

The Ramakrishna Mission  
Institute of Culture Library

Presented in memory of

*Dr. C. Chatterjee*

114694







# শ্রীমদ্ভাগবত।

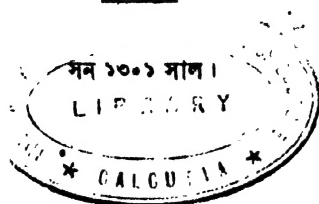
দ্বাদশ স্কন্ধ সম্পূর্ণ।

মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস  
প্রণীত।

ভট্টপন্নী-নিবাসী  
পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন কর্তৃক  
সম্পাদিত।

কলিকাতা,

৩৪।১ কস্টেঞ্জো ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী-শ্রীম-মেনিন প্রেসে  
শ্রীকেবলরাম চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত। ৫





# শ্রীমদ্ভাগবত ।

## সূচীপত্র ।

### প্রথম স্কন্ধ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
মঙ্গলাচরণ	১
পরি-প্রশ্ন	১
ভগবদ্গুণ-বর্ণন	১
ভগবানের অবতার-কথন	১
নারদের আগমন	১
বাস-নারদ-সংবাদ	১
নারদের পূর্বজন্ম-কীর্তন	১
অখামার দণ্ড-কথা	১
হুতী-স্থল	১০
যুধিষ্ঠিরের বাক্য	১২
কৃষ্ণের উত্তর	১৫
কৃষ্ণের দ্বিতীয় উত্তর	১৬
কৃষ্ণের তৃতীয় উত্তর	১৭
পরীক্ষিত-কর্তৃক কলিনিগ্রহ	২৪
পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ	২৬
পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের আগমন	২৮

### দ্বিতীয় স্কন্ধ ।

মহাপুরুষ-সংহান-বর্ণন	২৯
যোগি-পুরুষের ক্রমাৎকর্ষের বিবরণ	৩০
অভীর-কল্লাভের উপায় বর্ণন	৩২
শুকদেবের মঙ্গলাচরণ	৩২
হুতি-বর্ণন	৩৩
পুরুষের বিভূতি বর্ণন	৩৪
ভগবানের লীলাবতার-বর্ণন	৩৬
ভাগবত-বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন	৩৮
শুকদেবের ভাগবতবৃত্ত	৩৯
দণ্ড-লক্ষণ-কথন	৪০

### তৃতীয় স্কন্ধ ।

উদ্ধব-বিহু-সংবাদ	৪২
উদ্ধবকর্তৃক ভগবানের বাল্যচরিত্র বর্ণন	৪৩
ঈশ্বরের কন্দল ও পিতা-মাতার উদ্ধার	৪৫
দৈত্যের নিকট বিহুরের গমন	৪৬
দৈত্যের-কর্তৃক ভগবানের লীলা-বর্ণন	৪৭

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
বিরাট-যুধিষ্ঠির-হুতি ...	৪৯
বিহুরের প্রশ্ন ...	৫০
ব্রহ্মার বিহু-দর্শন ...	৫২
ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের স্তুত ...	৫৩
দশবিধ হুতি ...	৫৫
মহাজরাদি-কাল-পরিমাণ ...	৫৬
ব্রহ্ম-হুতি বর্ণন ...	৫৮
ভগবান্ কর্তৃক বরাহরূপে ভগবতী ধরিত্রীর উদ্ধার	৫৯
দিতির গর্ভোৎপত্তি ...	৬১
বৈকুণ্ঠের বিহুভক্তব্রহ্মের প্রতি ব্রাহ্মগণের অভিষেক	৬৩
বারপালম্বয়ের বৈকুণ্ঠ হইতে অধঃপতন	৬৬
বরাহদেবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ	৬৯
আদিবরাহ কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধ	৭০
হুতি-প্রকরণ	৭১
দেবহুতির সহিত কর্দ্দম-ঋষির বিবাহ-সম্বন্ধ	৭৩
মহর্ষি কর্দ্দমের সহিত দেবহুতির বিবাহ	৭৬
বিমান কর্দ্দম ও দেবহুতির রতিকীড়া	৭৭
দেবহুতির গর্ভে কপিলদেবের জন্ম	৭৯
মাতুলসন্নিধান ভগবান্ কপিলের উৎকৃষ্ট তত্ত্বলক্ষণ বর্ণন	৮০
সাংখ্যযোগ কথন	৮২
পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক যারী মোক্ষরীতি বর্ণন	৮৩
অষ্টাঙ্গযোগ সর্বোপাধি-বর্জিত স্বরূপ-জ্ঞান কথন	৮৪
কাল-জ্ঞান ও যৌর সংসার বর্ণন	৮৬
অধ্যাত্মিকদিগের তামসী গতি বর্ণন	৮৭
নরযোনি প্রাপ্তিরূপ তামসী-গতি-বর্ণন	৮৮
উর্দ্ধগতি ও পুনরাবৃতি কথন	৯০
দেবহুতির জ্ঞান-লাভ	৯১

### চতুর্থ স্কন্ধ ।

মহাকর্ভাগণের পৃথক পৃথক বংশ বর্ণন	৯২
শিব ও দক্ষের পরস্পরের বিবোধাত্ত	৯৪
সতীর দক্ষালায়ে গমন-প্রার্থনা	৯৫
সতীর দেহভাগ	৯৭
বীরভদ্র কর্তৃক দক্ষবধ	৯৮
ভবের নিকট ব্রহ্মাদি দেবগণের আগমন এবং দক্ষ প্রকৃতির	
জীবন প্রার্থনা	১০০
বিহু কর্তৃক দক্ষবধ সম্পাদন	১০২
প্র-চরিত্র	১০৪
নারায়ণের নিকট বরলাভ করিয়া প্রবের দেশে প্রত্যাগমন	
এবং পিতৃভক্ত রাজ্যশালন	

বিষয়	পৃষ্ঠা
দক্ষদিগের সহিত ধ্রুবে বৃক্ষ ...	১১০
বামমুখ মনুর তত্ত্বোপদেশ দ্বারা ধ্রুবকে বর্ণাইতে	
নির্ধারিত করণ ...	১১১
ধ্রুবে বিহ্বালে আরোহণ ...	১১২
বেগ-শিতা অক্ষের বৃত্তি কখন ...	১১৪
বেগের রাজ্যভিত্তিক ও প্রাপ্য ...	১১৫
পৃথক উপপত্তি, রাজ্যভিত্তিক ও স্বত্বগণকৃত পৃথক	১১৭
পৃথিবীর বর্ষা পৃথক উপদ্যোগ ...	১১৮
কামধেনুসুখী অবনীর দোহন ...	১১৯
ইন্দ্র-বশোদ্যাত পৃথকে ব্রহ্মার নিধারণ ...	১২০
পৃথকে ভগবান্ বিহ্বল সাক্ষ্য উপদেশ প্রদান ...	১২২
ব্রহ্মসভায় পৃথককর্তৃক প্রজাবর্ণের প্রতি অস্থান ...	১২৩
পৃথক প্রতি মহাবিশ্ব সনৎকমারের জ্ঞানোপদেশ ...	১২৪
পৃথক বৈকুণ্ঠ-গমন ...	১২৬
ব্রহ্মগীত বর্ণন ...	১২৭
জীবে বিবিধ সংসার-বৃত্তান্ত ...	১৩০
পুরজনের মুগমাজ্জলে স্বপ্ন ও জাগরণাবস্থা কখন দ্বারা	
সংসারবর্ণন ...	১৩২
প্রাচীনকালকার বিবরণ ...	১৩৩
বশত: জ্ঞানোদয়ে মুক্তিলাভ ...	১৩৪
পুরজনের পুরের বাধ্যতা ...	১৩৫
প্রাচীনবর্ষের পুরগণকে বিহ্বল বরদান ...	১৩৬
প্রচৈতাদিগের বসগমন ও মুক্তিলাভ ...	১৪০

### পঞ্চম স্কন্ধ ।

প্রথমভের রাজ্যভোগ এবং পুনর্বার জ্ঞাননিষ্ঠা ...	১৪১
আদীশ-চরিত্র বর্ণন ...	১৪৩
আদীশ-পুত্র নাভির চরিত্র বর্ণন ...	১৪৪
নাভিপুত্র পদভবেদের রাজ্য বর্ণন ...	১৪৫
পুত্রদিগের প্রতি স্বভেদের উপদেশ ...	১৪৫
অবভেদের দেহভ্যাগ ...	১৪৭
রাজা ভরতের চরিত্র বর্ণন ...	১৪৮
ভরতের মুগম-প্রাপ্তি ...	১৪৯
ভরতের জড়বিপ্ররূপে জন্মগ্রহণ ...	১৫০
জড়-ভরত ও রহুগণ রাজার সংবাদ ...	১৫২
রাজা প্রতি জড়-ভরতের নির্মল জ্ঞানোপদেশ ...	১৫৪
রাজা রহুগণের নন্দে ভঞ্জন ...	১৫৫
ভরত কর্তৃক-অবাতী বর্ণন ...	১৫৫
রূপকল্পে বর্ণিত অবাতীর প্রকৃত অর্থ কখন ...	১৫৭
ভরতবংশীয় নরপতিগণের বৃত্তান্ত ...	১৫৯
ভুবনকোষ বর্ণন ...	১৬০
ভগবান্ রূপ কর্তৃক সর্ববর্ণ-দেবের পুত্র	১৬১
বর্ষ বর্ণন ...	১৬২
ভারতবর্ষের জৈষ্ঠ বর্ণন ...	১৬৪
লোকলোক-পর্কভের হিত বর্ণন ...	১৬৫
রাশিসংখ্যার ও তদ্বারা লোকবাজ্য নিরূপণ ...	১৬৭
জ্যোতিষ-মণ্ডো উত্তরোত্তর সোম-তুলাদির স্থান এবং	
তাহাদের গত্যস্থানে নামবর্ণের ইষ্টান্ধি ...	১৬৮

পৃষ্ঠা	বিষয়
১১০	জ্যোতিষজ্ঞের আশ্রয় স্বরূপ ধ্রুবস্থান এবং শিঙমার-রূপে
	ভগবান্ হরির অবস্থিতি বর্ণন
১১১	অতলদিগে সপ্ত অণোলোক বর্ণন
১১২	শেষনামক ভগবান্ সর্ববর্ণদেবের বিবরণ
১১৪	পাণ্ডালের অধঃস্থিত নরকসমূহের বিবরণ

### ষষ্ঠ স্কন্ধ ।

১১৭	বজ্রামিলের উপাধানে বসন্ত এবং বিহ্বলভের সূচীপুত্র
১১৮	বিহ্বলভদিগের অজামিলকে বিহ্বলকে আনয়ন
১১৯	বসন্তকর্তৃক বৈকুণ্ঠবর্ণের উৎকর্ষ বর্ণন এবং যৌর কিস্কর-
১২০	দিগকে বৈকুণ্ঠ-জনের কিস্করবে নিয়োগ
১২২	প্রজা-বৃষ্টি করণার্থ দক্ষ কর্তৃক হংসভৃক স্তব দ্বারা ভগবান্
১২৬	হরির আরাধনা
১২৭	নারদের প্রতি দক্ষের অভিলাষ
১৩০	দক্ষের বৃষ্টিংকক কস্তাগণের পৃথক পৃথক বংশ বর্ণন
১৩২	বিহ্বলপক্ষে অমরগণের পৌরোহিত্যে বরণ
১৩৩	দেবেশ্বরের দানব জয়
১৩৪	হুতাসুরের উপপত্তি
১৩৫	হুতাসুরের নাহ
১৩৬	হুতাসুরের বিচিত্র চরিত্র
১৩৭	ইন্দ্রকর্তৃক হুত বধ
১৩৮	হুতস্ব-জমিত ব্রহ্মহত্যার ভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন
১৪০	চিত্রকেতুর শোক
	নারদ ও অশ্বিনী কর্তৃক চিত্রকেতুর শোকাপনোদন
	চিত্রকেতুর প্রতি নারদের মহোপনিষদ কখন
	উমাশাপে চিত্রকেতুর হুতস্ব-প্রাপ্তি
	সবিতা প্রভৃতি দেবগণের বংশ কীর্তন
	দ্বিতিপালিত ভ্রতের বিস্তৃত বিবরণ

### সপ্তম স্কন্ধ ।

১৪৭	হুতিষ্ঠির ও নারদের কথোপকথন
১৪৮	হিরণ্যকশিপু কর্তৃক জাতপুত্রগণের শোকাপনোদন
১৪৯	হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার বরদান
১৫০	হিরণ্যকশিপুর লোকপালদিগের উপর উৎপীড়ন
১৫২	প্রজাদের প্রাণ-নাশার্থ হিরণ্যকশিপুর চেষ্টা
১৫৪	বালকগণের প্রতি প্রজাদের উপদেশ কখন
১৫৫	প্রজাদের মাতৃগর্ভে-স্বাসকালীন নারদকর্তৃক উপদেশ
১৫৬	কখন-বৃত্তান্ত
১৫৭	মুসিংহ-হত হিরণ্যকশিপুর বিনাশ
১৫৯	প্রজাদকর্তৃক ভগবানের স্তব
১৬০	ভগবান্ মুসিংহের অন্তর্ধান
১৬১	মহুবা-বর্ষ, বর্গ-বর্ষ ও জী-বর্ষ বর্ণন
১৬২	আজম-বর্ষ কখন
১৬৪	সিদ্ধাবস্থা বর্ণন
১৬৫	গৃহের উৎকৃষ্ট বর্ষ এবং দেশকালাদি-ভেদে বিশেষ বিশেষ
১৬৭	বর্ষ কখন
১৬৮	মোক লক্ষণ বর্ণন

## অষ্টম স্কন্ধ ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
মহাত্মার বর্ণন	২২৩
গজেন্দ্রের উপাখ্যান	২২৪
গজেন্দ্রের যুক্তি	২২৫
গজেন্দ্রের কবীর গমন	২২৬
ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবানের স্তব	২২৬
অমৃতোৎপাদনে দেবাসুরের উদ্যোগ	২২৮
মহুস-মহুনে কৌলকটোংপতি	২২৯
ভগবানের মোহিনীরূপ-ধারণ	২৩১
অমৃত-পরিবেশন	২৩২
দেবাসুরের সংগ্রাম	২৩৩
দেবাসুরের সময়-সমাপ্তি	২৩৪
মোহিনীরূপ-দর্শনে মহেশের মোহপ্রাপ্তি	২৩৫
বৈবস্বতাস্থি মহাত্মার বর্ণন	২৩৭
মহাদির পৃথক পৃথক কন্ধ্যাদি বর্ণন	২৩৮
বলিকর্তৃক স্বর্ণ-জয়	২৩৮
কর্তৃক পয়োব্রত কথন	২৩৯
অমৃতের গর্ভে ভগবানের জন্মগ্রহণ	২৪১
বলির যজ্ঞে ভগবানের আগমন	২৪২
বামন কর্তৃক বলির নিকট জিপিদভূমি প্রার্থনা	২৪৩
বিষ্ণু কর্তৃক বলির বন্ধন	২৪৫
ভগবানের দ্বারপালতা-স্বীকার	২৪৬
বলির হুতল-গমন	২৪৭
সংস্কৃত কথন	২৪৮

## নবম স্কন্ধ ।

হুত্বাসের জীত-প্রাপ্তি-বৃত্তান্ত	২৪৯
কন্ধ্যাদি পঞ্চ মনুপুত্রের বংশ-বৃত্তান্ত	২৫০
মহুতনয় শর্ঘ্যভির বংশ কীর্তন	২৫১
নাভাগ ও অশ্বরীষের বৃত্তান্ত	২৫২
হুসীসার প্রাণরক্ষা	২৫৪
অশ্বরীষের বংশ-বিবরণ	২৫৫
হরিস্কন্ধের উপাখ্যান	২৫৬
লগন-বংশের বিবরণ	২৫৭
ভগীরথের গঙ্গানয়ন	২৫৮
ঐরামচন্দ্রের চরিত্র বর্ণন	২৫৯
ঐরামচন্দ্রের যজ্ঞাদি অমৃতান	২৬১
ঐরামচন্দ্রের কুশের বংশ-বিবরণ	২৬২
ইক্ষাকুপ্তজ দিমির বংশ-বিবরণ	২৬৩
সৌম্যবংশ-বিবরণ	২৬৩
পরশুরাম কর্তৃক কাষ্ঠবীর্ষার্জুন-বধ	২৬৫
বিষাভিজয়-বংশ-বিবরণ	২৬৬
কল্কহুত্বাদির বংশ-বিবরণ	২৬৭
ব্যাভির বিবরণ	২৬৭
ব্যাভির যুক্তিলাভ	২৬৯
হুস-বংশ-বিবরণ	২৭০
তিবেদ ও অজানীতাদির কীর্তি-বর্ণন	২৭১

## বিবরণ

জরাসন্ধ, দুধিষ্ঠির ও হৃষীকেশাদির বিবরণ	২৭২
অমু, মল্ল, তুর্লাহ ও যমুহ বংশ-বিবরণ	২৭৩
বিনভের পুত্রগণের বংশ-বিবরণ	২৭৪

## দশম স্কন্ধ ।

কংস কর্তৃক দেবকীর হৃদয় পুত্র বধ	২৭৫
দেবকীর গর্ভে ভগবানের আবির্ভাব	২৭৭
ঐকৃষ্ণের জন্ম	২৭৯
অমুরদিগের মন্যতা	২৮০
নন্দ ও বহুদেব সংবাদ ও পুতনী বধ	২৮২
শকট-ভঞ্জন ও তৃণাশ্রিত বধ	২৮৪
ঐকৃষ্ণের বালা-লীলা	২৮৫
ঐকৃষ্ণের বন্ধন	২৮৬
বরলাজ্জ-ভঞ্জন	২৮৭
বংশাসুর ও বকাশুর বধ	২৮৮
অঘাসুর বধ	২৯০
ব্রহ্মার মোহ-নাশ	২৯২
ব্রহ্মা কর্তৃক ঐকৃষ্ণের স্তব	২৯৪
ধেনুক বধ	২৯৬
কালির হৃদয়	২৯৭
দাবায়ি-মোক্ষণ ও প্রলায় বধ	৩০০
পশু ও গোপ-বালকদিগকে দাবায়ি হইতে মোচন	৩০১
বশা ও শরবর্ণন	৩০২
গোপিকাগণের গীত	৩০৩
গোপীগণের বস্ত্র-হরণ	৩০৪
যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণের পূজাগ্রহণ	৩০৬
ইন্দ্রবজ্র ভঙ্গ	৩০৮
গৌবর্দ্ধন-ধারণ এবং নন্দ ও গোপগণের কথোপকথন	৩০৯
ঐকৃষ্ণের অভিষেক	৩১০
বরুণালয় হইতে নন্দের মোচন ও রাস-বিহারারম্ভ	৩১১
বিরহ-লগ্নে গোপীগণের বনে বনে ঐকৃষ্ণাধরণ	৩১৩
গোপীগণ কর্তৃক কৃষ্ণাগমন প্রার্থনা	৩১৪
গোপীগণের প্রতি ঐকৃষ্ণের সান্ত্বনা	৩১৫
ঐকৃষ্ণের রাগলীলা	৩১৬
হৃদয়-মোচন ও শঙ্খচূড়-বধ	৩১৭
ঐকৃষ্ণ-বিরহে গোপবাসিনীগণের সন্তাপ	৩১৮
কংসের মন্যতা	৩১৯
কেশী ও ঘোম বধ	৩২০
অকুরের গোষ্ঠাগমন	৩২১
অকুরের মধুপুরী যাত্রা	৩২৩
অকুর কর্তৃক ঐকৃষ্ণের স্তব	৩২৪
ঐকৃষ্ণের মধুরাধবেশ	৩২৫
মন্ত্ররজ বর্ণন	৩২৭
মন্ত্রকীড়ার উদ্বেগ	৩২৮
কংস-বধ	৩২৯
ঐরাম কৃষ্ণের বিদ্যাশিক্ষা	৩৩০
উদযের ব্রজ-আগমন	৩৩১
উদযের মধুরাধবান	৩৩৩
অকুরকে হস্তিনায় প্রেরণ	৩৩৫
অকুরের হস্তিনাপুরে গমন	৩৩৬

পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
৩৩৭	নিমির গ্রন্থে মুনিগণের উত্তর-দান	৩১১
৩৩৮	নারায়ণের অবতার বর্ণন	৩১৩
৩৪০	জয়ন্তের উপাখ্যান	৩১৪
৩৪১	ভগবান্ ও উদ্ধবের কথোপকথন	৩১৫
৩৪৩	অষ্টভুজের বিষয় বর্ণন	৩১৬
৩৪৪	পিঙ্গলার উপাখ্যান	৩১৮
৩৪৫	অবধূত বাক্য	৩১৯
৩৪৬	ভগবানের প্রতি উদ্ধবের প্রশ্ন	৩২০
৩৪৮	বন্ধ-মুক্তারির লক্ষণ	৩২১
৩৪৯	সামুদ্র-মহিমা ও কর্মসূতান-কর্মজ্যোতির বিধি	৩২২
৩৫০	হংসের ইতিহাস	৩২৩
৩৫২	লাধন-সহিত ধ্যান-যোগ বর্ণন	৩২৪
৩৫৩	অনিমাদি অষ্টনিষ্কি কথন	৩২৫
৩৫৪	মহাবিজুতি কথন	৩২৬
৩৫৫	বর্ণজন্ম-বর্ণ কথন	৩২৭
৩৫৭	যতি বর্ণ-নির্ণয়	৩২৮
৩৫৮	মঙ্গল সকলের ভেদ নির্ণয়	৩২৯
৩৫৯	ভক্তিবোগ, জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়াবোগ নিরূপণ	৩৩০
৩৬০	ব্রহ্মদির উপযোগ-বিস্তার কথন	৩৩১
৩৬২	ভক্ত-সম্বন্ধে নানামতের বিরোধ-তত্ত্ব	৩৩২
৩৬৩	তিরস্কার লক্ষ করিবার উপায় কথন	৩৩৩
৩৬৪	সাংখ্যযোগ কথন	৩৩৪
৩৬৬	লক্ষ্য-ভেদে বুদ্ধি-নিরূপণ ও ব্রহ্ম-গীত বর্ণন	৩৩৫
৩৬৭	ক্রিয়াবোগ বর্ণন	৩৩৬
৩৬৮	পরমার্থ-নির্ণয়	৩৩৭
৩৬৯	উদ্ধবের বদরিকাশ্রমে গমন	৩৩৮
৩৭০	বহুবল-কথন	৩৩৯
৩৭১	ঈশ্বরের দ্বীপধামে গমন	৩৪০
৩৭২	ব্রাহ্মণের সম্বন্ধি	৩৪১
৩৭৪	কুরুক্ষেত্র-যাত্রা	৩৪২
৩৭৬	কুরু-মহিষীগণের কথোপকথন	৩৪৩
৩৭৭	বহুদেবের বজ্র-মহোৎসব	৩৪৪
৩৭৯	রামকৃষ্ণ কর্তৃক দেবকীর মৃতপুত্র আনয়ন	৩৪৫
৩৮১	ভগবানের মিথিলাযাত্রা	৩৪৬
৩৮২	ভগবানের স্তব	৩৪৭
৩৮৫	সিরিশ-শোভন	৩৪৮
৩৮৬	ব্রাহ্মণ-পুত্রদ্বিগকে পুনর্জীবিত-করণ	৩৪৯
৩৮৮	লংকেশে কুলদাত্রী বর্ণন	৩৫০
একাদশ স্কন্ধ ।		
৩৮৯	মৌল-লঙ্কের উপক্রম	৩৫১
৩৯০	নারদের ভাগবত-বর্ণ-কথন	৩৫২
দ্বাদশ স্কন্ধ ।		
৩৯১	ভবিষ্য রাজবংশ বর্ণন	৩৫৩
৩৯২	কলি-কর্ম-কথা	৩৫৪
৩৯৩	গুণধর্ম বর্ণন	৩৫৫
৩৯৪	পরমার্থ নির্ণয়	৩৫৬
৩৯৫	লংকেশে পরব্রহ্মোপদেশ	৩৫৭
৩৯৬	বেদমাধা প্রণয়ন	৩৫৮
৩৯৭	পুরাণ লক্ষণ বর্ণন ও নারায়ণের স্তব	৩৫৯
৩৯৮	মার্কণ্ডেয়ের ভগবদ্ভাষ্য দর্শন	৩৬০
৩৯৯	মার্কণ্ডেয়কে শিবের বরণান	৩৬১
৪০০	মার্কণ্ডেয়ের অমৃত-প্রাপ্তি বর্ণন	৩৬২
৪০১	প্রথমস্কন্ধাবধি লম্বায় অবধি একত্র কথন	৩৬৩
৪০২	পুরাণ সকলের প্রৌক্তিক-ব্যাখ্যা-নির্ণয়	৩৬৪

# শ্রীমদ্ভাগবত।

## প্রথম স্কন্ধ।

### প্রথম অধ্যায়।

মঙ্গলাচরণ।

পরশর-মন্দন ভগবান্ ব্যাস, বহুবিধ পুরাণ প্রণয়ন এবং অশেষ গাণ্ড অধ্যয়ন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই। সেইজন্য দ্বর্ষি নারদ, তাঁহাকে ভগবদ্ভূত-বর্ণনে পরিপূর্ণ পরম পবিত্র শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে উপদেশ দেন। তদনুসারে গান্ধর্ব-শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, সর্বপ্রথমে প্রথম সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যানার্থ কহিতেছেন,—“যিনি সমস্ত সৃষ্টদার্থে সজ্জপে বর্তমান রহিয়াছেন বলিয়া তৎসমুদায়ের সত্তা চীকৃত হইতেছে; ‘আকাশ-বৃহ্ম’ ‘বক্ষার সন্তান’ ইত্যাদি অবস্থাতে ‘স্বা’ কিছুমাত্র সক্ষম না থাকিতে তাহাদের সত্তা স্বীকার করা হইতে পারে না; যিনি জগতের জন্মাদির আদি কারণ; বাহ্য হইতে এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগতের জন্ম, স্থিতি ও ধ্বংস হইতেছে; যিনি সর্বজ্ঞ ও স্বতঃসিদ্ধ-জ্ঞান-সম্পন্ন; যে বেদে ত্রিবিধগণেরও বুদ্ধি কৃষ্টিত হয়,—আদিকবি চতুর্ধ্ব ব্রহ্মার দ্বন্দ্বাকাশে যিনি সেই বেদ প্রকাশ করিয়াছিলেন; স্বত্ব, রজঃ ও ধর্ম—এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি বস্তুতঃ অসত্য, কিন্তু বৈরাগ্য মরীচিকা-দ্বারা তেজ এবং কাচাদিতে জলক্রম হওয়াতে সেগুলি সত্য মিয়া বোধ হয়, সেইরূপ উক্ত ত্রিবিধগুণ অসত্য হইলেও বাহার দ্বারা তাহা সত্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা তেজো-দ্বাদিতে জলক্রম যেমন বাস্তবিক অলীক, সেইরূপ বাহ্য বাস্তবিক স্বত্ব, রজঃ, ধর্ম—গুণত্রয়ের কার্যভূত নহে তাই জন্ম ও জুতরূপ ত্রিবিধ সৃষ্টি পদার্থমাত্রই অসত্য; উপাধিভেদে যিনি নানারূপে প্রতীয়মান হন বলিয়া লোকে বাহার স্বরূপাবধারণে ভ্রমে পতিত হয়; কিন্তু যিনি স্বীয় তেজঃ-প্রভাবেই সেই জন্ম নাশ করিয়া থাকেন; সেই সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি।” মহামুনি বদবাস-প্রণীত এই পরম মনোরম ভাগবতগ্রন্থে মহাত্মা সাধু-ক্রেমগণের অমৃতময় কলাভিনয়রূপ কাপট্যানুষ্ঠান বাৎসর্ঘ্য-বিহীন প্রথম ধর্ম নিরূপিত হইয়াছে। বাহ্য বাহ্য আধ্যাত্মিক, আধি-ভৌতিক ও আধিদৈবিক—ভাগত্রয় বিনষ্ট হয়, পরম স্বেপ্রদ পর-দর্শ-স্বরূপ সেই বস্তুও ইহা-বারা জানিতে পারা যায়। অস্তিত্ব শাস্ত্র বাহ্য অস্তিরে ও অনায়াসে স্বীয় নিরূপণ করিতে পারা যায়। স্বতরাং তৎসমুদায় শাস্ত্রে কি প্রয়োজন? সূক্ষ্মভিশালী মানবগণ স্বীকারও, জ্ঞানকাণ্ড ও দেবতা-বিষয়ক সকল শাস্ত্রাপেক্ষা জ্যেষ্ঠ। এই পরম পবিত্র ভাগবত শাস্ত্র প্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইবামাত্র প্রকৃষ্ণ পরমেশ্বরকে হৃদয় মধ্যে নিহিত করিতে সক্ষম হইবেন।

হে ব্রহ্মবিশেষ-ভাবনা-চতুর ব্রহ্মিক ভাবুকবৃন্দ! দেবর্ষি নারদ, সর্ব-পুরুষার্থ-সাধন বৈরাগ্যরূপ কল্পপাদপের পরমানন্দ-রসপূর্ণ এই ভাগ-বত-কল বৈষ্ণবধাম হইতে আনিয়া আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন; আমি তাহা শুকমুখে অর্পণ করি, অধুনা তাহা তুমিই মুখ হইতে পৃথিবীতলে পতিত হইল। বতস্রগ না মোক্ষলাভ হয়, ততক্ষণ তোমরা এই অমৃতময় কল মুহমুহঃ সেবন করিতে থাক। ১—৩।

কবি-প্রমুখ।

পুরাকালে শৌনকাদি কবিগণ, বিহ্বলকৃত নৈমিষারণ্যে হরিলোক-লাভ-কামনায় সহস্র-বধবাপী সন্তানারক কর্ণের অমৃতাঁনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। একদা প্রাতঃকালে তাঁহারা নিত্য-নৈমিত্তিক হোম সম্পন্ন করিয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে উগ্রব্রহ্মা মহাত্মা সূত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কবিরা তাঁহাকে দেখিয়া ব্যর-পর-নাই আনন্দিত হইলেন এবং যথাযোগ্য-সংস্কার-সহকারে উপযুক্ত আসনে উপবেশিত করিয়া সাদরে জিজ্ঞাসা করিলেন,— হে অমর! তুমি যে মহাতারতাদি ইতিহাস, সমগ্র পুরাণ ও ধর্ম-শাস্ত্রাদি কেবল অধ্যয়ন করিয়াছ, এমত নহে; তৎসমুদায়ের বধ্যবধ ব্যাখ্যাও করিয়াছ। বেদবিশ্রেষ্ঠ ভগবান্ বৈদবাস্য ও সঙগ-নির্ভরণ-ব্রহ্মবৈরাগ্য অস্ত্রান্ত্র মুনিগণ, যে সমস্ত শাস্ত্র অবগত আছেন, তাহাদের অমৃতগ্রন্থে তৎসমস্তই তোমার বিদিত হইয়াছে; কেননা, সুরগণ, প্রিয় শিষ্যাদিগকে পরম গুহ্য বিষয়ও শিক্ষা দিয়া থাকেন। হে সূত! সেই সমস্ত শাস্ত্র অমূলীন করিয়া, তাহাকে মানবগণের নিস্তর-মঙ্গল-সাধন বলিয়া হির করিয়াছ, এক্ষণে তাহাই আমাদিগের নিকট প্রকাশ কর। ৪—১। হে সাধো! এই কলিযুগে প্রায় সকল লোকেই অমায়ুঃ ও অলস; প্রায় সকলেই বুদ্ধি নিভান্ত হীনভেজঃ; সকলেই বিশ্বাসমুখে ব্যাকুল ও রোগাদি দ্বারা নিপীড়িত; স্বতরাং তাহারা যে, বহুশাস্ত্র-প্রবণাদি দ্বারা নিজ নিজ মঙ্গল-সাধন করিবে, সে বিষয়ের সম্ভাবনা নাই; আর অনেক শাস্ত্র কেবল প্রবণ করিলেই বা তদ্বারা কিরূপে অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে? আরও দেব, শাস্ত্রও বহুতর; তৎ-সমুদয়ে ছুরি ছুরি কর্ণ অমৃতময় বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে; তৎসমস্ত কর্ণ নির্ণয় ও অমৃতাঁন করা বড় সহজ নহে; অতএব জীবকুলের হিতসাধনার্থ—তুমি বুদ্ধি-সহকারে সকল শাস্ত্রের সারা-সকলন করিয়া সংক্ষেপে বর্ণন কর; তাহা হইলে সকলের চিত্ত প্রশস্ত হইবে। ১০। ১১। হে সূত! সত্য বটে, শুককুলের পালনকর্তা ভগবান্ হরি, জীবগণের পালন ও মঙ্গল-সাধনার্থ অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, কিন্তু কোন বিশেষ কার্য-সাধনার্থ তিনি, বহুদেবতাপী-



সেবকীর গড়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয়ই তুমি অবগত  
আছ। ঐ বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমরা নিরন্তর কৌতু-  
হলক্ৰান্ত হইয়া রহিয়াছি, অতএব তুমি আমাদের নিকট তাহা  
কীৰ্ত্তন কর। 'মোহবশে বিবশ মানব, বিধৌর সাংসারারণ্যে পতিত  
হইয়া, যাহার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ মোক্ষ  
লাভ করে; স্বয়ং ভগ্ন হইতে ভীত; যাহার চরণ-স্পর্শে শরণ  
গ্রহণ করাতো শমভাজন মনিগণ এতদূর পবিত্র হইয়াছেন যে,  
ঐহিকের সংস্পর্শমাত্র লোকে পবিত্রতা লাভ করিয়া থাকে;  
জিলোক-পাশনী সূর-তরঙ্গিণী যাহার চরণ হইতে নিঃসৃত হইয়া  
জগৎকে পবিত্র করিতেছেন;—পূণ্যলোক পবিত্রচেতা মানবগণ  
সেই ভগবানের কর্ণ সকল সমস্ত কীৰ্ত্তনপূর্বক তাঁহার ত্বষ করিয়া-  
থাকেন; শুক্লিভাভাভিলাষী কোন্ ব্যক্তি, কলি-কলুষ-নাশক  
তাঁহার যশঃকীৰ্ত্তন শ্রবণ না করিবে? আহা! ভগবান্  
লীলাচ্ছলে ব্রহ্ম-রজাদি নানা মূর্ত্তি ধারণ করিয়া যে সমস্ত মহৎ  
কর্মের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, নারদাদি মনিগণ সর্বক্ষণ তাহা  
গান করিয়া থাকেন; তুমি এক্ষণে তৎসমস্ত উদার কার্য কীৰ্ত্তন  
কর;—আমরা শ্রদ্ধা-সহকারে তাহা শ্রবণ করিতে নিত্য ইচ্ছুক  
হইয়াছি। হে সুধীশ্রেষ্ঠ সূত! ভগবান্ লীলাক্রমে আত্মমায়াম  
যেচ্ছানুসারেই যে ধ্যে রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি আমা-  
দিগের নিকট তৎসমস্তই বর্ণন কর। আহা! ভগবানের পূণ্যপ্রদ  
চরিত্র শ্রবণে আমাদের কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, বরং উত্তরোত্তর  
ঐংসুক্যই বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তাঁহার যশঃকীৰ্ত্তন শ্রবণে সাধু-  
ব্যক্তিব্যক্তি জন্মশেষে অধিক রস আবাদন করিয়া থাকেন। ভগবান্  
কেশব, মানবরূপ ধারণ করিয়া ছদ্মবেশে রামের সহিত গোবর্ধন-  
ধারণাদি যে সকল অলৌকিক ব্যাপার সম্পাদন করিয়াছিলেন,  
তাহা সকলেরই শ্রবণ করা কঠিন। ১২—২০। হে সূত! সমুদ্রে  
দ্রাক্ষ কলিকাল উপস্থিত দেখিয়া আমরা এই বৈকল্যক্রে দীর্ঘ  
কাল কাশ আছে; সূতরাং অচ্ছন্দে তোমার সমস্ত কথা শুনিতে  
পারিব। আমরা, তেজোবীর্যপাহারী এই দুস্তর কলিরূপ মহা-  
নাগর উত্তীর্ণ হইবার বাসনায় অপেক্ষা করিতেছি; এক্ষণে  
ঐংসুক্যে তোমাকে কর্ণধারণে প্রাপ্ত হইলাম। সূত! এই  
লগ্নে তোমাকে আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি;—ধর্মের বর্ষস্বরূপ  
ব্রহ্মণ্য যোগেশ্বর জীতুক এক্ষণে স্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন  
করিয়াছেন; অতএব ধর্ম কাহার শরণাগত হইলেন? ২১—২৩।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ভগবদ্ভূষণ-বর্ণন ।

১। লোমহর্ষণ-নন্দন উপশ্রবাস সূত, ঋষিগণের পূর্বোক্ত প্রকার  
প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাদিগকে সমস্ত কুরিয়া  
বলিতে আরম্ভ করিলেন,—যিনি সম্রাসবর্ষ অবলম্বন করিয়া  
একাকী প্রবজ্রায় গমন করিলে পর, তাঁহার পিতা কৃকৈষ্যাম  
বাসদেব তদুদ্বিরহে কাতর হইয়া "হা পুত্র! হা পুত্র!" রবে  
বাহুবীর আত্মানপূর্বক পক্ষাৎ গমন করিয়াছিলেন;  
স্বীর যোগবলে সর্বভূতেরই অঙ্কুরণে প্রবেশ করিতে সক্ষম  
থাকাতো যিনি ব্রহ্মরূপ ধারণ করিয়া পিতার বাক্যে উত্তর দিয়া-  
ছিলেন; সেই বাসদেব শুকদেব গোবানীকে বন্দ্যকার। যে  
পূরণ সমাধারণ-প্রভাব-সম্পন্ন, বাহা নিখিল বৈদ্যের সারভাগ-  
স্বরূপ, সংসাররূপ ঘোরঅন্ধকারে বাহা অবিভীত অব্যাক-প্রকাশক

প্রদীপ-স্বরূপ; যিনি করুণা করিয়া সংসারী লোকের নিকট সেই  
ভূম পূরণ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি সেই বাসদেবের  
চরণে শরণ লইলাম। নারায়ণ, নর, নরোত্তম, সর্বশক্তি ও  
বাসদেবের চরণে বন্দ্যকার। ১—৪। ঋষিগণ! তোমরা আমাকে  
সর্বলোকের হিতকর হরি-বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করাতো, আমি  
নিরতিশয় আনন্দিত হইলাম। ইহ-সংসারে ইহা অপেক্ষা  
উৎকৃষ্ট প্রশ্ন আর কি হইতে পারে? কারণ, ইহাতে আত্মা  
প্রসন্ন হইয়া থাকে। স্বর্গাদি-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিত-ধর্ম  
অপেক্ষা আর্ধ-শূন্য ভগবত্ভক্তিই পুরুষের পরম ধর্ম। নারায়ণে  
ভক্তি হইলে শীঘ্রই বৈরাগ্য ও জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ৫। সে জ্ঞানে  
শুক ও নিরর্থক তর্কাদি প্রবেশ করিতে পারে না। ৬। মুনিহৃদয়!  
লোকে বাহা ধর্ম নামে প্রসিদ্ধ, তদ্বারা যদি হরি-কথা-শ্রবণে  
ভক্তি উৎপাদিত না হয়, তবে তাহা নিষ্ফল। সে ধর্ম সম্যকরূপে  
ভক্তি উৎপাদিত না হয়, তবে তাহা নিষ্ফল। সে ধর্ম সম্যকরূপে  
অমুষ্ঠিত হইলেও কেবল বৃথা শ্রমমাত্রের পর্যাবসিত হইয়া-  
থাকে। মুক্তি-লাভের নিমিত্ত যে ধর্ম বলিয়া থাকেন, কাম, ঘর্ষের  
যোগ্য উদ্দেশ্য নহে। অনেক বলিয়া থাকেন, কাম, ঘর্ষের  
বর্ষাৎ ফল বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। ইচ্ছা-সুখকেই রা  
কিরূপে বিষয়ভোগের ফল বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে?  
কেমনা, মানব যত দিন জীবিত থাকে, তত দিনই বিষয়ভোগ  
ঘটিয়া উঠে। সেইরূপ আবার স্বর্গাদি-লাভের নিমিত্ত ধর্মকার্যের  
অমুষ্ঠান জীবনের প্রয়োজন নহে; তত্ত্বজিজ্ঞাসাই তাহার মূল্য  
উদ্দেশ্য। অনেক ধর্মকেই তত্ত্ব বলিয়া জানেন, কিন্তু তাহা  
সত্য নহে। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির, অনন্ত অবিনশ্বর জ্ঞানকেই তত্ত্ব  
বলিয়া থাকেন; বেদবাবসারিগণ তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভের  
উপাসকেরা পরমাত্মা এবং ভগবত্ভক্তেরা ভগবান্ বলিয়া কীৰ্ত্তন  
করেন। ৭—১১। শ্রদ্ধাবান্ মনিগণ বেদান্ত-শ্রবণপূর্বক বৈরাগ্য-  
সম্বলিত ভক্তি লাভ করিয়া তদ্বারা সেই পরমাত্মাকে অংগনা-  
ভেই দেখিতে পান। অতএব হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ-ঋষিগণ! লোকে  
বর্ণপ্রমের বিতাগানুসারে যে যে ধর্মের অমুষ্ঠান করুক না কেন,  
তদ্বারা হরির তৃষ্টি লাভ করিতে পারিলেই, তাহা সার্থক। এই  
সকল কারণে ভক্তের পালনকর্তা ভগবান্কে এক মনে শ্রবণ  
করা, কীৰ্ত্তন করা, ধ্যান করা ও পূজা করা উচিত। ১২—১৪।  
মুনিহৃদয়! পতিভেদ্য যে ভগবানের ধ্যানরূপ অসি দ্বারা কর্ণগ্রহি  
ছেন-করিতে পারেন, তাঁহার কথা শ্রবণ করিতে কাহার না  
আগ্রহ হইবে? ভীষ-নিবেষণ প্রভৃতি পূণ্য-কার্যের অমুষ্ঠান  
দ্বারা মনুষ্যেরা ভগবানের সেবা করিয়া থাকে; তাহাতেই ধর্ম  
প্রাপ্তি। শ্রদ্ধা হইলেই ক্রমে ক্রমে শ্রবণের ইচ্ছা হইতে  
থাকে; ইচ্ছা হইলেই অভিব্যক্তি জন্মে। ভাগবতী কথায় রতি  
হইলেই সকল অলভ বিদূরিত হয়; কেননা, যাহারা হরিকথা  
শ্রবণ করেন,—সাধু-ব্যক্তির নথ্য হরি, তাঁহাদিগের হৃদয়ই হইয়া  
তাঁহাদের কানারি-বাসনারূপ বাহ ও আন্তরিক সমস্ত অমঙ্গল  
দূর করেন। নিত্য ভাগবত-সেবা দ্বারা সেই সকল অমঙ্গল নষ্ট  
হইলে, পবিত্রকীর্ত্তি ভগবানে নিচ্ছল ভক্তি জন্মে। তখন রক্ত  
ও তমোগুণজ্ঞ কাম-লোভাদি চিত্তে প্রবেশ করিতে পারে না,  
সুতরাং অন্তঃকরণ, সর্বগুণে অলঙ্কৃত হইয়া প্রসন্ন হইয়া থাকে।  
১৫—১৬। ভগবত্ভক্তির সহযোগে মন এইরূপে প্রসন্ন হইলে,  
সংসারপাশ হইতে সমুদ্যুক্ত হইয়া থাকেন; তখন তাঁহার তত্ত্ব-  
জ্ঞান জন্মে এবং জ্ঞানোপপত্তির পরক্ষণেই আত্মার সহিত সাক্ষাৎ-  
কার হয়। তখন তাঁহার অহংজ্ঞান নাশ পাইয়া থাকে; সকল  
সংশয়ই দূরীভূত হয় এবং যে সকল কর্মের কলোদয় আরম্ভ হয়  
নাই, তৎসমুদয়ই বিনষ্ট হইয়া যায়। এই সকল কারণে পতি-  
ভেদ্য, পরমাত্ম-সহকারে ভগবান্ বাসদেবে নিত্য ভক্তি করি

## প্রথম স্কন্ধ ।

থাকেন। একমাত্র পরম পুরুষ ব্রহ্ম—সব, রজঃ ও তমোনামক প্রাকৃতিক গুণত্রয়-সহযোগে হরি, ত্রিবিধি ও হররূপে ব্যক্ত হন বটে, কিন্তু সত্ত্বময় হরি হইতেই মনুষ্যের মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। স্পষ্ট দেখা বাইতেছে যে, পার্শ্বি অর্থাৎ প্রকৃতি ও প্রকাশ-রহিত কাঠ হইতে ঘূষ শ্রেষ্ঠ, কেননা, তাহার চলন-কমতা আছে; ঐ ঘূষ অপেক্ষা ত্রীময় অগ্নি শ্রেষ্ঠ; কারণ, তাহা বেতলাক্ষ্য কাঁচের ন্যায়; সেইরূপ তমঃ হইতে রজঃ এবং রজঃ হইতে সত্ত্বগুণ শ্রেষ্ঠ; কেননা, তাহা ব্রহ্মকে প্রকাশ করিয়া দেয়। সুতরাং ত্রিবিধি ও হর—উভয় হইতেই সত্ত্বগুণময় হরি প্রধান। পুরাকালে যুগিগণ, এই সকল কারণেই ভগবানকে শুদ্ধ-সত্ত্বরূপে গান ও পূজা করিতেন। এক্ষণে যাহারা তাহা-দিগের অস্মরণে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহাদিগের দ্বারাও সংসারের মঙ্গল সাধিত হইবে। শান্তস্বভাব যে সকল মানুষ ব্যক্তি মোক্ষ লাভ করিতে বাসনা করেন, তাহারা,—পিতৃ ও লোকপালদিগকে পরিত্যাগ করিয়া নারায়ণের অংশই ভজন্য করিয়া থাকেন; কিন্তু কদাপি তাহারও ঘেঁষ করেন না। আর যাহারা মিত্রের বন্ধু ও তমোভগবানসহী, তাহারা—ঈশ্বর, ঐশ্বর্য ও সন্তান-লাভের নিমিত্ত রক্তস্রবঃ-প্রকৃতি পিতৃ ও ভূতপতিদিগের উপাসনা করেন। কি বেদ, কি যজ্ঞ, কি যোগ, কি ক্রিয়া, কি জ্ঞান, কি তপস্কা, কি ধর্ম—ভগবান্ বাসুদেব এই সকলেরই তাৎপর্য। বাসুদেব ভিন্ন আর পতি নাই। ২০—২১। ভগবান্ স্বয়ং নির্ভুত হইয়াও কার্য-কারণাত্মিক। নিজ গুণময়ী মায়ায় প্রথমতঃ এত চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন। পক্ষাৎ সেই সমস্ত গুণ, যখন আকাশাদিরূপে প্রকাশিত হইল, তখন তৎসমুদায়কে যেন আপনায় গুণ বলিয়াই জ্ঞান করিয়া সকলের অভ্যন্তরে বিরাজ করিতেছেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহার সে অভিমান নাই; কারণ, তিনি বিশুদ্ধ চিন্তাস্বরূপ। যেমন একমাত্র অগ্নি আপনায় অভিব্যক্তক কাষ্ঠাদি-ভেদে নানারূপে পরিদৃশ্যমান হয়, সেইরূপ বিশ্বাত্মা পরমপুরুষ পরমেশ্বর একাকীই নানা ভূত জাতির করিয়া নানারূপে প্রকাশ পাইতেছেন। ভগবান্, নিজগুণ-নির্মিত সূক্ষ্মভূত-চতুষ্টয় আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রিয় ও মনোরূপ গুণময় ভাব দ্বারা ইচ্ছাক্রমে উপযুক্ত বিদ্য-ভোগ করিয়া থাকেন। সত্ত্বগুণময় লোককর্তা হরি, লীলা-ক্রমে দেব, পশু, পক্ষী ও মনুষ্যাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া লোক-সমূহের অন্তঃকরণে নানা ভাবের আবির্ভাব করিয়া দেন। ৩০—৩৪।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীয় অধ্যায় ।

ভগবানের অবতার কথন ।

সূত কহিলেন, যুগিগণ! ভগবান্ লোক-সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহৎ, অবতার ও পশুভাত্ম্য দ্বারা বিনির্মিত অর্থাৎ স্রবরূপ পঞ্চমহাভূত ও একাদশ-ইন্দ্রিয় এই বোড়শ-অংশ-শিষ্ট বিবাহ-মুক্তি ধারণ করিয়াছিলেন। সেই পুরুষ, পালনামক জ্ঞে যোগবিন্দু অবলম্বন করিয়া শয়ন করিলে, তাহার নাভিহ্রদ হইতে এক পদ্ম উদ্ভূত হয়। সেই পদ্মগর্ভে বিশ্বসৃষ্টিগণের পতি জ্ঞা উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহারই অবতব-সংগ্রহ দ্বারা এই লোকাদি জগৎপ্রপঞ্চের উৎপত্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু বিশুদ্ধ প্রিয় রক্তস্রবঃপ্রকৃতি দ্বারা অস্পষ্ট যে নিরতিশয় সত্ত্ব, তাহাই হার বর্ধারূপ। যোগিগণ, প্রভূত জ্ঞানরূপ চক্ৰ দ্বারা দর্শন রিয়া বলিয়া থাকেন,—পুরুষরূপ ভগবানের অসংখ্য অবতৃত হত, ১, মনু, কণ ও নাসিকা। তিনি মৌলি ও কণ্ডল অলঙ্কৃত।

ঐ বিরাটমূর্তি, অস্তিত্ব বাবতীর অবতারের অক্ষর বীজস্বরূপ। ইহা অব্যয়; কদাপি ইহার ক্ষয় নাই। ইহা সকল অবতারের নিদান, অর্থাৎ চরমে সকল অবতারই এই অবতারে বিলীন হইয়া থাকেন। ইহারই অংশ দ্বারা দেবতা, পশু, পক্ষী ও মনুষ্যানিরূপে নানাবিধ অবতারের সৃষ্টি হইয়াছে। ১—৫। যিনি প্রথমতঃ পুরুষরূপে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই পক্ষাৎ কোমার নামক সৃষ্টি অবলম্বন পূর্বক ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হইয়া কঠোর ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করেন। লোকনাথ ভগবান্, এই বিশ্বের উৎপত্তির নিমিত্ত তৃতীয় বার বরাহরূপে অবতীর্ণ হইয়া রম্যভগতা পৃথিবীকে উদ্ধার করেন। দৈবধি নারদ, তাহার ভৃত্য অবতার। এই অবতারে বিভূ, বৈকব-ভদ্র প্রচার করিয়াছিলেন। সেই বৈকব-ভদ্র দ্বারা মনুষ্য কর্মভোগ হইতে মুক্তিলাভ করে। ভগবান্ চতুর্থ অব-তারে ধর্মপত্নীর গর্ভে নর-নারায়ণরূপে জন্মগ্রহণপূর্বক ব্রাহ্ম-সংযম করিয়া উৎকট তপস্চরণ করিয়াছিলেন; এবং পঞ্চমে নিকেশ্বর কপিলরূপে অবতীর্ণ হইয়া আশ্রিনামক বিদ্রের নিকট কালবশে নষ্টপ্রায়, নিষিল ভবের নির্দয়ক সাংখ্যাদর্শন বর্ণন করিয়াছিলেন। দত্তাত্রেয় তাহার ষষ্ঠ অবতার; এই অবতারে অত্রির প্রাণীমাসারে তদীয় পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া তিনি বিশ্ব-কর্তা অলরু ও প্রজাপাদির নিকট আশ্রয়িন্দ্রা উপদেশ দেন। সপ্তমে রুচির গুণে আকৃতির গর্ভে যজ্ঞ নামে অবতীর্ণ হন। এই অবতারে যাম নামে দেবগণ তাহার পুত্র হইলে, তিনি ইক্ষু হইয়া তাহাদের সহিত যামজুব মন্তর পালন করেন; এবং অষ্টমে মেন্দ্রদেবীর গর্ভে ওষধীপুত্রের গুণে দ্রবত নামে অব-তীর্ণ হইয়া পতিতদিগকে সর্বাঙ্গ-সমস্ত্রুত গনমহাংশের পথ দেখাইয়া দেন। ৬—১০। তে বিপ্রমুখ! পশু নামে নারায়ণের অতি রমণীয় নবম অবতার। এই অবতারে তিনি পৃথি-দিগের প্রাণী-অসুসারে রাজদেহ ধারণ করিয়া পৃথিবী হইতে নানাবিধ রক্ত এবং ওষধি দোহন করিয়াছিলেন; এইজন্য এই অবতার সকলের কমলীয়। অনন্তর চান্দ্রাব নামক মন্তরে পৃথিবী জলময় হইলে ভগবান্ মৎস্য নামক দশম অবতার গ্রহণপূর্বক মহীরূপ নৌকায় বৈবস্বত মনুকে আরোপণ করিয়া রক্ষা করেন। পুরাকালে যখন সুর ও অসুরগণ মিলিত হইয়া সমুদ্র-মন্দনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ভগবান্ সেই সময় কুরুরূপে একাদশ অবতার গ্রহণ করিয়া পৃষ্ঠদেশে মন্দ্য পর্বত ধারণ করেন। দ্বাদশে বৎসুরূপে অবতীর্ণ হইয়া অমৃতভাগ গ্রহণপূর্বক জলবিগর্ভ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। ত্রয়োদশে মোহিনীরূপে ধারণপূর্বক অসুরদিগকে স্বীয় সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ করিয়া সুররূপকে অমৃত পান করান। চতুর্দশে তিনি নরসিংহরূপে অবতীর্ণ হন। রক্তনির্মিতা রক্ত-নির্মিতার্থ যেমন এরক। নামক তৃণ দিলীর্ণ করে, হরি, বগ-দর্পিত দৈত্যোক্ত হিরণ্য-কশিপুকে উল্লম্বনে রাবিয়া নথ দ্বারা সেই-রূপ বিদারণ করিয়াছিলেন। ১৪—১৮। পঞ্চদশে বামনরূপে অবতীর্ণ হন এবং বলির বক্ষ্যহলে উপস্থিত হইয়া ত্রিলোক-অধিকারের অভিসন্ধিতে ঐ রাজার নিকট জলপূর্বক ত্রিগুণপরি-মিত ভূমি প্রার্থনা করেন। যোড়শে পরশুরাম রূপ গ্রহণ করিয়া ক্রোধ বশতঃ ভূমণ্ডলর বাবতীর ব্রাহ্মণবেদী ক্ষত্রিয়গণকে এক-বংশজিবার নিঃশেষে লংহন করিয়াছিলেন। সপ্তদশে পরাশর-গুণে সত্যবতীর গর্ভে কামরূপে অবতীর্ণ হন এবং বামনগণের বুদ্ধি ও অরণশক্তি সাত্ত্বিক সত্ত্বিত দেখিয়া বৈদ্যরূপে পাদপেত্র সাধা বিস্তার করেন। অষ্টাদশে দশরথ-ভদ্র মহারাজ রামচন্দ্র-রূপে অবতীর্ণ হইয়া দেবকার্য-নিষিদ্ধ নিষিদ্ধ সাগর-বন্ধন প্রভৃতি অলৌকিক বীরকার্য সম্পাদন করেন। অবশেষে উনবিংশে পৃথিবীর ভার ন্যস্ত করিতে অভিলাষী হইয়া রাম-কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ

নে। এক্ষণে কলিযুগের নক্ষত্র হইয়াছে। অমরদিগের মোহ নিমিত্ত ভগবান্ এই যুগে গম্যাদেশে অজ্ঞানের পুত্র হুত নামে নবতীর্ণ হইবেন। শেবে কলির অন্তকালে রাজিগণ মহার ত্রায় চ্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, নারায়ণ বিহ্বলশা নামক এক ব্রাহ্ম-শব্দে ওরূপে অবতীর্ণ হইয়া কলিকল্প ধারণ করিবেন। ১৯—২৫।

স্মিগণ! সত্ত্বগুণের নিধিবরূপ ভগবানের অবতার অসংখ্য;—তাহা আর কত বলিব? যেমন কোন এক অক্ষয় জলাশয় হইতে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলপ্রবাহ নির্গত হইয়া দিকে দিকে গাণিত হয়, সেইরূপ সত্ত্বনিধি একমাত্র পরমেশ্বর হইতে বিবিধ অবতারের উৎপত্তি হইয়া থাকে। প্রজাপতি, দেবতা, ঋষি, মনু ও মানব,—সকলেই হরির আশ্রয়। পুরোক্ত অবতারদিগের মধ্যে কেহ ভগবানের আশ্রয়, কেহ বা বিভূতি; কিন্তু ত্রিকৃৎকায়ের সর্বশক্তির হেতু সাক্ষ্য ভগবান্ নারায়ণ। ইচ্ছাশক্তি বৈভাগ্য মর্ত্যলোকে জন্মলাভ করিয়া উপস্থিত করিতে আরম্ভ করিলে, হরি উক্ত প্রকারে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া মনুষ্যদিগকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। যে ভক্ত ব্যক্তি যথোচিত পবিত্র হইয়া নাম ও প্রাতঃকালে ভগবানের সেই অতি সুজ্ঞেয় অবতার সকলের নাম উচ্চারণ করেন, তিনি দুঃখ-মহুঃরূপ নাশকার হইতেই মুক্ত হইতে পারেন। জীব বাস্তবিক দিরাগর। জ্ঞান মাত্রই তাঁহার স্বরূপ; স্বীয় মায়া-জগৎই তিনি এই সকল স্থলরূপ ধারণ করেন। দেখ, মেঘজাল দ্বারা উপরে আচ্ছন্ন করিয়া থাকে, কিন্তু বৃদ্ধিহীন লোকে তাহাকে আকাশের বলিয়া আকাশেই তাঁহার আরোপ করে; এবং ধূসরতা গাণিধি ধুলিতেই বিদ্যমান, কিন্তু ঐ ধূলি বায়ুবেগে উদ্ভূত হইলে লোকে পবনকে ধূসর বলিয়া থাকে; সেইরূপ মনুষ্য, অজ্ঞানতা বশতঃ অদৃষ্ট আশ্রয় শরীরাদি করিয়া ১২৬—৩১। হে বিজ্ঞান-বর্গ! বৃদ্ধিহীন মানব মোহ বশতঃ জীবের কেবল যে, এই স্থলরূপ মাত্র করিয়া করে, এমত নহে; পরন্তু লিপ্তদেহও আরোপ করিয়া থাকে। ঐ দেহ অব্যক্ত,—উহার কোনরূপ আকার নাই। ঐ অব্যক্ত দেহ দেখিতে অথবা শুনিতে পাওয়া যায় না বলিয়া উহার সত্তা অস্বীকার করা যাইতে পারে না; কেননা, তাহাই জীবের উপাধি, অর্থাৎ তাহা লইয়াই জীব বলিয়া করিয়া করা যাইতেছে। তবে স্থলদেহ দ্বারাও জীবোপাধি স্বীকৃত হইতে পারে বটে, কিন্তু স্থান দেহ না মানিলে জীবের পুনর্জন্ম স্বীকার করা যায় না; সেইজন্য স্থানদেহ অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। সত্য ও অন্তঃ স্বরূপ এই স্থল ও স্থান দেহ, অবিদ্যা বশতঃ আত্মাতে আরোপিত হইয়াছে; জীব পরমা বিদ্যা লাভ করিয়া যখন এই মায়াজনিত স্থল ও স্থানরূপ জন্ম বলিয়া বুঝিতে পারে, তখনই সেই জীব আপনাকে জ্ঞানময় ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে সক্ষম হয়। স্বাত্মা, সংসার-চক্রচালিনী মায়া দ্বারা বৃত্ত দিন আচ্ছন্ন থাকেন, তত দিন অবিদ্যার নাশ হয় না; কিন্তু সেই অবিদ্যা যখন জ্ঞানরূপে পরিণত হয়, তখন স্থল-স্থানরূপ উপাধিভ্রম নষ্ট করিয়া আপনাই স্বয়ং পাইয়া থাকে,—তখনই ব্রহ্মস্বরূপ-প্রাপ্তি হয় এবং জীব পরমানন্দ স্বরূপে নিজ মহিমা প্রকাশ করিতে থাকেন। অন্তর্যামী ভগবান্,—কর্ণ ও জন্ম-রহিত; কিন্তু পণ্ডিতেরা বলেন, অবিদ্যা-সংসর্গে জীবের শ্রায় তিনি অতি সুজ্ঞেয় জন্ম লাভ এবং কর্ণ করিয়া থাকেন; তথাপি জীব হইতে তাঁহার অনেক বিশেষ আছে। তিনি অবলীলাক্রমে এই বিশ্বের যষ্টি, পালন ও নাশ করিতেছেন, অন্তর্যামিনী সর্বল ভূতের মধ্যে বিরাজমান রহিয়াছেন এবং ইচ্ছা-মহুসারে ইন্দ্রিয়-হৃদয়ের বুদ্ধি-বল আশ্রয় লইতেছেন; কিন্তু কিছুতেই লিপ্ত নহেন, কারণ তিনি স্বাধীন ও ভিত্তিস্বরে নিযুক্ত। ৩২—৩৩।

বুদ্ধি মনুষ্য, তর্ক-বিদ্যা তাঁহার লীলার আবশ্যকতা বুঝিতে পারে না। পর-

স্বাত্মা নটের ভ্রায়, তিনি মন ও বাক্য দ্বারাই রূপকল্পনা এবং নাম-কীর্তন করিয়া থাকেন; অজ্ঞ মানব কল্পিত তাঁহার মহিমা বুঝিতে সমর্থ হইবে? তবে যে ব্যক্তি সেই দুরন্ত-বীৰ্য্য পরাংপর চক্রপাণি পরমেশ্বরের পরম রমণীয় পাদ-পদ্ম-সৌরভ নিরন্তর ভক্তি-মহাকারে সেবন করেন, তিনি ভক্ত বলিয়া ভগবানের তত্ত্ব কিংংপরিমাণে জানিতে পারেন। ঋষিগণ! আপনাদি ব্রহ্ম; কারণ, সর্বলোকে-বর বাহুগেবে আপনাদের একান্তিক ভক্তি জন্মিয়াছে। নারা-য়ণে এরূপ ভক্তি করিলে জীবকে আর ভ্রান্তক জন্মব্রহ্মা ভোগ করিতে হয় না। স্মিগণ! ব্যাসদেব, দ্বাবতীয় পুরাণ ও ইতিহাসের সার-সংগ্রহপূর্বক মিথিল-বেদতুলা, মহৎ স্তুতায়ন-স্বরূপ এই ভাগবত গ্রন্থ লোকের মঙ্গল-নাশনের নিমিত্ত রচনা করেন এবং প্রথমে স্বীয় পুত্র বীরজ্যেষ্ঠ গুরুদেবকে অধ্যয়ন করান। ইহাতে পবিত্রকীৰ্ত্তি ভগবান্ নারায়ণের পুণ্য-চরিত্র সন্নিহিতের বনিত হইয়াছে। মহারাজ পরীক্ষিৎ প্রয়োপবেশনে জীবন পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণবর্ণে বেষ্টিত হইয়া গম্যাতীরে উপবেশন করিলে, গুরুদেব তাঁহার নিকট ইহা কীর্তন করিয়া-ছিলেন। কলিযুগের নক্ষত্র হইয়াস্বাত্মাই ত্রিকৃৎ,—বর্ণ ও জ্ঞান লইয়া নিজ শাশে প্রদান করিলে, লোক সকল অজ্ঞানাত্মকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে; সেই অন্ধকার দূর করিবার নিমিত্ত ঐ এক্ষণে এই ভাগবত-সূর্য্য উদ্গিত হইল। তাপসসহ! যখন অমের-ভজঃ-সম্পন্ন গুরুদেব, রাজা পরীক্ষিৎের নিকট ভাগবত কীর্তন করিয়াছিলেন, সেই সময় আমি তাঁহার অসুগ্রহে তথায় প্রবিষ্ট হইয়া অবহিত মনে মনস্ত গুনিয়াছিলাম; অতএব আমি যেমন যেমন গুনিয়াছিলাম, নিজ বুদ্ধি অনুসারে তৎসমস্ত অবিকল বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করন। ৩৭—৪৫ ॥

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

## চতুর্থ অধ্যায়।

নারদের আগমন।

হৃদের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া, সেই নীলকাল-বাসি-যজ্ঞে দীক্ষিত কবিদিগের মধ্যে সর্গজ্যেষ্ঠ ব্রহ্মপতি কথ্যেদী শৌনক নাতিশয় গুণস্বত্ব প্রকাশ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

হে বায়িভ্রেষ্ট হৃদ! ভগবান্ গুরুদেব যে পবিত্র ভাগবতী কথা কহিয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট তাহা কীর্তন কর। কোন্ যুগে ভাগবতী কথা প্রবৃত্ত হয়? কৃষ্ণবৈপায়ন কোন্ হানে এবং কি কারণে এই ভাগবত-সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন? কোন্ ব্যক্তির বা তাঁহার প্রবর্তক? তাঁহার পুত্র গুরুদেব পরম-যোগী, ব্রহ্মদর্শী ও ভ্রুদজ্ঞান-বিহীন। তাঁহার বুদ্ধি একমাত্র পর-মেশ্বর ভিন্ন অস্ত কোন বিষয়েই গাণিত হয় না। তিনি মায়া-নিদ্রায় আচ্ছন্ন নহেন, সেইজন্য অস্ত্রে তাঁহাকে জ্ঞানশূন্য যুৎ বলিয়া বোধ করে। গুনিয়াছি, যে সময় তিনি প্ররজ্যা অবলম্বন করিয়া উল্লসবেশে বনগমন করেন, তৎকালে পথিপার্শ্ব কোন সরোবরে কডকগুলি অঙ্গুরী জড়ী করিতেছিল; নদ গুরুদেবকে দেখিয়া তাহার কিছুমাত্র লক্ষিত হয় নাই, কিন্তু যখন ব্যাসদেব পুত্রের মনুষ্যরূপে পরকণ্ঠেই সেই হানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন হরকামিনীরা উদ্যানপূর্বক আস্তে আস্তে নিজ বসন পরিধান করিল। মহর্ষি তাহাতে বিস্মিত হইয়া তাহা-দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এরূপ বিচিত্র আচরণের কারণ কি? তোমরা গুরুকে উল্লস দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলে না, কিন্তু আমাকে বসনাবৃত দেখিয়াও লক্ষিত হইলে?” তাহারা উত্তর

করিয়া, “হবে। আপনার জী-পূৰ্ণ বসিয়া তেজোজ্ঞান আছে, কিন্তু আপনার পুত্র শুকের তাহা নাই।” ১—৫। হৃত! এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তিনি এরূপ মৃত ও জড়ের দ্বারা উদ্ধৃতভাবে পর্যটন করেন, তিনি কিরূপে প্রথমতঃ বুদ্ধজ্ঞান প্রদানে এবং পক্ষাৎ হস্তিনাম উপস্থিত হইয়াছিলেন? পুরবাসীরা তাঁহাকে কি প্রকারে চিনিতে পারিল? পাণ্ডুপুত্র পরীক্ষিতের সহিত কিরূপেই বা তাঁহার কথোপকথন হইল? শুকদেব যথো যথো পদার্থ দ্বারা বৃহত্তর আশ্রয় পবিত্র করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু কোন হানেই অধিকক্ষণ অবস্থিতি করেন না। যে সময়ের মধ্যে একটি গাভী দোহন করা যায়, মহাভাগ শুক তাহার অধিক কাল কোথাও অবস্থিতি করেন না; অতএব তিনি যে ভাগবত-কীর্তন করিয়াছিলেন, ইহা শুনিয়া আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে। হৃত! যে অভিনবমুখ্যতম পরীক্ষিতের নিকট তিনি এই পুরাণ কীর্তন করিয়াছিলেন, তুমি তাঁহারও জন্মবৃত্তান্ত বর্ণন কর। পাণ্ডবংশের যশোবর্ধন সেই মহাপতি কি কারণে রাজ্যসম্পত্তি উপেক্ষা করিয়া ভাগীরথীতীরে প্রায়োপবেশনে প্রাণত্যাগ করিতে কৃত-সম্মত হইয়াছিলেন? বিপক্ষ নরপতিগণ আপনাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত নানা ধন জইয়া আগমন করিয়া তাঁহার পাদযুগলে প্রণত হইত; কিন্তু তিনি কি জন্ত যৌবনকালেই প্রাণের সহিত সেই রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন? কোন রাজাই ত এরূপ করিতে পারেন না। যশোলিপু ভগবন্ত ব্যক্তিয়া আপনার নিমিত্ত জীবন ধারণ করেন না; কেবল লোকের ঐর্ষ্যা, সমৃদ্ধি ও মঙ্গল-নিক্তির জন্তই জীবিত থাকেন। কিন্তু পরীক্ষিত ভক্ত হইয়াও কি কারণে সংসার-বাসনা পরিত্যাগ করিয়া অসংখ্য লোকের আশ্রয়-স্বরূপ স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছিলেন? হৃত! তুমি সেই সমুদায় বৃত্তান্ত আমাদিগের নিকটে বর্ণন কর। বোধ করি, বেদ ভিন্ন আর সমস্ত তুমিই পরিদর্শন করিয়াছ। ৬—১০। শৌনকেয় বাক্য শুনিয়া হৃত কহিলেন, যুগপরিবর্তের নিয়ম-ক্রমে ষাণ্ডার নামক তৃতীয় যুগ উপস্থিত হইলে মহাজ্ঞানী ব্যাসদেব হরির অংশ ও পরাশরের ওরুল ব্রহ্মজ্ঞা সত্যবতীর পর্বে জন্ম-গ্রহণ করিলেন। সেই ভূত-ভবিষ্যদ্বাণী পরাশর-নন্দন একদা সূর্যোদয়ের পর সরস্বতী-নদী-জলে স্নানাকিসাদি সমাপন পূর্বক পবিত্র-চিত্তে নির্জনে বদরিকাশ্রমে একাগ্রমনে উপবিষ্ট আছেন; এমন সময়ে পৃথিবীর তদানীন্তন অবস্থা তাঁহার মনোদর্পণে প্রতিভাত হইল। তিনি দিবা জ্ঞানে দেখিতে পাইলেন, কালের অতি দ্রুতের ও অসংখ্য বেগবলে ভূমণ্ডলে যুগপরিবর্তন হইতেছে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন যুগধর্ম পরস্পর মিশ্রিত হইয়াছে; তজ্জন্ত এই ভৌতিক শরীরেরও শক্তি হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। মনুষ্যের আর ভাদৃশ ঈশ্বরপ্রজ্ঞা নাই; তাহাদের বৈধা বিলুপ্ত হইয়াছে—বুদ্ধি ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িয়াছে। তাহাদিগের পরমায়ুও অল্প হইয়া আসিয়াছে; ভাগ্যও হীনবল হইয়াছে। তখন তাঁহার মনোমধ্যে এই চিন্তার উদয় হইল,—“কি করিলে সর্ব বর্ণের মঙ্গল হয়?” ১৪—১৮। অশেষ-জ্ঞান-সম্পন্ন ভগবান্ ব্যাস অবশেষে স্থির করিলেন; বৈদিক কর্ম ঐক্য-চতুষ্টয় দ্বারা অসৃষ্টি হইলে লোকের চিত্তশক্তি সম্পাদন করিতে পারে। তদনুসারে তিনি এক বেদ চারি অংশে বিভক্ত করিলেন। এইরূপে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব বেদের উদ্ভাবন হইল। ইতিহাস ও পুরাণ পঞ্চম-বেদরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত বেদ-চতুষ্টয়ের মধ্যে পৈল মুনি ঋক্, জৈমিনি সাম, বৈশম্পায়ন যজুঃ এবং অভীচার-কর্ণে রত স্মৃতি অথর্ব-বেদ অধ্যয়ন করিয়া তত্ত্ববিষয়ে বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন। আমার শিষ্য বোধমহর্ষ, ইতিহাস ও পুরাণ শিক্ষা করেন। এই সকল ঋষি আপন আপন বেদ নানা ভাগে বিভক্ত

করিয়া নিজ নিজ শিষ্যকে লগ্নয়ন করান। সেই সকল শিষ্যগণও স্ব স্ব শিষ্যকে শিক্ষা দিয়া যান। এইরূপে এক এক বেদ, অশেক-শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। ১১—২৪। মনুস্মৃতি মনুস্মার এক্ষণে সেই সকল শাখা অধ্যয়ন করিয়া থাকে। সীনবংশল ভগবান্ বেদবাস্য এই কারণেই বেদের বিভাগ করিয়াছিলেন। ‘নিশ্চিত বিজ্ঞ, শূদ্র ও জী-জাতির বেদশ্রবণে অধিকার নাই’ এই বিবেচনায় মহর্ষি বেদবাস্য তাহাদিগেরও হিতসাধনার্থ কৃপা করিয়া মহাভারত প্রণয়ন করিলেন; ক্রিচ্ছ বিজ্ঞগণ! সর্ব প্রাণীর মঙ্গলের নিমিত্ত এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াও মুনিবর ভূমি লাভ করিতে পারিলেন না। তখন অশ্বনাম মনে সরস্বতীর পবিত্র তটে উপবেশন করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “আমি ব্রত ধারণ করিয়া বেদ, শুক ও অগ্নিকে যথাযথ পূজা করিয়াছি; কদাপি তাহাদিগের আজ্ঞাও লঙ্ঘন করি নাই এবং ভারত-রচনাচ্ছলে সমুদায় বেদার্থই কীর্তন করিয়াছি। তাহা হইতে জীজ্ঞাতি এবং শূদ্র প্রভৃতি অপকৃষ্ট বর্ণও ধর্মার্থ জানিতে পারে। কিন্তু কি পরিভ্রাণের বিষয়। আমার জীবিত্য সেই সক্তি-বান্দে পরিপূর্ণ হইয়াও ব্রহ্মভেদে অসম্পন্ন অসত্তের দ্বারা প্রকাশ-পাইতেছে। ভারতাদিতে ভাগবত ধর্ম, বিশেষ রূপে কীর্তন করিয়া পরমহংসদিগের তৃপ্তিসাধন করিতে পারি নাই; সেই জন্তই কি এইরূপ হইতেছে?” মহর্ষি কৃকবৈপায়ন সরস্বতী-তীরে আশ্রমে বসিয়া এইরূপ চুঞ্চ করিতেছেন, এমন সময়ে দেবপুত্রিত নারদ মহর্ষা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরম ভাগবতকে সমাগত দেখিয়া বেদবাস্য তখনই গাত্রোথান পূর্বক বিহিত বিধানে তাঁহার যথোচিত পূজা করিলেন। ২৫—৩০।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

## পঞ্চম অধ্যায় ।

ব্যাল-নারদ-সংবাদ ।

হৃত কহিলেন, মুনিহুদ। অনন্তর মহাধনা দেখি নারদ, সুখে উপবেশন পূর্বক ঈর্ষ্য হান্ত করিয়া সমীপোপবিষ্ট ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মহাভাগ পরাশর-নন্দন। তোমার শারীরিক ও মানসিক ক্লেশ ত? ধর্মার্থবাদি সমুদায় ত উত্তমরূপে জানিতে পারিয়াছে? তব্বিরহ অমৃততানের ত কোন ত্রুটি হয় নাই? বোধ হয়, যে সকলই সমাকুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে; কারণ, তুমি সর্ব-ধর্মপুত্র অতি অদূত মহাভারত প্রণয়ন করিয়াছ, শিষ্য ব্রহ্মের মীমাংসা করিয়াছ এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছ; তথাপি অকৃতার্থ ব্যক্তির দ্বারা শোক করিতেছ কেন?” ১—৪। নারদের এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্যাসদেব কহিলেন, “দেবর্ষে! আপনি বাহা বাহা অনুমান করিলেন, সে সকলই বর্থা বটে, কিন্তু কিছুতেই আমাধ শারীরিক ও মানসিক আত্মা ভূমি লাভ করিতে পারিতেছে না। তাঁহার কারণও বুঝিতে পারিতেছি না। আপনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মের অঙ্গ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছেন; আপনায় বুদ্ধিরও ইয়ত্তা নাই, অত-এই আপনাকেই সে বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি সমগ্র রহস্তই জ্ঞাত আছেন; কারণ, যে কার্য্য-কাণ্ড নিয়ন্তা নিগিপ্ত পুরুষ নিজ গুণে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন, আপনি সেই পুরাণ-পুরুষ ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন। সূর্যের দ্বারা ত্রিগুণিক পর্যটন করিয়া আপনি সকলই নয়ন-গোচর করিতেছেন এবং বায়ুর দ্বারা অস্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইয়া সকলেরই বুদ্ধিবৃত্তি অবগত হইতেছেন; অতএব আমাকে সমুদায় নিশ্চয় করিয়া বলুন। আমি যোগবলে পবিত্রনিষ্ঠ এবং ব্রত ও অধ্যয়ন দ্বারা বেদ বিষয়ে বিশেষ পারদর্শী হইলেও আমার আত্মা ভূত

হইতেছেন। কেন ?" নারদ কহিলেন, "বাস! তুমি ভগবানের নির্বল বশ সন্নিহিত বর্ণন কর নাই। ভারতাদিতে তুমি,—বর্ষ ও অর্ধশতাব্দীর প্রদর্শন করিয়াছ; কিন্তু বাহুদেবের মহিমা সেরূপ সম্পূর্ণরূপে কীৰ্ত্তন কর নাই। ভগবানের যশোবর্ণনা যিনি কেবল ধর্ম্মার্থানে তাঁহার পরিতোষ হয় না। ১৫—১৬। অতি নম্রোন্নয়ন পদবিশ্রাস থাকিলেও যে ব্যাকের কোন দানেই হরির যশঃকীৰ্ত্তন নাই, সে কেবল কাকতীর্ষ অর্থাৎ কাকতুল্য সক্ষম ও নীচাশয় ব্যক্তিরই অসুযোগ আকর্ষণ করে। বৈরাগ্য রাজহংসগণ, বায়ন-মেবিত অগ্নিরূপ গর্ভাদি পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দক মানস সরোবরেই বিহার করে, সেইরূপ সন্ততগণাবলী পরমহংস সকল এই কুংসিত ব্যাক্য অনাদর করিয়া নির্বল ব্রহ্মেই পরমানন্দে বিহার করিয়া থাকেন। যে প্রবৃত্তির প্রত্যেক প্রোকেই অনন্তকীৰ্ত্তি ভগবানের নামকীৰ্ত্তন থাকে, সেইরূপ প্রবৃত্তি লোকসমূহের পাপনাশ করিতে সমর্থ; কারণ, সাধুব্যক্তির সর্গদা ও পবিত্র নাম শ্রবণ, উচ্চারণ ও কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। অধিক কি, হরিতত্ত্বের সহিত মিশ্রিত না হইলে উপাধিভিন্ন-মুখ অভেদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞানও শোভা পায় না; সুতরাং হৃৎকরণ কামা ও অকামা কর্ত্ত্ব পরমেশ্বরে অর্পিত না হইলে কিরূপে শোভা পাইতে পারে? বৈরাগ্য। তুমি যথার্থদর্শী, নির্বল-বশবী, সত্যরত ও শমদমাদি-ব্রত-সম্পন্ন; এক্ষণে লোকের বন্ধন-মোচনের নিমিত্ত তুমি সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষ বাহুদেবের চরিত্র যোগবলে শ্রবণ করিয়া বর্ণন কর। তত্ত্বের অস্ত্র কোন বিষয় বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তোমার বুদ্ধি বর্ণনীয় রূপ ও নামসমূহে বিভ্রত হইয়া, বায়ুবেলে সর্বমান নৌকার স্রাস, কোন স্থানেই স্থির হইতে পারিবে না। ১০—১৪। তুমি ভারতাদিতে স্বভাবতঃ কামাকর্ষাশ্রয়ী ব্যক্তিদিগকে নিম্নলিখ কামাকর্ষাদি ধর্ম্মার্থে উপদেশ দিয়া অন্তর্য্য করিয়াছ; কারণ, তাহারা উহাকেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলিয়া বিবেচনা করিয়া অস্ত্রাত্ত ভক্তজ্ঞানীর নিবারণ মানিবে না, বেদবিস্তিত নিবেশও গ্রাহ্য করিবে না। প্রবৃত্তি-সাধন কাব্য-কর্ম্মের শিক্ষা করিলাম বলিয়া হরিগুণ-বর্ণনকেও নিরর্থক জ্ঞান করিও না; কারণ, কোন ব্যক্তি বিচ্ছিন্ন ব্যক্তি নিখিল কর্ম্মের নিরুত্তি দ্বারা অনন্ত সর্গ-বাপী বিষ্ণু পরমেশ্বরের নিমিত্তক স্ববন্দন স্বরূপ জানিতে পারেন; কিন্তু অস্ত্রের পক্ষে তাহা হুঃসাধ্য; অতএব তুমি,—সত্যাদি গুণত্রয় দ্বারা কার্য্যে প্রবৃত্ত, দেহাভিমাত্রী জনপথকে ভগবৎ-জীবা দর্শন করাত। মানব, স্বর্ধর্ম্ম ভাগ্য করিয়া হরির পাদপদ্ম-সুগল সেবন করিতে করিতে যদি মৃত্যুপ্রাপ্ত বা অস্ত্র কোন কারণে নিক্ত না হয়, তাহা হইলেও তাহার ধর্ম্মভাষি ভক্ত কোন অমঙ্গল হয় না। হরিকে ভক্তি না করিয়া কেবল স্বর্ধর্ম্ম-প্রতিপালন দ্বারা কোন ব্যক্তিই বা উদ্দেশ্য লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছে? জীব,—ব্রহ্মলোক ও হাবর-বোকে জন্ম করিয়াও বাহা লাভ করিতে পারে না, বিবেকী সেই নস্ত্র প্রাপ্তির নিমিত্তই ষড় করিয়া থাকেন। পূর্বজন্ম-কৃত কর্ম্মের ফল খরপ বিষয়সুখ দুঃখের স্রাস কালবশে আপনিই উপস্থিত হয়; তজ্জন্ত কাহারোও চেষ্টা করিতে হয় না। ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি কোন কারণে বশতঃ সিক্তি যেনিতে উৎপন্ন হইলেও কর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তির স্রাস আর সংসারে প্রবেশ করেন না; কারণ, হরিপাদ-পঙ্খের মকরন্দরস এক বার আবাদন করিয়া তিনি আর ভুলিতে পারেন না,—নিরন্তর সেই সুখই শ্রবণ করিতে থাকেন। ঈশ্বর হইতে এই বিষের প্রভেদ নাই, কিন্তু ঈশ্বর বিধ হইতে ভিন্ন; কারণ, ঈশ্বর হইতেই বিষের পাণ্ডি, হিতি ও নাশ হইয়া থাকে। তুমি বিজ্ঞে সে সমস্তই অবগত হইয়া; তথাপি তোমাকে অল্পমাত্র উপদেশ দিলাম। বিভো! জগৎতর মনসের নিমিত্ত তুমি জন্মরহিত হরির অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ; অতএব তাহাওই পরাক্রম বিশেষরূপে বর্ণন কর। বিবেক-বান্ ব্যক্তির পবিত্রকীৰ্ত্তি ভগবানের গুণবর্ণনকেই উপাস্তা, বৈরা-

গামন, বজ্র, মন্ত্রপাঠ, জ্ঞান এবং দানের নিত্যফল বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। ১৫—২২। বাস! পূর্বজন্মে আমি কতিপয় বৈরাগ্য-বাপী ব্রাহ্মণের এক দানীর গর্ভে উদ্ভূত হইয়াছিলাম। বর্ধাগমে ঋষিগণ বর্ণন চাতুর্দান্ত-ব্রত অবলম্বন করিয়া সকলে একত্র বাস করিয়াছিলেন, সেই সময় মাতা আমাকে তাঁহাদিগের সেবার নিযুক্ত করেন। আমি বাসস্থলভ লোভ, চাপলা ও ক্রীড়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া নিযত তাঁহাদিগের সেবার দিন-বাণন করিতাম। অধিক কথা কহিতাম না। সুতরাং পক্ষপাতশূন্য হইলেও তাঁহার আমাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন এবং স্বল্প অপেক্ষা আমার প্রতি অধিক শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতেন। একদিন আমি তাঁহাদিগের আদেশক্রমে ভিক্ষাপাত্রলগ্ন উচ্ছ্রিত ভোজন করিয়াছিলাম। সেই দিন আমার পাপ সূত্রীভূত হইল এবং উত্তরোত্তর চিত্তশুদ্ধি ও তাঁহাদিগের অমৃত্তি বর্ধে অভিরুচি হইতে লাগিল। ঋষিগণ প্রতিদিনই মনোহর হরিগুণ গান করিতেন; আমি তাঁহাদিগের কৃপায় তৎসমস্তই শুনিত পাইতাম। সেই পবিত্র ভগবৎকথা শ্রদ্ধা-সহকারে শুনিত শুনিত ক্রমশঃ আমার নারায়ণে অনুরাগ জন্মিল; তখনই আমার সর্ববিষয়-সংকীর্ত্তনী বুদ্ধি উদিত হইল, সুতরাং তৎক্ষণাৎ জানিতে পারিলাম, আমি প্রপঞ্চাতীত নাক্ষত্র-ব্রহ্ম; নিজ অবিদ্যাবশেই আপনাকে শরীরী বলিয়া বোধ করিতেছি। বর্ধা ও শরৎকাল উপস্থিত হইলে, মহাত্মা মুনিগণ পূর্বোক্ত প্রকারে ত্রিসন্ধ্যা হরির নির্বল যশোগান করিতেন। সেই গান শুনিত শুনিত আমার দুটা ভক্তি জন্মিল; তাহাতেই রজঃ ও তমোগুণ নাশ পাইল; আমি,—পাপশূন্য, ভক্তিসম্পন্ন, বিদ্যমী ও প্রজ্ঞাশ্রিত হইয়া মুনিগণের পরিচর্যা করিতে লাগিলাম। ২৩—২৬। অনন্তর বর্ধাগমে দীপবৎসল "তাপসসুন্দর" দূরদেশে গমন করিতে উদ্যত হইয়া, সপ্তম-হৃদয়ে আমাকে অতি গোপনীয় হৃদয়ের জ্ঞান প্রদান করিলেন। ভগবান্ অচ্যুত স্বয়ং এই জ্ঞান শিক্ষা দিয়াছিলেন। আমি সেই জ্ঞান-বলেই বিশ্বলষ্টা ভগবান্ বাহুদেবের মায়ী জানিতে পারিলাম। ভগবানের মায়ী বুদ্ধিতে পারিলেই জীব নাক্ষত্র ভগবৎপদ প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্ম! সর্ব-নিমিত্ত পরমেশ্বরে কর্ম্মার্গ্যই আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধি-দৈবিক ভোগ্যত্রয়ের মনোবধ। যে দ্রব্য হইতে যে রোগ উৎপন্ন হয়, কেবল সেই দ্রব্য সেবন করিলেই তাহার শান্তি হয় না; কিন্তু যদি তাহা উপযুক্ত ঔষধে মিশাইয়া দেওয়া যায়, তবে তৎক্ষণাৎ উপকার পশ্বে। এইরূপ বাসভীর কাম্য-কর্ম্ম সংসার-প্রাপ্তির কারণ হইলেও যদি নারায়ণে অর্পিত হয়, তাহা হইলে আমাকে মুক্ত করিতে পারে। ৩০—৩৪। এই কর্ম্মভূমিতে ভক্তিবোগ ও জ্ঞান—উভয়ই ভগবৎ-তৃষ্টির নিমিত্ত আচারিত কর্ম্মের অধীন অর্থাৎ ভগবান্কে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই তাঁহার প্রতি ভক্তি ক্রমে এবং ভক্তি হইতেই জ্ঞান উৎপন্ন হয়। সাধুদিগের আচার ও হিয়ার অনুবর্ত্তি; কারণ, কর্ম্মের অনুষ্ঠানে কালে সকল ব্যক্তিই এইরূপে বাহুদেবের গুণ ও নাম শ্রবণ করিয়া থাকেন। 'আমি,—ভগবান্ প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও সঙ্কটব্রহ্ম বাহুদেবকে সমস্তার ক্রিয়া মনে মনে চিন্তা করি' এই বলিয়া যে ব্যক্তি মনমুষ্টি ভিন্ন অস্ত্র-মুষ্টি-রহিত যজ্ঞ-পুরুষের পূজা করেন, তিনিই যথার্থ জ্ঞানী। বাস! আমি ভগবানের এই উপদেশ অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম। তদন্বয়ে হরি আমাকে জ্ঞানরূপ প্রার্থা এবং তাঁহার প্রতি ঐক্টি প্রদান করিয়াছেন। তুমিও, বিশুল-বশঃশালী সর্গনিমিত্ত পরমেশ্বরের যশঃকীৰ্ত্তন কর; পতিভগ্ন কেবল তাহাই জানিতে ইচ্ছা করেন। তদ্ব্যতীত বাহুদেব হুঃসহ হৃৎ-পীড়িত জীবগণের নিস্তারের আর পথ দেখিতে পাই না। ৩৫—৪০।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

নারদের পূর্ব-জন্ম কীর্তন ।

হৃত. কহিলেন, ব্রহ্মণ্য! সত্যবতী-নন্দন ভগবান্ বেদব্যাস, নারদের জন্ম ও কর্ম-স্বভাব এইরূপে জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাকে পুন-  
র্যার জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে দেবর্ষে! আপনাদেবতার বিজ্ঞানোপ-  
দেশী ভিক্ষুক-তপস্বিগণ দূর-দেশে গ্রহণ করিলে আপনি  
বালাবয়সে কি কি কর্ম করিয়াছিলেন? উত্তরোত্তর কিরূপেই  
বা কালহরণ করিয়াছিলেন? এবং নবম উপস্থিত হইলে কি  
একাত্তরেই বা যুগা দ্বাদশী-পুত্ররূপ শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন?  
কালে সকলই লয় পায়; কিন্তু আপনি কিরূপে পূর্বজন্মের স্মৃতি  
স্মরণ করিতে পারিতেছেন? কল্মাশকাল কি কারণে আপনার  
স্মৃতিশক্তি ধ্বংস করিতে পারে নাই?” ১—৪। নারদ কহিলেন,  
“বাস! আমার বিজ্ঞানোপদেশক বিশ্রাম বর্ষাপগমে দূরদেশে  
গমন করিলে পর, আমি বালাবয়সে বালা করিয়াছিলাম, বলি-  
তেছি, জ্ঞাপন কর। আমি বাতীর একমাত্র পুত্র ছিলাম। জননী  
এক জী-জাতি-মিবকম স্বভাবতই অক্ষম ও হীনবুদ্ধি, তাহাতে  
আবার অস্ত্রের দানী ছিলেন। তিনি তিন আমার আর অস্ত্র গতি  
নাই দেখিয়া, আমাকে বারবার নাই স্নেহ করিতেন। কিমে  
আমার মঙ্গল হয়, ইহাই তাঁহার সর্বদা কামনা; কিন্তু তিনি  
পরানীনা, স্তত্রাং নিজের শক্তি ছিল না বলিয়া কিছুই করিতে  
পারিতেন না। কৃৎকের নিদেশ-বতিনী কার্তময়ী পুতলিকার স্ত্রায়  
পরবশ ব্যক্তির কোন ক্ষমতাই থাকে না। আমার বয়ঃক্রম তখন  
পঞ্চবর্ষ মাত্র; দিক্, দেশ, কাল কিছুই জানিতাম না; স্তত্রাং  
সেই ব্রাহ্মণকুলেই বাস করিতাম। কত দিনে জননীর স্নেহ হইতে  
পরিচাণ পাইব, এই চিন্তাই অসুনি মনোমধ্যে জাগরুক ছিল।  
এইরূপে কিছুকাল অতীত হইল। এক দিন নিশাকালে গোদোহ-  
নার্থ মাতা গৃহের সহিতর্দশে গমন করিয়া দৈবক্রমে পশিমধ্যে  
এক নরপের গায়ে পদক্ষেপ করেন। পদ কেবল ভূজঙ্গের গায়ে  
লংঘন হইয়াছিল মাত্র; কিন্তু সেই কালপ্রেরিত সর্প তৎক্ষণাৎ  
আমার দুঃখিনী জননীকে দংশন করিল। অমনি মৃত্যু হইল।  
কিন্তু আমি তাগাতে অমৃত্রও দুঃখিত হইলাম না; বরং মনে  
করিলাম, ভক্তের শুভাকালী ভগবান্ এই ছলে আমার প্রতি  
রূপাঙ্গকাশ করিলেন। ব্যাস! মাতা এইরূপে পরলোক গমন  
করিলে আমি বিশ্র-নিকেতন পরিভাগ্য করিয়া উত্তর-মুখে বাত্যা  
করিলাম। ৫—১০। বাইতে বাইতে কত কত সযুদ্ধ জনপদ,  
নগর, গ্রাম, গোষ্ঠ অতিক্রম করিলাম; কত স্বর্ণ ও রজতাদির  
আকর, কুবক-নিবাস এবং গিরি-তটস্থিত গ্রাম সকল দর্শন  
করিলাম। কোন স্থানে দেখিলাম, বিবিধ বর্ণের ধাতু-রাগে রঞ্জিত  
হইয়া গিরিকুল মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে; তাহাদের  
শিবরনেশে গজভয় ধর্মশাখ পাদপ সকল বায়ুবগে আন্দোলিত  
হইতেছে। কোথাও বা স্বচ্ছলজিলা সরসী বিবিধ জলজজালে  
অলঙ্কৃত হইয়া এসমুদ্রাবে হস্ত করিতেছে। তাহার নির্মল  
সলিলে সুরগণ জীড়া করিতেছেন; ভীরে বিহঙ্গকুল নানাবিধ  
রবে গান করিতেছে এবং অমরগণ উত্তমতঃ উড়িয়া বেড়াইতেছে।  
আমি সেই সমস্ত মনোহর দৃষ্ট অতিক্রম করিয়া এক অতি বিস্তীর্ণ  
ভীষণ অটবী দেখিতে পাইলাম। দেখিলাম, তাহার চতুর্দিকে  
নল, বেণু, বংশ ও শরস্বত এরূপে বন্দি হইয়াছে যে, ভিতরে  
এবেশ করিবার পথ নাই; উন্নয়ন ভূজঙ্গ ও ব্যাঘ্রাদি হিংস্র  
জন্তুগণ সর্বত্রই জীড়া করিতেছে। বাহা হউক, অবশেষে ব্যক্তি  
কষ্টে আমি সেই কাননমধ্যে একাকী এবেশ করিলাম। বহু দেশ  
অবগম্য আমার ইচ্ছা সকল সন্তোষ ও শরীর অবসর হইয়াছিল;

যুগা এবং তৃকায় একান্ত কাতর হইলাম; স্তত্রাং প্রথমতঃ  
বদীতে দান ও জলপানপূর্বক শ্রান্তি দূর করিয়া পরে এক  
অবধের মূলে উপবেশন করিলাম। কথিগিরের নিকটে শুনিয়া-  
ছিলাম, পরমাত্মা হৃদয়ে বাস করেন; এক্ষণে দেখিলাম, চতুর্দিক  
খির তামিত্তক, কোথাও জন-মানবের সমাগম নাই; স্তত্রাং  
অবসর পাইয়া তাঁহাকেই বৃদ্ধি দ্বারা চিন্তা করিতে লাগিলাম।  
১১—১৬। ভক্তি-বিজ্ঞানচিন্তে ভগবানের চরণ-কমল চিন্তা করিতে  
করিতেই উৎকণ্ঠা বশতঃ অশ্রুবারিতে আমার নয়ন-দুগল পরিপূর্ণ  
হইল। ইত্যবসরে ভক্তবাণী-কল্লভর নারায়ণ বীরে বীরে আসিয়া  
আমার অন্তঃকরণে আবির্ভূত হইলেন। তখন হৃদয়স্থ প্রেমভরে  
আমার অঙ্গ লোমধিত হইল; আমি অমিচ্ছনীয় সখ ও পরমা-  
নন্দে নিমগ্ন হইয়া আপনাকে পরমায়া হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ  
করিতে পারিলাম না। কিন্তু সেই একান্ত-শান্তিত সর্ব-  
তাপাপহারী ভগবৎ-রূপ, নিমেষ পরেই তিরোহিত হইল; চিত্ত  
চঞ্চল হইয়া পড়িল; আমি উৎকণ্ঠিতের স্ত্রায় সন্ধ্যা গাতোখান  
করিলাম এবং মনঃসংযোগ করিয়া পুনর্বার সেই মুষ্টি দর্শন  
করিবার নিমিত্ত বিশেষ বড় করিতে লাগিলাম। কিন্তু হায়! ‘দৃষ্টি-  
মত্তেও পীড়িত ব্যক্তির স্ত্রায় কিছুই দেখিতে পাইলাম না।  
তখন বাঙ্গনের অগোচর ভগবান্ প্রতি গম্ভীর স্নিক বাক্যে আমাকে  
যেন সান্তনা করিয়াই কহিতে লাগিলেন, ‘অনয়! ইহ জন্মে  
আর আমি তোমাকে দেখা দিব না। যে অগিষ্ঠ যোগীদিগের  
কামাদি অদ্যাবধি দক্ষ হয় নাই, তাহার। আমার সাক্ষাৎকার  
লাভ করিতে পারে না। তবে তুমি আমাতে সাত্ত্বিক অমুরক্ত  
বলিয়া তোমাকে একবারমাত্র দর্শন দিলাম। আমাতে অমুরক্ত  
সাপুগণ জন্মে জন্মে সকল কামই পরিভাগ করেন। দীর্ঘকাল  
সাপুগিরের সেবা করিয়া তোমার বুদ্ধি আমাতেই দৃঢ়রূপে বদ্ধ  
কর, তাহা হইলেই এই নিন্দনীয় লোক পরিভাগ্য করিয়া আমার  
পার্বদ্বর হইতে পারিবে। বুদ্ধি একবার আমাতে বদ্ধ হইলে  
আর তাহার বিচ্ছেদ হইবে না। যে ব্যক্তি আমাকে স্মরণ  
করেন, স্মৃতিমাশ হইলেও আমার অমুর্ত্রে প্রলয়ের পরও তাঁহার  
স্মৃতি অক্ষুণ্ণ থাকে।’ ১৭—২৫। আকাশবৎ সর্বব্যাপী সেই  
বেদ-প্রসিক অপরীরা ভগবান্ হরি এই বলিয়াই বিরত হইলেন।  
আমি অমুগৃহীত হইয়া অবনত-মস্তকে নমস্কার করিলাম। মনে!  
সেই অবধি লজ্জা পরিহারপূর্বক সেই অনন্ত পুণ্যের স্মরণ  
নাম গান এবং চরিত্র স্মরণ করিয়া দেশে দেশে জ্ঞাপন করিতে  
লাগিলাম এবং সংসরশূন্য হইয়া সন্ততিতে কাল প্রতীক্ষা করিয়া  
রহিলাম। ব্রহ্মণ্য! এইরূপে নিশ্চিন্ত ও বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া আমি  
কৃতিজ্ঞায় কালান্তিপাত করিতেছিলাম, এমন সময় আমার  
মৃত্যুকাল তড়িৎকাল স্ত্রায় সন্ধ্যা আবির্ভূত হইল। আমি পূর্ব-  
প্রতিজ্ঞানুসারে ভগবানের পার্শ্চর্যযোগ্য দেহ প্রাপ্ত হইলাম।  
তখন এই ভৌতিক শরীর, আরক কর্মের মিত্তির স্ত্রায় পতিত  
হইল। অনন্তর কল্মাসনে হরি এই বিন্য সংহার করিয়া সমুদ্র-  
জলে শয়ন করিলে, আমি নিশানের সহিত তাঁহার শরীর মধ্যে  
প্রবিষ্ট হইলাম। এইরূপে সহস্র যুগ অতীত হইল; তখন  
ভগবান্ স্মৃতি করিতে ইচ্ছা করিয়া নিজা হইতে উথিত হইলে,  
স্মৃতি অঙ্গিরা প্রভৃতি কথিগিরের লভিত আমি ইচ্ছায় হইতে  
উৎপন্ন হইলাম। ২৬—৩১। তখনই আমি তিরকালট অথও  
ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া মহাবিশ্বের প্রসাদে ত্রিলোকের অন্তর  
ও বাহু সর্ব হানেই জ্ঞাপন করিয়া ব্যক্তি, আমার কোন হানেই  
বাইতে বাধা নাই; স্মরণ্য ব্রহ্মে বিভূষিত এই দেবদত্ত  
বীণায় সুক্লে পূর্বক হরিভণ গান করিয়া আমি সর্বত্রই বিচরণ  
করি। হরি সেই গান জ্ঞাপন করিয়া যেন বাহুতের স্ত্রায় আসিয়া



শ্রী আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হয়। বাস! বিবর্তণেচ্ছায়  
পুনঃপুনঃ নিপীড়িত অশক্ত ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে হরি-স্বৰ্ণা-কীর্তনই  
তবদিশু-পারের তরঙ্গী স্বরূপ। যে ব্যক্তি কাৰ্যদোষাদিতে আসক্ত,  
যোগপথ অবলম্বন করিয়া সে কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে পারে  
না; কিন্তু হরির সেবা করিলেই আত্মা প্রশম হয়। অমর!  
তুমি আমার অতিশূচ ক্রমকৰ্ম-বিষয়ে যে প্রৱ করিয়াছিলে,  
আমি তোমার তুষ্টির নিমিত্ত তৎসমস্তই বর্ণন করিলাম।” হৃত  
কহিলেন, দেববি ভগবান্ নারদ, বাসবী-মন্দন ব্যাসদেবকে  
পূৰ্বোক্ত বাক্যে সন্তোষ করিয়া বীণাবাদন করিতে করিতে  
বধেচ্ছ স্থানে গমন করিলেন। অহো! এ দেববিই বশ! তুমি  
বীণা দ্বারা নারায়ণের গুণগানপূৰ্ব্বক আনন্দিত হইয়া, মোহশীড়িত  
ত্রিলোককে আনন্দিত করিতেছেন। ৩২—৩১।

৩১ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

### সপ্তম অধ্যায়।

অশ্বখামার দত্ত-কথা।

শৌনক ভিজ্ঞান করিলেন, হৃত! দেববি নারদ প্রহান  
করিলে ভগবান্ বেদব্যাস তাঁহার অভিশ্রাব-নাথনের নিমিত্ত কি  
করিয়াছিলেন? হৃত কহিলেন, ব্রহ্মন্! ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিম  
তীরে বদরীহৃদ-সমূহে সমাকীর্ণ শম্যাপ্রাণ নামে এক পবিত্র  
আশ্রম ছিল। মহাবি বেদব্যাস এক দিন সেই আশ্রমে  
উপবেশনপূৰ্ব্বক আচমন করিয়া সমাধি দ্বারা ঈশ্বর-চিন্তায় নিমগ্ন  
হইলেন। অনন্তর ভক্তিব্যোগ হেতু নির্বল হইয়া, মন নিস্তল  
হইলে পর তিনি সর্বাঙ্গের পরমেশ্বরকে এবং তাঁহার সঙ্গ সঙ্গ  
ঈশ্বরাদিনী মায়াকেও দেখিতে পাইলেন। যে মায়ায় মুগ্ধ  
হইয়া জীব স্বয়ং গুণাতীত হইলেও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক  
বলিয়া জ্ঞান করে এবং গুণকৃত কৰ্ত্তব্যাদি-অভিযানে অভিমানী  
হয়, তৎকালে তাহাও মূনের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইল; আরও  
ঐক্যে যে ভক্তিব্যোগ দ্বারা সকল অনবধি দূরীভূত হয়, তিনি  
তালাও দেখিতে পাইলেন। তখন তিনি অজ্ঞানাত্ম মানবদিশের  
হিতসাধনের নিমিত্ত এই ভাগবত-সংহিতা প্রণয়ন করিলেন।  
ভাগবত প্রণয়ন করিলে পরম পুত্র ঐক্যে শোক-মোহ-নাশিনী  
ভক্তি জন্মে। মুনিগণ! ব্যাসদেব ভাগবত প্রণয়নপূৰ্ব্বক বধাক্রমে  
ইহা প্রণীত সকল শৌনক করিয়া প্রথমতঃ বিশ্বামিত্রজাম্ববন্ত স্ব-পুত্র  
ওকদেবকে পাঠ করাইলেন। ১—৮। শৌনক ভিজ্ঞান করি-  
লেন, হৃত! ওকদেবের বিষয়-বাগনা ছিল না, হৃতরাং তিনি  
সকল বিষয়েই উপেক্ষা করিতেন এবং নিরন্তর ঈশ্বর-চিন্তনরূপ  
পরমানন্দেই বিহ্বল হইয়া থাকিতেন; তথাপি তিনি কি কারণে  
এতি বিতীর্ণ ভাগবত-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন? হৃত  
উত্তর করিলেন, বিপ্রেন্দ্র! ঈশ্বর-চিন্তন-জন্ত পরমানন্দে নিমগ্ন  
ও বন্ধনমুক্ত মুনিগণ, কোন কামনা না থাকিলেও, কেবল গুণে  
মোহিত হইয়াই হরিকে ভজন করিয়া থাকেন। হরির গুণের  
মহিমাই এইরূপ যে, মুক্ত ও অমুক্ত সকলেই তাঁহার জন্ত উৎসুক  
হইয়া থাকেন। বৈক্যপ্রিয় ওকদেব কেবল সেই গুণে আকৃষ্ট  
হইয়াই অতি বিতীর্ণ ভাগবত-সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।  
মুনিগণ! এক্ষণে কৃকধার প্রসঙ্গক্রমে আপনাদিগের নিকট  
প্রাজ্জ্বলি পরীক্ষিতের জন্ম, কৰ্ম ও যুত্বাহুতাৎ এবং পাণ্ডবদিগের  
মহাপ্রহান বর্ণন করিতেছি, প্রণয় করম। ৯—১২। কুরু-পাণ্ডবীয়  
মহাযুদ্ধে উভয়-পক্ষীয় বীরগণ স্বর্গারোহণ করিলে, ভীমসেন

গদাধরো হর্ষোদনের উন্নত ভক্ত করেন। তৎকালে অশ্বখামা,  
এতু হর্ষোদনের তুষ্টিসাধন করিতে বাসনা করিয়া নিশাযোগে  
পাণ্ডুপুত্রদিগের শিবিরে প্রবেশ করিলেন এবং মৌপদীর নিভ্রাতি-  
ভূত পক্ষ শিশুর শিরচ্ছেদন করিয়া হর্ষোদনের নিকট আনিয়া  
দিলেন; কিন্তু হর্ষোদন তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। কৃষ্ণ  
স্বীয় পুত্রগণের নিধনজন্ত শোকে কাতর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ  
করিতে লাগিলেন। তখন অৰ্জুন তাহাকে সাধনা করিয়া  
কহিলেন, “ভগ্নে! আমি গাতীব্যস্ত শর দ্বারা আততায়ী নিকট  
ব্রাহ্মণ অশ্বখামার মৃতক ছিন্ন করিয়া দীঘ্রই আনিয়া দিতেছি,  
তুমি তাহার সেই মৃত্যুকোপরি আরোহণপূৰ্ব্বক স্নান করিত; তাহা  
হইলেই বোধ হয়, তোমার পুত্রশোক নিবারণ হইবে।” ধনঞ্জয়,  
প্রিয়াকে এইরূপ মধুরবাক্যে সাধনা করিয়া কবচধারণ ও  
ধনুগ্রহণ করিলেন এবং রথে আরোহণ করিয়া উত্তরপুত্র অশ্বখামার  
পক্ষাং পক্ষাং ধাবিত হইলেন। শিঙখাতী অশ্বখামা সূর হইতে  
অৰ্জুনকে আসিতে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন এবং প্রাণ-  
রক্ষার নিমিত্ত নিস্তান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া, মহাদেবের ভয়ে ব্রহ্মার স্তায়,  
প্রাণপণে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু কেহই তাহাকে  
রক্ষা করিতে আসিল না, তাহার রথবাহী অশ্বগণও স্তম্ভ হইয়া  
পড়িল; তখন আত্মরক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া ব্রহ্মারকেই জাগ-  
কর্তা বলিয়া হির করিলেন। ১৩—১১। দ্রোণপুত্র ব্রহ্মারের সাহায্য  
জানিতেন না; তথাপি প্রাণতয়ে ব্যাকুল হইয়া সমাহিত-চিত্তে  
তাহাই পরিত্যাগ করিলেন। সেই ভীষণ ব্রহ্মার প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্রই  
আকাশমার্গে উবিষ্ট হইয়া প্রচণ্ড তেজ দ্বারা দশদিক্ ব্যাপ্ত  
করিয়া ফেলিল। তদদর্শনে অৰ্জুন প্রাণনাশের আশঙ্কা করিয়া,  
ব্যাকুলচিত্তে কৃককে কহিলেন, “হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! হে মহাবাহো!  
হে ভক্তের ভয়ভঞ্জন! সংসাররূপ ভীষণ অগ্নি দ্বারা দগ্ধপ্রায়  
মহুদাগিককে তুমিই উদ্ধার কর। তুমি আদি পুরুষ; তুমিই  
সাক্ষাৎ সর্গনিয়ন্তা ঈশ্বর। তুমি প্রকৃতির প্রবর্তক এবং তুমিই এই  
বিশ্বের বিকার-রহিত আদি কারণ। তুমিই চিহ্নজি দ্বারা মায়া  
নিরাস করিয়া পরমানন্দরূপে অবস্থিত। তুমি মামশূন্য হইলেও  
মায়াবশে যুদ্ধচিত্ত মহুদাগিককে আপনার প্রভাবেরে ঘর্ষাদিকল  
বিধান কর। তুমি কেবল পুণিবীর ভার হরণ করিবার নিমিত্তই  
কৃকরূপে অবতীর্ণ হও নাই,—ইহাতে সাধুদিগের প্রতি তোমার  
কৃপাও প্রকাশ পাইতেছে; কারণ, বহুবর্ণ ও ভক্তগণ তোমার এই  
অবতার চিন্তা করিয়া চরিতার্থ হইতে পারিবে। দেবদেব! এক্ষণে  
বল দেখি, দশদিক্ ব্যাপ্ত করিয়া এই ভয়ঙ্কর তেজোরশি কোথা  
হইতে আসিতেছে? ইহা কি প্রকারেই বা উদ্ধৃত হইল?”  
২০—২৬। ঐক্য কহিলেন, “সখে! ইহা ব্রহ্মার; দ্রোণপুত্র প্রাণ-  
ভয়ে ইহা পরিত্যাগ করিয়াছে; কিন্তু সে নিজে ইহার সাহায্য  
জানে না। ব্রহ্মার, ব্যতীত অন্য কোন অস্ত্র দ্বারা ইহা ব্রহ্মার নিবা-  
রিত হইতে পারে না। তুমি অস্ত্রজ; অতএব ব্রহ্মার দ্বারা  
ইহাকে নিরস্ত কর।” হৃত কহিলেন, পরন্তু পাণ্ড, কৃককে এই বাক্য  
শুনিয়া তাহাকে প্রক্ষিপ্ত করিলেন এবং আচমনপূৰ্ব্বক ব্রহ্মার-  
নিবারণের নিমিত্ত ব্রহ্মার পরিত্যাগ করিলেন। দেখিতে দেখিতেই  
হুই অস্ত্র একত্রিত হইল; তখন উভয়েরই পরিবর্তিত তেজ দ্বারা  
দিল্লোল ব্যাপ্ত হইল; বোধ হইল, বেন প্রলয়কালে সূর্য্য ও অগ্নি  
পরস্পর মিলিত হইয়া নভোমণ্ডলে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে।  
এই সময়েও ভীষণ অগ্ন্যনলে দগ্ধ হইয়া লোক সকল প্রলয়কাল  
উপহিত ভাবিয়া অস্তিনয় ব্যাকুল হইয়া পড়িল। তখন সবাসাতী  
ধনঞ্জয় হস্তিদান আশঙ্কা করিয়া বাসুদেবের আশ্রয়নে উভয় অস্ত্রই  
সংহার করিলেন এবং সেই নির্ভীক-কর্মী গোতমী-মন্দন অশ্বখামাকে  
বজ্রীয়-পশুর স্তায় রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বীয় শিবিরভিমুখে

## অশ্বখামার শিরোমণি-কর্তন ।

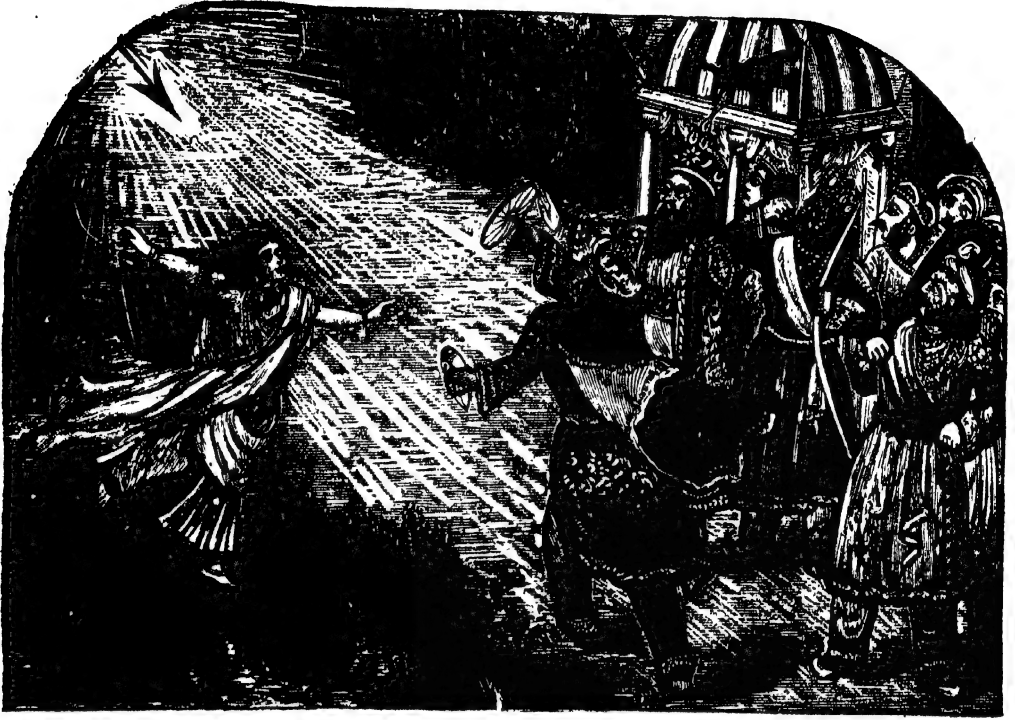


প্রায় ক্রিতে উন্মত্ত হইলেন। তর্ককর্মে কমল-লোচন বহুদেব-জনয় তাঁহাকে কোপভরে বলিতে লাগিলেন, “পার্থ! এই অধম ব্রাহ্মণের প্রাণরক্ষা করা উচিত নহে; মৃত্যু রক্তমীষণে নিম্নাভিত্ত নিরপরাধ বালকদিগকে হত্যা করিয়াছে। কথিত আছে, বার্ষিক ব্যক্তি,—কখন মদমত্ত, বাতাদি রোগে ভেতু উন্মত্ত, অন্যথান, শরণাগত বা রথহীন শত্রুকে বধ করেন না। অপিত বালক, জীলোক, জড ও ভীত ব্যক্তিও সর্বদা অবধ্য। নিলজ্জ ক্রুর ব্যক্তি যদি অস্ত্রের প্রাণ ধার্য আপনায় প্রাণ পোষণ করে, তাহার প্রাণবধে দোষ নাই; কারণ, প্রাণবধই তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত,—তাঁহাতে তাহার পাপ-ক্ষয় হইয়া থাকে; নতুবা সেই পাপী নিরপরাধী হয়। আর তুমি পাণ্ডালীর নিকট প্রতিজ্ঞিত হইয়াছ যে, তাঁহার পুত্রহত্যার মতক আনিয়া দিবে; এ কথা আমি স্বকর্ণে শুনিয়াছি; অতএব এই আত-তায়ী পুত্রঘাতীকে সংহার কর। বীর! নরায়ণ ইহাতে যে, কেবল আমাদিগের অনিষ্ট করিয়াছে, এমন নহে, নিজ প্রভু দুর্ঘোষনেরও মহান্ অপকার করিয়াছে।” ২৭—৩১। কৃক, বর্ষ্য প্রদর্শন পূর্বক উক্ত প্রকারে বারংবার প্ররতি পিলেও অর্জুন, পুত্রঘাতী অশ্বখামার প্রাণবিনাশ করিলেন না; তাঁহাকে লইয়া স্বীয় শিবিরে প্রত্যা-গমন পূর্বক পুত্রশোক-মত্ততা পাণ্ডালীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। সুশোভনা যোগিনী গুরুপুত্রকে পুত্র জ্ঞায় সেইরূপ রজ্জবদ্ধ, নিজ কার্যে জন্ত লজ্জায় অবনত-মস্তক এবং অপমান-সহকারে আনীত দেখিয়া সদয়-দ্রদয়ে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন এবং তাঁহার রজ্জবদ্ধ দেখিতে না পারিয়া তর্ককে কহিলেন, “নাথ! এই ব্রাহ্মণকে ভাগ করন; ইনি আমাদিগের গুরু। তাঁহার নিকট আপাদি গুণমন্ত্র, এবং বাণভাগ ও বাণসংহারের কৌশলের সহিত ধর্ম্মের অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ যোগ এই পুত্ররূপে লাক্ষ্য বিরাজ করিতেছেন; তাঁহার শরীরার্য বর্ষপতী কৃপীও

অশ্বাপি জীবিত রহিয়াছেন; লাক্ষ্যী বীরপুত্র প্রদান করিয়াছেন বলিয়া স্বামীসহ সমগম করেন নাই। ৪০—৪৫। মহাশয়! গুরু-নৃলের অপকার করা আপনাদিগের উচিত নহে; প্রত্যুত তাঁহাৎ পূজা ও বন্দনা করাই উচিত। নাথ! গোতম-নন্দিনী পুত্রশোকে শীড়িত হইয়া যেন আমার জ্ঞান অশ্রুভাগ না করেন। যদি কোন ক্ষত্রিয় ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণ-নৃলের অপমান করেন, তাহা হইলে, তিনি লপরিবারে নিরন্তর বিদম শোকানলে বিদগ্ধ হইতে থাকেন।” ৪৬—৪৮। সূত কহিলেন, মুনিরক্ষ! বর্ষপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির, নকুল, সহদেব, ভগবান্ বাহুদেব, লাক্ষ্য, অর্জুন ও অপরাপর যে কেহ তথায় উপস্থিত ছিলেন, সকলেই রাজার সেই বর্ষাসুগত, জায়গদত্ত, সদয়, সত্য, পক্ষপাতশূন্য ও মহৎ বাক্যের জুমনী প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু ভীমের ক্রোধ কিছুতেই শান্ত হইল না; তিনি ক্রুদ্ধভাবে বলিয়া উঠিলেন, “এই পাণ্ডাত্যাকে বধ করিলেই ইহার বর্ষ্য প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হয়। দুঃখান্, নিম্নাভিত্ত লিপুদিগকে বিনাদোষে, বিনা কারণে বিনাশ করিয়াছে; মৃত্যু তাহাতে প্রত্যেক সন্তষ্ট করিতে পারে নাই এবং আপনাতও কোন অভীষ্ট সিদ্ধি করিতে পারে নাই।” ভীম ও দ্রোপ-দীর ঐ সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া বাহুদেব, চতুর্ভুজ-মূর্তি ধারণ করিলেন এবং উভয়কে নিবারণ পূর্বক অর্জুনের দিকে চাহিয়া হস্তমুখে বলিতে আরম্ভ করিলেন, “সখে! ব্রাহ্মণ অবধ্য; কিন্তু আততায়ী বধ্য। আমি বর্ষশাস্ত্রে এই দুই প্রকার ব্যবহাই করিয়াছি। তুমি এই দুই প্রকার আজাই পালন কর; তাহা হইলে প্রিয়াকে সাধনা করিবার সময় যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা সম্পাদিত হইবে, অথচ ভীমসেনের, আমার ও পাণ্ডালীর সমস্তই সার্থক হইবে।” ৪৯—৫৪। সূত কহিলেন, ‘বধ ও প্রাণরক্ষা উভয়ই কখন কোন রূপে এক ব্যক্তিতে সম্ভব হইতে পারে না’ ইহা ভাবিয়া



## অশ্বখামার ব্রহ্মাজ্ঞ-নিষ্পেপ ।



অর্জুন কৃষ্ণের অভিপ্রায়-অনুসারে খড়্গা ধারী কেশের সহিত অশ্ব-  
খামার মস্তকজাত মণি ছেদন করিয়া লইলেন। যোগতনয়  
একেই শিঙহত্যা করিয়া লজ্জার বিষয় ছিলেন, তাহাতে আবার  
মণিহীন হইয়া নিমেষেও প্রভাপুত্র হইয়া পড়িলেন। ধনঞ্জয় এই  
রূপে নিগ্রহ করিয়া তাঁহার বক্ষনমোচনপূর্বক অবশেষে তাঁহাকে  
শিবির হইতে দূর করিয়া দিলেন। এই কার্য্য দ্বারাই কৃষ্ণের সম-  
দায় বাক্য পালন করা হইল; কারণ, শিরোমুগ্ধন, ধনাপহরণ এবং  
দেশ হইতে নির্দাসন করিলেই ব্রাহ্মণদিগের দণ্ড বিধিত হয়;  
অস্ত্র তাহাদিগের শারীরিক বধ দণ্ড নাই। অনন্তর পাণ্ডুপুত্রেরা  
দ্বীপদীর সতিত শোকে আকুল হইয়া মৃত পুত্রদিগের দাহাদি  
ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন ৫৫—৫৮।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## অষ্টম অধ্যায় ।

বৃত্তী-স্তব ।

মৃত করিলেন, অনন্তর পাণ্ডবগণ মৃত জ্ঞাতিদিগকে জলদান  
করিবার নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে মহিলাদিগকে ধ্বজে  
করিয়া ঐকৃষ্ণের সহিত গঙ্গাতীরে গমন করিলেন। সেই সুব-  
তরঙ্গিনী-সলিলে সকলে স্নান করিয়া রোদিন করিতে করিতে উমক-  
ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন এবং হরিপাদপদ্ম-সমুত্তা ত্রিলোক-পাবনী  
জাহ্নবীর সলিলে পুনঃপুনঃ অবগাহন করিলেন। ঐ সময়ে রাজা  
পৃথিবীর স্বীয় জাত্যগণের সহিত বিমলা হইয়া বসিয়া ছিলেন  
এবং স্বতরাষ্ট্র, বিদ্রূষ, পুত্র-শোকাক্তা গাভারী, বৃত্তী ও  
দ্বীপদী দারুণ শোকে নিরতিশয় কাতর হইয়া অবিরল অশ্রু-  
বারি মোচন করিতেছিলেন। ঐকৃষ্ণ তাঁহাদিগের সকলকে

সান্তনা করিয়া কহিলেন, “আপনারা সকলেই শোক ভাগ  
করুন, নিরর্থক বিলাপ করিবেন না; সময় উপস্থিত হইলে  
প্রাণী মাত্রই মৃত্যুদ্রোণে পতিত হইয়া থাকে; কেহই তাহা  
নিবারণ করিতে পারে না।” হে মুনিবৃন্দ! দুর্যোধন  
প্রভৃতি যুধিষ্ঠিরের রাজ্য অপহরণ এবং কৃষ্ণার কেশাকর্ষণ  
প্রভৃতি নানা প্রকার অশান্তচরণ করিয়া অন্মায়ু হইয়া পড়িয়াছিল।  
ঐকৃষ্ণ হইতে তাহাদিগের প্রাণনাশ হইল, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যের  
পুনরুদ্ধার হইল এবং সেই সমস্ত পাপিগণের প্রায়শ্চিত্ত বিধিত  
হইল। অতঃপর ভগবান্ বাসুদেব, রাজা যুধিষ্ঠিরকে শিংহাসনে  
পুনরুৎখিত করিয়া ক্রমে ক্রমে তিনটা অবশেষ বজ্রে তাঁহাকে  
নীক্ষিত ও কৃতার্ণ করিলেন। তাহাতে ইন্দ্রের স্ত্রীর পাণ্ডবরাজের  
দশোষিতা চারিদিকে বিকীরণ হইল। ১—৬। অনন্তর ঐকৃষ্ণ  
পাণ্ডুপুত্রদিগকে সন্মোদন করিয়া সাত্যকি এবং উরুবর সহিত  
বারাক্ষর গমন করিতে উদ্যত হইলেন। কৃষ্ণ প্রস্থান করিবেন  
গুনিয়া বৈপায়ন প্রভৃতি মুনিগণ তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন।  
সদাচার-অনুসারে মহাত্মা বাসুদেবও তাঁহাদিগের প্রতিপূজার  
ব্রতী হইলেন। ঐকৃষ্ণ রথারোহণে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইয়া-  
ছেন, এমন সময়ে দেখিলেন, পুত্রবধূ উত্তরা ভয়বিহ্বল ভাবে  
বেগে আগমন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন, “হে  
মহাযোগিন্ দেবদেব জগদ্ব্যব! আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর;  
তুমি ভিন্ন সংসারে ভয়হীন ব্যক্তি আর কাহাকেও দেখিতে পাই  
না; মহাব্যমাত্রই মৃত্যুর অধীন। প্রভো! জলন্ত দৌহর্দ্যের  
স্ত্রায় এক শর আমার অভিযুগে আসিতেছে। আমি প্রাণভাগ  
করি, তাহাতে খেদ নাই; কিন্তু নাথ। ইহা ধারী আমার গর্ভস্থ  
সন্তানের যেমন কোন অনিষ্ট না হব।” ৭—১০। মৃত করিলেন,  
ব্রহ্মন্! ভক্তবৎসল ভগবান্ ঐকৃষ্ণ, উত্তরার বাক্য শ্রবণে ব্যথিত  
পারিলেন, অশ্বখামা পৃথিবীকে পাণ্ডবপুত্র করিবার নিমিত্ত

ব্রহ্মার পুরিত্যাগ করিয়াছে। যুনিবর! ইতিমধ্যে পাণ্ডবেরা সেই প্রদীপ্ত ব্রহ্মাত্মকে নানা মুখে আপনাদিগের দিকে আসিতে দেখিয়া সকলেই স্ব স্ব অস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু ব্রহ্মার অস্ত্র যাহা দিবারিত হইবার নহে, সূতরাং বাহুবল আপন অস্ত্র হৃদয়ন বারা উহাকে সংহার করিয়া আশ্রিত পাণ্ডুপুত্রদিগকে শাসন মহাবিপদ হইতে রক্ষা করিলেন। অস্ত্রধারী যোগেশ্বর সকলেরই অত্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারেন, অতএব বিরাট-মন্দিরী উত্তরার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া কুরুবংশ-রক্ষার নিমিত্ত নিজ বাঘা বারা গর্ভ আচ্ছাদন করিলেন। হে ভৃগুহুল-ভিলক গৌনক! অশ্ব-খামার ব্রহ্মার অব্যর্থ ও অপ্রতি-বিষেয় হইলেও এক্ষণে বিহু-তেরের সহিত-সিলিত হইয়া নিরস্ত হইল। এ কথা আশ্চর্য্য ভাবিয়া অবজ্ঞা করিও না, ভগবান্ অীকৃ সকল আশ্চর্য্যের স্বরূপ; তিনি নিজ বাঘা বারা এই প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান জগৎ যষ্টি, পালন ও সংহার করিতেছেন;—তাহার ইচ্ছায় কি না হইতে পারে? ১১—১৬। দেবকী-নন্দন কৃষ্ণকেশ পুরীকাক প্রকারে পাণ্ডুপুত্র-দিগকে ব্রহ্মার হইতে রক্ষা করিয়া বারাক্ষয় গমন করিতে উদ্যত হইলেন। তখন কৃত্তী,—পুত্র ও পুত্রবধুর সহিত একত্রিত হইয়া তাঁহাকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন, “কৃষ্ণ! তুমি স্বয়ংকনিষ্ঠ নহ; তোমাকে নমস্কার করি। তুমি স্বয়ং ঈশ্বর,—প্রকৃতির যগোত্তর যদি-পুরুষ। প্রকৃতি তোমারই বশবর্ত্তিনী হইয়া কার্য্য করিতেছে। তুমি সকল ভূতেরই অত্যন্তর ও বহির্দেশে পূরুরূপে বিরাটমান রহিয়াছ; তথাপি কেহই তোমাকে দেখিতে পায় না; কারণ, মায়াকপিলী বশনিকা বারা আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছ। হে ভগবন্! ইন্দ্রিয়জ্ঞান তোমার নিকট তুচ্ছ পদার্থ; তোমার পরিচ্ছেদ নাই। কোন ব্যক্তির দৃষ্টিদোষ জন্মিলে সে যেমন নাট্যধর নটকে তিনিতে পারে না, সেইরূপ জীব, দেহাভি-মানে অভিমানী হইয়া তোমার নির্ঘ করিতে সমর্থ হয় না! তোমার এমনই মহত্ব যে, জ্ঞানপূর শুদ্ধচিত্ত রাগ-বেশহীন বিবেকী যুনিগণও তোমাকে দেখিতে পান না; সূতরাং আমরা জীভাতি হইয়া কিরূপে তোমার জ্ঞানিতে পারিব? জানিতে না পারিলে কেমন করিয়াই বা ভক্তি করিব? অতএব হে কৃষ্ণ! হে বাহু-বেশ! হে দেবকী-নন্দন! হে নন্দগোপ-সুন্দর! হে গোবিন্দ! হে পদ্মনাভ! হে কমল-মালিন! হে পদ্মজ-নয়ন! ভক্তি বা জ্ঞান, কোন উপায়েই তোমাকে জ্ঞানিতে পারা যায় না। আমরা সে উপায়ে তোমাকে জ্ঞানিতে চাহি না; কেবল তোমার শুণে বসীভূত হইয়া তোমার কমল-চিহ্নিত চরণ-যুগলে নমস্কার করি। ১৭—২২। কুবীকেশ! তুমি শোকসমুদ্রা দেবকীকে নৃশংস কংসরাজের দীর্ঘকালব্যাপী কারাবন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলে; পণ্ড পুত্রের সহিত আমাকেও নানা বিপদ হইতে বারংবার উদ্ধার করিয়াছ; কিন্তু তোমার জননী অপেক্ষা আমাতে তোমার শ্রবিক স্নেহ দেখিয়াছি; কেননা, তাঁহার অনেক সহায় থাকাতো উহাকে দীর্ঘকাল কারা-বান্ধনা ভোগ করিতে হইয়াছিল, পুত্র-শোকক্রমে বাবাংবার দম্ব হইতে হইয়াছিল; তাঁহাকে তুমি বিলম্বে মোচন করিয়াছ; কিন্তু কৃষ্ণ! আমার অস্ত্র আজয় নাই, আমি বারংবার বহু বিপদে পড়িয়াছি; তুমি শীঘ্র শীঘ্র সেই সমস্ত বিপদ হইতে আমাকে ও আমার পুত্রদিগকে উদ্ধার করিয়া তোমার প্রাপ্ত স্নেহের পরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিয়াছ। কৃষ্ণ! আমার পুত্রেরা,—বিষমোগ, জড়পূহনাহ, হিড়িম্ব প্রভৃতি রাক্ষসের হস্ত হইতে তোমার অঙ্গুগ্রহেই রক্ষা পাইয়াছে; তুমি পাশকীড়া, বনবাস ও যুদ্ধহলে মহারথীদিগের অস্ত্রভয়রূপ বিপদ-সমূহে তাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছ। সন্ধ্যাতি তুমি অশ্বখামার অরাধি হইতেও আমাদিগকে রক্ষা করিলে। জগদ্বত্তো! প্রার্থনা

করি, যেম আমাদিগের নিয়তই বিপদ ঘটে; কারণ তাহা হইলেই আমরা তোমার দর্শন পাইব। তোমার দর্শন পাইলে জীবকে আর জন্ম-মরণ-রেশ ভোগ করিতে হয় না। ভগবন্! বৃদ্ধিলাভ—সম্পদে মঙ্গল-নাই; কারণ, কৌলীভ, ঐশ্বর্য্য, বিদ্যাবত্তা ও সৌভাগ্য-মতে মন্ত হইয়া মানব তোমার নামোচ্চারণ করিতেও পারে না। হরি! তুমি অক্লেশের ধন;—যাহার কিছুই নাই, তুমি তাহাকেই দর্শন দাও। অতএব হে মুক্তিপ্রদ! তোমাকে নম-স্কার করি। হে ভক্তবৎসল! জ্ঞতই তোমার সর্ব্বশ; ধর্ম্ম, অর্থ, কাম প্রভৃতি কোন বিষয়েই তোমার অভিলাষ নাই। তুমি আপনাতাই আপনি সন্ত। রোগাধি-রহিত হইয়া তুমি নিরন্তর শান্তি সন্তোষ করিতেছ। একমাত্র তুমিই কৈবল্যাদানে সক্ষম; অতএব তোমাকে নমস্কার করি। ২৩—২৭। তোমাকে নামান্ত্র দেবকীর পুত্র বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। তোমাকে সর্ব্বনিমন্ত্রা আদি ও অন্তরহিত কালস্বরূপ বোধ করি। তুমি সর্ব্বজ্ঞ সমভাব্যে বিরাজ করিতেছ; মানবগণ তোমাকে উপলক্ষ্যমাত্র করিয়া আপনাতাই পরস্পরে কলহ করে। বাস্তবিক তোমাতে কলহের কারণ বৈষম্য মাত্রও নাই। হে ভগবন্! তুমি যে কি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগের অশু-করণ কর, কোন ব্যক্তিই তাহা জ্ঞানিতে পারে না। তোমার কেহ প্রিয়ও নাই, অপ্রিয়ও নাই; অতএব তোমার অশুগ্রহ-নিগ্রহ আছে, এমন জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? বিধায়ন্! তোমার জন্ম নাই; তথাপি তুমি তির্য্যক্বেদনিত্যে বরাহাদিরূপে, মানবমধ্যে রামাদিরূপে, কৃষিমধ্যে নর-নারায়ণাদিরূপে এবং জল-জন্ম মধ্যে মৎস্যাদিরূপে জন্মিতেছ। তোমার কর্ম্ম নাই; কিন্তু দেখিতেছি, তুমি বিবাদি যষ্টি করিতেছ। প্রভো! এ নকল তবে কি? ইহা লাভিশর আশ্চর্য্য-জন্মক। কৃষ্ণ! তোমাকে দেখিলে ভয়েরও ভয় হয়; কিন্তু তুমি দ্বি-ভাষ্য ভয় করিলে পর তোমার মাতা যশোদা তোমাকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত যখন রজ্জ্ব গ্রহণ করিয়াছিল, তখন তুমি ভয়ে ব্যাহুল হইয়া চঞ্চলচিত্তে অধোবদন হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলে;—তোমার নয়ন-রঞ্জন মনোহর অঞ্জন বৌত করিয়া অক্ষিযুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়াছিল। মাধব! তোমার সেই চিত্ত্র অবস্থা স্মরণ করিলেই আমার বুদ্ধিবল জন্মে; তাহা বিচুই পির করিতে পারি না। জগৎ তোমার নামায় মুক্ত; অতএব যুগিতে না পারিয়া অনেক তোমার অবতারের উদ্দেশ্য অনেক প্রকার উল্লেখ করেন। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, যেমন মলয়গিরির যশোবিত্তারের নিমিত্ত চন্দনভর উৎপন্ন হয়, সেইরূপ যুধিষ্ঠিরের পণ্ডিত কীর্্তি-কলাপ জগতে প্রচার করিবার জন্য তুমি প্রিয়তম বহুবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। ২৮—৩২। কেহ কেহ বলেন, পুরীকাক সুতপা: ও পুষ্কিরূপে বহুবেশ ও দেবকী তোমাকে পুত্ররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন; সেই কারণে তুমি এই পৃথিবীর মঙ্গল-লাভন ও দৈত্যাদিগকে বিনাশ করিতে অভিলাষী হইয়া কৃষ্ণরূপে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অন্তের নিকট শুনিতে পাই যে, সাগর-সলিলে তরঙ্গীর ভায় পৃথিবীকে অতিভারে মগ্নপ্রায় দেখিয়া ব্রহ্মা বরঙ্গীর ভারহরণের নিমিত্ত তোমাকে অবতীর্ণ হইতে অনুরোধ করেন। আবার অনেক বলিয়া থাকেন, জীব অবিনাশবশে বিবরাভিলাষী হইয়া কামাকর্ষের অনুষ্ঠানপূর্ব্বক সংসারে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করে; তুমি সেই যন্ত্রণা দূর করিবার নিমিত্তই ভূমতলে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ কার্য্য করিতেছ। গাহারা তোমার চরিত্র জ্ঞাপন করেন, গান করেন, নিরন্তর উচ্চারণ করেন, চিন্তা করেন, অথবা অন্তের নিকট জ্ঞাপন করিয়া আনন্দিত হন, তাহারা অবিলম্বেই তোমার চরণ-কমল লাভ করিয়া জন্ম-মৃত্যু

হইতে যুক্ত হইয়া থাকেন। ভগবন্! 'আত্মীয়ের প্রার্থনা সশ্রম করিলাম' ভাবিয়া এক্ষণে আমাদিগকে পরিত্যাগ করা উচিত হয় না। আমরা তোমার আত্মীয় ও অনুজ্ঞানী; বিশেষতঃ অধুনা খাণ্ডবীর রাজার মনোভূষণ উৎপাদন করিতে এক্ষণে তোমার পাদপদ্ম ভিন্ন আমাদিগের আর অন্য গতি নাই,—সাম্বার অন্য সামগ্রী নাই। ৩০—৩১। বৃহৎশীঘ্রো ও আমার পুত্রগণ, বীর ও সমর্থ বলিয়া ত্রিলোকে প্রসিদ্ধ হইয়াছে এবং এ পর্যন্ত জীবিতও রহিয়াছে সত্য; কিন্তু তোমাকে না দেখিলে তাহাদিগের শক্তি, বল ও সূক্ষ্ম সম্ভার ভিরোহিত হইবে; তখন আমরা মতি তুচ্ছ ও হীন বলিয়া অবজ্ঞাত হইব। গদাধর! আমাদিগের দেশ তোমার স্বজ, বন্ধ ও অনুশাসি দ্বারা অক্ষিত চরণের চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া এক্ষণে পরম শোভা ধারণ করিয়াছে; অতএব তুমি প্রস্থান করিলেই ইহা একেবারে অীজ্ঞ হইয়া পড়িবে। তুমি এখানে বিরাজ করিতেছ বলিয়া নগর সকল এতাদৃশ সমৃদ্ধিশালী হইতেছে; ওষধি ও লতাশস্য কালে সুপক ফল প্রসব করিতেছে এবং বন, পর্বত ও সাগরের মহতী রুদ্রি হইতেছে। কিন্তু তোমাকে চিরকাল এখানে থাকিতে বলিতে পারি না; কারণ বৃহৎশীঘ্রো আমার আত্মীয়। তাহার অদর্শন জন্ত মনঃক্লেশ কাতর হইবে, তাহাও আমার প্রার্থনীয় নহে। আমার তুমি প্রস্থান করিলেও আমাদের হৃদয়ের সীমা থাকিবে না। অতএব কৃপ! তুমি আমাকে এই উভয় লবট হইতে মুক্ত কর,—বৃহৎশীঘ্র ও পাণ্ডবদিগের প্রতি আমার যে স্নেহ আছে, তুমি তাহা বশন কর; তাহা হইলেই আমার চিত্ত কেবল তোমাতেই নিব্বিষ্ট থাকিবে এবং মতি, সাগরোদ্দেশে ধাবমান গঙ্গা-প্রবাহের স্রাব, সকল বিষ ও বাধা অতিক্রম করিয়া তোমার প্রতিই ধাবিত হইবে। হে শ্রীকৃষ্ণ! হে অর্জুন-নারথ! হে বৃদ্ধপ্রবী! হে যোগেশ্বর! হে জগদ্বন্দুরো! হে ভগবন্! তোমাকে পুনরায় নমস্কার করি। হে যাদবশ্রেষ্ঠ! যে সকল কাম্রিযেরা জগতের অনিষ্ট করে, তুমি জাহ্নবীদিগের সকলকেই সংহার কর; কিন্তু তোমার প্রভাব কিছুতেই ক্ষয় পায় না। কামধেনুর ঐশ্বর্য্য তোমার করতল-গত। দেব ও বিজের দুঃখ মোচন করিবার নিমিত্তই তুমি অবতার গ্রহণ কর।" ৩৮—৪০।

সুত কহিলেন, স্ত্রী এইরূপ মধুর বাক্যে ভগবানের নিখিল মহিমার স্তব করিলে পর, তিনি ঐশ্বর্য্য হস্ত করিলেন। সেই হস্তই মায়। তাহাতে যেন সকলেই মোহিত হইল। অনন্তর যাদব নন্দন শ্রীকৃষ্ণ, স্ত্রীকে অভিলষিত-সিক্তিবিশয়ে স্বস্বাকার করিয়া হস্তিনাপুরে প্রবেশ করিলেন এবং তথায় স্ত্রী ও উত্তরা প্রভৃতি অপরায়ণ মহিলাদিগের নিকট বিদায় হইয়া অবশেষে বারকা-গমনে উদ্যত হইলেন। কিন্তু রাজা যুধিষ্ঠির সাতিশয় স্নেহ বশতঃ তাহাকে নিধারণ করিয়া কহিলেন, "এই হানে কিছুকাল অবস্থিত কর।" যুনিবৃন্দ! ভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই জন্ত যুধিষ্ঠিরের সমভিব্যাহারে মহাসমারোহপূর্ব্বক ভীষ্মের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভিলষী হইয়াছিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির, জ্ঞাতিবন্ধুর বিনাশ প্রযুক্ত নিদারুণ শোকে ব্যাহত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, ভীষ্মই রাজাকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা সান্ত্বনা করিবেন। সেই হেতু বৈদম্য্য প্রভৃতি ববিগণ, নানা ইতিহাস উদ্ধার করিয়া সান্ত্বনা করিতে চেষ্টা করিলেও বর্ধনমনকে সুস্থ করিতে সমর্থ হইলেন না। এমন কি, স্বয়ং কৃষ্ণের বাক্যও বিফল হইল। মহাপতি যুধিষ্ঠির, বন্ধুহত্যা চিন্তা করিয়া অজ্ঞানবশে মোহিত ও স্নেহে অভিভূত হইলেন এবং দুঃখভরে বলিতে লাগিলেন, "হায়, আমি কি যত্ন! কি চরিত্র! যে শরীর রক্ষা করিবার নিমিত্ত অষ্টাদশ অক্ষৌহিণী সংহার করিলাম, তাহা যে, শৃগাল বৃদ্ধাদির ভক্ষ্য হইবে, তাহা আমার জ্ঞান নাই। কি যুগার কথা; আমি,—

যুদ্ধেলে বালক, ব্রাহ্মণ, বান্ধব, পিতৃব্য, ভ্রাতা ও ভ্রাতৃকে বধ করিয়াছি। অযুত বংশের নরকভোগ করিলেও আমার সে পাপক্ষয় হইবে না। শাশুরে বর্ষিত আছে, বর্ষযুক্ত অরাতি সংহার করিলে প্রজাপালক রাজার পাপ নাই; কিন্তু এ'বাকো আমার কিছুতেই প্রবেশ হইতেছে না। আরও কথিত আছে যে, রাজা প্রজাপীড়ক হইলে অপর তাহাকে বধ করিতে পারে; কিন্তু হৃদয়ধন ও পুত্রের স্রাব প্রজাপালন করিতেন,—তাহার কোন দোষই ছিল না; আমি কেবল রাজ্যলোভেই তাহাকে বধ করিয়াছি। কাহারও পুত্র, কাহারও স্বামী, কাহারও বন্ধু বধ করিয়া আমি প্রকারান্তরে জীহিংসাও করিয়াছি। গৃহহাভ্রমে থাকিয়া আমি কোন কার্য্য দ্বারাই সে পাপ হইতে মুক্তি পাইতে পারিব না। যেমন পক্ষ দ্বারা পক্ষ ক্লাম করা যায় না এবং সুরার কণামারে অপবিত্র হইয়া কোন সামগ্রী প্রভূত সুরায় পবিত্র হইতে পারে না; সেইরূপ যজ্ঞাদি দ্বারা প্রাণিহত্যা-জনিত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা অসম্ভব।" ৪৪—৫২।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

## নবম অধ্যায়।

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যলাভ।

সুত কহিলেন, রাজা যুধিষ্ঠির প্রাণিবধ হেতু অধর্ম্ম-আপদায় ব্যাহত হইলেন এবং শরশয্যাশায়ী ভীষ্মের নিকট বিবিধ বর্ষ্য প্রবণ করিবার নিমিত্ত কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন। তদীয় জাতৃগণ, বাস ধোমা প্রভৃতি ব্রাহ্মণদিগের সমভিব্যাহারে উত্তম-ভূষণ-যুক্ত কনক-ভূষিত রথে আরোহণ করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও সখা অর্জুনের সহিত এক রথে আরোহণ করিয়া তাহাদের সহগামী হইলেন। রাজা যুধিষ্ঠির তাহাদিগের মধ্যবর্তী হইয়া, শুষ্কগণে পরিবৃত্ত কৃষকের স্রাব, দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। পাণ্ডবেরা এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ও অশ্বত্থবর্ণ-সমভিব্যাহারে কুরুক্ষেত্রে উপনীত হইলেন এবং তথায় স্বর্গচ্যুত অমরের স্রাব ভূমিপতিত ভীষ্মকে নিরীক্ষণ করিয়া সকলেই নমস্কার করিলেন। ১—৪। গঙ্গাতীরকে দর্শন করিবার মানসে ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি ও রাজবিশিষ্ট তথায় সমাগত হইয়াছিলেন। তন্মন্! অমন্তর পর্বত, ধোমা, নারদ, ভরবাজ, শশিবা পরশুরাম, বশিষ্ঠ, ইন্দ্ৰপ্রমদ, ত্রিভু, গুণসমদ, অসিত, কাক্যাবান্, গোতম, অজি, কৌশিক, হৃদধন, শুকদেব, কশ্চপ এবং বৃহস্পতি প্রভৃতি অস্ত্রান্ত্র অনেকানেক তপস্বিগণ স্ব স্ব শিবা সমভিব্যাহারে ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। বর্ষাঋতু ভীষ্ম, দেশ কাল বিবেচনায় বিলক্ষণ সুপণ্ডিত ছিলেন, অদ্য মহাবিশিষ্ট একত্র সমবেত দেখিয়া যথাবিধানে সর্ব্বলোকেই পূজা করিলেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব বিলক্ষণ জ্ঞানিতেন। ভগবান্ তাহার দ্রুদগতি অবস্থিতি করিতেছিলেন; তথাপি এক্ষণে নিজ শীমাবশে শরীর ধারণ করিয়া তিনি সমুদ্রে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, দেখিয়া দেবরত ভীষ্ম তাহারও অর্জনা করিলেন। ৫—১০। পাণ্ডুপুত্রগণ স্নেহ ও বিনয়ভরে অধনত হইয়া নিকটে বসিয়া ছিলেন। গঙ্গানন্দন তাহাদিগের প্রতি বৃষ্টিবিক্ষেপ করিয়া শোকাঞ্জ বিসর্জন করিতে লাগিলেন। পরদরিত অশ্রুধারায় পরিপ্লুত হইয়া তাহার নয়ন-যুগল অন্ধ হইয়া উঠিল। তখন তিনি প্রেমভরে কহিতে লাগিলেন, "হায় কি লজ্জার বিষয়! কি অস্ত্রায় উদ্যম!! পাপ-পুত্রগণ! জৈমরা,—ব্রাহ্মণ, বর্ষ এবং নারায়ণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছ; তথাপি কি কারণে সংসারভোগ কষ্টকর ভাবিয়া

জীবনধারণে অনিচ্ছা করিতেছে? বশন মহারথ পাণ্ডু পরলোক গমন করেন, তখন তোমরা অতি শিশু; সেই হেতু আমার পুত্রবধূ হস্তী তোমাদিগের জন্য নিরত অশেষ যত্নণা লব্ধ করিয়াছেন। হায়! তোমরা সম্পূর্ণ নিরপারণ ও বর্ণহীন হইয়াও অশেষ কষ্টে নিশীড়িত হইলে; ইহাতে তোমাদের দোষ নাই; কালই তোমাদিগকে বিপদগ্রস্ত করিয়াছে। কাল এই সংসার পালন করিতেছে। জলদগল যেমন অমিরের অধীন, লোক সেইরূপ কালেরই বশবর্তী। অহো! কালের কি হুকার প্রভাব! কি অঘটন ঘটনা ক্ষমতা! বর্ণপুত্র বাহাদিগের রাজা এবং অনীয় বলশালী গঙ্গাপাণি বৃকোদর, যোদ্ধা-শিরোমণি অর্জুন, শরাসন-শ্রেষ্ঠ পাণ্ডব ও ঐক্লব বাহাদিগের সহায়, তাহাদিগকে পদে পদে বিপদে পতিত হইতে হইল। ১১—১৫। রাজনু যুধিষ্ঠির! এই বসুদেব-ভনয় ঐক্লব যে কি উদ্দেশ্যে কার্য্য করেন, কোন ব্যক্তিই তাহা বুঝিতে পারে না; পতিভেরাও সে বিষয়ের তত্ত্ব অমূলস্থান করিতে প্ররত হইয়া যুদ্ধ ইহঁরা থাকেন। অতএব ভরতশ্রেষ্ঠ! এ সমস্তই দৈবাধীন, ইহা জানিয়া দৈবের অসুভর্তী হও। হে নাথ! প্রভো! বিনীতভাবে অনাথ প্রজাদিগকে পালন কর। এই যে বাসুদেব ঐক্লবকে দেখিতেছে, ইনি সাক্ষাৎ আদিপুরুষ নারায়ণ;—স্বীয় মায়াবশে লোকদিগকে যুদ্ধ করিয়া আপনাকে যদুনন্দন বলিয়া বাস্তব করিতেছেন; ইনিই দৈব; অতএব ইহঁরাই অসুভর্তন করিও। ইহঁর প্রভাব অতি হৃৎকর্ম্ম; শিব, নারদ ও কপিল ভিন্ন আর কেহই তাহা জানিতে পারেন নাই। বৎস! তুমি বাঁহাকে মাতুলপুত্র, প্রিয়পাত্র, হিতসাধক ও উপকরক বলিয়া জ্ঞান করিতেছ; বিনি প্রথম বশত: তোমাদিগের দূত, মন্ত্রী ও নারথি হইয়াছিলেন; তিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। তুমি নিরন্তর তাহারই বশবর্তী হইয়া কার্য্য করিবে। নীচের স্তায় তোমাদিগের নারথি হইয়াছিলেন বলিয়া তুমি কৃতক অস্ত্র জ্ঞান করিও না। তিনি সর্বময় ও নমদর্শী; সূতরাং সকলকেই সমান জ্ঞান করেন। তাহার রাগ নাই, ঘেব নাই, অহংকার নাই, পক্ষপাত নাই। অতএব তিনি ঔৎকণ্ড ও অপকণ্ড বিবেচনার কার্য্যের যোগ্যতা বা অযোগ্যতা বিচার করিয়া দেখেন না। ভগবান্ বাস্তবিক নমদর্শী হইলেও ভক্তের প্রতি তাহার কতরূপ পক্ষপাত দেখ! ঐক্লব আমার অন্তিমকাল উপরিত জানিয়া সাক্ষাৎ সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছেন। ১৬—২২। যোগিগণ বাঁহাতে মনোনিবেশ এবং বাঁহার নাম কীর্ত্তনপূর্ব্বক কলেবর পরিত্যাগ করিয়া সকল বাসনা ও কর্ণভোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন; আমার একান্ত প্রার্থনা, যতক্ষণ না আমি কলেবর ত্যাগ করি, ততক্ষণ সেই দেহদেব চতুর্ভুজ এই হানে অবস্থিতি করুন। অস্ত্র ব্যক্তি বাহা কেবল হৃদয়ে চিত্তা করিয়া থাকেন, আমি, সেই কমলগলাশ-নমন-গুণে সুশোভিত সুপ্রসন্ন-বদনে মোহন হাস্ত স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করি।” হত করিলেন, ব্রহ্মনু! যুধিষ্ঠির, শরশ্যাশাসী পিতামহের পূর্ব্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া নাতিশয় ভূত হইলেন এবং তাঁহাকে

• নানাবিধ বর্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যুনে! গঙ্গানন্দন, রাজার সেই প্রার্থনা অনুসারে বর্ণ, অর্ধ, কাষ, মোক্ষ ও অন্তান্ত বিবিধ বর্ণ, বর্ণ ও আভ্রমণ্ড, প্রযুতি ও নিযুতিবর্ণ, দানবর্ণ, মোক্ষবর্ণ, রাজবর্ণ, জীববর্ণ, বাদস্তাদি নিম্নরূপ ভগবদ্বর্ণ, উদাহরণের সহিত কীর্ত্তন করিলেন। ভিন্ন ভিন্ন অবিকারীর প্রতি বর্ণের যে পৃথক পৃথক উপায় নির্দিষ্ট আছে, তাহারও উপদেশ দিলেন। ভীষ্ম পরম বোশী, যুহা তাঁহার ইচ্ছাধীন; উত্তরায়ণে প্রাণত্যাগ করিতে তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল, সেই স্ত্রুজ এত দিন শরশ্যাগ শমন করিয়া ছিলেন। এক্ষণে যুধিষ্ঠিরকে নিকট পূর্ব্বোক্ত নানাবিধ বর্ণজ্ঞান বলিতে বলিতেই তাঁহার সেই বাঞ্ছিত সময় উত্তরায়ণ

আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন তিনি জিজ্ঞাসা সংবত করিয়া বিবর-মন্ড হইতে মনকে আকর্ষণপূর্ব্বক শীতাবরণারী চতুর্ভুজ আদিপুরুষ ঐক্লবকে তাঁহা নিমোদ্য করিলেন। কিন্তু তাঁহার নমনপূর্ণ নিম্নোদ্য হইল না। এইরূপ শিশু চিত্তসংঘব হেতু সমুদয় অন্ততই বিনষ্ট হইয়া গেল; ঐক্লবের কৃপাকটাকে তাঁহার অপ্রবেদনাজিত বরণারও নিযুতি হইল; সূতরাং ইঞ্জির লকলের আশ্রিত উপশান্ত হইল। তখন গঙ্গানন্দন তত্ত্বত্যাগ কবিরার নিমিত্ত ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন। ২৩—৩১। ভীষ্ম করিলেন, “বিবিধ বর্ণানিরূপ উপায় দ্বারা চিত্ত-সংঘম-রূপা যে দিচ্ছা মাতি সাধন করিয়াছি, তাহা এই ভক্তবৎসল ভগবানে অর্পণ করিলাম। ইনি নিরন্তর স্ব-স্বরূপ পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়া আছেন। ইনি জীড়ান্ধলে ইচ্ছা বশত: কখন কখন প্রকৃতি আশ্রয় করেন। সেই প্রকৃতি হইতেই সংসারের সৃষ্টি হয়। ইনি, পাণ্ডবধারী অর্জুনের সখা; ইঁহার তমালের স্তায় নীলবর্ণ কলেবর জিহ্বন বিনোদিত করিতেছে; তাঁহাতে পীত বাস, বালার্ক-সদৃশ কি অনির্লচনী শোভাই ধারণ করিয়াছে। মুখকমল চূর্ণ-কুন্তলে পর্য্যাপ্ত হইয়া প্রসন্নভাবে বিকসিত হইয়াছে। আমার আর কোন কামনা নাই, কেবল এই প্রার্থনা করি যে, ভক্তবৎসল ভগবানের প্রতিই আমার অচলা মতি হউক। আহা! রণক্ষেত্রে এই ঐক্লবের নিবিড় কেশকলাপ তুরগ-খুরোক্ত ধূলিজালে ধুলিভিত্ত হইয়াছিল। অমলত বর্ণকণায় ইঁহার কমলানন সিক্ত হইয়াছিল! আমার শাণিতশর-জাল ইঁহার গাত্র বিদ্ধ করিয়া দেহলয় বহের সহিত মিলিত হইলে কি সমুদ্রল শোভাই না উৎপন্ন হইয়াছিল; এক্ষণে বাসনা করি, ইঁহাতেই আমার মন আসক্ত থাকুক। সখা অর্জুনের প্রতি ইঁহার কি অসাধারণ পক্ষপাত! যুদ্ধহলে তিনি যখন ইঁহাকে বলিয়াছিলেন, ‘নখে! উভয়-পক্ষীয় নৈস্তের মধ্যস্থলে আমার রথ স্থাপন কর; আমি ক্ষণকাল যোদ্ধাদিগকে অবলোকন করি’ তখন ইনি উভয় পক্ষের মধ্যস্থলে অবস্থিতিপূর্ব্বক শত্রুপক্ষীয় বীরদিগকে দর্শন করিয়া সকলেরই বলা হরণ করিয়াছিলেন; ইঁহা-রই চরণে আমার মন আসক্ত হউক। দূরস্থিত বিপক্ষ-পক্ষীয় সেনার অগ্রভাগে আমাদিগকে দেখিতে পাইয়া অর্জুন স্বজন-বশতঃ যুদ্ধে প্রযুক্ত হইতে অস্বীকার করিলে, ইনি আত্মবিদ্যা দ্বারা তাঁহার কুমতি অর্থাৎ ‘আমি হত’ এবং অস্বীকার বুদ্ধি নষ্ট করিয়াছিলেন; ইঁহাতেই আমার রক্তি হউক। ৩২—৩৬। সংগ্রামে প্রযুক্ত হইয়া, ইনি পাণ্ডবদিগের নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন,—‘আমি তোমাদিগের সাহায্যমাত্র করিব; স্বয়ং অস্ত্র ধারণ করিব না’ কিন্তু, আমার বাসনা ছিল, ইঁহাকে অস্ত্র ধারণ করাইব; সূতরাং ভক্ত-বৎসল ভগবান্ আর আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিলেন না। বাহাতে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়, এই ভাবিয়া ইন্দি-রথ হইতে সলঙ্কে অবতরণপূর্ব্বক চক্রহস্তে আমার অতিমুখে ধাবিত হইলেন। উত্তরীয় বনন অঙ্গ হইতে লষ্ট হইয়া ভূমিভূলে লুপ্ত হইতে লাগিল এবং মেদিনী পদতলের কাঁপিতে লাগিল। আমি শত শত শাবিতলরে হরির তমালনীর কলেবর ক্ষতবিক্ষত করিলাম; অবিরল রুধির-ধারায় নীলভূমি অতিবিক্ত হইল। অর্জুন বাগধার ইঁহাকে নিধারণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু যুদ্ধে মুরারি কিছুতেই নিবৃত্ত হইলেন না; বিরদের প্রতি কেশরীর স্তায় আমার বধের নিমিত্ত মদতিমুখে ধাবিত হইলেন। এক্ষণে বাসনা করি, এই ভগবানই অন্য আমার পতি হউন। অস্তিত্যশ্রয় ভগবান স্বীয় সখা অর্জুনের প্রতি স্নেহ বশত: তাঁহার সারথ্যরূপ নীচকার্য্য স্বীকার করিয়া অশ্বের রজিধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহাতে ইঁহার কি অপূর্ণ শোভাই হইয়াছিল। এক্ষণে এই অন্তিমকালে ইঁহা-তেই আমার অচলা রক্তি হউক। ইঁহার এমনই অনির্লচনী বহিঃমা-যে, যুদ্ধহলে বীরগণ ইঁহাকে দেখিতে দেখিতে প্রাণত্যাগ করিয়া

পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছে । এই নন্দনন্দন, সুললিত গতিবিলাস, রমণীয়  
হাস্য ও অর্থদৃষ্টি দ্বারা গোপানন্দাদিগের মন মুগ্ধ করিয়াছিলেন ।  
তাহারা সেই গর্বে গম্ভীর হইয়া ইহার গোবর্ধন-ধারণাদি অলৌ-  
কিক ক্রিয়ার অনুকরণ করিয়া ইহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল ;  
অতএব ক্ষাত্রধর্মের রত যোদ্ধাদিগের কথা কি ? এই পরম-করণা-  
নন্দ ভগবানে আমার রতি হউক । যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় বজ্র  
মড়াহলে রাজবর্ষ এবং মৃগিণ ইত্যাদি রূপ ও অলৌকিক মহিমা  
দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া ইহার পূজা করিয়াছিলেন । অহো !  
আমার কি সৌভাগ্য ! এই সেই ভূতভাবন জগদময় বিষ্ণু প্রকাশ-  
রূপ ধারণ করিয়া মৃত্যুকালে আমার মেত্রপথে বিরাজ করিতেছেন !  
আমি কৃতার্থ হইলাম । এই জগদাম্বা বাহুদেবের জন্ম নাই ।  
ইনি প্রাণীদিগকে স্বয়ং সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেকের রূপেই অবিচ্ছিন্ন  
রহিয়াছেন এবং অবিচ্ছিন্নভেদে যেমন এক সূর্য্য প্রত্যেকের দৃষ্টিতে  
অনেক প্রকারে প্রকাশ পান, ইনিও সেইরূপ নানারূপে প্রতিভাত  
হইতেছেন । আমি এক্ষণে ইহাকে সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইলাম ।  
ইহার আশ্রয়ে আমার মোহ এবং ভেদজ্ঞান নষ্ট হইল ।” ৩৭—৪২।  
সূত কহিলেন, ব্রহ্মণ্যু ! ভীষ্ম,—মম, বাক্য ও দৃষ্টি দ্বারা রাজস্বরূপ  
ঐক্যে পুরোক্ত প্রকারে আশ্রয়যোগ্য করিয়া উপরতি প্রাপ্ত  
হইলেন । প্রাণভাগকালে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্ভাগে নিষ্কাশিত  
না হইয়া অন্তরেই বলীন হইল । পিতামহ উপাধিশূন্য ব্রহ্ম  
মিলিত হইসেন দেখিয়া, অভ্যাগত ব্যক্তিগণ, দিব্যবশমে বিহগ-  
কুলের স্ত্রী, নীরব নিম্নরূপ হইয়া রহিলেন । তখন দেবতা ও  
মনুষ্যাগণ দুহুতি-শব্দ করিতে লাগিলেন ; রাজাদিগের মধ্যে  
সাব্যস্ত্রীরা ধন্বান উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং  
প্রকাশ হইতে পুষ্পরূটি পতিত হইতে লাগিল । যুধিষ্ঠির, পরলোক-  
গত ভীষ্মের দাহাদি ঔরসেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া কণকাল  
শোক প্রকাশ করিলেন । মৃগিণ এই ব্যাপার দর্শনে ঐক্যের  
ভঙ্ক নামাবলি উচ্চারণ করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছিলেন ; এক্ষণে  
নকলেই হৃদয়ে ভগবানের চিন্তা করিতে ক্রিতে স্ব স্ব আশ্রমে  
চলিয়া গেলেন । অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠিরও ঐক্যের সহিত হস্তিনায়  
প্রত্যগমন করিলেন এবং শোকান্তে ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীকে সান্বনা  
করিতে লাগিলেন । ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত হইতে  
আজ্ঞা দিলেন । কৃক ও তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলে ধর্ম্মমন্ডন  
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজধর্ম্ম অম্বারে পিতৃ-পিতামহের  
পূজা-শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৪৩—৪৯।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥১॥

### দশম অধ্যায় ।

ঐক্যের ধারকামন ।

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, সূত ! এই সকল ব্যক্তি ধর্মের  
নিমিত্ত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ; ধার্মিকপ্রেরিত, যুধিষ্ঠির সেই সমস্ত  
নায়াসদিগকে বিনাশ করিয়া শোক হেতু ভোগস্থে কষ্টিত হইয়া-  
ছিলেন । এক্ষণে তিনি জাতীগণ সমভিষ্যাহারে কি কার্য্য করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন ?” সূত কহিলেন, মনীষ ! ভূতভাবন ঐশ্বর্য-  
নাথ ঐক্য, পরীক্ষিতক রক্ষা করিয়া রৌষ-দাবাদি-সদ্বৎ কুলধর্ম্মের  
পুনর্স্থার অম্বুর রোপণ এবং যুধিষ্ঠিরকে নিজ রাজ্যে স্বাপনপূর্ব্বক  
নাতিশয় স্নেহ হইলেন । “নিবিল জগৎ ঈশ্বরের অধীন ; কেহ  
স্বাধীন হইয়া কোন কার্য্য করিতে পারে না” রাজা যুধিষ্ঠির,—  
ভীষ্ম ও অচ্যুতের মূখে এই পরম বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়াছিলেন,  
তাহাতেই তাঁহার জন্ম নিবৃত্ত হইল । তিনি আর আপনাকে

স্বাধীন কর্তা ভাবিয়া জাতিনাশজনক হুংকরের বিষয় ভাগ্য করিতে  
চাহিলেন না । এক্ষণে কৃককে আশ্রয় করিয়া অমূল্যদিগের সহিত,  
ইন্দ্রের স্ত্রী, নন্দাপরাধরা শাসন করিতে লাগিলেন । অজাত-  
শত্রু ধর্ম্মমন্ডন, রাজা হইলে পর মেঘ যথেষ্ট বর্ষণ করিতে লাগিল ;  
পৃথিবী যাবতীয় অতীত বস্ত্র প্রদ্বব করিতে আরম্ভ করিল ; গাভীগণ  
হৃদ্বধারায় গোরুভূমি অভিষিক্ত করিতে লাগিল ; গম্বু ও মদী  
সকল যথাকালে পৃথিবীকে আর্দ্র করিল ; পক্ষী-সমূহ লতাভালে  
আচ্ছন্ন হইল এবং বন্যপতি, বিবিধ বৃক্ষরাজি ও ওষধিসমূহ  
বৃদ্ধি পাইয়া প্রতি বহুতেই অতীত কল উৎপাদন করিতে লাগিল ।  
প্রজাদিগের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক তিন প্রকার  
পরিভাপই বিদূরিত হইল । ১—৬। ঐক্য,—বান্ধব-বর্গের শোক-  
শান্তি এবং ভগিনী সূতদ্বার অমুরোধ হেতু কতিপয় মাম হস্তিনায়  
অবস্থিতি করিলেন এবং অবশেষে যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞা লইয়া  
তাঁহাকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক ধারকায় প্রদান করিবার জন্ত রথে আরোহ  
হইলেন । তখন কেহ আশিষ্য তাঁহাকে আলিঙ্গন, কেহ বা মতি-  
বাদন করিতে লাগিলেন । ঘোষা, ধৃতরাষ্ট্র, কৃপ, নকুল, সহদেব,  
ভীম, বৈশম্পায়ন-সদ্বৎ ধৃতরাষ্ট্রতনয় যুধামন্যু এবং সূতদ্বা, দ্রোণদী,  
কৃষ্ণী, উত্তরা ও সভ্যবতী প্রভৃতি স্ত্রীগণ, শাক্যপাণি নারায়ণের  
বিরহ সঙ্ক করিতে অসমর্থ হইয়া মুচ্ছিত হইলেন । পতিত ব্যক্তি,  
গাধুদিগের নিকট হরির মনোহর বশোপান এবং পূর্ব্বক পুত্র, কস্তা  
ও বিষমাদির ভোগ-লালসা পরিহার করিয়া আর তাহাদিগের  
সঙ্গ ভাগ করিতে ইচ্ছা করেন না ; অতএব পাণ্ডবেরা বহুকাল  
অবধি দর্শন, আলিঙ্গন, আশাপ ও একত্র শয়ন-ভোজন দ্বারা সেই  
হরিতে একান্ত আসক্ত হইয়া এক্ষণে কিরূপেই বা তাঁহাকে ভাগ্য  
করিবেন ? কেমন করিয়াই বা তাঁহার বিরহ-যন্ত্রণা সঙ্ক করিবেন ?  
বাহুদেব প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন, দেখিয়া তল্লাভচিও  
সকলেই তাঁহার নিকে চাহিয়া রহিলেন । যিনি যে স্থানে অবস্থিত  
ছিলেন, তিনি নিশ্চল হইয়া সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া রহিলেন ।  
মথো মথো কেবল পূজোপহার আনয়ন করিবার নিমিত্তই কেহ  
কেহ হানান্তরে গমন করিতে লাগিল । ৭—১০। দেবকী-নন্দন  
অন্তঃপুর হইতে নিষ্কাশিত হইলে পর কুলকামিনীদিগের কমল-নয়ন  
অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিল ; কিন্তু পাছে তাঁহার কোন অসম্মল  
হয়, এই ভাবিয়া তাহারা বারিধারা চক্রেই সংবরণ করিতে  
লাগিল । দেখিতে দেখিতে যুদ্ধ, শত্রু, ভেদী, বীণা, পণ্ড,  
গোমুখ, ধূম্রী, মানক, ঘটা, দুহুতি প্রভৃতি বিবিধ বাণা ব্যক্তিমা  
উঠিল । কুলকামিনীগণ ঐক্যকে দেখিবার নিমিত্ত প্রাঙ্গণ-শিখরে  
আরোহণ করিলেন এবং প্রেম, লজ্জা ও প্রহুস্ততা সহকারে নয়ন-  
ভঙ্গী করিয়া তাঁহার মন্তকোপরি কুম্ব-রূটি করিতে লাগিলেন ।  
অর্জুন, শ্রিয়গধার মন্তকোপরি রত্ন-দণ্ড-বিশিষ্ট মুকুট-জাল-বিভূষিত  
শেত ছত্র ধারণ করিলেন ; উচ্চ ও লাভ্যকি, দুইটা বিচিত্র চামর  
হস্তে করিয়া বাজন করিতে লাগিলেন । মধুপতি ঐক্য, বিকীর্যমাণ  
পুষ্পভারে ভূষিত হইয়া পরম শোভা ধারণ করিলেন । ব্রাহ্মণগণ  
“স্বধী হও” বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । ঐক্য  
নির্ভণ ও আনন্দময় হইলেও এক্ষণে মানবরূপ ধারণ করিয়া-  
ছিলেন বলিয়া, ব্রাহ্মণদিগের উক্ত শুভ আশীর্বাদ তাঁহার পক্ষে  
যোগ্য ও অযোগ্য উভয় প্রকারই হইল । ১৪—১৯। কুল-  
মহিলারা তল্লাভচিও কৃকবিষয়ক কথোপকথন করিতে লাগি-  
লেন ; শুনিয়া বোধ হইল, যেন ঐতি ললন মৃতিমতী হইয়া  
তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণে আনন্দিত হইতেছেন । তাহারা পরস্পর  
বলিতে লাগিলেন, “সখি ! ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ; যিনি ভগবত্যা-  
গের পূর্ব্বক এবং উপাধিভূত অবিন্যা ধ্বংস জন্ত ভীষ্মের লম্বরণ  
প্রদানকালে একাকী প্রপঞ্চ-রহিত আপনাকেই অবস্থিত হইয়া-

ছিলেন এবং তাহার পর জীবের নাম ও রূপ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আপনাদিগের কাল-শক্তি-প্রেরিত জীবমোহিনী যষ্টিকামা প্রভৃতির সংলগ্ন করিয়াছিলেন, সেই পুরাণপুরুষ এই গমন করিতে-ছেন। উনিই কর্ণের বিধি দিবার নিমিত্ত বেদ সকল প্রকাশ করিয়াছিলেন। জিতেন্দ্রিয় তজ্জিত যোগিগণ অন্তরে বাস রোধ করিয়া, তপস্তা দ্বারা নির্মল-বুদ্ধি বলে তাহার স্বরূপ জানিতে সক্ষম হন; আমাদিগের দ্বারা অর্থ ব্যক্তির ভাণ্ডে তাহার চরণদর্শনের সভ্যতা কোথায়? অতএব উইকে দ্রব হইতে দেওয়া উচিত নহে,—উইর সঙ্গে সঙ্গে গমন করাই কর্তব্য। সখি! বেদ ও অন্তঃস্থ নিপুণ-ভব-বিষয়ক শাস্ত্রে যিনি ঈশ্বর ও জগদ্ব্যবসায়ী কীৰ্ত্তিত হন; যিনি এই বিশ্ব যষ্টি, পালন ও নাশ করেন, কিছু ভেদেই আলম্ব্য হন না, তিনি এই বাইতে-ছেন। ২০—২৪। রাজগণ যখন তমোভূত আচ্ছন্ন ও বুদ্ধিশূন্য হইয়া অধর্মপূর্ণক আপনাদিগকে পোষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখনই উনি বিত্তময় সত্ত্ব-অবলম্বনপূর্ণক যুগে যুগে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া ঐশ্বর্য্য, সভ্যপ্রভিজ্ঞতা, বর্ধা-বাদিতা, ভক্ত-বাৎসল্য এবং অতুত কার্য্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। আগা পূর্ব-শ্রেষ্ঠ ঐপতি যে বহুবংশে উপস্থিত হইয়াছেন, তাহাই বস্ত্র। ব্রহ্মাধন্যই বা কি সৌভাগ্য! দেবকী-নন্দনের পবিত্র পদরেণু-স্পর্শে সেই স্থান পবিত্রীকৃত হইয়াছে। হারিকারও মহাভোজের নীমা নাই,—পৃথিবী উইকে বন্ধে ধারণ করিয়া পবিত্র হইল; আমরাসভীও উহার নিকট লক্ষ্য পায়; কারণ, সেই হারিকার্য্যে প্রজাপুঞ্জ আত্মপতি ঐক্যকে নিত্য দর্শন করে; হুতরাং তাহা-দিগের আর তাহার অমুগ্রহ লাভ করিবার ভাবনা থাকে না; কিছু অমরাবতীর অধিবাসিগণ কি এত সহজে ভগবানের দর্শন লাভ করিতে পারে? সখি! ব্রজাসনাদি পূর্বজন্মে কত কত পুণ্য-ভীর্ষে স্ববগাহন, কত কত ব্রতেরই বা অমৃতান করিয়া বহুদন্দনকে বর্জনা করিয়াছিল। কারণ, উইর পবিত্র করস্পর্শ তাহাদের ভাগ্যে বসিয়াছে। তাহার একাধিগে উইর অমরাবৃত্তও পান করিয়া থাকে। রণহলে বলশালী শিবপাল প্রভৃতি বীরদিগকে পরাজয় পূর্ণক বীর্য্যরূপ শুষ্ক দান করিয়া ঐক্য,—প্রহ্লাদ-জননী রত্নিণী, নাথ-প্রভৃতি জ্ঞানবতী, আবহাভা নাথজিহী ও সত্যভামা প্রভৃতি এবং ভোমের বধ করিয়া অপরায়ণ মহেন মহিলারও পানি-গ্রহণ করেন। সখি! তাহারাই পরাধীন অপবিত্র নারীজন্ম শোভিত করিয়াছেন; কারণ, এই পূজ্যলক্ষ্য-লোচন বাসুদেব তাহা-দিগকে পরিভাগ করিয়া কখন পূহ হইতে অন্তর্য্য গমন করেন না; এমন কি, পারিজাতাদি অভিলষিত বস্ত্র আহরণ করিয়া তাহা-দিগের জীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন। ২৫—৩০। ঐক্য গমন করিতে করিতে ব্রহ্মকামিনীগণের পূর্বোক্ত প্রকারে বাক্য ভূমিমা তাহাদিগের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; তাহাতেই সেই বাক্যের অভিনন্দন করা হইল। পথে তাহার কোন বৈশিষ্ট্য না ঘটে, এই ভাবিয়া অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির তাহার সমভিষাহারে চতুঃস্থিগী সেনা প্রেরণ করিলেন। বাসু-দেব বিরহাতুর কোরবদিগকে বহুর আসিতে দেখিয়া ত্রিভুবাকো লাঞ্ছনা করিয়া সকলকে কিরাইয়া দিলেন; এবং প্রিয় সহচরগণ সমভিষাহারে স্বীয় নগরোচ্চশ্রেণে রাখা করিলেন। পবিত্রযো ব্রহ্মজ্ঞান, পাণ্ডাল, শূরসেন, বায়ু, ব্রহ্মাধর্ষ, ব্রহ্মকোজ, বংশ, সারস্বত, মরু ও স্বরাজ্য প্রদেশ সকল একে একে অভিজাত হইতে লাগিল। এই সকল দেশের প্রজাগণ নানাবিধ উপহার লইয়া তাহার পূজা করিতে আসিল। কেই দীর্ঘ মাসকালে হরি সমস্ত দিনই রপারোহণে অগ্রণ করিতেন; কেবল জলাশয়ে সন্ধ্যা-বন্দনাদি সমাপনার্থ সন্ধ্যাকালে রথ হইতে অবতীর্ণ চটতেন।

কিছু ভাবনা। তাহাতেও তাহার অর্থগণ বিশেষ রাস্ত হইত না। বহুপতি এইরূপে নানাদেশ অতিক্রম করিয়া অবশেষে সৌবীর এবং আতীর দেশের মধ্যবর্তী আনন্দনামক বারকা প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। ৩১—৩৬।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

## একাদশ অধ্যায়।

ঐক্যের বারকাপুরী-প্রবেশ।

হুত কহিলেন, ব্রহ্মন! ঐক্য অতি সমৃদ্ধিশালী আনন্দ নামক নিজ জনপদে উপনীত হইয়া শতশ্রেষ্ঠ পাণ্ডজন্ত-সদ করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া প্রজাদিগের বিবাদ দূর হইল। দ্বন্দ্ব পাণ্ডজন্ত, দেবকী-নন্দনের ঐক্য-কমলে হিত হইয়া বদন দ্বারা বাসমান হওয়াতে তাহার অর্থের রজিম রাগ তদুপরি পতিত হইল; দেখিয়া বোধ হইল, যেন রক্তচক্ষু কলসে প্রক্ষুণ্ণিত পদ্ম-গর্ভে বসিয়া কলরব করিতেছে। ঐক্যের শতানিনাদ শ্রবণ করিয়া জগতের ভয়কারণ ভয়েরও ভয় হয়; কিছু প্রজাগণ তাহাতে আনন্দিত হইয়া স্বামি-দর্শনার্থ আগ্রহ-সহকারে আগমন করিতে লাগিল। বাসুদেব লাক্ষ্য পূর্ণাবতার, হুতরাং তিনি আপনাদি স্বরূপ লাভ করিয়াই লুপ্ত,—তাঁহার অস্ত্র লাভের কামনা নাই; তথাপি স্বর্ঘ্যকে দীপদানের দ্বারা, পূর্ববাসিগণ তাঁহাকে নাম উপহার প্রদান করিল। ১—৪। বালকো বৈষ্ণব পিতার সহিত বাক্যলাপ করে, সেইরূপ প্রব্রুত হইয়া সকলেই হৃদয়গদ্য হয়ে সেই দীনবন্ধু রক্ষাকর্তাকে বলিতে লাগিল, “নাথ! আমরা তোমার চরণ-কমলে প্রণাম করি; ব্রহ্মা, লনকাদি কথিগণ এবং শ্রম হুত্রেও তোমার পদারবিন্দ বন্দনা করেন। এত সংসারে তৈন ব্যক্তি নিজ মন্যভিলাষী, তোমার চরণ ভিন্ন তাহার আর অস্ত্র গতি নাই; কারণ, ব্রহ্মাদির প্রভু হইয়াও কাল তোমার পাদপদ্মের নিকট কোন ক্ষমতাই প্রকাশ করিতে পারে না; অতএব আমরা তোমার এই পদপদ্মে প্রণাম করি। হে বিশ্ব-ভাবন! তুমিই আমাদিগের বন্ধু, পতি, পিতা, গুরু ও পরম দেবতা; তুমিই আমাদিগের উত্তরের কারণ; আমরা তোমার আজ্ঞাবর্তী হইয়া কৃত্য হইয়াছি; অতএব তুমিই আমাদিগকে উদ্ধার কর। তুমি আমাদিগের রাজা; এবং তোমার যে সর্ব-সৌভাগ্যে সম্পূর্ণ সুপ্রসন্ন প্রেমময় হস্তবন্দন দেবতারও দর্শন করিতে পান না, আমরা তাহা সর্বদাই দেখিতেছি; প্রভো! ইহা অপেক্ষা আমাদিগের আর কি সৌভাগ্য হইতে পারে? ৫। কমল-লোচন! তুমি হৃদয়গণের লাক্ষ্য-মানসে চক্ষুনা-পূরে বা মথুরায় গমন করিলে তোমার অদর্শনজন্ত আমাদিগের এক মুহূর্ত্ত, কোটি বৎসর বলিয়া বোধ হইয়াছিল;—স্বর্ঘ্যালোকে অভাব বশতঃ চক্ষু যেমন অন্ধ হইয়া থাকে, তোমার অদর্শনে তৎ-কালে আমাদিগেরও সেইরূপ দুর্দশা ঘটিয়াছিল। তুমি হস্তমুখে বাহার দিকে একবারমাত্র কটাক্ষ নিক্ষেপ কর, তাহার সমুদায় সন্তাপই দূর হয়; অতএব নাথ! আমরা তোমার সেই হৃদয় প্রভুত্ব বদন না দেখিয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিতে পারি?” ৬—১০। ভক্তবৎসল ঐক্য, পৌরজনের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলের প্রতি কৃপা-কটাক্ষরূপ অমুগ্রহ প্রকাশ করিতে করিতে স্বীয় রাজধানী বারকার প্রবেশ করিলেন। ভোগবতী যেমন নাগগণ-কর্তৃক রক্ষিত হয়, তরুণ বারকাও এত দিন কৃচ্ছল্য বলশালী মধু, মশাই, কুহর, অন্ধক ও বৃকিৎসাদিগের ভুক্তবলে রক্ষিত হইতে-ছিল। বারকার সর্বত্র অদর্শন হইয়াছিল।



শাদপরাঙ্গি, ছয় বছর হুম্ব-ভূষণে এককালে ভূষিত রহিয়াছে এবং খানে হানে অপরূপ লভ্যমণ্ডপ, উদ্যান, উপবন ও রমণীয় সরো-  
বর সমূহ অশূন্য সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে। অধুনা ঐক্লব আগ-  
মন করিতেছেন গুনিয়া পুরবাসিগণ তাহার বিস্তৃত শোভা সম্পাদন  
করিয়াছিল। পুরম্ভার এবং গৃহদ্বারে ভোরপরাজি নির্মিত হইয়া-  
ছিল। তাহার অগ্রভাগে গজদ্বাদি নানাচিত্রে চিত্রিত ক্ষজ ও  
জয়-পতাকা উদ্ভিত ছিল; স্বর্ধাক্ষর সেই সমস্ত শোভনীয় দ্রব্যে  
প্রতিভত হইয়া মগরে প্রবেশ করিতে পারে নাই। মহাপথ, পথ,  
বিপণি ও অঙ্গণাদি হুচারুগণে সম্বাধিত এবং গম্বজলে সমস্ত  
ভূমি অভিযুক্ত হইয়াছিল। ফল, পুষ্প, অক্ষত ও সূর্যাস্তর, সর্গ-  
ত্রয় বিকীর্ত ছিল। প্রত্যেক গৃহদ্বারেই দধি, অক্ষত, কল, ইন্দ্রদণ্ড,  
দুপ, নীপ ও পুষ্পোপচার শোভা বিস্তার করিতেছিল। ১১—১৬।  
প্রিয়তম ঐক্লব বিদেশ হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছেন গুনিয়া,  
বাসুদেব, অক্রুর, উগ্রসেন, বলরাম, প্রহ্লাদ, চারুদেব ও নান্য ধার-  
পর নাই আনন্দিত হইলেন। তাহাদের মধ্যে কেহ শমন, কেহ  
আমল, কেহ বা ভোজন পরিভ্যাগ করিয়া রথে আরোহণ করিলেন  
এবং মঙ্গলাচরণের ক্রম এক প্রধান হস্তী ও হুম্ব-ভারথারী ব্রাহ্মণ-  
দিগকে অগ্রে লইয়া-ভ্রতবেগে অগ্রিমের অভিযুগে বাইতে লাগিলেন।  
শব্দ, তুর্ধা ও মঙ্গলাচরণে নিম্নগল পরিপূর্ণ হইল। শত শত বারী-  
পনা, ক্লক-দর্শন-লালনায় ব্যাকুল হইয়া যানারোহণে আসিতে  
লাগিল। তাহাদের মনোহর মুখকমল, পবন-ভরে মুছ মুছ বাশো-  
লিত কেশপাশে স্নাত্ত হইয়া অপরূপ শোভা ধারণ করিল; তাহাতে  
আবার কবিলযৌ হস্তলজ্জাল গম্বজলে হুলিতে লাগিল। নট—  
অভিনয়, নর্তক—নৃত্য, গায়ক—মনোহর গান, পৌরাণিক—পুরাণ-  
পাঠ, মাগধ—বংশকীর্তন এবং বসিগণ—পুণ্যযশা বাসুদেব-ভজনমের  
অভূত চরিত্র ও যশোগান করিতে লাগিল। ১৭—২১। ভগবান  
ঐক্লব এইরূপে পুরবাসী, বন্ধু ও অশ্রুজীবদিগকে আসিতে দেখিয়া  
রাজ্যধিপুংক প্রত্যেকের যথোচিত সম্মাননা করিলেন। কাহীকেও  
মত্তক অবনতি পূর্বক নমস্কার, কাহীকে বা-বাক্য দ্বারা বন্দনা,  
কাহীকেও আলিঙ্গন, কাহারও করম্পর্ক, কাহারও প্রতি সহস্র কটাক্ষ-  
নিষ্ক্ষেপ করিয়া আশাল প্রদান করিলেন; তাহাতে চঞ্চল অবাধ  
পুত্রনীয় ব্যক্তি পর্যন্ত সকলেই বৎসযোগ্য সম্মান রক্ষা হইল।  
অনন্তর উল্লসন ও প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ স্ব স্ব পত্নীদিগের সহিত  
তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলে তিনি বন্দী ও অস্ত্রাশ্র জনসমূহের সহিত  
নগরে প্রবেশ করিলেন। বহুপতি রাজমার্গ দিয়া ধারকায় প্রবেশ  
করিলে, কুলকামিনীগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার মানসে আক্সাদিত-  
চিত্তে প্রাসাদশিখরে অধিষ্ঠিত হইল। বসিও তাহারা অপরূপ ঐক্লব-  
দর্শন করিত, তথাপি তাহাদিগের নমন পরিতৃপ্ত হয় নাই; আঁহা!  
ক্লক-দর্শনে ভূষিত! সন্তাবনা কোথায়? তাঁহার বক্ষঃস্থল সাক্ষাৎ  
কমলার নিকেতন; তাঁহার মুখমণ্ডল, নমনের সৌন্দর্য্য পান করিবার  
পান্ডুরূপ; তাঁহার বাহুগুণ, লোকপালদিগের আশ্রয়ভূত এবং  
চরণগুণ, ভক্তগণের অবলম্বন-স্বরূপ; স্বভাৱে তাহারা তাঁহাকে  
গভী নিরীক্ষণ করিত, ততই তাহাদিগের দর্শন-লালনা বৃদ্ধি  
পাইত; কোনরূপে তৃপ্ত হইতে পারিত না। ২২—২৭। নীরদকান্তি  
লীলবাসী দেবকী-নন্দন, মাল্যদাম ধারণ করিয়া রাজপথ দিয়া গমন  
করিতে লাগিলেন; তাঁহার মত্তকোপরি বেত্রজ্ঞাত বিরাজিত হইল;  
হুই, জন হুই পার্শ্বে চানর ব্যজন করিতে লাগিল; প্রাসাদ-শিখর  
হইতে পুষ্পগুটি হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল, যেন দিনকর-  
কিরণাধিত নবীন নীরদপত্র চন্দ্রময়ের মধ্যবর্তী ও ভারকাজালে  
বেষ্টিত হইয়া যাইতেছে; বক্ষঃস্থলে ইন্দ্রবদ্র বজ্র হইয়া অবহিতি  
করিতেছে এবং চন্দ্রাঃ প্রিভাবে তাহার চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া  
রহিয়াছে। ঐক্লব ক্রমে ক্রমে পিতা মাতার আলয়ে প্রবেশ

করিয়া স্বীয় জন্মদী দেবকী ও অপর সপ্তদশ বিনাভাকে নমস্কার  
করিলেন। তাঁহার আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে কোড়ে তুলিয়া  
লইলেন এবং অঙ্গুলে অভিযুক্ত করিতে লাগিলেন। সেই বশতঃ  
ভংকালে তাহাদিগের তনু হইতে ক্ষীরধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল  
অনন্তর সর্গকামপ্রদ ঐক্লব স্বীয় মনোহর পুরে প্রবেশ করিলেন  
সেই স্থানে বোদ্ধ শহর প্রাসাদে তাঁহার বোদ্ধ শহর মহিষী  
বাস করিতেন। মহিলাগণ এতদিন হাস্য, পরগৃহে গমন, সমাজ-  
দর্শন, উৎসবদর্শন, জীড়া ও শরীর-সংস্কার পরিভ্যাগ করিয়া  
প্রোদিত-ভক্তকার ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন; এক্ষণে স্বামীকে  
বিদেশ হইতে প্রত্যাগত দেখিয়া আনন্দিত মনে সকলেই লহসা  
আনন হইতে উখিত হইলেন এবং লজ্জাবনতমুখে তাঁহার প্রতি  
কুটিল কটাক্ষ নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন। স্বামী আসিতেছেন  
গুনিয়া তাহারা তাঁহাকে দেখিবার পূর্বেই মন দ্বারা আলিঙ্গন  
দিলেন; ক্রমে পতি দৃষ্টিগত পতিত হইলে চক্ষু দ্বারা তাঁহার  
সতিত মিলিত হইলেন এবং এক্ষণে নিকটে আসিতে দেখিয়া পুত্র  
দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তাহারা সকলেই স্বভাবতঃ  
বৈধাশালিনী, এতক্ষণ লজ্জা বশতঃ বসিও অঙ্গবাধি সংবরণ  
করিয়াছিলেন; তথাপি চিত্তচঞ্চলা বশতঃ আর তাহা ধারণ  
করিতে পারিলেন না; চক্ষু হইতে জলধারা অঙ্গে অঙ্গে বহিতে  
লাগিল। পত্নীগণ নিষ্কল একত্র উপবিষ্ট হইয়া স্বামীর চরণগুণ  
সর্গদাই অবলোকন করিতেন; তথাপি প্রতিক্ষণেই তাহা তাঁহাদের  
মনে নূতন বলিয়া বোধ হইত। কোন্ রমণীই বা উহা বারংবার  
দর্শন করিতে অভিলাষ না করে? কমলা স্বভাবতঃ চঞ্চলা হইয়াও  
উহা কখন ভ্যাগ করিতে পারেন নাই। ২৮—৩৪। যে সকল  
নরপতি, বহুস্বরার ভাররূপে জন্মিয়া স্ব স্ব অক্ষৌহিণী-পরিমিত  
সেনা দ্বারা দিকে দিকে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, হরি নরলোকে  
অবতীর হইয়া তাহাদিগকে পরস্পর কলহে প্রবর্তিত করিলেন।  
বায়ু যেমন বেগু সকলের পরস্পর সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করে  
এবং তদ্বারা তাহারা দগ্ধ হইলে নিজে উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে;  
ঐক্লবও সেইরূপ সেই সমস্ত ভূপতিদিগের বৎসাধন করিয়া ক্ষান্ত  
হইলেন এবং নির্জুতচিত্তে উত্তম উত্তম মহিলাদিগের সহিত সামান্য  
মনুষ্যের স্ত্রায় জীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার রমণীগণের  
মনোহর হস্ত এবং সলজ্জ-দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ নিরীক্ষণ করিয়া মহাদেবও  
মুগ্ধ হইয়া হস্তধ পিণাক ধনুঃ পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু  
তাঁহার নানাবিধ বিজয় ও কপট-বিলাসাদি প্রকাশ করিয়া কোন  
মতেই নন্দনুভব মন মুগ্ধ করিতে সক্ষম হইলেন না। তিনি লজ্জ-  
রহিত; অবাধ মানব আপন সামুদ্রবশেই তাঁহাকে কার্যে লিপ্ত  
বলিয়া জ্ঞান করে। তাহাই ভগবানের ঈশ্বরত্ব। যেমন বৃষ্টি,  
আব্রাকো আশ্রয় করিয়াও তল্লাত পরমানন্দ অমৃতব করিতে পারে  
না, ভগবান সেইরূপ প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া তাঁহার গুণের  
সহিত লিপ্ত হন না। মহিষীরাও তাঁহার মহিমা বৃদ্ধিতে পারি-  
লেন না। তাঁহার জীজ্ঞাসি; যতরাং তদনুগত বুদ্ধি অমূল্য  
সর্গেশ্বর স্বামীকে যৈ ও একান্ত অমুগত বলিয়া জ্ঞান করিয়া-  
ছিলেন। ৩৫—৪০।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১।

### ষোড়শ অধ্যায়।

পরাক্রান্তের জন্মভাষ্য।

শৌনক কহিলেন, সূত! অযথান্য ভীষণ ব্রহ্মার লছন করিয়া  
উত্তরার গর্ভ প্রায় নষ্ট করিয়াছিলেন; ক্লক উহা পুনর্জীবিত করেন।

সেই গর্ভে মহাবুদ্ধি, মহাত্মা পরীক্ষিণ কিরণে উপর হইয়াছি-  
লেন? তিনি কি কি কার্য করিয়াছিলেন? কিরণেই বা তিনি  
নিধন প্রাপ্ত হন? বরণান্তেই বা কিরণে গতি লাভ করেন? আমরা  
জ্ঞান-সহকারে এই সমস্ত প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করিতেছি। যদি  
বলিতে মন হয়, তবে অনুগ্রহ করিয়া বল। শুকদেব পরীক্ষিণকে  
জ্ঞানোপদেশ দিয়াছিলেন, সেই জ্ঞান তাঁহার চরিত্র-অবশ্যে  
অভিমান প্রভৃতি জন্মিতোছে। স্মৃত কহিলেন, ব্রহ্মণ্য। বর্ষরাক্ষ  
যুধিষ্ঠির নিভা ঐক্যের পাদপদ্মই চিত্তা করিতেন, সেই কারণে  
বাবতীয় বিষয়ে স্পৃহাশূন্য হইয়া স্বীয় পিতার জ্ঞান বর্ষপূর্বক  
রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। প্রজা সকল তাঁহার শাসনে  
সান্ত্বিত্য সহ্য হইল। রাজার ঐশ্বর্য, বজ্র, বজ্রোপাধিকৃত  
সম্রাট, জী, জাতা ও নগাগরা বহুকরার আধিপত্য বিষয়ে বর্ষে  
দেবতারাত ও প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু সেই দেববাহিত  
অতুল ঐশ্বর্য বর্ষপূত্রের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারিল না, তিনি  
এক মনে হরির চরণ-কমল চিত্তা করিতে লাগিলেন। ভার্গব!  
স্মৃতি বাক্তির মন যেমন অর তির কখন মাল্য-চন্দ্রাবাদি স্তম্ভ  
বিষয়ে ধাবিত হয় না; রাজ্য যুধিষ্ঠিরের সেইরূপ রাজ্য ও ঐশ্বর্যে  
কিছুমাত্র আঁতি হইল না। ১—৬। হে ভূত-মণি! মহাবীর  
পরীক্ষিণ গর্ভবাসে অশ্বখামার ব্রহ্মজ্ঞ-সমুত্ত অনলে দগ্ধ হইয়া  
অস্মৃত পরিমিত একটি পুরুষকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার  
পরিধানে বিদ্যুতের জ্বল উজ্জল পীতবসন; তাঁহার স্তনীধ তুঙ্গ-  
চতুষ্টয় জাহ্নবদশ পর্য্যন্ত লম্বিত; কর্ণে তন্ত-কাঞ্চন-লম্বিত দিবা  
কণল স্তব্ধ কম্পিত হইতেছিল; ক্রোধ বশত চক্ষুর রক্তবর্ণ  
হইয়া উঠিয়াছিল; জলন্ত উষ্ণাঙ্গের জ্বল গগা ভীমবেগে  
ঘূর্ণিত হইতেছিল। দিবাকর যেমন স্বীয় কিরণজাল দ্বারা অন্ধকার  
নাশ করেন; তজ্জগ সেই অপূর্ণ দিবা পুরুষ, হস্তে সেই গদা দ্বারা  
অবতরজ; নিবারণ করিলেন। অভিন্নমু-তনয় সেই দিবা  
পুরুষকে নিকটে নিরীক্ষণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'ইনি কে?'  
তখনই অস্তিত্বস্বরূপ বর্ষপালক ভগবান দেখিতে দেখিতেই  
অন্তর্ধান করিলেন। ৭—১১। অনন্তর শুভগ্রহ সকল অজ্ঞাত  
অমূল্য ঐশ্বর্যের সহিত সম্মিলিত হইলে পর লম্ব বধন ক্রমশই  
সমবিক গুণমুচ্চক হইয়া উঠিল, তখন দ্বিতীয় পাতুর জ্ঞান  
তেজঃসম্পন্ন পাতুরাশ্রয় পরীক্ষিণ ভূমিষ্ট হইলেন। পৌত্র  
জন্মিয়াছে শুনিয়া দানকালজ রাজ্য যুধিষ্ঠির আনন্দিত মনে ধোয়া  
এবং কৃপাদি কুলপুরোহিতের দ্বারা অভিষেক করাইয়া প্রথমতঃ  
সন্তানের জাতকর্ণাদি সন্তান সম্পন্ন করাইলেন; পরে ব্রাহ্মণ-  
দিগকে স্বর্ণ, পৌ, ভূমি, গ্রাম, হস্তী ও অংকুশ উপকৃত ধান্য-  
সামগ্রী দান করিতে লাগিলেন। বিপ্রগণ পরম সন্তুষ্ট হইয়া  
রাজাকে কহিলেন, 'হে পৌরবজ্রো! কুব্জ-বংশ-পরম্পরার এই  
বিশুদ্ধ সন্তান, দুর্নিবার দৈববলে প্রায় নষ্টই হইয়াছিল; কেবল  
সর্বসম্মতিমান বিষ্ণু তোমাদিগের প্রতি কৃপা করিয়া ইহাকে রক্ষা  
করিলেন। তোমরা তাঁহার প্রসাদেই ইহাকে লাভ করিলে; সেই হেতু ইহার নাম 'বিষ্ণুরাত' অর্থাৎ বিষ্ণুদত্ত রহিল। মহা-  
ভাগ! এই বালক উত্তরকালে যে, সর্বজন্যে ভূষিত হইবে,  
তাঁহাতে আর সন্দেহ নাই।' ১২—১৭। যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা  
করিলেন, 'বিপ্রগণ! এই বালক সাধুবাদ ও সংকল্প বিষয়ে  
কি মনীয় বশবী পূর্বপুরুষদিগের কীর্তির অনুকরণ করিতে  
পারিবে?' ব্রাহ্মণেরা উত্তর করিলেন, 'পার্ব! এই বালক  
সাক্ষাৎ মহাপুত্র ইন্দ্ৰাজ এবং বিজ্ঞানিগণের হিতসাধক, সজ্ঞ-  
প্রজ্ঞ, দূরদর্শন-মনন রাজ্য রামচন্দ্রের জ্ঞান প্রজ্ঞাপালক করিবে।  
উত্তর-তনয় শিবসদৃশ হাড়া ও শরণগত ব্যক্তিগণের রক্ষাকর্তা  
হইবে। ভরতের জ্ঞান ইহার কীর্ত্তিভিত্তি দ্বারা বিগদিত

ব্যাধ হইবে। শিশু,—কৃত্তী-নন্দন ও কীর্ত্তবীর্য অর্জুনের তুলা  
বৃদ্ধারী, অগ্নির জ্বল হৃদয়, নম্র-নদূশ মূল্য, সিংহতুলা  
পরাক্রমশালী, হিমালয়ের জ্বল সাধুজনের স্থলেশা, পৃথিবী-  
নদূশ ক্রমশীল, মাতা-পিতার জ্ঞান সহিত, ব্রহ্মার তুলা অপক-  
পাতী, মহাদেব-নদূশ স্বধারায় এবং রম্যপতি নারায়ণতুলা সর্ব  
প্রাণীর আশ্রয়-স্বরূপ হইবে। ১৮—২০। ভূপের সাহায্য-বিষয়ে  
এই বালক, ঐক্যের অনুকরণ করিবে; উদারতাম রত্নদেব  
এবং ধার্মিকতার বশতির সমকক্ষ হইবে; বলির জ্ঞান ধৈর্যশালী  
এবং প্রজাদের তুলা হরিতত্ত্ব হইবে। ইহা দ্বারা অশেষ অবশেষ  
অসুখিত হইবে। ইহা হইতে রাজবিগণ উপর হইবেন। অপর,  
তোমরা এই পৌত্র বয়োজ্যষ্ঠিগণের উপাসনা করিবে; আচার  
বর্ষজ্ঞ ব্যক্তির শাসন এবং বর্ষ ও পৃথিবীর মঙ্গলের নিমিত্ত কলির  
দত্ত করিবে; অবশেষে বিষয়সম পরিভাগ করিয়া ব্রাহ্মণের  
অভিশাপ-নিবন্ধন তক্ষক-দংশনে প্রাণভাগ করিয়া হরির পাদপদ্ম  
প্রাপ্ত হইবে। রাজন্য! বিষ্ণুরাত যুতাকালে বৈদ্যশাল-তনয়  
শুকের নিকট আশ্রয়-বিষয়ক জ্ঞানোপদেশ শুনিতে শুনিতেই  
সুখধীর পবিত্র মনিলে তদুপাঙ্গ করিয়া অন্যায়ের অতম ব্রহ্ম-  
পদ প্রাপ্ত হইবে।' ২৪—২৮। 'জম্বল-গণনার স্পৃহিত  
ব্রাহ্মণগণ রাজাকে এইরূপ জ্ঞাপিত করিয়া বোধোচিত পূজা গ্রহণ  
পূর্বক সকলেই স্ব স্ব গৃহে প্রস্থিত হইলেন। অভিন্নমু-তনয়  
গর্ভ-দশায় যে পুরুষকে দেখিয়াছিলেন, এক্ষণে ভূমিষ্ট হইয়া  
মহুয়া দেখিলেই তাঁহাকে স্মরণ করত ভাবনা করিতেন, 'ইনিই  
কি সেই পুরুষ?' এই কারণে তাঁহার নাম 'পরীক্ষিণ' হয়। তিনি  
পিতাদিগের ভরণ-পোষণবলে গুরুপক্ষীর কলাসংযোগে চক্ষুর  
জ্বল দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। পরীক্ষিণ সত্যবতঃ  
কৃতজ্ঞ ছিলেন; স্ততঃ বালাকালেই ধার্মিক হইয়া সকলেরই  
আনন্দোৎপাদন করিলেন। ২৯—৩২। রাজ্য যুধিষ্ঠির,—কর ও দত্ত  
এই দুই প্রকারেই প্রজাদিগের নিকট হইতে দান আহরণ করিতেন;  
একদা অবশেষ বজ্রের অসুখানে অভিলানী হইয়া দেখিলেন,  
রাজ্য হইতে সে মহৎ ব্যয় দিম্পর হইবার সম্ভাবনা নাই।  
তাঁহাতে তিনি অশেষ চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া  
ঐক্য, তদীয় জাতৃদিগকে উত্তর প্রদেশে পাঠাইয়া দিলেন।  
সেই হানে এক কালীন বরুণ-বজ্র-নয়নে প্রভূত কনকপাত বিক্ষিপ্ত  
হইয়াছিল।' পাতবগণ সেই সকল হেমপাত আদরন করিয়া  
যজির সমস্ত সামগ্রীর আয়োজন করিলেন। তখন অভিলাষ-  
সিক্তি হেতু আনন্দিত হইয়া বহু-বৎসরীত বর্ষনন্দন ক্রমে ক্রমে  
তিনটী অবশেষ বজ্র করিয়া বজ্রের অর্জুন করিলেন।  
বাহুদেব নিমন্ত্রণ পাইয়া আগমন পূর্বক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা  
রাজার বজ্র সন্মাপন করাইলেন এবং প্রিয় বহুদিগের অসুরোণে  
কতিপয় মাস হস্তিনায় অবস্থিতি করিয়া অবশেষে স্বদেশ  
গমনোন্মত হইলেন এবং রোপনী ও রাজার অনুমতি গ্রহণ  
করিয়া অর্জুনের সহিত বৃদ্ধগণ-সমভিষাহারে দ্বারকায় যাত্রা  
করিলেন। ৩৩—৩৭।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ভরতের সংসার-ভাগ ।

স্মৃত কহিলেন, ব্রহ্মণ্য। বিষ্ণু তীর্থ-যাত্রাজনে সমস্ত নিকট  
উপদেশ পাইয়া আচার গতিবরণ ঐক্যের বিবরণ অবগত  
হইয়াছিলেন। এক্ষণে তীর্থ দর্শন করিয়া তিনি হস্তিনায় প্রত্যা  
গমন করিলেন। তিনি তীর্থসময়ে বহির্গত হইলে জাতৃদিগের



সহিত রাজা দ্বতরাষ্ট্র, যুৎসু, সজ্জ, কৃপ, কৃত্তী, গান্ধারী, রোপনী, হৃত্তা, উত্তরা ও অন্তর জাতি স্কল এবং পাণ্ডুর বহুগণ যন যুদ্ধার অবলম্বন ছিলেন; এক্ষণে তাঁহাকে প্রত্যাগত হইতে গিয়া সকলেই যেন পুনরায় নংজা লাভ করিলেন এবং তাঁহাকে সর্জন করিবার নিমিত্ত আনন্দে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলে তাঁহার নিকট আসিয়া তাঁহাকে আনন্দ, কন্যাদার ও অভিযান করিয়া আনন্দাঙ্ক বিশর্জন করিতে আরম্ভ করিলেন। মহামতি বিহুর আশ্রিত্য করিয়া আহারাভ্যে আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহাকে বিগতরূপ দেখিয়া রাজা হৃষিক্তির যথোচিত পূজা-সংকারে বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার কি আমাদিগকে আর শরণ আছে? বিহ্বলমগ্ন পক্ষময় দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া যেমন শাশকদিগকে রক্ষা করে, আপনি সেইরূপ পক্ষপাত বশত: আমাদিগকে এবং আমাদিগের জননীকে বিশ্ব-প্রমোহ, জড়গৃহদাহ প্রভৃতি নানা বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া-ছিলেন। আপনি প্রধান প্রধান ভীষণ ও দেশ সর্জন করিয়া সমস্ত পৃথিবীই পর্য্যটন করিয়া আসিলেন; এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, বিদেশে কি এক্ষণে আহারদ্রব্য আহরণ করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন? বিতো! কোন্ কোন্ ভীষণ বা সর্জন করিয়াছেন? তবাপূর্ণ কৃত্তক মহাবাগবৎ ভীষণের স্তায় পবিত্র। গদাধর বাহাদিগের অন্তঃকরণে নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন, তাঁহারা কেবল ভীষণের পবিত্রতা বুদ্ধি করিবার নিমিত্তই তথায় গমন করিয়া থাকেন; নতুবা ভীষণ-সর্জনে তাহাদিগের কোন প্রয়োজন নাই। তাত! আমাদিগের পরম বন্ধু কৃষ্ণাঙ্গ মহাবাগবৎ তাহাদিগের রাজধানীতে কখন আসিয়াছেন? আপনাদের সহিত তাহাদিগের কি সাক্ষাৎ হইয়াছিল?”

১—১১। হৃষিক্তিরের এষ্ট সকল প্রশ্ন শুনিয়া বিহুর সকলেরই বখাণ্ড উত্তর করিলেন; কিন্তু হঠাৎ উপস্থিত অন্তঃকরণে পাতকের পাণ্ডবেরা পাণ্ডে মর্মান্বিত বেদনা পান, এই তত্ত্ব তিনি যদুবল্লভের ক্রাস-বৃত্তান্ত উল্লেখ করিলেন না। মহামতি বিহুর অবশেষে দেবতার স্তায় মহানাদার-সংকারে বহুদিগের মধ্যে কিছু কাল অবস্থিত করিলেন। সেই কালে তিনি জ্যোতঃ জাতা দ্বতরাষ্ট্রকে নাগাবিধ হিতোপদেশ প্রদান করিলেন; তৎপ্রসঙ্গে অক্ষরাজ পরম সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন। সকল লোকেই বিহুরকে শূত্র বলিয়া জানিত; কিন্তু তিনি বাস্তবিক পুত্র নহেন। সাক্ষাৎ ধর্মরাজ যম, মাংসের শাপে বিহুররূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শত বৎসর পর্য্যন্ত তিনি সেই শাপ ভোগ করেন। তাঁহার অশুপস্থিতি সময়ে বিশ্বদ্যুত যম দণ্ডধারণ করিয়া তদীয় রাজা পালন করিয়াছিলেন। পৌরুষের মুখ-কমল অবলোকন করিয়া রাজা হৃষিক্তির ও তাঁহার আত্মগণ হির করিলেন, এত দিনে বংশরক্ষা হইল। তখন তাঁহারা পরম আনন্দের সহিত সংসারে আগত হইলেন। ১২—১৫।

তাঁহাদিগকে এইরূপে বিনামরমে সন্ত ও আত্ম-সংকারে সাংসারিক কার্যে নিরস্ত দেখিয়া হুগমনের কাল অভ্যাসেরে আসিয়া উপস্থিত হইল। বিহুর তাহা জানিতে পারিলেন এবং ‘দ্বতরাষ্ট্রের নিকট’ গমন করিয়া কহিতে লাগিলেন, “রাজন! আর কি দেখিতেছেন; সমুদ্রে মহান্ ভয় উপস্থিত; আপনি গৃহ ত্যাগ করিয়া বহির্গত হউন। হে প্রভো! ঐ দেবদ, অশ্রুতিবিধে কাল উপস্থিত হইয়াছেন। কালের প্রতীকার করিতে ইঁহার শক্তি আছে বলিয়া, যদি কাহাকেও বির করিয়া থাকেন, তবে তাহা অবশ্য; কাল তাঁহারও কাল। কাল, যে ব্যক্তিকে প্রাণ করে, দাম্যত্ব ধনের কথা দূরে থাকুক, প্রিয়জন পুত্র-কন্যাদিগকেও তাঁহার পরিত্যাগ করা অবশ্য হইয়া পড়ে। ১৬—২০।

আপনার পিতা, মাতা, বন্ধু ও পুত্রগণ বিনষ্ট হইয়াছেন; রমণ্যও বহির্গত হইয়া পড়িয়াছে, জরা আপনার শরীর আক্রমণ করিয়া ভীষণ করিয়াছে এবং আপনি পরগৃহে বাস করিয়া আছেন। পূর্বে হইতেই আপনি জন্ম; তাহাতে আবার নশ্রুতি বধির হইয়াছেন। আপনার বুদ্ধিও ক্ষয় পাইয়াছে। দম্ব সকল গমিত এবং অধি মম হইয়া পড়িয়াছে। শ্রেয়া দ্বারা সমস্ত শরীর পরিব্যাপ্ত হইয়াছে; তবাপি আপনার বিশ্বাসদ্বারা দূর হইতেছে না। অহো! মম্বোর জীবিতাশা কি বলবতী। জাত:। যে ভীমসেন আপনার পুত্র বিনাশ করিয়াছে, আপনি সেই আশার মোহে ভুলিয়া বহুরের স্তায় তাহারই তাক পিত ভোজন করিতেছেন। বাহাদিগকে অনলে দগ্ধ করিতে মন্থণা করিয়াছিলেন; বাহাদিগকে আহারের নিমিত্ত বিধ দিয়াছিলেন; বাহাদিগের ধর্মপত্নীর অশেষ অপমান করিয়াছিলেন; মহারাজ! এক্ষণে তাহাদিগের অরোহী জীবন পুষ্ট করিতেছেন; সে জীবনে আপনার ফল কি? হায়! যে জীবনের নিমিত্ত এতদূশ হীনতা স্বীকার করিতেছেন, তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না; পরিত্যক্ত পুত্রজন বসনের স্তায় জরায় জীব হইয়া অবশ্যই ইহা কালবশে নষ্ট হইবে। ২১—২৫।

শরীর ক্ষীণ ও যশোধর্মাদি-অর্জনে অশক্ত হইয়া পড়িলে, যে ব্যক্তি বিশ্বাসদ্বারা ও অভ্যাস-পুত্র হইয়া গৃহ পরিত্যাগপূর্বক অজ্ঞাতসারে বনে প্রাধান করেন, লোকে তাহাকে ‘বীর’ বলে। যে মনসী ব্যক্তি স্বীয় আকস্মিক বুদ্ধি-প্রার্থ বা অস্তের উপদেশে সংসার-লালসা পরিত্যাগ করিয়া জন্মের হরিকে চিত্ত করিতে করিতে গৃহ হইতে বহির্গত হন এবং প্রবল্য অবলম্বন করেন, তিনিই ‘নরোত্তম’। আপনি পূর্বে নরোত্তম হইতে পারেন নাই; অতএব এক্ষণে ধীর হউন; বাস্তব-নিগকে না জানাইয়া আপনি অপ্রকৃষ্টে এই স্থান হইতে উত্তরাভি-মুখে অগ্রসর হউন। রাজন! ইহার পর মানবের বৈদ্যাদি সদ্-ভরণের ক্রমেকর্ষা কাল অবিলম্বেই আসিয়া উপস্থিত হইবেন।”

২৬—২৮। মহামতি বিহুর এইরূপে দ্বতরাষ্ট্রকে প্রবোধ-দানপূর্বক বন্ধন হইতে মোক্ষ-প্রাপ্তির পথ দেখাইয়া দিলে, জ্ঞানচক্ষু অন্ধরাজ হৃগোখিতের স্তায় জ্ঞান লাভ করিয়া দৃঢ়তর রেহপাশ ছেদ করিলেন এবং অবিলম্বে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। বুদ্ধে যেমন জীৱ প্রহার বীরদিগের অশুপদন করে, সুখ-ভনদা পতিততা সাধুগীতা গান্ধারী, পতিতে সন্ন্যাসীদিগের আনন্দের আশ্রয়-স্বরূপ হিমাচলে প্রাধান করিতে দেখিয়া সেইরূপ তাঁহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিলেন। রাজা হৃষিক্তির প্রত্যহ তাহাদিগের চরণ-বন্দনা করিতে বাইতেন। সেই দিন সন্ধ্যা-বন্দনাদি সমাপন এবং ভিক্ষা, পো, ভূমি ও রত্নদান দ্বারা ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিয়া পিতৃব্যসর ও গান্ধারীকে নমস্কার করিবার নিমিত্ত তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তথায় তাহাদিগের তিন জনকেই দেখিতে পাইলেন না; কেবল সজ্জ একাকী বলিয়া আছেন। তাহাতে বর্ষনন্দন উপস্থি হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে গবদ-ভনদ। আমার বেদ-হীন বৃদ্ধ জ্যোতাত কোথায় গিয়াছেন? পুত্রশোক-সন্তপ্তা অথবা গান্ধারীই বা কোথায়? আমাদিগের স্বকৃৎ পুত্রজাত বিহুরকেও অদ্য দেখিতেছি না কেন? আমি নিত্যই মন্থবুদ্ধি; তাঁহার পুত্রদিগকে বিনাশ করিয়াছি, এক্ষণে পাণ্ডে তাঁহারও কোন অনিষ্ট করি, ইহা ভাবিয়া কি তিনি সমুদ্রে ও ভয়ে ব্যাকুল হইয়া গদ্যায় স্বাপ দিয়াছেন? পিতা পাণ্ড পর-লোক গমন করিলে পর আমাদিগের হুই পিতৃবাই আমাদিগকে বাস্তবের স্তায় সকল বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন; এক্ষণে তাহারা হুইজনই কোথায় গেলেন?” ২১—৩৪।

হুত করিলেন, সজ্জ দ্বতরাষ্ট্রকে সান্ত্বনয় রেহ করিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে না

দেখিয়া অত্যন্ত কাতর হইয়াছিলেন ; সেই হেতু যুধিষ্ঠিরকে আপা-  
ততঃ কোন উত্তর দিতে সমর্থ হইলেন না। অনন্তর তিনি হস্ত  
দ্বারা চক্ষের জলধারা মার্জনা করিয়া বুদ্ধি-সাহায্যে মনকে স্থির  
করিলেন ; এবং প্রভু যজ্ঞরাত্রের পাদযুগল স্মরণ করিয়া  
যুধিষ্ঠিরকে কহিতে লাগিলেন, “হে বংশধর ! তোমার দুই  
পিতৃব্য এবং গান্ধারী যে কোথায় প্রস্থান করিয়াছেন, আমি তাহা  
জ্ঞাত নহি। এইমাত্র বলিতে পারি, মহাত্মারা আমাকে বন্ধন  
করিয়াছেন।” যুধিষ্ঠির ও সঞ্জয় এইরূপে শোক-প্রকাশপূর্বক  
কথোপকথন করিতেছেন, ইতিমধ্যে দেবর্ষি নারদ, ভূত্বক-সমভি-  
বাহারে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দর্শন  
মাত্রই ধর্মরাজ গাত্ৰোত্থান করিয়া সর্বোচ্চ বধ্যবিধি তাঁহার  
পূজা করিলেন ; পশ্চাৎ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ !  
আমার দুই পিতৃব্য এবং পুত্র-শোকাতুরা হৃৎশিশি অথবা গান্ধারী  
কোথায় গিয়াছেন, আমি জানিতে পারিতেছি না। তাঁহাদিগকে  
না দেখিয়া আমি অগ্নার শোক-নাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ; এক্ষণে  
আপনি আমার কর্ণধার হইয়া ইহা হইতে আমাকে উদ্ধার করুন  
এবং তাঁহারা কোথায় গিয়াছেন, বলিয়া দিউন।” ৩৫—৪০।  
দেবর্ষি নারদ উত্তর করিলেন, “রাজন্ ! সমস্ত জগৎ ঈশ্বরের  
অধীন ; অতএব তুমি শোক করিও না। ইচ্ছাদি লোকপালবর্গ গক-  
ভেই সেই স্বেচ্ছাধীন পরমেশ্বরের পূজাপহার বহন করিতেছেন।  
যেমন ক্রীড়াকারী ব্যক্তির ইচ্ছায় ক্রীড়ার সাধনভূত কাঠময়  
মেঘাদির ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ সংযুক্ত ও বিযুক্ত হয়, জগদীশ্বর সেইরূপ  
আপন ইচ্ছাতেই মানবদিগকে পরস্পর সংযুক্ত ও বিযুক্ত  
করিতেছেন। অপর, লোকতঃ বিবেচনা করিলেও এ বিষয়ে  
তোমার শোক করা উচিত নহে ; কারণ, মনুষ্যকে জীবরূপে  
জীবনধর, দেহরূপে মর এবং অনির্লভ্যবীর বলিয়া মর বা  
অবিনশ্বর উভয় বলিয়াই ভাবিতে পার ; কিন্তু ইহার যে-কোন  
ভাবে অবলম্বন করিয়া বিবেচনা করিলেও আর বিযুক্ত ব্যক্তির  
নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না। মোহজন্ত যেহ ব্যক্তিরকে  
শোকের আর অস্ত কারণ দেখিতে পাই না ; অতএব, ‘আমার  
আশ্রয় না পাইয়া আমার পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নী কিরূপে জীবন  
ধারণ করিবেন ? তাঁহাদিগকে কত কষ্টই বা লজ্জা করিতে হইবে ?’  
এই সকল ভাবিয়া তুমি যে বিকল হইতেছ, তাহা তোমার উচিত  
নহে। তুমি জড়তা দূর করিয়া নাও। ৪০—৪৫। এই  
পাণ্ডবভৌতিক জড়দেহ,—কাল, বর্ষ ও উপাদানভূত গুণের  
অধীন ; তাহার পরস্পর বিযুক্ত হইলেই ইহার ধ্বংস হইবে।  
অন্তে এ দেহ কি প্রকারে রক্ষা করিবে ? মহারাজ ! যে ব্যক্তিকে  
অজগর সর্পে গ্রাস করে, সে কখনই অস্তকে রক্ষা করিতে সমর্থ  
হয় না। প্রাণিমাতেই ঈশ্বর-নির্দিষ্ট জীবনোপায় সর্বত্র অনাম্যালেই  
পাইয়া থাকে। মনুষ্য পশুদিগকে আহার করে এবং পশুগণ  
তৃণ ভক্ষণ করিয়া জীবিত থাকে। অধিক কি, সকল প্রাণীই  
আপন হইতে ক্ষুদ্রতর প্রাণীকে ভক্ষণ করে ; হস্তরাং পৃথিবীর  
জীব সকল পরস্পর পরস্পরের জীবনোপায়। অতএব পিতৃব্য  
ও পিতৃব্যপত্নীর আহারের নিমিত্ত তোমার চিন্তা করিবার  
আবশ্যকতা কি ? আরও দেহ, এই মনুষ্য, পশু ও পক্ষী প্রভৃতি  
তাবর-অহাবর সমস্ত বিধই সেই পরমেশ্বরের স্বরূপ ; পরমেশ্বর ভিন্ন  
ইহা আর কিছুই নহে। ঈশ্বরও একমাত্র,—নানা নহেন। তিনিই  
ভোক্তা এবং তিনিই আন্তরিক ও বাহ্য ভোগ্য বস্তু। অতএব  
এই পারদূতমান অস্বাভাবী এবং বিভ্রান্তীয় ভেদ কেবল ভ্রমমাত্র।  
কেবল মাদ্যশয্যে তিনি নানারূপে পরিদূতমান হন। মহারাজ !  
সেই ভূতভাবন কালরূপ ভগবান্ এক্ষণে অমর-বিনাশের নিমিত্ত  
হারকাতে অবস্থিতি করিতেছেন। তিনি দেবতাদিগের কার্যা

সম্পন্ন করিয়া এক্ষণে কেবল অবশিষ্ট বহু-কুল-ধ্বংস প্রতীক্ষ  
করিতেছেন। তাহা সম্পন্ন হইলেই তিনি স্বধাম প্রাপ্ত হইবেন  
ঈশ্বর যে পর্য্যন্ত ইহলোকে আছেন, ভোমরাও সে পর্য্যন্ত অপেক্ষ  
কর। ৪৬—৫০। রাজা যজ্ঞরাত্রি,—ভাতা ও মহিষীর সহি  
হিমালয়ের দক্ষিণ-পার্শ্ব বহির্বিগের আশ্রমে গমন করিয়াছেন  
সুহৃদ্বী গঙ্গা সপ্ত-বহির ঐতিসামান্য সেই স্থানে আপনাকে সপ-  
থার্য্য বিতক্ত করিয়াছেন ; এই জন্ত সেই স্থান সপ্তভোতঃ-ভী-  
নামে অভিহিত। রাজা,—সেই ভীর্ষে মান, বিধিবৎ অগ্নিতে হো-  
তঃ জলযাত্র ভক্ষণপূর্বক অষ্টাঙ্গ যোগ করিয়া শান্তিভুক্ত অবস্থিতি  
করিতেছেন। তাঁহার আর পুত্রাদির চিন্তা নাই। তিনি বাস  
ও বাসযোগ অচ্চাস এবং বিষয়-সম্ব হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে আকর্ষ  
করিয়া আসন, প্রাণায়াম ও প্রাত্যাহার নামক যোগাদি নিষ  
হইয়াছেন। হরিচিন্তন হেতু তাঁহার সত্ব, ধর্মঃ ও তমোরাগিণী  
মলা নষ্ট হইয়া গিয়াছে ; হস্তরাং তিনি ধ্যান ও ধারণা নামক  
উত্তম যোগাদি সেই সম্পন্ন হইয়াছেন। আত্মা অহঙ্কারাশ্রয় যুল-দেহ  
হইতে ভিন্ন বলিয়া এক্ষণে তাঁহার জ্ঞান হইয়াছে ; অতএব তিনি  
উহাকে বুদ্ধির সহিত এক করিয়া ভাবনা করিতেছেন এবং বুদ্ধি-  
কেও দৃষ্ট অংশ হইতে পৃথক্ করিয়া কেবল দ্রষ্টা রূপেই ‘চিন্তা’  
করিতে সমর্থ হইয়াছেন। যেরূপ উপাধিভূত ঘটাদি ভাঙ হইলে  
পর, তদবচ্ছিন্ন অঙ্গ-আকাশ পৃথক্-আকাশে মিশ্রিত হয়, সেই-  
রূপ সেই দ্রষ্টাও অবশেষে পরম ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকেন ;—  
মহারাজ ! তোমার পিতৃব্য ইহাও জানিতে পারিয়াছেন।  
অতএব তাঁহার সমাধিত সিদ্ধ হইয়াছে। যোগ হইতে চিন্তা-  
জংশের নাম ব্যুৎপন্ন। তোমার পিতৃব্যের তাহা হইবার শব্দও  
নাই ; কারণ, তিনি মায়া-ভণের চরম-কলমরূপ বাসনা পরিভাগ  
এবং চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় ও মনঃ সংশয় করিয়াছেন ; সেই জন্ত  
বিষয়-ভোগ করিতে আর তাঁহার অভিলাষ নাই ; এক্ষণে কেবল  
হৃদয় জ্ঞান অবস্থিত রহিয়াছেন। ৫১—৫৬। তাঁহার সম্যক্য কর্দই  
নষ্ট হইয়া গিয়াছে। অতএব তুমি তাঁহাকে আনিতে গিয়া আর  
তাঁহার বিষয়রূপ হইও না। তিনি অন্য হইতে পঞ্চম দিশে  
কলেবর পরিভাগ করিবেন। তাঁহার সেই মৃত দেহও ভগ্নস্নাত  
হইয়া বাইবে। গার্হপত্যাদি অগ্নির সহিত যোগাগি দ্বারা পতির  
দেহ দগ্ধ হইলে পতিব্রতা গান্ধারীও তাঁহার অনুগমন করি-  
বেন। হে ব্রহ্মনন্দন ! বিদুরকে আনিবার নিমিত্তও তোমার  
বাইবার আবশ্যকতা নাই ; কারণ, তিনি জাত্যার সেই অক্লান্ত মৃত্যু  
ও সন্ধ্যা নিরীক্ষণ করিয়া হর্ষ-বিবাদের অভিভূত হইবেন এবং  
সেই জন্ত ভীর্ষসেবার্থ সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিবেন।” দেবর্ষি  
নারদ এই কথা বলিয়া বীণাহতে সর্পে আরোহণ করিলেন  
রাজা যুধিষ্ঠিরও তাঁহার বাক্য চিত্তা করিয়া দ্রুত শোক দূর  
করিতে সক্ষম হইলেন ৫৭—৬০।

ভ্রমোদপন অধ্যায় সমাপ্ত ১৩ ॥

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

অজ্ঞানের প্রতি যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন ।

মৃত কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! অজ্ঞান,—ঐক্য ও অজ্ঞাত বস্তুগণের  
অবস্থা ও বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত হারকায় গমন করিয়াছিলেন।  
কিন্তু এক্ষণে সপ্ত বাস অতীত হইল, তথাপি তিনি হৃদিন্দ্র  
প্রত্যাপ্ত হইলেন না। এদিকে নিরত নানা হুমিষিত, রাজ্য  
যুধিষ্ঠিরের মন-গোচর হইতে লাগিল। কালের গতি অতি তদানক  
হইয়া উঠিল। এক ক্ষুদ্র কল-পুশাদি অপর ক্ষুদ্র উদ্ভূত হইতে

জাগিল; প্রজাধ্বজ—ক্রোধ, লোভ ও মিথ্যার বশবর্তী হইয়া  
পাপাচরণপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতে আরম্ভ করিল। তাহা-  
দ্বিগের ব্যবহারও কপটতার পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল; পিতা-মাতার  
সহিত পুত্রের, বন্ধুর সহিত বন্ধুর, জাতীর সহিত জাতীর এবং  
পতিব্রত সহিত পত্নীর পরস্পর কলহ হইতে লাগিল। রাজা এই  
সকল ঘোর অমঙ্গল এবং মনুষ্যদিগের লোভাদি অপর্যাপ্ত প্রবল  
প্রভুত্ব দেখিয়া স্বীয় কনিষ্ঠ ভীমসেনকে কহিলেন, “জাত! কৃষ্ণ ও  
অস্ত্রাশ্রয় বন্ধুগণ কেমন আছেন, কি করিতেছেন; এই সকল  
আনিবার নিমিত্ত অর্জুন যারকাম গিয়াছে; কিন্তু অদ্য সপ্ত রাত  
অভীত হইল, তথাপি গৃহে প্রভাগত হইল না। ইহার কারণও  
কিছু বুঝিতে পারিতেছি না। দেবর্ষি নারদের মুখে শুনিলাম, কৃষ্ণ  
একদা আপনার লীলাময় কলবর পরিভ্রমণ করিতে ইচ্ছা  
করিতেছেন। ভীমসেন! সভাই কি একদা সেই কাল উপস্থিত  
হইল? কৃষ্ণ আমাদিগের বাসভূমি পুরবার্ষের তেজ। আমরা  
তাঁহার অমৃতদ্রোহী সম্পত্তি, রাজ্য, পত্নী, প্রাণ, কুল, সমৃদ্ধি ও  
শত্রুবিজয় লাভ করিতে পারিষ্যামি এবং বজ্রাস্ত্রাঘাত জন্ত উৎকৃষ্ট  
পতি লাভ করিব। জাত! বোধ হইতেছে, নারদের কথায় সত্য  
হইল। এ দেখ, ভোম, দ্বিতীয় ও তৈরিক উৎপাত সকল  
উপস্থিত হইতেছে। উহাতে স্পষ্টই প্রকাশ পাইতেছে,—আমা-  
দিগের ভয় অধিক দূরবর্তী নহে। এই যে আমার বন্ধু, চক্ৰ,  
বাহুবল ও জগদ পুনঃপুনঃ কলিত হইতেছে, তাহাতেই জানি-  
তেছি, নীলয়ই আমাদিগের অমঙ্গল ঘটবে। ১—১১। দেখ, সূর্য্য  
উদিত হইয়ামাত্র উজ্জ্বলী শিবা সকল তাঁহার দিকে  
চাহিয়া অনল উল্কারপূর্বক বিকট রবে চীৎকার করিতেছে।  
কুহুগুগণ অগ্নিহোত্রও ভীত না হইয়া আমাকে লক্ষ্য করিয়া  
শব্দপ্রদান পূর্বক ডাকিতেছে। কয়েক দিন অবধি গব্যাদি শুভ  
পশু সকল আমাকে বাঘে রাখিয়া গমন করিতেছে। গর্দভ  
প্রভৃতি অশুভ পাপদগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া ফিরিতেছে।  
জ্ঞানমার অধরণ নিরন্তর রোদন করিতেছে। দেখ, ঐ কপোতটিকে  
আমার বেন মৃত্যুসূত বসিয়া বোধ হইতেছে। এ পেচক ও উহার  
প্রতিদন্দী কাকের কুণ্ঠিত রবে আমার হৃদয় শিহরিত হইতেছে।  
বোধ হইতেছে, বেন উহার বিপক্ষে শূত্র করিবার নিমিত্ত উদ্যত  
হইয়াছে। দিল্লতল, ধূসরবর্ণ পরিধারি ভ্রায় দেখা যাইতেছে!  
মৌসিনী, পক্ষতের সহিত ঘন ঘন কলিত হইতেছে। বিনা মেঘে  
ভীষণ গর্জন সহকারে বজ্রপাত হইতেছে। উঃ! দেখ, বায়ু  
কি ধ্বংসকারী; বেন উহা অধিকাংশ বহন করিতেছে এবং ধূলিরাশি  
উড়ত করিয়া সকল দিক্কে অন্ধকারে আচ্ছন্ন করিয়াছে। জনদ-  
দল গোপিত-বর্ষণ করিতেছে। অতএব সর্বপ্রকারেই ভয় দেখি-  
তেছি। এ দেখ, তপনের আর ভাদ্রপদ প্রভা নাই। আকাশে  
অগ্নি পরস্পরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে। ক্রোধে অশ্রুচর  
সকল, অস্ত্রাশ্রয় প্রাণিদিগের সহিত মিলিত হইয়া পৃথিবী ও অন্তরীক  
হুহু প্রদীপ্ত করিয়া তুলিয়াছে। ১২—১৭। নদ, নদী ও সরোবর  
ক্ষুদ্র হইয়াছে। প্রাণিমায়েই বিলুপিত হইয়া পড়িতেছে। কি  
আশ্চর্য্য! বৃতসংযোগেও অগ্নি প্রজলিত হইতেছে না। জানি  
না, কালে ইহা অপেক্ষা কি ভয়ানক বাপারই উপস্থিত হইবে!  
জাহ্নবী! চাহিয়া দেখ, বংগ সকল স্তম্ভপানে বিরত; সাত্ত্বগণও  
হৃৎকান্দে নিহত; রাজা সকল নিরন্তর রোদন করিতেছে। যুব-  
ভোগ্যে ঘোড়ে আর আনন্দে জগণ করিতেছে না। দেব-প্রতিমা  
সকল বর্জিত হইয়া কলিত হইতেছেন। বোধ হইতেছে, বেন  
উইয়া রোদন করিতেছেন। বেন এক হান হইতে হানান্তরে  
চলিয়া বেড়াইতেছেন! এই সমস্ত জনপদ, গ্রাম, নগর, উল্লাস,  
আশ্রয় ও আশ্রম শীতল হইয়া রান হইয়া পড়িয়াছে। জানি না,

আমাদিগের কি সর্বনাশ উপস্থিত হইবে। বোধ হইতেছে, পৃথিবীর  
মোড়ানো নষ্ট হইয়াছে;—কৃষ্ণ-বজ্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত ভগবানের  
চরণ-কমল বৃক্ষি আর ইহাতে নাই। ১৮—২১। ব্রহ্ম! যুধিষ্ঠির  
এই সকল অশ্রুত দর্শন করিয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন  
সময় কপিধ্বজ অর্জুন বহুদূর হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া তাঁহাকে  
নমস্কার করিলেন। রাজা দেখিলেন, বনজয় অধোবদনে রোদন  
করিতেছেন; তাঁহার নীলোৎপল-সদৃশ নয়ন-গুণল হইতে অবিরল  
অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছিল। তাঁহার হৃদয় কম্পমান এবং  
সর্বান্ত কাত্তিহীন। রাজা পূর্বে কখনই তাঁহার এরূপ কাত্তর-ভাব  
দেখেন নাই; সুতরাং নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া নাভিশর  
উধি হইলেন এবং সবামাচী বিজ্ঞান করিলেন পূর তাঁহাকে  
বন্ধুদিগের সমক্ষে বসাইয়া গাশ্বমানে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
“অর্জুন! আমাদিগের বান্ধব মধু, ভোজ, দশার্হ, বর্হ, সাত্ত্ব,  
অন্ধক ও বৃক্ষিঃস্বীরেরা সকলে কেমন আছেন? মহামাত্র মাতামত  
গুরুর ত মঙ্গল? মাতুল বসুদেব ও তাঁহার কনিষ্ঠ কুশলে  
আছেন? দেবকী প্রভৃতি আমাদিগের সপ্ত মাতুলানী, পরস্পর  
ভগিনী হন; তাঁহারা আপন-আপন পুত্রবধূর সহিত ত ভাল  
আছেন? রাজা উগ্রসেনের পুত্র অতি অমল, অতএব তাঁহার  
কথা জিজ্ঞাসা করি না; তিনি নিজের ও তাঁহার কনিষ্ঠ জীবিত  
আছেন ত? কৃতবর্মা, ক্রতু, গদ, নারয়, শত্রুজিৎ প্রভৃতি কৃষ্ণের  
জাতৃগণ এবং ভক্তের প্রভু ভগবান বলরামের ত কোন অমঙ্গল  
ঘটে নাই? বৃক্ষিঃস্বীরদিগের মধ্যে মহারথ প্রভৃতি ত কুশলে  
আছেন? যে অমিত্রক গৃহস্থলে সাতিশর আশ্রয়জনক বেশ ধারণ  
করিয়া থাকেন, তিনি ত সর্বমঙ্গলের ঝাল হইয়া আনন্দে কাল  
বাণন করিতেছেন? ২২—৩০। অর্জুন! চাকদেব, সুবেণ,  
জাম্ববতীর পুত্র সাত্ত্ব ও ঐকৃষ্ণের অস্ত্রাশ্রয় প্রধান প্রধান পুত্রদিগের  
ত মঙ্গল? স্বয়ংপ্রভৃতি সকলে নিজ নিজ তনয়ের সহিত ত কুশলে  
আছেন? প্রভদেব, উদ্ধব প্রভৃতি ঐকৃষ্ণের অশ্রুচরণ এবং যুধ-  
নন্দ-প্রমথ ভক্ত-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি সকল রাম-কৃষ্ণ-বাহবল আশ্রয়  
করিয়া জীবিত থাকেন; তাঁহাদিগের সকলেরই সহিত আমাদিগের  
প্রাণচর বন্ধু আছে; তাঁহাদের মঙ্গল ত? ভাই! তাঁহারা কি  
আমাদিগকে মনে করেন? ব্রাহ্মণদিগের হিতকারী ভক্তসংল  
ভগবান গোবিন্দ সূক্ষ্মপানে পরিবৃত্ত হইয়া আপন পুরহিত সূর্য্য  
নাম্নী সভার ত মুখে অবস্থিতি করিতেছেন? সেই অনন্ত আদ্য  
পুরুষ,—লোকের মঙ্গল, পালন ও উদ্ধারের নিমিত্ত অনন্ত দেবের  
অবতার বলভজ সমভিষাহারে যজ্ঞকল-স্বরূপ লাগের অবতীর্ণ হইয়া-  
ছেন। যজ্ঞকলীরেরা তাঁহারই বাহবল দ্বারা রক্ষিত আপনা-  
দিগের পুরীতে থাকিয়া ত্রিলোকের পুজিত হইয়াছেন এবং  
বৈবর্তনাথের অশ্রুচরণে ভ্রায় পরমানন্দে বিহার করিতেছেন।  
সত্যভামা প্রভৃতি তাঁহার যোদ্ধা সহস্র বহির্বিগণ তপস্কাপি কার্য  
হইতে শ্রেষ্ঠ ভাবিয়া নিরন্তর স্বামীর পাদপদ্মই সেবন করিয়া  
থাকেন। যজ্ঞপতি যুদ্ধে দেবগণকে পরাস্ত করিয়া তাঁহাদিগকে  
দেবভোগ্য পারিজাতাদি আনিয়া দেন; অতএব তাঁহারা ইহ-  
লোকে থাকিয়াই ইচ্ছাণীর ভ্রায় স্বর্গসুখ ভোগ করেন। যজ্ঞকলীর  
বীরগণ মাধবের বাহবল-প্রভাবে প্রতিপালিত হইয়া বলপূর্বক  
আনীত দেবোচিত সূর্য্যনাম্নী সভার যথেষ্ট নির্ভর-হৃদয়ে অবা-  
য়ালেই পদক্ষেপ করেন। জাত! সেই যুধিষ্ঠির গোবিন্দ ত  
কুশলে আছেন? ৩১—৩৮। জাত! তোমার নিজের ত কোন  
রোগাদি অমঙ্গল ঘটে নাই? তোমাকে এরূপ তেজোজষ্ট  
দেখিতেছি কেন? বহুকাল বন্ধুদিগের ভবনে বাস করিয়াছিলে  
বলিয়া কি তাঁহাদিগের বিকট যথোচিত সম্মান পাও নাই?  
তাঁহারা কি তোমার অসম্মান করিয়াছেন? কেহ কি তোমার

প্রেমবৃত্ত অমঙ্গল পক্ষ বাক্যে ত্যাগ করিয়াছে ? কোন অর্থী  
তোমার নিকট কিছু প্রার্থনা করিলে, তুমি কি তাহাকে  
অভাব বশতঃ 'দিব' বলিতে সমর্থ হও নাই অথবা 'দিব' বলিয়া  
অস্বীকারপূর্বক প্রথমে তাহার আশা তুচ্ছ করিয়া পক্ষাৎ তাহাকে  
তাহা দান কর নাই ? তুমি শরণাগত-রক্ষক ; কোন ব্রাহ্মণ,  
কি বাসক, কি ব্রহ্ম, কি যোগী, কি জী, কি অপর কোন  
প্রাণী—কেত তোমার শরণাগত হইলে পর তুমি কি তাহাকে প্রত্যা-  
খ্যান করিয়াছ ? তুমি কি কোন অগম্য নারীতে গমন করিয়াছ ?  
অথবা কোন গম্য জীব বসন মলিন দেখিয়া তাহাকে কি পরিভাগ  
করিয়াছ ? পথে তোমার সম্মান বা তোমার নিকট কোন ব্যক্তির  
নিকট কি পরাজিত হইয়াছ ? ভোজন করাইবার যথার্থ পাত্র ব্রহ্ম  
বা বালককে পরিভাগ করিয়া কি তুমি স্বয়ং ভোজন করিয়াছ ?  
ভাল, কোন অকর্তব্য গর্হিত কার্য ত কর নাই ? তুমি ড প্রাণের  
সখা ঈশ্বরের বিরহিত হও নাই ? বৎস ! অবশ্যই কোন একটা  
ঘোর অমঙ্গল হইয়া থাকিবে ; নতুবা এক্ষণ মনঃশীড়া হইবে কেন ?  
খাচা হউক, তোমার মনোবেদনার কারণ বল ।" ৪৯—৪৪ ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

### পঞ্চদশ অধ্যায় ।

যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্ণারোহণ ।

হুত বলিলেন, বিপ্রেজ্ঞ ! অর্জুন, কৃষ্ণের বিরত স্ত্রী একে  
বতিশয় ক্লেশ হইয়াছিলেন ; তাহাতে স্বাধী এক্ষণে রাজা যুধিষ্ঠিরের  
হৃদয়ে নানা আশঙ্ক্য সঞ্চার অসুস্থমান করিয়া তাঁহার তালু ও  
হৃদয় ক্লেশ হইল এবং মনঃসংকোচের প্রভা দ্রুবে পলায়ন করিল ।  
তিনি মনে মনে সেই বিতুকেই চিন্তা করিতেছিলেন, হুতরাজ  
সহস্রা কোন উত্তর দ্বারিতে পারিলেন না । অবশেষে অতি কষ্টে  
বিগলিত অস্ত্র স্কৌচ এবং চন্দ্রের অভ্যাস-বাচিনী বারিধারা চক্রেই  
ধারণ করিলেন । ক্রুদ্ধকে না দেখিয়া তাঁহার উৎকণ্ঠা ক্রমশঃই  
রুদ্ধ পাইতে লাগিল ; হুতরাজ তিনি একান্ত কাতর হইয়া  
পড়িলেন । অনন্তর মাধবের হিতৈষিতা, উপকারিতা ও বন্ধুতা  
মনে করিয়া বাণেশ্বরীদেব অগ্রে যুধিষ্ঠিরকে বলিতে লাগি-  
লেন, "মহারাজ ! বন্ধুত্বপূর্ণ হরি আমাকে বধনা করিয়াছেন ।  
আর্য্য ! আমার যে ভোজোদর্শনে দেবতারাত্ত বিম্বিত হইতেন ;  
তিনি সেই ভোজোহরণ করিয়াছেন । ১—৫ । যেরূপ পিত্রাদি  
প্রিয় ব্যক্তি সকল প্রাণ হইতে বিযুক্ত হইলে, তাহাদিগকে প্রেত  
বলা যায় ; সেইরূপ ঈশ্বরের সহিত স্নানকালের নিমিত্তও বিচ্ছেদ  
হইলে লোকের আর তাদৃশ জ্ঞান থাকে না । তাঁহারই বলে রূপ  
রাজার ভবনে আমি ধমুঃপ্রোহণ মাত্রেরই স্বয়ংবরে সমাগত কামো-  
দন্ত নৃপতিদিগের বল-হরণ, বসন্তভেদ ও রোপদীকে লাভ করিয়া-  
ছিলুম । তিনি আমার সহায় ছিলেন বলিয়াই আমি সেক্ষ অমর-  
গণকে জয় করিয়া সেই বানবের ধাতব-বন অধিকে আহারের  
নিমিত্ত স্বর্ণণ করি । তাঁহার সাহায্যেই খাতবনাহ হইতে অশ্রুত  
শিল্পী ময়কে রক্ষা করিয়া তদ্বারা আপনার রাজস্ব বজ্রসময়ে  
মামার অপূর্ণ সত্য নির্ধারণ করাই । মহারাজ ! অশ্রুত-নাগভূম্য-  
বলম্পন্ন আপনার অশ্রুত ভীমসেন, তাঁহারই তেজ বাজা জরাসন্ধকে  
বধ করিয়াছিলেন । জরাসন্ধ, সকল নরপতিরই মৃত্যুকে পদার্পণ  
করিয়াছিল । আপনায় স্বর্ণণ থাকিবে, বধন আপনি রাজস্ব বজ্র  
প্রহৃত-চন, তখন জরাসন্ধ মহাতীরবরে বজ্র দীক্ষিত হইয়া পৃথিবী  
সকল রাজ্যকেই স্বীয় নগরে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল । কুরুদেব  
তাহাকে বিনাশ করিয়া অধঃস্থিত হইয়াছে, অধঃস্থিত হইয়াছে

উপঢ়োক্ত লইয়া আপনায় বজ্র উপস্থিত হইয়াছিলেন । রাজস্ব  
হুঃশাসন প্রকৃতি বৃদ্ধ বার্তারূপে আপনায় পতীর রাজস্ব-যজ্ঞ-  
ভিষেক-জন্ত অতি পবিত্র রমণীয় কবরী উদ্বোচন করিয়া আকর্ষণ  
করিয়াছিল ; লাক্ষী যাজ্ঞসেনী সেই অবমাননায় রোদন করিয়া  
বলম্পন্ন-বায়ু কৃষ্ণের পদদ্বয় অতিবিক্ত করিয়াছিলেন । ভীমসেন  
অবশেষে সেই কৃষ্ণেরই তেজ দ্বারা তাহাদিগের পত্নীদিগকে  
বিধবা করিয়া সকলের কবরী খোঁচন করেন । ৬—১০ । বনবাস-  
কালে উগ্রভেজা ছুরীলা যুনি দাম্যদিগের শত্রু দুর্ভোগামকর্তৃক  
প্রেরিত হইয়া ভোজন করিবার নিমিত্ত দশ সহস্র শিষ্য সমষ্টি  
সাহায্যে আমাদিগের নিকট উপস্থিত হইলে, আমরা তাঁহাব অতি  
সম্পাত-ভয়স্রগ মহাবিপদে নিমগ্ন হইয়াছিলাম । মাধব সেই নিকট-  
কালে আসিয়া রত্ন-পাত্র-লবণ শাক্য ভক্ষণ করিয়া আমাদিগকে  
সেই বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন । মহর্ষি ছুরীলা, শিষ্যগণ-  
সমভিষাহারে স্নানার্থ সরোবরে গমন করিলে অধীকেশ শাক্য  
ভক্ষণ করিয়া পরিতৃপ্ত হন, তাহাতে ঋষি ও তাঁহার শিষ্যগণ  
জিলোক পরিতৃপ্ত বোধ করিয়া সেই বান চইতেই প্রস্থান করেন  
আর্য্য ! আমি সেই বহনমগ্নেরই তেজ দ্বারা জয় লাভ করি  
গিরিশ ও গিরিজাকে বিন্ধ্যমারিত করি । ভগবান মঙ্গল ভাষাতেই  
প্রদর হইয়া আমাকে পাত্তপত অস্ত্র দান করেন । স্ত্রীশ লোক-  
পালদিগের নিকটও সেই রূপেই বিবিধ দিব্যায় গাভ করিয়া  
ছিলাম । ঈশ্বরের প্রভাবেই আমি এই শরীরে মহেজ্জব ভবনে  
গমন করিয়া তাঁহার অর্ঘ্যসনে উপবেশন করি । মহারাজ ! যখন  
আমি স্বর্ণে থাকিয়া গাভী-হতে ক্রীড়া করিতাম, তখন আমায়  
বাহবয় সেই মাধবের প্রভাবেই প্রভাবশালী হইয়াছিল ; সেই কারণে  
ইচ্ছ প্রকৃতি দেবগণ নিবাতকবচাদি-শত্রুবিনাশের নিমিত্ত এত শত  
বল আজয় করিয়াছিলেন । মহারাজ ! সেই লণা এক্ষণে স্বীয় মতি-  
মায় অবহিষ্ট করিয়া আমার বধনা করিয়াছেন । প্রভো ! আমি  
তাঁহাকে সহায় করিয়াই একাকী রথারোহণে ভীমাদিরূপ-ভীম  
প্রাণগণে পরিপূর্ণ হুতরাজ-নাগের উত্তীর্ণ হইয়াছিলাম ; উত্তর  
গোপুর্বে শত্রুগণ গোবন হরণ করিলে তাঁহারই প্রভাবে আমি  
ভীমদিগকে পরাজয় করিয়া সে সমুদায় প্রভাভরণ এবং সমুদায়  
অগ্রে মোহিত করিয়া সকলের মৃত্যু হইতে চেতের আলম্বুত মরুট  
মণি, উকীষ ও অস্ত্র প্রভৃতি বন গ্রহণ করিয়াছিলাম । শিল্পে  
কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধকালে তিনিই সারথিকণে আমার অগ্রে থাকিয়া ভীম  
কর্ণ, হোণ ও শল্যরাজের অসংখ্য ক্রিয়-পুত্র সৈন্যদিগের উৎ-  
সাহ, তেজ, বল ও অরকৌশল দৃষ্টিমাত্রেরই হরণ করিয়াছিলেন ।  
১১—১৫ । মহারাজ ! পুরাকালে অসুরগণ যেমন প্রজ্ঞাদের কোন  
অনিষ্ট করিতে সমর্থ হয় নাই, সেইরূপ আমি, সেই ভক্ত-স্ব-  
নারায়ণের বাহুগল আশ্রয় করিয়া হোণ, তুরিঅবা, ত্রিগর্ভপতি  
মুশসী, শল্য, জয়দ্রথ ও বাহ্লীকের অমোঘবীৰ্য্য অস্ত্র সকল বধ  
করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম । হায়, আমার কি দুর্লক্ষিই ঘটয়াছিল  
জ্যেষ্ঠ ব্যক্তির মোক্ষের নিমিত্ত যে আমোঘের ভগবানের চরণ-বল-  
ভক্ত্যুত করেন, আমি সেই গুরু দেবকে সারথ্যে নিযুক্ত করিয়া  
ছিলাম ! জয়দ্রথ-বধ-সময়ে আমার রথবাহী তুরঙ্গগণ অস্ত্র হইতে  
বধন আমি রথ হইতে অবতরণ পূর্বক শর দ্বারা পৃথিবী ভেদ  
করিয়া তাহাদিগকে জল পান করাই, তখন শত্রুগণ বাণিনিক্ষেপে  
অন্যদিকে আমার প্রাণসংহার করিতে পারিত ; কিন্তু সেই ভগ-  
বানের প্রভাবে তাহারা অস্ত্রমস্ত হওয়াতে আমাকে প্রহার করিতে  
সমর্থ হয় নাই । রাজস্ব ! মাধব,—উদারতা ও গাভী-স্ব-চর্য্য  
করিয়া আমার সহিত যে পরিহার এবং 'হে নগে !' 'হে পদ !'  
'হে অর্জুন !' 'হে কুরুদেব !' বলিয়া যে মধুর সত্যবণ করিতেন,  
সে সকলই আমার হৃদয়ে প্রথিত রহিয়াছে । বধনই সেই সমস

কথা মনে পড়িতেছে, তখনই প্রাণ অধীর হইতেছে। অসামান্য-  
সখা নিবন্ধন আমার উত্তরে প্রায়ই একজ শয়ন, উপবেশন, ভোজন,  
ক্রমণ ও স্ব স্ব গুণ ব্যাপন করিতাম। যদি নৈবাৎ কোন কার্যের  
বা বাক্যের সম্ভাষা ঘটিত, তাহা হইলে আমি তাহাকে 'অহে, তুমি  
কি সন্তানাদী' বলিয়া তিরস্কার করিতাম; কিন্তু যেমন মিত্র—মিত্রের  
এবং পিতা—পুত্রের পোষা-পালনা করিয়া থাকেন, ঐক্য সেইরূপ  
নিজ মনস্তত্ত্বে আমার দুর্লভ জ্ঞান সে সমস্ত অপরাধই ক্ষমা করিয়া-  
ছেন।—প্রভো! আপনি বাহা আশঙ্কা করিতেছেন, তাহাই ঘটি-  
য়াছে,—সেই পুরুষোত্তম প্রিয় লব্ধা এক্ষণে আমাকে পরিভ্যাগ  
করিয়াছেন; আমার বেহে আর হৃদয় নাই। আমি তাহার ঘোড়শ  
সহস্র পত্নীকে রক্ষা করিয়া আসিতেছিলাম। পশ্চিমধ্যে কতকগুলি  
নৌ গোপ আমিরা ময়লার ভায়া আমাকে অসামান্যে পরাস্ত করিয়া  
গিয়াছে। ১৬—২০। আমার সেই ধনুঃ, সেই বাণ, সেই রথ,  
সেই পশু—সকলই রহিয়াছে, আমিও সেই রথীই আছি। পূর্বে  
নৃপতিগণ এই সকলের নিকটই আসিয়া মন্থক অবনত করিত।  
কিন্তু ঐশ্বর্য ঐক্যের বিরুদ্ধে জগৎকালের মধ্যেই তৎসমুদায় একেবারে  
অকর্ণ্য হইয়াছে। যেমন বিবিধ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বকও ভস্মে হোম  
করিলে কোন কার্য হয় না; যেমন অতি প্রসন্ন বৃহৎ-কায়ের নিকট  
কোন সামগ্ৰী পাইলেও তাহাতে লাভ নষ্ট হয় না; যেমন উৎক-  
ল্লসিত বীজ বপন করিলে ফল উৎপন্ন হয় না; সেইরূপ ঐক্য-  
বিশেষে আমি এক্ষণে নিতান্ত নিম্ন হইয়াছি। রাজন! আপনি  
যে প্রিয় সুহৃদ্বৎ বহুংসীদিগের সমাচার জিজ্ঞাসা করিতেছেন;  
উদ্যোগ বিশ্রাম বশতঃ মদ্যপানে তত্তজ্ঞান হইয়া পরস্পর যেন  
পরস্পরকে আত্মীয় বলিয়া চিনিতে না পারিয়াই এরূপ-মুষ্টিপ্রহার  
ছাড়া আপনা-আপনি নিহত হইয়াছেন। এক্ষণে তাহাদিগের মধ্যে  
কেবল চারি বা পঞ্চ জনমাত্র অবশিষ্ট আছেন। ভগবান্ নারায়ণের  
ইচ্ছাই এই যে, জীবগণ আপনা-আপনিই পরস্পর পরস্পরকে  
পালন ও বিনাশ করিবে। রাজন! সলিল-গর্ভচারী বৃহৎকার্যবস্ত  
প্রভৃতি যেমন ক্ষুদ্রতর মৎস্তাদিকে ভক্ষণ করে, তেমন বলবানেরা  
আপন অপেক্ষা দুর্বল জীবগণকে বিনাশ করিয়া থাকে; এই  
নিয়ম যখনই ঐক্য, বলিষ্ঠ বান্দবদিগের দ্বারা অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ-  
বল ও নম্রবল বান্দবগণকে পরস্পর বিনাশ করিয়া পৃথিবীর ভার  
হরণ করিয়াছেন। মহারাজ! ইহার পর আর আমার বলিবার  
শক্তি নাই। গোবিন্দের দেশ-কালোচিত অর্থ-গুণ ও রূপ-সম্পা-  
ত্তী বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া আমার মনঃ বিকল হইতেছে।”  
২১—২৭। সূত কহিলেন, ব্রহ্মন! এই রূপে অর্জুন প্রগাঢ়  
দোহাদী-সহকারে ঐক্যের চরণ-কমল চিন্তা করিতে লাগি-  
লেন, তাহাতে তাহার বুদ্ধি ক্রমে শোক-রহিত হইয়া নিম্নাদ্যুগ  
পরিভ্যাগ করিল। ধনজয় সংগ্রাম-সময়ে বাসুদেবের নিকট যে  
জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা এতদিন কাল, কৰ্ম ও  
ভোগাভিনিবেশ নিবন্ধন আচ্ছন্ন হইয়া ছিল; কিন্তু এক্ষণে ভগ-  
প্রানো চরণ-চিন্তনভক্ত ভক্তি বিভূষিত যোগে উজ্জ্বল হওয়াতে  
ঐশ্বর্য কামাদি নষ্ট হইল; স্তব্রাং তিনি সেই জ্ঞান পুরুষের  
লাভ করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মপ্রাপ্তি অর্থাৎ “আমি ব্রহ্ম” বলিয়া  
বোধ হওয়াতে তাহার অবিদ্যা দূর হইল; অবিদ্যার নাশে সমাদি  
ভগৎ ক্স পাইল। সেই জ্ঞান গুণের কার্যভূত সূক্ষ্ম-শরীর-বিষয়ক  
জ্ঞানও তিরোহিত হইল; চরমে স্থল-দেহ বলিয়াও বোধ থাকিল  
না। অতএব বৈত-জন্ম-মৃত্যু হইয়া তিনি শোক পরিভ্যাগ  
করিলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ভগবানের পথ অবলোকন এবং যদুকুলের  
নিধনবাস্তী প্রবণ করিয়া স্বর্গগমনে হিরণ্যক্স হইলেন। কস্তীও  
বনজন্মের মধ্যে যদুকুলের নাশ এবং ভগবানের গতি প্রবণ করিয়া  
একান্ত তত্ত্বের সন্নিহিত সেই অতীন্দ্রিয় পুরুষে আত্মসমর্পণ পূর্বক

সংসার হইতে বিরত। হইলেন, অর্থাৎ দেহ পরিভ্যাগ করিলেন।  
ভগবান্! আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি, অজ্ঞাত বান্দবদিগের হইতে  
ভগবানের অনেক ভেদ আছে। এক্ষণে তাহার কার্য সুনির্ভাও  
সেই বিষয় বিচার করুন। বেঙ্গল এক কটক দ্বারা অপর কটককে  
উদ্ধার করা যায়, সেইরূপ জঙ্গরহিত পরমেশ্বর, প্রথমতঃ বান্দব-শরীর  
দ্বারা ভূ-ভার হরণ করিয়া পশ্চাৎ সেই শরীরও পরিভ্যাগ করিলেন।  
২৮—৩৪। তিনি নটবৎ অবস্থিত হইয়া মৎস্তাদি-রূপ ধারণ ও  
পরিভ্যাগ করিতেছেন। ভগবান্ মুকুন্দ যে দিন বেচ ত্যাগ  
করিয়া পৃথিবী পরিভ্যাগ করিলেন, সেই দিন অবিবেকীদিগের  
অমঙ্গলকারী কলির পূর্ণ প্রভুত্ব জগতে প্রবর্তিত হইল।  
রাজা যুধিষ্ঠির পরম পতিত ছিলেন; স্তব্রাং লোভ, মিথ্যা,  
কৌটিল্য ও হিংসাদি অধর্ম-চক্রকে চলিতে দেখিয়া বুদ্ধিতে পারি-  
লেন,—আপনার রাজ্যে, নগরে, গৃহে ও দেহে কলির সঞ্চার  
হইয়াছে; অতএব অবিলম্বেই মহাপ্রস্থান করিবার নিমিত্ত ভূপ-  
যোগী বসন পরিধান করিলেন। অমন্তর সম্রাট, আপনার  
নাগ ও গাশালী পৌত্রকে সাগরাস্থার দ্বার আধিপত্যে অভিমুক্ত  
করিয়া হস্তিনা-পুরের সিংহাসনে স্থাপন করিলেন; যদুরায় অনি-  
রুদ্ধের পুত্র বজ্রকে যুধিস্থের অধিপতি করিয়া দিলেন এবং অব-  
শেষে প্রজাপতি ও দেবতা সম্বন্ধীয় যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া  
গার্হপত্যাদি অগ্নিহোম আচারে সমর্পণ করিলেন। সেই সময়েই  
তিনি তথায় হুক ও বলয় প্রভৃতি রাজবেশ পরিভ্যাগ করিয়া  
মমতা, অহঙ্কার ও অশেষ বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। ৩৫—৪০।  
ইন্দ্রিয়দিগকে মনে; মনকে প্রাণে; প্রাণকে অপানে; মত-  
প্রীতাদি পরিভ্যাগরূপ কার্যের সহিত আপনকে মৃত্যুতে অর্পণ  
মৃত্যুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতাতে; মৃত্যুকে পঞ্চভূতের ঐক্যরূপ  
দেহে; দেহকে তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব নামক গুণত্রে; গুণত্রে  
সকলের আরোপের হেতুভূত অবিদ্যায়; অবিদ্যাকে জীবাত্মায় এবং  
আত্মাকে নাক্ষরিক পুটহ অব্যয় ব্রহ্মে লীন করিলেন। চীর পরি-  
ধান, আহার পরিভ্যাগ এবং মৌন অবলম্বন করিয়া রহিলেন।  
কেশকলাপ মুক্ত রহিল। এইরূপে তাহার আকৃতি জড় বা উষ্ণ  
অথবা পিশাচবৎ পরিদৃশ্যমান হইল। তিনি কাহারও কথায়  
কর্ণপাত করিলেন না, কাহারও অপেক্ষা করিলেন না; একাকী  
গৃহ হইতে নির্গত হইলেন এবং হৃদয়ে পরম ব্রহ্মকে ধ্যান  
করিতে করিতে উত্তরদিকে বাত্মা করিলেন। তাহার মহাত্মা  
পূর্বপুরুষেরা আশুঃশেষে সকলে সেই দিকেই গমন করিয়া-  
ছিলেন। সে পথ অবলম্বন করিলে আর প্রত্যাবর্তি হয় না।  
অধর্ম-বন্ধু কলিকে পৃথিবীর প্রজাদিগকে আক্রমণ করিতে দেখিয়া  
যুধিষ্ঠিরের আত্মার হিরণিতে তাহার অঙ্গুগমন করিলেন। ৪১—৪৫।  
তাহারা বর্ষাদি সকল বিষয় উত্তমরূপে সম্পন্ন করিয়াছিলেন;  
অতএব বৈকুণ্ঠনাথের পাদপঙ্খকেই আত্মার আত্মাত্মিক শরণরূপে  
হিরণ্য করিয়া তাহাই ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যান করিতে  
করিতেই তাহাদিগের ভক্তি বুদ্ধি পাইল, বুদ্ধি নির্মল হইয়া  
উঠিল; স্তব্রাং নারায়ণের যে পাদমূল নিম্পাপ ব্যক্তিদিগের  
নিবাস-স্থান, তাহারা তাহাতেই গুহ্র আত্মা দ্বারা পরম গতি লাভ  
করিলেন; বিব্রাহ্মজ্ঞ অসামান্য ব্যক্তির তাহা কখনই পাইতে পারে  
না। এ দিকে বিদ্রুত তীর্থ-পর্যটন করিতে করিতে প্রভাসতীর্থে  
উপনীত হইলেন এবং ঐক্যে চিত্তসমর্পণ পূর্বক স্বীয় দেহ  
ত্যাগ করিয়া তাহাকে লইবার নিমিত্ত আগত পিতৃদিগের সহিত  
সহানে প্রস্থান করিলেন। হোপদী দেখিলেন, তাহার স্বামিগণ  
পরস্পর কেহ কাহারও অপেক্ষা না করিয়া একে একে সকলেই  
প্রস্থান করিলেন; তখনই তিনি ভগবান্ বাসুদেবে একমনঃ করিয়া  
তাহাকে প্রাপ্ত হইলেন। ভগবানের প্রিয়-পাত্র পাতৃপুত্রদিগের

পরম-স্বভাবের স্বরূপ এই সংশ্রবণ-বিবরণ অতি পবিত্র ; বাঁহারা  
জ্ঞান-সংস্কারে প্রবণ করেন, তাঁহারা হরিতত্ত্ব লাভ করিয়া সিদ্ধ  
হইতে পারেন । ৪৬—৫১ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

### ষোড়শ অধ্যায় ।

পৃথিবী ও ধর্মের কথাপকথন ।

হৃত কহিলেন, তে বিপ্র শৌনক ! অনন্তর মহাতাপবত পরীক্ষিৎ  
ব্রাহ্মণদিগের পরামর্শ অনুসারে রাজা শালম করিতে আরম্ভ করি-  
লেন । পুত্রাদি জন্মিলে ধার্মিক ব্যক্তি বৈষ্ণব জাতকর্মবেত্তা  
পণ্ডিতদিগের উপদেশ গ্রহণ করেন, রাজা সেইরূপ বিপ্রগণের অমু-  
মতি লইয়া সকল রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন । তিনি,  
রাজা উত্তরের ইন্দ্রবতী নাম্নী হুহিতার পানিব্রহ্মণ করিলেন ।  
ক্রমে সেই উত্তর-কুমারীর গর্ভে জনমেজয় প্রভৃতি চারি সন্তান  
উৎপন্ন হইল । নরনাথ পরীক্ষিৎ রূপাচার্য্যকে গুরু করিয়া গঙ্গা-  
তীরে তিনটা অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান পূর্বক প্রভূত দক্ষিণা দান  
করিলেন । তাঁহার সেই যজ্ঞে দেবগণ মানবদিগের নমন-গোচর  
হইয়াছিলেন । মহাপীতি পরীক্ষিৎ একদা দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া  
দেখিলেন, এক স্থানে কলি শূরঙ্গী হইয়া রাজচিহ্ন ধারণপূর্বক  
গোমিথুনের পেছে পদাঘাত করিতেছে । রাজা তদদর্শনে অতিশয়  
ক্রুদ্ধ হইলেন এবং আপনাতরীয়া বাহা তাঁহার দণ্ডবিধান করিলেন  
। ১—৪ । শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, হৃত ! পরীক্ষিৎ দিগ্বিজয়-  
কালে কি নিমিত্ত বধ না করিয়া কলিকে কেবল দণ্ডিত করিলেন ?  
যে, বাজার বেশ ধারণ করিয়া গোমিথুনের সঙ্গে পদাঘাত করিতে-  
ছিল, সে ত নিরুপস্থিত ; তবে তাহাকে একেবারে বধ করিলেন না  
কেন ? মহাতাপ ! যদি এই বিবরণের সহিত ঐক্যের, অথবা  
তাঁহার পাদবিশেষের মকরন্দলেহী নাভুদিগের কথার কোন সংশ্রব  
থাকে, তাহা হইলে, উল্লেখ কর ; অন্তথা হইলে বলিবার আবশ্য-  
কতা নাই ; কারণ, যস্য মালাপে কেবল পরমায়ুর ক্ষয় ভিন্ন অজ্ঞ  
কোন ফলই দর্শন না । যে যম, অজ্ঞায়ুঃ অথচ মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি-  
দিগের মৃত্যুস্বরূপ, এই যজ্ঞে পশুবৎ-কার্য্যের নিমিত্ত তাঁহাকেই  
আমরা বাহ্যন করিয়াছি । ভগবান্ হস্তক যে পর্বাত এই হলে  
অবহিতি করিবেন, সে পর্বাত কেহই কালধর্ম্য প্রাপ্ত হইবে না ।  
পরমর্ষিণ এই উদ্দেশ্যেই তাঁহাকে অজ্ঞান করিয়াছেন । এক্ষণে  
মহাযোগকে উবেগমাত্র নাই, হৃতরাং সকলের হরিলীলাঙ্গণ  
অমৃত পান করা কর্তব্য । অলস ও মন্দবুদ্ধি মনুষ্যদিগের  
পরমায়ুঃ স্থা কার্য্যে নষ্ট হইতেছে ; রাজিকাল নিরাস এবং  
দিবাভাগ নামাত্র কার্য্যে অতিবাহিত হয় । ৫—১০ । হৃত কহিলেন,  
ব্রহ্মন্ ! যুদ্ধরূশল রাজা পরীক্ষিৎ হৃদয়ঙ্গমে অবহিতি কালে  
শুনিলেন, কলি তাঁহার রাজ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে । দারণ  
জ্ঞাথ ও যুদ্ধকৌতুক বশতঃ কিঞ্চিৎ দ্বিষ্টও হইয়া তিনি  
যুদ্ধের নিমিত্ত শরাসন গ্রহণ করিলেন । অবিলম্বেই শ্রামবর্ষ-  
ভূরঙ্গযজ্ঞ, সিংহযজ্ঞ-শোভিত মনোহর রথ সজ্জীকৃত হইল ।  
রাজা তাহাতেই আরোহণ পূর্বক অসংখ্য রথ, অশ্ব, গজ ও পদাতি-  
সহস্র সৈন্য বাহা পরিবেষ্টিত হইয়া দিগ্বিজয়ার্থে বহির্গত হইলেন ।  
ক্রমে ক্রমে তিনি এক এক করিয়া ভজাশ্ব, কেতুমাল, উত্তর-হুত  
ও কিংপুত্র-বর্ষ জয় করিয়া ভক্তদেবের রাজ্যদিগের নিকট কর  
প্রেরণ করিলেন । “সেই সেই দেশের প্রজাস্বল কৃকের বাহাদ্য-  
বর্ধনের সহিত তাঁহার মহামতি পূর্বপুরুষদিগের বশঃ ; অথবা তাঁহার  
অজ্ঞানি হইতে তাঁহার আপদার পরিভ্রাণ এবং বাধণ ও

পাণ্ডবদিগের পরাম্পর দৌহর্দ্য ও কুলভক্তির বিষয় গান করিতে  
লাগিল । অতিমহা-ভয় সেই সকল গাথা শ্রবণ করিয়া পরম  
সন্তোষ লাভ করিলেন । হর্ষভরে তাঁহার নমন-দুগল বিকারিত  
হইয়া উঠিল । ‘তিনি আমাকে প্রজাদিগকে মহামুলা বসন এবং  
মণিময় হার পুরস্কার দিলেন । ১১—১৬ । ত্রিলোকী বে বিহুত চরণ-  
কমলে প্রগত ; তিনি প্রিয়পাণ্ডবদিগের সারথ্য, দৌত্য, সভারক্ষা,  
বারপালের স্তায় বলি হস্তে করিয়া নিশিযোগে বারক্ষা, আজ্ঞা-  
প্রতিপালন, স্তব ও প্রণাম করিয়াছিলেন ;—গায়কদিগের মুখে এই  
ব্রতান্ত শ্রবণ করিয়া সেই বিহুত চরণাবিলম্বে রাজার পরম ভক্তি  
অমিল । ব্রহ্মন্ ! পরীক্ষিৎ এইরূপে প্রতিদিন পূর্বপুরুষদিগের  
আচার ব্যবহার-বিষয়ক সঙ্গীত শ্রবণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর,  
অবিলম্বেই যে এক আশ্চর্য্য ব্যাপার সংঘটিত হইল, তাহা শ্রবণ  
করুন । সেই সময়ে একদা যুবরাজী বর্ষ এক পদে জয় করিতে  
করিতে দেখিতে পাইলেন, পৃথিবী একটা গাভীর রূপ ধারণ  
পূর্বক বিষংসা গাভীর স্তায় হৃতপ্রভা ও অক্ষমুখী হইয়া গোদন  
করিতেছেন । তখন তিনি তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,  
‘ভদ্রে ! শারীরিক ভাল আছে ত ? তোমার মলিন প্রভা ও বিষম  
মুখী দেখিয়া বোধ হইতেছে, তুমি কোন মহতী, মনঃপীড়ায়  
দীপ্তিহীন হইতেছ । মাতঃ ! কোন বৃহৎ স্বাক্ষর্য্যের জন্ত কি শোক  
করিতেছ ? আমার তিন পদ ভয় দেখিয়া কি তোমার হৃৎ  
হইতেছে ? অতঃপর তোমাকে শূন্য রাজ্য ভোগ করিবে, তাহাই  
ভাবিয়া কি কাতর হইতেছ ? অধুনা লোক আর বাগ বজ করে  
না, হৃতরাং দেবতাদিগের যজ্ঞাঙ্গ লোপ হইল,—এই ভাবিয়া কি  
তাঁহাদিগের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়াছ ? কাল-প্রভাবে ইজ্ঞ আর  
বধাকালে বর্ষণ না করাতে প্রজাদিগের রেশ হইতেছে ; সেই  
জন্তই কি তোমার হৃৎ হইয়াছে ? এক্ষণে স্বামী, জীপিগকে এত  
পিতৃগণ সন্তানদিগকে রক্ষা করেন না ; প্রভূত রাক্ষসের স্তায়  
তাঁহাদিগের প্রতি নিষ্ঠুর আচরণ করিয়া থাকেন ; জননি ! সেই  
কারণেই কি বিষম হইতেছ ? এখন বাগ্বেদী নদাচার-বিহীন  
ব্রহ্মকুল আশ্রয় করিয়াছেন এবং উত্তম উত্তম ব্রাহ্মণ সকল  
বিজয়বী কল্লিঙ্গদিগের ভূতা হইতেছেন ; তাহাতেই কি তোমার  
রেশবোধ হইয়াছে ? ১৭—২২ । কল্লিঙ্গগণ কলির প্রভাবে  
বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছে ; সেই জন্তই কি কাতর হইয়াছ ? ঐ সকল  
অজ্ঞান রাজাদিগের হইতেই ভবিষ্যত রাজ্যের উচ্ছেদ হইবে ;  
সেই হেতু কি হৃৎ করিতেছ ? প্রজাগণ নিবেশ না মাখিয়া বেগানে  
বেগানে নিজ নিজ বাসনা অনুসারে ভোজন, পান, শয়ন, অবহিতি  
ও জী-সংসর্গ করিতেছে ; তাহাতেই কি বিষম হইয়াছ ? ভগবান্  
ঐক্য তোমার ভূরি-ভার-হরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া যে সকল  
কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা মোক্ষ-স্থাপনোপায় অধিক ফলদায়ক ;  
সেই হরি এক্ষণে তোমাকে ত্যাগ করিয়াছেন ; তুমি কি তাঁহার  
সেই সমস্ত কার্য্য মনে করিয়া শোক করিতেছ ? বহুক্ষণে ! তুমি  
যে শোকজন্য এতাদৃশ বিকীর্ণ হইয়াছ, আমাকে তাহার কারণ  
বল । পূর্বে তোমার যে নোভাগো দেবতারাত স্মৃতা করিতেন,  
ওলবান্ কাল কি এক্ষণে তাহা অপহরণ করিয়াছে ? ২৩—২৫ ।  
পৃথিবী কহিলেন, ‘বর্ষ ! তুমি আমাকে বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিলে,  
নিজে তুমি সে সকলই জান ; তথাপি তোমার প্রশ্নের উত্তর  
দিতেছি, শ্রবণ কর । হে দেবপ্রভ ! পূর্বে তুমি বাঁহারা প্রভাবে  
পূর্বপুরুষ পদে অবহিত হইয়া লোকের হৃৎ-প্রবী হৃদী করিতে,  
এবং সভা, শৌচ, দয়া, দান, ক্ষমা, সন্তোষ, সরলতা, শম, ইন্দ্রিয়-  
দমন, অধর্ম্ম-প্রতিপালন, তপস্তা, সমৃদ্ধিভা, তিত্তিকা, লাভে  
উপেক্ষা, শাস্তচর্য্য, আত্মজ্ঞান, বৈরাগ্য, আত্মদমন, বীরতা, ইন্দ্রিয়-  
বল, বল, কর্তব্য-বিবেচনা, স্বাধীনতা, কার্য্যমৈপুণ্য, সৌন্দর্য্য, বৈদ্য



মুহুতিভা, বুদ্ধি-প্রতিভা, বিনয়, সংযতাব, মনের পটুতা, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দক্ষতা, কর্মেন্দ্রিয়ের ক্ষিপ্রকারিতা, গাভীরা, ঘৈষা, প্রকা, কৌণ্ডি, পূজাতা, নিরহঙ্কারতা, ব্রাহ্মণদিগের হিতৈষিতা, শরণার্থ প্রভৃতি মহাত্মাভিলাষী লাম্বুদিগের বাহিত্ত ভগ্ননম্র হাঁহাতে অক্ষম হইয়া অবহিত করিত, সেই নিখিল-শূণ্য-নিকেতন জীবনাস লোকদিগকে পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহাদিগের প্রতি পাপেব তেজুতুল কলির কটিল দৃষ্টি পতিত হইয়াছে, হায়! আমি সেই জন্তই শোক করিতেছি। ২৬—৩১।

হে অমরোত্তম! আমার, তোমার এবং দেবতা, ঋষি, পিতৃ, মাধু, চতুর্ধ্ব ও আশ্রম সকলের ভবিষ্যৎ অবস্থা ভাবিয়াও আমার খেদ হইতেছে। হে দেবোত্তম! ঈশ্বরের বিরহ কোন মতেই সহ্য করিতে পারিতেছি না। দেখ, ব্রহ্মাদি শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা যুদ্ধের জন্ত বাহার কটাক্ষলাভের নিমিত্ত বহুকাল তপস্বী করিয়াছিলেন, সেই কমলালম্বা কমলা আপনার নিমানভূত পদ্মবন পরিভ্যাগ পূর্বক একান্ত অনুরাগের সহিত তাহার চরণ-সৌন্দর্য্য দেখা করেন। তাহার ধ্বজ, বক্র, অশ্বশু ও পদ্মচিহ্নে চিত্তিত চরণচিহ্ন বধন আমার অন্তরে আত্মরূপ ছিল, তখন আমার শোভায় ত্রিলোক পরাস্ত হইয়াছিল। ভগবানের সেই সম্পত্তি লাভ করিয়া আমার প্রাণের সীমা ছিল না। বোধ হয়, সেই জন্তই উহা নষ্ট হইল এবং তিনিও আমাকে পরিভ্যাগ করিয়া গেলেন। দৈত্যাতুলোদ্ধৃত রাজাদিগের শত শত অক্ষৌহিণী আমার অমল-ভারস্বরূপ হইয়াছিল; ভগবান্ সেই ভারহরণের নিমিত্ত যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়া মনোহর শরীর ধারণ করিয়াছিলেন। ধর্ম! তখন তোমারও পদ ভয় হওয়াতে তুমিও দ্রুতবাহন হইয়াছিলেন; কিন্তু তিনি আত্মপোষণ ব্যাধি পূর্ণপদ করিয়া তোমাকে স্মরণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। কোন্ কামিনীই বা সেই পুরুষোত্তমের বিরহ সহ্য করিতে পারে? সভ্যভাষা প্রভৃতি দুষ্কর্ম মানিনীরাও কৃষ্ণের প্রেম-ব্রজিত কটাক্ষ ও মধুর হস্ত দর্শন এবং মৌহন বাক্য শ্রবণ করিয়াই চঞ্চল হইয়া পড়িতেন। তখন আর তাহাদিগের যে মানস্কৃত ভাব থাকিত না। তাহারা তৎক্ষণমাত্রেই মান ও গর্ভ ভ্যাগ করিয়া অচ্যুতের চরণে শরণ লইতেন। বনমালী বধন স্ত্রী চরণ-কমলের ধ্বজ-বক্রাশ্বশু চিহ্নে আমার বক্ষঃস্থল চিত্তিত করিয়া চলিয়া বাইতেন, তখন নবোদগত দূর্লাদি-চ্ছলে আমার অন্তে রোমনোম হইত। আহ! মধুসূদনের চরণোদ্ধৃত ধূলি-পটলে আমার কণ্ড শোভাই হইত। পৃথিবী ও ধর্ম পরস্পর এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় রাজা পরীক্ষিৎ তাহাদিগের নিকট দিয়া পূর্ববাহিনী সন্ন্যস্তার ভীরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ৩২—৩৭।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ১৬ ॥

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিৎ-কর্তৃক কলি-সিদ্ধি ।

স্মৃত করিলেন, হে বিপ্রজ্ঞেষ্ঠ! রাজা পরীক্ষিৎ সন্ন্যস্তার ভীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—এক শূন্য, রাজবেশধারণ পূর্বক দণ্ড-হস্তে এক অনাথ গোমুখকে ডাড়া করিতেছে। ঐ মুখের মধ্যে যুবতী যুগলের স্তায় ধবলবর্ণ। শূন্যের গুরুতর প্রহারে ব্যথিত হইয়া সে ঘন ঘন মূত্রভ্যাগ করিতেছিল এবং নিভান্ত দীনভাবে এক পদে দাঁড়াইয়া কণ্ঠিত হইতেছিল। গাভীরা যেন বর্ষদোহনকারিণী; শূন্যের পাদপ্রহারে অতিশয় কাঁদত হইয়া কুণ্ডলস্বার স্তায় রোলন করিতেছিল এবং নিভান্ত দুর্গল হইয়া তুণ তক্ষণ করিবার উদ্যোগ করিতেছিল। রাজা

পরীক্ষিৎ স্বীয় রথ হইতে এই লম্বত দর্শনপূর্বক অর্ধময় পরিতর বন্ধন এবং কাপুরুষ শর-বেজিন করিয়া জলদ-গভীর-স্বরে সেই শূন্য-রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুই কে? তোর এতদূর স্পর্ধা যে, আমার শরণাগত প্রজাদিগকে বল প্রকাশ করিয়া বিনাশ করিতেছিস। তুই নটের স্তায় রাজবেশ ধারণ করিয়াছিস; কিন্তু তোর কর্ম দেখিয়া তোকে শূন্য বলিয়া বোধ হইতেছে। কৃক ও গাভীবধবা অক্ষয় এক্ষণে প্রহান করিয়াছেন দেখিয়া কি তুই নিরুদ্দেশে নিরপরাধ প্রাণিবধ করিতে সাহসী হইয়াছিস? ইহাতে তোর যে গুরুতর অপরাধ হইয়াছে, তজ্জন্ত তোর প্রাণও হওয়া উচিত।” ১—৬।

অনন্তর তিনি রূষকে লম্বোদর করিয়া কহিলেন, “তুমিই বা কে? তুমি কি কোন দেবতা, রূষরূপ ধারণ করিয়া আমাদিগকে হুম্বিত করিবার নিমিত্ত এক পদে অগ্রণ করিতেছ? তোমার তিনটি চরণ কিরূপে নষ্ট হইল? কৌরবগণ ভূমণ্ডলে প্রজাদিগকে দোর্দণ্ড-প্রভাণে পরম রূপে প্রতিপালন করেন। তুমি ভিন্ন তাহাদিগের রাজ্য মধ্যে আর কাহাকেও অস্ত্র পরিভ্যাগ করিতে দেখি নাই। হে মুরভি-নন্দন! রোদন করিও না। এই অধম শূন্য হইতেও তোমার আর কিছুমাত্র ভয় নাই।” তাহার পর রাজা, অশ্বমুখী গাভীকে লম্বোদর পূর্বক কহিলেন, “মাত! তুমিও রোদন করিও না। আমি গলগিগের শাস্তিদাতা; অতএব আমি থাকিতে তোমার মঙ্গলই হইবে। নাথি। যে রাজার রাজ্যে অসং ব্যক্তিরা প্রজাদিগের প্রতি অত্যাচার করে, তাহার বশ, পরমায়ু, সৌভাগ্য ও পরলোক সকলই নষ্ট হয়। পীড়িত ব্যক্তির পীড়া দূর করাই রাজার পরম ধর্ম; অতএব আমি এই প্রাণি-হিংসক বধনের প্রাণবধ করি।” ৭—১১।

পুনর্বার রূষকে কহিলেন, “হে মুরভি-নন্দন! তুমি চতুশ্রী; তোমার অপর তিনটি পদ কে ছেদন করিয়াছে? কৃষ্ণের বধবর্তী কোরব রাজাদিগের রাজ্যে তোমার স্তায় কেহ কখনও হুংখী হয় নাই। তোমরা নিরপরাধ ও সাধু; অতএব যে তোমাকে এইরূপ অঙ্গহীন করিয়া পাণ্ডবদিগের বশ-চক্রমা দ্বিত করিয়াছে, শূন্য তাহার শাস্তোন্মেষ কর। তাহা হইলে তোমাদের মঙ্গল হইবে। যে ব্যক্তি, নির্ভয়চিত্তে এই ভূমণ্ডলমধ্যে নিরপরাধী প্রাণিদিগকে বিনাশ করে, সে লাক্ষ্য অমর হইলেও আমি তাহার অঙ্গ-শোভিত বাহনও উৎপাটন করিব। স্বধর্মর ব্যক্তিদিগকে প্রতিপালন এবং নিরর্থক ধর্মভ্যাগী অসাধু মনুষ্যগণকে শাসন করাই রাজাব পরম ধর্ম।” ১২—১৬।

ধর্ম কহিলেন, “হে মহারাজ! যে পাণ্ডবদিগের অনীমভাবে বশীভূত হইয়া ভগবান্ ঈশ্বক দৌত্যপ্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া এইরূপে মার্ত্ত ব্যক্তিদিগকে অত্যন্ত প্রদান করা আপনার সমুচিত হইয়াছে। কিন্তু হে পুরুষজ্ঞেষ্ঠ! প্রাণিদিগের এই সকল ভয় যে, কোন্ পুরুষ হইতে উৎপন্ন হইতেছে, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। বিবদমান ব্যক্তিগণের পরস্পর বিলম্বাবধি বাক্যে আমাদিগের বুদ্ধি বিমোহিত হইয়াছে। কৃতক-প্রভূত নাস্তিকেরা কহে, ‘মর্ধ্যা আপনিই আপনাকে সূর হুংখ ভোগ করান।’ দৈবজ্ঞেরা বলেন, ‘প্রহাদিগের দেবতাই সূরহুংখ-দানের কর্তা।’ মীমাংসকদিগের মত, ‘কর্ম ভিন্ন আর কেহই জীবকে সূরী বা হুংখী করিতে পারেন না।’ কেহ বা বলিয়া থাকেন, ‘আমরা স্বভাব হইতেই সূরহুংখ ভোগ করি।’ ঈশ্বর-বাদী কোন কোন পণ্ডিত বলিয়া থাকেন, ‘বাক্য-মনের অগোচর পরমেশ্বর হইতে সূরহুংখ উৎপন্ন হয়।’ রাজর্ষে! আপনি বুদ্ধিমান; অতএব স্বীয় মনোবা ব্যাধি এই সকল মতের সত্যাসত্য বিচার করিয়া দৈগ্ধ।” হে বিজ্ঞেষ্ঠ শৌনক! রাজা পরীক্ষিৎ বর্ষের ঐ কথা শ্রবণপূর্বক বিশেষ মনোযোগ-সহকারে চিন্তা

কলি-নিগ্রহ ।



করিয়া অজ্ঞানশূন্ত হইলেন এবং তাহাকে ধর্ম বলিয়া চিনিতে পারিয়া কহিলেন, “ধর্মজ্ঞ! ধর্মশাস্ত্রে কথিত আছে, যাতককে বিশেষরূপে জ্ঞানিয়াও তাহার নাম প্রকাশ করিবে না; কারণ যে ব্যক্তি যাতককে জ্ঞানাইয়া দেয়, সেও তাহারই স্রায় দুর্গতি লাভ করিয়া থাকে। তুমি স্বীয় যাতককে অনির্দিষ্টরূপে বলাতে ধর্মবাক্যই বলিতেছ; অতএব বোধ হইতেছে, তুমি সাক্ষাৎ ধর্ম; সুবের রূপ ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছ। আরও ভ্রমের সমূলীয় কার্য্যই ঈশ্বরের আদায় হইতেছে; অতএব মনুষ্য,—বাক্য বা মনের দ্বারা ‘কে যাতক এবং কে বধ্য’ ইহা বিব্র করিতে সমর্থ হয় না,—এইরূপ নিষ্কম করিয়া যুক্তি প্রকাশ করিতেছ না। সত্যযুগে ভগবান্, শৌচ, দয়া ও সত্য রূপ তোমার চারি পদ ছিল; বিশ্ব, বিশ্বমঙ্গ ও গর্ভ দ্বারা তাহার তিনটি ভগ্ন হইয়াছে। এক্ষণে সত্যরূপ তোমার একমাত্র পদ অবশিষ্ট আছে। তুমি তাহাই আশ্রয় করিয়া কোন বস্তু অবস্থিতি করিতে পারিবে বলিয়া মনে করিয়াছ। কিন্তু দুরন্ত কলি ক্রমশঃ অধর্মে পরিবর্তিত হইয়া তোমার সে পদটীও ভগ্ন করিতে উদ্যত হইল। সুশিলাস, এই গাভী সাক্ষাৎ পৃথিবী। ভগবান্ ইহার তুরি তার হরণ করিয়াছিলেন।

এক্ষণে তিনি ইহাকে পরিভ্রাণ করিয়াছেন। ইহার পর বিপ্রবেশী ভূপালবেশী শূরগণ ইহাকে ভোগ করিবে। সাক্ষী সেই তেজঃ-ভামিনীর স্রায় মিরস্তুর বিলাপ করিতেছেন”। ১৭—২৭। রাজা পরীক্ষিৎ—ধর্ম ও পৃথিবীকে এই প্রকারে দাষণ করিয়া অধর্মের কারণ-ভূত কলির প্রাণবধ করিবার নিমিত্ত শাবিত গুণ্ডা উত্তোলন করিলেন। কলি তাহাকে বধোন্মাত দেখিয়া প্রাণভয়ে ব্যাধন হইয়া পড়িল এবং রাজবেশ পরিভ্রাণ করিয়া মস্তক দ্বারা উত্তার পাদপুঞ্জ স্পর্শ করিল। দীনবৎসল রাজা পরীক্ষিৎ তাতাকে চরণ-তলে নিপতিত দেখিয়া শরণাগত বোধে বিনাশ করিলেন না, ঈষৎ হস্ত করিয়া কহিলেন, “কলো! আমরা কৃকলণা অর্জুনের খ্যাতি রক্ষা করি। তুমি করণুটে অভয় প্রার্থনা করিতেছ, অতএব আর তোমাকে বধ করিব না; কিন্তু তুমি আমার রাজ্যমধ্যে কৃত্যাপি থাকিতে পারিবে না, কারণ তুমি অধর্মের পরম বন্ধু। তুমি রাজ-সেহে বর্তমান হইলে রাজ্যে শোভা, মিথ্যা, চৌর্য্য, দুর্জয়নতা, অধর্ম-ভ্রাণ, অলক্ষ্য, কপটতা, কলহ ও দত্ত প্রভৃতি অধর্ম প্রবর্তিত হয়; হে অধর্মবন্ধো! ইহা ব্রহ্মাবন্ত দেশ; এখানে ধর্ম ও সত্যের আচরণ করিয়া বলতি করিতে হয়; যজ্ঞের বিস্তারিণ ব্যক্তিকেরা



বজ্রেশ্বর হরির উদ্দেশে এখানে বজ্র করিতেছেন, অতএব তুমি এখানে বসতি করিতে পারিবে না। এই পরম পবিত্র ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে যোগমুখি ভগবান হরি বজ্রে পুজিত হইয়া বাজিকদিগের মঙ্গল-বিধান ও তাহাদিগের অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন। এবার তুমি সেই পরমাত্মা হরির জন্ম প্রভৃতি সকলেরই অন্তর ও বাহিরে অবস্থিতি করিতেছেন।" ২৬—৩৪। সূত কহিলেন, শৌনক! কলি, রাজা পরীক্ষিৎকে অনিহন্তে সাক্ষাৎ ঘরের ভায় বধোদ্যত দেখিয়া এতক্ষণ ভয়ে কাঁপিতেছিল। এক্ষণে তাহার পুরোহিত আজ্ঞা কনিয়া কহিল, "হে সার্কভৌম! আপনি আমাকে এষ্ট স্থানে বসতি করিতে নিবেদন করিলেন; কিন্তু কোথায় যে বাস করিব, আমি তাহা ভাবিয়া দ্বির করিতে পারিতেছি না। আপনি উৎসাহিত হইয়া সর্গভূমি পরিভ্রমণ করেন; অতএব হে ধার্মিক-শ্রেষ্ঠ! আপনি নিজেই আমাকে এমন কোন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিউন, যেখানে থাকিয়া আমি আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া নিমিত্ত বাস করিব।" সূত কহিলেন, কলি এইরূপ প্রার্থনা করিলে পর রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন, যে স্থানে দ্বাত, মদ্যপান, স্ত্রী ও প্রাণিত্যাকপ চারি অর্থ দেন্দীপামান, তুমি সেই স্থানে গিয়া বসতি কর।" কলি আরও কতিপয় স্থান প্রার্থনা করিল। তখন রাজা তাহাকে মিথ্যা, গর্ভ, কাম, হিংসা ও বৈর দান করিলেন। অর্থ-চক্ষু কলি, অভিমত্যা-ভনদের নিকট হইতে পুরোহিত পদ দান প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে বসতি করিল। অতএব মোক্ষার্থী ব্যক্তি, বিশেষতঃ লোকনাথ এবং সকলের গুরুস্বরূপ ধার্মিক রাজার ঐ সকল সেবন করা একান্ত অকর্তব্য। ৩৫—৪১।

৩৫ বক্ষন! রাজা পরীক্ষিৎ এইরূপে কলির মিথ্যে করিয়া রথচক্রে ধর্মের তপ, শৌচ ও দয়ানামক তিনটি ভগ্ন পদই পুনরায় পোষন করিয়া দিলেন এবং পৃথিবীকেও আরাধ্য দিয়া সংরক্ষিত করিলেন। পিতামহ যুগ্মিত্তির বন-গমন কালে যে রাজকোটিত 'সিংহাসন' দান করিয়া দান, মহাভাগ রাজ-চক্রবর্তী, ঐযুক্তবশা পরীক্ষিৎ সম্ভ্রুতি তাহাতেই উপবেশন পূর্বক কৌরবেশ্রদিগের ঐ দ্বারা দীপ্তিশালী হইয়া হস্তিনাপুরে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। তিনি এই প্রকার সুনিয়মে পৃথিবী পালন করিতেছিলেন বলিয়াই আপনারা বজ্রে নীক্ষিত হইতে পারিয়াছেন। ৪২—৪৮।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

### অষ্টাদশ অধ্যায়।

পরীক্ষিৎ প্রাপ্ত ব্রহ্মশাপ।

সূত কহিলেন, ৩৫ দিচ্ছেন! মাভুগর্ভে অবস্থিতকালে পরীক্ষিৎ, অশ্বখামার অশ্বখি দ্বারা গর্ভ হইয়াছিলেন, কিন্তু অজুত-কীর্তি ভগবান ঈশ্বরের অমৃত্রহে প্রাণে বিনষ্ট হন নাট। ভগ-বৃন্দেব প্রতি তিনি সর্গান্তঃকরণে আসক্ত ছিলেন, সেই জন্য ব্রহ্মশাপে প্রাণনাশক তক্ষক আবির্ভূত হইলেও তিনি কিছুমাত্র চিন্তিত হন নাই। তিনি গুকের শিবা হইয়া হরির তত্ত্ব জ্ঞাপিতে পারিয়াছিলেন; সেই কারণে বিশ্বাসজি পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গানিলয়ে কলেশ্বর পরিত্যাগ করেন। ঐহারা নিরন্তর পবিত্র-কীর্তি ভগবানের কথায় পান এবং তাঁহার চরণ-কমল চিত্তা করিয়া থাকেন,—অন্যকালেও তাঁহাদিগের বুদ্ধির অম জন্মে না; সূতরাং ভগবত্ত্ব পরীক্ষিৎদের যে, এইরূপ সংপ্রয়ুক্তি হইবে, তাহা বিচিত্র নহে। ভগবান যে দিন এবং যে ক্ষণে এই পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়াছেন, অর্থের উৎপত্তি-হান-ভূত কলি সেই দিন এবং সেই ক্ষণেই এখানে প্রবেশ করিয়াছেন বটে; কিন্তু

বতদিন অভিমত্যা-নন্দন একজন্ত হইয়া পৃথিবী শাসন করিলেন, কলি ততদিন পূর্ণরূপে সর্গস্থানে প্রবিষ্ট হইয়া প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে নাই। ১—৬। সম্রাট জন্মের ভায় কেবল সারাই গ্রহণ করিতেন। তিনি দেখিলেন যে, কলিগণে পূণ্যকর্ম সকল যেমন সকল মাত্রেই সকল হয়, পাপকর্ম উদ্ভূত হয় না এবং যদিও কলি বৃকের ভায় সতত সাবধান হইয়া ফিরিতেছে; সুযোগ পাইলেই অসাধনানী ব্যক্তি ও শিশুদিগকে আক্রমণ করিবে, কিন্তু তাহাতে তত বিশেষ অনিষ্ট হইবে না; সূতরাং কলি অনিষ্ট প্রবর্তক হইলেও রাজা তাহাকে সংহার করিলেন না। মনীষবর্গ! আপনারা আমাকে পরীক্ষিতের পবিত্র বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; আমি, মঙ্গল-নিধান ঈশ্বর-চরিত্রের সহিত তাহা এই বর্ণন করিলাম। অধিক কি বলিব? ভগবানের গুণ ও কর্মবিষয়ে যে যে কথা আছে, মঙ্গলোচ্ছু ব্যক্তিদিগের তৎসমুদয় গ্রহণ করা উচিত। ৭—১০।

মুনিগণ কহিলেন, সূত! তোমার অনন্ত বৎসর পদ্যায় হৃদক। তুমি ঈশ্বরের বিশুদ্ধ বশ কীর্তন করিতেছ, কনিয়া আমাদের মৃত্যুভয় নিরাকৃত হইতেছে। আমরা এক্ষণে বজ্রের অস্থানে প্রস্থ হইয়াছি; কিন্তু তাহার ফল কলিবে কি না, নিশ্চয় বলিতে পারি না; কারণ, ইহাতে অনেক বিষ আছে। অপর, ধূমে আমাদের সকলেই বিবর্ণ হইয়াছেন; তুমি এক্ষণে সময়ে আমা-দিগকে গোবিন্দ-পদারবিন্দের মকরল পান করাইয়া সুখ করিলে। ঐহারা বিহ্বল ভক্ত, আমরা তাঁহাদিগের সহবানের লেশমাত্র পাইলেও মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করি; মনুষ্যদিগের অতীত রাজাদির ত কথাই নাট। পবিত্রকীর্তি ব্যক্তিদিগের আশ্রয়-ভূত ভগবানের কথা প্রবণ করিয়া কোন রসজ্ঞ ব্যক্তিরই স্মৃতি একবারে বিরত হইতে পারে না। শিব এবং ব্রহ্মার প্রভৃতি একবারে বিরত হইতে পারে না। প্রাকৃত-গুণ-বৃত্ত পুরুষের মঙ্গলোৎপাদক গুণাশির সংখ্যা করিতে পারেন নাই। হে বিবন! ইহার মধ্যে তুমিই ভগবানের প্রধান সেবক; অতএব সেই শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তিদিগের আশ্রয়ভূত হরির উদার ও বিশুদ্ধ চরিত্র আমাদিগের নিকট কীর্তন কর। আমরা শুনিতে একান্ত ইচ্ছুক হইয়াছি। মহাভাগবত মহাবুদ্ধি পরীক্ষিৎ গুকের নিকট যে জ্ঞান-লাভ করিয়া ভগবানের মোক্ষপদে আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও তুমি বর্ণন কর। পরম-রমণীয় ভাগবত শাস্ত্র পরীক্ষিৎদের নিকট কথিত হইয়াছিল। ইহাতে অতি অজুত অজুত যোগের বিদ্য বর্ণিত আছে, ইহা অনন্ত ঈশ্বরের চরিত্রে পরিপূর্ণ; অতএব ভগবত্ত্বদিগের প্রিয়তম। তুমি আমাদিগের নিকট ইহা বর্ণন কর। ১১—১৭।

সূত কহিলেন, অহো কি আশ্চর্য্যের বিষয়! কি আমাদের বিষয়! আমরা বিশেষতঃ বর্ণনকর; কিন্তু জ্ঞান-বৃত্ত কথিণ অদ্য আমাদের আগর করিতেছেন, সূতরাং আমাদিগের জন্ম সফল হইল। হৃদয়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া ঐহারা মনে মনে কষ্ট ভোগ করিতেছেন, মহত্তম ব্যক্তি-দিগের সহিত আলাপ করিলেও তাঁহাদিগের সে হৃদয় অপনীত হয়। ভগবান হরি, মহত্তম ব্যক্তিদিগের একমাত্র আশ্রয়। তাঁহার শক্তি অনন্ত; তিনি নিজে অনন্ত। লোকের, মহৎ বক্ত্র মাত্রেই তাঁহার গুণের সন্ধান দেখিয়া তাঁহাকে অনন্ত বলিয়া বর্ণন করে। তাঁহার নাম কীর্তন করিলে মনুষ্যের আর নীচ-হীন-অন্ত চরণের সন্ধান থাকে না। পূর্বে শিব ও ব্রহ্মা, লক্ষ্মীকে বারংবার প্রার্থনা করিলেও তিনি সন্তুষ্ট হন নাই। কিন্তু নারায়ণ এক বার বাচক। না করিলেও কখনো আপন ইচ্ছায় আসিয়া তাঁহার চরণের সেবন করিতেছেন। ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে যে, অত কাহারও তাঁহার অধিক বা তাঁহার সন্ধান গুণ নাই।

যায়ও দেখুন, কমলযোনি যে বারি অর্ঘ্য-স্বরূপে শতরূপে অর্পণ করেন, তাহা স্পর্শ করিয়া সমস্ত জগৎ ও লাক্ষ্যং শিবও পবিত্রতা লাভ করিয়াছেন, তাহা সেই ত্রগম্বর বিহুরই চরণ-নখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে; অতএব তাঁহাকে ভিন্ন আর কাহাকেও 'জগদ্বান' বলা যায় না। সাধু ব্যক্তি চর্চায় বদ্ধ-মূল দেহাদি অভিমান পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাতেই অনুরক্ত হইয়া থাকেন এবং পরমহংস-নামক আশ্রমের পরাকর্ষ্য প্রাপ্ত হন। অহিংসা ও উপাসনা, ঐ আশ্রমের স্বাভাবিক বর্ণ। আপনারা আমাকে যে পরীক্ষা-উপাধান জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা আমি বড় দূর জানি, বলিতেছি। পক্ষিগণ যে পর্যন্ত সমর্থ হয়, আকাশে নষ্ট পর্যন্তই যৈমন উড়িয়া থাকে, সেইরূপ পতিভেদা যত দূর জানেন, বিহুসীলী-কলাপ ততদূরই বর্জন করিতে পারেন। ১৮—২০। রাজা পরীক্ষা একদা শরাসেন শর যোজনা করিয়া একাকী কতকগুলি মুগের অমূল্য করিতে করিতে প্রাপ্ত, ক্ষুধিত ও তৃষিত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর জলাশয়ের অমূল্যকান করিতে করিতে তিনি প্রসিদ্ধ শমীক মুনির আশ্রমে উপনীত হইলেন। তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়ামাত্র দেখিলেন, মুনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া শান্ত ভাবে বলিয়া আছেন। তিনি,—ইন্দ্রিয়, গ্রাণ, মন ও বুদ্ধিকে শিথল হইতে আকর্ষণ করিয়া জাগরণ, স্বপ্ন ও সুস্থিতি প্রভৃতি স্থানত্রয় হইতে নিরুত্ত হইয়াছেন, অতএব শ্রেষ্ঠগম কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন; মুনিজ্ঞ শমীক আপনাকে লাক্ষ্যং ব্রহ্মরূপে জানিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাঁহার হস্ত-পদাদির সমুদায় ক্রিয়াই বিরত হইয়াছে। তাঁহার দেহ, বিকীর্ণ জটাতার ও মুগচর্মে আচ্ছন্ন। এদিকে তুমি রাজ্যে তালু শুক হইতেছিল; অতএব তিনি সেই বধির নিকটেই কণা প্রার্থনা করিলেন। মহর্ষি শমীক ধ্যানস্থ ছিলেন, সেই ভক্ত রাজ্যে আগমনট জানিতে পারিলেন না; হুতরাং কিরূপে তাহার আতিথ্য করিবেন? কিন্তু রাজা মোহ বশতঃ মনে করিলেন, "খামি অতিথিরূপে বাশ্রমে উপস্থিত, ইনি আমাকে তৃণাসন বা স্থান দিলেন না এবং অর্ঘ্য দেওয়া দূরে থাকুক, একবার মধুর-বাক্যে অভ্যর্থনাও করিলেন না। বোধ হয়, তপস্তাদর্পে আমাকে অবজ্ঞা করিলেন।" ২১—২২। রাজা আবার ভাবিলেন, "ইনি কি বর্ষারই ইন্দ্রিয়-সংযম পূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ধ্যান করিতেছেন? অথবা 'অভাগ্যতঃ যমম কল্লিয় আশ্রম হইতে কিরূপা গেলেন কি ক্ষতি হইবে?' এই ভাবিয়া আমার অগ্রাহ্য করিতেছেন?" ক্ষুধা ও তৃষ্ণার অশিশয় কাতর সময়ে রাজার ঘেষ ও ক্রোধ বিদগ্ধিত হইয়া উঠিল, অবশেষে ঘাইবার সময় ধমুকেটি দ্বারা এক মৃত সর্প উত্তোলন পূর্বক মুনির গলদেশে রাখিয়া স্বমগরে প্রস্থান করিলেন। শমীকের শূন্য নামে এক ভেজম্বী বালক সম্মান ছিলেন। তিনি অস্ত্রান্ত বালকদিগের সঞ্চিত অস্ত্র এক স্থানে জড়ী করিতেছিলেন। তথায় তাঁহার জটীক সচরা পিয়া বলিল, "রাজা পরীক্ষা তোমার পিতার গলদেশে মৃতসর্প অর্পণ করিয়া তাঁহার ঘোরতর অপমান করিয়াছেন।" বালক শূন্য নিদারুণ কোপানলে জ্বলিয়া উঠিলেন এবং লাক্ষ্যে-বচনে কহিতে লাগিলেন, "অহো! প্রজার রক্ষক-স্বরূপ রাজাদিগের অধর্ম দেখ! অন্ন দ্বারা প্রতিপালিত ভূতা যদি প্রভুর অপকার করে, তাহা হইলে কাক ও বার-রক্ষক হুতুর হইতে তাহার প্রত্যেক কি? ব্রাহ্মণেরা অথবা ক্ষত্রিয়দিকে গৃহ-রক্ষকের কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন; অতএব তাহারা কিরূপে তাহাদিগের দ্বারে থাকিয়া তাহাদিগের পায়েই ভক্ষণ করিতে নাহনী হয়? গৃহপগামী ব্যক্তিদ্বিগের শাস্তিদায়া ভগবান্ ঐতর্য অস্ত্রধান করিয়া-হেতু বলিয়াই বৃদ্ধি রাজা মর্যাদা অতিক্রম করিয়াছে? ভাল, আমি তাহাকে শাসন করিতেছি। তোমরা আমার ভেজ দেখ।" ২৩—২৪। বরজদিগকে এই কথা বলিতে বলিতেই তাঁহার

লোচন-মূল আরক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি কৌশিকী নদীর জলে আচমন করিয়া এই অভিপায় ছিলেন;—“যে কৃলাঙ্গার মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া আমার পিতার অপমান করিয়াছে, আমার আজ্ঞাক্রমে মহাসর্প ভক্ষক তাহাকে সমস্ত দিনে দংশন করিবে।” তদ্বিত্তর এই বলিয়া আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলেন এবং পিতার গলে মৃতসর্প দেখিয়া হৃৎকণ্ঠে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মন! অগ্নিরার বংশলতুত মহর্ষি শমীক, পুত্রের বিলাপ-শব্দ শ্রবণ করিয়া অল্পে অল্পে নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিলেন এবং প্রথমেই গলদেশে এক মৃতসর্প দেখিয়া উহাকে ভূমিতে নিক্ষেপপূর্বক, শূন্যকে কহিলেন, “পুত্র! তুমি কিজন্য রোদন করিতেছ? কেহ কি তোমার কোন অপকার করিয়াছে?” বালক আশ্চর্য্যক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। ২৫—৪০। রাজা পরীক্ষা শাপের অযোগ্য পাত্র; তাহাকে শাপ দেওয়া হইয়াছে শুনিয়া অধি তাঁহাকে প্রশংসা করিলেন না; বরং বিস্ময় হইয়া কহিলেন, “অহো! কি কষ্টের বিষয়! পুত্র! তুমি মহৎ পাপে লিপ্ত হইয়াছ! অল্প অপরাধের নিমিত্ত শুক্লতর দণ্ড দিয়াছ! তোমার বুদ্ধি অদ্যাপি পরিপক্ব হয় নাই। তুমি জান না যে, রাজা নরদেব; লাক্ষ্যং বিহুতুল্য। তাঁহাকে সাধারণ মনুষ্যের সমান বিবেচনা করা সোকের উচিত হয় না। প্রজা সকল তাঁহার অমিত দোর্দণ্ড প্রতাপে পালিত হইয়াই অন্তোভয়ে সুখভোগ করিতেছে। রাজস্বামী নারায়ণ পৃথিবীতে না থাকিলে লোকে চৌর্য্য বৃদ্ধি পায়; হুতরাং রক্ষকভাবে তাহার জলদ-সমূহের স্তায় ক্ষণ পরেই নাশ পাইয়া থাকে। হায়! অশা লোকপাল রাজা বিনষ্ট হইলেন; এখন দম্ভা ও চৌরগণ প্রজাবল্লের ধনবাত্ত অন্তোভয়ে অপহরণ করিবে। অহো! আমারই এই অনিষ্টের মূল। ইহা হইতে যে পাপ জন্মিবে, তাহা আমাদিগকেই স্পর্শ করিবে; কিন্তু ব্রহ্মত: তাহাতে আমা-পের কিছু মাত্র লম্বন্ধ ছিল না। আহা! এখন পরম্পর পরম্পরকে হত্যা করিবে; একজন অস্ত্রের প্রতি পর-বাক্য প্ররোগ করিবে এবং পরম্পর পরম্পরের পত্ন, স্ত্রী ও অর্ধ অপহরণ করিতে থাকিবে। দম্ভাদিগের সংখ্যা অতিশয় বৃদ্ধিত হইবে। মনুষ্যদিগের সদাচার এবং বেদোক্ত বর্ণ ও আশ্রম-বর্ণ সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। তাহারি,—হুতুর ও বানরের স্তায় কেবল অর্ধ ও কামেই বশবর্তী হইয়া থাকিবে; অতএব কেবল বর্নস্বরই বৃদ্ধি পাইবে।” ৪১—৪৫। রাজ-চক্রবর্তী পরীক্ষা বর্ণ-সহকারে প্রজা পালন করিতেছেন। তিনি মহাপংশী, পরম ভাগবত। তিনি অধমেঘ বজ্র করিয়াছেন। তিনি ক্ষুধা ও পিপাসার কাতর হইয়াই আমান অপমান করিয়া ফেলিয়াছেন; অতএব তাঁহাকে শাপ দেওয়া আমাদিগের উচিত হয় নাই। হে দেবদেব জগদ্রাধ! আপনি সর্গদ্বীপ; আমার এই অপকবুদ্ধি বালক-সন্তান, হিরাপরাধ ব্যক্তির অসিষ্ট করিয়াছে; অতএব আপনি ক্ষমা করুন। রাজা যদি প্রতিশাপ দেন, তাহা হইলে শূন্য এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে; কিন্তু তাহারই বা সম্ভাবনা কোথায়? রাজা পরম ভাগবত। হাঁহারা ভগবানের ভক্ত, তাহাদিগকে যদি কেহ নিদা, বধন্য বা অবজ্ঞা করে, অথবা তাড়ন করে, তাহা হইলে শাস্তি থাকিতেও তাঁহারা তাহাদিগের প্রতাপকার করিতে ইচ্ছা করেন না। শমীক মুনি পুত্র অস্ত্রায় করিয়াছে ভাবিয়াই অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন; কিন্তু রাজা তাঁহার অপমান করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার প্রতি অনু-মাত্রও কোপ প্রকাশ বা তাঁহার অসিষ্টচিত্তা করিলেন না। সাধু-দিগের আচারও প্রায় এইরূপ। তাঁহারা অস্ত্রের দ্বারা সুখ লাভ করিলে সন্তুষ্ট হন না, হৃৎপাইলেও কষ্টবোধ করেন না; কারণ অন্তঃকর্য্য সুখ-দুঃখে তাহাদিগের স্পৃহা নাই। ৪৬—৫০।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

## একোনবিংশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিতের দিকট গুরুদেবের আগমন ।

মৃত কহিলেন, ব্রহ্ম! অনন্তর মহীপতি পরীক্ষিৎ আত্মকৃত সেই হুঙ্কার চিন্তা করিয়া অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং মনে মনে কহিতে লাগিলেন, “হায়! আমি কি দুর্ভাগ! আমি নিরপরাধ এবিধ অপমান করিলাম!! আমি কি মৃত! তাঁহার প্রজ্ঞার ব্রহ্মভেদঃ স্মৃতিতে পারিলাম না!! বাহা হউক, তদ্বারা আমি ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করিয়াছি; অতএব অতিরে মিন্দর আমার মহাবিপদ ঘটবে। আমি প্রার্থনা করি, আমার পুত্রদিগকে ভাগ করিয়া বলিলেই উহা সাক্ষাৎ আমাকেই অক্রমণ করুক। স্বয়ং দণ্ড-ভোগ করিলে আমি আর কখন এরূপ কাৰ্য্য করিব না। আমি নিভাত্ত পাপী; অদ্যই আমার রাজ্য, সৈন্ত ও অক্ষয় ভাণ্ডার ব্রহ্ম-কোপানলে দগ্ধ হউক। তাহা হইলে গো, ব্রাহ্মণ এবং দেবতার প্রতি আর আমার এরূপ পাপযুক্তি ঘটবে না।” পরীক্ষিৎ এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময়ে শমীকের এক শিষ্য আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিলেন, “রাজ! মনিকুমার পুত্রীর বাক্যে তক্ষক মৃত্যুরূপী হইয়া অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আপনাকে সংহার করিবে।” রাজা তাহা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন, “আমি এতদিন বিশ্বস্থে মগ্ন ছিলাম, এখন আমার সংসারের প্রতি অবশ্য বৈরাগ্য জন্মিবে।” সেই জন্ত তিনি তক্ষকের বিদানলকে প্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিলেন। অনন্তর ইহলোক এবং পরলোক উভয়ই পরি-ভাগ করিয়া তিনি এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের পাদসেবাকেই প্রেষ্ঠ বলিয়া ভাবিলেন এবং অনশনে প্রাপ্যপরিভাগ করিবার বাসনায় সুরধুনীর তীরে উপবেশন করিলেন। ১—৫। কোন্ ব্যক্তিই বা আপনার মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া গঙ্গাতীর সেবা না করেন? যে নদী তুলসী-শোভিত বিহুর চরণ-রেণু-সংযোগে সর্বোৎকৃষ্ট বারি বহন করিয়া লোকপাল-সমভ সমস্ত জগৎকে অস্তরে ও বহির্ভাগে পবিত্র করিছেন; মৃত্যু আসন্ন জানিয়া কোন্ ব্যক্তি সেই পুত তর-স্বিনীর সেবা না করিবে? সেই পাণ্ডব-ভনয় এইরূপে গঙ্গা-তীরে প্রায়োপবেশন করিতেই বিরমঙ্গল হইয়া অনন্তমনে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং বিব্রাসক্তি পরিভাগ করিয়া মুনিদিগের ব্রত ধারণ করিলেন। অত্রি, বসিষ্ঠ, চাবন, শরদ্বাণ, অরুণেন্দ্রি, ভূষ, অশ্বিনী, পরাশর, গাণ্ধিব্রত বিধামিত্র, পরশুরাম, উভয়া, ইন্দ্ৰপ্রমদ, সুবাহ, মেধাতিথি, দেবল, আশ্রিবেণ, ভরদ্বাজ, গোমত, পিল্লিলগা, মৈত্রেয়, ঠগ্ন, কবচ, কৃতবোধি, বৈশ্যামন, ভগবান্ নারদ এবং অরণ প্রভৃতি ব্রহ্মা প্রেষ্ঠ দেবর্ষি, মহর্ষি ও রাজবিগণ স্ব স্ব শিষ্য-সমভিষাহারে বাজ-দর্শনার্থ তথায় আগমন করিলেন। তীর্থগমনচ্ছলে নাথ্য ব্যক্তির প্রায়ই তীর্থ সন্মিলকে এইরূপে পবিত্র করিয়া থাকেন। রাজা সেই সমস্ত গোত্রপতি মুনিগণকে একত্র সমাগত দেখিয়া প্রাণাধিনি পূজা ও বন্দনা করিলেন। পরে তাঁহার্য্য শ্রীভীষ্ম করিয়া পৃথক পৃথক আসনে উপবেশন করিলে, রাজা কৃতান্তপুটে সকলের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া পুনরায় নমস্কারপূর্বক গুরুদেবে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মুনিহ্ম! আমি প্রায়োপবেশন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, তাহা উচিত কি অসুচিত?” তাহার্য্য সকলেই তাহাতে অস্বমোদন করিলেন। তখন তিনি পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “অহো কি ভাগ্য! ব্রাহ্মণের্য্য আমার ভ্রায় হৃৎকণ্ঠিল রাজকুলে আসিয়া পাদ-প্রক্ষালনও করেন না, কিন্তু তাহার্য্য অদ্য আমার আচরণ অস্বমোদন করিলেন; অতএব রাজ-কুমারদিগের মধ্যে আমিই মহাব্রত। আমি পাণ্ডব ও সাংসারিক-কাৰ্য্যে একান্ত আসক্ত ছিলাম; মদ্য হয়, সেই জন্তই সর্বপ্রেষ্ঠ

দেবদেব নারায়ণ আমার প্রতি কৃপা করিয়া আগমিই বিপ্রশাপ-রূপ রূপ ধারণ করিয়াছেন; কারণ, বিষয়ে একান্ত অস্বরাগ থাকিলেও শাপ-ভয়ে অবশ্যই আমার বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবে। হে বিপ্রগণ! আপনারা এবং এই দেবী সুরধুনীও এক্ষণে জাহ্নন,—আমার চিত্ত ব্রহ্মা সন্মুখায় বিষয় ভাগ্য করিয়া এতদিনে কেবল হরিচরণেই রত হইল। আপনারা হরিসকীর্তন করিতে থাকুন; কবিকুমারের আজ্ঞায় তক্ষক আসিয়া আমাকে স্বচ্ছন্দে দংশন করুক, তাহাতে আমার কোন ক্ষতি নাই। আমি সকল ব্রাহ্মণের চরণে নমস্কার করি। আপনারা আশীর্বাদ করুন, যেম সেই অনন্ত পুঙ্খ আমায় আসক্তি পুনঃপুনঃ বর্জিত হয়। ইহার পর যে যে জ্ঞান লাভ করিব, সে সকলেই যেন হরিপদপ্রায়ী নাথ্যদিগের সহিত আমার সমাগম হয়।” শান্তবুদ্ধি রাজা পরীক্ষিৎ, স্বীয় পুত্র জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া, মিন্দিত হইয়া আসিয়াছিলেন, স্তব্রায় অবাধাধারের সহিত গঙ্গার দক্ষিণ-কূলে কুশাশ্রিত বিস্তার করিয়া উত্তর-মুখে উপবেশন করিলেন। তাহাকে এইরূপে প্রায়োপবেশন করিতে দেখিয়া স্বর্ণে দেবতা সকল দাম্ভ্য-চিত্তে তাঁহার উপর পুষ্পঘটি করিতে লাগিলেন। মুহূর্ত্তেই হুমুড়ির শব্দ হইতে লাগিল। ৬—১৮। যে সকল মহর্ষি আগমন করিয়াছিলেন, প্রজ্ঞাদিগের উপকার করাই তাঁহাদিগের পরম ধর্ম্ম এবং ইচ্ছা করিলে তাহা করিতেও পারিতেন। এক্ষণে তাঁহার্য্য পশ্চিরাগা হরির মনোহর গুণ বর্ণনপূর্বক পরীক্ষিতের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“হে রাজবিপ্রেষ্ঠ! আপনারা যে এরূপ সংকার্য্যের স্বচূড়ান করিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি! আপনারা কৃকভক্ত পাণ্ডবদিগের বংশে উজ্জ্বল হইয়াছেন। পাণ্ডবের্য্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্চর হইবার অভিলাষে তৎক্ষণাত্রেই চিরসেবিত রাজ্য ও রাজমুগুট পরিভাগ করিয়া গিয়াছেন।—হে মুনিগণ! যতদিন পর্য্যন্ত এই ভগবত্তত্ত রাজ্য কলেশের পরিভাগ করিয়া মায়া ও শোকমুগু প্রেষ্ঠগতি লাভ না করেন, অতিন, ততদিন আমরা এইখানে অবস্থিতি করি।” পরীক্ষিৎ কবিনদিগের এই পক্ষপাতমুগু অমৃতময় গঙ্গীর অর্ধ-সম্পন্ন সভাবাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে নমস্কার করিলেন এবং হরি-কথাযুত পান করিতে অভিলানী হইয়া কহিলেন, “সভালোক-বাসী মূর্ত্তিমান্ বেদের ভ্রায় আপনারা সকলে আমাকে অস্বগ্রহ করিবার নিমিত্ত সর্গমিচ্ছ হইতে এখানে সমাগত হইয়াছেন; কারণ, পরের উপকার করা আপনাদিগের লৌকিক ও পারত্রিক,—উভয়বিধ কার্য্যেরই উদ্দেশ্য। নিজের নিমিত্ত আপনারা কোন কাৰ্য্যেই প্রযত্ন হন না। ১৯—২৩। বিপ্রগণ! এক্ষণে আপনাদিগকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি; সকল অবস্থায়, বিশেষতঃ মৃত্যুশায় পতিত হইয়া, মৃত্যু কোন্ কোন্ কাৰ্য্যকে বিস্মৃত ভাবিয়া কর্তব্য বিবেচনা করিবে? আপনারা বিচার করিয়া আমাকে ইহার প্রত্যুত্তর প্রদান করুন।” রাজার এই প্রশ্নের উত্তর-দানার্থ কবিনদিগের মধ্যে কেহ কহিলেন, “বাগ”; কেহ বলিলেন, “বজ”; কেহ “উপস্তা” কেহ বা “বোপ”; আবার কুৎস বা “দান”কেই বিস্মৃত কর্তব্য বলিয়া কীর্তন করিলেন। এইরূপ মতভেদ প্রযুক্ত তাঁহাদিগের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হইল। এমন সময়ে ব্যান-নন্দন শুক যদুচ্ছাত্রমে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে হঠাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দেখে কোন আশ্রমেরই চিহ্ন ছিল না। তিনি ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করিয়াই নিরন্তর লুপ্ত ছিলেন। মৃত্যুযাগ অবজ্ঞা করিয়া যে ব্যক্তিকে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়, তিনি সেই “অবযুতের” পরিত্যক্ত বেশ ধারণ করিয়াছিলেন। তাহাকে ক্ষিপ্ত ভাবিয়া বালকের্য্য বেষ্টনপূর্বক কোঁচুক করিতেছে। ষাঁহ আকৃতি দেখিয়া তাঁহার অন্তঃসিহিত ভেদ অনুমান করা বাইত না। তাঁহার বয়ঃক্রম বৌদ্ধশব্দমাত্র।

তাহার হস্ত, পদ, উরু, বাহু, কণ্ঠ, কশোণ ও গাত্র অতি-মুকোমল, লোচন-দীর্ঘ ও মনোহর; নাসিকা উন্নত; কর্ণ-মূল অতিশয় বর্ক বা দীর্ঘ নহে; বদন রমণীয়, জ্বলন্ত অপরূপ শোভা পাইতেছে; কর্ণের গঠন শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান যশোহর। তাহার কণ্ঠ স্নিগ্ধ অধিবর মাংসে আবৃত; বক্ষঃস্থল বিশাল ও উন্নত; নাভি আবর্তের জায় অতি গভীর; উদর স্নিগ্ধ-বাহিনী রোমরেশার মতো ভিত্তি;—বেশ দিগম্বর কণ্ঠিত কেশ-কলাপ মস্তকের চতুর্দিকে বিকীরণ হইয়া পড়িয়াছে; বাহুয়ম অজ্ঞান-লবিত; শরীর হইতে অমরোত্তম হরির জায় আভা নির্গত হইতেছে। কলেবর স্তামবর্ণ; পূর্ব বোঁবনের শোভা এবং মনোহর স্বয়ং হস্তা দ্বারা তিনি যেন কামিনীদিগের মন কাড়িয়া লইতেছেন। যদিও তাহার মিত্র তেজ প্রকাশ পায় নাই, তথাপি তাহার এই সকল চিহ্ন দেখিয়া স্বমিরা তাহাকে চিনিতে পারিলেন এবং দর্শনমাত্রই আসন হইতে উখিত হইয়া অভ্যর্থনা করিলেন। বিমুগ্ধ পরীক্ষিৎ সেই অতিথিকে আগত দেখিয়া স্বীয় মস্তক দ্বারা তাহার পূজা করিলেন। তাহা দেখিয়া যে সকল অবাধ মহিলা ও বালকগণ ক্ষিপ্ত-জনে তাহার অঙ্গগমন করিতেছিল, তাহারা সকলেই ফিরিয়া গেল। তখন শুক, পূজা গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ২৪—২৫। তিনি তেজে সকল বসুপক্ষাই শ্রেষ্ঠ ছিলেন; যতএব ব্রহ্মবি, রাজবি ও দেববিগণে পরিহৃত হইয়া স্তম্ভাঙ্গিগ্রহ, অস্তিত্তাদি নক্ষত্র ও অস্ত্রাত্ত তারকাপুঞ্জের মনোহর নিশাকরের জায় শোভা পাইতে লাগিলেন। ওগবন্ত রাজা পরীক্ষিৎ তাহার নিকট গমনপূর্বক ভূমিতে মস্তক যখনত করিয়া নমস্কার করিলেন এবং পুনঃপুনঃ নমস্কার করিয়া করপুটে মিত্র বাক্যে কহিলেন,—ব্রহ্মন্! ধামরা নিরুপ্ত কাম্রিয়কুলে জগৎগ্রহণ করিয়া মদ্য সাধুদিগের উপাস্ত হইলাম; কারণ, আপনি অতিথি হইয়া আমাদিগকে পবিত্র করিলেন। প্রভো! আপনাদিগকে ধারণ করিলে গৃহীদিগের আশ্রম শুদ্ধ হয়, সুতরাং দর্শন, স্পর্শন ও গানধোতাদির কথা আর কি বলিব? তে মহাবোধিন্! বিহুদ দর্শনে অঙ্গবরণ যেমন বিনষ্ট হয়, সেইরূপ আপনাকে দেখিবামাত্রই মনুষ্যের মনোপাতকও ধ্বংস হইয়া যায়। ৩০—৩৪। ভগবান্ ঐক্লব, পাণ্ডবদিগকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। তিনিই কি প্রসন্ন হইয়া সেই প্রিয় পিতৃবলার সন্তানগণের ঐতিহ্য সিমিত্ত অদ্য আমার প্রতিও বন্ধুতা প্রকাশ করিলেন? তাহা না হইলে এমন মরণ সময়ে আমি কিরূপে আপনার দর্শন লাভ করিতে পারি? আপনি নিক পুত্র;—আপনার গতি জানা যায় না। আপনি সেই ভগবানের রূপাতেই আমার নিকট উপহিত হইয়া ধামাকে এই প্রকৃতি দিতেছেন যে, আমি আপনাকে অতীষ্ট বিষয় জিজ্ঞাসা করি। আপনি বোগিগণের পত্নমণ্ডল; যতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,—যুয়ু—বিশেষতঃ যুয়ু মনুষ্য কি কার্য করিলে সিন্ধি লাভ করিতে পারে? কোন্ কার্যই বা জাহাদিগের কর্তব্য? প্রভো! মনুষ্যদিগের কি প্রবণ, জপ, অমৃতান, স্মরণ এবং ভজনা কা উচিত? কোন্ কার্যই বা জাহাদিগের অকর্তব্য, আপনি তাহার উপদেশ দিন। ব্রহ্মন্! আপনার দর্শন অতি মূল্য; আমি নিশ্চয় জানি, যে সময়ের মধ্যে একটা গাভী দোহন করিতে পারা যায়, আপনি ততক্ষণও গৃহীদিগের আশ্রমে অবস্থিত করেন না। সুত হইলেন, রাজা পরীক্ষিৎ সিন্ধিবাক্যে সন্তোষ করিয়া এইরূপ প্রশ্ন করিলে সর্বধর্মজ্ঞ ভগবান্ ব্যালম্বন শুকদেব বলিতে আরম্ভ করিলেন। ৩৫—৪০।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

প্রথমস্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় স্কন্ধ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

মহাপুরুষ-সংবাদ-বর্ণন ।

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! যাহাদিগের নাম শ্রবণ ও ভূষ কীর্তন করিতে হয়, যাহাদিগকে ধ্যান ও পূজা করা কর্তব্য; তাহাদিগের মধ্যে আমি সর্বপ্রধান, আপনি তাহার বিষয়েই প্রশ্ন করিলেন। এই প্রশ্ন মোক্ষের কারণ এবং মুক্ত ব্যক্তিদিগেরও আবৃত। রাজন্! আশ্র-জ্ঞানহীন গৃহীদিগের সহস্র সহস্র প্রোক্তব্য বিষয় আছে। তাহার গৃহ-কার্যে আসক্ত থাকিয়া তৎকাল পক্ষ মনোভেদেই অর্থাৎ পক্ষ প্রকার প্রাগিহিংসামাত্রই তৎপর; কখন আশ্রিতদের আলোচনা করে না। তাহাদিগের আয়ুর রাত্রিভাগ নিদ্রা বা রক্তিক্রীড়া এবং দিব্যভাগ অর্থ-চিন্তা বা পরিবার-পোষণে অতিবাহিত হয়। তাহার স্বর্ণগত স্ব-মিত্রাদির উদাহরণ দ্বারা প্রত্যহ স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছে যে, দেহ, জী, পুত্র প্রভৃতি পরিবারবর্গ সকলই নশ্বর; তথাপি সেই সকলে আসক্ত হইয়া তাহা দেখিয়াও দেখিতেছে না। কে ভরত-কলমণি! এই কারণেই সর্কামা, ভগবান্, স্বয়ং চরিত্রে মরণ এবং তাহার নাম শ্রবণ ও কীর্তন করা মোক্ষার্থী ব্যক্তির কর্তব্য। ১—৫। স্বধর্ম-নিষ্ঠা-সহকারে দ্ব্যস্ত ও অনায়-জ্ঞান এবং অষ্টাঙ্গ-যোগ দ্বারা যে হরি-স্মরণ, তাহা এই নশ্বর মনুষ্যজন্মের লাভ;—অস্তিত্তে-চিন্তানগির চরণ-স্মরণই পরম লাভ। রাজন্! যে সকল যুগি শাস্ত্রোক্ত বিধি বা নিবেদন মানে না এবং তাহাও নির্ভণ ব্রহ্মে লীন হইয়া রহিয়াছেন, তাহারাও হরির ভগকীর্তন শ্রবণ করিতে আমোদ প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমি যে পুরাণ বলিব, তাহার নাম ভাগবত। উহা নিমিল বেদের তুল্য। বাগবতের প্রারম্ভে পিতা ব্যানের নিকট আমি উহা অধ্যয়ন করিয়া-ছিলাম। সত্য বটে, আমি নির্ভণ ব্রহ্মেই নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছি; কিন্তু এ পুরাণে পবিত্র-কীর্তি ভগবানের লীলা বর্ণিত আছে বলি-মাই উহা আমার মন আকর্ষণ করিয়াছিল। রাজর্ষে! সেই জন্তই আমি উহা পাঠ করিয়াছিলাম। আপনি বিহুদ ভক্ত, যতএব আপনার নিকট আমি সেই পরম পবিত্র ভাগবত-পুরাণ কীর্তন করিব। ব্রহ্মা-সহকারে তাহা শ্রবণ করিলে, ঐক্লবে সকলেরই নিকামা ভক্তি জন্মে। ৬—১০। রাজন্! এই মুক্তিপ্রদ হরিনামাকীর্তন শ্রবণ করিলে কি কামী, কি বিরামী, কি বোণী,—সকলেই অতীষ্ট কল লাভ করিতে পারে। যে বিষয়-সমস্ত ব্যক্তি বহু বর্ষ জীবিত থাকে, সেই দীর্ঘজীবনের মধ্যে সে যদি যুহুর্ন্তের জন্ত না ভাবে যে, এ সকল বর্ষ বুঝা অতিবাহিত হইতেছে; তবে সে সমুদায় বর্ষই বুঝা। কিন্তু যদি যুহুর্ন্তমাত্রও জীবন ধারণ করিয়া সেই অত্যন্ত সময়ের মধ্যে এ জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা হইলে সেই এক যুহুর্ন্তই শ্রেষ্ঠ; কেননা, তাহাতে মঙ্গল-নাশনের বিমিত্ত বড় করা বাইতে পারে। মহারাজ! পূর্বকালে বটীক নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি নিজ পরমায়ু যুহুর্ন্তকালমাত্র অবশিষ্ট আছে জানিতে পারিয়া, সেই অল্প সময়ের মধ্যেই সর্বভাগী হইয়া, হরির চরণে শরণ লইয়াছিলেন। কোঁরব-মন্ডল! আপনারও পরমায়ুর মণ্ড-দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে; যতএব যে সকল কার্য দ্বারা সন্মতি লাভ করা যায়, ইহার মধ্যে আপনি সে সদয়ই সম্পন্ন করুন। অন্তকাল উপ-

হিত হইলে, জীব মৃত্যুর পরিভাগ করিয়া বৈরাগ্য-রূপ অন্ন  
 বারী মেহ-মমতা ছেদ করিবে। ১১—১৫। বীর ব্যক্তি গুরু-  
 পরিভাগপূর্বক পূণ্য-ভীষণ-জ্ঞান করিবেন এবং নির্জনে  
 বিবিধ পবিত্র আসন, রচনা করিয়া তাহাতে উপবেশনপূর্বক  
 অকারাদি বর্ণদ্বয়ে প্রবৃত্তি পবিত্র ঠাকুর মনে মনে অভ্যাস করিতে  
 থাকিবেন। সেই অবস্থাতেই তাহার নিবাস রোধ করিয়া মনকে  
 মনন করা কর্তব্য। অনন্তর তিনি নিশ্চয়াক্ষিক্য বুদ্ধিকে পথ-প্রদ-  
 শিকা করিয়া, মন দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বয়কে বিষয় হইতে আক-  
 র্ষণ করিবেন; মন বিষয়-বাসনা দ্বারা আকৃষ্ট হইলে পর তাহাকে  
 বুদ্ধি-পূর্বক ঈশ্বর-বিষয়ে ধারণ করিবেন,—ভগবানের সমগ্র রূপই  
 গান এবং তাহার এক এক অঙ্গবৎ চিত্তা করিবেন; অনন্তর  
 মনকে বিষয় হইতে নিবৃত্তি করিয়া সমাধিতে স্থাপনপূর্বক  
 নিশ্চিন্ত হইবেন; তাহার পর আর তাহাকে কিছুই চিন্তা করিতে  
 হইবে না। তাহাতে মন শান্ত ভাব অবলম্বন করে, তাহারই  
 নাম ঐশ্বর্যের পরম পদ। মন যদি পুনর্বার রজ দ্বারা বিচলিত  
 এবং তব দ্বারা মোহিত হয়, তাহা হইলে বীর ব্যক্তি ধারণা  
 দ্বারা তাহাকে দমন করিবে। ধারণাই কেবল রজস্তম-সমুত্তম মল  
 নাপ করিতে সক্ষম। ঐ ধারণা সিদ্ধ হইলেই, সূক্ষ্মদর্শী যোগী-  
 বিনের ভক্তি-স্বরূপ যোগ অবিলম্বেই সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ ঐ বিনেরই  
 মনের ঐতি জন্মে। ১৬—২১। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,  
 ব্রহ্মণ! ধারণা কিরূপে করা বিধেয়? কি সেই বা তাহা প্রতি-  
 ষ্টিত? কিরূপে অসুষ্ঠিত হইলেই বা উহা অবিলম্বে জীবের  
 মনোমল দূর করিতে পারে? শুক কহিলেন, রাজন! আসন,  
 প্রাণায়াম, বিষয়াদি এবং ইন্দ্রিয়-জয় করিয়া বুদ্ধি-সহকারে  
 ভগবানের মূল-রূপে মনকে ধারণ করিতে হয়। তাহার বিরাট  
 দেহ অতি মূল বস্তু হইতেও মূলতর। ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান;—  
 এই তিন প্রকার কার্যই ঐ দেহে প্রকাশ পাইয়া থাকে। উহা  
 ক্ষিতি, অপ, ভেজ, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কারভব ও মহত্ত্ব,—এই  
 সত্তা ব্যবরণে আবৃত। উহার মধ্যে যে বিরাট পুরুষ বাস করিতে-  
 ছেন, তিনিই ধারণার বিষয়। ২২—২৫। ঐ বিব্রতী, বিমৃষ্টি,  
 মহত্বলী পুরুষের পাদমূল পাতাল; চরণের অগ্র ও পশ্চাৎ ভাগ  
 প্রসাতল; দুই গুলফদেশ মহাতল; দুই কন্ধ্যা উলাতল; দুই  
 ক্রান্ত মূল; উরুদেশের অগ্র ও উর্দ্ধভাগ বিভল ও অতল; জঘন-  
 দেশ মহীতল; নাভি-সরোবর মলতল; বক্ষ মর্শলোক; জীবা  
 মর্শলোক; বদন জনলোক; ললাট উপলোক এবং মস্তক সকল  
 সত্যলোক। ইচ্ছাদি দেহগণ তাহার বাহ; দিক্ সকল তাহার  
 কর্ণমূহ; শব্দ তাহার শ্রবণেন্দ্রিয়; অগ্নি-ব্রহ্মারম্ভ তাহার নাসা-  
 মূল; গন্ধ তাহার স্পর্শেন্দ্রিয়; প্রতীক অগ্নি তাহার চক্ষুর্দীপক;  
 সূর্য্য তাহার দর্শনেন্দ্রিয়; রাত্রি ও দিন তাহার চন্দ্র পক্ষময়;  
 ব্রহ্মণ তাহার জ্ঞানদী; জল তাহার তালু; রস তাহার রসনে-  
 ন্দ্রিয়; বেদ সকল তাহার ব্রহ্মরস; বস তাহার মস্তকেন্দ্রিয়; পুত্রাদি  
 প্রেণেশ তাহার মস্ত; নরমোহিনী মাতা তাহার হস্ত এবং  
 অপর্যাপ্ত অমৃত্যু বস্তু তাহার কটাক। ব্রীড়া তাহার উত্তর-ভট;  
 লোভ তাহার অধর; ধর্ম তাহার স্তন; অর্থ তাহার পৃষ্ঠদেশ;  
 প্রজাপতি তাহার বেট; নিম্রাণ তাহার দুই শূল; সিংহাসন  
 তাহার বক্ষি এবং পরীকুল তাহার অঙ্গি। ২৬—৩২। রাজন!  
 ননী সকল সেই বিমৃষ্টি পুরুষের নাভি; তন্ময় তাহার গায়;  
 অর্পারবীর্ষ্য বায়ু তাহার গতি এবং প্রাণীদিগের সাহায্য  
 তাহার ক্রীড়া। হে কোরবজ্ঞে! জলদ-মল সেই পিতৃ  
 ঈশ্বরের কেশ; সত্য তাহার বসন; প্রকৃতি তাহার হৃদয়  
 এবং প্রসিদ্ধ চক্ষু তাহার সকল বিকারের আশ্রয়ভূত মন।  
 রাজন! পতিভেদ্য কহিয়া থাকেন, বিজ্ঞান-শক্তিই সেই বস্তু-

জ্ঞান মহত্ত্ব; রজ তাহার অহঙ্কার-ভব; অপ, অবতর, উষ্ট্র ও  
 হস্তী তাহার মণ এবং অভ্যাস বাবতীর মূণ ও পশু তাহার কটি-  
 বেশ। বিহঙ্গ সকল তাহার বিচিত্র শিল্প-নৈপুণ্য; বায়ুস্থব মনু  
 তাহার বুদ্ধি; পুরুষ তাহার আশ্রয়; গন্ধর্ব্ব, অক্ষর, বিদ্যাধর ও  
 চারণগণ তাহার বহুজাতি স্বরস্বতি এবং অমরসেনা তাহার  
 বীর্ষ্য। ব্রাহ্মণ তাহার যুগ; কত্রিয় তাহার ভূজ; বৈশ্য তাহার  
 উরু; কৃষক পুত্র তাহার পদ। তিনি বহু, রজ প্রকৃতি  
 নামধারী দৈবগণে পরিবৃত্ত। সূতলাধা যোগ-বজ্রাদি, প্রয়োগ  
 তাহার অভিপ্রোভ কার্য। মহারাজ! বিরাটমূর্ত্তির অঙ্গদ-  
 সংহান আপনার মিকট এই উল্লেখ করিলাম। যুমুস ব্যক্তিবাট  
 এই মূলতর দেহে মনোধারণ করিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন  
 সংসারে আর কোন বস্তুই নাই। মূণ! যেরূপ জীব স্বপ্নে  
 বহু দেহ কল্পনা করিয়া সেই সেই দেহগত ইন্দ্রিয় দ্বারা  
 সমুদায় অনুভব করে; সেইরূপ সেই সর্গাক্ষা বিরাটপুরুষ, সকল  
 বুদ্ধি-বৃত্তি দ্বারা সকল বিষয় অনুভব করেন। যোগিগণ সেই  
 সত্যস্বরূপ আনন্দ-নিধান বিরাটপুরুষেই মনোধারণ করিয়া তাহার  
 উপাসনা করিয়া থাকেন,—কদাপি অস্ত্র দ্বন্দ্ব হন না;  
 কেননা, তাহা হইলেই সংসারে পতিত হইতে হয়। ৩৩—৩৫।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

যোগিপুরুষের ক্রমোৎকর্ষের বিবরণ।

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! পূর্বে প্রায়-সময়ে ব্রহ্মা পুরু-  
 হটি ভুলিয়া গিয়াছিলেন; পরে এইরূপ ধারণা দ্বারা হরিকে লক্ষ্য  
 করিয়া তাহার প্রসাদে পুনর্বার তাহা স্মরণ করিতে সক্ষম হন।  
 অনন্তর হিরণ্যুত্তি ও অমোঘদৃষ্টি হইয়া সেই বলেই পুনর্বার এই  
 বিশ্ব পূর্বের জ্ঞান অবিকল বস্তু করিয়াছিলেন। উপাসনা-কালে  
 বাহার বৈরাগ্য হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই শুদ্ধাঙ্গধারণার অবিকারী;  
 এই জন্ত কর্ণকলের বিদ্যা, বৈরাগ্য-সম্পাদনার্থ—বিহিত হইল।  
 শব্দ-ব্রহ্ম বেদের পশ্চাৎ এই যে, নিরর্থক স্বর্ণাদি নাম বস্তু করিয়া  
 বুদ্ধিকে তত্ত্ব-চিন্তায় নিমুক্ত করিয়া ব্যাহত করিয়া দেয়।  
 কিন্তু যেরূপ জীব সুখেচ্ছায় মনন করিয়া স্বপ্নে কেবল মূখ্য দর্শন  
 করে,—ভোগ করিতে পায় না; সেইরূপ মনুষ্য মায়ায় স্বর্ণাদি  
 লজ্জা করিয়াও বর্ণাধার্য্য হুতোগ করিতে পারে না; অতএব নাম-  
 মাত্র ভোগ্য বিষয়ে বস্তু করা পতিত ব্যক্তির কর্তব্য নহে। যাব-  
 মাত্র ভোগ্য বিষয় দ্বারা দেহ ধারণ করা যাইতে পারে, পতিত  
 ব্যক্তি তাবদ্বায়েই বিষয় ভোগ করেন,—কিন্তু তাহাতে আসক্ত হন  
 না; কেননা, তাহার নিত্য জ্ঞানেন যে, তাহাতে সুখ নাই।  
 আর যদি অজ্ঞ প্রকারে সেই দেহ-ধারণ-রূপ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইতে  
 পারে, তাহা হইলে, কেবল পরিভ্রম মাত্র জ্ঞানিয়া, তাহার বিষয়-  
 ভোগে চেষ্টাও করেন না। ভূমি থাকিতে শস্যের আমান পাইবার  
 প্রয়োজন কি? অতঃশিদ্ধ বাহ্যের থাকিতে উপাধানের আবশ্যকতা  
 কি? অজ্ঞানি থাকিতে, বিবিধ ভোজন-পাত্রের জন্তই বা কেন  
 ব্যস্ত হইতে হইবে? দিক্ এবং বস্তাদি থাকিতেই বা পট-  
 বস্তাদির নিমিত্ত প্রয়াস কেন? পথে কি চারপাশ গড়িয়া থাকে  
 না? যুদ্ধ লক্ষ্য পরের ভোগের নিমিত্তই কল প্রদান করিয়া  
 থাকে; অতএব তাহাদিগের মিকট প্রার্থনা করিলে, তাহারা কি  
 তিকাদান করে না? ননী সকল কি শুক হইয়াছে? শিরির  
 ভরা সকল কি কেহ রোধ করিয়াছে? হরি কি তত্ত্ব ব্যক্তিদ্বয়কে  
 আর রক্ষা করেন না? তবে পতিত ব্যক্তির কি কারণে

বনমধ্যে অন্ধকারে ঘনকিঙ্গের উপাসনা করেন ? ১—৩। হরি, অস্তঃকরণে আপনাই সিদ্ধ রহিয়াছেন। তিনি আত্মা; অতএব অস্তান্ত প্রিয়। তিনি সত্য-ব্রহ্ম, সূক্তান্ত অমায়-পদার্থের জ্ঞান মিথ্যা নহেন। উপাস্তের বস্তু শুণ্ড আবস্তক, তিনি তৎসমুদায়ই সুসম্পন্ন। তিনি অনন্ত; অতএব জীব তাঁহার প্রতি চিন্তাধারণা দ্বারা নির্মুক্ত হইয়া তাঁহাকেই ভজনা করিবে। তাঁহাকে ভজনা করিলে সংসা-র হেতুভূতা অবিদ্যারও উপরিত হয়। জীবগণ সংসাররূপ বেষ্টনীতে পতিত হইয়া নিজ নিজ কর্মজড় অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতেছে; ইহা দেখিয়া সন্তোষা কৰ্মজড় ব্যক্তিগণ ভিন্ন, কো-ব্যাক্তি বা হরির চিন্তা পরিভাগ্য করিয়া নিম্নোক্ত বিষয়-চিন্তার দ্বারা হরণ করে ? স্ব স্ব দেহের মধ্যবর্তী জগৎদেশে যে এক প্রাণেশ-পরিমিত পুরুষ বাস করিতেছেন; কেহ কেহ ধারণা দ্বারা তাঁহাকেই চিন্তা করেন। তাঁহার চারি ভুজ শঙ্খ, চক্র, গদা ও গজ শোভা পাইতেছে; তাঁহার বদনমুগ্ধময় এবং লোচন পদ্মলোচনময় আয়ত; তাঁহার বদন কদম্ব-কিঙ্করের দ্বারা পিন্ধনবর্ণ; তাঁহার বাহু দীপ্তি-ময় মহারত্নে বসিত এবং হিরণ্যর অঙ্গনে সুশোভিত; তাঁহার কিরীট ও মূল্য উৎকৃষ্ট মণি-প্রভায় দেবীপাশ্রয়; তাঁহার হৃদয় পদ্ম-পদ্মব গোবিন্দময় স্ব স্ব জগৎ-পঞ্চজের কর্ণিকারূপ আলয়ে রাখিয়া সত্য চিন্তা করেন; তাঁহার জ্ঞান সীমারূপ চিত্তে চিত্তিত এবং স্ব-দেশ কোমলভরত্রে বিরাজিত; তাঁহার গলদেশে হিরণ্যোতা বন-মালা লবিত; তাঁহার অঙ্গ সকল মেঘলা, অমূল্য, নূপুর, কঙ্কণ প্রভৃতি মহামূল্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত; তাঁহার বদন সুচক্রে নির্মল আনন্দিত কৃষ্ণবর্ণ কেশপাশে ও মনোহর হস্তে সাতিশর মনোরম এবং তাঁহার উদার হস্তসময়ে শোভমান অস্ত্র-চালনার সাতিশর যশুগ্রহ প্রকাশ পাউতেছে; অতএব সত্যজ্ঞান মন ধারণা দ্বারা হির-ভাবে অবস্থিত করে, ততক্ষণ সেই চিন্তামণি স্বরূপকেই চিন্তা করিবে। ৬—১২। গদাধরের পাদপাদি অবধি হস্ত পর্যন্ত যাবতীয় যক্ষ এক এক করিয়া ধারণাপূর্বক ধ্যান করিতে হইবে। পাদপাদ্যাদি যে যে অবস্থার প্রকৃত্য: প্রকাশ পায়; সেই সকল এক এক করিয়া অতিক্রমপূর্বক উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ অঙ্গসমূহ চিন্তা করিবে। তাহাতেই বুদ্ধি নিম্নল ও পবিত্র হইবে। বস্তু দিন পর্যন্ত ব্রহ্মাঙ্গি হইতেও শ্রেষ্ঠতম এই বিষয়ের সাক্ষীস্বরূপ পূর্ববে ভক্তি না জন্মে, ততদিন আবস্তক-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া পশ্চাৎ একমনে তাঁহার মূর্ত্তর রূপ চিন্তা করিতে হইবে। রাজন! যোগী অবশেষে বসন ঐ প্রকারে দেহভাগ্য করিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন মনোমধ্যে পবিত্র হান বা কাল কাশনা না করিয়া কেবল নিম্নল-চিত্তে হির ভাবে সূর্যের আসনে উপবিষ্ট হইবেন এবং মন দ্বারা প্রাণ জয় করিয়া প্রাণায়াম করিবেন। নির্মল বুদ্ধি দ্বারা যত্নে মন করিয়া পশ্চাৎ বুদ্ধিকে ব্রহ্মাদির ব্রহ্মোক্তে, সেই ব্রহ্মকে বিত্ত্ব আত্মার এবং আত্মাকে ব্রহ্মে লীন করিয়া-শান্তি-লাভ করিবেন এবং সমুদায় কার্য হইতে বিরত হইবেন। ১৩—১৬। সেই আত্মার সহিত একীভূত অবস্থার দেহভাগিগণও প্রভু কাল, কোন প্রভুতা প্রকাশ করিতে সক্ষম হন না। তাঁহার অনুগত দেহভাগিগণের ত কথাই নাই। তাঁহাঙ্গিগণের কোন ক্ষমতা যদি বা থাকিল, তবে তাঁহা-গিগণের অধীন প্রাণিগণ কি করিতে পারিবে,—আর সেই অবস্থার জগৎকারণ সত্য, রাজ, তম:—কিছুই থাকে না এবং প্রভৃতি অবস্থার-স্তব ও মহত্ত্ব প্রভৃতি জগৎকারণ দ্বারা তাঁহাকে বধি করিতে পারে না। ঐ যোগী, আত্মা ভিন্ন সকল বস্তুকেই 'ইহা আত্মা নহে' 'ইহা আত্মা নহে' এইরূপ ভাবিয়া পরিভাগ্য করিয়া, দেহাদিতে বাহ্যবুদ্ধি বিসর্জনপূর্বক প্রতিপক্ষে জ্ঞান দ্বারা পূর্ববর্তী জীবিত্তর পাদপদ চিন্তা করেন; তাঁহার অস্ত্র বিষয়ে ভাবিত থাকে না। অতএব সেই বিহ্ব পদই সর্বাঙ্গেশ্বর। ১৭। ঐ যোগী এইরূপে

বিষয়ে ব্রহ্মদয় ভাবিতে পারিলেই বিজ্ঞান-বলে তাঁহার বিষয়-বাসনা নষ্ট হইয়া বাইবে; অতএব তিনি তাহা হইতে বিরত হই-বেন। অনন্তর আপনায় পাদমূলের দ্বারা উচ্চেষ্ট রোধপূর্বক ক্লেশ জয় করিয়া প্রাণবায়ুকে নাতি প্রভৃতি হয় উর্দ্ধ স্থানে নীত করি-বেন। প্রথমত: তিনি বাতি-শেষ-বিত মণিপুর-চক্রে হইতে প্রাণকে ছাড়িয়া অনাহত-চক্রে লইয়া বাইবেন; পশ্চাৎ উদান-বায়ুর পতি-ক্রমে তাহাকে তথা হইতে বক্ষ:স্থলে অর্থাৎ কঠদেশের অধোভাগস্থ বিত্ত্ব-চক্রে প্রেরণ করিবেন; অনন্তর জিতেন্দ্রিয় হইয়া আপনায় তাদৃশদেশে অঙ্গে অঙ্গে উত্তোলন করিতে থাকিবেন; অবশেষে জোড়বক্ষ, নেত্রবক্ষ, নাসিকাবক্ষ ও যুগ্মরূপ তাহার সাততী নির্গম-মার্গ রোধ করিয়া তাহাকে তালু হইতে জগৎগের মধ্যবর্তী আত্মা-চক্রে স্থাপন করিবেন। অনন্তর তিনি যদি একবারে অভিল্যাপনৃত হন, তাহা হইলে অর্ধমুহূর্ত্তমাত্র সেই স্থানে রাখিয়া পরব্রহ্মকে লাভ করত প্রাণকে ব্রহ্মরূপে নীত করিবেন। পরকণ্ঠেই প্রাণ, ব্রহ্মরূ-পে করিয়া দেহ এবং ইন্দ্রিয়দিগকে পরিভাগ্য করিবে। ১৭—২০। আর, যদি তিনি ব্রহ্মপদ, খেচরদিগের বিহার-হান, অগ্নিমা-দি ঐশ্বর্য, অথবা নিখিল ভূবের সমবায়-ভূত ব্রহ্মাত্তর আধিপত্য লাভ করিতে অভিল্যাপ করেন, তাহা হইলে ইন্দ্রিয় এবং মনের সহিত প্রাণবায়ুকে বহিকৃত করিয়া লইবেন। উপাসনা-ভংগর ভগবদ্বক্ষ-নিষ্ঠ অষ্টাঙ্গ-যোগযুক্ত এবং সমাবিশালী যোগীদিগের বায়ুর মধ্যে যক্ষ শরীর আছে, অতএব তাঁহারা জিলোকের অন্তর ও বাহিরে ভ্রমণ করিতে পারেন। কর্ম্মরা কেবল কর্ম্মফলে সেরগ গতি লাভ করিতে সক্ষম হন না। যে সকল কর্ম্ম যাগযজ্ঞাদি করেন, দেহাব-নানে তাঁহারা আকাশপথ অবলম্বন করিয়া জ্যোতির্ময়ী সুসুমানা-দি সহযোগে প্রথমত: অধ্যাত্মমাসিনী দেবতার নিকট উপস্থিত হন। রাজন! সেই স্থানে তাঁহাদের মন ধোত হয়। তখন তাঁহারা সেই স্থান হইতে উর্দ্ধে হরি-গম্যকীয় শিওমারাকার জ্যোতিষ্ক প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ঐ চক্রস্থিত আদিভাঙ্গি প্রভৃতি পদ সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অনন্তর বিষের নাতিস্বরূপ সেই বিহ্বচক্রে অতিক্রম করিয়া নির্মল লিঙ্গশরীর ধারণাপূর্বক একাকীই লোক-নমস্কৃত ব্রহ্ম-বেত্তাদিগের স্থান মহর্লোকে গমন করেন। সেই স্থানে কল্পজীবী ভূত প্রভৃতি পতিভেরা বিহার করিতেছেন। ২১—২৬। অবশেষে কল্পান্ত কাল উপস্থিত হইলে বিশ্ব সংসার বসন অনন্ত পুরুষের স্থান দ্বারা দত্ত হইয়া যায়, তখন ঐ স্থানও উচ্চা প্রাপ্ত হইলে, সেই যুগিগণ তাহার উপস্থিত বিপার্য-কল্পহানী-ব্রহ্মপদে গমন করেন। তথায় সিদ্ধেশ্বরদিগের অনুগ্ধা বিদ্যমান সকল অবস্থিত আছে। সে স্থানে চিত্তহেতু হৃৎস্বাভ্যন্তর পোক, জরা, মৃত্যু, দু:খ বা ভয়,—আর কিছুই নাই। সেই স্থান হইতে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাণিগণ ভগবানের ধ্যান বা জানাতে জন্ম-মরণরূপ দারুণ হুণ্ড ভোগ করিতেছে। সেই হেতু তাহাঙ্গিগণের প্রতি দয়া বশত: মন ব্যথিত হয়; ইহাই সেই একমাত্র দু:খ। যুগিগণ তাহার পদ লিঙ্গশরীর দ্বারা পৃথিবী-রূপ প্রাপ্ত হন। তখন 'কিঙ্গপে' বাহ্য প্রাপ্ত পদ্য তাঁহার আর থাকে না। অনন্তর সেই রূপেই পৃথিবীর পরবর্তী জলরূপ এবং পরে অমলরূপ প্রাপ্ত হন। অবশেষে সেই জ্যোতির্ময় রূপেই বায়ুরূপ লাভ করেন। তাহার আরও চরমে, ঐ বায়ুরূপে 'পরমাশ-মুক্তি' আকাশরূপে পরিণত হইয়া থাকেন। অনন্তর ঐ যোগী জ্ঞান দ্বারা গজ, রত্না দ্বারা রত্ন, চক্ৰ: দ্বারা রূপ, চক্ৰ দ্বারা স্পর্শ, জোড় দ্বারা শব্দ এবং কর্ম্মজিয় দ্বারা সেই সেই ইন্দ্রিয়ের জিয়া প্রাপ্ত হন। অবশেষে তিনি মূলভূত, সুক্ষভূত, এবং ইন্দ্রিয়দিগের লয়হানভূত,—বসোদয় ও দেহময় অবস্থারভূত লাভ করেন; তাহার পর বাইতে-বাইতে সেই অবস্থারভূতের সহি-তই বহত্ত্ব লাভ করিয়া পরে ওপদেশের লয়হানভূতা প্রভৃতিতে



অবস্থিত হন । ২৬—৩০ । তখন আনন্দ-স্বরূপে পরিণত হওয়াতে তাঁহার উপাধিভাজন সূত্রীভূত হইয়া যায় ; সুতরাং তিনি পরমাত্ম-স্বরূপ অবিকারী আত্মাকে প্রাপ্ত হন । রাজন্ ! যে মুনি এই ভগবৎ-সম্বন্ধিনী গতি প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে আর সংসারে কিরিতা আসিতে চর না । নূপ ! তুমি আমাকে যে দুই সমাভন মার্গ অর্থাৎ সদ্যো-মুক্তি এবং ক্রমমুক্তি জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বেদে এই প্রকারেই কথিত আছে । পূর্বে ব্রহ্মার আরাধনায় সঙ্কষ্ট হইয়া ভগবান্ বাসু-দেব তাঁহাকে এই দুই গতির বিবরণ বলিয়াছিলেন । সংসারে প্রবর্তি-মুখ্যাদিগের ইহার অপেক্ষা আর মঙ্গলদায়ক গতি নাই ; কারণ, ইহা হইতে ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তি জন্মে । কিসে হরিতক্তি জন্মে, ব্রহ্মা একাএতিগ্রে তিনবার বেদ সমালোচন করিয়া বুদ্ধিপূর্বক তাহা হির করিয়াছিলেন । পরিনুশ্চলান ব্রহ্মাদিরূপ লক্ষণ যারা লভেই অনুমান করা যাইতেছে যে, দ্রষ্টব্যরূপ ভগবান্, অন্তর্বাদি-রূপে সকল ভূতেই অবস্থিত রহিয়াছেন । অতএব রাজন্ ! মঙ্গলান্তিমাবী মনুষ্য একমনে সর্বদ্বন্দে এবং সর্ব সন্ময়ে হরির গুণ ভ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করিবে । ইহারা, নাধুদিগের আশ্রয়রূপে একশিখান ভগবানের কথামৃত ভ্রবণপুটে যারা পান করেন ; অতি সুস্থিত হইলেও, তাঁহাদিগের অতিপ্রায় পবিত্র হইয়া উঠে ; সুতরাং তাঁহারা জীবিত পাদপদ্ম প্রাপ্ত হন । ৩১—৩৭ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

### তৃতীয় অধ্যায় ।

অভীষ্ট-ফল-লাভের উপায়-বর্ণন ।

গুরুদেব কহিলেন, রাজন্ ! মনুষ্যদিগের মধ্যে মনোবী,— বিশেষতঃ মনুষ্য ব্যক্তিরিগের যে কি কর্তব্য, তুমি আমাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে ; এক্ষণে শাভে উহা রূপে বিহিত হ্রাছে, আমি অবিকল সেইরূপ বর্ণন করিলাম । মহারাজ ! লোকে ভিন্ন ভিন্ন কামনায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতার আরাধনা করিয়া থাকে ;— ইহা হার ব্রহ্মভেদ কামনা, তিনি দেবপতি ব্রহ্মার উপাসনা করেন । এইরূপ ইন্দ্ৰিয়গণের পটুতাভিলাষী ব্যক্তি, ইন্দ্ৰের ; প্রজাপতী, ব্রহ্মাদি প্রজাপতির ; দৌত্যপোজু, হর্ষাদেবীর ; ভেজঃপ্রার্থী, অগ্নির ; ধান্যভিলাষী, বসুর ; বীৰ্য্যকাম, রুদ্রের ; ভক্ষ্যভিলাষী, অদিতির ; স্বর্গকামী বাদশ আদিভার ; রাজ্য-প্রাঙ্গণী বিশ্ব-দেবদিগের ; দেশীয় প্রজাপিগের স্বাধীনতা-লিপ্সু সাধ্যগণের ; আয়ুষ্কামী, অধিনীভনয়-ময়ের ; পুষ্টিপ্রার্থী, পুষ্টিবীর ; পদজংশ-বিহারার্থী মন্তরীকের ; রূপলাভেচ্ছ, গন্ধর্বাদিগের ; জী-লিপ্সু উর্দ্ধশী প্রভৃতি অপ্সরোগণের ; সকলের আধিপত্য-প্রাঙ্গণী পরমাত্মার ; বন্যকামী যজ্ঞনামা বিহুর ; ধনসম্প্রদায়ী বহুর ; বিদ্যাভিলাষী, গিরিশের ; বাস্তু-প্রাঙ্গণ্যাকাঙ্ক্ষী, উমার ; বর্ষপ্রার্থী, নদীদিগের, সমুদ্রের তৃষ্ণী-প্রার্থী, পিতৃগণের ; বিয়ের বাশার্থী খকগণের ; বললোভী, দেবগণের ; রাজকাব্য-প্রাঙ্গণী, বহুদিত্তের ; শত্রুর উচ্ছেদাভিলাষী, রাবসের ; ভোগেচ্ছ, সোনের এবং বৈরাগ্য-কামী, ব্যক্তি পরম পুরুষ জীবিত্তর অর্জনা করিবে । ১—৯ । কিন্তু যিনি নিকাম, অথবা যিনি গুরুভক্ত ও ব্রহ্মভক্ত সন্যাসই কামনা করেন, কিংবা যে উদারবৃত্তি ব্যক্তি বুদ্ধিপ্রার্থী ; তাঁহারা সকলেই একান্ত ভক্তি-সহযোগে পরমপুরুষ জীবিত্তরই উপাসনায় আসক্ত হইবেন । ইহারা গুরুভক্ত ইচ্ছাদি দেবতার আরাধনা করেন ; উপাসনায় সময় ভগবত্ত্ব ব্যক্তিরিগের সহিত ছিলেন বশতঃ যদি তাঁদের ভগবানে অচলা ভক্তি হয়, তাহা হইলে তাহাই তাঁহাদিগের পরমপুরুষ-লাভ ; অতথা সকলই বিকল । মহারাজ !

হরিকথা ভ্রবণ করিলে যে জ্ঞান জন্মে, তাহার গুণের তরঙ্গ-স্বরূপ বাগ্মি দূর হয়, আত্মা প্রসন্ন হন এবং বিশ্বের বিরক্তি জন্মে । এই কারণেই উহা সাক্ষাৎ মুক্তিপ্রদ বা ভক্তিযোগ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । অতএব যিনি অস্ত্র-কোম কথা শুনিয়া ভুক্তি লাভ করিতে পারেন নাই, তিনি যে এই হরিকথা ভ্রবণ করিতে অনুগ্রহী হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? ১০—১২ । শৌনক মুনি, হৃতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে বিষয় হৃত ? ব্যাসনন্দন গুরু নিকট এই কথা ভ্রবণ করিয়া ভরতশ্রেষ্ঠ রাজা পরীক্ষিৎ তাঁহাকে পূরকার কি প্রশ্ন করিয়াছিলেন ? আমাদিগের তাহা শুনিতে অভিলাষ হইয়াছে ; অতএব তাহা কীর্তন করা তোমার উচিত । নাধুদিগের সভায় চরমফল-স্বরূপ হরিকথা লক্ষ্য করিয়া অবশ্য নানা কথা হইয়াছিল । পাণ্ডব-নন্দন মহারথ রাজা পরীক্ষিৎও সাতশয় ভগবত্ত্ব ; ঋত-পুজাই তাঁহার বাল্যকালের জীভা ছিল । ব্যাসনন্দন ভগবান্ গুরুও কৃপপারায়ণ । অতএব তাঁহাদিগের দ্বার নাধুগণের সমাগমে তথায় ভগবানের গুণবিষয়ে অবশ্যই উদার কথা হইয়াছিল । হে হৃত ! এই সুখ্য প্রত্যহ উদিত ও অন্তমিত হইয়া মনুষ্যদিগের পরমায়ু বৃদ্ধি করিতেছেন । যে ব্যক্তি হরির গুণ-কীর্তনে জীবন অভিযাহিত করেন, তাঁহারই পরমায়ু কেবল মঙ্গল হয় । পাদপদিগেরও কি জীবন নাই ? তথাও কি শিখান-প্রাঙ্গণ্য-বায়ু ভাগ করে না ? প্রাঙ্গণ্যবাসী অপরাপর পশুও কি তাহার বা জীসঙ্গ করে না ? কিন্তু হরি ইহার কর্ণপথে কখন প্রবেশ করেন নাই, সে ব্যক্তি পশুর তুল্য । কুকুর, প্রামা শূকর, উষ্ট্র ও গর্ভত হইতে তাহার প্রবেশ নাই । ১৩—১৯ । যে মনুষ্য কখন হরিকথা ভ্রবণ করে না, তাহার শ্রোত্রধম কেবল বিষরমাত্র । হৃত ! যে ব্যক্তির জিজ্ঞা হরিকথা-পানে বিরত, তাহার জিজ্ঞা ভেদেই জিজ্ঞার জ্ঞান নিম্ননীয । যে মনুষ্য মুরসের পদারবিদে প্রগত না হয়, সে মনুষ্য পটুতর বা কীর্তিতে মনোভিত হইলেও সেচের বৃথা ভারমাত্র । যে বাহুগল হরির চরণে কৃষ্ণমার্গ না করে, সে মনুষ্য কাঞ্চনময় বলরে বিভূষিত হইলেও মৃত ব্যক্তির বাহুর জ্ঞান নিফল । যে চক্ষু হরির রূপ সর্জন না করে, সে মনুষ্য-পুজ-নেত্রের জ্ঞান অমর্ষক হৃদুশ্রমাত্র । যে চরণগল হরিক্ষেত্রে গমন না করে, সে চরণ বৃক্ষমলের তুল্য । যে মনুষ্য ভগবত্ত্বদিগের চরণ-রেখা ধারণ না করে, সে জীবিত থাকিও শবের সমান । আর যে ব্যক্তি হরির পাদ-লগ তুলসীর আশ্রয় না লয়, শিখান-প্রাঙ্গণ্য পরিভাগ করিবার ক্ষমতা নথোও সে শব-স্বরূপ । অহো ! হরির নাম শুনিয়া যে জগ্রে ভক্তিবিকার জন্মে না এবং বিকার জন্মিলেও যদি নয়নে অস্ত্র এবং অস্ত্রে রোমোক্ষণ না হয়, তবে সে হৃদয় পাশাণ-তুল্য কঠিন । হৃত ! তুমি ভগবানের প্রধান ভক্ত । তুমি বাহা বলিতেছ, তাহা আমাদিগের মনের অভিমত ; অতএব আত্মবিদ্যায় পারদর্শী ব্যাসনন্দন গুরুদেব উত্তমরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া রাজা পরীক্ষিৎকে বাহা বলিয়াছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট তাহা বর্ণন কর । ২০—২৫ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

### চতুর্থ অধ্যায় ।

গুরুদেবের মঙ্গলচরণ ।

হৃত কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! উত্তরানন্দন রাজা পরীক্ষিৎ গুরুদেবের এই আশ্রয়-লাভন ব্যাক্ত ভ্রবণ করিয়া হির করিলেন যে, কৃপ-ভিক্ত আর কাহাকেও সেবা করিতে হয় না । তখন জীবিত্তরই তিনি আসক্ত হইলেন । ১—৫ ।



বহুবর্ষ,—এই সকলের প্রতি এককাল তাঁহার যে বাস্য বহু ছিল, তাহা পরিভ্রম্য হইল এবং যুতা উপহিত দেখিয়া বর্ষ, অর্ধ ও কাম-মূলক সমুদায় কর্ম পরিভ্রাণপূর্বক তিনি ভগবান্ বাহুদেবের প্রতি পরম প্রণয়ী হইলেন। আপনারা আমাকে বাহু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, নারায়ণের প্রভাব-প্রবণ-মাননে তিনি গুণদেবকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, ব্রহ্ম! আপনি সর্লজ; অতএব আপনি যে এই হরি-কথা কীর্তন করিতেছেন, তাহা অবগত করিয়া আমার অজ্ঞানরাশি নশ হইতেছে। ১—৫। ভগবান্ বৈরাগ্য-নিজ মায়া দ্বারা এই বিশ্ব বষ্টি, পালন ও ধ্বংস করিতেছেন, তাহা অধীশ্বরদিগেরও হুজ্জের। সেই অনন্ত-শক্তিমান্ পুরুষ কি প্রকারে কোন্ কোন্ শক্তি অবলম্বন করিয়া ক্রীড়াচ্ছলে আপনি আপনাকেই এক ও বিবিধরূপে ক্রীড়া করাইতেছেন,—ব্রহ্ম! আপনি তাহা বর্ণন করুন। হে যোগিবর! পতিত ব্যক্তিরও আত্মতত্ত্ব ভগবানের কর্ণের উদ্দেশ্য হির করিতে পারেন না। সেই এক ভগবান্ কি পুরুষরূপমাত্রে একেবারে, অথবা ব্রহ্মাদি অবতার দ্বারা ক্রমে ক্রমে, প্রকৃতির ভূণ অবলম্বন করিয়া কার্য করিয়া থাকেন? আমি এক্ষণে আপনার নিকট এই সকল জানিতে প্রার্থনা করি। এই সকল বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে; অতএব আপনি তাহা কীর্তন করুন। আপনি বিচার দ্বারা শব্দরূপে এবং অমৃতত্ব দ্বারা পররূপে দীক্ষিত হইয়াছেন। ৬—১০। মৃত কহিলেন, ব্রহ্ম! গুণদেব, হরি-কথা বিষয়ে পরীক্ষিতের এই প্রশ্ন প্রবণপূর্বক স্থবীকেশকে শ্রবণ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন;—যে পুরুষ ক্রীড়াচ্ছলে এই প্রপঞ্চে উদ্ভবের কারণ-ভূত রজঃ-আদি শক্তির ধারণ করিয়াছিলেন; বাহার মহিমার ইয়ত্তা নাই; যিনি সকলের উৎকৃষ্ট; যিনি জীবের অন্তর্ধানী এবং বাহার পস্থা অতি হুজ্জের; আমি সেই পরম পুরুষকে নমস্কার করি। তিনি লাদৃশিগের হুঃখভঞ্জন; পানীদিগের ধ্বংসের কারণ। তিনি লাদৃশিগের অমেষ্যীয় আত্মতত্ত্ব দান করেন; আমি তাঁহাকে পুনর্বার নমস্কার করি। যিনি ভক্তদিগের পালনকর্তা; যোগীরা তাঁহাকে লাভ করিতে পারে না এবং যিনি অবিভীষ ও সর্লেক্ষকৃষ্ট ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়া আত্মস্বরূপ ব্রহ্মে বিহার করিতেছেন, তাঁহাকে বারবার নমস্কার করি। বাহার নাম কীর্তন; বাহাকে শ্রবণ; বাহাকে দর্শন; বাহাকে বন্দনা; বাহার ভূণ প্রবণ ও বাহাকে পূজা করিলে সততই মনুষ্যের পাপ নষ্ট হয় এবং বাহার ধর্মঃ প্রবণ করিলে লোকে পুণ্য লাভ করে, তাঁহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার। ১১—১৫। বাহার চরণসেবা করিয়া বিবেকী ব্যক্তির ইহলোক ও পরলোকের ভ্রম হইতে মুক্ত হইয়া অদ্যাসনে ব্রহ্মগতি লাভ করিয়া থাকেন, সেই পুণ্য-লোককে নমস্কার, নমস্কার। কি তপস্বী, কি যোগী, কি দাতা, কি বশস্বী, কি মরজ, কি সঙ্গাচারী—কোন ব্যক্তিই বাহাতে স্ব স্ব উপভোগ্য নিমর্ষণ না করিয়া মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না, আমি সেই পবিত্রকীর্তিকে বারংবার নমস্কার করি। ক্রিয়াত, হুণ, বহু, পুণিন্দ, পুরুষ, আতীর, গুহ, বদন, বস ও অন্তস্ত পাপিষ্ঠ-ভাতিরা ভগবত্ব মহাত্মাদিগের আশ্রয় পাইলে গুহি লাভ করিয়া থাকেন; অতএব আমি সেই প্রভুকে নমস্কার করি। যিনি আত্মস্বরূপে বীর ব্যক্তিরূপের উপাত্ত; যিনি অধীশ্বর, বেদময়, বর্ষময় ও ভূপোময়; ভক্তগণ বিশ্বের সহিত অকণ্ট-মনে বাহার মুক্তি নিরীক্ষণ করেন; সেই পরমাত্মা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যে ভগবান্ লক্ষ্মীর পতি, বজ্রের পতি, হরির পতি, হির পতি, লোকের পতি ও পৃথিবীর পতি এবং যিনি অন্ধক-কিংশরীষ ভক্তদিগের পতি ও পতি; তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন

হউন। ১৬—২০। বাহার চরণ-চিন্তনরূপ সমাধি দ্বারা বৃদ্ধি বিত্ত হইলে জানী জন আত্মতত্ত্ব জানিতে পারেন, পতিত ব্যক্তির স্ব স্ব বৃদ্ধি অনুসারে বাহাকে সন্তো ও নিন্তো বলিয়া নির্দেশ করেন; সেই ভগবান্ ব্রহ্ম আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যিনি কলের প্রারম্ভে ব্রহ্মার অন্তঃকরণে বষ্টিবিষয়িতা সৃতিশক্তি লগ্নারিত করিয়াছিলেন এবং বাহার আত্মার শিক্ষাদি-লক্ষণা সরস্বতী সেই কমলবোনির মুখ হইতে নির্গত হইয়াছিলেন, সেই জ্ঞানপ্রভেদ ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। যে বিত্ত, মহা-ভূত দ্বারা এই দেহরূপ পুর নির্মাণ করিয়া অন্তর্ধানীরূপে তাহার মধ্যে শয়ান রহিয়াছেন এবং যিনি একালশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহা-ভূতরূপ বোদুশ কলার প্রকাশক হইয়া সেই সকল ভূণ পালন করিতেছেন, তিনি আমার বক্ষ্যমাণ বাক্য সকল অলঙ্কৃত করুন। ভক্ত ব্যক্তির বাহার মূখকমলের জ্ঞানময় মকরন্দ-আলব পান করিয়াছিল, সেই বাহুদেব-স্বরূপ ব্যাসদেবকেও নমস্কার করি। অনন্তর মহাত্মা গুহ, মহাপতি পরীক্ষিতকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—ব্রহ্ম! পূর্বে নারদ, বেদগর্ভ ব্রহ্মাকে এই জ্ঞানই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা, হরির নিকট হইতে তাহা বৈরাগ্য শুনিয়াছিলেন, তাঁহাকে সেইরূপই বুলিয়াছিলেন। ২১—২৫।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৪ ৥

## পঞ্চম অধ্যায় ।

বষ্টি-বর্ণন ।

দেবর্ষি নারদ ভূতিপূর্বক ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলেন,—হে দেবদেব! হে ভূতভাবন! হে অনাদে! আপনাকে নমস্কার করি। তাহা হইতে আত্মতত্ত্ব জানিতে পারা যায়, আপনি অনু-প্রাণ করিয়া আমাকে তাহাই উপদেশ করুন। হে প্রভো! এই বিশ্ব বৈরাগ্যে প্রকাশ পাইতেছে; বাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে; বাহার অধীন; স্বকর্তৃক বষ্টি; বাহাতে জীন হয় এবং স্বস্বরূপ; আপনি নিষ্কর করিয়া আমার নিকট তাহা বখাব বর্ণন করুন। এ সমস্তই আপনি বিমিত আছে; কারণ আপনি—ভূত, ভবিষ্যৎ, ও বর্তমান এ সমুদায়েরই কর্তা; হুতরাং হুতরিত আমলকী-ফলের জ্ঞান আপনি জ্ঞান দ্বারা এই অবিল বিশ্বকে নিষ্কর করিয়াছেন। কে আপনাকে বিজ্ঞান দান করিয়াছে? আপনি কাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে? কাহার বশস্বতী হইয়া কার্য করিতেছেন? আপনার স্বরূপই বা কি? আমি জানি, আপনি স্বতন্ত্র হইয়াই আপনার মায়া দ্বারা ভূত-সমষ্টি বষ্টি করিয়াছেন এবং স্বয়ং বিত্ত না হইয়া উর্দমাতের জ্ঞান অরূপে ঐ সকলকে আত্মাতেই পালন করিতেছেন। ১—৫। এই ভূমণ্ডলে কোন্ বস্তু উত্তম, বা অধম, বা মধ্য কিংবা সমান? সমুদায়ি নাম ও বিপদাদি আকার এবং বেত-কৃপাদি ভূণ দ্বারা হুতিত বাবতীর মূল ও মূল পদার্থ আপনি ভিন্ন অন্য কাহা হইতে বষ্টি হইতেছে বলিয়াই আমার জ্ঞান ছিল না; কিন্তু আপনাকে হুতরূপে তপস্তা আচরণ করিতে দেখিয়া আমার বৃদ্ধি বিনোহিত হইতেছে, ভাবিতেছি বৃদ্ধি, আপনি ভিন্ন আর এক জন ঈশ্বর আছেন। হে সর্লজ! হে সর্লেক্ষর! এক্ষণে আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলাম;—বাহাতে আমি বৃদ্ধিতে পারি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া প্রশ্ন আত্ম করুন। ব্রহ্মা কহিলেন;—বৎস! তোমার এই সন্দেহ প্রশংসনীয়; এই প্রশ্নচ্ছলে তুমি আমার প্রতি কৃপাও প্রকাশ করিলে; কারণ, ইহাতে আমি ভগবানের বিক্রম প্রকাশ করিতে প্রমুদ হইলাম। পূজা! তুমি আমাকে যে ঈশ্বর

বলিয়াছ, এ কথা অসত্য নহে; কারণ আমার এই প্রকার প্রকাশ আছে; কিন্তু আমি হইতে যে একজন স্রষ্টার ইশ্বর আছেন, যোঁ হইয়াছেন তিনি তাহা জান না; সেই জন্তই এরূপ বলিতেছি। ৬—১০। বেরূপ সূর্য্য, অগ্নি ও চন্দ্র—এই ত্রয়োবিধ প্রকাশ পদার্থ সকলকেই প্রকাশ করে, সেইরূপ আমিও এই প্রকাশমান বিশ্বকেই সৃষ্টি করিয়া প্রকাশ করিতেছি। যে বাসুদেবের চক্ৰ মায়ায় মুগ্ধ হইয়া ভোঁরার আমাকে জগতের কর্তা বলিতেছে, আমি তাহাকে নমস্কার করি। মায়া তাহার দৃষ্টিগণে প্রবলিত করিতে সক্ষম হইয়া আমাদিগের জ্ঞান মনঃস্থির হইয়া উঠাতে মুগ্ধ হইয়া “আমি” “আমার” বলিয়া, আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে; কিন্তু কি জ্ঞান, কি কর্ম, কি জ্ঞান, কি জীব, বাসুদেব হইতে কেহই জ্ঞেয় নহে। কি বেদ, কি স্মৃতি, কি পুণ্যলোক, কি ব্রহ্ম, নারায়ণ এই সকলেরই কারণ। দেহভারা নারায়ণের অন্ত হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন। যোগবল, তপস্বীবল, জ্ঞান বা যোগাদির ফলবল, নারায়ণ সকলেরই কারণ। তিনি আমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন,—এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডও তাঁহার সৃষ্টি। কিন্তু সেই সর্ব্বাঙ্গা নিজে ঐশ্বর্য্য ও শাস্ত্রীয়রূপ, সুতরাং তাঁহার কটাক্ষ-ক্ষেপমাত্রে আত্মা পাইয়া আমি তাঁহারই সৃষ্টি সকলকে পুনর্বার সৃষ্টি করিতেছি। ১১—১৭। সত্য বটে তিনি নির্গুণ; কিন্তু সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের নিমিত্ত মায়া-গ সর্বো নব, রজঃ ও তমোমায়িক গুণত্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্ম-জ্ঞান-ক্রিয়াত্রয় অর্থাৎ পঞ্চভূত, দেহতা এবং ইন্দ্রিয়ের কারণীভূত গুণত্রয়,—কার্য্য, কারণ ও কর্তৃক-বিষয়ে সেই নিত্য-মুক্ত মায়া-পুত্র পুত্রকেও আমার বিষম করিয়া বন্ধ করে। নারদ! সেই অশোকরূপ পুত্রকেই আমার এবং অজ্ঞাত সকলেরই ইশ্বর। তাঁহার ভক্তরাই কেবল জীবের উপাধিমাত্র গুণত্রয় দ্বারা তাঁহার গতি নির্ণয় করিতে পারেন। সেই মাদেবের বিবিধ রূপ গণন করিতে ইচ্ছা করিয়া আজ-মায়া দ্বারা বদ্বীপপ্রাপ্ত অদৃষ্ট, কর্ম ও প্রকৃতি আশ্রয় করিয়াছিলেন। ১৮—২১। সেই পরমেশ্বর কালে অবস্থিত হইলে এ কাল হইতে গুণের বিভাগ জন্মে, অর্থাৎ সমস্তজন্ম এই গুণত্রয়ের সমভাব্য দূর হয়, তাহাতেই সৃষ্টির নিমিত্ত উদ্ভূত জন্মে। স্বভাব হইতে রূপান্তরের উৎপত্তি হয় এবং কর্ম হইতে মহত্ত্ব জন্মে; রজঃস্বোপ-রূহিত সেই মহত্ত্ব হইতে ব্রহ্ম-জ্ঞান-ক্রিয়াত্রয় তমোমায়ম আর এক তর উদ্ভূত হয়। তাহাকে অহঙ্কারত্ব বলে। সেই অহঙ্কারতর বিকার-প্রাপ্ত হইয়া-আবার-সাত্বিক, রাজস ও তামস এই তিনভাগে বিভক্ত হয়। সাত্বিক অহঙ্কার হইতে দেহতার, রাজসিক-অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়গণের এবং তামস-অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-ভূতের উৎপত্তি। তামস অহঙ্কারতর তামসভাবে বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে আকাশ উৎপন্ন হয়। শব্দ আকাশের সূক্ষ্মরূপ ও অসংখ্যরূপ বর্ণ বা গুণরূপ। শব্দ দৃষ্ট ও শুণ্ণ, এই উভয়েরই বোধক; কেননা, কোন ব্যক্তি কোন ভিত্তির অন্তরালে থাকিয়া যদি “এ হস্তী” “এ হস্তী” বলিয়া শব্দ করে, তাহা হইলে জ্ঞোতা এই শব্দেই ভিত্তিটিকে এবং দৃষ্টমান হস্তীকে বুঝিতে পারে। আকাশ বিকৃত হইলে তাহা হইতে বায়ু জন্মে; স্পর্শ বায়ুর গুণ। কারণভাৱে আকাশের অস্থিতি লব্ধ আছে বলিয়া বায়ু আকাশ-বর্ণ শব্দ ও ধারণ করিয়া থাকে। এ বায়ু হইতে দেহ-ধারণ এবং ইন্দ্রিয়, মন ও শরীরের গঠিতা জন্মে। ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠিত অদৃষ্ট, কর্ম ও স্বভাব-বলে বায়ু বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে তেজ জন্মে; রূপ তেজের স্বাভাবিক গুণ। কারণভা-লব্ধ-হেতু তেজে আকাশবর্ণ-শব্দ এবং বায়ুবর্ণ-স্পর্শ অদৃষ্ট হইয়া থাকে। ২২—২৭। তেজ বিকৃত হইলে, তাহা হইতে জল উৎপন্ন হয়; রস জলের স্বাভাবিক গুণ। কারণভা-লব্ধ-

হেতু জলে বায়ুর বর্ণ-স্পর্শ, তেজের বর্ণ রূপ এবং আকাশের বর্ণ শব্দ অদৃষ্ট হয়। জল বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে পৃথিবী জন্মে; গন্ধ পৃথিবীর স্বাভাবিক বর্ণ। ক্রিতিতে জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ, এই সকলের কারণ লব্ধ থাকিতে ইহা শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং রসেরও আভ্যাস। সাত্বিক-অহঙ্কার-তর বিকৃত হইলে, তাহা হইতে মন এবং চন্দ্র, দিব্য, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, অগ্নি-সুসার-বহু, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি—ইন্দ্রিয়প্রতিষ্ঠা এই ক্রম দেখতা জন্মগ্রহণ করেন। রাজস-অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে জ্ঞানশক্তি বুদ্ধি ও ক্রিয়াশক্তি প্রাণ এবং জ্যোতি, বসু, জ্ঞান, চন্দ্র, জিহ্বা, বায়ু, পাণি, পায়ু, পাদ, মেদু,—এই সকল জ্ঞান ও কর্মজিয় উৎপন্ন হয়। এই সকল ভূত, ইন্দ্রিয়, মন ও গুণ, পরস্পর মিলিত না হওয়াতে, শরীর নির্মাণ করিতে সমর্থ হয় নাই। অনন্তর ভগবানের শক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহার ভাবাভাস অবলম্বনপূর্ব্বক সমষ্টি ও ব্যষ্টিময় উভয়বিধ শরীরকে সৃষ্টি করে। ২৮—৩০। এই ব্রহ্মাণ্ড মহৎ বর্ষ পর্য্যন্ত জলে শয়ান হইয়া থাকিলে পর চৈতন্যদাতা পরমাত্মা অদৃষ্ট, কর্ম ও স্বভাব অবলম্বন করিয়া তাহাকে সচেতন করিয়াছেন। সেই পুত্রকেই মহৎ পাদ, মহৎ চন্দ্র, মহৎ বদন ও মহৎ মস্তক ধারণপূর্ব্বক সেট দত্ত ভেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছেন। বৎস। পতিতেরা কল্পনা করেন, ঐ পুত্রবের অবস্থার দ্বারা ইহা লোক মস্ত অর্থাৎ চতুর্দশ ভূবন হয়। বৎস!—তাঁহার কল্পিত প্রভৃতি লগ্ন পক্ষাঙ্গ দ্বারা অংশঃলোক এবং জন্মানি উর্দ্ধ লগ্ন অঙ্গ দ্বারা উর্দ্ধ লগ্ন লোক বর্ষ হইয়াছে। আর তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে কল্লিঙ্গ উর্দ্ধ হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে শূদ্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। সেই মহাত্মার পাদদ্বয় হইতে ভূলোক, নাভি হইতে ভূবলোক; হৃদয় হইতে স্বর্লোক এবং বক্ষ হইতে মহর্লোক উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহার গ্রীবা জনলোক, ওষ্ঠদ্বয়ে তপোলোক, মস্তকে ব্রহ্মলোক, কল্পিতেশে অতল, উরুদ্বয়ে বিতল, জাহ্নবদ্বয়ে মতল জন্মাবধি তলাতল, ভুলকদ্বয়ে মহাতল, চরণ-দ্বয়দ্বারা অত্রাতল রসাতল এবং পাদতলে পাতাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই পুত্র এই প্রকারেই লোকময় হইয়া আছেন। আর তাঁহার পাদদ্বয়ে ভূলোক, নাভিতে ভূবলোক, এবং মস্তকে স্বর্লোক কল্পিত হইয়াছে। ৩৪—৪২।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

## ষষ্ঠ অধ্যায়।

পুত্রবের বিবৃতি-বর্ণন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস নারদ! সেই বৈরাগ-পুত্র বহিঃ বিবৃতির কথা কি বলি? তাঁহার মুখ,—আমাদিগের বাগিঙ্গি তাঁহার অধিষ্ঠাত্রী দেহতা এবং অগ্নির উৎপত্তি-বান। এইরূপ তাঁহার ত্র্যম্বকভূতি লগ্ন দ্বাভু—বেদের; জিহ্বা হব্য, কঁধা, অঙ্গ ও লক্ষ্যদের; হৃদয় নীলারক্ত, আমাদিগের প্রাণ ও বায়ুর প্রাণেন্দ্রিয় অগ্নি-সুসার, অন্তরীক্ষ ও নামাভ্যাসাত্মক গন্ধের চন্দ্র রূপ ও তেজের; চন্দ্রলোক-স্বর্ণ ও সূর্য্যের; কর্মদ্বয় দি ও তীর্থ সকলের; জ্যোতিষের আকাশ ও শব্দের; গান্ধার্য্য নামজীর সারভাগ ও সৌভাগ্যের; বসু স্পর্শ, বায়ু ও বজ্রের রোমরাঙ্গি, বজ্রের সম্পূর্ণ-সাধন-ভূত হৃদয়গণের; কেশের মেঘের; অক্ষি-বিদ্যুতের; বধ শিলা ও কোঁচের; অহ পাল কর্তা লোকপালগণের; এবং পদক্ষেপ ভূলোক, ভূবলোক

খর্বোক্তের আশ্রয় ; আর তাঁহার চরণ কেম, শরণ, নিবিল কাম ও  
খাবতীয় বরের উপপত্তি-হান। ১৫—১৭। অশিত তাঁহার শিখ,—  
জল, শুক্ল, সূর্য, মেঘ ও প্রজাপতির এবং উপহেজ্জিম,—মন্ডানোৎ-  
পাদনের নিমিত্ত সন্তোষজন্য তাপহানির আশ্রয়। নারদ !  
তাঁহার শুভেজ্জিম বস, মিত্র ও পুরীষ-ভ্যাগের হান এবং তাঁহার  
শুভদেশ হিংসা, অলক্ষী, মৃত্যু ও নরকের উপপত্তি হান। তাঁহার  
পৃষ্ঠদেশে পায়তল, অধর ও অজ্ঞানের ; তাঁহার নাভী স্কল মদী-  
দিগের ; তাঁহার অধিনমুহ পর্কতগণের ; তাঁহার উদর অন্নাদি  
প্রাণ প্রাণ রস, সাগর ও ভূত সকলের এবং তাঁহার হৃদয়  
আমাদিগের মূক্ষ শরীরের আশ্রয়-স্বরূপ। সেই পরমাত্মার চিত্ত,—  
বর্ষের, ভোমার, আমার, পুত্র সনকাদির, জ্ঞানব্রের, বিজ্ঞানের ও  
নব্বের পরম পদ। ১৮—২২। আমি, তুমি, রত্ন, সনক ও মরীচি  
আদি অল্পক মুনিগণ, হুর, অসুর, নর, নাগ, পক্ষী, মৃগ, সরীসৃপ,  
গন্ধর্ব্ব, অঙ্গর, যক্ষ, রক্ষ, ভূতগণ, উরগ, পশু, পিতৃগণ, সিদ্ধ,  
বিদ্যাধর, চারণ, বৃক্ষ, গ্রহ, নক্ষত্র, তারা, ধূমকেতু, মেঘ এবং  
অস্ত্রাজ জল, থল বা আকাশবাসী যে সমস্ত জীব জন্ত আছে,  
তৎসমুদায়ই সেই পুরুষের স্বরূপ। তিনিই ভূত, তিনিই  
বর্তমান এবং তিনিই ভবিষ্যৎ। তিনি নিজে দশাঙ্গুলি-  
পরিমিত হইলেও এষ্ট বিশ্ব আচ্ছাদন করিয়া আছেন। যেরূপ  
সূর্য্য স্বীয় মণ্ডল প্রকাশ করিয়া ভবঃস্থিত বস্তুকেও প্রকাশ  
করে, সেইরূপ সেই পরম পুরুষ বিরাট-দেহ প্রকাশ  
করিয়া তাঁহার অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে এই বিশ্বকে প্রকাশ  
করিবেছেন। ১৩—১৭। তিনি অমৃত ও অময়ের অধীশ্বর ;  
কারণ, তিনি মৃত্যুর কারণভূত কর্তৃ অতিক্রম করিয়াছেন। তাঁহার  
এষ্টরূপই অপর মহিমা। ভূবাদি লোক তাঁহার অংশ ; অতএব  
শ্রুতি আছে, নিবিল লোক তাঁহার পদে অর্থাৎ তদীয় অংশভূত  
লোকে অবস্থিত। তিনি, ত্রিলোকের মন্তক-স্বরূপ মর্ত্যলোকের  
উর্দ্ধবর্ত্তী লোকত্রয়ে অমৃত, কেম ও অভয় নিক্ষেপ করিয়াছেন।  
নৈতিক-ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও যতিদিগকে পুত্রাদিরূপে আর  
জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ; অতএব ইহাদিগের তিন আশ্রম,  
তাঁহার তিন পাণ এবং ঐ তিনটি আশ্রম, ত্রিলোকের বহির্ভাগে  
অবস্থিত। কিন্তু গৃহিণী ব্রহ্মচারী-ব্রত আচরণ করেন না ; একজ  
তাঁহাদিগের আশ্রম ত্রিলোকের অন্তর্ভুক্ত। সেই ক্ষেত্রজ, সর্কভঃ-  
লক্ষারী বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ভোগ এবং যুক্তি-  
নাভের সাধনভূত উভয় পথে বিচরণ করিয়া থাকেন ; অতএব  
যদিয়া ও বিদ্যা—উভয়ই তাঁহাকে আশ্রয় করে। তাঁহা হইতে  
এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ভূত, ইঞ্জিয় ও ঔণাক্ষক বিরাট-দেহ উৎপত্ত  
হইয়াছে ; কিন্তু যেরূপ সূর্য্য, কিরণ দ্বারা পৃথিবীকে কেবল  
তাপমাত্র দান করিয়া তাহাকে অতিক্রম করেন, সেইরূপ বিরাট  
পুরুষও, ঐ বিশ্ব এবং বিরাট দেহ—উভয় হইতেই পৃথক্।  
১৮—২২। আমি সেই মহাত্মার স্তুতিপূজ্য-গর্ভ হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছি। বজ্র-নাথন নামকী সকল তাঁহার অঙ্গ হইতে ভিন্ন  
বলিয়া আমার জ্ঞান ছিল না। পশু, বনশপতি, কুশ, বজ্র-ভূমি,  
বনজাদি কাল, ববাদি ওষধি, বৃত্ত প্রভৃতি ব্রহ্মসামগ্ৰী,  
মধুরাদি ব্রহ্ম, সুবর্ণাদি বাত, যুক্তিকা, জল, ঋক্, যজুঃ, সাম,  
হোতাদি কর্তৃ, জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞের নামসমূহ, বাহ্য প্রভৃতি  
মন্ত্র, বক্ষিণা, ব্রত, দেবতাদিগের অমৃত্রন, কল্প, স্কল, গতি, ভতি,  
প্রাশস্তিও আচরিত কার্যের ভগবানে সর্গণ,—এই সকল বজ্র-  
নাথন সামগ্ৰী পৃথক্ পৃথক্ থাকিতেও আমি তাঁহার অঙ্গ দ্বারাই  
সমস্ত আহার করিয়াছিলাম। এইরূপে তাঁহার অঙ্গ হইতে বজ্র-  
নাথনী আহরণ করিয়া আমি পুণ্যং সেই বজ্র ব্রহ্মাই বজ্রস্ব  
পরম পুরুষ পরমেশ্বরের বজ্র করিয়াছিলাম। ২৩—২৮। অপর

ভোমার আত্মগণ এই নয় প্রজাপতি, মনুগণ, অপরাপর কবিগণ,  
পিতৃগণ, দেবতাগণ, বৈশ্যগণ ও মনুষ্যগণ স্ব স্ব অবদর-ক্রমে  
ব্রতধারণ করিয়া ব্যক্ত অর্থাৎ ইচ্ছানিরূপে প্রকাশমান অর্থ অর্থাৎ-  
ব্যয়স্বরূপে প্রকাশমান পুরুষের বজ্র করিয়াছিলেন। বৎস ! এই  
বিশ্ব সেই ভগবান্ নারায়ণে অবস্থিত রহিয়াছে। তিনি নিষ্ঠগ ;  
কিন্তু কঠোর সময় মামার সংসর্গে মহৎ ভগ্ন গ্রহণ করিয়া থাকেন।  
তাঁহার নিদেশানুসারেই আমি সৃষ্টি করিতেছি। মহাদেবও  
তাঁহার আজ্ঞাক্রমেই সংহারকার্যে নিযুক্ত রহিয়াছেন। তিনি  
স্বয়ং বিহ্বলপে পালন করিতেছেন। ভগবান্ এই প্রকারেই  
তিন শক্তি অবলম্বন করিয়া আছেন। বৎস ! তুমি আমাকে  
বাহ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, আমি তাহা তোমাকে এই  
বলিলাম। কার্যাকারণর খাবতীয় পট বস্ত্র মণ্ডো তিনি ভিন্ন  
অন্ত কিছুই নাই। ২৯—৩৩। নারদ ! আমি ভক্তিসংহকারে  
হরিকে অন্তঃকরণে ধ্যান করিয়া থাকি ; সেই জন্তই আমার বাক্য  
ও আমার মনের গতিও কখন মিথ্যা হয় না এবং আমার ইচ্ছাসম্পদ  
কখন কৃপণে গম্যম করে না। আমি বেদময় ও ভগোময়। প্রজা-  
পতিরাও আমাকে তাঁহাদিগের অধীশ্বর বলিয়া পূজা করিয়া  
থাকেন। আমি একান্ত-মনে যোগ অবলম্বন করিয়াও রতিয়াছি ;  
তথাপি বাহ্য হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি, তাঁহাকে জানিতে  
পারিলাম না। আকাশ যেরূপ স্বয়ং নিজের অন্ত প্রাণ হয় না ;  
সেইরূপ ভগবান্ আপনিই স্বীয় মামার অধি নির্ধারণ করিতে  
পারেন না ; অন্ত দেবতার ত কথাই নাই ; অতএব আমি তাঁহার  
চরণে নমস্কার করি। জীব তাঁহার চরণে শরণ লইয়া সংসার  
হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। নিবিল মঙ্গলের নিধানভূত তাঁহার  
সেই চরণ অন্ত্যয়ন-স্বরূপ। যখন রত্ন, ভোমার ও আমি—তাঁহার  
স্বরূপ নিক্ষেপ করিতে পারি নাই, তখন অন্ত দেবতার বিরূপে  
পারিবেন ? আমরা তাঁহার মামায় মুক্ত হইয়াই স্ব স্ব বৃত্তি অনুসারে  
বলিতেছি, এই বিশ্ব তাঁহার মামা দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। আমরা  
তাঁহার কর্তৃ ও অবতার কর্ত্তন করিয়া থাকি বটে, কিন্তু তাঁহার  
যথার্থ তত্ত্ব নির্ণয় করিতে সক্ষম হই না ; অতএব সেই ভগবান্কে  
আমি নমস্কার করি। ৩৪—৩৮। সেই জন্মরহিত আদিপুরুষ, কল্পে  
কল্পে আপনাই আপনা দ্বারা আপনাকে আপনাকর্ত্ত হজন ও পালন  
করিবেছেন। তিনি, বিদ্বৎ সত্য ও জ্ঞানস্বরূপ ; সকলের মন্ত-  
র্ধামী, লব্ধ-রহিত ও নির্ভগ ; তজ্জাত তাঁহাতে ঔণাক্ষভ-জনিভ  
কোন চাপল্য নাই। তিনি সত্য, পরিপূর্ণ, জন্ম-নাশ-রহিত, নির্ভগ  
এবং নিত্য অব্যত। যুনিদিগের দেহ, ইঞ্জিয় ও মন নির্ভল  
হইলেই তাঁহারা তাঁহাকে গ্রহণে জানিতে পারেন। কিন্তু ভূতর্ক  
দ্বারা আচ্ছাদিত হইলেই তাঁহার গ্রহণ ভিরোহিত হয়। নারদ !  
যে পুরুষ প্রকৃতির প্রবর্ত্তক, তিনিই ভগবানের প্রথম অবতার।  
ভক্তির অদৃষ্ট, স্বভাব, কার্য ও কারণরূপা প্রকৃতি, মন, বহাভূত,  
অহঙ্কারভূত, ঔণাক্ষ, ইঞ্জিয় সকলের সমষ্টিভূত বিরাট-শরীর,  
বৈরাজ পুরুষ, হাবর, জন্ম, আমি, রত্ন, বিহ, প্রজাপতিগণ,  
অস্ত্র দেববিগণ, স্বর্লোক-পাল ; বলোকপাল, মনুষ্য-লোকপাল,  
পাত্লামানি-পাল, গন্ধর্ব্বপতি, বিদ্যাধরপতি, চারণপতি, বক্ষপতি,  
উরগপতি, নাগপতি, কবিপ্রজ্ঞ, পিতৃপ্রজ্ঞ, দৈত্যপ্রজ্ঞ, সিদ্ধেশ্বর,  
দানবপ্রজ্ঞ, প্রেতপতি, পিশাচপতি, ভূতনাথ, কৃষাতিপতি,  
বাহোনাথ, মৃগরাজ, পক্ষিরাজ এবং লোকে যে কিছু প্রবর্ত্তমানী,  
ভেজঃশালী, ইঞ্জিয়-শক্তি-সম্পন্ন, মনঃশক্তি-সম্পন্ন, বলবান্, কমা-  
বান্, শোভাশালী, সম্পত্তি-সম্পন্ন, লক্ষ্যশালী, বুদ্ধিবান্, অদ্বৈত-  
বর্ণশালী, রূপসম্পন্ন ও বিরাটপতি, দে সকলই সেই পরমভূত  
অর্থাৎ পরম পুরুষ ভগবানের বিভূতি বা অবতার। নারদ !  
সেই নানারূপী পুরুষের অস্ত্রাক্ষ যে সকল লীলাবতার আছে,

তাহা ভ্রবণ করিলে কর্ণের মলিনত্ব নষ্ট হয়। আমি, সেই সকল অতিশুদ্ধ স্বভাবের কীর্তন করিতেছি; তুমি কর্ণপুট দ্বারা পান কর। ৩১—৪৬।

বর্ষ অখ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

### সপ্তম অধ্যায় ।

ভগবানের লীলাবতার-বর্ণন ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস! সেই সমস্তগুরু পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত সর্বযজ্ঞময় বরাহদেহ ধারণ করিয়া নাগরগর্ভে আসি দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে দংষ্ট্রা দ্বারা বিদারিত করেন। তিনি, প্রজাপতি রুচির ঔরসে এবং আকৃতির গর্ভে সূর্য্য নামে জন্মগ্রহণ করিয়া দক্ষিণগর্ভে সূর্য্যম প্রভৃতি অমরপ্রের্তৃগণকে উৎপাদন করেন। অনন্তর তৎকর্তৃক ত্রিলোকের মহতী পীড়া নষ্ট হইলে স্বায়ম্ভুব মনু তাঁহাকে ‘হরি’ নামে অভিহিত করেন। বিজ্ঞ! তিনি কর্ণম প্রজাপতির গৃহে দেবহুতির গর্ভে নয়টী ভগিনীর সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় জননীকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ দিয়াছিলেন। তাহাতেই তাঁহার মালিন্যের হেতুভূত গুণস্বরূপ পক্ষ এই জন্মেই ধৌত হইয়া যায়; সূতরাং তিনি মুক্তিলাভ করেন। বৎস! অত্রি, সেই ভগবান্কে পুত্ররূপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বলেন, ‘আমি আমাকেই দান করিলাম,’ সেই জন্ত তাঁহার নাম ‘দত্ত’ হইল। বহু ও হৈহয় প্রভৃতি সকলে তাঁহার চরণ-পঙ্কজের পরাগরণে দ্বারা দেহ পবিত্র করিয়া ভোগ এবং মুক্তি-রূপা যোগসমুদ্ভি লাভ করেন। আমি বিবিধ লোক সৃষ্টি করিবার জন্ত পূর্বে যে ‘মন’ অর্থাৎ অব্যক্ত তপস্তা করি, ভগবান্ তাহা হইতে মনংকুমার, নরক, নন্দন ও ননাতন,—এই চারি ‘মন’ রূপে উৎপন্ন হন এবং পূর্বকল্পের প্রলয়কালে যে ব্যাক্ত-তত্ত্ব সষ্ট হয়, তিনি তাহাই ঐ সকল কবিদিগকে উপদেশ করেন। ঋষিগণ তাঁহার নিকট অবগম্যতাই সেই স্বাক্ষরান্বিত দেহ দর্শন করিয়া-ছিলেন। ১—৫। অনন্তর ভগবান্, দক্ষের দুহিতা ও ধর্ম্মের ভাৰ্য্যা মুক্তির গর্ভে অসাধারণ-প্রভাব-সম্পন্ন নর-নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হন। তখন অনন্তের সেনাবরূপ অঙ্গরোগণ তাঁহার তপস্তা ভঙ্গ করিতে আগমন করে; কিন্তু বধন তাহারা দেখিল যে, তাহাদেরই প্রতিরূপ উর্দ্ধশী প্রভৃতি স্বর্গীয় বারনারীগণ তাঁহার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া আসিতেছে, তখন তাহারা চমৎকৃত ও বিস্ময়গণ হইল; আর তাহাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না। রত্নাদি কৃতি-কুশলেরা কন্দর্পকে ক্রোধদূটি দ্বারা দগ্ধ করিতে পারেন, কিন্তু ক্রোধকে দগ্ধ করিতে পারেন না; ক্রোধই তাঁহাদিগকে অসহ-রূপে দগ্ধ করিতে থাকে। কিন্তু সেই ক্রোধ হরির নির্মল অন্তঃ-করণে প্রবেশ করিতে ভীত হয়, অতএব কাম আর কিরণে তাঁহার চিত্তকে আক্রমণ করিবে? অনন্তর প্রবাবতারে হরি, রাজা উত্তান-পাদ্যের সমক্ষে বিমাতার বাক্যবাণে বিদ্ধ হইয়া বাল্যকালেই তপস্তা করিবার নিমিত্ত বনে গমন করিয়াছিলেন এবং পিতার প্রার্থনার প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে প্রবলোক দান করেন। উপরে ভূত প্রভৃতি মুনি এবং নিম্নে সন্ত দেববিগণ সেই প্রবলোকের স্তব করিয়া থাকেন। যেণ রাজা উৎপথগামী হওয়াতে ব্রহ্মশাপরূপ বস্ত্রে তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও পৌরুষ দগ্ধ হয়; তিনি নরকে গমন করেন। নারায়ণ কবিদিগের প্রার্থনায় তাঁহার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করত ‘পুত্র’ শব্দের সার্বকতা সম্পাদন করিয়া-ছিলেন। এই অবতারে তিনি পৃথিবী হইতে অশেষ রত্নও দোহন করিয়াছিলেন। নারায়ণ, অগ্নিপুত্র নাভির ভাৰ্য্যা সুদেবীর গর্ভে

কবচরূপে অবতীর্ণ হন এবং কবিগণ যাহাকে পারমহংস পদ বলিয়া থাকেন; খয়, শান্তোজ্জ্বল, বিশ্বাসজিহীন, সূতরাং ভক্তের স্তায় হইয়া তিনি তাহাই চিন্তা করিয়াছিলেন। ৬—১০। অনন্তর হর্যগ্রীব অবতারে এই ভগবান্ই অধ-মন্তক ধারণ করিয়া আমার যজ্ঞে অবতীর্ণ হন এবং স্বর্ধর্ষ, বেদময়, যজ্ঞময় ও নিবিল দেবময় হইয়া প্রকাশ পান। এই অবতারে তাঁহার নামারম্ভ হইতে মনোহর বেদবাক্য সকল উৎপন্ন হইয়াছিল। বৈশ্বত বহু, যুগের অবসানকালে তাঁহাকে পৃথিবীময়, সূতরাং জীবসমূহের আশ্রয়ভূত মন্তকরূপে দর্শন করেন। তখন প্রলয় উপস্থিত দেখিয়া ভয়ে আমার মুখ হইতে যে বেদবাণী ব্রূত হয়, মন্তক সেই বেদবাণী লইয়া মলিনগর্ভে ক্রীড়া করিয়াছিলেন। দেব ও দানব অমৃত-লাভের নিমিত্ত কীর্ত্তনগণ মনন করিতে প্ররুত হইলে পর, সেই আশির্দেব কৃপারূপে স্বপুর্বে মন্দর পর্ব্বত ধারণ করিয়াছিলেন। তখন সেই পর্ব্বতের পরিভ্রমণ জন্ত তাঁহার পৃষ্ঠ-কপূর গগণ হওয়াতে তাঁহার নিদ্রাবেশ হইয়াছিল। দেবভা-দিগের ভয়ভঞ্জন ভগবান্ অবশেষে নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া, গদা-হস্তে ধাবমান দৈত্যোক্ত হিরণ্যকশিপুকে নিমেষমাত্রেরই নথ দ্বারা বিদারণ করিয়াছিলেন। এই অবতারে তাঁহার মুখ, সূর্য্যমান জ্যোতি ও দংষ্ট্রা দ্বারা বিকৃত হওয়াতে অতি ভীষণ হইয়াছিল। বৎস! জল মধ্যে এক বলশালী কুস্তীর আনিয়া এক গজগৃধ-পতির পাদদেশ ধারণ করাতে গজরাজ তাহাতে বাধ্য হইয়া ‘হে কমল-কর! হে আদিপুরুষ! হে অবিল-লোকনাথ! হে পবিত্র-নামন! হে শাবনকীর্্ত্তে!’ বলিয়া আর্তবাদ করিতে থাকে। তখন চক্রধারী হরি তাহাকে শরণাগত জানিয়া কৃপাবশে গরুড়-বাহনে উপস্থিত হন এবং চক্রাঘাতে সেই কুস্তীরকে বধ করিয়া শুণ্ডধারণপূর্ব্বক হস্তীকে উদ্ধার করেন। ১১—১৬। বামনাবতারে ঈশ্বর অদি-তির অস্ত্রাস্ত্র পুত্রদিগের কনিষ্ঠ হইলেও গুণে সকলেরই জ্যেষ্ঠ ছিলেন; কারণ তিনি পদ দ্বারা এই ত্রিলোক আক্রমণ করিয়া-ছিলেন। এই অবতারে তিনি বলির যজ্ঞ ত্রিপাদচ্ছলে পৃথিবী গ্রহণ করেন। ভগবান্ সকলেরই প্রভু বটেন; কিন্তু ধর্ম্ম-পথে প্রবর্ত্তমান ব্যক্তিদিকে বিনা বাচ্যক্রম ঐশ্বর্য্য হইতে ব্রূত করা উচিত নহে বলিয়াই তিনি দৈত্যোক্তের নিকট বাচ্যক্রম করেন। নারদ! যে বলি, মহাপুরুষের পাদ-প্রক্ষালনজন্য মন্তকে ধারণ করিলেন এবং শুক্রাচার্য্য ধারণ করিলেও যিনি নিজ প্রতিজ্ঞা অস্ত্রধা না করিয়া বামন-মুষ্টি ধারণের তৃতীয় চরণ পূরণ করিবার নিমিত্ত মনে মনে স্বীয় দেহ পর্য্যন্তও তাঁহাকে অর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহার পক্ষে ত্রৈলোক্যের আধিপত্য কি পুরুষার্থ হইতে পারে?—কখনই নহে। এইজন্তই ভগবান্ তাহা হরণ করিয়াছিলেন। নারদ! নারায়ণের প্রতি তোমার ভক্তি লাভিশর বৃত্তি পাইলে তিনি সন্তুষ্ট হইয়া হংসাবতারে তোমাকে যোগ এবং আত্মতত্ত্ব-প্রকাশক জ্ঞানের উপদেশ দিয়াছিলেন। বাহুবলবের শরণাগত না হইলে, কেহই ঐ জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। ভগবান্ ত্রিলোকের উপরিস্থিত সভ্যলোকে আপনার মনোহারিণী কীর্ত্তি বিস্তারপূর্ব্বক মন্তকরূপে অবতীর্ণ হন এবং স্বীয় তেজোরূপ সুবর্ণ চক্র দ্বারা ভূত নৃপতিবর্গের নও বিধান করেন। কীর্্ত্তি-স্বরূপ ভগবান্ লোকে ধ্বজধিরূপে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় নাম দ্বারাই বিঘ্ন ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিদ্বিগের রোগনাশ করিয়াছিলেন। সেই জীবনধাতা এই অবতারেই দৈত্যাপহৃত যজ্ঞের ভাগ পুনর্বার লাভ করিয়া আত্মকোষ অশ্বশাসন করিয়া গিয়াছেন। ১৭—২১। কচ্ছিরেরা বেদমার্গ ছাড়িয়া ব্রাহ্মণদিগের হিংসা করিতে প্ররুত হইলে, বোধ হইল যে, তাহারা ইচ্ছাপূর্ব্বক নরক কান্দা করিতেছে; বিবাতা যেন জগৎকে বিনষ্ট করিবার জন্তই

তাহাদিগকে এতাদৃশ বৃত্তি করিয়াছেন। সেইজন্য ভগবান্ দুঃসহসীয়া পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হইয়া সূতীক পরন্তু বার। একবিশতি বার পৃথিবীর সেই কটক ঘূর করিয়াছিলেন। সেই মারোষ, আমাধিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া চারি অংশে ইক্ষ্বাকুংশে জন্ম লইয়া পিতার রাজ্যক্রমে জী ও ভ্রাতার সহিত বনে গমন করেন। তথায় রাবণ তাঁহার সহিত বিবাদ করিয়া বিনষ্ট হয়। পূর্বে মহাদেব যোগুর ত্রিপুর দক্ষ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, রামচন্দ্র সেইরূপ শত্রুপুত্রী লক্ষ্মী দক্ষ করিতে উদ্যত হইলে, সাগর ভয়ে কম্পমান হইয়া তাঁহাকে পথ প্রদান করেন। দুর্জয় রাবণ তাঁহার প্রিয়তমা বনিতা নীতাকে হরণ করাতে ক্রোধে তাঁহার চক্ষুঃ রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল; তাহাতে সাগরচর মকর, উরগ, ও নক্ষত্রমূহ দক্ষ হইতে থাকে; তাহা দেখিয়া সমস্ত ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে তাঁহাকে পথ প্রদান করিলেন। রাবণের বক্ষঃস্থলে আহত হইয়া ইক্ষ্বাকুৎ প্রাণত্যাগের দণ্ড চূর্ণীকৃত ও দিকে দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহাতে দিক্ সকল গুজব হওয়াতে রাবণ আপনাকে দিগ্বিজয়ী মনে করিয়া গর্জ বশতঃ হস্তা করিয়াছিল; রাম, যুদ্ধস্থলে নিজ ও পরসৈন্তের মধ্যে বিচরণকারী সেই দারাপ-হারকের সৈন্য হস্তা পরাসনের টঙ্কার বারাই প্রাণেব সতিত হরণ করিলেন। ২২—২৫। অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ, অমৃতাবতার রাজাদিগের সেনা দ্বারা বিমর্দিত পৃথিবীর রেশ-চরণের মিশ্রিত গুজ ও রক্তবর্ণ কেশবরূপে রাম-রুক্মণ্য ধারণপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় মতিমাবল্লভ নানা কার্য করিলেন। দেখ, বাল্যকালে পুতনার জীবন-হরণ, তিন মাস বয়ঃক্রমকালে পদ্মাঘাতে শকট-ভঞ্জন এবং জামু দ্বারা চলিতে চলিতে মধ্যভাগে প্রবেশ করিয়া গগনস্পর্শী বমলাজ্জ্বল রক্তের উদ্ভুলন, এ সকল কার্য ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কে করিতে পারে? গোষ্ঠে গাড়ী ও গোপালগণ বহুবার বিব-মিজিত বারি পান করিয়া বিচেষ্টন হইলে রূপাদৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে পুনরায় জীবিত করেন এবং সেই নদীজলের বিগুচ্ছ-সম্পাদনের নিমিত্ত তাহাতে প্রবিশ্ত হইয়া বিকট-বিশ-প্রভাব-সম্পন্ন লোলজিহ্ব কালিঙ্গ সর্পকে দমন করেন। এই সকল কাহা মন্ত কোন ব্যক্তিতেই বা সম্ভব হইতে পারে? কালিঙ্গ-দমনের রাত্রিতে ব্রজবালকেরা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া নিদ্রাগত হইলে নিদ্রা-কালীন পরিত্যক্ত ঘটনী দাবাধি-প্রভাবে জলিয়া উঠে; তাহাতে বালকদিগের প্রাণ নিভাত সম্ভটাপন হওয়াতে অচিন্ত্য-বীৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণ, বলরামের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করেন। এই কাহাটীও অলৌকিক। তাঁহার জননী যশোধরা তাঁহাকে বন্ধন করিবার জন্য যত চেষ্টা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে সমুদায়ই তাঁহাকে বন্ধন করিতে সমর্থ হন নাই। অনন্তর গোপী তাঁহার বিজ্ঞিত বদন-বিবরে চতুর্দল ভ্রুবন নিরীক্ষণ করিয়া ভীত হইলেন এবং তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতে পারিলেন; ইহাও লৌকিক নহে। ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তিতে ইহা সম্ভব হইতে পারে? ২৬—৩০। তিনি বরুণের পাণ্ডুর হইতে নন্দ্যক মুক্ত করেন। ময়পুত্র গোম ব্রজবালক-দিগকে হরণ করিয়া, এক-বিশমধ্যে গোপন করিয়া রাখিলে, হরি তাহাদিগকে সেই স্থান হইতে মুক্ত করিলেন; এবং যে সকল গোপ কেবল দিব্যভাগে স্ব স্ব কার্যে ব্যাপ্ত এবং নিশা-কালে নিদ্রা অতিভূত থাকিত, তাহাদিগকে বৈহুঠে স্থান দান করিয়াছেন। ইহাও অতি আশ্চর্য্য ও অলৌকিক। তাঁহার সপ্ত বর্ষ বয়ঃক্রমকালে গোপগণ ইন্দ্র-বজ্রের অনিষ্ট করিলে, দেবরাজ ইন্দ্র, সপ্ত দিন বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন তিনি দম্য-বশে গোবর্ধন পিঠি অনায়াসে ধারণ করিয়াছিলেন। এই কাহাও লৌকিক নহে। তিনি রামলীলায় অভিনয়ী হইয়া গুজ

জ্যোত্স্নাময়ী বাসিনীতে কাননমধ্যে জমণ করিতে করিতে সূর্য্য আলো-সহকারে অতি মূল্যবান সঙ্গীত করিতে প্রস্তুত হন। তজ্জন্য গোপীরা ক্ষণ-বাধায় ব্যথিত হইয়া, পুষ্ক চইতে বর্হিত হইলে, কুণ্ডলাসুতর শব্দচুড় তাহাদিগকে হরণ করিয়াছিল। তখন সেই কারণে তাহার শিরশ্চন্দন কটেন। ইহাও অলৌকিক কার্য। বলরাম প্রভৃতি সেই কৃষ্ণের কপট-নাম মাত্র। পত্ন্যব প্রাস, বর, বক, কেশী, অরিত, মল, কুলদাম্পীত, যবন, কপি, পৌণ্ড্রক, শাশ, বরক, বহুল, দম্ববক, সপ্তোক্ষ, সশব, বিদূরব ও সন্নী প্রভৃতি এবং কাশোজ, মংস্ত, কুল, বঙ্গ ও কেশ প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র যে কেহ ধনুর্ধার প্রাণ করিয়া যুদ্ধে অতিশয় দণ্ড করিয়াছিল, তাহারা সকলেই সেই শ্রীকৃষ্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়া, বৈহুঠে গমন করিল। এই কাহাও অলৌকিক। ৩১—৩৫। যুগ যুগে কালবশে মম্বাদিগের বুদ্ধি সমুদিত এবং পরমায়ু অল্প হইয়া আসিতেছে দেখিয়া তদ্বি ভাবিয়াছিলেন, “মংস্ত বেদের পার গমন করা তাহাদিগের হস্ত হইয়া উঠিতেছে”; তাহাতে সেই ভগবান্ সত্যবতীর গর্ভে ব্যালরূপে উৎপন্ন হইয়া বেদভর শৃংখা বিভাগ করেন। দেবদেবী অমুরগণ উত্তমরূপে বেদমার্গ অবলম্বন করিয়া, ময়দানবকর্ণক-বিনির্মিত চূর্ণকাষেণ পুরী দ্বারা লোকদিগকে শিংশ করিতে প্রস্তুত হইলে, ভগবান্ সেই অমুরদিগের বুদ্ধি জমাদান, ও লোভ উৎপাদনার্থ বুদ্ধাবতার হইয়া পাবক-বেশে তাহাদিগকে নানা উপদেষ্টার উপদেশ দেন। কলিযুগের শেষকালে গমন সাধু-দিগের আলয়েও আর হরিকথা হইবে না; যখন ব্রাহ্মণ, ক্রিয় ও বৈশ্রগণ নাস্তিক হইয়া উঠিবে; যখন শূদ্রেরা রাজ্য শাসন করিবে এবং যখন বাহা, যধা ও বটীকার-বাণী আন জনা যাইবে না; ভগবান্ তখনই কড়ীরূপে অবতীর্ণ হইয়া কলির শাসন করিবেন। বংশ। যদিকালে অম্বদাচরিত ভপন্তা, আমি বংশ ও নব জন প্রজাপতি; যদিকালে বর্ষ, বিষ্ণু, ময়, দেবেণ ও অবনীশগণ এবং সংহারকণে অর্ধ, হর ও ক্রোধবশ ভবং প্রভৃতি দেবভাগণ—সকলেই সেই বিপুল-শক্তিধারী ভগবানের মায়া ও বিভূতি। নারদ! কেহই বিহুর বিভূতি গণনা করিতে পারে না। যিনি পৃথিবীর পরমাণু গণনা করিয়াছেন, তিনিও কি ভাটা গণনা করিতে পারেন? বিহু এক সময় স্বীয় প্রতিঘাত-মুদ্র চরণ-বেগে ভূগর্ভের একারণ অধিষ্ঠান কল্পিত করিয়া বিচরণ করিয়াছিলেন; তাহাতে সত্যলোক ও কপিত হইয়াছিল। সেই জন্য তিনি উহাকে ধারণ করিয়াছিলেন। ভোমার অগ্রজ এই সকল মুনি এবং আমি সেই মাসাবল-সম্পন্ন পুরুষের অশ্রু জানিতে সক্ষম হই নাট। বাহারা পরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা কি প্রকারে জানিতে পারিবেন? আদিদেব অনন্ত, সহস্র-রূপ-তাঁহার ভূণ কীর্জন করিয়াও আজি পর্যন্ত অত পান নাট। তাহা-দিগের প্রতি ভগবানের করুণা আছে, ইহারা একপটে ও একপ্র-মদে তাঁহার চরণে শরণ হইলে অতি দ্রুতর দেহমায়ী উত্তীর্ণ হইতে পারেন। কৃষ্ণ ও শৃংখালগণের আহা-ভূত এট অনিত্য বেহে ‘আমি’ ও ‘আমার’ বলিয়া তাহাদিগের আর অভিমান থাকে না। ৩৬—৪২। আমি, সনকাদি ভোমরা, ভগবান্ ভব, দৈত্যবর প্রজাদ, বহুপত্নী, স্বয়ং ময়, ময় পুরুষ ও কতাপন, প্রাচীনবর্হি, বহু, অঙ্গ, প্রব, ইক্ষ্বাকু, ঈল, মুচুন্দ, বিদেহ, গানি, অবনীশ, সগর, গয়, যদাতি, বাহাভা, অলর্ক, শতধনু, অমু, রত্নদেব, দেবরত, বলি, অম্বতীর, দিলোপ, সৌভরি, উত্তম, শিবি, দেবল, পিরলাশ, সারবত, উত্তম, পরাশর, তুরিসেন এক-বিভীষণ, হুমায়, তক, অর্জুন, অষ্টিদেন, শিহুর ও অত্মদেব প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র মধ্যভাগ তাঁহার যোগমায়া জাত বাহেন। অধিক

কি,—ঐ, শূন্য, হৃৎ, শব্দ ও অন্যান্য পাপজীবী ও অনভ্যাত্মজাতিরও সেই আশ্রয়-বিভূতের ভক্ত হইলে এবং মানুষের শিক্ষা করিলে, দেবমায়ার বশিতে এবং তাহা হইতে মুক্তিও পাইতে পারেন; অতএব যাহারা অনন্তমনে ভগবানের রূপ ভাবিয়া থাকেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই তাহা জানিতে ও তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন। ৪০—৪৬। মুনিগণ যাহাকে সত্ততঃপ্রসাদে, নিত্য-সুখময়, শোকমুক্ত, ভয়রহিত, জ্ঞানস্বরূপ, নির্বল, বিষয়েজিয়-সম্বহীন ও পরমার্থতত্ত্ব বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। যাহাকে কোন শব্দ দ্বারা জানিতে পারা যায় না; যাহার উৎপত্তি প্রকৃতি তর্কসিদ্ধি ক্রিয়াকলাপ নাই এবং মায়ার সমুদ্রে অবস্থিতি করিতে লজ্জিত হইয়া প্রতিশ্রুত হয়; তিনিই ভগবানের স্বরূপ। যেরূপ দরিদ্র গৃহক লব্ধকিলাত করিয়া বনম-নাথন ধনিত্ত পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ বহুশীল যোগীরা সেই ভগবানে মনকে নিশ্চররূপে ধারণ করিতে পারিলে, ভেদজন্ম-নিরাসক জ্ঞানকেও ত্যাগ করিয়া থাকেন। আর সেই ভাগবানই সর্বকলপ্রদ; কারণ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি মনুষ্যাগণ যে সকল শুভকীর্ত্তির অমুষ্ঠান করেন; এসিদ্ধি আছে, ইনি সে সকলেরই প্রবর্তক। উপাদান-বিনাশে দেহ বিনষ্ট হইলেও যেরূপ সেই দেহমণ্ডলবর্তী আকাশ তাহার সঙ্গে সঙ্গে বিস্তৃত হয় না, সেইরূপ আত্মরূপ সেই পুরুষও ঐ দেহের সঙ্গে সঙ্গে বিস্তৃত হন না; কারণ, তাঁহার জন্ম নাই। তাত। আমি লক্ষ্যেণে তোমার নিকট সেই ভগবানের স্বরূপ এই বর্ণন করিলাম। কার্য ও কারণ স্বরূপ সমুদায় বস্তুই সেই কারণরূপী নারায়ণ ভিন্ন আর কিছুই নহে। আমাকে ভগবান্ যে এই সমস্ত বলিয়াছিলেন, ইহারই নাম ভাগবত। এই ভাগবত তাঁহার প্রবোধের সংগ্রহস্বরূপ। তুমি ইহাকে বিস্তার করিয়া বর্ণন কর। যেরূপে সর্গাত্মা অভিতাধার ভগবান্ হরিতে মনুষ্যদিগের ভক্তি জন্মিতে পারে, তুমি বিচার করিয়া সেইরূপে এই ভাগবত বর্ণন কর। যে ব্যক্তি ঈশ্বরের মায়ার বর্ণন করেন; যিনি তাহাতে আনন্ডিত হন এবং যিনি প্রকার সহিত তাহা নিত্য প্রবণ করেন,—তাঁহাদিগের আত্মা মামুদ্বয় হন না। ৪৭—৫০।

সমুদ্র অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

### অষ্টম অধ্যায় ।

ভাগবত-বিষয়ে রাজা পরীক্ষিতের প্রশ্ন ।

১. রাজা পরীক্ষিত শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মনু! হে তত্ত্বজ্ঞ-শিরোমণে! দেবদর্শন নারদ, গুণাতীত ভগবানের গুণ-কীৰ্ত্তন করিতে আজ্ঞা পাইয়া যে যে ব্যক্তির নিকট যে যে প্রকার অভূতবীর্য্য হরির তত্ত্ব কথিয়াছিলেন, তাহা জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে। হে মহাভাগ! আপনি হরি-কথা কহিতে ধারম্ভ; তুমিতে তুমিতে আমি বিষয়-মন্তরহিত মনকে সর্গাত্মা ঈশ্বকে সমর্পণ করিয়া কলমের পরিভ্রমণ করিতে পারিব। যে ব্যক্তি ভগবানের চরিত্র প্রজ্ঞাসহকারে প্রবণ করেন, অথবা যিনি তাহা পান করেন, ভগবান্ অবিলম্বেই তাঁহার জন্মের আশিষ্য প্রদীত্ব হইয়া থাকেন। যেমন শরৎকাল সমাগত হইলে মল্লিকের মালিন্য দূর হয়, তেমনি ঈশ্বক কর্ণবিধর দ্বারা মানুষদিগের জন্ম-কমলে প্রবেশ করিয়া, তাহার সমস্ত মলিনত্বই পরিষ্কার করিয়া দেন। ১—৫। পথিক যেরূপ নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া আর তাহা পরিভ্রমণ করিতে ইচ্ছা করে না; আত্মা ধোত হইলে পর, পুরুষ,—সেইরূপ কৃষ্ণের পাদমূল ত্যাগ করিতে অভিজানী হয় না। ব্রহ্মনু! ভূতের সহিত আত্মার কোন সম্বন্ধ নাই; তথাপি যে ভূতের দ্বারা

তাঁহার এই দেহের উৎপত্তি হইয়াছে, সে কি তাঁহার আপনার ইচ্ছা, অথবা কোন কার্যের ফল? আপনি সে সমুদায় জ্ঞাত-আছেন। যে পুরুষের নাতি হইতে লোকসৃষ্টির নিদানভূত পর উদ্ধৃত হইয়াছিল; আপনি বলিলেন, লৌকিক পুরুষ যেরূপ আপন পরিমাণোপযুক্ত পৃথক পৃথক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধারণ করেন, সেইরূপ তিনিও আপরিমাণোপযুক্ত অবয়ব ধারণ করিয়া আছেন। ভূত-নিমত্তা ব্রহ্মা যাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ভূত সৃষ্টি করিতেছেন এবং যাহার নাতিতে উৎপন্ন হইয়া, যাহার রূপায় যাহার স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন, সেই মায়ের বিষয়ের সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংসকর্তা সর্গাত্মার পুরুষ আপনার মায়ার পরিভ্রমণপূর্বক নিজ স্বরূপ অবলম্বন করিয়া, যে স্থানে শয়ন করিয়া আছেন, উহা আমার নিকট উল্লেখ করা আপনার কর্তব্য। ৬—১০। আপনি বলিলেন, ঐ পুরুষের অবয়ব দ্বারাই লোকপাল লোক সমুদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার আপনার মুখেই শুনিলাম, লোকপাল ও লোক সকল দ্বারা ইহার অবয়ব-সৃষ্টি হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য কি? মহাকল্প এবং অসাত্তর কল্পের পরিমাণ কি? ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানশব্দ-বাচ্য কালেরই বা কিরূপে পরিমাণ করিতে হয়? স্থূল দেহাভিমায়ী মনুষ্যের, পিতৃগণের ও দেবাসুরের পরমায়ুর যত পরিমাণ; যে কারণে কালের গতি কখন মহতী, কখন বা অলীয়েসী দেখিতে পাওয়া যায়; তিন ভিন্ন কর্মলব্ধ হানসমূহের যেরূপ তিন ভিন্ন স্বরূপ এবং গুণত্রয়ের পরিণামস্বরূপ দেহাদিরূপ লাভ করিতে অভিজানী জীবদিগের মধ্যে যে, যে অবস্থায় যে প্রকারে কর্মসমষ্টি প্রাপ্ত হয়; আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। পৃথিবী, পাতাল, দিক্, আকাশ, গ্রহ, নক্ষত্র, পর্বত, নদী, সমুদ্র ও বায়ু এবং ঐ সকল হানবাসী প্রাণীদিগের যে প্রকারে সৃষ্টি হইয়াছে, বাহ ও অভ্যন্তর ভাগে ব্রহ্মাণ্ডের যত পরিমাণ; মহত্ত্বের যেরূপ চরিত্র এবং তাঁহাদের বর্ণ ও আশ্রম যে যে প্রকারে নির্ধারণ করা যায়; যুগলংখ্য; যুগের পরিমাণ; যুগে যুগে যেরূপ ধর্ম্ম,—তৎ সমস্তই কীৰ্ত্তন করুন। হরির আত্মার্থ্য্য অবতার এবং কার্য্যই বা কি কি? মানবদিগের সর্গমাগারণ ধর্ম্ম কি? বর্ণ ও আশ্রম-মতে তাহা-দিগের যে বিশেষ বিশেষ ধর্ম্ম আছে, তাহাই বা কিবর্ণ? তিন ভিন্ন ব্যবসায়ী, রাজর্ষি ও বিপন্ন ভ্রাতৃদিগেরই বা কি ধর্ম্ম? ১১—১৮। প্রকৃতি প্রভৃতির সংখ্যা কত? তাহাদিগের স্বরূপ ও লক্ষণই বা কি? দেবপুত্রের প্রকার কি? অষ্টাদ্ব্যযোগের বিধিই বা কিরূপ? যোগেশ্বরদিগের প্রবোধের গতি কি? কিরূপে যোগীদিগের মুক্ত শরীর লয় পায়? বেদ, উপবেদ, ধর্ম্ম-শাস্ত্র, ইতিহাস ও পুরাণের গতিই বা কিরূপ? সর্গভূতের অসাত্তর প্রলয় কিরূপে হয়? স্থিতি ও মহাপ্রলয়ই বা কি প্রকারে হইয়া থাকে? অগ্নিহোত প্রভৃতি কাম্য কর্ম ও ধর্ম্মার্থ্য্যকামের বিধি কিরূপ? সৌনোপাধি জীবদিগের কিরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে? নাস্তিকই বা কি প্রকারে উদ্ধৃত হয়? আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ কিরূপে হইয়া থাকে? তিনি আপনার স্বরূপেই বা কি ভাবে অবস্থিতি করেন? যেচ্ছাদীন ভগবান্, মায়ার দ্বারা কিরূপে জীড়া করিয়া থাকেন? কি প্রকারেই বা সেই মায়ার পরিভ্রমণ করিয়া তিনি প্রলয়কালে সাক্ষীর ভাৱ অবস্থিতি করেন? ভগবান্! আমি এই সমস্ত বিষয় আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি স্নায়ুলভ: তৎসমুদায় বর্ণনা কর্ত্তন করুন। ১৯—২৪। আত্মভূক্ত হস্তার দ্বারা আপনি এই সকল বিষয়ে প্রমাণ-স্বরূপ। অতঃপুর্বে মুনিগণ, পূর্ববর্ত্তী মুনিদিগের বর্ণিত বিষয়ই কথিয়া থাকেন। মহামুনে! উপবাস ও ব্রহ্মশাপ প্রভৃতি ভয় হেতু আমার প্রাণ চঞ্চল হয় নাই। কারণ আমি আপনার বাক্যরূপ সাগর হইতে নিঃসৃত হরিকথাধার অমৃত পান করিতেছি। স্মৃত কহিলেন, হে ঋষিগণ! যোগিজ্ঞেই শুকদেব সভাং



তত্ত্বচূড়ামনি পরীক্ষিতের—নিভা এই ঐক্য বিষয়ে এইরূপ প্রশ্ন প্রবণ করিয়া, ব্রহ্মার নিকট বিহু যে বেদতুলা ভাগবত পুরাণ বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহাই কহিতে আরম্ভ করিলেন। পাণ্ডব-শ্রেষ্ঠ পরীক্ষিৎ অন্তান্ত যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন; তিনি একে একে সে সকলেরই উত্তরদানে প্রস্তুত হইলেন। ২৫—২১।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

### নবম অধ্যায় ।

শুকদেবের ভাগবতাত্ত্ব ।

শুকদেব কহিলেন, রাজন! যেরূপ স্বপ্নে দৃশ্যমান দেহাদির সহিত স্বপ্নস্থায়ী সৰ্ব্ব অসত্য, সেইরূপ পরমপুরুষ বিহুর মায়। ব্যতীত অস্ত কোন কারণে দেহাদির সহিত আত্মার প্রকৃত সন্মত হইতে পারে না। আত্মা, বহুরূপীণী মায়ার সহিত ক্রীড়া করিয়া, বহুরূপ বলিয়া প্রতিভাত হন এবং মায়াক্ষেপে দেহাদিতে 'আমি', 'আমার' বসিয়া অভিমান করেন। আর যখন তিনি প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে উৎকৃষ্ট স্বীয় মহিমায় অবহিত থাকিয়া বিহার করেন, তখনই 'আমি', 'আমার'; এই হই অভিমান পরিভাষাপূৰ্ণক পূরণে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। তখনই অকপট তপস্তার সৌভাগ্য হইয়া স্বীয় জ্ঞানময় স্বরূপ প্রশম্পনপূৰ্ণক ব্রহ্মকে বাহা বলিয়াছিলেন; তত্ত্বজ্ঞান-লাভার্থ জীবগণের তাহা অবগত হওয়া একান্ত আবশ্যক। জগতের পরম গুরু আদি-দেব ব্রহ্মা, আপনার অবলম্বনস্থান পদে উপবেশন করিয়া বসি করিবার নিমিত্ত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিন্তু যে জ্ঞানে নিত্যই এই প্রশ্নক বসি করিতে পারিবেন এবং বাহাতে বসি প্রকার জানা যাইবে, তিনি কোন ক্ষণেই তাহা লাভ করিতে সক্ষম হইলেন না; তখন চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। ইতিমধ্যে হুই স্বপ্নে প্রবিষ্ট একটি শব্দ বারি-মধ্য হইতে তাহার নিকটেই হুইবার উচ্চারিত হইল। ঐ হুই বর্ণের মধ্যে প্রথমটী স্পর্শবর্ণের যোড়শ (ত) এবং দ্বিতীয়টী একবিশ (প)। মূপ। ঐ ব্যাকর "তপ" শব্দটীকে পতিতেরা নির্ধনের অর্থিৎ লালারিক-সম্পত্তিস্থত তপস্বিগণের ধন কহিয়া থাকেন। কমলমোহিনী ঐ শব্দটী শ্রবণ করিয়া "কে উহা উচ্চারণ করিল" দেখিবার নিমিত্ত চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। তখন তপস্বীকেই আপনার হিতসাধন বিবেচনা করিয়া পদ্মাসনে আসীন হইলেন এবং তাহাতেই মনোযোগী হইলেন। বোধ হইল যেন, কেহ তাহাকে ঐ বিষয়ে সাক্ষাৎ উপদেশ দান করিলেন। ১—৭। তপস্বিশ্রেষ্ঠ অমোঘদর্শন ব্রহ্মা বাস এবং জ্ঞান-কর্ষক্সিয় সংযমন পূৰ্ণক একমনা হইয়া সহস্র বৎসর অখিললোক-প্রকাশিকা দ্বিবা তপস্তা করিলেন। নারায়ণ সেই তপস্তার জীত হইয়া তাহাকে সর্বোৎকৃষ্ট বৈকুণ্ঠ-মায়ক বিজ্ঞান দেখাইলেন। বৈকুণ্ঠে রেশ নাই, ভয় নাই। পূর্ণাবান ব্যক্তিগণ সর্বদাই তাহার প্রশংসা করিতেছেন। তথায় সত্ত্বগুণ,—রজঃ ও তমোভূতের সহিত মিশ্রিত হয় না। লোভাদির কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং মায়।ও সেখানে অবস্থিতি করিতে পারে না। তথায় হরির যে সকল পার্শ্ব আছে, তাহাদিগের সৌন্দর্যের কথা কি বলি। তাহা-দিগের বর্ণ—ভ্রাম ও উজ্জল; চক্ষু—কমলের ভায়ু, ষাযত; বসন—পিত্তবর্ণ; কান্ধি—লাজলিঙ্গ মনোহারিণী এবং অঙ্গ—সুতোমল। তাহারা সকলেই চতুর্ভুজ এবং উত্তম প্রভাশালী মুখের পদ্মকাদি আভরণে অলঙ্কৃত; তাহাদিগের তেজের লীলা নাই; হুতা-স্বরণ তাহাদিগকে অর্চনা করিয়া থাকেন। তাহাদিগের প্রভা,—

প্রভা, বৈকুণ্ঠ ও যুগলের আভার ভায়; তাহারা,—নীতিমান কুণ্ডল, মৌলি ও মালা ধারণ করিয়া আছে। বৈকুণ্ঠ, মহাভাদিগের নীতিমতী বিমানশ্রেণী দ্বারা চতুর্দিকে ব্যাপ্ত এবং উৎকৃষ্ট দিব্যান্ধাগণের কান্ধি দ্বারা উজ্জীপিত হইয়া বিহ্বাশাম-বেষ্টিত নিবিড়-বীর-মতিত মৃত্যুমুখের ভায় পোভা পাইতেছে। ৮—১২। তথায় লক্ষী মুক্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভূতি দ্বারা নানা প্রকারে বিস্তৃতকীৰ্ত্তি ভগবানের চরণপূজা করিতেছেন এবং বনস্তানুচর অমরগণের সঙ্গীত প্রবণে হুলিতে, হুলিতে স্বয়ং মাধবের ভূষণে নিমগ্ন রহিয়াছেন। ব্রহ্মা সেই বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নিখিল ভক্তের পতি, লক্ষীর পতি, যজ্ঞের পতি ও জগতের পতি ঈশ্বর তথায় আসীন রহিয়া-ছেন। সুবক্ষ, মন, প্রবল ও অর্ধ প্রকৃতি পার্শ্বগণ চতুর্দিকে বসিয়া তাহার সেবা করিতেছেন। দর্শনমাত্রেই বোধ হইতেছে, তিনি ভূতাদিগের প্রশাদ দান করিতে প্রস্তুত রহিয়াছেন, তাহাও নয়মগুন—মদোর ভায় মস্ততা বর্ণন করিতেছে; বদন—সুপ্রসন্ন-হাস্ত ও অরুণ-ময়নে শোভিত হইতেছে। তাহার মস্তকে কীরীট, কর্ণে কুণ্ডল, পরিধানে পীত-বসন, চতুর্ভুজে—শঙ্খ, চক্র, ধনু ও পদ্ম শোভা পাইতেছে। লক্ষী তাহার বক্ষঃস্থলে ক্রীড়া করিতেছেন। সেই পরম পুরুষ—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অক্ষরাত্মক—এই চতুঃশক্তি; একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাত্ম—এই বোড়শ শক্তি; পঞ্চভ্রাম্য স্বরূপ পঞ্চশক্তি এবং মাপ-নার স্বাভাবিক ও বৌদ্ধিগণের আগতক প্রার্থনা পরিহৃত হইয়া এক উৎকৃষ্ট আসনে সমাসীন রহিয়াছেন; কিন্তু আপনার স্বরূপেই ক্রীড়া করিতেছেন। অতএব তিনিই পরমেশ্বর। ভগবানের ঐ রূপ দর্শন করিয়া ব্রহ্মার অন্তঃকরণ আমনে প্রাবিত হইল। তাহার অঙ্গে লোমাক হইল এবং ময়ন-মুগল হইতে প্রোক্ষণধারা বিগলিত হইতে লাগিল। তখন বিশল্লী তাহার চরণ-কমলে নমস্কার করিলেন। জ্ঞানমার্গ অবলম্বন না করিলে কেহই সেই পাদপদ্ম কৌমর্যেই লাভ করিতে পারে না। ১৩—১৫। প্রথম-ভাজন, উপদেশ দিবার যোগ্যপাত্র, প্রভা বসি করিবার নিমিত্ত উপস্থিত, জীতিগুণ, বিনয়বনত ব্রহ্মাকে জীতিপাত্র বিহু হস্তধারণ-পূৰ্ণক প্রশমমনে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, "হে বৈদগ্ধ! বসি করিবার ইচ্ছায় বহুকাল তপস্তা করিয়া আমাকে লাভিশ্য সন্তুষ্ট করিয়াছ। কপট যোগীরা কখনই আমার সন্তোষ উপাদান করিতে পারে না। অতএব তোমার মঙ্গল হউক; তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমিই বরদানের কর্তা। ব্রহ্মন! লোকে মঙ্গল-রূপ কল লাভের নিমিত্ত যে পরিভ্রম স্বীকার করে, আমার দর্শন-লাভই তাহার চরম লীলা। তুমি যে আমার বৈকুণ্ঠাম দর্শন করিলে, সে আমারই মনোবাসনার প্রভাবে জন্মিলে। কারণ, 'তুমি নির্জনে 'তপ' 'তপ' রূপ বাক্য প্রবণ করিয়াই তপস্তায় প্রস্তুত হইয়াছিলে। এ আকাশবাণী কোথা হহতে উচ্চ হই, জান? বসি করিবার নিমিত্ত তুমি কার্যচিন্তায় বিমূঢ় হইলে, আতি তোমাকে এ বাক্য দ্বারা উপদেশ দিয়াছিলাম। হে অনব! তপস্তা সাক্ষাৎ আমার রূপ এবং আমি তপস্তার আত্মা। আমি তপোবলেই এই বিধ বসি, পালম ও পুন্ডরীক সংহার করি। বত-এব হুহুতর তপস্তা আমার নীচাঙ্গরূপ।" ১৮—২৩। ব্রহ্মা কহিলেন, "প্রভো! আপনি ভগবান ও সর্বভূতের অধিপতি; হুতরাং সকলেরই বুদ্ধিহুতি অবলম্বন করিয়া আছেন। অতএব আপনি স্বীয় অপ্রতিহত প্রভাবলে আপন উচ্চৈশ্বর্য তানিতে পারিতেছেন। কিন্তু আমি উহা জানিবার নিমিত্ত তপস্তা দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি; নাথ! বাহাতে আমি, রূপবিহীন—মাপনার মূল ও মূল রূপ অবগত হইতে পারি; সেই প্রার্থিত বিষয়ে



সাপনি আমাকে উপদেশ দান করন। আপনার সম্বন্ধ কোন মতেই সঙ্গত হয় না। যেরূপ উর্ণনাভ উর্ণা দ্বারা আপনাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, সেইরূপ আপনি সিক্তেই ব্রহ্মাদিরূপ ধারণ করিয়া, এই বিশ্বকে সজ্জন, পালন ও সংহার করিয়া জীড়া করিতেছেন; আমি যে-বৃদ্ধি দ্বারা উহা জানিতে পারি, মাধব। আমাকে তাহাই দান করন। আপনার নিকট উপদেশ পাইলে আমি আলস্ত পরিত্যাগ করিয়া বৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইব। আপনার অনুগ্রহ হইলে প্রজা-সৃষ্টিকালে অহংকারাদি আমার বন্ধ করিতে পারিবে না। ঈশ্বর। সখা যেরূপ সখার সহিত ব্যবহার করেন, আপনি করুণাশ্রমাদি দ্বারা আমার সহিত সেইরূপ ব্যবহারই করিলেন। অতএব যখন আমি স্থির-চিত্তে প্রজা সৃষ্টি করিয়া আপনার সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইব, তখন যেন 'বাসিও অজ', এই ভাবিয়া আমার গর্স না জন্মে। ভগবান্। ঐ গর্সই উৎকট মদ।" ২৪—২৫। ভগবান্ কহিলেন, "ব্রহ্মন্। মণিষ্যক জ্ঞান, বিজ্ঞান ও ভক্তি অতি শুভ; তথাপি সাধনের সহিত সেই সমুদায় তোমাকে বলিতেছি, প্রবণ কর। আমার যেরূপ স্বরূপ, সত্ত্ব, রূপ, গুণ এবং কর্ম; তুমি আমার অনুগ্রহে সে সমুদায়ই উত্তমরূপে জানিতে পারিবে। সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র আমিই ছিলাম। তৎকালে কি সূক্ষ্ম পদার্থ, কি স্থূল পদার্থ, কি তাহারিগের কারণভূত প্রধানত্ব, কিছুই ছিল না। সৃষ্টির পরেও আমি রহিলাম। এই যে সমস্ত বিশ্ব-প্রপঞ্চ দেখিতেছ, ইহাও আমি। অবশেষে এই বিশ্বের বাহা কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি। কলতঃ আমি অনাগি, অনন্ত ও অবিভীম; অতএব পূর্ণস্বরূপ। বর্ষাৰ্ধ অৰ্ধগন্ত হইলেও 'হুই চক্স' প্রভৃতির দ্বায় বাহা প্রভীত হয়, এবং প্রকৃত পদার্থ হইয়াও রাহর দ্বায় বাহা প্রভীত হয় না, ব্রহ্মন্। তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে। যেরূপ মহা-ত্বতসমূহ, ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং অপ্রবিষ্টও হইয়া থাকে, সেইরূপ আমিও তাহারিগের অভ্যন্তরে অবস্থিত রহিলাম; বাহ্যে আ-ও রহিলাম। অময় ও ব্যক্তিরে ক দ্বারা যিনি সর্বদা সর্বত্রই বিরাজমান রহিয়াছেন, তিনিই আত্মা। যে ব্যক্তি আত্মার তত্ত্ব জানিতে অভিলাষী, তিনি ইহাই জিজ্ঞাসা করিবেন। তুমি একমনে আমার এই মতের সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান কর; তাহা হইলে কল্পে কল্পে বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি করিয়াও কখন তোমার 'আমি কৰ্তা' ইত্যাদি গর্স উপস্থিত হইবে না।" ৩০—৩৬। শুকদেব কহিলেন, রাজন্! জন্ম-রহিত হরি, লোকোপিত ব্রহ্মকে এই কথা বলিয়া দেখিতে দেখিতেই স্বীয় রূপ সংহার করিলেন। তখন সর্বভূতময় কমলযোনি, অন্তর্হিত-স্বরূপ সেই হরির উদ্দেশে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া, পূর্বের দ্বায় অবিকল এই বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন। হে রাজন্! তাহার পরই কমল-যোনি ব্রহ্মা এক সময় প্রজাগিরের মঙ্গল-সাধনরূপ আপন উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত নিয়ম ধারণ করিয়া তপস্বী আরম্ভ করিলেন। তখন তাঁহার প্রিয়তম পুত্র নারদ, মনুষ্যের বিহীন মায়া জানিবার নিমিত্ত শীলতা, বিনয় ও জিতেন্দ্রিয়তা-সহকারে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। রাজন্ ভগবন্ত দেবর্ষি এইরূপ সেবা করিয়া পিতাকে সন্তুষ্ট করিলেন। ৩৭—৪১। পিতা প্রসন্ন হইয়াছেন বুঝিতে পারিয়া, নারদ, সেই লোক-পিতা-মহত্বকে যে সমস্ত প্রশংসা করিয়াছিলেন, অন্য তুমি আমাকে সেই সমস্ত বিষয়ই জিজ্ঞাসা করিতেছ। তাহাতে তপস্বান্ অমৃত পূর্বের চারিটা শ্লোক দ্বারা সংক্ষেপে যে ভাগবত কীর্তন করিয়াছিলেন, তুতনাথ ব্রহ্মা প্রীত হইয়া, পুত্র নারদের নিকট সেই ভাগবত বর্ণন করিলেন। রাজন্! ঐ চারিটা শ্লোক দশ-লক্ষণ-বিশিষ্ট ছিল। রাজন্! অমিতভোজ্য মহাবি ব্যাসদেব যখন সরস্বতীর তীরে বসিয়া পরম-ব্রহ্ম ধ্যান করিতেছিলেন, নারদ সেই সময়ে

তাহাকে ঐ ভাগবত বলিয়াছিলেন। বৈরাজ পুত্রব হইতে এই বিশ্ব যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি আমাকে তাহা এবং তত্ত্বের অস্তিত্ব অনেক বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ। আমি সে সকলেরই সম্পূর্ণ প্রত্যুত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর। ৪২—৪৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দশম অধ্যায়।

দশ-লক্ষণ-কথন।

শুকদেব কহিলেন, রাজন্! এই ভাগবতে নর্গ, বিনর্গ, হান, পোষণ, উত্তি, মনস্তর, ঈশানুত্বা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়, এই দশটি বিষয় দৃষ্ট হয়। তদাধো দশম (আশ্রয়) পদার্থটির তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত মহাত্মা ব্যক্তির কোথাও ক্রটি দ্বারা, কোথাও লাক্ষ্যং, কোথাও বা তাৎপর্য দ্বারা অস্ত্র ময়টির স্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন। গুণত্রয়ের পরিণাম হেতু কৰ্তা পরমেশ্বর হইতে আকাশাদি, শব্দতত্ত্বাদি, শব্দাদি, মহত্ত্ব ও অহংকার-তত্ত্বের বিরাটরূপে ও স্বরূপে যে উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম "নর্গ"। ব্রহ্মার সৃষ্টির নাম "বিনর্গ"। ভগবানের সৃষ্ট বস্তু সকল আপন আপন মর্যাদারক্ষা দ্বারা যে উৎকর্ষ লাভ করে, তাহারই নাম "হান"। আপন ভক্তের প্রতি ঈশ্বরের অনুগ্রহের নাম "পোষণ"। অনুগ্রহীত সাধুদিগের ধর্মের নাম "মনস্তর" এবং কর্মের বাসনার নামই "উত্তি"। ভগবানের অবতার-কথন এবং তাঁহার আজ্ঞাস্বর্তী পুত্রবদিগের পবিত্র কথার নাম "ঈশানু-ত্বা"। উহা বিবিধ উপাধানে পরিপুষ্ট। ১—৫। হরি, যোগ-নিদ্রা অবলম্বন করিলে পর স্বীয় শক্তির সহিত জীবের যে লয় হইয়া থাকে, তাহার নাম "নিরোধ"। আত্মা, অস্ত্ররূপ পরিভাষা করিয়া যে নিজ স্বরূপে অবস্থিতি করেন, তাহারই নাম "মুক্তি"। রাজন্! বাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় হয়; বাহা হইতে ইহা প্রকাশ পায় এবং যিনি পরব্রহ্ম ও পরমাত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ; তাঁহার নাম "আশ্রয়"। যিনি আধ্যাত্মিক পুত্র, তাহাকেই আধি-দৈবিক বলিয়া জানিবেন। ঐ উভয় ভিন্ন আধিত্যেতিক দেহও পুত্র নামে কথিত। আধ্যাত্মিক জিত্ত্বের মধ্যে একের অভাব হইলে যখন আমরা অস্ত্রটিকে দেখিতে পাই না; তখন যে আত্মা লাক্ষ্যভাবে ঐ জিত্ত্বকেই দর্শন করেন, তাহারই নাম "আশ্রয়"। তাঁহার আর অস্ত্র আশ্রয় নাই। বিরাট-পুত্রব অন্তর্ভেদ করিয়া নির্গত হইয়া আপনার অবলম্বন-স্থানের স্তম্ভ চিত্রা করিতে লাগিলেন। অনন্তর, আপনার বিগুপ্তি-অনুসারে বিগুপ্ত জল সৃষ্টি করিলেন। সেই পুত্রবের একটা নাম নর। জল সেই নর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া উহাকে "নার" বলা যায়। পুত্রব সেই নার অর্থাৎ জলকে আপনার অময় (অবলম্বন-স্থান) করিয়াছিলেন; অতএব তাঁহার নাম "নারায়ণ"। দ্রব্য, কর্ম, কাল, স্বভাব ও জীব—তাঁহার অনু-গ্রহেই নিজ নিজ কার্য সম্পাদন করিতে পারিতেছে। তিনি উপেক্ষা করিলে এই সমুদায়ই নষ্ট হইয়া যাইবে। ৬—১২। রাজন্! একমাত্র সর্বশক্তিসাম্য পরমেশ্বর, যোগশয্যা পরিভাষাপূর্বক নানারূপ হইতে ইচ্ছা করিয়া গর্তরূপ গৃহকে অধিষ্টন, অধ্যাত্ম ও অধিভূত, এই তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন। পুত্রব বিবিধ প্রকার চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর, তাঁহার দেহ-মধ্যবর্তী আকাশ হইতে ওজঃ, মনঃ ও বল উদ্ভূত হইল। সেই ত্রিমা-শক্তিময় সূক্ষ্ম রূপ হইতে সূত্র নামক মৃদা প্রাণ উৎপন্ন হইল। প্রাক্করণী প্রাণ চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলে, ভূতাত্ত্বাল্য ইঞ্জিয়গণ তাহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং ইহার নিহতি হইলেই

নমস্তু হয়। ঐ প্রাণের সঞ্চালনে বিহু অর্থাৎ বিরাট জীবের  
রূপা ভূকা জন্মে। এইরূপ তিনি পান ও ভোজন করিতে ইচ্ছা  
করিলে, তাঁহার মুখাগ্র বিভক্ত হইল। অনন্তর মুখ হইতে ভাসু,  
রক্তা ও নানা রস উৎপন্ন হইল। জিহ্বা দ্বারা সেই নমস্ত রসের  
ক্রিয়া হইয়া থাকে। ১৩—১৮। অনন্তর বিরাট-পুরুষ কথা  
হিঁতে অভিলানী হইলে তাঁহার সেই মুখ হইতেই বাকা ও ভাহার  
বিষ্ঠাভূ-দেবতা আমি উৎপন্ন হইলেন। পুরুষের জল-শয়নকালে  
ইন্দ্রিয় এবং অবিষ্ঠাভূ-দেবতা—উভয়েই বহুকাল রক্ত হইয়া-  
ছিলেন। এইরূপ, প্রাণবায়ু অত্যন্ত বিচলিত হইলে পর, তাঁহার  
ই নাসারন্ধ্র উৎপন্ন হইল। অনন্তর তাঁহার গন্ধ লইতে ইচ্ছা  
হলে নাসিকা হইতে গন্ধ ও ভাহার দেবতা বায়ুর উদ্ভব হইল।  
জন্ম। প্রথমত নমস্ত জগৎ বিরালোক (প্রকাশ-মুক্ত) হইয়া সেই  
রাট-পুরুষে অবস্থিত ছিল। অনন্তর তিনি স্বীয় মূর্তি এবং  
স্বস্ত বস্ত্রসমূহ দর্শন করিতে অভিলান করিলে তাঁহার দুই চক্ষু,  
হাঁহ অবিষ্ঠাভূ-দেবতা, জ্যোতি অর্থাৎ আদিত্য ও দর্শনেন্দ্রিয়  
উৎপন্ন হইল। তাহাতেই তিনি রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন।  
বিগণ বেদবাচ্য দ্বারা সেই বিরাট-পুরুষের উদ্বেগধনে প্ররুত  
হলে, তিনি উহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। সেই অভিলান-  
সই তাঁহার দুই কর্ণবিবর, শ্রবণেন্দ্রিয় ও ভাহার অবিষ্ঠাভূ-  
দেবতা দিক্‌সমূহের উদ্ভব হইল। তাহাতেই তিনি শব্দ গ্রহণ  
কিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি বস্ত্রসমূহের মুহূর্ত্তা, কাঠিল,  
বৃত্তা, গুহর, উকতা ও শৈত্য গ্রহণ করিতে অভিলান করিলে  
হাঁহ বকু, বগিন্দ্রিয় ও ভাহার অবিষ্ঠাভূ-দেবতা উৎপন্ন হইলেন;  
যু সেই বকের অভ্যন্তর ও বহির্ভাগে অবস্থিতি করিয়া স্পর্শ গ্রহণ  
কিতেছেন। পুরুষ নানা কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হইলে, তাঁহার দুই  
হস্তেন্দ্রিয়, বল এবং ভাহার অবিষ্ঠাভূ-দেবতা ইন্দ্রের উৎপত্তি  
হল। আদান দুই হস্তের কার্য্য। এইরূপে তিনি গমন করিতে  
লা করিলে, তাঁহার পাদদ্বয় উৎপন্ন হইল। বজ্ররূপী বিহু স্বয়ং  
ই পাদদ্বয়ের অবিষ্ঠাভূ-দেবতা। মমুবোরা সেই গতিনাট্যী  
দ্রষ্টা দ্বারা বজ্রাদি সম্পন্ন করেন। ১৯—২৫। ভগবান্,—পুত্র,  
দেহাগ ও স্বর্গাদি বাসনা করিলে তাঁহার উপহৃ, উপহৃজ্জিম  
এ তদবিষ্ঠাভূ দেবতা প্রজাপতির উৎপত্তি হইল। শ্রীসংযোগ-জন্ম  
এ ইন্দ্রিয় এবং তদবিষ্ঠাভূ-দেবতার অধীন। এইরূপ তিনি ভূত  
রাতির অসারভাগ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলে, তাঁহার ওহ-  
, ওহেন্দ্রিয় পায়ু এবং ভাহার অবিষ্ঠাভূ-দেবতা মিত্র উৎপন্ন হই-  
ল। মলত্যাগ ঐ উভয়েই কার্য্য। ভগবান্ যখন দেহ হইতে দেহা-  
র সমাক্রমে গমন করিতে ইচ্ছুক হইলেন, তখন তাঁহার নাভি-  
র, অপান ও মূর্ত্তা উৎপন্ন হইল। নাভিদেশে প্রাণবায়ু ও অপান  
দ্বয় বিস্তৃত হইলেই মূর্ত্তা হয়। এইরূপে পুরুষ—রস, অন্ন ও পান  
হণ করিতে ইচ্ছুক হইলে তাঁহার মুক্তি, অস্ত্র ও নাড়ীর উৎপত্তি  
হল। নদী—অস্ত্রের এবং সমুদ্র—নাড়ীর অবিষ্ঠাভূ-দেবতা। ত্রিষ্টি  
পৃষ্ঠি—অস্ত্র এবং নাড়ীর অধীন। পুরুষ নিজস্বায়া চিত্তা করিতে  
চুক হইলে তাঁহার ক্রদর, মন, সমস্ত ও অভিলান উৎপন্ন হইল।  
মনের অবিষ্ঠাভূ দেবতা। ২৬—৩০। অনন্তর বকু, চর্ম্ম, মাংস,  
ধ্রু, মেদ, মজ্জা ও অস্থি-সংজ্ঞক সত্ত্বাভূ,—ক্ষিতি, জল ও  
গু হইতে সৃষ্টি হইল। প্রাণবায়ু,—আকাশ, জল ও বায়ু  
তে উৎপন্ন হইয়াছে। ইন্দ্রিয় সকল বিষয়াভিমুখ-স্বভাব এবং  
গতি বিষয়গণ, ভূতাদি (বহুকার) হইতে সমুদ্ভূত এবং  
স্বরূপে প্রতীয়মান; বস্তুতঃ কিন্তু উদ্ভব নহে; কারণ,  
সব বিকারের আত্মস্বরূপ; কিন্তু বুদ্ধি বিজ্ঞান-রূপী।  
হু। আমি ভগবানের স্থল রূপ তোমার নিকট এই বর্ণনা করি-  
।। উহা বহির্ভাগে প্রকৃতি লইয়া বসী-জাতি তত্ৰ তাহার

আবৃত। এতদ্বিধ তাঁহার এক স্বল্পতম শরীরও আছে। উহা  
অব্যক্ত, নির্বিশেষণ, উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়শূন্য, নিত্য এবং  
বায়নের অগোচর। ৩১—৩৪। রাজন্ আমি তোমার নিকট  
ভগবানের উভয় রূপই বর্ণনা করিলাম। কিন্তু পণ্ডিতেরা এই  
উভয়কেই স্বীকার করেন না; কেননা, উভয়েই মামাপষ্ট। ভগ-  
বান্ ব্রহ্মরূপ ধারণ করিয়া বাচ্য-বাচকরূপে নাম, রূপ ও ক্রিয়া  
সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তিনি বাস্তবিক পথম পুরুষ ও অকর্ম্মা বটেন;  
কিন্তু মায়াবশে সর্কর্ম্ম হইয়া থাকেন। তিনি,—প্রজাপতি, মনু,  
দেবতা, কবি, পিতৃগণ, সিন্ধু, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, অশুর, যক্ষ,  
কিন্নর, অম্বর, নাগ, নর্প, কিংপুরুষ, নর, মাতৃগণ, রাক্ষস, পিশাচ,  
ভূত, প্রেত, বিনায়ক, বৃদ্ধাঙ্ক, উদ্যাদ, বেতাল, ব্যত্থান, গ্রহ, যুগ,  
বগ, পত, বৃক্ষ, পুরুত ও নবীহপ সৃষ্টি করিয়াছেন। আ দ্বাবর  
ও জন্ম রূপ দুই প্রকার ভূত; জরায়ুজ, অণুজ, যেনজ ও উভিজ-  
নামক চতুর্বিধ ভূত এবং জলচর, খেচর ও ভূচর—এই সকলই  
সেই ভগবান্ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ৩৫—৪০। রাজন্!  
কর্ম্মমাত্রেরই উদ্ভব, মধ্যম ও অধ্যম এই তিন প্রকার  
গতি। তদনুসারে লব, রক্ত ও তমু হইতে ক্রমাধিক দেহভতা,  
মহুয়া ও নারকীর উৎপত্তি হয়। মহাপাঙ্গ। ঐ গুণত্রয়ের  
মধ্যে আবার প্রত্যেকটী উদ্ভব, মধ্যম ও অধ্যম—এই  
তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে; কারণ, একটী—অন্ত দুইটী গুণে  
মিশ্রিত। সেই ভগবান্ আবার মনুয়া, দেবতা, পশু, পক্ষী  
প্রভৃতি নানারূপে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্মরূপে বিষয় সকল ভোগ ও  
এই বিষ পালন করিতেছেন। আবার সময় উপস্থিত হইলে তিনিই  
কালপ্রি-রূপে, বায়ু যোগে মেঘভ্রমণে লংঘার করে, তদ্রূপে  
আপনার এই সমুদায় সৃষ্ট বস্তুই লংঘার করিবেন। মহারাজ। আমি,  
ভগবৎশ্রেষ্ঠ ভগবান্কে এই ভাবে তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম।  
কিন্তু তাঁহাকে এই ভাবেই দর্শন করা পণ্ডিত ব্যক্তিদিগের উচিত  
নহে; কেননা, এই বিষয়ের সৃষ্টি প্রকৃতি কার্য্যে পরমেশ্বরের কর্তৃত্ব-  
প্রতিপাদন—শ্রুতিরও তাৎপর্য্য নহে। কেবল কর্তৃত্ব-প্রতিপাদন  
নিমিত্তই তাঁহার ঐ রূপ বর্ণিত হইয়া থাকে। কারণ, উহা  
কেবল মায়াবশেই প্রকাশ পায়। ৪১—৪৬। রাজন্! আমি  
তোমার নিকট উদাহরণরূপে ব্রহ্মার মহাকল্প ও অবাস্তর-কল্প  
সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। মহাকল্পে প্রাকৃত এবং অবাস্তর-কল্পে  
বৈকৃত দ্বাবাদি-সৃষ্টি—এই বিধি অন্তান্ত ব্যবতীয় মহাকল্পাদি-  
তেই সমান। মহারাজ। কালের স্থল এবং স্থল পরিমাণ এবং  
কল্পের লক্ষণ ও বিভাগ, ইহার পর ব্যাখ্যা করিব। এক্ষণে পান্ডবকল্প  
ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর। শৌনক বলিলেন, হুত! তুমি  
বলিয়াছিলে, তাগবতশ্রেষ্ঠ বিহুর, হুতাজ বন্ধু-বান্ধব পরিত্যাগ  
করিয়া পৃথিবীর ব্যবতীয় ভীর্থে পর্য্যটন করিয়াছিলেন; এবং  
মৈত্রেয়ের সহিত অধ্যাক্ষ-জ্ঞান-বিষয়ে তাঁহার কথোপকথন হইয়া-  
ছিল। মৈত্রেয় কথাকর্ত্তক জিজ্ঞাসিত হইয়া অন্তান্ত যে সকল তত্ত্ব  
কহিয়াছিলেন, তুমি তৎসমুদায় কীর্ত্তন কর। বিহুর, বন্ধুভাগ্যে  
নিমিত্ত যেরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং যেরূপে পুনর্বার প্রত্যাগমন  
করেন, সৌম্য! তুমি আমাদিগের নিকট তাহাও বর্ণন কর। হুত  
কহিলেন, ব্রহ্মন্! রাজা পরীক্ষিত এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে পর  
মহামুনি গুর্ক যেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন, আমি সেইরূপ রাজার  
এক অনুসারেই সেই সমস্তই আপনাদিগের নিকট কীর্ত্তন করি-  
তেছি, আপনারাও তদ্রূপে শ্রবণ করুন। ৪৭—৫২।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীয় স্কন্ধ ।

## প্রথম অধ্যায় ।

উদ্ধব-বিহু-সংবাদ ।

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ ! অবিলম্বেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবদিগের দৌত্যকার্য্য-কালে পৌরবেজ্য হুৰ্য্যোধনের গৃহত্যাগ পূর্ব্বক স্বয়ং অনাহুত হইয়াও পাণ্ডবগৃহে আপন, ভাবিয়া প্রবেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু বিহুর, সেই সৰ্ব্ব-লক্ষ্যপূর্ণ নিকেতন ভ্যাগ করিয়া, বনপ্রবেশান্তর, মৈত্রেয় মুনিকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করেন। রাজা কহিলেন, হে প্রভো ! ভগবান্ মৈত্রেয় মুনির সহিত বিহুরের কোথায় সমাগম হয় এবং কোন্ সময়েই বা তাঁহাদের কথোপকথন হয়—ইহা বর্ণন করন। বিহুর নির্মলস্বভাব; তিনি অতিশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয়কে তখন যে প্রশ্ন করেন, তাহা সাধুগণের অসু-  
 যোগ্য বারা গৌরবাধিত, স্তূতরাং ভাষাতে অতি গুরুতর বিষয় প্রকাশ পাইতে পারিবে। সূত কহিলেন, ঋষিগণের হৃদয়ে শুক-  
 দেব, পরীক্ষিত-কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীতিপ্রকাশপূর্ব্বক বলিলেন, মহারাজ ! প্রবণ কর। ১—৫। শুকদেব কহিতে আরম্ভ করিলেন;—রাজন ! বিহুর যখন ভাবিলেন, বিনষ্টচক্ষু রাজা ধৃতরাষ্ট্র স্বীয় সমাধু পুত্রগণকে অধর্ম্মের দ্বারা প্রভিপালন করত, পিতৃহীন কনিষ্ঠ-ভ্রাতার পুত্রগণকে জহুগৃহে দাহ করিবার অমুমতি দিয়া-  
 ছেন;—বিহুর যখন দেখিলেন, কুরুদেবদেবী পুত্রবধু দ্রৌপদী সভামধ্যে আনীত হইয়াছেন, তাঁহার নয়ন-বৃগল হইতে ভলগারা নিপতিত হইয়া, 'পদোৎসব' কুরুম সকল ধোত করিতেছে, হুঃশাসন-কর্তৃক তাঁহাৎ কেশকলাপ আকর্ষিত হইতেছে—অথচ পুত্রগণের এই নিমিত্ত-কর্ম্ম ধৃতরাষ্ট্র রাজা নিবারণ করিতেছেন না;—বিহুর যখন দেখিলেন, দ্যুতক্রীড়াস-অর্থ্য দ্বারাপরাজিত, সভা পথান্ত্রিত, নাধু, অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির, বন হইতে প্রত্যা-  
 গমন করিয়া, পূর্ব্ব-প্রভিজ্ঞাসুসারে আপনাদেব রাজ্যভাগ প্রার্থনা করি-  
 লেন, অথচ ধৃতরাষ্ট্র যৌব বশতঃ তাঁহাকে ভদীয় ভাগ দিলেন না;—  
 বিহুর যখন দেখিলেন, জগদ্বজ্র, কৃষ্ণ, পার্শ্বকর্তৃক প্রেরিত হইয়া হুৰ্য্যোধন-সভায় গমনপূর্ব্বক যে যে বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহা ভীষ্ম প্রভৃতির কর্ণে অমৃতলবী হইয়াছিল; কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণকথা, ক্ষীণ-  
 পূণ্য রাজা ধৃতরাষ্ট্র অত্যন্ত অনাদর করিলেন;—অগ্রজ-ধৃতরাষ্ট্র মরি-  
 গণের মধ্যে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনাপূর্ব্বক মঙ্গলার নিমিত্ত আহ্বান করিলে, তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া জ্যেষ্ঠের প্রাণে এইরূপ মরণ কহিয়াছিলেন,—(ময়বিশারদেরা অদ্যাপি তাহাকে বিহুবাক্য বলিয়া আদর করিয়া থাকেন) "হে মহারাজ ! আপনাদেব কৃত হুষ্টিবৎ জপুগাথ, অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির লজ্জ করিতেছেন; তাঁহাকে আপনি রাজ্যভাগ প্রদান করন; দেখুন, আপনাদেব অপরাধ মরণ করিয়া ভীমরূপ সর্প জাতুগণের সহিত কোথায় বাসভ্যাগস্থলে গর্জন করিতেছেন,—আর সেই ভীমকে আপনি অভিশপ্ত ভয় করিয়া থাকেন। মহারাজ ! আপনাদেব শত পুত্র আছে বলিয়া আপনি গর্ভ করিবেন না; কারণ, যিনি ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী ও দেব-  
 গণের সহিত সন্তত বর্তমান, যিনি বহুবল-শ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক সন্না পুজিত, যিনি এক্ষণে বিজপুত্রী দ্বারকাতেই অবস্থিতি করিতেছেন এবং যিনি সমগ্র সম্রাটহৃদয়ে শ্রেষ্ঠত্বপূর্ণ জয় করিয়াছেন, সেই স্বয়ং, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবগণকে অসুগ্রহ করিয়া থাকেন। মহারাজ ! 'হুৰ্য্যোধন রাজ্যভাগ দিতে স্বীকৃত হইবে না,' যদি এ কথা আপনি বলেন, তবে ইহার উত্তরে আমি বলি, আপনাদেব

পুত্র হুৰ্য্যোধন হুষ্টিমান্ দোষস্বরূপ; এ অমঙ্গলটাকে কুলের মঙ্গলের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ আপনি পরিত্যাগ করন; সে আপনাদেব গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ঘেব করে; আর আপনাদেব হতলক্ষ্মী, কারণ, আপ-  
 নিও শ্রীকৃষ্ণকে বিমুগ্ধ হইয়া অপভ্রাত্যানে হুৰ্য্যোধনকে পোষণ করিতে-  
 ছেন; কিন্তু ও ত আপনাদেব প্রকৃতপক্ষে অপভ্রাত্য নহে, অপিচ পতনের হেতুস্বরূপ"—সংস্পৃহীত-স্বভাব বিহুর যখন দেখিলেন;—অম্বরাজ ধৃতরাষ্ট্রকে উজ্জ্বল মৃগমণ্য দিলেও হুৰ্য্যোধন কোথায় কম্পিতাধর হইয়া, কর্ণ, হুঃশাসন ও শঙ্করির সহিত একত্রে মিলিয়া তাঁহাকে এইরূপ তিরস্কার করিতে লাগিলেন,—“এই বলস্বভাব হুষ্টিল দাসীপুত্র বিহুরকে এখানে কে ডাকিয়াছে? এ বাক্তি ইহার আর পুত্র হইতেছে, তাঁহারই বিলম্বাচরণ করিয়া শত্রুর গুতকার্য্যে নিযুক্ত আছে। এ বাক্তি স্বশাসনস্বরূপ অমঙ্গল; ইহার ধনাদি গ্রহণ করিয়া এখনি গৃহ হইতে দূর করিয়া দাও;—বিহুর যখন এইরূপ দেখিলেন এবং ভাবিলেন, তখন তিনি কর্ণকে বাণবৎ প্রবিষ্ট পরব-  
 বাক্য দ্বারা ভাঙিতমর্দ্য হইয়াও, ভগবানের মাথাকে বিচিত্র বুদ্ধিয়া, বাধাপূত্র-জন্মে জাতার গৃহদ্বারে বসুন্ধার প্রাধিয়া, হুৰ্য্যোধন-  
 কর্তৃক বহিকৃত হইবার পূর্ব্বকই স্বয়ং গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। ৬—১৬। অনন্তর কোরব-পুণ্ডলক বিহুর হস্তিনাপুর হইতে বহির্গত হইয়া যে সকল স্থানে ভগবানের ব্রহ্মরূপাদি নানা মূর্ত্তি অবিষ্ঠিত আছে, পুণ্য-লক্ষ্য-বাননায় তথায় তথায় গমন করিলেন। যে সকল পুর, উপবন, পর্ব্বত, ও বৃক্ষ পরম পবিত্র; যে যে নদী ও সরোবর পান্ধবী নির্মল-জলপুত্র এবং যে যে ভীষ্ম ও ক্ষেত্র ভগবানের মূর্ত্তি দ্বারা সুশোভিত, সেই সেই স্থানে বিহুর একাকী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পৃথিবী-জন্মকালে তিনি হরিতোষণ-ব্রত লক্ষণ আচরণ করেন; তখন তাঁহার জীবনোপায়—পবিত্র এবং অমর্কীয় ছিল। তিনি প্রতি ভীর্বেই স্নান করিতেন, তৃতলে শয়ন করিতেন, দেহে লঙ্কারী ছিল না, বস্ত্র পরিধান করিতেন; আত্মীয়-স্বজন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিত না। এইরূপ ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি যখন প্রভাসতীর্থে গিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন কুরুর সাহায্যে যুধিষ্ঠির এই ক্ষিতিকে একচ্ছত্রা এবং একচ্ছত্রা করিয়া শাসন আরম্ভ করিয়াছেন। বীশে বীশে সংবর্ধন দ্বারা উৎপন্ন অগ্নি যেমন বনকে দগ্ধ করে, সেইরূপ পরস্পর স্পর্ধাহেতু হুহুদ কুর-পাণ্ডবগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন—  
 প্রবণ করিয়া বিহুর তুফানীয় অবলম্বনপূর্ব্বক শোকসন্তপ্ত-হৃদয়ে সরস্বতী-নদীতীরে গমন করিলেন। ১৭—২১। তথায় ক্রিত, উশনা, ময়ূ, পুখু, অগ্নি, অমিষ, বায়ু, হুঃশাস, গো, ভহ ও ব্রাহ্মদেব,—ইহাদের এই একাংশ তীর্থ স্নান-দানাদি দ্বারা সেবা করেন। যে মন্দির—দেবতা এবং ঋষিগণকর্তৃক নির্মিত, যে মন্দিরের শিখরদেশ চক্রে এবং স্বর্গস্থানাদি দ্বারা চিহ্নিত;—এইরূপ মন্দিরময় বিহুরদেশ এবং অন্ত্যস্ত তীর্থ সকলও বিহুর সেবা করিলেন। সেই সকল তীর্থ এবং ক্ষেত্র দেখিলে শ্রীকৃষ্ণকে মরণ হয়। তদনন্তর লক্ষ্য ব্রাহ্মদেব, সৌবীরদেব, মৎস্তদেব ও ব্রহ্মজ্ঞানদেব প্রভৃতিময় করিয়া বিহুর যমুনাতীরে উপনীত হইলেন; তথায় তাঁহার ভগবন্ত উদ্ধবের সহিত সাক্ষাৎ হয়। এই উদ্ধব বাহুদেবের অসুচর, প্রশান্তমূর্ত্তি, নীতিশাস্ত্রে বৃহস্পতির পূর্ব্বশিষ্য। বিহুর তাঁহাকে প্রণয়-নহকারে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণে প্রভিপাত্য দানব-  
 গণের এবং কুর-পাণ্ডব প্রভৃতি জাতিগণের হৃদলবর্তী জিজ্ঞাসা করিলেন;—“ব্রহ্মার প্রার্থনায় পৃথিবীতে অবতীর্ণ, পুণ্যপুত্র সেই কৃষ্ণ-বলরাম পৃথিবীর হৃদল-বিধান করিয়া, অবসর প্রাপ্ত হইয়া, এখন বহুদেবগৃহে মঙ্গলে আছেন ত? যিনি কুরুকুলের পরম সুহৃদ; যিনি ভগিনীগণকে পিতৃব্য অভিলাষিত অর্ধদান এবং ভগিনীপতিগণকে সন্তোষ দান করেন; সেই পুত্রনীর বহুদেব হুবে

আছেন ত ? যিনি পূর্বজন্মে কল্কপ ছিলেন এবং রত্নিনী, ব্রাহ্মণ-  
গণের আরাধনা দ্বারা ঐক্য হইতে বাঁহাকে পুত্ররূপে লাভ করেন,  
সেই বহুকুলের সেনাপতি মহাবীর প্রহ্লাদ ভাল আছেন ত ? যিনি  
স্বাধীনতাভিলাষ পরিভাগ করিয়া প্রাণত্যাগে অবস্থিতি করিতেন  
এবং যিনি এখন পদ্মপলাশ-লোচন ঐক্যের প্রভাবে স্ব-প্রত্যক্ষ  
অভিযুক্ত হইয়াছেন; সেই লাক্ষ্মী-হৃদয়-ভোজ-দশাহিদিগের অবিপত্তি  
উগ্রসেন যুগে আছেন ত ? পূর্বজন্মে যিনি ভগবতী অবিকার গর্ভে  
কার্তিকেরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, যিনি ইহজন্মে ব্রতসম্পাদা কাশ-  
বতীর উপরে উৎপন্ন হইয়াছেন, ঐক্যের অমূল্য-নন্দন রথিপ্রের্ত  
সেই লাক্ষ্মী যুগে আছেন ত ? যিনি অর্জুনের নিকট ধর্ম্মবিদ্যার রহস্য  
শিক্ষা করিয়াছেন, এবং যিনি ঐক্যের সেবা করিয়া যোগীদের  
হৃদয়ে কৃষ্ণের রহস্য জ্ঞাত হইয়াছেন, সেই লাক্ষ্মী কুশলে আছেন  
ত ? যিনি জ্ঞানী, নিম্পাপ, এবং ভগবানের শরণাপন্ন; যিনি প্রেম  
দ্বারা বন্দী হইয়া ঐক্যের চরণাবলি পথের ধুলির উপরে সূচিত  
হইয়াছিলেন, সেই বকুলপুত্র অর্জুন যুগে আছেন ত ? অকু-বজু-  
সামবেদ নিজগর্ভে বৈরাগ্য যজ্ঞবিদ্যারূপে অর্কে প্রকাশরূপে ধারণ  
করেন, সেই প্রকার যে দেবকী, ঐক্যকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন;  
সেই কৃষ্ণ-মাতা দেবকী, দেবমাতা অদিতির স্ত্রী, কুশলে আছেন  
ত ? বেদ বাঁহাকে শব্দের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন,  
যিনি মনের প্রবর্তক, যিনি চতুর্বিধ অস্তঃকরণের মধ্যে মনের  
সংকীর্ণ-দেবতা, ভক্তগণের কামনাপূত্র, সেই ভগবান্ অনিরুদ্ধ  
যুগে আছেন ত ? বাঁহারা, আত্মার দেবতা-স্বরূপ ঐক্যকে  
সম্যাকরূপে একান্তভাবে অনুসরণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের  
কুশল ত ? ছন্দীক, মাতাভামার পুত্র চারুদেব এবং গদ প্রভৃতি  
সকলে যুগে আছেন ত ? ২২—৩৫ জয়পরম্পরালক সাম্রাজ্য-  
লক্ষ্মী দেবীয়া হৃদ্যোদয় বাঁহা সমাজে অভিশয় সমাপিত  
হইয়াছিল, সেই গাথিক যুগিষ্ঠী স্বয়ং বাহুবল-সদৃশ অর্জুন এবং  
ঐক্যের সহিত গর্ভের দ্বারা ধর্ম্মমর্ধ্যাৎ একা করিতেছেন ত ? যিনি  
একজন্মে গমন করিয়া গগার বিচিত্র পথে বিচরণ করেন, বাঁহা  
চরণ-ভার রণভূমি লব্ধ করিতে পারে না,—মর্পসদৃশ-রোমপর্বত  
সেই ভীম, কৃতাঙ্গার কৃষ্ণের প্রতি তাঁহার চিরচিহ্নিত বিষমরূপ  
কোষ ত্যাগ করিয়াছেন ত ? মায়া দ্বারা ক্রিান্তরূপী মহাদেব বাঁহা  
শর-সমূহে আচ্ছন্ন হইয়া পরিভোষ লাভ করেন, রথযুদ্ধপতিগণের  
মধ্যে যিনি কীর্ণধারী, সেই গাভীবধা অর্জুন শত্রুবিনাশপূর্বক  
যুগে আছেন ত ? পুণ্যপুত্র যুগিষ্ঠীরা কীর্ণ পক্ষাবলী দ্বারা চক্রে  
জ্ঞান বাঁহা রক্ষিত, এবং গরুড় যেমন ইক্ষমুখ হইতে মুখা আহরণ  
করিয়াছিলেন, সেইরূপ বাঁহারা, শত্রু হৃদ্যোদয় হইতে রাজ্য  
স্বাচ্ছন্দ্য করিয়াছেন,—সেই মারীচনয়, মূল-সহদেব যুগে  
আছেন ত ? ধর্ম্মাজ সহায় করিয়া যিনি চারিধিক জয় করিয়াছেন,  
সেই রাজপ্রিষ্ঠ বানী পাণ্ডু বাতী কুন্তীর প্রাণধারণই আকর্ষ্য !  
কেবল সন্তান-লালন-পালনের জন্য তিনি জীবিত। আছেন।  
অহো ! তবে কুন্তীর আর কুশল কি জিজ্ঞাসা করিব ? হে দোম্যা  
উদ্ধব ! ধৃতরাষ্ট্র, মৃত জাতা পাণ্ডব অভিভাষণ করিয়াছেন; আমি  
তাঁহার হৃদয় ও জীবিত জাতা; কিন্তু হৃষ্ট-পুত্রের বন্ধিত হইয়া  
তিনি আমাকে নিজ গৃহ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিয়াছেন,—  
সেই অধোগামী ধৃতরাষ্ট্রের জন্য আমার শোক হইতেছে।  
৩৬—৪১। হে সখে ! আমি অত্যন্ত দুঃখ এবং বিষম প্রাপ্ত  
হইয়াছি, একমুখে মনে করিও না। যে ভগবান্ ঐক্য মনুষ্য-লীলার  
অনুসরণ করিয়া আপন ঐক্য আচ্ছাদনপূর্বক মানবভিত্তে জন্ম  
জন্মাইতেছেন, আমি তাঁহার প্রসাধে তবীয় দ্বারা স্বর্গগত হই-  
য়াছি এবং তাঁহারই অনুগ্রহে অস্তের অলঙ্কিত ভাবে এই ক্ষিতি-  
তলে গভবিশ্র ও দুঃখহিত হইয়া জন্ম করিতেছি। হে উদ্ধব !

হরির এ কিরূপ লীলা ?—যে লীলা দ্বারা ভক্ত পাণ্ডবগণের বনবাস-  
গমন এবং কৃষ্ণ-সভায় নিজের বন্ধন-উদ্যাদি পরাভব ঘটিল;  
ঐহরি এ অপরাধ উপেক্ষা করিলেন কেন ?—তৎকালে প্রতিকূল  
প্রদান করিলেন না কেন ? ইহার একমাত্র কারণ এই;—সে  
সকল দুপতি ধর্ম্ম, জন্ম ও বিদ্যা এই তিন মনের দ্বারা মন্ত এবং  
উৎপাদ্যগামী হইয়া সেবা দ্বারা মুহূর্ত্তঃ পৃথিবীকে তালিতা করিতেছে  
তাঁহাদের সকলকে এককালে বিনাশ করিয়া, যুগিষ্ঠীরা শরণাগত  
জন্মের দুঃখ-হরণ-বাসনা সম্বন্ধে, তিনি কৃষ্ণদের অপরাধ তখন  
উপেক্ষা করিয়াছিলেন। যদি অপরাধ-কালেই প্রতিকূল দিভেন,  
তবে তখন হৃদ্যোদয়াদির সহিত অজ্ঞাত দুঃখের বধ হইত না। হে  
উদ্ধব ! জন্মরহিত ভগবানের জন্ম, উৎপাদ্যগামীদের বিনাশ-  
জন্ম;—কর্ম্মরহিত ভগবানের কর্ম্ম, জীব সকলের কর্ম্ম প্রযুক্তি  
জন্মাইবার জন্ম। হে সখে ! এ তব বার্থ্য বলিয়া জানিও;  
ভগবানের উপাসনা দ্বারা বাঁহারা গণ্যভীত হইয়াছেন, তাঁহারা  
বধন জন্মগ্রহণে এবং কর্ম্মরূপে অভিলষী নহেন, তখন স্বয়ং  
ভগবান্ পুরোক্ত কারণ ভিন্ন জন্ম এবং কর্ম্ম কেন স্বীকার  
করবেন ? হে সখে ! শরণাগত অশ্বিন-লোকপালের এবং  
মিত্র শাসনে অবস্থিত ভক্তজনের প্রয়োজন-সাধনের নিমিত্ত  
জন্মরহিত হইয়াও ভগবান্ বহুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সেই  
অচিন্ত্য মায়াবিনোদ ভগবানের কথা কীর্তন করিলে লংকার হইতে  
নিত্যর হইবে।" ৪২—৫৫।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

উদ্ধবকর্ত্তক ভগবানের বাল্য-চরিত্র-বর্ণন ।

উদ্ধব কহিলেন, রাজন ! বিদুর, ভগবতঃ উদ্ধবকে এইরূপ  
প্রিয়ার্থী জিজ্ঞাসা করিলে, উদ্ধব উৎকণ্ঠী বশতঃ জন্মে ঐশ্বর-  
সরণ হেতু বাচ্ছজামু হইয়া, উত্তরদানে সমর্থ হইলেন না। যে  
উদ্ধব পাঁচ বৎসর বয়সে, বাল্যলীলা দ্বারা ঐক্যের পুত্রল গড়িয়া  
কল্পিত উপহারের দ্বারা পূজা করিতেন,—সে সময়ে জন্ম  
প্রাতঃকালীন ভোজন করিতে ডাকিলেও ভোজনে ইচ্ছা করিতেন  
না,—সেই উদ্ধব কৃষ্ণদেবা দ্বারা কালে বৃদ্ধ প্রাপ্ত হইয়া, আজ  
কৃষ্ণ-পাদদ্বয় স্রবণ করত, বিদুরের প্রদর্শন কেমন করিয়া উত্তর দান  
করবেন ? তখন উদ্ধব কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-সুধাষ নিমগ্ন এবং ভীত  
ভক্তিব্যোগ দ্বারা সুখী হইয়া নিম্পল ও নীরব রহিলেন। পুত্রকে  
তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ কটকিত হইল, নিম্নলিখিত মনঃস্বয় হইতে  
খোঁজা পতিত হইতে লাগিল,—তিনি ভগবৎস্নেহ-প্রবাহে আদ্রুত  
হইলেন। তখন বিদুর তাঁহাকে কৃতার্থ ও অতি ভাগ্যবান্‌রূপে  
দেখিতে পাইলেন। অহো ! কি প্রেমমাহাত্ম্য ! উদ্ধব ক্রমশঃ  
ভগবৎ-লোক হইতে আত্মলোক পুনরাগত হইলেন এবং চতুর্দ্বার  
মার্জিত পূর্বক, বহুকুল-সিংহারাদি ঐক্য-চাতুর্য্য স্রবণ করিয়া।  
সন্নিম্নে ঐভমনে বিদুরকে বলিলেন, “ঐক্যরূপে সুখী বস্তু  
গমন করিয়াছেন। আমাদের গৃহ সকল কালরূপ মহাসর্প-  
কর্ত্তক কমলিত হইয়া গত হইয়াছে। হে বিদুর ! তোমাকে  
বহুদিগের কুশল আর কি বলিব ? অহো ! এই মরলোক অতিশয়  
ভাগ্যহীন; কিন্তু বহুগণ সর্ব্বাপেক্ষা ভাগ্যহীন; কারণ,  
বহুগণ কৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়াও তাঁহাকে ‘হরি’  
বলিয়া জানিতে পারে নাই। মৃত্যুগণ, সমুদ্র চক্রে কোন  
কমনীয় জলচর মনে করিয়া থাকে, অমৃতময় বলিয়া চিনিতে পারে  
না। হে সখে বিদুর ! বহুগণ ভাগ্যহীন বলিয়াই ঐক্যকে

চিনিতে পারেন নাই, নচেৎ তাঁহাদের জ্ঞানের অভাব ছিল না;—তাঁহারা লোকের চিত্তভাব জানিতে পারিতেন এবং অতিশয় নিপুণ ছিলেন। কি আশ্চর্য্য! যদুগণ কৃষ্ণের সহিত এক হানেই বাস করিতেন, তথাপি ঐক্যকে প্রাণী সকলের ঈশ্বর না বুঝিয়া যদুশ্রেষ্ঠ বলিয়া মাত্র করিতেন। যাদুগণ মায়ামোহিত হইয়া ঐক্যকে ‘আমাদের বন্ধু’ এই কথা বলিতেন এবং শত্রুভাবাপন্ন শিশুপালদি কৃষ্ণকে মিত্রা করিত; কিন্তু সেই সকল ব্যক্তির ঐ ঐ বাক্যে হরি-নিকৃষ্ট-চিত্ত মাদুশ জনের বুদ্ধি মোহপ্রাপ্ত হয় না। হে মহাত্মন! যে সকল মনুষ্য তপস্বী করে নাই, সুতরাং যাহাদের চক্ষু ভ্রান্তি লাভ করে নাই, তাহাদিগকে নিজ মূর্ত্তি দেখাইয়া, লোক-লোচনস্বরূপ সেই ঐক্য নিজ মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া অন্তর্দ্বন্দ্ব করিয়াছেন। ১—১১। ভগবানের সেই মূর্ত্তি অত্যন্ত আশ্চর্য্য-জন্মক। তিনি সেই মূর্ত্তি গ্রহণ করিয়া যোগমায়ার বল প্রদর্শন করেন; সেই মূর্ত্তি যোভাগ্যাদিশয়ের পরাকর্ষা-স্বরূপ ও মর্ত্তালীলার যোগ্য। স্বয়ং ভগবানও সেই নিজ মূর্ত্তি দেখিয়া মোহিত হন; অধিক কি, সেই মূর্ত্তির প্রসঙ্গ সকল এরূপ সুন্দর ছিল যে, তাহা ভূষণ সকলকেও ক্লান্ত করিত। পৃথিবীর রাজস্বয় যজ্ঞে চক্ষুর পরমানন্দকর ঐক্যের সেই রূপ, ত্রিভুবনর প্রাণিমায়েই দর্শন করিয়া এত জ্ঞান করিয়াছিল যে, বিধাতার নির্দ্বন্দ্ব-বিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল, এত মূর্ত্তি-নির্মাণে তৎসমুদয়ই অন্য পর্য্যাপ্ত হইয়াছে। হে বিদ্বৎ! একদা ব্রহ্মঈশ্বর, তমীয় সাক্ষরূপ হস্ত পরিহাস ও লীলাবলোকন দ্বারা মানিনী হস্তয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলে যখন তিনি গমন করেন, তখন তাঁহাদের মননের সহিত অন্তঃকরণও তাঁহার অঙ্গুগামী হইয়াছিল; তাহাতে তাঁহাদের স্ব স্ব কার্য্য সমাপ্ত না হইলেও তাঁহারা নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থিত ছিলেন। ভগবান ঐক্য স্বীয় মূর্ত্তি কেন ঐ প্রকারে দেখান, তাহার কারণ এই যে, এই সংসারে যত শাস্ত্র ও অশাস্ত্র মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তৎসমুদয়ই তাঁহার রূপ; কিন্তু যখন অশাস্ত্র মূর্ত্তি সকল শাস্ত্র মূর্ত্তিগণকে নিশ্চিহ্নিত করে, তখন ভগবানের অন্তঃকরণ দম্বার্ত্ত হয়। তিনি তাহাদের রূপ দেখিতে পারেন না এবং যদিও আপনি অম্ব, তথাপি যেমন কাঠে নিত্য-লিঙ্গ অগ্নি আবিস্কৃত হয়, সেইরূপ নিত্য-লিঙ্গ ভগবান স্বয়ং মহাত্ম্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। ঐক্য অম্ব হইয়াও যে বহুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন; অনন্ত-বীর্ঘ হইয়াও কংসভয়ে ভীতের ভ্রাম ব্রজে গমনপূর্ব্বক ভক্তভাবে যে স্বয়ং বাস করিয়া থাকেন এবং কাল-যবনাদির ভয়ে মথুরা পুরী হইতে যে পলায়ন করেন, এ সকল ভাবিয়া আমারও অন্তঃকরণ ব্যথিত হয়। ঐক্যের এই চরিত্র আমার মনে পড়িলে, চিত্ত ব্যর্থ হয় নাই খেদাবিত হইয়া উঠে। তিনি, জনক-জননীর উদ্ধার করিয়া তাঁহাদের পাদ-বন্দনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে করিয়াছেন ‘হে মাতঃ! আমার কংসভয়ে ভীত হইয়া আপনাদের সেবা করিতে পারি নাই, আমাদের প্রতি লক্ষ্য হউন।’ হে মতিমন্! তাঁহার এরূপ চরিত্র পৃথিবী তাঁহাকে অনীশ্বর বলিতে পারি না; অকুটী-বিভঙ্গরূপ কৃতান্ত দ্বারা তিনি ত্রিমির ভার হরণ করিয়াছেন, তাঁহার চন্দ্র-কমল-রেখু সেবন করিয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহাকে ভুলিতে পারেন? ১২—১৮। আগমার নিকট আমাকে তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রমাণ করিতে হইবে না; আপনাদি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, রাজা পৃথিবীর রাজ-স্বয় যজ্ঞে শিশুপাল তাঁহার কত বেব করিয়াছিল, তথাপি তাঁহার চৈত্রে নিধন প্রাপ্ত হইয়া বোণজন্ম-ব্যক্তি পরমা সিদ্ধি লাভ করিয়াছে; অতএব তাঁহার বিরহ কে লক্ষ্য করিতে পারিবে? আর কেবল শিশুপালই যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, এমন নহে; অজ্ঞাত যে সকল নরনারী যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনের অস্ত্রাঘাতে প্রাণত্যাগ-পূর্ব্বক নিম্পাণ হইয়া স্ব স্ব নেত্র দ্বারা ঐক্যের নয়নাভিরাম স্মরণবিধের

মকরম পান করিয়াছিল, তাহারাও তাঁহার হান প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই ঐক্য স্বয়ং ত্রিলোকের অনীশ্বর এবং পরমানন্দ-স্বরূপ সম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; অতএব তাঁহার সম্যক অথবা তাঁহা অপেক্ষা অধিক কে ছিল? লোকপালগণও তাঁহার অঙ্গের আশ্রয় কর অথবা পূজাপহার সমর্পণপূর্ব্বক স্ব স্ব কীর্তী-সংঘট-ধ্বনি দ্বারা তমীয় পাদদীপে স্তব করিতেন। হে বিদ্বৎ! ঐক্য স্বয়ং এরূপ হইলেও উগ্রসেনের নিকট যে সেই কিসরত করিয়া ছিলেন, তাহা স্মরণ করিলে মাদুশ ভ্রাতৃজনেরও অন্তঃকরণ অতিশয় ব্যথিত হয়। হায়! এ কি সামান্য হৃৎকের বিষয় যে, উগ্রসেন রাজ্যলব্ধে অধ্যাত্মীন থাকিত, আর ঐক্য তাহার সমুখে দণ্ডায়মান হইয়া ‘মহারাজ অবধারণ করুন’ এই বলিয়া নিবেদন করিতেন। হা! হউক, তাঁহার দমালুতা অত্যাকর্ষ্য; হউ পুতনা তাঁহার প্রাণ-মারের বাসনা করিয়া, তাঁহাকে স্বীয় বিমলিগুপ্ত পান করাইয়াছিল, তাহাতেও সে প্রাণীসদৃশ গতি লাভ করে। ঐক্য, কেবল তাঁহার ভক্তবেশ দেখিয়া, তাহাকে লক্ষ্য প্রদান করেন; অতএব তাঁহাকে ছাড়িয়া অন্য কোন্ দমাসুর শরণাপন্ন হইয়া সেবা করা যাউতে পারে? আমি অসুরদিগকে পরম ভাগবত বলিয়া মানি, তাহাদের প্রতি তাঁহার অমুগ্রহ উপযুক্তই বটে; কেননা, তাহাদের চিত্ত জোথাবেগ-রূপ মার্গ দ্বারা ভগবানের প্রতি অসুরত্ব ছিল এবং তাহারা রণভূমে অস্ত্রিকালে গকড়বাহন চক্রপাণি ভগবানকে স্বচক্ষে দেখিয়া থাকে। ১৯—২৪। হে বিদ্বৎ! ভগবান, ব্রহ্মার প্রাণনয় পৃথিবীর সুখ-বিধান-কামনায়, ভোজরাজ কংসের কারাগারে, বহুদেবপত্নী দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা, কংসভয়ে ভীত হইয়া, তাঁহাকে নন্দের ব্রজপুরে রাখিয়া আসেন। তিনিও কংসাদির অলক্ষিতরূপে তথায় বলদেবের সহিত একাদশ বৎসর ব্যাপিয়া গৃহবীর্ঘ হইয়া বাস করিয়াছিলেন। তিনি, বৎসপাল গোপ-বালকদিগের সহিত বৎস-চারণ করিয়া বেড়াইতেন এবং বিহগমূল-কৃষ্ণিত যমুনা-তীরে উপবনে ক্রীড়া করিতেন। ব্রজবাসীদিগের দর্শনীয় কোমারলীলা দেখাইতে দেখাইতে তিনি কখন কখন যেন হোদন এবং কখন কখন বা যেন হান্ত করিতেন; কখন বা নানা খোভা-সম্পত্তির আগার পুত্র-গো-বৃষ-মুক্ত নানা-বর্ণ-গোধন-চারণ করিতে করিতে বংশধরী করিয়া অমুগত গোপ-বালকদিগকে ক্রীড়া করাইতেন। ২৫—২৯। অহা! তৎকালে সেই গোপালক ‘গোপাল’কে দেখিয়া মুক্ত বাল-সিংহের ভ্রাম বোধ হইত! সেই সময়ে ভোজরাজ কংস তাঁহার প্রাণনাশ করিবার অভিপ্রায়ে যে সকল মামানী কামরূপী অসুরদিগকে প্রেরণ করে; বালক যেমন ক্রীড়ার ভূগাদি-নির্ধিত সিংহাদি বিনাশ করিয়া থাকে, ঐক্য তাহাদিগকে তেমনই স্বলীলাক্রমে সংহার করিয়াছিলেন। কালির-নর্পের বিধ-বৃষ্টি যমুনার জল পান করিয়া বোণ এবং গো সকল প্রাণত্যাগ করিলে, ঐক্য ঐ সমগ্রক্ষেত্রে, শাসন করিয়া যমুনার জল নির্ধিষ করেন এবং সেই সকল গো ও গোপদিগকে মুচু হইতে মুক্ত করিয়া তাহাদিগকে ঐ যমুনার বিস্তৃত জল পান করান। তিনি, গোপরাজ নন্দের অভি-সম্বন্ধ বিস্তার সমায় এবং ইচ্ছের পরস্পর করিতে ইচ্ছুক হইয়া গোপরাজকে গোপুজা স্বরূপ বজ্র দ্বারা বাগ করাইয়াছিলেন। বর্জিত গর্ভ-ইচ্ছাও জোথে অধীর হইয়া খোরতর বধন করিতে আরম্ভ করেন; তাহাতে ব্রজপুর মহা ভয়বিহ্বল হয়। ‘হে ভর! তদর্শনে দমায়ম ভগবান অমুগ্রহপূর্ব্বক গোবর্ধন পর্য্যন্ত লীলা-তপস্বরূপে অস্থিরিত ধারণ করিয়াছিলেন; তাহাতেই ব্রজপুরী রক্ষা পায়। শরৎকালের শশিকরে বামিনী-সুখ উজ্জ্বল হইলে, ঐক্য



মধুর-পদ গান করিতে করিতে শ্রীমৎকীর মণ্ডন-স্বরূপ হইয়া জীড়া করিয়াছিলেন।" ৩০—৩৪।

বিভীষণ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

### তৃতীয় অধ্যায়।

ঈকৃষ্ণের কংসবধ ও পিতামাতার উদ্ধার।

উদ্ব-কহিলেন, "হে বিহুর! ভগবান্ ঈকৃষ্ণ, বলদেবের সহিত মধুপুরীতে আগমন করিয়া জনক-জননী স্বধনানার্য রিপুবৃন্দাধ কংসকে রাজকর্ত্তা হইতে নিক্ষেপ করেন। তাহাতে সে পঞ্চ পাইয়া ভূতলে পতিত হইলে, তিনি, পিতা-মাতার আনন্দ-বিধানার্থ তাহার বৃত্তদেহকে ভূমির উপর টানিয়া লইয়া বেড়াইয়াছিলেন। তিনি সান্দীপনি মুনির নিকট একবার মাত্র উপস্থিত হইয়া বহুলাদি সহিত লম্বায় বেদ অধ্যয়ন করেন এবং পঞ্চজন নামক দৈত্যের উদর-বিষ বিদীর্ণ করিয়া, গুরু স্বতপুত্র আনয়ন করিয়া গুরুকে বর বা দক্ষিণাশ্রুপে সেই পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন। ভীষ্মক-রাজকর্ত্তা রক্ষিতীর রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া বহুদুপতি তাহার পাণি-প্রহার্য আনিয়াছিলেন; ঈকৃষ্ণ দমন্ত রাজগণের মন্তকে পাদ নিক্ষেপ করত গরুড় যেমন সুধা হরণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ঈকৃষ্ণ সেই সব নৃপতির সমক্ষেই গারুড়পুত্রি দ্বারা সমাগম-বানান, স্বীয় অংশ-স্বরূপা রক্ষিতীকে হরণ করিয়া লইয়া যান। তিনি, অধিক-মাসিক মাতৃতা বৃদ্ধকে দমন করিয়া স্বয়ংবরে নাগজিভী নামী কস্তার পাণি গ্রহণ করেন। ঐ কস্তালাভের বাননায় অস্ত্রাভ অনেক নৃপতি আনিয়াছিল; কিন্তু তিনি হৃদ্যন্ত রূপগুলির দমন করাত্তেই তাহাদের মানভঙ্গ হইয়া যায় এবং তাহার শত্রুধারণপূর্বক আত্ম-রক্ষা করিলেও তিনি স্বয়ং অস্ত্রত থাকিয়া তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন। ঈকৃষ্ণ অদিতির কুণ্ডল-প্রদানার্থ স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন; তখন আপনি অস্ত্র হইলেও, জীপয়তরের স্ত্রায় হইয়া, প্রেমণী লতাভামাকে সন্তুষ্ট করিবার স্ত্রা তথা হইতে পারিজাত বৃক্ষ আনয়ন করেন। বহুর জীড়া-মৃগ-স্বরূপ বজ্রধারী ইক্ষু ইহাতে জী-বাক্যে উত্তেজিত হইয়া পারিজাত-প্রত্যায়ননার্য গোবিন্দের সহিত যুদ্ধ করিতে ধাবমান হন। ১—৫। হে বিহুর! ভূমি-পুত্র নরকাসুর স্বীয় শরীর দ্বারা আকাশ প্রাঙ্গ করিতে গিয়া, ঈকৃষ্ণের সূর্যনচক্রে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। মাতা ধরিত্রী, পুত্রের তদবস্থা দেখিয়া বহুবিধ বিনয়পূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন; তাহাতে ঈকৃষ্ণ, ভূমির প্রতি সদয় হইয়া, নরকাসুরের তনয় ভগদত্তকে রাজ্য সমর্পণ করিয়া, ঐ নরকাসুরের অস্তঃপুরে প্রবেশ করেন। হৃদ্যন্ত অসুর যে সমস্ত রাজকর্ত্তা হরণ করিয়া আনিয়া সেই অস্তঃপুরে রাখিয়াছিল, তাহার, বিপন্ন-বান্ধব সেই ঈকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া, গাজোখানপূর্বক হয়, লজ্জা ও অসুখাগ-পুত্রিত অবলোকন তাহাকে পতি-রূপে স্বীকার করিয়াছিলেন। হে বিহুর! ঐ সকল রাজকর্ত্তা ভিন্ন ভিন্ন আগারে অবস্থিত থাকিলেও ভগবান্ হরি আত্মমায়ী দ্বারা প্রত্যেকেরই অস্বরূপ হইয়া, বিদ্যাহোভিত-বিধিপূর্বক তাহাদের পাণিগ্রহণ করেন। পরে তিনি প্রকৃতির অর্বাং দ্বারার বিবিধ-প্রকার বিস্তার করিবার বাননায় ঐ সকল জীর প্রত্যেক আত্মতুল্য-মর্কজগ-দম্পদ দশ দশটি অপত্য উৎপাদন করেন। কালবন, জরাসন্ধ ও লাক্ষ প্রকৃতি নৃপতিগণের সৈন্ত দ্বারা মধুপুরী অবরুদ্ধ হইলে, ভগবান্—মহুহু, ভীমাদিকে নিষিদ্ধমাত্র করিয়া, স্বয়ং একাই তাহাদিগের বধ সাধনপূর্বক স্বীয় পুত্রবর্গের প্রভাব ও কীর্তি বিস্তার

করেন। শবর, বিবিদ, বাণ, বুর, বকল এবং দম্বজাদি অস্ত্রাভ অসুরগণও তাহার হস্তে নিহত হয়; তদাভীত আত্ম কতকগুলি দৈত্য বলদেব-প্রহ্মাদি কর্তৃক পাতিত হইয়াছিল। ৬—১১ হে বিহুর! .তোমার ভ্রাতৃপুত্রদিগের উত্তর পক্ষে যে সমস্ত রাজা নিহত হয়, ভগবান্ তাহাদিগকেও বধ করান। ঐ সকল নৃপতির সংখ্যা অল্প নহে; তাহার বধন কুরক্ষেত্রে গমন করিত, তখন তাহাদের সেনানিন্দ্রের পদভরে সমস্ত পৃথিবী টলমল করিত। কর্ণ, দুঃশানন ও শকুনির কুমন্ত্রণাচক্রে পড়িয়া সুধোদন,—শ্রীহন ও কীর্ণপ্রাণ হইয়াছিল। সেই হৃদ্যোধন ভ্রাতার হইয়া অসুচর-বর্ণের সহিত ভূতলশায়ী হইলেও, ঈকৃষ্ণ তাহার ঐ হৃদ্য দেখিয়া, সন্তুষ্ট হন নাই। বরং তাহাতে তিনি হৃদিত হইয়া কহিয়াছিলেন, 'যোগ, ভীম, অর্জুন, ভীম এই মহৎ কদম্বের মূল স্বরূপ হইয়া এই যে অষ্টাদশ-অকৌহিলী-দম্বিত ভূভার হরণ করিলেন, তাহাতে তার আর কত অল্প হইবে! কিন্তু আমার অংশস্বরূপ প্রহ্মাদির অধীনস্থ বান্দব-সৈন্ত-নম্রের তার অভিযার হুর্দ্বিহ। ঐ বহুগণ বধন মধুপানে মর্কভোভাবে উন্মত্ত এবং ভ্রাতৃ-লোচন হইয়া পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইবে, তখন সেই বিবাদই তাহাদের বধের কারণ হইয়া উঠিবে; নতুবা তাহাদের বিনাশের অস্ত্র কোন উপায় নাই। তাহার পরস্পর একায়া হইলেও, আমি বধন অস্ত্রাভ করিতে উদ্যত হইব, তখন তাহার আপনাই পরস্পর বিবাদ করিয়া অস্ত্রাভ হইবে।' হে বিহুর! ভগবান্ একপা চিন্তা করিয়া যুধিষ্ঠিরকে নিজ রাজ্যে স্থাপন করেন এবং মাধুদিগের পঞ্চ-প্রদর্শন করিয়া সূর্য্যলোকে আনন্দ বর্জন করিয়াছেন। ১২—১৬। হে মাধু! অতিমহুর ওরসে উত্তরা যে পুত্রবংশধর গর্ত ধারণ করেন, তাহা যোগপুত্র অধ-খামার ব্রহ্মায়ে নষ্ট হইবার উপক্রম হয়। ভগবান্ ঈকৃষ্ণ কিন্তু তাহা পুত্রায় রক্ষা করেন। তিনি, বর্ষপুত্র যুধিষ্ঠিরকে তিনটা অধমেগ বজ্র করাইয়াছিলেন এবং রাজা যুধিষ্ঠিরও কৃষ্ণাঙ্গত হইয়া ভীমাদি অসুচর-বর্ণের সহিত রাজ্যপালনপূর্বক পরমানন্দে সুখে কালোতিপাত করেন। সেই সময় বিদ্যাত্মা ভগবান্ ও দ্বারকা-পুরীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং লাংখা অর্বাং প্রকৃতি-পুত্রবর্গের বিচার করিয়া, লোক ও বেনদর্শের পথানুসারে, অমানসভাবে বিষয় সকল ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মুন্সিক-হাস্তাব-লোকম, অমৃত-ভুল্য কথা, পবিত্র-চরিত্র এবং জীর নিকেতন স্বরূপ আত্মা দ্বারা তিনি এই মর্ত্যলোক ও অমরলোক এবং বহুগণের ঐতিলস্পাদন করিয়া বিহার করিতেন। যে সকল কামিনী, কামিনীযোগে তাহার নিকট আসিতে অবসর প্রাপ্ত হইত, তিনি তাহাদের প্রতি তৎকালে সৌহার্দ্য প্রকাশ করিতেন। হে বিহুর! সেই ঈকৃষ্ণ ঐ প্রকারে বহু বৎসর জীড়ায় প্রবৃত্ত ছিলেন; পরে গৃহদর্শে এবং-কাম-ভোগাদিতে তাহার ওদাস্ত জন্মিল। কামাদি, ঈকৃষ্ণের অধীন ছিল; বধন তিনিই তাহাতে উদাসীন হইলেন, তখন অস্ত্রাভ যে সকল পুত্রব দৈবাবান এবং তাহাদের কামাদিও দৈববশ, তাহাদের কি তাহাতে ঈকৃষ্ণ, হওয়া উচিত? যদি যোগ দ্বারা কামাদি হইত, তাহা হইলেও তাহাতে, ঈকৃষ্ণের না হইয়া, অপরের প্রতি হইতে পারিত না; যেহেতু যোগও যোগের ঈকৃষ্ণের অঙ্গত। ১৭—২০। বিষয়-ভোগে ভগবানের ওদাসীজ জন্মিলে কোন দিন বহু ও ভোজ-বশের কুমারেরা দ্বারকাপুরীতে জীড়া করিতে করিতে মুনিগণের কোপোৎপাদন করিলেন। ঈকৃষ্ণের অভিপ্রায়-অভিজ্ঞ সেই ক্রুদ্ধ মুনি সকলও তাহাদিগকে অভিপ্রাণ প্রদান করিলেন। তদনন্তর কতিপয় দ্বার পরেই হুতি, ভোজ, অস্ত্র প্রকৃতি সকলেই সেব-দ্বারার বিনোহিত হইয়া, রথারোহণ করিয়া, ছট্টিচিহ্নে প্রভাস-

ভীষণে গমন করিলেন এবং তথায় স্নানাদি সমাপনপূর্বক সেই ভীষণদিকে দেখ, কবি ও পিতৃগণের তর্পণ করিলেন; পরে ব্রাহ্মণদিগকে বহনযোগ্য বহুভুজ পুস্তিকা গাভী, বর্ষ, রজত, শয্যা, বস্ত্র, অস্ত্র, কনক, হস্তী, অশ্ব, রথ, কড়া, জীবিকা-নির্ভাহের পর্যাপ্ত ভূমি, বহু রসযুক্ত অন্ন এবং চর প্রভৃতি দ্রব্য-সামগ্রী ব্রাহ্মণদিগকে দান এবং তৎকর্তৃক ভগবানে সমর্পণ করিয়া, মন্তক দ্বারা ভূমিস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিলেন। তখন তাঁহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইল, তাঁহারা যেন গো-বিগ্র-গত-প্রাণ। ২৪—২৮।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

### চতুর্থ অধ্যায় ।

মৈত্রেয়ের নিকট বিদূরের গমন ।

উদ্ধব কহিলেন, “তদনন্তর ঐ সকল ব্রাহ্মণের অনুজ্ঞাও সেই রূক ও ভোজগণ আহার সমাপন করিয়া, পৈষ্ঠী মন্যাপান করিল। তাহারা সুরাশোষে জটজান হইয়া কটুজি-প্রয়োগে পরস্পর পরস্পরের মর্মে আঘাত করিতে লাগিল। সেমন বেণু সকল পরস্পর-সংঘর্ষণে বিমর্দ হয়, সেইরূপ সুরাপান-গোষে বিকৃত-চিত্ত হওনাতো সূর্য্যাত লমসে তাহাদের পরস্পর-সংঘর্ষণে তাহাদের সংহারের উপক্রম হইল। ভগবান্ আশ্ব-মায়ার সেই গতি অবলোকন করিয়া, সরস্বতী-জলে স্নান করিয়া, একটা যুদ্ধমূলে নিয়া উপবেশন করিলেন। শরণাগত জনের হৃৎসহস্রী ভগবান্ আপনার কুল-সংহারে অভিলষী হইলে, একদা বারকায় আমাকে পুকেই বলিয়াছিলেন, ‘উদ্ধব! তুমি বদরিকাজনে গমন কর।’ আমি কিন্তু তাঁহার কুলসংহারে অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলাম এবং তাঁহার পাদবিশ্লেষণ-সমনে অক্ষম হইয়া, তাঁহার অনুগামী হইলাম। ১—৫। তাঁহার অবস্থানে বাইতে বাইতে দেখিতে পাইলাম, আমার সেই প্রিয়-প্রভু ঈনিকৈতন অনাশ্রয় ভগবান্, সরস্বতীতীরে আশ্রয় করিয়া একা বসিয়া আছেন। তাঁহার শরীর—উজ্জ্বল-স্তম্ভ বর্ণ; প্রশান্ত লোচনবদন—অরুণবর্ণ এবং তিনি স্বয়ং বিদগ্ধ সত্তময়। আমি তাঁহার ভুজচতুষ্টয় ও পীতবর্ণ কোষের বসন দেখিয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলাম। তিনি একটা কোমল অশ্ব-রুদ্ধে পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া স্বীয় বাম-উল্লর উপরে দক্ষিণ-চরণ সংস্থাপনপূর্বক আলীন ছিলেন। তৎকালে তিনি বিষমরূপে বিমূঢ় হইয়াছিলেন বটে, তথাপি তাঁহাকে কিছু আনন্দ পূর্ণ দেখিলাম। হে বিদূর! সেই মহাভাগবত বেদব্যাসের সুন্দর এবং লখা পরাশর-শিষ্য মৈত্রেয় মুনি পুণ্ড্রী-ভ্রমণ করিতে করিতে বসুজ্ঞাতমে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি ভগবানে প্রীতি অভিশর অনুরক্ত; এইজন্য ঈকৃকের সম্মুখে ‘ভক্তি ও আনন্দে অমনত-মন্তক হইয়া প্রবণ করিতে থাকিলে, তাঁহার সমক্ষে ভগবান্ মুকুট—অমুরাগ ও হস্তযুক্ত অবলোকনে আমার ভ্রান্তি দূর করিয়া কহিলেন, ‘অহে বনু! আমি তোমার অন্তরে অবস্থিত হইয়া তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পারিলাম। তুমি পূর্বে কখন বনু ছিলে। বিবিস্ত্রী প্রজাপতির এবং বহুগণের যজ্ঞে আমাকে আরাধনা করিয়াছিল; অতএব বাণা আমাকে-পরাজুণ লোকের ভূশ্রী, আমাকে পাইবার জন্য আমি তোমাকে সেই সাধন প্রদান করি, হে সাধো। তবে তোমার বৃত্ত জন্ম হইয়াছে, সে সকলের মধ্যে এই জন্ম চরম; কেননা, তুমি এই জন্মেই আমার অনুগ্রহ লাভ করিলে। আমি ব্রহ্মলোক পরিত্যাগ করিয়া বাইতেছি; এখন এই একান্ত প্রণামে

তুমি যে প্রসাদ ভক্তি-সংহারে আমাকে দর্শন করিলে, ইহাও তোমার নার্ক জন্ম। হে উদ্ধব! পূর্বে পানকর, বৃষ্টি-আরম্ভে আমার নাভিপরে অবস্থিত ব্রহ্মাকে আমি আমার মহিমাযুক্ত যে পদ্ম জ্ঞান কহিয়াছিলাম, জামিগণ তাহাকেই ভাগবত কহিয়া থাকেন।’ ৬—১০। হে বিদূর! সেই পরম পুণ্ড্র, কৃপাবলোকনে অনুগ্রহ করিয়া আদরপূর্বক আমাকে প্রদর্শন করিলে, সেহভরে আমার শরীর লোমোদ্ভিত হইল, বাক্য খলিত হইতে লাগিল; পরে পোকাঞ্চ মোচন করিতে করিতে আমি কৃতজ্ঞ হইয়া কহিলাম, ‘হে ঈশ্বর! যে সকল ব্যক্তি তোমার চরণ-কমল ভজন করে, তাহাদিগের বর্ষ, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্কর্ণের মধ্যে কোনটাই দুর্লভ মনে; কিন্তু আমি সে সকল প্রার্থনা করি না, আমি কেবল তোমার পাদপদ্ম দেখা করিতেই ইচ্ছুক। প্রভো!’ তুমি নিজের হইয়াও যে কর্তৃক, অজ হইয়াও যে জন্ম গ্রহণ কর, স্বয়ং কালরূপী হইয়াও যে শক্তিতে পলায়ন ও হুগীভ্রম কর, স্বয়ং আশ্চর্য্য হইয়াও বহু-শ্রী-পরিবৃত্ত হইয়া যে গৃহাত্ম-বর্ষ আচরণ কর, এ সকল ব্যাপার অবলোকন করিয়া বিধায় ব্যক্তিদ্বিগেরও মুক্তি—সংশয়ে বিম্ব হয়। নাথ! তুমি নদীকায়, তোমার সং-আত্মা কালাদি দ্বারা ধ্বস্ত হয় না এবং তোমার শক্তি সংশয়াদি-রহিত, হে দেব। তুমি সকল মন্য করিতে পার এবং করিয়াছ; তবু আমাকে আশ্রয় করিয়া মুকুট ‘কি করা কর্তব্য’ জিজ্ঞাসা করিয়াছিল; ইহাতে আমার মন যেন মুগ্ধ হইতেছে। ভগবান্! তুমি আশ্চর্য্য-প্রকাশক যে পরম জ্ঞান ব্রহ্মাকে কহিয়াছিলে, যদি তাহা আমাদের প্রবণযোগ্য হয়, তবে বল; তাহা হইলে আমরা অন্যায়নে সংসার-ভুংগ হইতে প্রাণ পাইব।’ ১৪—১৮। হে বিদূর! আমি এই প্রকারে তাঁহাকে অন্তরে অভিপ্রায় নিবেদন করিলে, সেই কমলাক্ষ পরম-পুণ্ড্র ভগবান্ স্বীয় পরম-হিতৈষিত আমাকে কহিয়াছিলেন। আমি তখন সেই ভগবানের চরণ আরাধনা করিলাম। সেই আরাধিত-পাদ গুরু নিকট পরমাত্ম-জ্ঞানমার্গ লাভ করিলাম। পরে তাঁহার পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, বিরহ-বান্ধিত-চিত্তে এখানে আসিতেছি। হে বিদূর! সেই ঈকৃকের দর্শনে আমদিত এবং বিমোহে কাতর হইয়া এক্ষণে আমি তাঁহার প্রিয় বদরিকাজনে গমন করিতেছি। সেই হাথে লোকাসুগ্রাহক ভগবান্ মর-নারায়ণ কবি, কল্লাভ কাল পর্ষাদ পরোপদ্রব্য হস্তর তপস্তা আচরণ করিতেছেন।’ ১৯—২২। শুকদেব কহিলেন; রাজন! উদ্ধবে মুগ্ধ হইতে বহুগণের হৃৎসহ বৎসার্তা প্রবণ করিয়া বিদূরের শোণ উল্লিখা উঠিল; কিন্তু তিনি বিবেক দ্বারা তাহার উপশম করিলেন। ঈকৃকের পরমাত্মীয় মহাভাগবত উদ্ধব বদর্যাজনে বাইতে উদ্যত হইলে, কৌরবের বিদূর সঙ্গমে তাঁহাকে কহিলেন ‘অহে উদ্ধব! বিহ্বভঙ্গণ স্বীয় অজ্ঞান ভৃত্যদিগের প্রয়োজন-সাধনার্থে বিচরণ করেন; অতএব যোগেশ্বর ঈশ্বর তোমাকে আশ্ব-তদ-প্রকাশক যে পরম জ্ঞান কহিয়াছেন, তাহা তোমার আশ্রয়গণে বলা উচিত। আমি তোমার সেবক, আমাকে ভগবত্ত্ব উপদেশ দিয়া কৃতার্থ কর।’ উদ্ধব কহিলেন, ‘আপনি তথোপদেশ লইয়া জন্ত মুনিবর মৈত্রেয়ের আরাধনা করিবেন। কেননা, ভগবান্ বহু মর্ত্যলোক ভ্রাণ করেন, তখন আপনাকে উপদেশ দিবার জন্ত মৈত্রেয় কবিকে আমার সমক্ষেই আদেশ করিয়াছেন; অতএব আমার নিকট উপদেশ লাভা আপনার অনুচিত।’ শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! এইরূপে বিদূরের সহিত বিবৃষ্টি ভগবানে; শুকদেবরূপ অমৃত দ্বারা উদ্ধবের ভরতর লক্ষ্য পূরীকৃত হইল তিনি সেই রাত্রি বনুদা-পুণ্ড্রনে অগ্নিকালের জ্বাণ বাগন করিয়া তখন হইতে প্রস্থান করিলেন। ২৩—২৭। রাজা পরীক্ষিৎ এই সম



বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্ম! অধিবশ-বৃথপের বৃথপতি যুকি এবং ভোক্তব্যবসীরের ব্রহ্মপাশে নিধন প্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মাদি দেবত্বের অধীশ্বর ভগবান্ ঐক্যেও বসুধ্যাকার ত্যাগ করিয়াছিলেন। যদি সকলে বিনষ্ট হইলেন, তবে কেবল উদ্ধব অবশিষ্ট রহিলেন কেন? শুকদেব কহিলেন, মহারাজ। ব্রহ্মপাশ উপলক্ষ্যতঃ, ভগবানের ইচ্ছাই সকলের মূল; তাহা ব্যর্থ হয় না। তিনি নিজ কাল-শক্তি দ্বারা সংযুক্ত স্বীয় কুল সংহার করিয়া আত্মদেহ পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত এই চিন্তা করিলেন, “যাদি এই মর্ত্যলোক হইতে উপরত হইব, সম্প্রতি জামিষর উদ্ধবই বহিষক জান প্রাপ্ত হইবার যোগ্য, তত্ত্বির অস্ত্র কেহ নহে। উদ্ধব আমা অশেপক্ষা কিকিন্দ্রাজ ন্যূন নহে, কারণ, বিষয় ধরা ইহার ক্ষোভ জন্মে না; অতএব এই উদ্ধবই সংসংক্রান্ত জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ দিয়া, এই ভূতলে অবস্থিতি করুক।” হে রাজন্! এই উদ্দেশ্য-সাধনার্থ বৈদকর্তা ত্রিলোক-ভূত ভগবান্, উদ্ধবকে বহরিকাক্রমে গমন করিতে আদেশ করিলেন। পরে উদ্ধব তথায় আসিয়া সমাধি দ্বারা ভগবান্ হরির পূজা করিতে লাগিলেন। ২৮—৩২। পরমাত্মা ঐক্য লীলাহলে দেহ পারণপূরক যে সকল প্রশংসনীয় কর্ম করেন এবং যে প্রকারে তাঁহার দেহভাগ হয়, তাহা ধীর ব্যক্তিদগের বৈধব্যবর্জক; কিন্তু অধীরচিত্ত পশু-ভূত্যা ব্যক্তির পক্ষে তাহা বড়ই কষ্টকর। ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ! বিদূরও উদ্ধবের প্রযোজ্য তৎসমুদায় শ্রবণ করিয়া এবং ‘ঐক্যেও তাঁহার বিবদ ভাবিয়াছিলেন’ ইহা বৃত্তিমা উদ্ধবের অন্তর্ভাবন হেতু প্রেমে বিহ্বল হইলেন এবং রোদন করিতে লাগিলেন। হে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ! তদনন্তর সিদ্ধিপ্রাপ্ত সেই পরম ভাগবত বিদূর কতিপয় দিবস অগণ করিয়া ভাগীরথীর তীরে মৈত্রেয় মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। ৩০—৩৬

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

### পঞ্চম অধ্যায়।

মৈত্রেয়-কর্তৃক ভগবানের লীলা-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন, ভগবতাবলিষ্ট ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ বিদূর, হরিষার-ক্ষেত্রে আনীন আশংকান-সম্পন্ন মুনিবর মৈত্রেয়ের নিকট সন্নিবেশ উপস্থিত হইয়া তাঁহার সৌন্দর্য্যাকারণাদি ভূগে পরিভূত হইলেন; অনন্তর জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন;—“মুনে! লোক সকল এই সংসারে স্থলভাভেচ্ছার কর্ম করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে যুগ অথবা দুঃখের উপশম হয় না, বরঞ্চ তাহা হইতে পুনঃপুনঃ দুঃখই হইয়া থাকে, এতেন সংসারে আমাদের বাহ্য কর্তব্য, তাহা আপনি নিশ্চয় করিয়া বলুন। প্রভো! পুরীভূতিত কর্তৃকলে বাহার্য ভগবানে বিশ্ব এবং অধর্ম্মশীল, সুতরাং ভবিষ্যৎ বাহার্য দুঃখভোগ করে; আপনায় ভ্রাম স্বভাববিন্দ পদ্যোপকারী ভগবত্বজেরা তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্তই বিচরণ করিয়া থাকেন। অতএব যে সাধুশ্রেষ্ঠ! যে উপায়ে ভগবানের আরাধনা করিলে তিনি আমাদের তত্ত্বিপূত হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আত্ম লাঞ্চার সহ অনাদি বৈদ-প্রমাণক জ্ঞান প্রদান করিতে পারেন, আপনি আমাদের সেই উপায় শিখা দিব। ভগবান্ আত্মভর ও জিহবা দ্বারার নিরুদ্ভা। তিনি স্বয়ং পুণ্যরূপে আপনায় অবতার গ্রহণ করিয়া যে সকল কর্ম করেন; শূন্যবৃত্ত হইয়া যে প্রকারে মত্রে এই জগৎ বর্ত্তি করেন এবং যে প্রকারে ইহারক স্থির করিয়া বৈরাগ্যে ইহার জীবিকা বিধান অর্থাৎ পালন করিয়া থাকেন, তাহাই বর্ণন করুন। ১—৬।

যার তিনি যে প্রকারে এই জগৎ আপনায় হৃদয়াকাশে রাখিয়া, নিশ্চেষ্টভাবে যোগমায়াতে শয়ন করিয়া থাকেন; স্বয়ং যোগেশ্বর-দিগের অধীশ্বর হইয়া একাকী যে প্রকারে তাহাতে অনুপ্রবেশন করিয়া ব্রহ্মাদি বহু প্রকার হন; তৎসমুদায়ও প্রকাশ করিয়া বলুন। হে মুনে! পূর্ণ্যকীর্তি-চূড়ামণি ভগবান্ ঐক্যের চরিতাবৃত্ত বতই শ্রবণ করি, ততই আমাদের পিপাসা-মুচি হয়। তিনি সংস্রাদি অবতার-ভেদে ক্রীড়া করিয়া ব্রাহ্মণ, গো এবং দেবভাদিগের মঙ্গলার্থ যে প্রকারে যে যে কর্ম করেন; লোকনাথাবিগতি, তত্ত্বভেদ দ্বারা লোকপাল সহিত যে যে লোকালোক পর্ত্তের বহির্ভাগ সকল করুনা করিয়াছেন,—যে হানে প্রাণীসকল স্ব স্ব জাতিভেদে তত্ত্ব কর্ত্তে অধিকারী হইয়া আছে;—তৎসমুদায়ও বর্ণন করিতে আত্মা হউক। বিশ্বস্ত্রী স্বতঃসিদ্ধ নারায়ণ যে প্রকারে জীবগণের স্বভাব, তৎকৃত কর্ম, রূপ ও নাম প্রভৃতির প্রভেদ করিয়াছেন, তাহাও বর্ণন করুন। হে ভগবন্! আমি, মহর্ষি বৈদব্যালের মুখে ব্রাহ্মণ-শূন্যাদির বর্ণনকথা বারংবার শ্রবণ করিয়াছি; তাহাতে যে সকল ভ্রুচ্ছ-স্বাভাব কথা আছে, তাহা শুনিয়া ভূত হইয়াছি;—আর শুনিতে অভিজ্ঞা হয় না; কিন্তু তাহাতে যে ঐক্যের কথা-রূপ অনুভবাপি উদ্ভূত হয়, তাহাতে আমি বিশেষ তৃপ্তি লাভ করিতে পারি নাই; সেই জন্ত সেই কৃকথাময় কথা শুনিতে পক্ষ-দাই ইচ্ছা হয়। ৬—১০। হে মুনে! আপনাদিগের এই সমাজে নারদাদি ঋষিগণ, ঐক্যের যে কথামতের গুণানুকীর্ণন করিতেছেন, তাহাতে কাহারই বা তৃপ্তি হইতে পারে? ঐ কথামত পুরষের কর্ত্তব্যেরে প্রথিত হইয়া ভবপ্রদা গৃহাসক্তিকে ছেদন করে। আপনায় নথ্য মহর্ষি বৈদব্যালও ভগবানের গুণবর্ণন-কামনায় মহাভারত রচনা করেন। তাহাতে অর্ধ-কাম্যাদির কথা বর্ণিত থাকিলেও, প্রামা-সুখ্যাদি অর্থাৎ ইতিহাস-বর্ণনীয় কামিনীর কথিত্যর প্রভৃতি লোকচরিত্র-বর্ণনা দ্বারা বিষমলুক মন্থাদিগের মতি ভগবানের কথায় আকৃষ্ট হইয়াছে। যে পুরুষ তাহাতে ভক্তিমান্ হয়, তাহার মতি ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া, আত্মা-সুখে তাহার বিরক্তি উৎপাদন করিয়া দেয়, তৎপরে তাহাকে হরিচরণার-বিশেষ অনুভবনে আনন্দিত করাইয়া সমস্ত দুঃখ আশ বিনষ্ট করে। হে মুনে! যে সকল ব্যক্তি হরি-কথায় আনন্দ লাভ না করে, তাহারাই ভারতাত্ম্যানের ভাণ্ডার্য্য-গ্রহণে অনভিষ্ট, তাহার্য্য শোচ্য জনগণেরও শোচনীয়; তাহারের নিমিত্ত আমিও শোক করিতেছি। আহা! কাল তাহাদিগের আত্ম-সুখা ক্রম করিতেছে এবং বাক্য, দেহ ও মনের ব্যাপারও সুখা খাইতেছে। অতএব হে আর্জবব্রত! মৈত্রেয়! মধুপ যেমন পুণ্যসমূহ হইতে মধু সংগ্ৰহ করে, আপনি সেইরূপ নানা কথা হইতে পূর্ণ্যকীর্তি ভগবানের সার কথা উদ্ধার করিয়া বিশ্বের মঙ্গলার্থ আমাদের সেই কথাই কীর্ণন করুন। যে ঈশ্বর,—এই বিশ্বের স্রষ্টা, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত পূর্ণ্য শক্তি-ত্রয় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তিনি লোক-মধ্যে অবতাররূপ গ্রহণ করিয়া যে লোকাতীত কর্ম করেন, তৎসমুদায়ও সন্নিহরে কীর্ণন করুন। ১১—১৬। শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! সেই ভগ-বান্ মৈত্রেয় মুনি এইরূপে পুরুষদ্বয়ের মঙ্গলোপায় বিচরণকর্ত্তক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাকে বহু সমাদরপূরক কহিলেন;—“হে বিদূর! বস্ত্র বস্ত্র! লোকের প্রতি এবং আমার প্রতিও অনুগ্রহ করিয়া আমাকে উত্তম কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তুমি অনাম্যত কীর্ণিমান্। অধোক্ষজ ভগবানে তোমার মন সর্ব্বদা সমর্পিত আছে। তুমি ভগবান্ বৈদব্যালের গুরুর জন্ম গ্রহণ করিয়াছ; তুমি যে, অনন্তভাবে ভগবান্ ঐক্যকে গ্রহণ করিয়াছ, তোমার পক্ষে তাহা আনন্দ্য নহে। তুমি পূর্ণ-জন্মে প্রজাসং-হারক বন হিলে; আত্মা-মুনির শাপে বিচিত্রবীর্যের ভাণ্ডাররূপে

পুলীতা দানীর গর্ভে সভাবতীহৃত ব্যাসদেবের ঔরসে ভোমার জন্ম হইয়াছে। তুমি ভগবানের অমুখোদিত ভক্ত। ভগবান তোমাকে স্বর্গ তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বৈকুণ্ঠ-গমন-কালে ঐ জ্ঞান স্রবণ করিয়া দিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়া যান। বাহ্য হউক, এক্ষণে আমি তোমার নিকট যোগ-মায়াকর্তৃক বিদ্যার ভগবানের লীলা সকল আত্মপুঞ্জিক বর্ণন করি।

বিবেচ্য সৃষ্টি বিহিত ও লব্ধ—এই সমস্তই তাহার লীলার বিবরণীভূত। ১৭—২২। জীবগণের আত্মাক্রমণ এবং সকলের প্রভু সেই পরমাত্মা। সৃষ্টিকালে নানা বুদ্ধিতে উপলব্ধিত হন। তাহার আত্মমায়ী লীলা হইলে, সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্রই ভগবৎ-রূপ ছিল;—তৎকালে জট্টা বা দৃশ্য কিছুই ছিল না। সে সময় একমাত্র তিনি প্রকাশিত ছিলেন, সূত্রাং স্বয়ং জট্টা হইলেও সত্ত্ব দৃশ্য কিছুই দেখিতে পান নাই। অতএব মায়াদি শক্তি লীলা হইয়া থাকিতে দৃশ্য এবং জট্টার অভাবে আপনিত্ব যেন নাই, এইরূপ মনে করিতেন; কিন্তু তৎকালে চিৎশক্তি দেবীপা-নানা থাকিতে আপনি একেবারে নাই, এমন বোধ করিতে পারেন নাই। জট্টাক্রমণ পরমেশ্বরের জট্ট-দৃশ্যসুন্দান-রূপ। সেই শক্তি,—কার্য ও কারণ—উত্তর-স্বরূপ। হে মহাভাগ! ঐ শক্তিরই নাম মায়ী। ভগবান্ সেই মায়ী দ্বারা এই প্রত্যক্ষ পরি-দৃশ্যমান বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। অর্থাৎ সেই চিহ্নিত-পুঞ্জ পর-মাত্মা,—কালশক্তি বশতঃ গুণকোভুক্ত মায়াতে বীৰ্য অংশ স্বরূপ যে পুরুষ, প্রকৃতির উপরে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন,—তদ্বারা বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাত্মা আদান করেন। তদনন্তর কাল-প্রেরিত অয্যক্ত অর্থাৎ মায়ী হইতে মহত্ত্বের সৃষ্টি হইল। তমঃসংহর্তী বিজ্ঞা-নাত্মা সেই মহত্ত্ব, বীজগত অম্বর যেমন বৃক্ষ প্রকাশ করে, তদ্রূপ আত্মদেহে বিশ্ব প্রকাশ করিলেন। অনন্তর সেই মহত্ত্ব,— ৩৭, চিদাত্মা, এবং কাল—এই তিনের অধীন হইয়া সর্বাধ্যাক্ষ ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া, এই বিশ্বের স্বজন-কামনার আপনার রূপান্তর করিলেন। ২০—২৮। অদৃষ্ট মহত্ত্ব বিকৃত হইলে অহঙ্কারতত্ত্ব উদ্ভূত হইল। সেই অহঙ্কার,—কার্য, কারণ ও কর্তা—এই তিনের আশ্রয়; যেহেতু ভূত, ইন্দ্রিয়, মন—এই তিন, অত-স্বায়েরই বিকার। ঐ অহঙ্কার তিন প্রকার;—সাত্বিক, রাজস ও তামস, সাত্বিক অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মন উদ্ভূত হইল এবং যে সকল ইন্দ্রিয়াদির আধিপত্য-দেবতা হইতে শব্দাদি বিষয় প্রকাশ পায়, তৎসমূহা ঐ সাত্বিক-অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয়; কিন্তু রাজস-অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হয়। শব্দতন্মাত্রের কারণ যে তামস-অহঙ্কার, তাহা বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে বস্তুতন্মাত্র উৎপন্ন হইল। ঐ শব্দতন্মাত্র হইতেই আকাশ হয়; তাহাই আশ্রয় গির্দ্বা অর্থাৎ শরীর। তদনন্তর কাল ও মায়ার অংশবোধে ভগবান্ আকাশের প্রতি দৃষ্টি করেন, তাহাতে সেই আকাশ হইতে অস্বত স্পর্শতন্মাত্র রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া বায়ুর সৃষ্টি করে। পরে বহবলশালী বায়ু, আকাশের সহিত বিকারপ্রাপ্ত হইলে, তাহা হইতে রূপতন্মাত্র সৃষ্টি হইল; অনন্তর তাহা হইতে তেজের উদ্ভব হইল। সেই তেজই সকল লোক-প্রকাশক। ২১—৩৪। তাহার পর সেই তেজ, বায়ুর সহযোগে ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া বিকৃত হইল; তাহাতে কাল ও মায়ার অংশবোধে প্রকাশমান রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইল। তাহার পর ঐ জল ভগবানের দৃষ্টিগোচর হইয়া কাল ও মায়ার অংশবোধে প্রকাশমান গন্ধতন্মাত্র দ্বারা ভূমিকে সৃষ্টি করিল। হে বিহ্বল! আকাশাদি পঞ্চভূতের নবো যে যে ভূত ক্রমে ক্রমে জন্মগ্রহণ, তাহাদের সহিত স্ব স্ব কারণের ক্রমশঃ

সম্বন্ধ থাকিতে, উত্তরোত্তর তাহাদের অধিক গুণ হইয়াছে অর্থাৎ আকাশের সহিত সত্ত্ব কোন ভূতের সম্বন্ধ না থাকিতে, তাহার এক শব্দতন্মাত্র গুণ; বায়ুর সহিত আকাশের সম্বন্ধ থাকিতে, তাহাতে মিল অসাধারণ গুণ স্পর্শ এবং শব্দ—এই দুই গুণ আছে। তেজে আকাশ ও বায়ুর সম্বন্ধ থাকিতে, বীৰ্য অসাধারণ গুণ রূপ, এবং স্পর্শ ও শব্দ, এই তিন গুণ কারণ করে। জলে আকাশাদি ভূতত্রয়ের অসুপ্রবেশ থাকিতে তাহাদের স্ব স্ব গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং আপনার অসাধারণ গুণ রস, এই চারিটা আছে। ভূমিতে আকাশাদি ভূতচতুষ্টয়ের অসুপ্রবেশ জন্ত তাহাতে কারণের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস; এই চারি এবং আপনার অসাধারণ গুণ গন্ধ—এই পাঁচ গুণই আছে। উক্ত মহাদিগির অভিমানী দেবতা সকল বিহ্বল মনঃ। তাহার কালজিহ্ম অর্থাৎ বিকার; মায়াজিহ্ম অর্থাৎ বিক্ষেপ এবং অংশজিহ্ম অর্থাৎ চেতনা প্রকৃতির গুণ সকল কারণ করে, সূত্রাং পরস্পর মিলিত না হইয়া পৃথক পৃথক রূপে স্ব স্ব কার্য্য স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড-রচনায় অসমর্থ হইল; সূত্রাং বজ্রজিহ্ম হইয়া পরমেশ্বরের ত্বব করিয়া কহিতে লাগিল, 'হে দেব! তোমার যে চরণ-কমল, শরণাপন্ন ব্যক্তিগণের তাপোপশমনার্থ হস্তস্বরূপ; আমরা তাঁহাকে নম-স্কার করি। হে প্রভো! তোমার ঐ পাদপদ্মের তল আশ্রয় করিয়া যতিগণ সংসার-মুখ দূরে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন। হে ঈশ! এ ন্যসারে জীবগণ তোমার চরণদেবা না করিয়া জ্ঞানলাভের অভাবে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিতোভিক-রূপ তাপজন্মে অভিভূত হইয়া, কোন প্রকার মুখ লাভ করিতে পারে না। হে ভগবন্! তোমার পাদপদ্মের ছায়া আশ্রয় করিলেই আমরা জ্ঞান লাভ করিব। ভগবন্! তোমার এই চরণ-কমল তীর্থস্বরূপ। আমরা উহার আশ্রয় লইলাম। কবি-গণ অসঙ্গমনে তোমার সুখ-কমল-নীড়-বেদনরূপ পক্ষী দ্বারা তোমার ঐ চরণ-কমল সতত অববেণা করিয়া থাকেন। প্রভো! কলুষ-নাশিনী তরঙ্গিনী-হলের প্রেততমা গঙ্গা ঐ চরণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন, এ নিমিত্ত অনেক গঙ্গার সেবা করিয়াও তোমার চরণাবিলম্ব পাইয়া থাকেন। বিষয়সক্ত ব্যক্তিরাও তোমার ঐ পাদপদ্ম-অবেণা অনধিকারী নহে; শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা তাহা-দেরও চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে। শ্রদ্ধা-নহকারে হৃদয়ে তোমার সেই পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া, তাহারাত বৈরাগ্যবল-সম্পন্ন জ্ঞান দ্বারা বীর হইয়া থাকে; অতএব আমরা তোমার পাদপীঠেরই আশ্রয় গ্রহণ করি। হে ঈশ! তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টি, বিহিত ও প্রলয়ের নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে তোমার পাদপদ্মের শরণাগত হইলাম। হে ভগবন্! তোমার সেই পাদপদ্ম স্রবণ করিলে অভয়প্রাপ্তি হয়। প্রভো! শ্রী পুত্র পরিবার লইয়া যে সকল পুরুষ দেহরূপ গৃহে 'আমি' 'আমার' এবং বিধি-জ্ঞানে, প্রগাঢ় আত্ম-প্রকাশ করে; তুমি অন্তর্ধানী হইয়া দেহরূপ পুরীতে বিরাজমান থাকিলেও তাহার তোমার পাদপদ্ম পায় না। আমরা তোমার সেই চরণ-কমলে শরণ লইলাম। পরমেশ! তুমি অন্তর্ধানী হইয়া সকলেরই হৃদয়ে নিহিষ্টে বস করিতেছ; তবু তোমার চরণাঙ্ক কেহ কেহ পায় না, তাহার কারণ আর কিছুই নহে; বাহ্যিগণের ইন্দ্রিয়রুপ্তি বহির্গুণ, তাহাদের অন্তরহ মন-দূরে অপনীত হয়, সূত্রাং তাহাতে তাহার তোমার পাদপদ্ম সেবক ভক্ত-বৃন্দকেও দেখিতে সক্ষম হয় না। হে দেব! তোমার কথাত্ত পান করিয়া; বাহ্যিগণের অন্তঃকরণ প্রকৃত-ভক্তি দ্বারা পরিভ্রাণ হয়, তাহার বৈরাগ্যরূপ পরম জ্ঞান লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠলোক-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ৩৫—৪৬। অস্তিত্ব বীর ব্যক্তিরা জ্ঞান-

যোগে যলবস্ত্রী প্রকৃতিক জ্ঞান করিয়া, সেই পুণ্যকেই গ্রাণ্ড হন নভা, কিছু অন্যভাবে নহে; আর তোমার সেবা দ্বারা অন্যভাবে মুক্তিপ্রাপ্তি হয়। হে শাস্ত্রা। আমরা তোমারই পৈতৃক হুনি গ্রাণ্ড-বস্তু করিতে ইচ্ছা করিয়া, ন্যূনাংশ তিন বস্ত্রকে আশ্রয় করিতে ইচ্ছা করিয়া, কিছু আমরা সকলে পরস্পর বিরুদ্ধ-বস্ত্র; এইজন্য কোন এককরে একীভূত হইতে পারিলাম না, সুতরাং যাহার স্তম্ভ যাই হইয়াছে, তাহা যখন হইল না, তখন তোমার ক্রৌঞ্চপক্ষরূপে স্বরূপ সেই ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ করিয়া তোমাকে সমর্পণ করিতে পারিলাম না; অতএব তুমি আমাদেরকে শক্তির সহিত যৌর জ্ঞান প্রদান কর। হে ব্রহ্ম। আমরা তত্ত্বদর্শনের তোমাকে যে প্রকারে সমস্ত জ্ঞান সমর্পণ করিতে পারি এবং যে প্রকারে আমাদের অন্ন ভোজনে সার্বভৌম হয়, আর যেখানে থাকিমা এই সমস্ত জীব নিরাপদে তোমার এবং আমাদের ভোগ্য বস্তু আহরণ করিয়া, আপনাদের অন্ন গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই করিবার জন্য আমাদেরকে শক্তির-সহিত যৌর জ্ঞান প্রদান কর। প্রভো! তুমি নির্মিকার, অবিভাভা এবং পুরাতন পুরুষ; তুমি আমাদের এবং আমাদের কার্যকালের আশ্রয় কারণ, অতএব আমাদের এবং কার্যোপাধি জীবনগণের জীবিকা কল্পনা করিয়া দেওয়াও তোমার একান্ত কর্তব্য। হে দেব। তুমিই ত সবাপি ভগ্নের এবং জ্ঞানাদি কর্তব্য কারণ-স্বরূপ। যাহাতে বহুতরুপ বীরা আধান কর। অতএব হে আশ্রয়। বহুতরু প্রভৃতি আমরা যে স্তম্ভ উপর হইলাম, তৎসমস্ত কি করিতে হইবে, আমাদেরকে আজ্ঞা কর। তোমার জ্ঞান এবং তোমার শক্তি দ্বারা আমাদের বস্তু-করণে স্যামস্ব্য হইবে; নতুবা স্বতন্ত্রভাবে আমরা বস্তু করিতে সক্ষম হইব না। অতএব তুমি বস্তু করিতে হয়, তবে আমাদেরকে শক্তির সহিত যৌর জ্ঞান প্রদান কর। ৪৭—৫১।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫১।

### ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বিরাট-মুক্তি-মুক্তি ।

মৈত্রেয় যুনি কহিলেন, “ঈশ্বরের শক্তিস্বরূপ মহেশ্বর্য্যি, পরস্পর একীভূত না হওয়াতে বিশ্বমুক্তি-বিষয়ে তাঁহারা অনর্থ, ভগবান্ তাঁহাদের যুগে তাঁহাদের এই গতি অবগত হইলেন, সেই সময় তিনি, সংহমন-কাঙ্ক্ষি প্রকৃতির সহিত পুরুষাণ্ডিত্বরূপে একেবারে অমোঘ-শক্তি তত্ত্ব গ্রহণ করিলেন। এ তত্ত্বসমূহে প্রসিদ্ধ হইয়া, তাহাদের-ক্রিয়া, অথবা জীবের অদৃষ্ট, হারা বিলীন হিল, তাহার বিকাশ করণানন্তর সেই সকল তিন তিন তত্ত্বকে একত্র সংযুক্ত করিয়া দিলেন। যখনই এ বহুদাদি তত্ত্বগণের ক্রিয়া-শক্তি বিকশিত হইল, তখনই তাহারা পরস্পর তত্ত্বগণেরই প্রেরণায় আপনাদের অংশ দ্বারা অবিপ্লব অর্থাৎ বিরাট সেই উপর করিল অর্থাৎ সেই বিশ্বমুক্তি। বহুদাদি তত্ত্ব সকল, আশ্রয়-কর্তার পরস্পরের লব্ধ থাকিতে পরস্পর মুক্তি হইয়া, বস্তু অংশে সূচিত হইল, তাহাতে বিরাটরূপে লব্ধতাভাবে পরিণত হইল; তাহাতেই এই চরাতর লোক সকল অবস্থিত হইয়াছে। ১—৫।

অবিপ্লব, যানে হিরণ্য পুরুষ লব্ধ বস্তু, যাহা আপনায় সহিত সামিহ জীবসমূহ লব্ধ পরিচিহিত হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ড-বস্তু জগৎসমূহে বান করিয়াছিলেন। তাহাতে উল্লিখিত বহুদাদি তত্ত্ব সকলের কার্য-বস্তু, গুণ অর্থাৎ এ বিরাটরূপে, —অবিপ্লব, ক্রিয়াশক্তি ও আশ্রয়-শক্তি-বিশিষ্ট হইয়া, এক, হন ও তিন প্রকার বিভক্ত হইল, অর্থাৎ জ্ঞান-শক্তি দ্বারা জগৎসমূহ চৈতন্য-স্বরূপে এক প্রকার

এক ক্রিয়াশক্তি দ্বারা প্রাপ্যরূপে হন প্রকার আর আশ্রয়-শক্তি অধ্যায়, অবিপ্লব, অবিপ্লব ভেদে আপনাকে তিন প্রকার করিল। কেননা, লব্ধ বস্তুই তাহার অংশ হইতে, সুতরাং এ বিরাট-পুরুষই অংশে প্রাপ্যর আশ্রয়। এবং তিনি পরমেশ্বর অংশ অর্থাৎ জীব। তিনি আশ্রয়-অবতার-স্বরূপ, তাহাতেই তত্ত্ব সকল প্রকাশ পায়। পরে এ বিরাট-পুরুষ, —অবিপ্লব, অবিপ্লব ও অবিপ্লব, এই তিনের সহিত একীভূত হওয়াতে তিন প্রকার এবং প্রাপ্যদির স্বরূপ হওয়াতে হন প্রকার, আর জগৎসমূহ চৈতন্য-স্বরূপ হওয়াতে এক প্রকার হইলেন। পরে পরমেশ্বর, বিশ্বমুক্তি-স্বরূপ বহুদাদি তত্ত্বসমূহের পুরুষাণ্ডি বিভাজিত দ্বারা স্বরূপ করিয়া তাহাদের বিশিষ্ট বৃত্তি-লাভের পূর্বে স্বীয় চিত্তশক্তি দ্বারা বিরাট-স্বরূপে আশ্রয়াদি করিলেন। হে বিদ্বান্। পরমেশ্বর এরূপে আশ্রয়-দান করিলে দেবতাদিগের বস্তু প্রকার আশ্রয় নির্ভর হইল, তাহা আমরা দিকট প্রবণ কর। ৬—১১।

এ বিরাট-পুরুষের যুগ পুণ্যকরণে উপর হইলে লোকপাল অগ্নি, বাক্যরূপ নিজ শক্তি সমস্তদ্বারা তাহার প্রতিষ্ঠিত হইলেন। জীব তাহাতেই শব্দাকারণে সমর্থ হইয়াছেন। এইরূপে যখন সেই বিরাট-পুরুষের আশ্রয় পুণ্যকরণে উপাধি হইল, তখন লোকপাল স্বরূপ, স্বীয় শক্তি রসনোচ্চয়ের সহিত তাহার অবিদেবতা-স্বরূপ অবি-ভিত হইলেন। তদবস্থিতা জীব সেই রসনা দ্বারা রস গ্রহণ করেন। তৎপরে যখন তাহার সান্দিকা-যার নির্ভর হইল, তখন অগ্নি-হৃদয়ারস, স্বীয় শক্তি আশ্রয়-স্বরূপে সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন। সান্দিকা-যার অবিভাভা জীব তাহা দ্বারা গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ক্রমে যখন সেই বিরাট-পুরুষের হই চক্ষুরালক স্বতন্ত্র-রূপে নির্ভর হইল, তখন লোকপাল আশ্রিত স্বীয় অংশের সহিত অবিদেবতারূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, সেই চক্ষু দ্বারা জীব রূপজ্ঞান পাইয়া থাকে। অনন্তর যখন সেই বিরাট-পুরুষের পরিচয় স্বকীয় পুণ্যকরণে তিন হইল, তখন লোকপাল বায়ু, নিজ শক্তি পশীল-বাসী বস্তুসমূহের সহিত অবিদেবতারূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। বস্তুসমূহ হই-তেই জীবের স্পর্শজ্ঞান হয়। তৎপরে, বিরাট-পুরুষের কণ্ঠের পুণ্যকরণে নির্ভর হইল। শব্দ লব্ধ স্বীয় অংশে তখন শ্রোত্র-সমূহের সহিত অবিদেবতা স্বরূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এ অংশসমূহের কলাপে জীবমাত্রেই শব্দজ্ঞান পাইয়া থাকে। ১২—১৭।

অনন্তর এ বিরাট-পুরুষের চর্ম পুণ্যকরণে নির্ভর হইল, ওষধি সকল অংশ-লব্ধ অবিদেবতা-স্বরূপে লোম দ্বারা তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। সেই সকল লোম দ্বারা কণ্ঠা এবং স্পর্শ-স্বাদাদি অদৃষ্ট হয়। তাহার পর যখন বিরাট-পুরুষের উপর পুণ্যকরণে নির্ভর হইল, তখন প্রজাপতি, স্বীয় অংশে শুক্র দ্বারা অবিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। সেই শুক্র জীবসমূহে আশ্রয় অদৃষ্ট করে। তৎপরে বিরাট-পুরুষের পায়ুতান পুণ্যকরণে প্রকটিত হইলে, মিত্রসেবতা, স্বীয় অংশে পায়ু-ইন্দ্রিয় লব্ধ অবিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন; তাহারা জীবের রস-ভোগ্যাদি কার্যে বিশেষ হয়। তৎপরে বিরাট পুরুষের হৃদয় পুণ্যকরণে প্রকটিত হইল, অর্থাৎ ইন্দ্র, স্বীয় অংশে ক্রম-বিক্রমাদি-শক্তি-লব্ধ অবিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন; তাহাতেই জীব স্বীয় বৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা-প্রাপ্ত হয়। তৎপরে বিরাট-পুরুষের গণ্ডয় পুণ্যকরণে নির্ভর হইলে, লোকেশ বিহ স্বীয় অংশে গতিশক্তি দ্বারা তাহাতে প্রকটিত হইলেন। তাহাতে পুরুষের দেশান্তর গমন হয়। ১৮—২২।

অনন্তর বিরাট-পুরুষের বৃত্তি পুণ্যকরণে উত্তর হইলে, বাণীল ব্রহ্মা, স্বীয় অংশে জ্ঞানের সহিত অবিদেবতা-স্বরূপে তাহাতে প্রবেশ

করিলেন। তাহাতেই জীবের বোধ্য বিষয় সমুদ্রিত হইয়া থাকে।) তৎপরে সেই বিরূপ-পুরুষের জগৎ স্বতন্ত্র নির্মিত হইলে, চক্ষু, শ্রী, অংশ মনের সহিত তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইলেন; জীব সেই মন দ্বারা সমস্তাধি বিকার পাইয়া থাকে। জগৎসত্ত্ব বিরূপ-পুরুষের অহঙ্কার পৃথকরূপে প্রকটিত হইলে, রূপ, বিজ্ঞ, শক্তি অহঙ্কারের সহিত অবিভীকরূপে তাহাতে প্রবেশ করিলেন। তাহাতে তাঁহার কর্তব্য-কর্মপ্রাপ্তি হয়। তৎপরে তাঁহার চিত্ত পৃথকরূপে প্রকাশিত হইলে, মহত্ত্ব, অধিদেবতা-স্বরূপে আপনায় অংশ চেতনার সহিত তাহাতে প্রতিবিম্বিত হইলেন। জীব সেই চেতনা দ্বারা বিজ্ঞান অমৃত্যু করিয়া থাকে। অনন্তর বিরূপ-পুরুষের মতক হইতে স্বর্গ উৎপন্ন হইল। পরে পৃথক হইতে পৃথিবী এবং নাভিদেশ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল। এ সকল হইলে সব, তম; রজঃ—এই তিন ভূগের পরিণামরূপে দেবতাদি-স্বরূপ প্রতীয়মান হন, অর্থাৎ দেবগণ উজ্জ্বিত সমুদ্র-প্রভাবে স্বর্গে অবস্থিত হন, এবং মনুষ্যগণ ও ভল্লী প্রভোজন-সাধক গবাদি, রজোগুণ-অভাবগ্রন্থিত পৃথিবীতে অবস্থিত হইয়াছে। সেইরূপ রজ ও পার্থক্য ভূগণ তমোগুণ হেতু গাভস্থির অত্যন্তর অতীতক আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। ২৩—২৮। হে ব্রহ্মজ্ঞে! জগৎসত্ত্ব সেই বিরূপ-পুরুষের মূখ হইতে বেন্দ এবং ব্রাহ্মণ প্রসূত হইলেন। এ বেন্দই অধ্যাপনাদি দ্বারা বিপ্রগণের বৃত্তিরূপ হইল। তাহাদের জীবিকাও তৎসঙ্গে বিধিত হইল। ব্রাহ্মণগণ তাঁহার মূখ হইতে জন্মিমাছেন, সুতরাং তাঁহারা বর্ণের প্রথম ও গুরু হইয়াছেন। এ বিরূপ-পুরুষের হস্ত হইতে ক্ষত্র এবং পালনরূপা বৃত্তি এবং এ বৃত্তির অনুবর্তী ক্ষত্রির উৎপন্ন হইল। হে বিহুর! এই কারণে বিহুর অংশস্বরূপ ক্ষত্রির জাতি চৌরাগির উৎপন্ন হইতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ সকলকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অনন্তর এ বিরূপ-পুরুষের উরুগম হইতে লোক সকলের জীবিকার হেতু-স্বরূপ কৃষাদি ব্যবসায় এবং তদনুযায়ী বৈজ্ঞানিক উৎপন্ন হইল। বংশ বিহুর। এই কারণেই বৈজ্ঞানিক কৃষাদিহিত অবলম্বন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। তাহার গর সেই বিরূপ-পুরুষের পাশব হইতে বর্ষাধিকারি নির্মিত পুত্রহিত ও অধ্বা এবং তদনুযায়ী শূদ্রজাতিও এ কার্য্যে বর্ত্তি হইল। তগবানু-পুরুষজাতিকে বিজ্ঞ-জ্ঞান-পারম্য দেখিলে আনন্দিত হন। বিহুর! এই বর্ণচতুষ্টয়, জীবিকার সহিত তগবানু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই জন্ত ইহারা আনন্দজির অভিলাষ ও জ্ঞান-সহকারে আপনাদের গুরু সেই তগবানের আরাধনা করিয়া থাকে। যিনি বর্ণ সকলের গুরু ও জনক; তাহার করণায় তাহাদের জীবিকা-নির্বাহ হইতেছে; তাহারই আরাধনা তাহাদের পরম ধর্ম। কিন্তু যোগদ্বারা-বলে কাল, কর্ম, স্বভাব-গুণের ভেদেই তগবানের এ বিরূপ-রূপ উজ্জ্বিত হইয়াছে; সুতরাং কেহ তাহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণনা করিবার অভিলাষ করিতেও পারে না; তরু ও আমর গুরু মিকট বেন্দ তলা, আর আমর বেন্দ মতি, বাসি তদনুগাই তাহার কীর্তি তোমার নিকট কীর্জন কল্পি। বিহুর! অত্ৰি এ বিষয়ে কেন প্রসূত হইতেছি, তাহা অর্থ কর;—নাশা লোকের নিকট, তগবানের গুণ-কর্ম, ব্যক্তিরেক ব্রাহ্মণ কথ্য কহিয়াছি, সেই জন্ত আমার বাক্য বসিনীকৃত হইয়াছে; এক্ষণে তগবানু-বর্ণনায় তাহা পবিত্র করিব। হে বিহুর! সেই পুণ্যকীর্তি তগবানের গুণকীর্জনই গুরু-বাক্যের পরম ভক্তি। পুণ্ডিতবিশেষ প্রিয়তম গুণ পবিত্র কথাবৃত্তে তাহার কর্ম অজিবিজ্ঞ হন, তাহারই কর্ম সার্বক। বাস্তবিকই তগবানের গুণ-কীর্জন করিলে, পুরুষ অমৃত্যু ইকবদ্য লাভ করে। ২৯—৩৬। জ্ঞানবৈদ্যে, একবদ্য লাভ-হন, তগবানের সহিত যোগ করিলে, ব্রহ্মজ্ঞে! এই প্রকারে বিহুর, বৈজ্ঞানিক

বুদ্ধি-বলে সহজ বংশের পুণ্ডিত ব্যান করিয়াও সেই তগবানের সহিত যোগ করিতে পারেন নাই। তগবানের দ্বারা অতীত হইয়া, ব্রাহ্মণীরা তাহাতে যুক্ত হইয়া পড়ে। বর্ষা তগবানু নিজে আপনায় তাহার গতি জাতিতে লক্ষ্য নহেন, তখন অপরের কথা কি? হে বিহুর! তাহাকে জাতিবার নির্মিত বাক্য সকল প্রসূত হইয়াছিল, কিন্তু তাহারা মনের সহিত অব্যবহ করিয়াও তাহাকে না পাইয়া প্রত্যাশিত হইয়াছে; কলত: তিনি কুল বাক্য ও মনের অগোচর নহেন, অহঙ্কারাধিতা কল, ইজিয়াধিতা দেবগণ এবং অজ্ঞাত ব্যক্তিও তাঁহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন নাই; অতএব তিনি হুজের। তাহাকে জাতি-বার নির্মিত চেষ্টা করা বিফল; সেই তগবানুকে কেবল নমস্কার করি। ৩১—৩৬।

বস্তু অধ্যায় সমাপ্ত ৬।

## সপ্তম অধ্যায়।

বিহুরের প্রথ।

তগবানু কহিলেন, মহারাজ! মৈত্রেয় যিনি এই প্রকার কহিলে ব্যানতমর প্রাজ্ঞতম বিহুর প্রার্থনা-বাক্যে তাঁহার ঐতি-বর্জনপূর্ণক তদ্বস্তুরে কহিলেন; “হে ব্রহ্ম! তগবানু চিন্মাত্রসী এবং নির্মিতকার; তাঁহার গুণ ও ক্রিয়ামনস্ব কী প্রকারে হইল? যদি বলেন, লীলা বস্তুই হইয়া থাকে, তাহাতেও জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে, এই বিকার-শূভের ক্রিয়া এবং নির্ভণের গুণ, লীলা; বারাই বা কিরূপে বৃত্তিগত হইতে পারে? যুনে। বালকের ভ্রাম ও তাঁহার লীলা, এ কথাও বলা যায় না। কারণ, বালকের ক্রীড়াস যে ক্রীড়া-প্রকৃতি জন্মে, তাহার প্রকৃতির হেতু অভিলাষ এবং ব্রহ্মান্তর অথবা বালকস্বভাব-প্রবর্তনা থাকে;—তাহাতেই তাহাদের ক্রীড়ার প্রকৃতি হয়। স্বপ্নর তত্ত্ব: পূর্ণকাম, তাঁহার কোন কামনাই নাই; তবে কী প্রকারে তাঁহার অভিলাষ হইল? তিনি সর্বদা অস্ত্র হইতে, দ্বিত্ব, অর্থাৎ অঙ্গ হওয়াতে অবিভীত; অতএব তাঁহার ক্রীড়াক্ষী কী প্রকারে জন্মিল? তগবানু দারায়ণ, জীবের কর্তব্য-তোক্তাধিরূপ মোহ-উৎপাদিকা যে তগবানু নামা বারাই এই বিশ্বব্রহ্ম করিয়াছেন, সেই নামা বারাই এই বিশ্বের পালন এবং বিনোদন ইহাকে সংহার করেন; কিন্তু ইহা নিত্যন্ত অগতব; কারণ, এই জীব ব্রহ্ম-বস্তু; এজন্ত দেশ, কাল, অবস্থা হইতে, আপনা হইতে বা অন্ত হইতে ইহার বোধ-শক্তি বিলুপ্ত হয় না, তবে ইনি কী প্রকারে অবিন্যা-যুক্ত হন? কলত: ইনি সর্বগত; এ কারণ লীলা-প্রভার জ্ঞান কোন বান ইহার অত্যন্ত নাই। ইনি স্তবিত্য অবিজ্ঞ; এজন্ত অথবা-বিশেষতঃ অবিক্রম্যমান নহেন। ওপর সত্যতা-প্রযুক্ত স্বপ্নের জ্ঞান, বৃত্ত: স্মরণমান নহেন এবং বিতীয়-রাহিত্য হেতু বটাদির ত্রয় অস্ত্র হইতেও ইহার অভাব হইতে পারে না, অতএব এই সকল বারাই বাহার বোধশক্তি লুপ্ত হয় না; তিনি কী প্রকারে অবিন্যাস যুক্ত হইবেন? হে যুনে। তগবানুই জীবরূপে লক্ষ্য গেছে অবস্থিত রাখেন, এই জন্তই জীব সকল তাঁহার অংশ; এ জীবগণের সংহারই বা কী প্রকারে ঘটতে পারে? দেখুন, পরমেশ্বর সকল ক্ষেত্রে অবস্থিত থাকার তিনিই তোক্তা হইতে পারেন, অতএব জীব সকলের আনন্দকরণ এবং কর্মনির্মিত রেন কোথা হইতে হয়? এই অজ্ঞানরূপ দুর্গে আমার মন বিহু হইতেছে, অমৃত্যু করিয়া আমার অন্তর্করণের এই মহানোহ দান করুন। ১—৭। তগবানের কহিলেন, মহারাজ! এই প্রকারে বিহুর, বৈজ্ঞানিক

অজ্ঞানতা করিলে, যৈত্রেয় বিস্মিত হইয়া কহিলেন, 'হে বিহুর! বিস্ময়-রূপ পরমেশ্বরের অবিস্মা, বন্ধন ও কার্পণ্য—এই যে তর্ক-বিবোধ, ইহাই ভগবানের সেই বাস।' যেমন বনকটী ব্যক্তির শিরশ্ছেদাতি ব্যক্তিরকেও অথ কালীন শিরশ্ছেদাতি রূপ আশ্র-বিপর্দায় মিথ্যা অস্বভূত হয়, সেইরূপ জীবের বন্ধন ও কার্পণ্য মিথ্যা হইলেও, এ মায়া বশতঃ সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে; কিন্তু বন্ধনাদি দেহবর্ধ জীবেরই হয়, ইন্দের হয় না। ক্লেশ চক্ষুতল জলে প্রতিবিম্বিত হইলে, জলোপাধিকৃত কম্প-নিবিবর্ত্ত ভলেই দৃষ্ট হয়; বস্তুতঃ চক্ষুতলে তাহা থাকে না, আকাশই চক্ষুতল তাহা দৃষ্ট হয় না; সেইরূপ অস্মা-দেহাদির বর্ধ বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও, দেহাভিমাত্রী জীবেরই তাহা প্রতীয়মান হয়; দেহাভিমাত্র-বর্জিত ইন্দের তাহা দেখা যায় না। নিরুতি-বর্ধ দ্বারা ভগবান্ন বাস্তবের করণ হইলে, ভগবত্ভক্তি-বলে জীবের সেই দেহাভিমাত্র ক্রমে ক্রমে ভিরোহিত হইয়া যায়; আরও দেখ, বনন ইজিরগণ, ষ্টার অস্ত্রবাদি-স্বরূপ আত্মাতে বিলীন হইয়া নিম্নিত ব্যক্তির ইজির সকলের তুল্য সর্বভাবে-বিস্তল থাকে, তখন-সমস্ত ক্রেশের লয় হয়। ভগবান্ন বুরারির ভগ্নাস্থানে এবং ভগ্নকীর্তন-প্রবণেও অংশব ক্রেশের উপশম হইয়া যায়। অধিক দার কি বলিব, মনুষ্য যদি ভগবানে ভক্তিমান্ন হয়, তাহা হইলে তাহার সমস্ত ক্রেশ উপশমিত হয়।' ৮—১৪। যৈত্রেয় সুমির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিহুর স্বীয় কৃতার্ণতা প্রকাশ করিয়া কহিতে লাগিলেন; 'হে বিতো! ইন্দের এবং জীব—হই জান স্বরূপ; তাহাতে ইন্দের ভগ্নত্ব-কর্তৃত্ব এবং জীবের সংসার, এরূপ বিষম ভাব কেন হয়, আমার এইরূপই সংসার হইয়াছিল; এক্ষণে কি আপনার বুদ্ধিযুক্ত বাক্যরূপ বক্তাব্যে তাহা হির হইল। এক্ষণে আমার মন ইন্দেরের বাস্তবতা এবং জীবের পারকত্ব, এই দুই বিষয়ে সম্যকরূপে প্রতিষ্ট হইয়াছে। ভগবানের জীব-বিবর্ধিতী মায়াকেই আশ্র করিয়া দৃষ্টগতাদি প্রকাশ পায়। আপনি এই যে বলিলেন, ইহা অতি উত্তম, কারণ এ দৃষ্টগতাদি মনুষ্যের অধ্যোগে অশিরশ্ছেদ-দর্শনাদির তুল্য অবশ্য-মাত্র, অতএব তাহা অনুলক। হে ব্রহ্মন্! গুণিতে পাই যে, জ্ঞান এই বিশ্বের মূল, তাহাও এ মায়া ব্যক্তিরকে থাকিতে পারে না; অতএব সকল পদার্থই আমার আত্মসীমুজ। হে যুনে! আমার জ্ঞান বিভ্রান্ত নয়; সেই জন্তই পূর্বে সন্দেহ হইয়াছিল; ব্রহ্মন্! এই লোকে যে ব্যক্তি অতিশয় মূঢ়; অর্থাৎ যে ব্যক্তি দেহাদিতে অত্যন্ত অনুরক্ত এবং যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের পাইয়াছে, ইহাদের উভয়েরই সংসারজন্ত ক্রেশ হয় না এবং ইহারাই সুখে জীবন বাপন করিতে পারে; কিন্তু ব্যাধারা বধ্যবর্ত্তী লোক, তাহার নাম ক্রেশ ভোগ করিয়া থাকে; কেননা, হুৎখাস্থদান করাতে তাহার সংসার-প্রাপক ভাগ্য করিতে বাঞ্ছ হয়; কিন্তু কিলে প্রকৃত আনন্দ হয়, তাহা জানিতে পারে না; কাজেই সংসারও পরিভ্রাণ করিতে পারে না। মহাপ্রম! আমি এক্ষণে কৃতার্ণ হইলাম। এই অনাক্ষা সংসার প্রাপক; প্রতীতি-সিদ্ধ হইলেও আপনাদিগের চরণ-সেবার, এ বিবাসকেও পরিভ্রাণ করিতে পারিব। হে যুনে! আপনাদিগের চরণ-সেবার সর্বকাল-ব্যাপী-মহুত্বন ভগবানের চরণ-কমলে প্রোদগম্য জন্মে, তাহাতেই সংসারও বিনষ্ট হয়। যাহা হউক, আমি অতি হুল্লভ জ্ঞান লাভ করিলাম; অন্য আমি স্বাক্ষার সেবা করিতে পাইলাম।' মহাপ্রম! মহাভক্তিরা ভগবান্ন বিহুর অথবা তদীয় সৌর্যকর বক্ষ-বস্ত্রপ। তাহার সর্বক। দেবদেব ভগবানের ভূণ কীর্তন করিয়া গুরুকর, অস্বভূপা ব্যক্তি অন্যায়কে তাহারদের সেবা করিতে পারে না। ১৫—২০। যুনে! বিহু পরমেশ্বর প্রবৃত্ত: ইজিাদির: অতিক: অদ্যাদি-অন: ক্রমে

ক্রমে বহি করিয়া, তাহারদের অংশে বিরাট-সরীর নির্মাণ করিয়া, তাহাতে অস্বভূতি হইয়াছিলেন। সেই বিরাট-পুরুষের সহস্র চরণ, সহস্র উরু এবং সহস্র বাহ। পতিভেরা তাহাকে আব্র্য পুরুষ বলিয়া থাকেন। তাহাতেই এই সকল লোক অস্বভূতি-ভাবে অবস্থিতি করিতেছে। হে ব্রহ্মন্! আপনিই কহিলেন, সেই বিরাট-পুরুষের ইজির, ইজির সকলের বিষম ও সমাধি প্রাপ আছে। আপনি জিবি প্রাণও বর্ণনা করিলেন; অতএব তাহার বিজুতি সকল বলুন। এ সকল বিজুতিতেই উ পুত্র, পৌত্র, পৌত্রিত্র ও পৌত্রজ বিজিত্রাভূতি প্রজা সকল হইয়াছে এবং এ বিজুতিই উ এই জগৎময় ব্যাভ আছে। হে ব্রহ্মন্! প্রজাপতিদিগের পতি ব্রহ্মা কাহাদিগকে প্রজাপতি করিলেন; ক্রিশে পতি ও অস্বভূতি হইল, বাহাদিগকে বধ্যভাবিগতি করিলেন, তাহা এবং এ সমস্ত বধ্যবিবংশ ও ভগ্নভদিগের চরিত্রও বর্ণন করুন। ২১—২৫। এই পৃথিবীর উপরি এবং নিম্নে যে সকল লোক আছে, তৎসমুদায় ক্রিশে লসিহিত হইল এবং তাহারদের পরিমাণই বা কত? এই ভুলোকেই বা আকার এবং পরিমাণ কিরূপ? সেই সূদে বেষ্টা, মনুষ্য, সুরীংগ, পক্ষী ও উজ্জিাদির বহিবিভাগও অস্বভূতপূর্বক বলিতে আজ্ঞা হউক। পরন্ত ব্রহ্মা, বিহু, রত প্রভৃতি ভূগাণতার কইক এই বিশ্বের সঠি-বিত্তি-সংহারকারী এবং এই ব্রহ্মাণের সঠি ভগবানের উদার প্রভাব বর্ণন করুন। হে ব্রহ্মন্! চিক, আচার ও শম-দমানি বস্তাব বস্তুতঃ বর্ণ এবং আভম সকলের বিভাগ; ভগ্নিগিগের জন্ম ও কর্ণ; বেদের বিভাগ; বজের বিভাগ; যোগের পথ; নৈকর্ম্য অর্থাৎ জ্ঞানের এবং তাহার উপায় স্বরূপ সাংখ্যের পথ ও এ সকলের ভ্রম; পায়গদিগের বিষম প্রভৃতি; প্রতিদোম অর্থাৎ হুতাদি জাতি এবং জীবগণের ভূণ ও কর্ণ বিশিষ্ট বেষ্টপ ও বস্ত্র প্রকার গতি হয়, সেই সমস্ত জ্ঞান করিতে কোহুলাক্রান্ত হইয়াছি। ২৬—৩১। বর্ষ, অর্ধ, কাল, মোক্ষ—এই পুরবার-চতুইয়ের পরম্পর অবিরোধে যে সমস্ত উপায় আছে এবং কুনি-বাণিজ্যাদি, দণ্ডবীতি ও শাস্ত্রের বেষ্টপ পৃথক-পৃথক বিধি, বিহিত হইয়াছে; আত্মের বিধি; পিতৃলোকের বহি; এই, মজ্জ, ভারা এ সকলের কালচক্রে—অর্থাৎ কালের অবয়ব-স্বরূপ দিব, রাত্রি, মাস, বৎসরাদিতে—সংবিতির প্রকার, দান, তপস্বী, ইষ্ট (অগ্নি-টোমাদি বাস), পুত্র, (বাপী, বৃণ, তদাঙ্গ) প্রভৃতি, বাস্তাদি কর্ণের যে যে কল, বাসপ্রব ব্যক্তির বর্ধ এবং পুরুষের আপেক্ষায়ীন, রত্ন, আর যে বস্ত্র দ্বারা বর্ধবোদিত, ভগবান্ন ভগবান্নের ঐতি বা প্রসন্নতা হয়, হে ব্রহ্মন্! তৎসমুদায় বর্ণন করুন। হে বিজোজ্ঞ! দীম-বৎসল ভরদিগকে জিজ্ঞাসা না করিলেও, তাহার, অস্বভূত শিবা, এবং পুত্রদিগকে কর্তব্য বিষয় উপদেশ দিয়া থাকেন। হে যুনে! আপনি যে সকল ভগ্নের কথা কহিলেন, সে মনুষ্যের নয় রূত প্রকার? প্রলয়কালে পরমেশ্বর শরন করিলে, কাহারো তাহার সেবা করে এবং তাহার পর কোন্ কোন্ পদার্থই বা হুউ হয়? ৩২—৩৭। জীবের তত্ত্ব ও পরমেশ্বরের স্বরূপ কি? কোন্ অংশে এ দুয়ের একা আছে? উপনিবং সকলের জ্ঞান কি প্রকার? ভূক-শিখোর প্রোদগম্য কি? হে ব্রহ্মন্! পুত্রবংশ আপনা-আপনি জ্ঞান বা ভক্তি অথবা বৈরাগ্য, কিছুই লাভ করিতে পারে না, এ নিমিত্ত জ্ঞানিগণ এ জ্ঞানের সূচক সকল কথিহ দিয়াছেন। আমি ভগবানের কর্ণ সকল জানিতে ইচ্ছা করি, এই জন্তই এই সকল জিজ্ঞাসা করিলাম। আপনি জানাত পরম সুভূ; কৃপাপূর্বক এ সকল বর্ণন করুন। হে শিক্ষাপ্রা আমি আপনাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহাকে ভগ্নবস্ত্রে উপদেশ দিলে কেননা আমারই উদার হইবে না; আপনাত





জন্ম করিলেন, সংস্কৃতিতে সমাধি অর্থাৎ ভবনস্থান অবলম্বন-  
পূর্বক হিরণ্যের বসিলেন। পূর্ববর্তী সাদু-পরিষ্কৃত কাল  
অর্থাৎ পত সংস্করণ অভিযান্ত্রিক হইল, তাঁহার যৌবন-সুন্দর  
এবং জ্ঞান-উৎসাহ হইল। পূর্বে অসমর্থ করিতো বাহ্যিক  
দর্শনমাত্র হয় নাই, এক্ষণে সোণারবেশে দেখিলেন, তিনি  
তাঁহার জন্মসময়ে স্বয়ং বিরাজমান,—দেখিলেন, মলিনে  
কৃষ্ণাণের স্রাব পৌরুষ অথচ বিস্তীর্ণ অনন্ত-নাগের শরীর-সমায়  
একটি পুরুষ শরম করিয়া রহিয়াছেন; এই শরম-নাগের কণা-  
শিরায়-বৃত্ত-সিঁটেরে প্রভাৱ এই জলরাশি আলাপিত হইয়া বহি-  
রাহে। ১৯—২৩। এই পূর্ববর্তী বীর-অসীম লাগণে মনোভ-  
শিলায় পাক্করের শোভা হার মাঝিয়াছে। সন্ধ্যাকাল  
মেঘ, বসন্তরূপে মরুত-পাক্করের শোভা বর্ষ করে লতা, কিন্তু  
তাঁহার পিতৃ-বসন্তের শোভা এই পাক্করের সন্ধ্যাক-শোভাকে মলিন  
করিয়াছিল। এই পাক্কর-মরুতের প্রভাৱ স্বর্বে যে শোভা হয়,  
সেই পূর্ববর্তী ক্রিয়াকর্ম-রক্ত-উৎসাহের অধিক শোভা বিকীর্ণ  
করিতেছিল। সে শোভার কাছে প্রচুর স্বর্ণশিখরের শোভাও  
বেন গর্ভাকৃত। এই পাক্করের বৃত্ত জলরাশি; ও বহি ও পূর্ণসমুদ্র—  
বনমালাসুপে, যেই সফল-হস্তরূপ ও বৃত্ত সফল-চরিত্ররূপে করণ্য  
করিয়া লইলে যে শোভা হয়, সে শোভাও এই বিরাট-মুক্তি-উৎসাহ-  
নের রক্ত, মুক্তা, তুলসী ও পূর্ণমালা এবং বৃত্ত ও চরিত্রের শোভার  
অব্যক্ত হইতেছিল। তাঁহার দেহ,—দেহোত্তর ও বিস্তারিত অবিচ্ছিন্ন,  
বর্ষ, মর্ত্য, পাতাল মধ্যে সংস্কারিত ছিল। বসিত তাঁর স্বয়ং  
বহুবিধ অঙ্গরূপ ভূষণ ও বসন্তের শোভা বিস্তার করিয়া অতিশয়  
মনোহর দেখাইতেছিল, তথাপি বহুবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হওয়াতে  
অবিকল্পিত মনোহর্য্য দেখাইতেছিল। সে সফল পূর্ণসমুদ্র বাতীত পাই-  
বার ক্ষতিকর দেখিতে মার্য্য তাঁহার অঙ্গরূপ-করেন, তিনি তাঁহার  
দিশের প্রতি অসুগ্রহীত্বকৃত তাঁহারিককে অঙ্গরূপ-কাক্ষর মনোহর-  
পূর্বক, চরিত্র-করেন। একই দেখাইতেছিলেন। সেই চরিত্র-করেন নথ-  
রূপ চরিত্রের মনোহর অঙ্গরূপে মলিনিত হওয়াতে, তাঁহারও  
শোভা হইয়াছিল। তিনি তাঁহার লোকপীড়া-নাগিক সহ্যত বসন্তে  
পদপূজক ব্যক্তিরূপের সম্মান করিতেছিলেন। আহা! তাঁহার বসন্ত,  
উদীয়ন্ত বৃত্তলম্বরে উত্তররূপে বিস্তারিত হইয়াছিল; এবং অপর  
উদীয়ন্ত বিস্তার শোণ-অঙ্গের স্রাব প্রকাশ পাইতেছিল; এবং তাঁহারে  
মনোহর্য্য মালিকার ও সূক্ষ্ম জন্মের শোভা চারিদিকে বিস্তারিত  
হইতেছিল। কলম বিস্তার। তাঁহার স্তম্ভসংলগ্ন—কলম-সূক্ষ্মের  
কেশবৎ বসন্ত ও বেগলী স্রাব স্তম্ভভিত্তি একই বসন্ত—ঐশ্বর্য্য  
চিহ্ন ও বসন্তলম্বার জলস্রাব। ২৪—২৮। সেই পূর্ববর্তী চরিত্র-  
করেন রূপে বিরাজিত ছিলেন; কেননা, মহামায়া অঙ্গরাহি ভূষণে  
এবং উত্তম উত্তম-মণি-মাণিক্যে শাশ্বতরূপে ভূমীর সহজ ভূষণও  
ব্যাপ্ত ছিল। আর চন্দন-ভরণ মূল-বেগন অব্যক্ত, লহরী জাত হওয়া  
বাম না, সেইরূপ সেই চন্দন-ভরণের জ্ঞান সেই পূর্ববর্তী মূল অর্থাৎ  
অব্যক্তক অব্যক্ত (প্রকৃতি) হিহ্ন। চন্দনভরণের স্বয়ং বেগন মার্য্য  
বেগিত হইয়া থাকে, তাঁহারও ভরণের সেইরূপ-সহীজ অব্যক্তের  
কলম-পেগিত হইয়া ছিল। অথবা সেই পূর্ণসমুদ্র-সহ্যতরূপে  
বিরাজ-করিতেছিলেন। পাক্কর বেগন চরিত্রের অঙ্গরূপ; তাঁহার  
বিজ্ঞ-মেঘেও সেইরূপ সমস্ত চরিত্রের রূপ-অবিচ্ছিন্ন ছিল। পাক্কর-  
দর্শনিকের খান-করেন বসন্তের তাঁহারে বেগন-অবিকল্পিত বসন্ত  
ভরণবৃত্তে ভরণ্য-সহীজ-অব্যক্তের বসন্তরূপে। কলম-কলি কোক-  
কলম। প্রথম দিগি, সাধারণ-মলিনে বিস্তারিত হইয়াছে, তদ্বিতীয়  
প্রথমকালে কলম-কলম কাহ্নক। প্রথম প্রথম পাক্করের  
পূর্ণসমুদ্র বর্ষবর্ষ; তাঁহার ক্রিয়াকর্ম-সহীজ-বিপা-সূক্ষ্মরূপে প্রোভিত  
ছিল। কোন কোন পাক্করের স্বয়ং-বিপা-কলম-প্রথম প্রথম

তথাপি উচ্চাশিত হয়, তাঁহারও স্তম্ভসংলগ্ন-মণি-সহীজরূপে  
বৃত্তবসন্ত হইতেছিল। বসন্ত এইরূপে এই পূর্ণসমুদ্র পাক্কর-সহীজ  
দেখিয়া হিরণ্যের, ইমিই ভগবান হরি। তাঁহার গলদেশে  
কীর্ষি-বসন্তালা বিলম্বিত ছিল। বসন্তরূপে বৃত্তবসন্ত এই বসন্ত-  
হর বসন্তালায় অঙ্গরূপ হওয়াতে, তাঁহার অতি মনোহর শোভা  
হইয়াছিল। সুখ, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি স্বয়ং ব্যাপার হওয়াও, তাঁহারে  
অবলোকন করিয়া কিন্তু ক্রিয়াকর্ম পায়েন নাই। যে সমস্ত বৃত্তবসন্ত  
প্রভাৱ মিলোক ব্যাপ্ত, রক্তপাক্কর-চতুর্দিকে ধাবমান, সেই পূর্ণসমুদ্র  
প্রকৃতি স্বয়ং তাঁহারে স্তম্ভসংলগ্ন করিয়া রাখিয়াছে। অগ্নি-বিপা বসন্ত  
ভগবানকে প্রকাশ দর্শন করিলেন। পূর্বে লোক বহি করিবার স্তম্ভ  
বসন্ত দৃষ্টি নিষ্কল্য করিলেন; অথবা তিনি বসন্তবসন্তের পক্ষ,  
আত্মা, জল এবং প্রথম-কলমের বায়ু ও আকাশ ইত্যাদি দেখিতে  
পাইলেন। বসন্ত রক্তাভরণ হওয়াতে প্রভাৱকর কারণরূপ  
পূর্বকোক্ত নাতিপাক্কর পক্ষ অবলোকন করিয়া, ভগবানে এবং বহি-  
বিষয়ে চিত্ত অতিশয়-পূর্বক পূর্ণসমুদ্রের স্তম্ভ করিতে আরম্ভ  
করিলেন। ২৯—৩৩।

অষ্টম অধ্যায় লম্বা ৮ ৥

### নবম অধ্যায়।

বসন্ত বৃত্তক ভগবানের স্বয়ং।

বসন্ত কহিলেন, 'হে ভগবান! বসন্তকাল অর্ধনা করিয়া বসন্ত  
ভোমাকে জাগিয়ে, পরিচয়। সাত। দেহী-স্বাক্ষরিতের কি  
মল্লভাষা; আহার-কিছুই ভোমার ভব জাগিতে লক্ষ্য হয় না।  
হে প্রভো! সেই হেতু-স্বাক্ষরিতের ভোমার ভোমার ভোমার  
কোন বসন্ত নাই, বাহা, বাহা, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত,  
বসন্ত। বাহা, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত,  
পাইয়া থাক। ভোমার ভোমার ভোমার ভোমার ভোমার ভোমার ভোমার  
সত্যক প্রভাৱময় হয়। হে ভগবান! জানপাক্কর আভিভাৱ  
হওয়ায় ভোমা হইতে ভোমার ভোমার ভোমার ভোমার ভোমার ভোমার  
উপাসকগণের প্রতি অঙ্গরূপ বিস্তার করিয়া ভোমার ভোমার ভোমার  
প্রথমভাৱ প্রকৃতি করিলে, ইহাই স্বয়ং ভব ভব ভব ভব ভব ভব  
ইহা নাতিপাক্করপ-নিষ্কল্য হইতে উচ্চ হইয়ায়। হে প্রভো!  
ভোমার যে স্তম্ভের প্রকাশ, আরম্ভ হয় না এবং বাহা ভেদমূল,  
সুতরাং আমল-স্রাব; ভোমা এই প্রকৃতি স্তম্ভ হইতে বিস্তার  
দেখা যায় না। বসন্ত দেখিতেছে, ইহাই সেই রূপ, অতএব আমি  
ভোমার এই স্তম্ভেরই আভার প্রকাশ করিয়ায়। হে আমল। ভোমার  
এই স্তম্ভের উপাসকরা বোরা, কারণ ইহাই উপাস্ত মধ্যে মূখ্য এবং  
বিষের বসন্তকালী, সুতরাং বিধ হইতে তির। আর ইহা—ভূত সফল  
এবং ঐজিৎগণের কারণ। হে মিলোক-মলম। আমল ভোমার  
উপাসক, তুমি আমলদের পূজ-কামনার ধামদ্বারে এই রূপ দেখা-  
ইলে, অতএব ইহাই ভোমার সেই রূপ, মনোহর নাই। অতএব  
আমল ভোমার অঙ্গরূপ করিয়া ভোমাকে বিস্তার নমস্কার করি।  
হে ভগবান! যে স্তম্ভের বসন্ত, অসীমবাসন্তগণের স্তম্ভের নিষ্কল্য  
থাকে, কলম। বসন্তকালী। ভোমার-মলিনামলম-স্তম্ভের সেই সব  
নারকী, 'স্বাক্ষরিতের ভোমার' থাকে এবং সেই জন্মই ভোমার  
বসন্তকালী; লক্ষ্য ভোমার বসন্তকালী স্তম্ভেরই করে। প্রভো! ঐতি-  
মল্লভাষা হে ভোমার ভজন্য কর, সেই বৃত্তকালী হয়। বাহা! অতি-  
রূপ বাহা-কলম। ভোমার পূর্ণসমুদ্র-স্তম্ভের প্রভাৱ হইয়া, কলম-  
বিপা-বসন্ত। আভার করেন এবং প্রকৃত ভক্তিমান হইয়া, ভোমার  
চরণে লার ভক্তি। ভোমার স্বয়ং লক্ষ্য, তাঁহারাই ভোমার স্পন্দারাই



মুখ। হে নাথ! তুমি সততই তাঁহাদের জগৎ-পথে বিরাজমান থাক। ১—৫। হে প্রভো! লোক-সকল বাৎসরিক ভোমার পাদপদ্মে শরণ না কর, তাবৎ তাহাদের ধর্ম, শ্রেষ্ঠ, পুত্র ও কল্যাণ-স্বরূপ শোক, স্ত্রী, পরিভব ও অভিশয় লোভ হইয়া থাকে। কিন্তু হে প্রভো! ভোমার পাদপদ্মে শরণাগত হইলে ঐ ভয়-সাক্ষি কিছুই থাকে না। ইহাই সকল দুঃখের মূল। হে ভগবন্! ভোমার নাম জপণ ও কীর্তন করিলে, সর্বসঙ্কাপ দূর হয়। যে পাক্তি ইহাতে বিমুক্ত, সে বড়ই হৃদীশ ও হৃদযুক্তি। এ কি সামান্য ভেষের বিষয়! যে সকল দীন পুরুষ সামান্য কামজুখ লাভ করিবার নামের লোভাভিত্ত-চিত্তে নিরন্তর অমঙ্গলকর কর্মের অনুষ্ঠান করে; তাহার—কুশা, ভূশা, বাত, পিত্ত, মেহা, শীত, উষ্ণ, বায়ু, বৈশ্য এবং উগ্রপ অস্ত্রাত্ত বিবর ও হুসন্ত কামাধি এবং অবিদ্যাজ্ঞ প্রভৃতি দ্বারা পুনঃপুনঃ পীড়িত হইয়া উৎসাহগত দেখিলেই নামের মনে বড়ই দুঃখ হয়। হে ভগবন্! এই সংসার অপরমার্গ, ইহাতে এরূপ বিবাদ করায় লাভ নাই সত্য বটে, কিন্তু ইহা ত্যাগ করা বারি কে? দেহাদি জড়-পদার্থকে যে আত্মা বলিয়া বুঝা গাইতেছে, এই যে আত্মার পুণ্ড্র, তাহা ইঞ্জিয়ার্ধরূপ ভবদীর্ঘ নামা বারি হৃদিত্ত হইয়াছে, লোক সকল বাৎসরিক ইহা সম্যক জানিতে না পারিলে, তাবৎ এই সংসার ব্যর্থ হইলেও উপরত হইবে না, কর্কশলাভ্যারে নিরন্তর দুঃখ পিবে। তাহার বিবেকহীন তাহাদের এরূপ হৃদিত্ত হয়। এই জন্ত ভোমার প্রতি তাহা-সর ভক্তিমান হওয়া আবশ্যক। জ্ঞানীর ভক্তিতে যে কোন প্রয়োজন নাই, এমন বলিতে পারা যায় না। কারণ কথিগণও যদি ভোমার ভক্তি না করেন, তবে তাহাদিগকেও সংসারক্লেশ ভাগ করিতে হয়। দিবলে তাহাদিগের ইঞ্জির সকল নানা বিষয়ে ব্যাপ্ত ও জ্ঞাত থাকে; সুতরাং কোন সুখ লাভ হয় না। রাজ্য-ভালে দিবা বান, তখন বিষয়-সুখের দেশমাত্র লাভ হয় না। বরদর্শনে থাকে থাকে নানা চিন্তায় নিরাত্তন হয়; তাহাদের অর্ধের নিমিত্ত, উদ্যম-হৃদীশগাহেই প্রভিত্ত, অতএব তদিসিগেরও ভোমার প্রতি ভক্তি করা আবশ্যক। হে নাথ! পুরুষদিগের জগৎপদ ভক্তিবোধে পোষিত হইলে ভোমার নাম জপণ দ্বারা তাহারা ভোমার পদ দেখিতে পায়; তাহা হইলেই তুমি তাহাদের বিমুক্ত-জগৎ-সরোজে গিয়া অবস্থিত হও। ভোমার কৃপার কথা কি বলিব? ভোমার তত্ত্বগণ এবং ব্যাভীত ও ইচ্ছামত মনোহারা ভোমার যে যে মুক্তি কল্যাণ করিয়া ধ্যান করেন, তুমি তাহাদের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া স্বয়ং সেই সেই রূপই ধারণ কর। ৬—১১। প্রভো! নিজাম তত্ত্বদিগেরই তুমি পুঙ্খ-প্রাপ্য, কলকামী ব্যক্তির কোন ক্রমেই ভোমার অনুগ্রহ পাইতে পারে না। অপরের কথা কি, দেহগণও যদি লোক হইয়া বিবিধ উপকারে ভোমার আরাধনা করেন, তাহা হইলে তাহাদের প্রতিও তুমি প্রসন্ন হও না; অথচ তুমি সর্বপ্রাণিতেই দয়া বিস্তার করিয়া প্রত্যেক ব্যক্তির জগৎমধ্যে সুখ এবং অন্তরাস্ত্রপে নিরাত্ত করিয়া থাক। কলভ: অতঃ ব্যক্তি ভোমার দয়া অনায়াসে পায় না। কিন্তু হে ভগবন্! তোমাকে ঐক্য করিবার জন্ত লোকের বাগমজাদি করিয়া তজ্জলিত যে বর্ষ তোমাকে অর্পণ করে, সে বর্ষ গুরু। কালের জন্ত বর্ষ, কাম-প্রদানেই বিস্তৃত হয়। পুরুষ-সকল,—বাগ, বজাধি নানা ক্রিয়া, দান, উগ্র-ভগ্নতা ও ব্রতচর্যা দ্বারা ভোমার যে আরাধনা করিলে, তাহাই তাহাদের শ্রেষ্ঠ কলিকাক্ষ হে ভগবন্! তোমাকেই নমস্কার করি। ভোমার ঐক্যস্বরূপ চৈতন্য দ্বারা সর্বদা ভেদ-জ্ঞান নিরাত্ত হয়। তুমি শরণাপন্ন এবং জ্ঞানী। প্রভো! ঐক্য বিধের উপপত্তি, পুণ্ডিত এবং নবের জন্ত দ্বারা-বিন্যাসে তুমি

ক্রীড়া করিয়া থাক, অতএব তুমি ঐক্য; আমরা তোমাকে নমস্কার করি। প্রভো!—সরলোক শরণকালে অবশ হইয়া ভোমার অবতার-সুচক পরিভ্রাম্যাক্ষী শরণ কিংবা উচ্চারণ করিলে, বৎ-জন্মের পাপ হইতে অক্ষয়্য হুস্তিলাভ করিয়া নিরাত্তারণ সত্য-স্বরূপ পরম-ব্রহ্মকে পাইয়া থাকে। তুমিই সেই ব্রহ্ম, ভোমার শরণ গ্রহণ করিলাম।—হে ভগবন্! তুমি ভুবনাক্ষর হৃদ। তুমি স্বয়ং ইহার মূল; অর্থাৎ তুমি স্বয়ং প্রকৃতির অধিষ্ঠান। এই মূলস্বরূপ প্রকৃতিকে লব, রক্ত: ও তবোন্নত ডিম গুণে বিভক্ত করিয়া বধাক্রমে বহি, হিতি, প্রসাদের জন্ত আমাকে, বিবকে এবং বিহকে ডিমটা পাদমস্বরণে ধারণ করিয়া, ত্রিপাদ হইয়া হৃদিশীল হইয়াছ। প্রভো! ঐক্য ত্রিপাদ বটে, কিন্তু ইহার প্রত্যেক পাদে স্রীতি প্রভৃতি মৃদি এবং মৃদুগণ বহুধা প্রাণা-রূপে অবস্থিত, অতএব হে প্রভো! ভুবনক্স-স্বরূপ যে তুমি, তোমাকে নমস্কার করি। সুতরাং হে শিবে! দ্বাহারা বিরক্ত-ধর্ম আসক্ত, দ্বাহারা সাক্ষাৎভাবে তোমাকর্তৃক কথিত ভোমার অর্চন-রূপ কর্মে মনোযোগ দেয় না; সুতরাং বলবান্ কাল, তাহাদের জীবিতাশা নয়া হ্রাস করে। তুমি এই কালস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার করি। হে ভগবন্! যে বানের অবস্থিতি-বিপর্যাকাল এবং বাহ্যক সন্ত লোক নমস্কার করে; সেই সত্য লোকে অবস্থিত হইয়াও আমি যে কাল হইতে ভয় পাই, এবং তোমাকেই পাইবার জন্ত বহুবিধ যোগের অনুষ্ঠান করিয়া বহুসংখ্যকর তপস্তা করি, তুমি সেই কালস্বরূপ। কেবল তাহাই নহে, তুমি সেই বাগাদি-কর্মের অধিষ্ঠাতা, অতএব তোমাকেই নমস্কার করি। ১২—১৮। তোমাকেই বিষয়-সুখ-সম্বন্ধ-আদি নাই, তথাপি তুমি স্বীয় আনন্দ-অনুভব দিমিত্ত নিজ ইচ্ছামত ভির্বাৎ, মৃদুতা ও দেবাদি জীব-বোদিত্তে স্রীতি গ্রহণ করিয়া নিরাত্ত বর্ষ-কর্ণাশা-পালন-কামনার ক্রীড়া করিয়া থাক। এই জন্ত তোমাকে উপাধি ও বর্ষ ইত্যাদি সংস্পর্শ নাই বলিয়া তুমি পুরুষোত্তম, তোমাকে নমস্কার করি। পক্ষ প্রকার হৃদিত্ত-বিশিষ্টা অবিন্যা নিরাত্ত কারণ। সেই অবিন্যা তোমাকে অভি-ভূত করিতে পারে না। তথাপি তুমি প্রলয়-কালীন তহানক ভবদ-নমূল জলমধ্যে শেব-শয্যায় শয়ন করিয়া, তাহার স্পর্শে নহজে দিবা গিয়াছিলে। সেই সময়ে এই সমস্ত লোক ভোমার উদরে ছিল। জলমধ্যে নিরাপ অবিবেচক জন্মের দিবা-সুখ ক্লিষ্ট হয়, তাহাই দেখান, ভোমার এরূপে নিরাত্ত হইবার অভিপ্রায়। হে স্তবাহ! আমি স্রীতি দ্বারা জিলোকের উপকার করিবার জন্তই তোমার কৃপায় ভোমার বাতি-পদস্বরূপ-সম হইতে উৎপন্ন হইয়াছি। প্রভো! বধন এই সমস্ত সংসার-প্রপঞ্চ-প্রলয়কালে তোমার উদর হইল, তখন তুমি নিরাত্ত ছিলে। যোগনিদ্রার শেব হইয়াছে, এখন তোমার নব উদ্ভা-নিত হইল। তুমি অস্তিত্ত-পুঙ্খ; তোমার আর কি ভয় করিব, কেবল নমস্কার করি। পদ-বোধি এইরূপ তব নমাপন করিয়া আপদা-আপদি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন; “এই ভগবান্ সুর-জগতের মূল, ইনি সর্বময়, সকলের অন্তর্ধানী, ইনি আপনায় যে জ্ঞান ও ঐক্য দ্বারা এই বিবকে প্রমোদিত করিতেছেন, অস্ত্রাতে সেই জ্ঞান ও এই জগৎ-ঐক্য-অর্পণ করন, আমি বৈক-পূর্বক বহন করিতে পারি। তিনি ঐক্য-জন্মের প্রিয়, তিনি ঐক্য-ব্যক্তিবর্গের মঙ্গলকাম পূর্ণ করিয়া থাকেন। আমিও প্রার্থনা করিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি, আমার এই প্রার্থনা পূর্ণ করন, ইহা তির আমি আর কিছু চাহি না। তিনি শরণাপন্ন ব্যক্তিকে বর দান করেন। আমি তাহাইই আজ্ঞার তাহার তেজোময় এই বিশ্ব-বর্ত্তে প্রকর্তমান আমি বটে, তত্ত্বও তিনি

নিজ অংশ-স্বরূপ আমার সহিত যে যে কার্য করিবেন, আমার চিত্ত সেই সমস্ত কর্ণে, শিখিত হউক। আমি যেন এই সকল কর্ণে অমৃত হইয়া তজ্জনিত পাণ্ডু পরিভ্যাগ করিতে পারি। তাহার শক্তি অমৃত। তিনি যখন জল-মস্তে শাবিত হইলেন, তখন তাঁহার নাভিরূপ হৃদ হইতে আমি মহত্ত্বাতিমান লাভ করিয়া উপর হইয়াছি, এই বিব বিস্তার করিতেছি। তাঁহারই প্রসাবে আমার নিগম-সম্বন্ধীয় যাক্যোচ্চারণ যেন সূত্র না হয়। সেই পুরাতন-পুরন ভগবান্ অতিশয় রূপালু। তিনি প্রবৃত্ত প্রেম-হাড়ে আপনার নয়ন-পদ্ম বিকসিত করিয়া এই বিশ্বের উত্তম-হেতু এবং আমার প্রতি অমৃত-বিকার নির্মিত গাজোপান-পূর্বক স্তম্ভুর বচনে আমার বিবাদ দূর করুন। ১১—২৫।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুর! ব্রহ্মা—এইরূপ তপস্তা, উপাসনা, এবং সমাধি দ্বারা নিজের উপাধি-হীন ভগবানকে অবলোকন করিয়া এবং বৎসানা মনোবাক্যে তাঁহার স্তব করিয়া, ব্রাহ্ম হইয়া, কাত হইলেন। ভগবান্ দেখিলেন, ব্রহ্মা আপনার বিশ্বরচনা-বিধিক বিজ্ঞান ভক্ত হুঃ হইয়াছেন এবং প্রলয়-নলিন দেবীরা তাঁহার চিত্ত অভিশর বিষর হইয়াছে। এই ভক্ত তিনি তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, পতীর বচনে তাঁহার মোহ অপমোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—‘হে বেন-গর্ভ! হুঃপ্রিত হইও না, স্তম্ভির নির্মিত ভাবনা নাই। তুমি আমার নিকট দ্বাধা চাহিতেছ, তাহা পূর্বেই সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছি। ব্রহ্মন। তুমি পুনরায় তপস্তাচরণ করিয়া আমার উপাসনা-সম্বন্ধীয় বিদ্যা অভ্যাস কর। ইহাতেই আপনার জগদে লোক সকল স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইবে। তাহার পর তুমিহান্ হইয়া নির্বিচলিত হইলেই, তুমি দেখিতে পাইবে,—তোমার আপনাতে এবং এই সকল লোকে আমি সর্বব্যাপী হইয়া অধিষ্ঠিত আছি এবং এই সকল লোক ও জীবসমূহ আমাতে রহিয়াছে। হে-ব্রহ্মন। আমি সর্বত্র বিলম্বমান আছি। যখন লোকে এইরূপ দর্শন করে, তখন মোহ দূর হয়। আমি যেমন সকল কার্ত্তের অভ্যাস করে থাকে, আমি সেইরূপ সর্বভূতই আছি। লোক যখন এরূপ দর্শন করে, তখনই তাহার অজ্ঞান দূর হয়। ২৬—৩২। যখন তৃত, ইন্দ্রিয়, ভণ এবং বিষয়-বিরহিত আত্মাকে অর্থাৎ ‘তুমি’ এই পদের প্রতিপাদ্য জীবকে আত্মস্বরূপ ‘আমি’ এই পদার্থের সহিত একীভূত করিয়া চিন্তা করে, তখনই মোক্ষ লাভ হয়। তুমি বহুবিধ কৃষ্ণ বিস্তার করিয়া বহু বহু প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, আমি তোমার এই ইচ্ছার প্রশংসা করি। এই বিষয়ে তোমার আত্মা অক্ষুর হইবে। তোমার প্রতি আমি অভিশর প্রদান। হে বিধাতা! তুমি প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া আমাতে মনোনিবেশ করিয়াছ; অতএব তুমি আদ্য কথি। পাপ রজোগুণ কর্ণন তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না। আমি, দেহধারী পুরুষদিগের হৃদয়ে, কিং তুমি আছি আত্মাকে জানিতে পারিলে। যেহেতু সূত্র, ইন্দ্রিয় এবং সমাধিগণ ও অহঙ্কার ও মলকলের সহিত স্নানযুক্ত বসিয়া আত্মাকে মানিতেছ। হে পঞ্চমোহে। পঞ্চমোহের হিম-পর্ব সিমা জল-মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক তাহার হৃদ অবশ্য করিতে করিতে তোমার বৎস লম্বে উপহিত হয়, তখন তোমার জগদবস্থা আমি নিজ-রূপে বিবাহ করিয়াছিলাম। তুমি আত্মারই অমৃতপ্রহে আমার মঙ্গল-কথাবিত লবন স্তব করিয়াছ। তোমার তপস্তার বিষ্ঠা হইয়াছিল, আপনার জগদবস্থা আমার রূপ ধর্ম করিয়াছে। সে বাহা হউক, তোমার প্রতি আমি অভিশর সন্ত, তোমার তাম হউক। যদিও আমি ভগবদ্ব্যবহিত প্রতীকমান হইয়াছি, তথাপি তুমি আমাকে নির্ভর-বর্জনী করি করিয়াছ। তোমার

এই স্তবে আমি সন্তোষ লাভ করিয়াছি, এ কথা বলা বাহুল্য-যাচি। ৩৩—৩৯। যে কেহ তোমার স্তব এই স্তোত্র দ্বারা নিত্যভাবে আমার উপাসনা করিবে, আমি আশু-প্রলয়টিতে তাঁহার সকল বাসনা পূর্ণ করিব ও তাহাকে সকল বর প্রদান করিব। হে ব্রহ্মন! আমার ঐশ্ব-উৎপাদন করাই পুরুষ সকলের পরম মঙ্গল-ভনক, তদ্বিত্ত বস্ত্র উত্তম কল আর কিছুই নাই। খাতাদি-প্রতিষ্ঠা, তপস্তা, বজ্র, দান, যোগ এবং সমাধি; এ সকল দ্বারা পুরুষের যে কল সিদ্ধ হয়, তদ্বস্ত্র পণ্ডিতেরা বলেন, আমার সন্তোষ উৎপাদন করিলে তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে। হে বিধাতা! আমিই মহাকারোপাধি জীবের আত্মা, অতএব আমি অতিশয় বস্ত্র সংঘো ও প্রিয়তম এবং নিরবদ্য। আমার নির্মিতই লোক-সকলের দেহাধিতে ঐশ্ব জন্মিয়া থাকে; এই নির্মিত আমার প্রতিই তাহাদের অমৃতক হওনা কর্তব্য। ব্রহ্মন! যদিও তুমি সূতাবর্ত্ত লাভ করিয়াছ, আর অস্ত্র কোন বিষয় তোমার চাহিদারও নাই, তবুও তুমি সর্ববেদময় সংস্কৃত আত্মা দ্বারা এই ত্রৈলোক্য এবং মনুষ্যশরীরা প্রজা সকলকে পূর্বের দ্বার পুনরায় বন্ধন কর। আর স্তম্ভবিষয়ে তুমি ত নূতন নহ, পূর্বে কতবার সৃষ্টি করিয়াছ। বাহ্যদ্বিগত বন্ধন করিতে হইবে, তাহার। আমাতেই ত শয়ন করিয়া রহিয়াছ, কেবল প্রকাশ করণ বৈত নয়। এ কর্ত্ত তোমার অসাধ্য নহে। মৈত্রেয় কহিলেন, “বৎস বিহুর! প্রথম পুরুষের ভগবান্ পদ্মনাভ, জগৎপ্রভা ব্রহ্মার নিকট এই প্রকার বজ্র বস্ত্র প্রকাশ করিয়া, সেই নারায়ণ-স্বরূপেই তথায় তিরোহিত হইলেন।” ৪০—৪৬।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দশম অধ্যায়।

দশম অধ্যায়।

“বিহুর কহিলেন, ‘হে মুনিগণ! ভগবান্ নারায়ণ যখন অস্ত-চিত্ত হইলেন, তখন লোক-পিতামহ ব্রহ্মা,—দেহ এবং মন হইতে কত প্রকার প্রজা সৃষ্টি করিলেন? এবং আপনাকে আমি পূর্বে যে লবন-বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তৎসমুদায়ও আত্মপূর্বক বর্নন করুন এবং আমাদের লম্বে-সমুদয় ছেদন করুন।’ সূত্র কহিলেন, হে ভক্তনন্দন! বিহুরের এই প্রকার প্রশ্ননা শুনিয়া মৈত্রেয় মুনি সাতিশর ঐশ্ব লাভ করিলেন। বিহুর পূর্বে যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা মৈত্রেয়ের জগদবস্থা ছিল। বিহুরের এখনকার প্রশ্নের প্রতি তাহা বিশ্বস্ত হয় নাই; এক্ষণে তিনি একে একে সেই সব প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন। মৈত্রেয় কহিলেন, ‘হে বিহুর! সেই বজ্র ভগবান্ যে যে উপদেশ দিয়া অস্তহিত হইলেন, ব্রহ্মা তদনুসারে এই ভগবানে মনোনিবেশ করিয়া বিদ্যা পরিমাণের সত বৎসর কাল যাবৎ তপস্তা করিলেন। অনন্তর তিনি দেখিলেন, যে-পক্ষে তিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই পক্ষ এবং তাহার আধার-স্বরূপ জল তৎকালে জলবীরা প্রবীরবান্ দ্বারা কম্পিত হইতেছে। তখন তিনি,—‘তুমি সীল তপস্তা এবং আত্মহিত বিদ্যা দ্বারা সাতিশর বিজ্ঞানবল পাইয়া জলের সহিত এই বান্ সমুদায় পান করিলেন। ১—৬। পরে তাঁহার আদ্য-স্বরূপ পক্ষকে আকাশব্যাপী দেবীরা এই চিন্তা করিলেন, ‘পূর্ববিলীন লোকভ্রমকে এই পদের দ্বারা ই পুনরায় সৃষ্টি করিব।’ অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা যখন এই পক্ষকে প্রবেশ করিয়া সেই এক পক্ষকে তিনলোকরূপে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। এই পক্ষ অভিশর বিলাস, তাহাই চতুর্দশ-লোকস্বরূপ হইয়া চতুর্দশ

প্রকার এবং ভগ্নপেছাও বহুবিধ হইতে পারে। তাহাতে যে স্রিলোক-রচনা হইল, তাহা বিচিত্র কি। যে বিদ্বৎ। এই যে তিন লোক, ইহা প্রত্যহ স্বজ্ঞান জীবনের জোয়া-বানের রচনা-বিশেষ। সত্যলোক এবং মহৎ প্রকৃতি লোক নিকারবর্ণের কল, মস্তাব নবিনবর। ইহাদের যষ্টি প্রত্যহ হয় না। স্রিলোকা কাম্যকর্ণের কল, এই জন্ত করে করে তাহার উৎপত্তি ও বিকাশ হয়। স্রিলোকা ব্রহ্মলোক্যাপি তুল্য নহে। যেহেতু ব্রহ্মলোক বা সত্যলোক অথবা মহৎ প্রকৃতি লোক নিত্য বর্ণের কল। এই জন্ত বিপর্যয়কাল পর্যন্ত এ সকলের বিকাশ হইবে না। তাহার পরেও সেই সেই বর্ণের তাহার থাকে, তাহার প্রায়ই যষ্টি পাইয়া থাকে। ১—১১ মৈত্রেয় যুগির যুগ হইতে এইরূপে কাম্যকর্ণ ও লোক্যবষ্টির তত্ত্ব জ্ঞান করিয়া, বিদ্বৎ সেই কালের প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে অভিলাষী হইলেন এবং যুগিক জিজ্ঞাসা করিলেন;—“যুগে। বহুদ্বীপ বিচিত্রকর্ণা হরির কাল নামে যে এক রূপ আছে, সেই কাল কিরূপে কল্পিত হয়, তাহার মূল ও মূল রূপই বা কি?—এ সময় আমার নিকট যথার্থ বলুন।” ১০। মৈত্রেয় কহিলেন, “বৎস বিদ্বৎ। গুণ সকলের মহত্ত্বাদি-রূপ পরিণামে বাহ্য ব্যক্ত হয়, তাহাই কাল। এ কাল আশ্রয়তম। ভগবান্ পরম পুরুষ, লীলা বশতঃ সেই কালকেই নিমিত্ত করিয়া ব্রহ্মাও ব্রহ্মন করেন। এই বিশ্ব, ভগবান্ বিদ্বৎ মায়াতে লজ্জিত হইয়া ব্রহ্মতত্ত্ব হইয়াছিল। পরে পরমেশ্বর অন্যত্ব কালকে নিমিত্ত করিয়া তাহাই পরমাত্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। এই বিশ্ব এক্ষণে বাহ্য, পূর্ণত্ব তাহাই ছিল, পরেও তাহাই হইবে। এই বিশ্বের যষ্টি নয় প্রকার। ভূত্বির প্রাকৃত এবং বৈকৃত; এই উভয়কর্তা যে যষ্টি আছে, তাহা নশ্বর। প্রথম ত্রিবিধ;—নিত্য, নৈমিত্তিক এবং প্রাকৃতিক। কালকৃত প্রথম—নিত্য; সর্বকৃত প্রথম—নৈমিত্তিক এবং গুণকৃত প্রথম—প্রাকৃতিক। যে বিদ্বৎ! যে নয় প্রকার যষ্টির কথা বলিলাম, তাহা এই;—মহত্ত্বের যষ্টি প্রথম। আশ্রয়তম ভগবানের লুপ্ত হইতে যে গুণসমূহের বৈষম্য হয়, তাহাকে মহৎ বলে। অহংকার-যষ্টি দ্বিতীয়। বাহ্যতে জ্ঞান, জ্ঞান ও জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তাহার নাম অহংকার। পঞ্চতত্ত্বরূপ ভূত-স্বপ্নের উভয় তৃতীয়। ইহা ব্রহ্মতত্ত্বমাত্র। ইহাই মহত্ত্বের উৎপাদক। আর জ্ঞানজিয়-কর্ণেজিয়-যষ্টি চতুর্থ। বৈকৃতিক অর্থাৎ ইচ্ছাবিঘ্নিতা দেবগণ এবং মনেরই যষ্টি পঞ্চম যষ্টি। পঞ্চতত্ত্ব-রূপা অবিচার-যষ্টি ষষ্ঠ। ইহাতেই জীবনের অসুখি অর্থাৎ আচরণ ও বিকল্প হইয়া থাকে। উল্লিখিত নয় প্রকার যষ্টিতেই প্রাকৃত যষ্টি বলা যায়। এক্ষণে বৈকৃতিক যষ্টির কথা বলি, জ্ঞান কর। ইহা বিরূপেণ্ডিতে গুণিতে হয়। যে ভগবদ্বিষয়ে যষ্টি থাকিলে সংসার বিহার হয়, এ নকল বিবরণ ব্রহ্মভোগ্যবলী সেই ভগবানের লীলামাত্র। ১১—১৮। হাবর-যষ্টি সপ্তম যষ্টি। ইহা অত্যন্ত প্রকার যষ্টির প্রথমে হইয়াছিল, এক্ষণ ইহাকে যুগা যষ্টি বলে। এ হাবর বহুবিধ। তদ্বৎ প্রথম বনশক্তি, দ্বিতীয় ওষধি, তৃতীয় লতা, চতুর্থ বৃক্ষার, পঞ্চম বীরণ, ষষ্ঠ বৃক্ষ। ১৯। এ লক্ষ্য-হাবরের লক্ষণ এই, তাহার। আহার্য উভে লক্ষ্যবলী এবং তাহার লক্ষ্যেরই অত্যন্ত-চৈতন্য আছে। তাহার কেল, অস্তরে স্পর্শজান আছে। অস্বাধিত পরিণামাধি ভেদে তাহারের গিরি ভেদ হইয়া থাকে। কিংবদন্তি-যোনিস্বপ্নের যষ্টি অষ্টম; ইহা অষ্টাদিশক্তি প্রকার। ইহার। তথ্য-জানপুত্র; বহুল ভোগ্য-বিশিষ্ট, দীর্ঘজীবনপুত্র, কেবল আহার্যাদি কার্যে ভোগ্য। তাহার। কেবল মাংসজি বাহ্য অভিজাত বস্ত্র জানিতে পারে। অষ্টাদিশক্তি কিংবদন্তি এই,—গো, হাগ, মহিষ, কুমার, পুত্র, গবর, রক্ত (বৃষ

বিশেষ), বেঘ, এক উষ্ট্র,—এই নয় প্রকার পুত্র পালে হইতে করিয়া বৃষ আছে। এই জন্ত ইহাদিগকে যিনক কহে। আর গর্ভত, অথ, কন্যার, পৌর, শত্রু এবং চমরী,—এই দশক পাত একশক, তাঁর ইহাদের পালে এক বাঁধি বৃষ আছে। যে কল-জেষ্ট। কোম্ব কোম্ব জন্তকে পঞ্চম বলে, তাঁরও জ্ঞান কর; ১১—২০। বৃক্ষ, পুণ্ডল, বৃক, বাহ্য, বিড়াল, শশক, শরক, সিংহ, বাঘ, হুঁ, কচ্ছপ এবং সোণা এই বাঁধি প্রকার জন্ত পঞ্চম। ইহাদের পাঁচটি করিয়া বর্ণ আছে। আর বক-রাহি কলচর এবং কক, বৃক, বক, ভেঁস, ভাষি, ভল্লক, বহু, হংস, নারস, চক্ৰাক প্রকৃতি জন্ত খেচর। অমন্তর বহুবাণিগের যষ্টি নবম। ইহা একই প্রকার। এই জীবের আহার-লক্ষ্য অণো-ভাগে হয়। এই জাতীয় জীবের রজোভাগই অধিক, এক্ষণ ইহার। কার্যে ভোগ্য এবং হাথেও যুগ অসুতব করে। যে লভন। পূর্বে যে প্রাকৃত-যষ্টির বর্ণনাকালে যে বৈকৃত-যষ্টির প্রথম করিয়াছি, তাহা উল্লিখিত তিন প্রকার জীব, তথা দেবগণ বৈকৃত-যষ্টি। কিন্তু সনৎহুমারি যষ্টি প্রাকৃত এবং বৈকৃত, এই উভয়কর্তা। সে লক্ষ্যেই দেব ও মনুষ্য হইয়া আছে। বৎস বিদ্বৎ। বৈকৃতিক দেবযষ্টি আট প্রকার। যথা;—দেব (১), পিতৃগণ (২), অশুর (৩), গন্ধর্ব, অসুরা (৪), বক, রাক্ষস (৫), লিক, চারণ, লিলাধর (৬), ভূত, প্রেত, গিলাত (৭), কির, কিংবদন্তি ইত্যাদি (৮)। বিশেষতঃ ব্রহ্মা পূর্বে যে নয় প্রকার যষ্টি করেন, তাহা এই তেদার নিকট বর্ণন করিলাম। অতঃপর বৎস এবং মন্তর বর্ণন করি। আশ্রয় ব্রহ্মা কলের আদিতে বৈকৃত হইয়া, ব্রহ্মভোগ্যবলন পূর্ণক আপন। হায়া আপনাকেই আপনি বহু করেন। তাহার লক্ষ্য অর্থাৎ। ২৪—৩০।

বৎস অর্থায় লম্বা ১০।

### একাদশ অধ্যায়।

মহত্ত্বাদি-কাল-পরিমাপ।

বিদ্বৎকে লিপ্তান করিয়া মৈত্রেয় কহিতে লাগিলেন, “হে ব্রহ্মজেষ্ট। কার্যব্রহ্ম পুণ্ডিয়া অংশের যে চরম অংশ অর্থাৎ তাহার আর অংশ হইতে পারে না, বাহ্য কার্যব্রহ্ম পায় না এবং বাহ্য অস্তুর লক্ষ্য সনৎহুম অর্থাৎ সনৎহুমারি অর্থাৎ, এই হেতু সনৎহুম বর্তমান অর্থাৎ কার্য ও সনৎহুম অর্থ। অগত হইলেও বাহ্য বিদ্যমান থাকে, তাহাই পরমাণু। যে পদার্থের অত্যাধাণ পরমাণু, তাহা অস্বাভাব প্রাপ্ত না হইয়া স্বরূপে অবস্থিত হইলে, তাহার যে একা, তাহার নাম পরমাণু। যদি বল, কার্যে নাম। বৈকৃত্য এবং পরম্পর ভেদ আছে, কিরূপে তাহার একা হইবে? তাহার উত্তর এই যে, তাহাতে বিশেষ-বিশকা বা তেদবিশকা নাই। এই হেতু এ প্রণয়ই পরম-স্বপ্ন-পাটা। হে লভন! পরমাণু প্রকৃতির প্রথম ব্যক্তি যাত্র এই কাল যে প্রকারে ওষধ, বৃক্ষ ও মনুষ্যাদি প্রাপ্ত হয়, তাহাও অনুমিত হইতে পারে। এ কাল সনৎহুম হরির শক্তি এবং সনৎহুম ব্যক্ত হইয়াও, ব্যক্ত লক্ষ্যের পরিচ্ছেদ করে; অত আপনি বিদ্বৎ অর্থাৎ উৎপত্তি প্রকৃতি কার্যে বস। যে কাল এই লক্ষ্য-প্রণয়ের পরমাণু-অর্থ। ভোগ করেন, সেই কাল পরমাণু (স্বপ্ন); আর যে কাল, তাহার লক্ষ্য অর্থ। ভোগ করে, তাহাকে পরম-মহৎ অর্থাৎ মূল কাল বলা যায়। এইরূপে ইহার। আহার্য এই, যথা যে পরমাণু-হাবর অভিজাত বস্ত্র বস্ত্র করে, তাহাকেই পরমাণু-কাল কহে, আর যে বাঁধ-বাঁধ-বস্ত্র সনৎহুম অভিজাত করিয়া জ্ঞান

করেন, তাহাই সংবৎসরাক্ষক । তাহার নাম ছিল কাল । ইহা যারা যুগবৎসরাদিক্রমে বিপর্যয় করিত তেহ হইয়া থাকে ।) যুদ্ধকালের প্রভেদ এই যে, দুই পরমাণুতে এক অণু হয়, তিন অণুতে এক ত্রাসরেণু হয় । যে বিহুর । ত্রাসরেণুর প্রত্যেক অণু । গব্যাক বীর দ্বিধা সূর্য্যারশি গৃহবধো প্রবেশ করিলে, তাহারি বধো উহা স্পষ্টরূপে দেখা যায় । সেই সূর্য্যারশি-বোধে অতিশয় লম্বত বশতঃ বাহা আকাশগামী বলিয়া বোধ হয়, তাহাই ত্রাসরেণু । ১—৫ ।

এ রূপ তিন ত্রাসরেণু যে কাল ভোগ করে, তাহার নাম ত্রস্ত । শতক্রটি পরিমিত কালকে বোধ বলে । তিন বেধে এক লব; তিন লব পরিমিত কালে এক নিমেষ; তিন নিমেষে এক ক্ষণ; পাঁচ ক্ষণে এক কাঠা; পঞ্চদশ কাঠার এক লম্ব; পঞ্চদশ লম্বতে এক নাড়ী অর্থাৎ দণ্ড; দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত; এবং ছয় বা সাত দণ্ডে এক প্রহর হয়; এই প্রহর মানবদিগের দিন অথবা রাত্রির চতুর্থাংশ । পূর্বে যে নাড়ী-পরিমিত কালের কথা কহিলাম, তাহা এইরূপে অনুমান করা গিয়া থাকে । ছয়পল পরিমাণ ত্রাসরম ছিন্নপুত্-পাত্রে চতুর্দ্বিংশতি অঙ্গুলি বিস্তৃত নহিলে শলাকা-বোধে এক প্রহরপরিমিত জল বত্ৰক্ষেণে প্রবিশি এবং তাহাতে সেই পাত্র নিমদ হয়, তাৎকাল নাড়ীর পরিমাণ । পূর্বে যে বায় পরিমিত কালের কথা কহিয়াছি, সেই চারি চারি বায়ে মন্থা-দিগের এক দিবারাত্র হয় । পঞ্চদশ অহোরাত্রের এক পক্ষ হয় । এ পক্ষ, কৃক শুক্র তেহে দুই প্রকার । শুক্র ও কৃক, এই দুই পক্ষে এক মাস । তাহাই পিতৃলোকের দিবারাত্র । দুই মাসে এক বছর এবং ছয় মাসে এক অমর । এ অমরও দুই প্রকার । দুই অমরেন দেবতাদিগের এক অহোরাত্র । এ অহোরাত্রেরই মন্থা-দিগের দ্বাদশ মাস বা এক বৎসর । এ প্রকার শত বৎসর মন্থা-দিগের পরমায়ু । ৬—১২ ।

হে বিহুর ! চক্ষাদি গ্রহ, অর্ধিনী প্রভৃতি নক্ষত্র এবং অস্ত্রিত্ত তারার যে কালচক্র উপলব্ধিত হয়; তাহার অনিবিধ কালান্ধা বিহু অর্থাৎ সূর্য্য, পরমায়ু হইতে সংবৎসর পর্য্যন্ত কালে দ্বাদশ-রাশিাক্ষক জুমনকোষ পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন । এ সংবৎসর তেহ পাঁচ প্রকার; বধা—সংবৎসর, পরি-বৎসর, ইগাবৎসর, অনুবৎসর ও বৎসর । তাহার বিবরণ বলি, বাৎকালে সূর্য্যের দ্বাদশ রাশি ভোগ হয়, তাহার নাম সংবৎসর, বৃহস্পতির দ্বাদশরাশি ভোগকাল পরিবৎসর, গ্রিশ সৌরদিনে যে দ্বাদশ মাস হয়, তাহার বার মাসে ইগাবৎসর । চক্ষের দ্বাদশ রাশির যে ভোগকাল তাহার নাম অনুবৎসর; এবং নক্ষত্র সংক্রান্ত মাসের বার মাসে বৎসর হয় । হে বিহুর ! যে ভূতভেদ অর্থাৎ মহাত্ত্বতাবিশেষ ভেদোমণ্ডলগামী সূর্য্য, পুরুষদের দৌহমিত্তিক-করণার্থ অর্থাৎ আত্মাদি বায় প্রদর্শন করিয়া বিব্রাসক্তি নিবারণ করিবার জন্ত কার্য্যাদুরাদি-বিষয়ক বীজাদি শক্তিকে বশক্তি দ্বারা বহু প্রকারে কার্য্যাক্রিয়া করিতেছেন এবং ষাট হইতে সত্যক পুরুষদিগের ভুবন অর্থাৎ অর্ধাদি কল বিস্তার হইতেছে; তিনি এই অস্তরীক প্রবর্ত্তন আছেন, অতএব পুরুষসত্ত্বের প্রবর্ত্তক তাহারই পূজা কর । বিহুর এই সকল জ্ঞান করিয়া পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, 'হে ঋষিভব । পিতৃ, দেব ও মন্থা-দিগের বেত্রেণ স্ব স্ব মাসে শতবর্ষ পরমায়ু হয়, তাহা ত কহিলাম । যে সকল জারিজন মন্থোকারিতে অবস্থিত, তাহাদের গতি কিরূপ তাহাও বলুন । বীর ব্যক্তির মন্থোকার-নামে সর্বত্র বিবর্ত্ত লোভেত পায় । আপাদি বীর, আপাদি বিকি-তই কাবরী উগবানের গতি বিবর্ত্ত আছেন । ১৩—১৭ ।

মুন্ডের বলিলেন, বিহুর । সত্য, ত্রেতা, বাপু ও কলি,—এই চারি যুগ । সত্য এবং সত্যোৎসব, এ চারি যুগ দ্বিধা দ্বন্দ্ব শত বৎসরে নিরূপিত হয় । তাহার বিশেষ বিবরণ শুনি;

সত্যযুগাদির পরিমাণ বখাক্রমে-চারি, তিন, দুই ও এক সহস্র, এবং বিভিন দুই দুই শত বৎসর । ইহাতেই যুগা বাহু, সত্যযুগের পরিমাণ চারি সহস্র বৎসর-এবং তাহার সত্য্য ও সত্যোৎসব চারি শত বৎসর করিয়া আট শত বৎসর । ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিন সহস্র বৎসর এবং তাহার সত্য্য এবং সত্যোৎসব তিনশত বৎসর করিয়া ছয় শত বৎসর । বাপুযুগের পরিমাণ দুই সহস্র বৎসর, তাহার সত্য্য এবং সত্যোৎসব দুইশত বৎসর করিয়া চারি শত বৎসর । এই হিসাবে কলিযুগের পরিমাণ এক সহস্র বৎসর ও তাহার সত্য্য এবং সত্যোৎসব একশত বৎসর করিয়া দুই শত বৎসর । যুগের অষ্টে সত্য্য এবং অষ্টে সত্যোৎসব, তাহার পরি-মাণ বখাক্রমে যুগদ্ব্যধিক শত বৎসর । এ সত্য্য এবং সত্যোৎসবের বখাবর্ত্ত কালকে যুগজ পতিতেরা যুগ বলিয়া থাকেন । সেই কালেই যুগ-বিশেষের গমলভাদি বর্ষ বিবর্ত্ত হইয়া থাকে । হে বিহুর ! সত্যযুগে বর্ষ চতুর্দশ ছিল, তখন তাহা মন্থাদিগের বশতাপন্নও ছিল । পরে অস্ত্রিত্ত যুগে ক্রমে ক্রমে লোকের অধর্ম্ম-বোধে তাহার এক এক পাদ কমিয়া আসে । এই ত্রিলোকের বহির্ভাগে—মহর্লোক প্রভৃতি ত্রিলোক পর্য্যন্ত যাহা—চতুর্দশ-সহস্র মৎসরে এক এক দিবা—রাত্রির পরিমাণও দিবসের ভায় । এই রাত্রিকালে বিশ্বস্ত্রী ব্রহ্মা শ্রিত হন । তাহার পর রাত্রি শেষ হইলে বহির্ভাগে আরম্ভ হয় । তাহা চতুর্দশ মন্থা ব্যাপিয়া বাৎ বর্ষমান থাকে; তাৎকাল উগবান ব্রহ্মার দিন । ১৮—২০ ।

এক এক মন্থা কিংকিনিক এক সত্য্য-যুগ পরিমিত কাল ভোগ করেন । তাহাই তাহাদের স্ব স্ব কাল । মন্থার সকলে মন্থা এবং মন্থাংশীর পৃথীপালগণ ক্রমশঃ উৎপন্ন হন, কিন্তু সত্য্য, দেবতা, ইন্দ্র এবং ইহাদিগেরই অনুবর্ত্তী গন্ধর্বাদি সকলে নমকালেই উৎপন্ন হন । ব্রহ্মার—দৈনন্দিন বহি,—ইহাতে ত্রৈলোক্যের উৎপত্তি হয় । ইহাতেই পণ্ড, পক্ষী, মন্থা, পিতৃ-গণ এবং স্ব স্ব কার্য্য-ফলাসুসারে জন্ম গ্রহণ করে । মন্থাও সকলে সেই উগবানুই সত্ত্ব ভণ অবলম্বন করিয়া স্বীয় মূর্ত্তি-স্বরূপ মন্থাদি দ্বারা পুরুষাকার রূপ প্রকাশ করেন এবং এই বিশ্ব রক্ষা করিয়া থাকেন । অনন্তর দিবা হইলে তিনি বাকিকিণ্ড তমোভণ অবলম্বন করিয়া আপাদির সন্মুখ বিক্রম প্রজ্যাহত করেন । সেই সন্মুখ কাল বশতঃ ত্রিলোকের জীব তাহাতেই মন্থপ্রবিশি হয়; সুতরাং তিনি ভূকীভাবে থাকেন । ব্রাহ্মী শিশা উপস্থিত হইলে লোকত্রয়, তাহার পক্ষাং পক্ষাং, চক্ষ সূর্য্য একেবারে না থাকিতে বরূপ হয়, সেইরূপ আপদা হইতেই তিরোহিত হইয়া থাকে । অর্থাৎ উগবানের সত্য্যরূপ সত্য্য-মুখাদি দ্বারা এই ভূত প্রভৃতি মহাবিগ্ন পীড়িত হইয়া মহর্লোক হইতে জনলোকে গমন করেন । ২৪—৩০ ।

এ সময়ে কল্যাত্ত কাল উপস্থিত হয় । তখন সর্বত্র সন্মুখ অতিশয় বৃদ্ধিশীল হইয়া উঠে । উৎকট-কোভ-জনক প্রত্যেক বাত্যা-প্রত্যেক উদ্ভবসমূহ জীবনবগে বিচলিত হইয়া জীবনকে নদী প্রাতি করিয়া দেয় । তদবস্থায় সেই সময়ে সেই প্রথম জনাধি-জনে অনন্ত-মখাদি শয়ন করিয়া, যোগ-নিদ্রায় মগ্ন হইয়া থাকেন এবং জনলোক-নিবাসী ভূত প্রভৃতি মহাবি-গ্ন সেই যাহাই থাকিয়া কৃত্যজনিপুটে তাহার তব করেন । হে বিহুর ! কালগতিতে উপলব্ধিত উক্ত প্রকার অহোরাত্রের যে একশত বৎসর হয়; তাহা সকল প্রাণীর পরমায়ু, কিন্তু সকলে-ই এ শতবর্ষ পরমায়ু কালব্যর্থে পরীক্ষা হইয়া পড়ে এবং ব্রহ্মার যে শতবর্ষ পরমায়ু তাহাও শতপ্রায় বোধ হয় । হে বিহুর ! ব্রহ্মার পরমায়ু অর্ধ, পূর্বাধ ও পরাধ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । তদ্বধো পূর্বাধ পণ্ড হইয়াছে, অপরাধ একপে বর্ত্তমান । পূর্বাধ-পরাধের প্রত্যেক মহায় ব্রাহ্ম নামে যে বল হয়,

সেই কমেই ব্রহ্মা উভূত হইয়াছিলেন। পতিভেরা ঐ ব্রহ্মাকে শব্দব্রহ্ম বলিয়া থাকেন। সেই ব্রহ্ম-ব্রহ্মের অন্তে যে ব্রহ্ম হয়, তাহা পদ্ম-ব্রহ্ম। ভগবানের-নাভিসেরোবর হইতে লোকপদ্ম উৎপন্ন হইয়াছিল। ৩১—৩৬।

বিত্তীয় পরার্থের আধিতে কথিত এই যে ব্রহ্ম, ইহা বারাহ-ব্রহ্ম নামে বিখ্যাত। এই ব্রহ্মে ভগবান্ হরি শূকর-মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। এই প্রকার কাল-বারা ব্রহ্মা জীবদ্বিগের পরমাত্মা পরিমিত হইয়া থাকে। এই যে হুই পরাক্ষ নামে কালের বিষয় বলা হইল, ইহা কার্বেয়াপাধিশূকর, অনন্ত, অনাদি, ভগৎকারণ সেই ভগবানের এক নিমেষ নাম; কিন্তু ঐ নিমেষও তাঁহার আত্মরূপের বর্ণনা নহে। পরমাত্মা অসংখ্য বিপর্যাক্ষ পর্য্যন্ত যে কাল; তাহা শক্তিমান্ বটে, কিন্তু ভগবান্ স্বয়ং পরিপূর্ণ-স্বরূপ, তাঁহার উপরে কালের আধিপত্য করিবার শক্তি নাই। যে সকল ব্যক্তি,—সেহ, গেহ ও ধনব্যাভ্যন্তর অভিমানী, কাল কেবল তাহাদের উপরেই আধিপত্য করে। বৎস! অষ্ট প্রকৃতি ও যোড়শ প্রকার বিকারে আবদ্ধ এই যে ব্রহ্মাও, ইহার অন্তস্তর পঞ্চাশং কোটি যোজন বিস্তৃত, এবং বহির্ভাগ পৃথিব্যাধি সত্ত পদার্থে আবৃত। ঐ সত্ত পদার্থের পরিমাণও কি অল্প? ব্রহ্মাভ্যন্তর পরিমাণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশভগ্ন অধিক। ইহাতে এইরূপ কোটি কোটি এবং রাশি রাশি ব্রহ্মাও প্রবিষ্ট হইয়া, পরমাত্মত্বা দৃষ্ট হয়, পতিভেরা তাঁহাকেই অক্ষর এবং সকল কারণের কারণ-স্বরূপ পরম ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন। বৎস! তিনিই পরম পুরুষ বিহুর পরম স্বরূপ। ৩৭—৪২।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

### দ্বাদশ অধ্যায়।

ব্রহ্ম-বষ্টি বর্ণন।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'হে বিহুর! পরমাত্মার কালাধা মহিমার প্রভাব তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে যেমনসত্ত ব্রহ্মা যে প্রকারে বষ্টি করেন, তাহা আমার নিকট প্রবণ কর। আদিকর্তা ব্রহ্মা বষ্টির অগ্রে ভবন: অর্থাৎ স্বরূপের অপ্রকাশ, মোহ অর্থাৎ হেহাদিতে অহংবুদ্ধি, মহামোহ অর্থাৎ ভোগেচ্ছা ইত্যাকার জ্ঞান, তামিস্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছা-প্রতিঘাতে ক্রোধ, অন্ধতামিস্র অর্থাৎ ভোগেচ্ছানামে 'বাসি বৃত্ত হুইলাম' এইরূপ বুদ্ধি ইত্যাদি অজ্ঞান-বৃষ্টি সকল বষ্টি করিলেন; কিন্তু এই বষ্টিতে পানীয়নী দেখিয়া তিনি আনন্দিত হইলেন না। এই জন্ত তিনি ভগ্নবানের খানে মনকে পবিত্রীকৃত করিয়া অস্ত্রান্ত বষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাতে সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার; এই চারিজন মুনির বষ্টি হইল; কিন্তু তাঁহারা সকলেই নিজস্ব এবং উর্দ্ধরেতা হইলেন। তখন ব্রহ্মা ঐ সকল মুনিকে বষ্টি করিয়া বলিলেন, 'হে পুত্রগণ! তোমরা প্রজা ব্রহ্মন কর।' কিন্তু মোক্ষই তাঁহাদের পরমার্থ; তাঁহারা পরম বাসুদেব-পরায়ণ, সুতরাং তাঁহাদের বষ্টিবিষয়ে প্রবৃত্তি হইল না। পুত্রেরা এরূপ তাঁহার আজ্ঞা না মানিয়া অবজ্ঞা করিলে, তাঁহার হর্ষিণ্যে ক্রোধ উৎপন্ন হইল, কিন্তু তিনি তাহা বশ্যব্যবধৌ সংবরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। ১—৬।

তিনি বৃষ্টিপূর্বক ক্রোধসংবরণ করিলেও ঐ ক্রোধ অবশেষে মহাভাস হইতে নির্গত হইয়া, নীললোহিত ও কুমার রূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই ভগবান্ নীললোহিতই দেবগণের পূর্বজ। উৎপন্ন হইয়া তিনি এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন,—'হে খাড:। হে জগদ্বত্তরো। আমার নাম এবং স্থান করিয়া দিন।' ভগবান্ পদ্মবোনি তাঁহার ঐ বাক্য পালন

করিয়া, তাহাকে সাধনা করিলেন এবং নন্দবচনে বলিলেন, 'বৎস! রোদন করিও না, এখনি তোমার নাম ও স্থান করিয়া দিতেছি।' তদনন্তর তিনি কহিলেন, 'হে সুরগ্রেষ্ঠ! তুমি বালকের স্তায় সোমেনে রোদন করিলে, এই কারণে প্রজাপতি তোমাকে 'রত্ন' নাম দিয়া আচ্ছাদন করিলে।' হে বৎস! 'জম্ব, ইক্ষি, প্রাণ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র ও তপস্তা; এই সকল স্থান তোমার নিমিত্ত অগ্রেই ঠিক করিয়া রাখিয়াছি। মনুষ্য, মনু, মহিননু 'মহানু' শিব, বৃতক্ষত্র, উগ্ররেতা, ভব, কাল, বাসুদেব, বৃতব্রত, এই একাদশটি তোমার নাম এবং বী, ধৃতি, রসলোমা, নিযুং, সর্পি, ইলা, অম্বিকা, ইরাবতী, খণা, নীলকা ও রত্নাঙ্গী; এ সকল তোমার স্ত্রী। বৎস! তুমি জীব সহিত ঐ সকল নাম এবং স্থান গ্রহণ কর। তুমি প্রজাপতি, অতএব এই সকল নাম এবং স্থানবৃত্ত হইয়া প্রজা বষ্টি কর।' ভগবান্ নীললোহিত, স্বীয় গুণ ব্রহ্মা কর্তৃক এইরূপ আশিষ্ট হইয়া সত্ত অর্থাৎ বল, আকৃতি অর্থাৎ নীললোহিত এবং স্বভাব অর্থাৎ তীব্রতা অনুসারে আত্মত্ব প্রজা বষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। ৭—১১।

সেই ব্রহ্ম হইতে যে সকল ব্রহ্ম উৎপন্ন হইলেন, তাঁহারা অদ্বাধ্য দল বাঁধিয়া জগৎ প্রাণ করিতে উদ্যত হইলেন। ব্রহ্মা সেই ব্রহ্মসমূহ দেখিয়া ভীত হইলেন এবং ব্রহ্মকে লম্বোদন করিয়া বলিলেন, 'হে লম্বোদন! আর ইন্দ্রী প্রজা-বষ্টি করিতে হইবে না। ইহারা সকলে প্রথম চক্ষু দ্বারা সনন্ত দিক্ ও আশাকে দৃষ্ট করিতে লাগিল। অতএব বৎস! তুমি সর্বপ্রাণীর সূচাবধ তপস্তা কর, তোমার সকল হটুক। এই বিশ্ব পূর্বে যেমন ছিল, তুমি তপোবলে পুনরায় সেইরূপ বষ্টি করিতে পারিবে। পুরুষ সকল তপ:প্রভাবেই পরম-জ্যোতি:স্বরূপ সর্বভূতের অন্তর্ভাবী ভগবান্ অধোক্ষজকে জানিতে পারে।' ১২। ১৩।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'নীললোহিত ব্রহ্ম আত্মভূকর্তৃক এইরূপে আশিষ্ট হইয়া, তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, প্রণাম করিলেন। পরে ভাল তাহাট হইবে বলিয়া, তিনি লম্বাধন করিয়া, তপস্তার জন্ত বনে প্রবিষ্ট হইলেন। তার পর ভগবানের শক্তিজন্ত ব্রহ্মা লোক-লষ্টি-ধিষনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে মরীচি, অগ্নি, অম্বিকা, পুলস্ত্য, পুণহ, ক্রতু, স্তম্ভ, বসিষ্ঠ, বশক ও নারদ;—এই দশ জন পুত্র উৎপন্ন হইলেন। নারদ ব্রহ্মার কোড় হইতে, বশক অশ্রুত হইতে, বসিষ্ঠ প্রাণ হইতে, ক্রতু বকু হইতে, পুলস্ত্য কর্ণধর হইতে, অম্বিকা মুখ হইতে, অগ্নি চক্ষু হইতে এবং মরীচি মন হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন। ব্রহ্মার যে দক্ষিণ স্তনে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজমান ছিলেন, তাহা হইতে বর্ষ উভূত হইলেন। অর্ঘ্য তাঁহার পূর্ভদেশ হইতে জন্মিল। ঐ অর্ঘ্য হইতেই লোকের ভরসার সূত্র্য বষ্টিয়া থাকে। অনন্তর তাঁহার জগদ হইতে কাম, জম্ব, হইতে ক্রোধ, অঘর ও ওষ্ঠ হইতে লোভ, মূর্খ হইতে বাক্য, মেটদেশ হইতে সিদ্ধ এবং পানু হইতে পাণ্ডারম্ব নিষ্কৃতি উৎপন্ন হইল। আর নেবহৃতির-পতি কর্ণর নাম। মুনি তাঁহার ছায়া হইতে জন্ম গ্রহণ করিলেন। এইরূপে এই জগৎ সেই বিশ্বস্তরার মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইল। বাহু নামে ব্রহ্মার একটা মনোহারাঙ্গী কস্তা উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি ব্রহ্মার মন হরণ করিয়াছিলেন। শুনিয়াছি, ব্রহ্মা কামোদিত হইয়া সেই কস্তাকে কামনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ কস্তার তাহাতে অভিলাষ হয় নাই। মরীচিগ্রন্থ মুনিগণ পিতার ঐ প্রকার অর্ঘ্য-প্রবৃত্তি দেখিয়া তাঁহাকে লবিন-বতনে এইরূপ হুইয়াছিলেন,—'পিতা:। আপনি যে কার্যে প্রবৃত্ত হইতেছেন, আপনার পূর্বজ্ঞা কোন ব্যক্তি সে কার্য করেন নাই, পরেও কেন করিবেন না। আপনি সকলের প্রভু, আপনি কি না কাম-নিগ্রহে অদম্য হইয়া কস্তা-গমনে উদ্যত হইলেন। ভরো! আপনি ভেদবী



সত্য, কিন্তু এরূপ চরিত্র প্রাথমিক নহে, আপনাদের ভ্রান্ত ব্যক্তির সংস্পর্শ করাই উচিত। কারণ লোকে সেইরূপ অনুষ্ঠান করিয়া আপন-আপন মঙ্গল সাধক করিতে পারিবে। অথবা, আশাধের এ রূপের কোন প্রয়োজন নাই, আমরা সেই ভগবানকে সম্বোধন করি। তিনি আশ-জ্যোতি বারা আশ্রয় এই বিশ্বপ্রকাশ করিয়াছেন, তিনিই ধর্ম রক্ষা করিবেন। ১৪—১৭। যখন প্রজাপতি-পতি ব্রহ্মা দেখিলেন, আপনার সমুদ্রে আশ্রয়প্রার্থী প্রজাপতিকে এই প্রকার বলিতেছেন, 'তখন তিনি অতিশয় লজ্জিত হইয়া তাঁহারের সমক্ষেই আপনার তাত্ক্ষণিক তত্ত্ব ত্যাগ করিলেন। তাহাতে দিক্ সকল তাঁহার সেই দেহ গ্রহণ করিল। পতিতেরা তাহাকেই নীহারন্থ ভবন বলিয়া থাকেন। এই ব্রহ্মা অস্ত্র এক সময়ে এইরূপ চিন্তা করিলেন, "এই সকল লোক পূর্বকল্পে যেসকল সুসম্মত ছিল, সেই রূপে ইচ্ছাশিক্ষাকে কি প্রকারে হত্যা করিব?" যখন তিনি এরূপ চিন্তা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার চারি মুখ হঠাৎ বেদ সকল নির্গত হইল এবং চাতুর্ভুজ অর্থাৎ ছোড়াসি কণ্ঠ, উপবেদ ও নীতিসারের সহিত কণ্ঠস্থ, অর্থাৎ বজ্রবিত্তার, বর্ষের চারি পদ এবং আজম সকলের হৃদয়; এই সমুদায় উৎপন্ন হইল।" বিহ্বল জিজ্ঞাসা করিলেন, 'হুয়ে! আপনি কহিলেন, বিশ্ব-প্রদেশের স্বর্গের ব্রহ্মার মুখ হইতে, বেদাদির সৃষ্টি হইল। তিনি যে মুখ দ্বারা বাহার সৃষ্টি করিলেন, তাহাও বলুন।" মৈত্রেয় বলিলেন, "ব্রহ্মার পূর্বাদি মুখ হইতে বসাক্রমে বসু, বহুঃ, দাম, অধর্ম; এই চারি বেদ আবির্ভূত হয়। আর তিনি ছোড়ার কণ্ঠ যে শার লর্থাৎ অপ্রণীত মন্ত্রছোত্র, অধর্মার কণ্ঠ ইচ্ছা ও উপদ্রাব্য কণ্ঠ্য জ্ঞানোদয় অর্থাৎ সন্দীপ-বসু, ছোড়ার কণ্ঠ বসু সমুদায়, এবং ব্রহ্মার কণ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত ইত্যাদি কণ্ঠও বসাক্রমে বিধান করিলেন। ১৮—২২। আয়ুর্বেদ, বহুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ এবং হাপত্যবেদ অর্থাৎ বিশ্বকর্ম-শার ইত্যাদি উপবেদ সকলও তাঁহার পূর্বাদিমুখ হঠাৎ বসাক্রমে উদ্ভূত হইল। অপর পঞ্চম বেদ ইতিহাস ও পুরাণ, এ সকলও তাঁহার বদন হইতে সৃষ্টি হইল। যোড়লী ও উৎকর্ষ অর্থাৎ বজ্রাক্ষ প্রাণন কর্মশিল্প, পুরীষী অর্থাৎ অমিত্যন, অমিত্যোম, আত্মোদার, অভিত্যজ, বাজপেয় ও গোলব; এই সকল বজ্র কণ্ঠ তাঁহার পূর্বদিকের মুখ হইতে উৎপন্ন হইল। তিনি বসাক্রমে শৌচ, দান, ভগ্নতা এবং সত্য, বর্ষের এই চারিটি পদ, এবং আজম সকল হৃদয়ের সহিত হত্যা করিলেন। সাবিত্র অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, প্রজাপত্য অর্থাৎ উপনয়নসম্বন্ধি পায়ত্রী, অধ্যয়ন-কারীর ত্রিত্যজ ব্রত, ব্রাহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য-শীলের সংবৎসর মধ্যে বেদ গ্রহণ, বহু অর্থাৎ নৈমিত্তিক ব্রহ্মচর্য্য, বার্তা অর্থাৎ অনিচ্ছিত ক্রিয়াসি হৃদিসংসার অর্থাৎ বাজনাগি হৃদিত, শালীন অর্থাৎ অবাচিত হৃদিত এবং শিলোহ অর্থাৎ পণ্ডিত-কণিকাশন হৃদিত ইত্যাদি ত্রিক-ভিন্ন হৃদিতও তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইল। চারি প্রকার বানপ্রস্থ, বখা—বেদাশ্রম অর্থাৎ অষ্ট-পত্যহৃদিত, বাসিধিলা অর্থাৎ স্তম্ভ অর প্রাপ্ত হইলে পূর্বসংকিত অরভাগী, শুদ্ধার অর্থাৎ প্রাতঃকালে গাতোদান করিয়া যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিক্ হইতে সংসৃষ্ট কলারিয়ার জীবিকা-কারী, কের্ণ অর্থাৎ অসংযত কের্ণাদি দ্বারা জীবিকাকারী, চারি প্রকার সন্ন্যাসী, বখা—সুদীপ্ত-অর্থাৎ আপনাদের আজম বর্ষে প্রাণন, বজ্রাক্ষ অর্থাৎ কণ্ঠ প্রজ্ঞান-বিভেদনা ক্রিয়া জানিত্যানে প্রাণন, হংস অর্থাৎ জ্ঞানত্যাগ-ব্রিত এবং নিম্নিক অর্থাৎ প্রাপ্তত্ব; এই সকল বসাক্রমে প্রাপ্ত অর্থাৎ যে যে পরবর্তী, তারা তারা প্রাণন, এ সমস্তও তাঁহা হইতেই সৃষ্টি হইল। তর্কবিদ্যা দে-বিদ্যা এবং বসুধীতি, জিন ব্যাধি এবং প্রব, এই সমুদায় তাঁহার হৃদয়াকাশ হইতে উৎপন্ন হইল। ২৩—২৮। সেই বিহ্বল লোমসহ হইতে গায়ত্রী, বাস হইতে—জিহ্বা, বাস হইতে

বহুর্বেদ, অহি, হইতে—কণ্ঠ, বখা হইতে পণ্ডিত এবং প্রাণ হইতে বহুর্ভী হ্রদ সকল উৎপন্ন হইল। এইরূপে তাঁহার জীব, অর্থাৎ-সংস্কৃত বর্ষ, অর্থাৎ কলারিয়ার পণ্ডিত এবং তাঁহার দেহ অরবর্ষ অর্থাৎ অকারিয়ার বর্ষ বলিয়া বিখ্যাত হইল। তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল উদ্ভব অর্থাৎ শৃংখল, বর্ষ এবং তাঁহার বল, অস্ত্র বর্ষ বর্ষ ল ব হইল এবং তাঁহার জীবা হইতে বহুত্ব প্রভৃতি সত্ত্বময় জন্মিল। সেই ব্রহ্মা শঙ্কুর্ভি এবং ব্যক্ত অর্থাৎ বৈশ্বরী-নামিকা, বাক্যরূপা, ভাষা ও মর্য্য অর্থাৎ প্রব, এই উত্তরাত্মক; অতএব এই প্রব হইতে পরিপূর্ণ-বসু পরমেশ্বর নিত্যই আবির্ভূত হন। সে বাহা হটক, এই ব্রহ্মা পূর্বে যে মুক্তি দারণ করিয়াছিলেন, তাহা নীহারন্থ ভবনোপে পরিণত হয়। তৎপরে অপর একটা হৃদিত গ্রহণ করেন, তাহার পর তিনি ব্রহ্ম-বিষয়ে মনঃসংযোগ করিলেন। হে কোরব! তিনি দেখিলেন মহাবীর্ষশালী কবিগণের সৃষ্টিও বিদ্যুত হইল না। অতএব তিনি সবিশেষ চিন্তা করিলেন, 'অহো! একি আশ্চর্য্য! আমি সর্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছি, তবু আমার প্রজা নিত্য হৃদিত পাইতেছে না। এখন আমার শিষ্ঠর বোধ হইতেছে; এ বিষয়ে দৈবই প্রতিফল।" ২৯—৩০। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি যথাকর্তব্য সাধন করিলেন এবং এই বৈশ্বের প্রতিও দৃষ্টি রাখিলেন। যখন তিনি এই প্রকার ভাবিতেছিলেন, তখন ব্রহ্মার এই হৃদিত আপনা হইতে অত্যাশ্চর্য্যরূপে বিধৃত হইল। তাহাডেই অদ্যাপি লোকে তাঁহার মূর্ত্তিকে কাম বলিয়া থাকে। এই ব্রহ্মা দ্বারা তিনি মিথুন অর্থাৎ জী-পুরুষ হইলেন। তদন্তো তিনি পুরুষ, তিনি স্বায়ম্ভুব মনু হইলেন, আর তিনি স্ত্রী, তাঁহার নাম শতরূপা হইল। এই স্ত্রী মহাত্মা মনুর সহিত হইলেন। তদবধি মিথুন অর্থাৎ জী-পুরুষের সহযোগ-বর্ষে প্রজা সকল হৃদিত প্রাপ্ত হইতে লাগিল। হে সাধো! মনু, শতরূপা নারী মহাবীতে পাঁচটি অপত্য উৎপাদন করেন। হুই পুত্র এবং তিন কন্যা। পুত্রবর্ষের নাম—প্রিয়ব্রত ও উদানপাদ; কন্যাবর্ষের নাম—আহুতি, দেবহুতি ও প্রহুতি। মনু,—কটির সহিত আহুতির এবং কণ্ঠ কবির সহিত দেবহুতির বিবাহ দেন। প্রহুতি, দক্ষ প্রজাপতির হতে প্রসূত হন। ইহাদিগের সন্তানেই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে। ৩৪—৩৮।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ৥ ১২ ৥

### ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ভগবান্ কণ্ঠক বরাহরূপে জনম ধরিত্রীর উদ্ধার।

ওকেশব কহিলেন, হে রাজর্ষ! বহুজ্যেষ্ঠ বিহ্বল, মৈত্রেয় মুনির মুখ হইতে এই সকল পবিত্রতম বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বাস-বেষের কথার অসুরাগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, 'হুয়ে! ব্রহ্মার প্রিয়তম পুত্র সন্ন্যাসী স্বায়ম্ভুব মনু, প্রিয়পত্নী লাভ করিয়া তাহার পরে কি করিলেন? হে সত্ত্ব! সেই কুদিকার, রাক্ষসি, ভগবান্ ইন্দ্রিই আক্রান্ত ছিলেন, তাঁহার বিপদ চরিত্র বর্নন করুন। আমি অজ্ঞান হইয়া শ্রবণ করিব। হে হুয়ে! বাহাদের জন্মে ভগবান্ বহুসংখ্যক পদারবিন বিবাহমান, তাঁহাদের ভগবান্-প্রবই পুত্র সকলের তিরকালের জন্মো-পাঞ্জিত অসুখাদির অর্ধ। পতিতেরা তাহাই বখা বলিয়া শব্দ করিয়া থাকেন। ওকেশব কহিলেন, ভগবান্ স্রীকৃষ্ণ, ঐতি-সহকারে যে বিহ্বলের কোড়ে আপনার চরণময় প্রদারিত করিতেন, সেই বিহ্বল সবিশেষ এরূপ কহিলে, মৈত্রেয় মুনি বানবোধসুদৃঢ় হইতে কহিতে লাগিলেন; 'বিহ্বল স্বায়ম্ভুব মনু, বীর ভাষ্যার সন্তিত

জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রাণীমূর্তক কৃতাজনিমূর্তক ব্রহ্মাকে কহিলেন ;  
 'হে ব্রহ্মণ ! আপনি এই সর্বভূতের পিতা, জন্মদাতা এবং পোষণ-  
 কর্তা । বসিও আপনার অজ্ঞানোন্মাদি নাই, ভয়ও থাকে না আপনার  
 সম্মান । আপনার গুণবান করাই আমারিণের কর্তব্য । কোন্  
 কার্য্য দ্বারা আপনার গুণবান করিব, আজ্ঞা করুন । আমারিণের  
 শক্তি-সাধ্য কর্তব্য সকলের মধ্যে কোন্ কর্তব্য দ্বারা আপনার গুণবান  
 হইতে পারে ; তাহা বলুন । এতদা । আপনাকে সম্ভাষণ করি ।  
 হে ব্রহ্মণ ! এ কর্তব্য করিলে আমারিণের ইহলোককে বশ এবং পরকালে  
 লক্ষ্য হইবে ।' ১—৭ । স্বয়ংভূব স্বরূপে এরূপ কথা শুনিয়া ব্রহ্মা  
 সন্তোষে কহিলেন ; 'হে তাত । হে ক্ষিতীশ্বর । তোমাদের ইহ  
 জন্মের মঙ্গল হউক । তোমরা সরল-জ্ঞানের যত্ন 'আমাদিগকে  
 উপদেশ দিউন' এই যে নিবেদন করিলে, ইহাতে আমি তোমাদের  
 প্রতি লাভিশর সন্তুষ্ট হইলাম । হে বীর ! পুত্রদিগের পিতার  
 প্রতি এইরূপই ভক্তি করা বিধেয় । অপ্রমত্তভাবে, নিরবকারে  
 ও সমর্য্যগণের পিতার আজ্ঞা-পালন ও তাহার পূজা করিতে হয় ।  
 বাহ্য হউক, এক্ষণে ভূমি নিজের এই পত্নীতে আশ্রয়-ভূতা ভগ-  
 ন্যশর অশ্রুতা সকল উপাসন কর এবং বর্জিত এই পৃথিবীর পালন-  
 কার্য্যে প্রযুক্ত হও । আর যজ্ঞের দ্বারা ভগবান্ বজ্রপুত্রবের আরা-  
 ধনা কর । উভয়রূপে প্রজাপালন করিতে পারিলে, আমার পরম  
 গুণবান করা হইবে, আর যদি ভগবান্ তোমাকে প্রজাপালন করিতে  
 দেখেন, তাহা হইলে সর্বাধিক ও তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন ।  
 বৎস ! বজ্রমুখি ভগবান্ জন্মদান দ্বারাদেশের প্রতি তুষ্ট না হন,  
 তুমাদের জন্ম বিফল । যে হেতু তাহার আশ্রয় আর  
 করে না ।' ৮—১২ । যত্ন কহিলেন, 'হে ভগবান্ ! হে পাপনাশন !  
 আমি আপনার আদেশ অবশ্যই পালন করিব । আপনি অমৃত-  
 পূরক প্রজা-সমূহ এবং আমার জন্ত কিঞ্চিৎ হানি প্রদান করুন  
 অর্থাৎ 'এই হানে ধাক্কা' এইরূপ আজ্ঞা করুন । হে দেব !  
 সর্বভূতের বানহান-অঙ্গণা যে পৃথিবী ছিল, তাহা প্রলয়-কালীন  
 জলবিজলে মগ্ন হইয়াছে । অতএব আমাদিগকে যদি হানি দিতে  
 ইচ্ছা করেন, তবে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ যত্ন করুন ।' অনন্তর মৈত্রেয়  
 কহিলেন, 'বিদ্বৎ ! পরমেশ্বর ব্রহ্মা স্বরূপে এ কথা শুনিয়া এত  
 মধ্যে ধর্ম্মকে নিম্ন দেখিয়া অনেক ক্ষণ এইরূপে চিন্তা করিলেন,  
 'আমি পূর্বে একবার সকল জন্ম পান করিয়াছি, আমার অক্ষয়  
 কি একারে এ জন্ম উপর হইল ? বাহ্য হউক, এখন এই জন্ম-  
 মধ্যে নিম্নতা অবনীর কি একারে উদ্ধার হয় ? এ কি । আমি  
 যজ্ঞ করিতেছিলাম, আমার নিকট হইতে এই ক্ষতি জলপ্রাণিতা  
 হইয়াই রসাতলে পিয়াছে । কাহা হউক, পরমেশ্বর কর্তৃক আমার  
 যজ্ঞার্থ নিযুক্ত হইয়াছি । এখন এ বিষয়ে কর্তব্য কি ? আমার  
 চিন্তার আর প্রয়োজন কি ? যে ভগবানের জন্ম বহির্ভূত আমি উপর  
 হইয়াছি, তিনিই যথাকর্তব্য করুন ।' ১৩—১৭ । অহে দিম্বাপ  
 বিদ্বৎ ! ব্রহ্মা যখন এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন তাহার  
 নৃপতির হইতে সহস্রা একটা অমৃত-পরিমাণ সূক্ষ্ম বরাহ বহির্গত  
 হইল । সেই বরাহ, বেধিতে দেখিতে ব্রহ্মার নৃপত্বই,  
 আকাশের হইয়া, জগন্মায়ের হস্তীর আকারে পরিবর্তিত হইল ।  
 তাহাতে যে কিরণ আকর্ষণ-বল হইল, তাহা বলা যায় না ।  
 ব্রহ্মা বরাহি প্রযুক্তি বাজুগণ, হবার ও যত্ন সেই পুত্ররূপ  
 দেখিয়া ভর-বিতর্ক করিতে লাগিলেন । 'পুত্ররূপে কোন্ দিগ-  
 প্রাণী আদিয়া আবির্ভূত হইবেন না কি, এ যে বড় আকর্ষণ  
 দেখি । বরাহবাহ হইতে এরূপ বরাহ বিদিশিত হইল । এই  
 বরাহ প্রথমতঃ অমৃতের শিরোমাণ-পরিমাণ দৃষ্ট হইয়াছিল, কণ-  
 কাল মধ্যে তুল পূর্ণাণ-সমূহ হইল । ইহাি ত ভগবান্ বিহ  
 সর্বভূত না ? ভিত্তি বসি নিজ রূপ সোপান করিয়া আমারিণের

মনকে ভুজ 'করিতেছেন ।' ব্রহ্মা বীর পুত্ররূপের সহিত এরূপ  
 বাহ্যবান করিয়া শোবে আপনাই বীমাণে করিতেছেন, এমন  
 সময়ে সেই দিগীজতুল্য ভগবান্ বজ্রপুত্রব নর্জন করিলেন ।  
 ভগবান্ হ্রি সেই বরাহরূপে নর্জন করিতে করিতে মঙ্গল দিক্  
 প্রতিক্রমিত করিয়া ব্রহ্মা এবং সেই সকল বিজ্ঞাতমকে সন্তুষ্ট  
 করিলেন । সেই বরাহের পুত্রের তজ্জাতাভূতবর্ণধর্ম্মি প্রবণ  
 করিয়া জনলোক, ভগোলোক এবং সত্যলোক-নিবাসী মুনিগণের  
 সমিচ্চরূপ বৈদ্য লব্ধ বিদ্যে হইল এবং তাহার বৎস, বহুই, পাম,  
 এই বেদভ্রমের নর দ্বারা তাহার স্তব করিতে লাগিলেন ।  
 ১৮—২৪ । বেদ সকলেরও স্তব এই বরাহ মুক্তি ভগবান্, গজেন্দ্র-  
 তুল্য লীলা করিতে করিতে এই মুনিগণ-উচ্চারিত বেদমন্ত্রকে  
 বসন্তঃ আপনার ভগ্নাবস্থায় অবধারণ করিয়া, দেবগণের অভ্যাদয়ের  
 নিমিত্ত পুনরায় নর্জন করিলেন এবং পরকালেই জন্মমধ্যে প্রবেশ  
 করিলেন । পৃথিবীর উত্তরীকীরী সেই বরাহরূপ ভগবান্ জলপ্রবেশ  
 করিবার পূর্বে উচ্চৈশ্বরে পুঙ্খ উৎক্ষেপণ করিয়া, উল্খনপূরক  
 গগনচাটী হইলেন এবং তাহার স্বরূপ কঠোর জটা সকল কাপিতে  
 লাগিল এবং বুর দ্বারা মেঘ সকলে আঘাত করিলেন । তাহার দন্ত  
 গুরুবর্ণ, শরীর অতিশয় কঠিন, হকের উপরে ভীক রোম ;  
 তাহার দৃষ্টিতে চারি দিক্ আলোকময় হইয়া উঠিল । তিনি  
 যত্নঃ বজ্র-মুখি হইলেও বরাহরূপে পত্নী ভ্রম জ্ঞান দ্বারা  
 পৃথিবীর পদবী অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং তাহার মেঘবন  
 তরায় হইলেও তাম্র তিনি অকরাল করিয়া স্তবকারী বিপ্রগণকে  
 উচ্চৈশ্বরে দেখিতে দেখিতে জন্মমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । যখন এ  
 বরাহ লক্ 'দ্বিমা' লব্ধ-মুখিলে পতিত হইলেন, তখন তাহার  
 পার্শ্বতঃ সিংহাভবোৎসর্গের বৃষ্টি বিদ্যারিত হইল । তাহাতে  
 জলনির্বি কাচর হইয়া শল করিলেন এবং উষ্ণিরূপ হস্ত প্রদারিত  
 করিয়া উচ্চকণ্ঠে বলিলেন, 'হে যজ্ঞেশ্বর ! আমাকে রক্ষা করুন ।'  
 পরে এ বজ্রমুখি বরাহ স্বরূপ অর্থাৎ আরতাজ শরৎ যুর দ্বারা,  
 অপার জলবিধিরও পার প্রদর্শন করিয়া তাহার জল বিদারণ  
 করিতে করিতে রসাতলে গিয়া তথায় পৃথিবীকে দেখিলেন ।  
 তিনি প্রলয়-কালে শর্ম্মবেষ্টি হইয়া সর্বজীবীনাথী এ ধরাকে  
 আপনার জঠরে ধারণ করিয়াছিলেন । তিনি অল্পেই নিজ গন্ত  
 দ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিয়া 'অগ্নমধ্যে রসাতল হইতে উত্তিত  
 হইলেন । ২৫—৩০ । সেই সময়ে তাহার সম্যক শোভা হইয়াছিল ।  
 তাহার পর তিনি জলমধ্যে দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে বশ করিলেন ।  
 এ হিরণ্যাক্ষ গদা উত্তোলন করিয়া তাহার প্রতিরোধ করিবার  
 জন্ত চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু ভগবান্ ব্রহ্মা 'অলক' ; হস্তরাজ  
 ভগবান্ চক্রতুল্য প্রত্যং জোবে দীপ্ত হইয়া, সিংহ বেদক  
 হস্তীকে বশ করে, সেইরূপ অনায়াসে তাহার প্রাণ বিদারণ করি-  
 লেন । তদীক্ষিলে পৃথিবী বিদারণ করিতে করিতে বৈদিক-  
 মৃত্যিকার বৈদ্য গজেন্দ্রের গও ও যত্নঃ অগ্নবর্ণ হইল, সেইরূপ  
 ভগবান্ বরাহ-দেবের গও এবং তত্ব এ হিরণ্যাক্ষের রক্তরূপ  
 পাতক অস্তিত হইয়া লোহিত-বর্ণ ধারণ করিল । হে বিদ্বৎ !  
 যখন বরাহ-রূপ সেই ভগবান্ হস্তীর ভ্রম লীলাশিল হইয়া  
 সত্যলোকে ধরাকে ধারণ করিয়া উৎক্ষেপণ করিতেছিলেন,  
 তখন তাহার শরীর, তদাঙ্গ-সদৃশ নীলবর্ণ হইয়াছিল । ইহাতে  
 বিবিধ প্রযুক্তি অক্লিষ্ট তাহার স্বরূপ ব্রহ্মা সমুদ্রে বাগম-  
 পূরক বজ্রাঙ্গি হইলেন এবং বৈদিক ব্রহ্ম-ব্রহ্মণ দ্বারা  
 তাহার স্তব আরম্ভ করিলেন । 'হে অস্তিত ! হে বজ্রভাঙ্গ !  
 তোমার জন্মজরকারী ! এতদা ! তোমার এই বেদমুখি তত্ব  
 কল্পিত হইতাম, তোমাকে সম্ভাষণ করি । হে ভগবান্ !  
 তোমারই সোদ-ব্রহ্মণ সর্বদা সকল সীমাবদ্ধ হইতাম । ভূমি



বসন্ত তপস্বানু, তবে কেবল পুণ্ডরীকে উদ্ধার করিবার জন্তই এই শূকরমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। তোরাকে নমস্কার করি। যে দেহ! বজ্রময় তোমার এই মূর্ত্তি, হৃদয়ভাষা ব্যক্তির দুর্দর্শন। প্রভো! তোমার এই মুখে ধায়জ্যোতিঃ স্রবৎ, যোমের বজ্রীয় ক্রশাদি, চক্ষুসম্মে হৃদয়ীয় বৃত্ত এবং চরণ-ভূতলে চাক্ষুহোজ অর্থাৎ হোজ্যোতিঃ কর্ণ-ভূতলে শিরাজ্যোতিঃ। যে ইন্দ্র! তোমার দুর্ভায়ে ক্রব্দ অর্থাৎ ক্রুদ্ধ, তোমার দাপিকায়ের ক্রব্দ, উপরে ইন্দ্র (বজ্রীয় ভবন পাশ্বে), কর্ণে ক্রব্দ (বজ্রপাত-বিশেষ), যুগে আশিত্ত (ব্রহ্মতাপপাত), যুগাতান্তরের হিমে সোমপাত নামক বজ্রপাত বিশেষ দেখিপাস্যমান। যে ভরবসু! তুমি যে চরক কর, তাহাই আশ্বাশ্বিগের অধিবেশি। ৩১—৩৩। যে প্রভো! তোমার যে বারংবার অভিযান্ত্রিক, তাহাই নীকা অর্থাৎ নীকীয় ইষ্ট, তোমার ঐবাৎসল্যই উপলব্ধ অর্থাৎ ভিত্তি ইষ্টবিশেষ, তোমার মন্ত্রা—প্রায়শ্চিত্ত অর্থাৎ নীকানন্তর ইষ্ট এবং উদয়নীরা অর্থাৎ সনাতন-ইষ্ট, তোমার জিহ্বাই প্রবর্ত্ত অর্থাৎ উপলব্ধের পূর্বে ক্রিয়মান সহানীর নামে বজ্রবিশেষ, তোমার শিরোদেশ—সত্য, (হোমরহিত অগ্নি) ও আবলম্বা (ঐশান্যাদি), এবং তোমার পদ প্রাণই চিত্তি (বজ্রার্থ ইষ্টকামন)। তোমার রেতঃ—সোম-যজ্ঞ, তোমার অবস্থান অথবা বাগ্যাদি অবস্থা—প্রাভঃসবনাদি কর্ণ; তোমার বক্তৃ-মাসাদি লব্ধ ব্যক্তি অগ্নিষ্টোম, অত্যাগ্নিষ্টোম, উকৃৎ, বোধশী, বাজপেয়, অতিরাজ এবং অগ্নোর্বাসি,—এই লব্ধ যজ্ঞ-প্রভেদ, আর তোমার শরীরের লব্ধি লব্ধ-বানশাহাদি বহু বাগলব্ধ-স্বরূপ; হুমি—অসোম-যজ্ঞ এবং সন্তোম জ্ঞাত,—এই উভয় স্বরূপ অমৃত্যুনিষ্ঠ তোমার বসন। তুমি—অগ্নি সন্ত, অগ্নি দেবতা, সন্তত ব্রহ্ম জ্ঞাত ও লামাত্ত বাগ্যর স্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। যে বিতো! বৈরাগ্য অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্ট-কর্ণকল-সুহা-প্রতিভা হইতে উপরা যে তত্ত্ব, তৎকাল যে মনের নিশ্চলতা হয়, তাহাতে যে জ্ঞান লাক্ষ্যকার হয়, তুমি সেই জ্ঞানস্বরূপ। আর তুমিই জ্ঞান প্রদান করিয়া থাক, অতএব তোমাকে নমস্কার। বসন্ত বাজপেয়, সপজ বনিনীকে সন্তোমের ধারণ করিয়া সন্ত হইতে নিজান্ত হইলে, সেই পশ্বিনীর যেমন শোভা হয়, যে জু-ধর। তুমি সন্তোমের জু-ধর সহ, পুণ্ডরীকে ধরিয়া থাকিতে, ইহার তেমনই শোভা হইয়াছে। পরন্তুপক্ষে কেবল অগ্নি, পরন্তুতাজ বরণ শোভা ধারণ করে, যে জু-ধর। বজ্রযারা জু-ধর ধারণ করিতে তোমার বরণের পৌরুষ দেখেও তেমন শোভা হইতেছে। তুমি জগতের পিতা;—তুমি,—তোমার এই পত্নী, সূতরাং জগতের মাতা—বরপীকে হাবর-জগতের বালবানার্ধ এইরূপে স্থাপন কর যে, তাহার উপরে থাকিয়া, তোমার সহিত ইহাকে নমস্কার করিয়া, পরিচর্যা করিতে পারি। বাজিকেরা বরণ সন্তোম করিয়া অগ্নিতে অগ্নি আধান করেন, সেইরূপ তুমি এই ব্রহ্মতে ধারণ-মতি মিহিত করিয়া রাখিয়াছে। ৩৭—৪২। প্রভো! তোমার হৃদ্য আর কেই বা রসাতল হইতে পুণ্ডরীকে উদ্ধার করিবার জন্ত পুণ্ডরীকে পানে? তুমি সকল বিশ্বের আধার। তোমারই আশ্বনাম এই অত্যন্ত বিধ বস্তু হইয়াছে, অতএব তুমি যে পুণ্ডরীকে উদ্ধার করিলে, ইহার জন্ত তোমাকে আশ্বনের শিরস্ব হয় না। যে ইন্দ্র! আমরা,—জম, তপ ও সত্যলোক-নিবাসী বস্তু, কিন্তু তোমার বেদ-ময় লোকসম্মে, ঐষ্টোম-ভাষ্য-নে-পাণ্ডিত্য অমর্য। ইচ্ছাসিত্ত হইয়া, আমাদের মধ্যে জিহ্বাইবা পড়িতেছে, তাহাতেই আমরা পণ্ডিত্যবৃত্ত হইলাম। ভরবসু! তোমার কর্ণের পদ্য বাই যে তোমার কর্ণের পদ্য জ্ঞানিত হইয়া কল, সে অতি জটিল।

রহিয়াছে। ভরবসু! এই বিশ্বের সকল সাধন কর। ইহার তাহার এই, নোকে তোমাকে অচিন্তা ও অবশ্যম্ভাব্য জ্ঞানিয়া যে একারে তোমার ভজন্য করিতে পারে, সেইরূপ অনুগ্রহ কর।" ৪৩—৪৫। মৈত্রেয় মুনি কহিলেন, "সেই ব্রহ্মবাদী মুনিগণ এই একারে গুণ করিলে, বরাহরূপী ভগবান্ নিজ ব্রহ্মজ্ঞান জলের উপর পুণ্ডরীকে রাখা করিলেন। পরে ভগবান্ হরি এইরূপে রসাতল হইতে অগ্ন্যমানে উদ্ধৃত পুণ্ডরীকে জলের উপর রাখিয়া অদৃষ্ট হইলেন। বসন্ত! সেই শোক-হৃৎবহর বরাহরূপী ভগবানের দ্বায়াবিশিষ্ট চরিত্র কীৰ্ত্তন করা উচিত। যে কেই ইহার বসন্তময় কথা প্রবণ করে বা করায়, হরি নিজ-মনে তৎকাল্য তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়। সকল মঙ্গলাধার-সেই ভগবান্ প্রসন্ন হইলে আর কি দুর্লভ হয়? তখন সকলই সুখ বোধ হয়, ভজন্যও বিকল হইবার আশঙ্কা থাকে না। বিদ্বৎ! বাহারা কলকামনা না করিয়া একান্তচিত্তে ভগবানের ভজন্য করেন, সর্বাভাবী ভগবান্ তাহা বিদিত হইয়া, তাহাদিগকে আপনায় পরম পদ স্বয়ং বিধান করিয়া থাকেন। অহো! ইহলোকে নরেন্দ্র অর্থাৎ পণ্ড বিদ্যা পুণ্ডরীক-লব্ধতা কোন্ ব্যক্তি পুরাতন যথো ভগবানের ভব-পাণ-বিশোচন কথায় কথায় হারা পান করিয়া বিরত হইয়া থাকে।" ৪৬—৪৯।

অন্যোদয় অধ্যায় সমাপ্ত ১০।

### চতুর্দশ অধ্যায় ।

বিদিত গর্তোপপতি ।

শুকদেব কহিলেন, মৈত্রেয়, বরাহরূপী হরির কথা বর্ণন করিলেন; কেবল তাহা শুনিয়া ব্রহ্মচারী বিদ্বৎ লবিশেষ ভূত হইলেন না; সূতরাং তিনি কথোক্তে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন; "পাশিনারই যুগে শুনিলাম যে, ব্রহ্মমূর্ত্তি হরি বরাহরূপে পুণ্ডরীক উদ্ধার করেন, তিনিই আশ্বিনেতা হিরণ্যাক্ষকে হত করিয়াছেন। ভগবান্ জীলাজলে বস্ত্রায়ে বসার ত উদ্ধার করিলেন; মৈত্রেয়-রাজের সহিত তাহার যুদ্ধ হইল কেন? তবে? আমার মন ভূত হইতেছে না, আরও শুনিতে আমার কোমল হইতেছে। আমি আপনায় প্রদ্বাভ্যাস তত্ত্ব, আমাকে লবিশেষে তাহার জন্ম-বৃত্তান্ত বলুন।" মৈত্রেয় কহিলেন, "হে বীর! তুমি সাধু; যেহেতু তুমি হরির অবতারের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ;—ইহাতে সন্তা-বানীর বৃত্তাপাশ ছিন্ন হয়। উত্তানপাদ রাজার পুত্র বালক-ব্রহ্ম, নারদ মুনির পুত্র হরিকথা দ্বারা বৃত্তার মতকে পদাঘাত করিয়া হরিপদ পাইয়াছিলেন। ১—৫। বিদ্বৎ! বরাহরূপী ভগবানের সহিত হিরণ্যাক্ষের সংগ্রাম-বৃত্তান্ত দেখন্য ব্রহ্মকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা দেখগণের বিকট তাহা বর্ণন করেন। আমি তাহা শুনিয়াছি; এক্ষণে তোমার বিকট বর্ণন করিতেছি। লাক্ষ্যশী দিগ্ধি লক্ষ্যাক্ষকে কাশ্মণ্ডিতা হইয়া, অপত্য-কামনার সর্বাতি-কমর পতি-কস্তনের বিকট রমণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। সূর্য্যাকালে অধিহোজ-শালার বোহানে ঐ মুনি বজ্র-পতিপুত্র বিদ্বৎ জিজ্ঞাস্বরূপ অগ্নিতে হোম করিয়া সন্যাস-অবস্থায় ছিলেন, সেই স্থানে দিগ্ধি গিয়া কহিলেন, 'হে বিদ্বৎ! বসন্তময় যেমন কলী হৃদয়ে কই দেব, কারাগেণ ব্রহ্মসন লইয়া লবিক্সে আপনায় জন্ত আমাকে সেইরূপ পিতা দিত্তেছে। আমি সপত্নীসিগের লক্ষ্য-লক্ষণে নতকই বস্তু হই; এক্ষণে আমি পুত্রকামনা করি, অতএব আমাকে লক্ষ্যবরণে অনুগ্রহ করন; তাহা হইতে আমার জন্ত হইবে।' সে সকল উত্তরোত্তর অবস্থায়

পতি আছে এবং বাহারা তাঁহার নিকট বহমান পাইয়া থাকে, তাহাদের ব্যক্তি জগৎময় ব্যাপ্ত হয়। পতিই ত পুরুষের জীবনকে জন্ম গ্রহণ করেন। পুরুষ আত্মনির্দেশের কতাবসর পিতা দক্ষ বাৎসল্যভরে আত্মনির্দেশকে পুথক পুথক করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমরা কোন্ বরকে বরণ করিতে বাসনা কর?” আমরা ত্রয়োদশী ভূমিনী। তিনি আমাদের প্রত্যেকের তাৎক্ষণিক-পারিতোষিক লক্ষ্যকেই আপনায় হস্তে অর্পণ করিলেন; আম-রাও সকলে আপনায় অনুরক্ত। আপনায় জায় মৎস্য ব্যক্তির নিকট আমার মত পীড়িত লোকের কামনা বিকল হইবে না; অতএব হে কমল-লোচন। আমি যে কল্যাণ প্রার্থনা করিতেছি, তাহা পূর্ণ করন। ৬—১০। হে বিহর। বর্জিত-কামন্য নীনা নিতি এবং বিধ অনেক কথা বলিলে, হরীতি-ভনয় যুগ্মের কল্প সাধনাশাক্যে কহিলেন, ‘হে ভীম! আমি এখনই তোমার প্রার্থিত কামনা পূর্ণ করিব। প্রিয়ে! বাহা হইতে ত্রিপরলিপি হয়, কে তাহার কামনা পূর্ণ না করে? জলধানে যেমন নম্বর পার হওয়া যায়, সেইরূপ গৃহী-বিশিষ্ট গৃহী অপর আত্মবের হৃৎকলার্ক হয় এবং আত্ম-আত্মনে হৃৎকলার্ক পার হয়। হে, বাসিনী! জীপুরুষের বজ্রাদি-কর্ণে সমানাদিকার থাকাত, বাহাকে শাস্ত্রে জেরকাম লোকের দেহাঙ্গ বলিয়া থাকে এবং পুরুষ—আপনি দেখুন বা নাই দেখুন,—বাহার প্রতি লক্ষ্য কর্বোর তার দিয়া নিশ্চিত হইয়া বিচরণ করিতে পারে; অথি কি বলিব, হৃৎপতি যেমন হৃৎপাত্রে নহা-গ্নিকে অবহেলে জম করে, আমরা তেমনই বাহাকে আত্মর লইয়া অবলীলাক্রমে অস্ত্রাত্মজরীপিশের অতি দুঃখের ইঞ্জির লক্ষ্যকে জয় করিতে পারি; হে গৃহেবরি! তুমি সেই অশেষ উপকার-কারিণী গৃহিণী। আমি প্রাণ দিয়া লুপ্তা জন্মাতরেও প্রত্যাশার করিয়া, তোমাকে অনুকরণ করিতে পারিবা না। তুমি ব্যক্তিরাও লক্ষ্য হইবে না। তাহা না হইলেও, পুত্রোৎপত্তি-কামনা এখনই পূর্ণ করিতে পারি, কিন্তু লোকে আমাকে দিন্দা করিবে; ততএব যুদ্ধ কাল অপেক্ষা কর। ১৪—২০। এই লম্বা ব্রহ্মবিকার-ভুক্ত;—এ লম্বা অতি যৌবনময় এবং যৌবনময়। এই লম্বা ভূতন্যবের অমৃতর ভূত-প্রোতাদি কর্ত্তব্য বিচরণ করিতেছে। হে সাক্ষি! এই সন্ধ্যাকালে ভগবান্, স্তম্ভ, হবে সারোহণ করিয়া এবং ভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া লক্ষ্য করেন। সেই ভূতভাবনের ছাতিমান্ ভট্টালাল দশদশর চক্ৰাক্ষর ব্রাহ্মবিজ্ঞ মুনিবার ধূম্রবর্ণ ও বিকিট এবং অমল রক্তময় দেহ ভগ্নে আত্মক; কিন্তু তিনি,—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ তিন মেজ দ্বারা লক্ষ্য হামের লক্ষ্য বিষয়ই দেখিতেছেন। হে প্রিয়ে! মার তিনি তোমার দেহর। দেহরত-লম্ব এই জগৎ যে, শিব তোমার পিতার জামাতা, আমিও তোমার পিতার জামাতা; এই হিসাবে শিব আমার জাতা, অতএব তোমার লক্ষিত হওয়া উচিত। ইহলোকে তাহার স্বজন অথবা স্বপ্নর কেহ নাই এবং কেহই তাহার আত্মতা বা ব্রাহ্মও নাই। আমি তাহার সন্নিহিত হইলেও, তিনি স্মরা করিবেন না। তাহার চরণ দ্বারা নির্দোষ্যত্ব দূরে পরিত্যক্ত ও উচ্ছিন্ন হওয়াবশেষে মাম্রসমী বিভূতিকে—সম্রাট স্তম্ভ-নিয়ম দ্বারা, তাহার অর্জনা করিয়া, মহাপ্রদান বলিয়া প্রার্থনা করিয়া থাকি। পতিভগণ তাহার অবিদ্যা-পটল ভেদ করিতে ইচ্ছা করিয়া, তাহার বিবর্তনাক্রান্ত আচরণ সর্বদা আদরপূর্ব্বক উদ্ভাষণ করিয়া থাকেন। তিনি অথ পিশাচের ভায় আচরণ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি অবিদিত-সুখভাগী বলিয়া, তাহাকে পিশাচ বলিয়া উপহাস করিও না। বাহারা হতভাগ্য ও অনভিজ্ঞ এবং বাহারা দুঃখের বাসী—এই

লোকশিক্ষারূপ অতিপ্রাণ। বুঝিতে না পারিয়া, তাহার আচরণ দেখিয়া হাসি করিয়া থাকে। ২১—২৬। ব্রহ্মানি দেখণে ভংগত অবিকার পালন করিতেছেন। তিনিই লক্ষ্যের কারণ এবং তিনিই এই বিশ্ব দর্শন করিয়াছেন, দান্য। তাহারই আজ্ঞা-কারী, তাহারই পিশাচবৎ আচরণ; অতএব এই ভগবানের চরিত্র অতর্ক্য। মৈত্রেয় কহিলেন, ‘দিতি, স্বামীকর্ত্তক এ প্রকারে প্রোথিত হইলেও তিনি যেস্তার ভায় নির্লজ্জ হইয়া ব্রহ্মবি-কল্প-পের বসন ধারণ করিলেন। যেহেতু কাশ বশত; তাহার ইঞ্জির বশিত হইয়াছিল। যুগ্মের জামিলেন, ভাষা প্রার্থিত-বিষয়ে একান্ত নির্লজ্জাশালিনী, তখন তিনি নিবিদ-কর্ণে প্রবৃত্ত হইতে-ছেন বলিয়া দৈবরূপ পরবেশকে প্রণাম করিলেন। তাহার পর তিনি নির্লজ্জের গমন করিয়া প্রিয়ভবার ললিত রত্নিক্রিয়া লাবন করিলেন। পরে যুগ্মের ললিলে রান করিয়া প্রাণহার্য করিলেন এবং যুগ্মের হইয়া, জ্যোতির্গুণ পররূপের ধান করিয়া, গায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন। হে ভায়ত! এ দোষাবহ কর্ত্তব্য দিতি অভিশর লজ্জিত হইলেন। তিনি বাসীর নিকট গিয়া অধোবদনে বলিতে লাগিলেন,—‘ব্রহ্মন্। স্তম্ভ, ভূত লক্ষ্যের পতি, আমি তাহার নিকট অপরাধ করিয়াছি, বাহাতে এ ভূতপতি আমার গর্ভে বিনষ্ট না করেন, অনুগ্রহপূর্ব্বক তাহাই করুন। আমি সেই মহাদেব স্তম্ভকে নমস্কার করি। তিনি উগ্র অর্থাৎ অলজ্জা এবং লক্ষ্য পুরুষের কম-সেচনকর্ত্তা। তিনি শিক্ষা-ব্যক্তির মঙ্গলস্বরূপ। তিনি কোন দণ্ডের নহেন বটে, কিন্তু ছুটগণের প্রতি দণ্ড ধারণ করেন। তিনি লংহার লম্বের মন্থস্বরূপ হন, তাহাকে নমস্কার। তিনি আমার ভূমিনী-পতি; আমার প্রতি তাহার অভিশর দয়া আছে, আমি জীজ্ঞাসি;—বাৎসল্যও জীপণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া থাকে; তিনিও সত্যের পতি; অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ২৭—৩৪। ‘মৈত্রেয় কহি-লেন, ‘প্রোথিত কল্প, সন্ধ্যাকালীন নিয়ম ভগ্ন হওয়াতে হৃৎকিত হইয়াছিলেন। কিন্তু কলিভ-কলেশরা দিতি স্বীয় মন্ত্রানের এ প্রকারে কল্যাণ-কামনা করিলে তিনি তাহাকে বলিলেন; ‘অগ্নি অগ্নিরে। তোমার চিত্ত অপবিত্র এবং এই সন্ধ্যারূপ যুদ্ধের দোষ আছে; আর আমার আজ্ঞার অতিক্রম এবং সন্ধ্যারূপের অবহেলা হইল। এই চারিটি কারণে, হে অতঃ। তোমার উপরে অভয়-স্বরূপ হইল। এখন পুত্র জন্মিবে। তাহারা গোত্রপালসহ জিজ্ঞাসন পীড়িত করিবে। প্রথম প্রথম কেহই তাহাদিগকে বাধা দিতে পারিবে না; কিন্তু বধন তাহারা, নির্দোষ দীনহীন জীবগণকে বিনাশ এবং জীপণকে বরণ দিতে আরম্ভ করিয়া, মাহাত্মা সকলের শ্রোণ উত্তেজিত করিবে; তখন লোকভাবন ভগবান্ বিবেশর সুপিত হইয়া অবতার প্রব্রূপক, যেমন বজ্রের ইঙ্গ পুরুত লক্ষ্যকে বজ্রাঘাতে দলিত করিয়াছিলেন, সেইরূপ তাহাদিগকে বিনষ্ট করিবেন।’ ৩৫—৩৯। দিতি কহিলেন, ‘প্রোত! আমার সন্ধ্যারূপ যদি একান্তই বর্জিত হয়, তবে আমার এই পার্শ্বনা, ভগবান্ যেম নিজ হস্তে তাহাদিগকে বধ করেন। এই ব্রাহ্ম-শাপ হেতু যেম তাহার বিনাশ না হয়; কারণ ব্রহ্মদেব দক্ষ এবং ভূত লক্ষ্যের ভয়প্রদ ব্যক্তিকে নারকীরাও দমা করে না এবং সে ব্যক্তি যে যে বোধিতে জন্মগ্রহণ করে, ততঃ জীবগণেরও অনুগ্রহ-ভাজন হইতে পারে না।’ কল্প কহিলেন, ‘প্রিয়ে। তুমি নিজকৃত অপরাধ হেতু শোকার্ত্ত ও অশুভ জ্বলিত এবং সন্ধ্যাই ব্রহ্মদেব-বিতারভাগিনী হইলে; তখনই হরির প্রতি তুমি যথেষ্ট ভক্তিযতী; আর তুমি,—স্তম্ভ এবং আমাকে যথেষ্ট আদর কর; এই অস্ত্রের জোড়ায় স্তম্ভের জোড়ায় আমার যে পদ প্রকিরণ, তাহার

[illegible]

## বৈকুণ্ঠ বিকৃতভবের প্রতি ব্রাহ্মণগণের অতিশাপ ।



কামতাব জন্মে না। যে লক্ষীর অশ্রু-লত করিবার ভ্রম  
 দেবগণও বড় করিয়া থাকেন, সেই লক্ষী মনোরমকৃষ্টি ধারণ  
 করিয়া সেই পরম ধামের ইতস্ততঃ পরিত্যক্তপূর্বক গমন  
 করিতেছেন। তাহাতে তাঁহার তরণহিত সুখের অরণ্য-সোহন  
 ধ্বনি হইতেছে এবং তিনি বাহু প্রসারণ করিয়া হৃৎকৃত লীলা-  
 কমলে বৈকুণ্ঠে শ্রীহরির নন্দিত মনঃ সন্মার্জন করিতেছেন,—ইহা  
 যেন পাঠাই দৃষ্ট হয়। অর্থাৎ গৃহের তিথিনুহ তটিকময় এবং  
 নগো নগো সুবর্ণবতিত; সুতরাং তথায় হৃদয় সেনসমাজ নাই।  
 লক্ষী সর্পকটাক্ষের তিথিতাগে বহু একারে প্রতিবিম্বিত হইয়া  
 লীলাকমল স্থপিত করিতে, তাঁহার বিদগ্ধ ও ভক্তি বারা  
 বোধ হয় যেন প্রকৃতই তিনি হরি-গৃহ সন্মার্জন করিতে  
 ছেন। হে দেবগণ! বৈকুণ্ঠ-ধামের সরোবর সকলের জল  
 বিকলও অমৃত-তুলা এবং ভট সকল বিক্রমময়। অতী সেই  
 ভটের শিকটবর্জী উপবনে উপবিষ্ট হইয়া লক্ষীর গের সন্তিত  
 ভগবানের অর্চনা করিতে করিতে সরোবরের জলে প্রতি-  
 বিম্বিত আপনার মনোহর কুটিল বেশকলাপ এবং সুন্দর শাসিকা-  
 যুক্ত বদন অবলোকন করিয়া যেন কবেল, বহু ভগবানুই মুক্তি  
 আশার মুগ্ধ-ভ্রম করিলেন। হে দেবগণ! যে সকল বসুধা  
 পানপান হরির বটোয় লীলাসুখায় হইতে বিদগ্ধ হইয়া, কেবল  
 অর্চকারি বিষয়ের—সতিভ্রমকারি হুকম প্রদান করে, তাহার  
 কখন সেই বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিতে পারে না। তাহাদের মন  
 আশের কথা কি কহিব? অতঃপর হুকম প্রদানের সর্বসৌভ

ভবজান হইতে পারে, এইকর আশ্রয় বাহার প্রদান করিম  
 থাকি, সেই মানব জন্ম লাভ করিয়া। ইতঃপার্শ্ব ভগবানে  
 আরাধনা করে না। হরি! কি হৃৎকের বিদগ্ধ। তাহার  
 ভগবানের দ্বারা একেবারেই মুক্তি। তাহার নিরহকার, সুতরা  
 আশ্রয়ের অপেক্ষাও অধিক বেশি, তাহারই সেই পরম পণ্ডিত  
 বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে লক্ষম হয়। তাহার হরি  
 নিরন্তর ভগ্নাদ্বাদ করিতে এরূপ লক্ষ্যল মুক্তাবিত যে, বহু  
 তাহাদের শিকট বাইতে সমর্থ নহেন। তাহার পরম্পর ধর্ম  
 ভগবানের সুবর্ণ-কীর্তনে এরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করেন যে, তত্কা  
 অবসতা হয় ও ধর্মপারি বিদগ্ধিত হয়; এবং পরীকৃত পুণ্যে  
 পূর্ণ হয়; এই ভটই তাহাদের কারণ্যাদি বলাব সকলের ধর্ম  
 মী। ২০—২১। হে অমরগণ! তদন্তর হৃদয়ণ যোগ-দান  
 যেন সেই অশ্রু বৈকুণ্ঠধামে আশ্রয় পরমোৎকৃষ্ট আনন্দ প্রা  
 হইলেন। বিদগ্ধ হরি তথায় অবস্থিত; সুতরাং এ স্থল সম  
 ভূষনের বন্দনীয়। তথায় তারিণিকে প্রদান প্রদান দেবগণে  
 বিদগ্ধ সকল সুশোভিত ছিল; সুতরাং এ স্থান দেবীপাদান হইব  
 থাকিত। হৃদয়ণ ভগবানুকে দেবিতে একান্ত উৎসুক ছিলেন  
 সুতরাং এ সকল অতিবা বাপার দেবিতে তাহাদের  
 মন আশ্রয় হইল না। তাহার জন্মে জন্মে হরি কক ভক্তি  
 করিয়া সন্তান-ককে দিয়া হইলেন হারপালকে দেবিতে পাইলেন  
 এই বৈকুণ্ঠের মনঃ সন্মার্জন, এই জন্মে গলবারী, এই জন্মে অমৃত  
 দেবগণ-কীর্তিতে অমৃতভট এবং অতিশয় সুবর্ণবর্ণে বিদগ্ধিত

ভগ্নো উদ্ভব অগ্নিহুগ্ন যদুগোতে নিয়তই নিপতিত হইতেছিল ; তাহাতে তাহার সৌন্দর্য অধিকতর পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু উৎকল নাগিনী, অরুণ-বর্ণ নরন ও কুটিল অধুগল দ্বারা উভয়েরই বদন ইবং কোশসুত দেখাইতেছিল। এই দুই দ্বারী দণ্ডায়মান হইয়া কটাক্ষ দেখিতে থাকিলেও, সেই মুনিগণ তাহাদিগকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। পূর্বে যেমন ছয় কক্ষের সুবাসিত্ত্ব বহন করিয়া উদ্ভাটন করিয়া দ্বারে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সপ্তম কক্ষের দ্বারেও তাহার সেইরূপ প্রবেশ করিলেন। তাহাদের জিজ্ঞাসা করিবার অপেক্ষাও ছিল না, সর্বত্রই তাহাদের অবিসম-দৃষ্টি; তাই তাহারা সর্ব-স্থানেই নির্ভর মনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন; কোথাও কেহই নিবেদন করিত না। এই মুনিগণের স্বাক্ষর জ্ঞান হইয়াছিল। তাহারা বৃদ্ধ হইলেও পক্ষমবর্ষীয় বালকের ভায় প্রকাশ পাইতেছিলেন, যেজানি দ্বারা নিবাসিত হইবারও সম্পূর্ণ অযোগ্য। কিন্তু এই দুই জন দ্বারপালের স্বভাব, ভগ্নবান্ ব্রহ্মণ্যদের স্বভাবের প্রতিফল ছিল; তাই তাহারা মুনিগণকে উলঙ্গ দেখিয়া উপহাসপূর্ণক ভেজ উভোলস দ্বারা বাইতে নিবেদন করিল। বৈকুণ্ঠ দেবগণ দেখিলেন,—তাঁহাদের সমক্ষেই এই দ্বারপালদ্বয় পূজ্যতম মুনিগণকে পুরীপ্রবেশ নিবেদন করিল; তাহাতে মুনিগণ ঐহিরি-বর্ণনে মহা ব্যাঘাত জন্মিল বিবেচনা করিয়া মহামা-কোপসুত হইলেন এবং সেই ক্রোধবহু তাহাদের নরন-পুংল অতিশয় ক্ষুভিত হইয়া অগ্নিহুগ্ন উল্লি। মুনিগণ দ্বার-পালদ্বয়কে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন। ২৬—৩১। 'ঐহিরি হুমং সেবা করিয়া, তৎপ্রভাবে বৈকুণ্ঠলোক-প্রাপ্তি পূর্বক ইহারা এই জেষ্ঠ হারন দাস করেন, তাহারা সকলেই ভগ্নবদন এবং সমদর্শী; তোমরাও তাহাদের সম্বোধন হই ব্যক্তি; কিন্তু তোমাদের এরূপ বিধন স্বভাব কেন? কেহ প্রবেশ করিলে, কেহ প্রবেশ করিতে পাইবে না, এ কি কথা?—বহি বল, দ্বার-পালদিগের প্রভুরক্ষণার্থ এরূপ স্বভাব ভূষণ-স্বরূপ, কদাচ ভূষণই নহে; কিন্তু তথাচ তাহারা দেব, তোমাদের প্রভু প্রশান্ত পুত্র, তাঁহার সহিত কাহারও বিরোধ নাই; ইহাতে তাঁহার রক্ষণার্থ স্বভাব সত্যবান কি? এক্ষণে বুঝিলাম, তোমরাই স্বয়ং কপট,—একজ্ঞ ব ন পৃষ্ঠোক্তান্ত্রাসারে আশ্রয় করিতেছ যে, অত কোব কপট আশ্রয় বুদ্ধি বৈকুণ্ঠে—প্রবেশ করিবে। হা! এখানে ভগ্নবদন জিজ্ঞাসা করি কি অত কাহারও আশ্রয় লাভ আছে? ভেদ-জানই ভয়ের কারণ, ভগ্নবদন ত কাহারও তেজস্বী নাই। এই সমস্ত বিব দ্বারীর কৃতিতে অস্বস্তি, পুতিতগণ তাঁহাতে ক্রম আশ্রয় ভেদ-দর্শন করেন না। কিন্তু কি আশ্চর্য! তোমাদের হই জনকে দেখেবদ্বারী দেখিতেছি, অত অত ভূত্যেরা যেমন কোন কপট শত্রু হইতে আপনাদের রাজার বিপদাশঙ্কা করিয়া ভীত হয়, সেইরূপ তোমাদের চিত্তে ভয় দেখিতেছি; ইহা কি কারণে হইল? কোন কারণই ত দেখি না। সে বাহা হউক, তোমরাও এই পরম পুত্র জীবৈকুণ্ঠ-নাথের ভৃত্য বট। যদিও তোমরা সমদর্শী, তথাচ তোমাদের মন করা উচিত নহে। তোমাদের উৎকৃষ্ট বসন করিবার নিমিত্ত এই অপরাধে তোমাদের বাহা হওয়া উচিত, তাহা চিন্তা করিতেছি; তোমাদের ভেদবৃত্তি প্রভু তোমরা এই পশ্চিম বৈকুণ্ঠস্থান হইতে অস্ত্র হইয়া যে পানীয়নী বোমিতে কাষ, ক্রোধ, ক্রোধ এই রিপুদের বিদ্যমান আছে, তাহাতেই গিয়া জন্মপ্রবেশ কর। সেই দ্বারপালদ্বয়, মুনিগণের এই কথা প্রবণ করিয়া বিবেচনা করিল, ইহা বোর-ব্রহ্মপাণ;—অসুস্থ হইয়াও ইহার বিবরণ হইবে না। ভগ্নন তাহারা মহা ভয় ভীত হইয়া মুনিগণের পায়প্রদর্শনপূর্বক সতের

সেই ভগ্নবদনই তাহাদের অপেক্ষাও এই মুনিগণ হইতে অধিক ভয় ভাবনা করিতেছিলেন, সুতরাং তাহাদের ভয়ে ভীত হওয়া বিচিত্র কি? তাহারা মুনিগণের চরণে নিপতিত হইয়া বিদম-বদভাবে কহিতে লাগিল, 'যে মুনিগণ! বোর পানীয় প্রাপ্তি বোরূপ দণ্ড করা উচিত, আপনাদিগের আশ্রয় সেই দণ্ডই বিধান করিলেন; ইহাতে আপনাদের কোন কোন নাই; আমাদের প্রতি এরূপ দণ্ডই হউক। এই দণ্ডে ইব্রাহীম-অবজ্ঞানরূপ অবেশ পাপের বিধান হয়, আমরা-অবজ্ঞাই দিল্পাপ হইব। কিন্তু প্রার্থনা এই যে, আমরা ক্রমশঃ নীচ নীচ পাপ-বোমিতে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইলেও আপনাদের অনুগ্রহ নিমিত্ত 'অসুস্থপালে' আমাদের যেন ঐহিরি স্বর-প্রতিবন্ধক মোহ উপস্থিত না হয়। এই সময়েই ভগ্নবান্ পদমাত জামিতে পারিলেন যে, তাহার দুই-জন ভৃত্য, সাধুসমিধানে অপরাধী হইল। যে প্রবেশে এই মুনিগণ জুড় হইয়া ছিলেন, আপনাদিগের চরণের তালনপূর্বক শীঘ্র সম্বন্ধিত লক্ষীর সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন। পদমাত গমনের বর্ষ এই,—ভগ্নবান্ বুদ্ধিহীন, আমরা চরণ-দর্শনের ব্যাঘাত হওয়াতেই তবিলের কোণ জন্মিমাছ; পদমাত গমন করিলে ইহা দর্শন করিয়া তাঁহাদের কোপের উপশম হইবে; এবং লক্ষীর সহিত মিলিত হওয়ার বর্ষ এই যে, আমি নিকামদিগকেও ইব্রাহী দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া থাকি। ৩২—৩৭। ভগ্নবান্ এইরূপে আশ্রয়-করিলে সেই মুনিগণ আপনাদিগের সমাধি-লতা-কল-স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ হইতে দেখিয়া অসমিধ-মনে চাহিয়া রহিলেন। ভগ্নবানের দুই পার্শ্বে হস্তবৎ বৈকুণ্ঠ দুই চার এবং মস্তকে বৈকুণ্ঠ হস্ত হইয়াছিল। সেই হস্তের চারি দিকে হস্তাচার বিলম্বিত ছিল। অধুগল দ্বারের নগারে সেই হস্তাচারদ্বয় হস্ত লক্ষিত হইতেছিল এবং তাহা হইতে জনকণা বিলম্বিত হইয়া ভগ্নবানের পাত স্পর্শ করিতেছিল। ভগ্নবানের বৃদ্ধপ্রদে বোধ হইতেছিল, যেন তিনি মুনিগণ ও দ্বারপাল—সকলেরই প্রতি প্রসন্ন হইবেন। তিনি সমস্ত ভূমের আশ্রয়-স্বরূপ, সুতরাং তাহার লগ্নের কটাক্ষই সকলের জন্যে সুখসুভ হইল। কমলা লক্ষী তাঁহার বিশাল বকে পোতমান হওয়াতে ভগ্নবান্ তাঁহার লতালোকের চূড়ামণি-স্বরূপ বৈকুণ্ঠের শোভা বুদ্ধি করিতে লাগিলেন। তাঁহার শিতবদনে পীত-বর্ণবোপরি পোতমান কল্লভূষণ; বক্ষঃস্থলে বনমালা বিলম্বিত এবং একোষ্ঠে মনোহর বলর লকল সুপোতিত। তিনি বাস-হস্ত গরুড়ের বদন্তে রাখিয়া দক্ষিণ-হস্তে লীলাকমল দ্বায়েতে লাগিলেন। তাঁহার গণ-হস্ত,—বিদ্বাতের শোভা বর্ধকারী মকরাকার হস্তে পোতমান; বদন,—উজ্জ্বল নাসিকারূপ এবং কিরীট,—মণিময়। তাঁহার বাহুল্যবহুর বধ্যদেশ,—মনোহর হারে এবং গলদেশ,—মহাবল্য কোমল-মণিতে সুপোতিত। ভগ্নবানের বিবিধ সৌন্দর্য্য পরিপূর্ণ বৃত্তি দেখিয়া তাঁহার ভক্তগণ এইরূপ ভক্তি করিতে লাগিলেন,—'আমিই সৌন্দর্য্যের নিধি' এই বলিয়া কমলা লক্ষী—স্বয়ং নরী আছে, তাহা অদ্য বর্ণ হইল। যে অমরণ্য! সেই ভগ্নবান্ আশ্রয় (ব্রহ্মার), শব্বরের এবং তোমাদের নিমিত্ত তল্লীম হুতি প্রকটন করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহার এরূপ সৌন্দর্য্য বিচিত্র নহে। সে বাহা হউক, মুনিগণ তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া প্রভু-মনে মস্তক অবনত করত নমস্কার করিলেন; কিন্তু তাঁহার সৌন্দর্য্য-দর্শনে তাঁহাদের মন পরিভূত হইল না। তাহারা প্রার্থা করিলে পদম-মরন ভগ্নবানের চরণ-কমলের কিঞ্চৎ-মিলিত। তুলসীর মকর-বান্ তাঁহাদের দাসারূপে প্রতিষ্ট হইল। যদিও তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা লম্বাই ব্রহ্মজ্ঞান অনুভব করিতেছিলেন,



লোমাক্ষ হইল। ৩৮—৪০। তাঁহার উর্ধ্ব-দৃষ্টিতে নীলগঙ্গের কোষ রূপে ভগবানের বদনে অক্ষরবর্ণ মনোহর অধর এবং কন্দপুশ্প-সদৃশ মধুর হাস্য অবলোকন করিয়া অতিশয় আক্লিষ্ট হইলেন। পরে তাঁহার পুনর্বার অধোদৃষ্টি দ্বারা, তাঁহার অক্ষরমণিরূপ নখ-সমূহে শোভমান চরণদ্বয়ল দর্শন করিলেন। এতরূপে এককালীন সর্লোকের লাভণা অনুভব করিবার বালমায় তাঁহার বারংবার উর্ধ্বে ও অধোভাবে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু একেবারে উজ্জৈ এবং নিম্নে দৃষ্টি হওয়া অসম্ভব, হুতরাং ঐ বালনা পূর্ণ না হওয়াতে পক্ষাধি-প্রাণ-পরাণ হইলেন। মুনিগণ ধ্যানস্থ হইলে, ভগবান্, যে সকল পুঙ্খবৎ খণ্ডমার্গ দ্বারা পরম-গতি অন্বেষণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের ধ্যানের বিষমীভূত এবং অত্যন্ত আদারাম্পন ভঞ্জনময়ের আক্লিষ্টকর আপনার পুরুষস্বরীর দর্শন করাইতে লাগিলেন। মুনিগণ ঐ অবস্থাতেই অসাধারণ জ্ঞানমাদি অষ্ট ঐশ্বর্যমুক্ত সেই ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন;—‘হে অনন্ত! তুমি জনময় হইয়াও দুর্ভাষা ব্যক্তিদ্বিগের নিকট অন্তহিত থাক; কিন্তু আজ আমাদের নিকট গলাহিতে পারিলে না।’ অদ্য আমরা তোমাকে দেখিয়া লইলাম। হে প্রভো! আমাদের পিতা ব্রহ্মা, বৎসালে তোমার রহস্ত আমাদের উপদেশ দেন, তৎকালেই তুমি আমাদের কর্ণপথ দ্বারাই বুদ্ধিমত্তা প্রদীপ্ত হইয়াছ, ইহাতে তোমার আর অন্তর্ধান হইতে পারে কি? যে সকল মুনি অতিমান এবং রাগশূন্য; তাঁহারা দূত ভক্তিযোগ দ্বারা স্ব স্ব জন্ম-কলমে যে পুণ্যতত্ত্ব অনুভব করিয়া থাকেন, আমাদের বিলক্ষণ স্মরণ হই-  
তেছে, তুমিই সেই আশ্রয়তরুর পরম-ভক্ত। তুমিই বিপুল সত্ত্ব শ্রীমুখি; তুমিই তুমি ভক্তগণের প্রতিরূপে রতি রচনা করিতেছ। তোমার বশ পরম রমণীয়, সুপবিত্র, কীর্তনযোগ্য এবং তীর্থস্বরূপ। যে সকল কুল মানব তোমার কণার রসজ, তাঁহারা তোমার চরম প্রাণরূপে মোক্ষপন্থকেও গ্রাস করেন না, অস্ত ইচ্ছাদি-পদের কথা কি? ইচ্ছাদি-পদেও তোমার কটিল-কটাক্ষের ভয় সিহিত আছে; কিন্তু তোমার কথা-রসজ ব্যক্তিগণ সদাই সাত্ত্বিক যুগ সন্তোষ করেন। হে হরি! ইতিপূর্বে আমাদের পাপ স্পর্শ করিতে পারে নাই; কিন্তু অদ্য তোমার ভক্তদ্বিগকে অভিসম্পাত করাতে আমরা পাপী হইলাম। এই আশ্রয়তরু পাপ নির্মিত আমাদের মরকে বান হইবে। হে প্রভো! ইহুতর যেমন স্ফটিক-বিন্দু হই-  
লেও প্রচুর পুশ্পসমূহে সন্ধ্যা রমণ করিয়া বেড়ায়, আমাদের মন সেইরূপ কোন একার গির না গিয়া তোমার চরণ-কমলে যেন সদা রত হয়। তুলনী যেমন আশ্রয় না তাহারা কেবল তোমার চরণ-সমূহেই পোতা পায়, আমাদের বাক্য যদি তোমার চরণে ভঙ্গ পোতা ধারণ করে এবং তোমার গুণসমূহ দ্বারা যদি আমা-  
দের কর্তব্য সন্ধ্যা পরিপূর্ণ হয়,—তাহা হইলে আমাদের বশেষ মরক হউক, তাহাতে কিছুই ক্ষতি হইবে না। হে বিপুলকীর্তি! তুমি এই যে মুখ প্রকটিত করিলে, ইহা দ্বারা আমাদের মন কক্ষি পরিভূত হইল। হে দেব-দেব! তুমি স্বয়ং ভগবান্; অজিতেন্দ্রিয় পুরুষদ্বিগের নিকট একটু হইয়াও ব্যক্তি এই প্রকারে তুমি যে, আমাদের জ্ঞানের বিষয় এবং নমনের প্রত্যক্ষীভূত হইলে, এজন্ত তোমাকে আমরা বারবার নমস্কার করি।’ ৪৪—৫০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

### মোড়ণ অধ্যায় ।

দ্বারপালদ্বয়ের বৈকুণ্ঠ হইতে অংশপতন।

ব্রহ্মা কহিলেন, ‘হে অমরতুল্য! বৈকুণ্ঠবাসী ভগবান্, সেই যোগ-  
বর্ধে রত মুনিগণের বাক্য শুনিয়া আক্লিষ্ট-সহকারে কহিলেন,  
‘এই শাপগ্রস্ত হুই জন্মের নাম জন্ম ও বিজন্ম। ইহারা আমার  
পাশব। কিন্তু অদ্য ইহারা আমাকে তুষ্ট করিয়া তোমাদিগের  
প্রতি অভ্যন্ত অনুরক্তিত্ত বাবদার করিল। তোমরা আমার  
ভক্ত; এই হুই ব্যক্তির প্রতি যে দণ্ড বিধান করিয়াছ, আমি সেই দণ্ডই অস্বীকার করিলাম। যেহেতু ইহারা প্রভুর  
প্রতি অবহেলা করিয়াছে, হে বিপ্রমুখ! আমি ব্রাহ্মণকে পরম  
দেবতা জ্ঞান করি; তোমাদিগকে প্রসন্ন করিতেছি, অপরাধ  
লইও না। এ বিষয়ে যদিও আমার লাক্ষ্য-সম্বন্ধে অপরাধ  
নাই সত্য, তথাপি মদীয় ভৃত্যেরা যে, তোমাদের ভিত্তিকার করি-  
য়াছে, তাহা আমারই কৃত জ্ঞান হইতেছে; কেননা, জন্ম বিজন্ম  
যদি আমার ভৃত্য না হইত এবং আমি যদি উহাদের প্রতি শ্রীতি-  
প্রসন্ন না হইতাম; তবে এ অপরাধ আমার হইবার সম্ভাবনা  
ছিল না; কিন্তু এক্ষণে আশ্রয়তরুই বলিতে হইবে। ভৃত্যেরা  
কোন অপরাধ করিলে লোকে অগ্রে জিজ্ঞাসা করে, ‘ইহারা কাহার  
ভৃত্য?’ তাহাতে যে প্রভুর নাম করা হয়,—যেত-কুট যেমন  
দ্রক বিনষ্ট করে, সেইরূপ—ঐ অসাধুদ্বয়ে আমারই কীর্তি বিলুপ্ত  
হইয়া থাকে। আমার নাম বিকুট; আমার অমৃতসদৃশ নির্মল  
বশ একান্তমানে প্রাণ করিলে, আচতাল বাবতীয় লোকই পবিত্র  
হয়। কিন্তু আমার ঐ সুশোভন তীর্থস্বরূপ বশ কোথা হইতে  
উদ্ধৃত হইল? তোমরাই ত তাহার মূল কারণ, অতএব যে  
ব্যক্তি তোমাদের প্রতিহুল আচরণ করে, সে আমার বাহ-ভানীম  
লোকেশ্বর হইলেও তাহাকে আমি হনন করি; অস্তের কথা কি।  
১—৬। ইহাদের সেবা করিয়া আমার চরণপদ্মে অধিল লোকের  
পাপহারী পবিত্র রেণু হইয়াছে, বাহাতে আমি স্বয়ং এতাদৃশ  
স্বভাব লাভ করিয়াছি যে, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলার কটাক্ষ  
লেশ লাভ করিবার নিমিত্ত নানা দিব্য ধারণ করিয়া থাকেন,  
আমি বিরক্ত হইলেও তিনি আমাকে কণকালের নিমিত্ত ত্যাগ  
করেন না; সেই ভুবনপুত্র ব্রাহ্মণের প্রতি যে ব্যক্তি প্রতিহুল  
আচরণ করে, সে কখন আমার অনুরোধের পাত্র হইতে পারে না,  
আমি আমি তাহাকে হনন করি। হে বিজগৎ! আমি যজ্ঞে  
অগ্নিরূপ যুগ দ্বারা যজ্ঞমন্দের হবি আহার করি সত্য; কিন্তু  
যে সকল পরমজ্ঞানী ব্রাহ্মণ নিকার ভাবে আমাদেরই সমুদায়  
কর্মফল সমর্পণ করিয়া, প্রতিগ্রাসে রসাবাদপূর্বক হৃদান্ত  
পায়সাদি ভোজন করেন, তাহাদের যুগে আমার যেমন  
ভোজন হয়, যজ্ঞে অগ্নিরূপ দ্বারা ভোজন তৃত্বিকর ভোজন হয়  
না। আমার বোণমার্য্য পরিচ্ছেদ নাই এবং কোথাও তাহার  
ব্যাঘাত হয় না। আমার পদ-ভঞ্জে শিশিলাধর শিবের সহিত  
লোকপালগণ সদা পবিত্রীভূত হন,—এই হেতু আমি পরমেশ্বর  
এবং পরম পাবন; কিন্তু আমি এইরূপ হইয়াও ইহাদের নির্মল  
চরণরেণু আপনার মন্তকস্থ কিরীট দ্বারা সদা বহন করিতেছি, সেই  
ব্রাহ্মণগণ অপকার করিলেও, তাহা কে না সহ করিবে? ব্রাহ্মণ  
হৃদয়তী পাতি ও রক্তকরীণ প্রাণী,—এই তিনটি আমার শরীর  
যে সকল ব্যক্তি এই তিনকে ভেদ-দৃষ্টি দ্বারা দর্শন করে, তাহাদের  
দৃষ্টি পাপে বিনষ্ট হইয়াছে। আমার অবিকৃত দণ্ডধারক বদন  
গুরুতরী দূতগণ সর্পক যোবে পরিপূর্ণ হইয়া, তলু দ্বারা তাহাদের



প্রমোদ করিলেও, যে সকল জ্ঞানী ব্যক্তি তাঁহাদিগকে বাহুদেব-  
জ্ঞানে অর্চনা করেন এবং সন্তুষ্টমনে হস্ত করিতে করিতে পুস্তক  
সংগ্রহ বাধ্য হারা—আমি যখন তোমাদিগকে সন্মোদন করি,  
এইরূপে—আজ্ঞান করেন, আমি তাঁহাদের বশীভূত হইয়া থাকি।  
জয়-বিজয় নামক আমার এই দুই তৃতীয়া অস্তুর অভিপ্রায় না  
জানিয়াই, তোমাদের নিকট অপরাধ করিয়াছে। ইহারা এ অপরা-  
ধের সমুচিত গতি লদ্যই প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় আমার নিকট আসিয়া  
উপস্থিত হউক। হে স্বর্গগণ! তোমরা এই দুই অপরাধী ব্যক্তির  
অস্ত্র বাস অচিরে সম্পন্ন করিলে, তাহাই আমি যথেষ্ট দয়া বোধ  
করিব।' ৭—১২। ব্রহ্মা কহিলেন, 'হে দেবগণ! এ স্বর্গগণ যদিও  
সর্বের জ্ঞান মগ্ন ক্রোধে অন্ধ হইয়াছিলেন, তথাপি ভগবানের ঐ  
প্রকার কমনীয় স্বরূপ অধিকৃত-যোগ্য কথা শুনিয়া তাঁহাদের চিত্ত  
পরিতৃপ্তি বোধ হইল না;—তাঁহারা মনোনিবেশপূর্বক কণ-প্রসারণ  
করিয়া পরিমিতাক্ষর অথচ সেই অর্থপূর্ণ শ্রেষ্ঠ সূক্ষ্মরূপ বাধ্য প্রসং-  
নস্তর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, 'ভগবান্ কি আনন্দপ্রকাশ  
করিতেছেন? অথবা আমরা যে দণ্ডবিধান করিয়াছি, তাহারই  
সম্বোধ করিতেছেন? কিংবা আমাদিগকেই বা অপরাধে নিক্ষেপ  
করিতেছেন? ইহাঁর কি বাসনা, কিহু বৃত্তিতে পারিলাম না।' অনন্তর তাঁহারা মনে করিলেন, 'যেন তাঁহাদের কথার ভগবান্  
পরম আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন। তখন তাঁহারা আজ্ঞাদে কট-  
কিত-দেহ হইয়া, যোড়হস্তে—যোগমায়া দ্বারা পরমেশ্বরের পরম  
উৎকর্ষ-প্রকাশক সেই ভগবান্কে কহিতে লাগিলেন, 'হে প্রভো!  
তুমি সর্বজ্ঞ এবং সর্বেশ্বর হইয়া এই যে, কহিতেছ, 'আমার  
ভৃত্যের। যে দোষ করিয়াছে, তাহা আমারই করা হইয়াছে এবং  
এই দুই জনের অস্ত্র বাস অচিরে সম্পন্ন করিলে, আমি যথেষ্ট দয়া  
বোধ করিব'—এ সকল কথায় তোমার কি করিতে অভিলাষ, তাহা  
আমাদের বোধগম্য হইতেছে না। তুমি ব্রাহ্মণ-হিতকারী,—ব্রাহ্মণ-  
গণ তোমার পরম দেবতা সত্তা, কিন্তু বশতঃ ব্রাহ্মণ সকল দেবপূজা  
হইলেও তুমি তাঁহাদের আত্মা এবং তুমিই তাঁহাদের দেবতা। হে  
হরি! তোমা হইতে সনাতন ধর্ম উপলব্ধ হইয়াছে এবং তোমাই  
অবতার সকল দ্বারা তাহা রক্ষিত হইতেছে। তুমিই এ ধর্মের  
পরম গোপাল। অতএব তুমি এই প্রকার অনির্জন্য হইয়া যে  
ব্রাহ্মণদিগের প্রতি এরূপ আচরণ কর, উহা কেবল লোকশিকার  
নিমিত্ত। ১৩—১৮। হে প্রভো! তোমার রূপার লোক সকল  
বৈরাগ্যযুক্ত ও যোগী হইয়া বৃত্তা হইতে উত্তীর্ণ হয়। তুমি বধন  
এরূপ পরম পুত্র, তখন তোমাকে অস্ত্রে অর্ঘ্য করিবে,—এ কি  
কথা হইল। ভগবান্! অস্ত্রাভ অর্থকামী পুত্র স্ব স্ব মতক দ্বারা  
আহার পানদ্রব্য গ্রহণ করে, সেই সম্পত্তি-স্বরূপা কমলা লক্ষ্মী  
তোমাকে অমূল্য সেবা করিয়া থাকেন। এ বিষয়ে লক্ষ্মীর  
প্রার্থ দেখিয়া আমাদের মনে হয় যে, হৃদয়শালী পুত্র  
তোমার যে চরণ-যুগলে নবীন তুলসীমালা সন্মর্পণ করেন,  
যন সেই চরণ, কমলাই কামনা করিতেছেন। কমলা যে এরূপে  
তোমার সেবা করেন, তাহার তাৎপর্য এই,—কমলা মনে করেন,  
যিনি অমর স্বরূপ অথচ অতি চঞ্চল; কিন্তু যে ব্যক্তি ইহাঁর পদা-  
ত হয়, তাহার প্রতি অধিক আস্থা করেন,—তাই চরণ-বিষয়  
লনীতে ভগবান্ সুস্থির হইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাহাতেই  
চরণ-চরণের অভিশয় শোভা; আমি বন্ধনহীন বাস করি বটে,  
তৎ এখানে থাকিমা কি লাভ! চরণে বাই,—তুলসীর সহিত  
হারাই আরাধনা করিব।' হে হরি! কমলা ঐ প্রকার পবিত্র  
তা দ্বারা তোমার আরাধনা করিলেও তুমি তাঁহার প্রতি ভাব  
দর প্রকাশ কর না; কেননা, ভগবতঃ জ্ঞানের প্রকৃতি তোমার

তোমাকে কি বিপ্রগণের সমুদ্র এবং জীবসংস্কার পবিত্রীভূত  
করে? হে হরি! তুমি যুগজন্মেই আনির্ভূত হইয়া থাক এবং  
ধর্মস্বরূপ; তোমার তপস্বী, শৌচ ও দয়া রূপ তিনটি সঙ্গধারণ  
চরণ; তাহাই—আমাদের প্রতি বরদায়িনী সন্ত মুক্তি দ্বারা স্ব-  
অভিযাতক রক্তদ্রব নিরাকরণপূর্বক দেবদ্বিজ-প্রমোজনার্থ এই  
বিষ পালন করিতেছ। ব্রাহ্মগণ তোমারই রক্ষণীয়, তুমি  
ব্যক্তরূপে অর্চনা ও সূক্ষ্মরূপে ভোজ্য হারা তাঁহাদের যদি রক্ষা না  
কর, তবে তোমারই মঙ্গল-পথ একেবারে বিনষ্ট হইবে; কেন-  
না, লোকে প্রধান ব্যক্তিরই আচার-ব্যবহার গ্রহণ করিয়া থাকে।  
বেদমার্গ বিনষ্ট করা তোমার অভিলষিত নহে; যেহেতু তুমি সম-  
স্তের নিধি এবং লোকদের মঙ্গল বিধান করিতে বাধ্য করিয়া  
থাক। এ নিমিত্ত আপনাতঃ শক্তি স্বরূপ রাজগণের দ্বারা ধর্ম-  
প্রতিপক্ষ সকল প্রাণীকে সমূলে উৎপাটন করিয়া থাক। অতএব  
ব্রাহ্মগণে তুমি যে এরূপ অবনত হইয়াছ, তাহা তোমার উপযুক্ত  
বটে। তুমি জিতুসনের অধিপতি এবং এই বিশ্বসংসারের  
পালনকর্তা; ধর্মরক্ষার! অভিপ্রায়ে ব্রাহ্মণ-বৃন্দের প্রতি তুমি  
যে এরূপ অবনত, ইহাতে তোমার প্রভাব এবং মহত্ত্ব ক্ষীণ হয়  
না;—ঐ অবনতি কেবল কৌতুক-লীলায়। হে হরি! এক্ষণে  
আমাদের নিবেদন এই,—তুমি এই দুই ভৃত্যের প্রতি যদি অস্ত্র  
কোন দণ্ডবিধান কর, অথবা যদি ইহাদের রক্তি অধিক করিয়া  
দিতে বাধ্য হয়, তাহাতেই আমাদের সমুদ্রি আছে। আর যদি  
এমত বোধ কর,—এই দুই ব্যক্তি নিরপরাধ, আমরা অজ্ঞান  
করিয়া ইহাদিগকে বৃথা শাপগ্রস্ত করিয়াছি; তাহা হইলে আমা-  
দিগের প্রতি বাহা উচিত হয়, সেইরূপ দণ্ডই আত্মা কর।'  
১৯—২৫। মুনিগণের এই কথা শুনিয়া ভগবান্ কহিলেন, 'এই  
দুই ব্যক্তি এখনই অমরবানি প্রাপ্ত হউক। ক্রোধাবেশ বশতঃ  
সমুদ্র সমাধি করাতে ইহাদের যোগ দূরীভূত হইবে, সুতরাং  
উভয়েই শীঘ্রই পুনরায় আমার নিকট আসিতে পারিবে। হে  
বিশ্বগণ! তোমরা যে ইহাদিগকে শাপগ্রস্ত করিয়াছ, ইহাতে  
তোমাদের কোন দোষ নাই, তোমাদের প্রসঙ্গ এই শাপ আমারই  
হুত।' ব্রহ্মা কহিলেন, 'অনন্তর সেই মুনিগণ বিহুত ও বৈকুণ্ঠ  
উভয়রূপে দর্শন করিলেন। ভগবান্ এবং তদীয় বিদ্যা-ভবন—  
উভয়েই দেবোৎসব-জনক ও সক্তিগান-প্রযুক্ত স্বয়ং প্রকাশমান,  
সুতরাং ভবনলোকে মুনিগণের অত্যন্ত আনন্দাভূত হইল।  
তখন তাঁহারা প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম করিলেন এবং ভগবানের  
অমূল্য এইরূপ সানন্দমানে ভগবানের ঐশ্বর্যের কথা কহিতে  
কহিতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। মুনিগণ গমন করিলে,  
ভগবান্ আপনাতঃ সেই দুই পার্শ্বদিকে মধুর-বাক্যে সাধনা করিয়া  
কহিলেন, 'তোমরা এ স্থান হইতে গমন কর,—ভীত হইও না;  
ভবিষ্যতে তোমাদেরই মঙ্গল হইবে। আমি, ব্রহ্মশাপ-নিবারণের  
সমর্থ হইলেও ইহার প্রতিবাদ করিতে আমার বাসনা নাই।  
এই ব্রহ্মশাপ আমার অভিলাষদ্বারা হইয়াছে। অতএব তোমরা  
যাও;—তোমাদিগকে অধিক কাল ব্রহ্মশাপ ভোগ করিতে হইবে  
না। তোমরা আমার প্রতি ক্রোধাবেশে এই ব্রহ্মহেলন নিমিত্ত পাপ  
হইতে উত্তীর্ণ হইয়া অল্প কালের মধ্যেই পুনরায় মঙ্গলমীপে  
প্রত্যাপন করিবে।' ভগবান্ এ দুই বারপালকে এই প্রকার  
আদেশ করিয়া লক্ষ্মীর সহিত আপনাতঃ গৃহে প্রবেশ করিলেন।  
চারিদিকে বিমান সকল ভূষণ-স্বরূপে প্রেক্ষিত থাকিতে ভগবানের  
ভবন সঙ্গীপেক্ষা অতিশয় সুন্দর দৃষ্ট হইয়াছিল। ২৬—৩০।  
অনন্তর এই দুই দেবপ্রবর দ্বারপাল, দ্বন্দ্ব ব্রহ্মশাপ হেতু বৈকুণ্ঠ-

সেখানে বিমানপ্রাণে অতিশয় হাহাকারকরিত উখিত হইয়াছিল। সে অমরণ! ভগবানের সেই দুই প্রধান পার্শ্বদই এক্ষণে কস্তপের গুণে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সেই দুইজন অমরের তেজই অদ্য ভোমানের তেজ তিরস্কৃত হইয়াছে। ইহার প্রতীকার করিতে আমি সক্ষম নহি; কেননা, যম ভগবানেরই এক্ষণে এইরূপ বিধান করিতে অভিলাষ জন্মিয়াছে। আর এ বিষয়ের উপাচার্য আমাদের চিত্তা করিবার প্রয়োজন নাই। যিনি আদ্য পুরুষ, যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি-হিত-লগ্নেব কারণ, ইহার যোগমায়া যোগেশ্বরদিগেরও অমিতক্রিয়া, যিনি ত্রিভুগ্নেব অধীশ্বর,—যখন সবুজের উৎকর্ষ কাল উপস্থিত হইবে, তখন তিনিই মঙ্গল বিধান করিবেন; ইহার জন্ত চেষ্টা করা আমাদের এক্ষণে বিফল। ১৩১—৩৫

গোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

হিরণ্যাক্ষের বিবিজ্ঞয়ে গমন ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “ব্রহ্মার মূখে দিতির গর্ভভেজের কারণ ওবিয়া দেবগণ নির্ভয় হইয়া স্বর্গে প্রতিগমন করিলেন। এখানে দিতি, আত্মীয় নিকট গুণিলেন যে, তাহার পুত্রস্বয় কর্তৃক দেবভাণ্ডের ভবিষ্যৎ উৎপাদ উপস্থিত হইবে; এই বিষয় তিনি ভাবিতে লাগিলেন। বাহা হউক, শতবর্ষ পূর্ণ হইলে তিনি দুইটা বমজ-পুত্র প্রসব করিলেন। তাহার দুই সন্তান যখন ভূমিষ্ঠ হইল, সে সময় স্বর্গ, মর্ত্য ও আকাশে নানা অমঙ্গল-মূচক উৎপাদ দর্শন করিয়া সমস্ত লোক তমো আত্ম হইয়া পড়িল। সেই সকল উৎপাতের কথা কি বলিব! ধরাধর-সহ সমস্ত বরা বিচলিত হইল; দিক্ সকল প্রকলিত হইতে লাগিল, আকাশ হইতে উদ্ধাপাও বহু পড়িত হইল এবং আকাশ-মণ্ডলে লোকের বিপদমূচক কেহ সকলের উদয় হইতে লাগিল। বায়ু অত্যন্ত ধরতর বেগে বারংবার কোঁকার-করিত করিতে বহিতে লাগিল। একাও একাও বৃক্ষ সকল মৃগে উৎপাতিত হইল। তৎকালে বাত্যা,—তাহার দৈত্য এবং উজ্জীম্যান মূলিগাশি,—তাহার ক্ষয় স্বরূপ হইল। নিবিত্তর বন্যটী চারিদিক্ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল; উচ্চতর হস্ত-প্রকাশের ভাষা কণে কণে ভয়বর বিদ্যুৎ প্রকাশ পাইতে লাগিল। দিক্ সর্বত্র এরূপ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল যে, মতোমতোলে স্বর্গাদির প্রকাশ এককালে বন্ধ হইয়া গেল,—কোথাও অত্যন্ত স্থানও দৃষ্টিগোচর হইল না। ১—৬। সমুদ্র যেন বিমনস্ক হইয়া বিষম শব্দ করিতে লাগিল; ভয়ঙ্কর তরঙ্গ সকল ভীত পর্বাঙ্ক সাজমন করিল, অত্যন্তরহ মরুতাদি জলজন্ত-সমূহ অতিশয় সূক্ষিত হইয়া উঠিল। বাসী-ভড়াগাদির নহিত নদী সকল ক্ষুদ্র হইল এবং উত্তম্য সমস্ত কমলদল সমুদ্রে শুকাইয়া গেল। বাহ-এক চক্র-সূর্যের বারংবার পরিবেশ হইতে আরম্ভ হইল এবং বিনা মেঘেও গিরিগির নির্ভাত ও গিরিগির হইতে রশ্মিহাদের ভাষা মধো মধো একটা ভীতরহ শব্দ উদ্গত হইতে লাগিল। প্রাণের শেবভাগে শূণ্যালী-সমূহ যুগ হইতে ভয়ঙ্কর প্রকলিত অগ্নি বমন করিতে করিতে শূণ্যল এবং পেতকের নহিত অমঙ্গল শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। হুহুং সকল ঐরা উন্নত করিয়া বধা-ভবা, কখন নদীভেদে ভাষা, কখন বা যোদনতুল্য ধ্বনি করত আপন আপন মূহ হইতে নানা প্রকার শব্দ নির্গত করিতে লাগিল। গর্ভত সকল নলবদ

যজ্ঞাতীত থাকার রবট করিতে লাগিল। পক্ষিগণ গর্ভত-শবে ভীত হইয়া ব্যাকুলভাবে নানা প্রকার রবেকারণপূর্বক বন নীড় হইতে উৎপাতিত হইতে লাগিল। কি গোটে, কি বনে,—বাণভীর পশু ব্যাকুল হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিল। ৭—১২। গাভী সকল ভয়ে ব্যাকুল হইল; তাহাদিগের স্তন হইতে রক্তময় দুগ্ধ-ক্ষরণ হইতে লাগিল। মেঘ হইতে পুষ্ট বৃষ্টি হইল। দেবপ্রতিমা সকলের চক্ষু হইতে বারিধারা বিগলিত হইতে লাগিল। কোথাও বা বায়ুভাঙি বৃক্ষ সকল উন্মূলিত হইয়া পড়িল। শনি-মঙ্গলাদি কুরগ্রহগণ প্রলীভ হইয়া ভূত-ভুজাদি ভূত-গ্রহগণকে অতিক্রম করিয়া বাইতে লাগিল এবং বহু-গতি দ্বারা প্রত্যাঘর্ষন করত পরস্পর ঘোর যুদ্ধও আরম্ভ করিল। ব্রহ্মপুত্র নদকাদি বাতীত এই সমস্ত উৎপাতের ভয় আর কেহই জামিত না, সুতরাং অমঙ্গলচিহ্ন এবং অস্ত্রাশ্রয় ভয়ঙ্কর-দেখিয়া, তাহারা করে-জন ভিন্ন সকল প্রজাই অতিশয় উদ্ভিগ হইয়া পড়িল এবং মনে করিল, বৃষ্টি বিষ-বিষম উপস্থিত হইয়াছে। এদিকে ঐ দুই আদি-দৈত্য দুই একাও পর্শ্বত-তুল্য এবং পাখাঘের ভাষা কটিন-কাম হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; তাহাতে তাহাদের পূর্বসিদ্ধ আত্মপৌরুষ আপনা হইতে প্রকাশমান হইতে আরম্ভ করিল। তাহাদের মন্তকই স্বর্গময় কিরীটের অপ্রভাগ স্বর্ণ স্পর্শ করিল। দুই জনই সমস্ত দিক্ অবলম্বন করিয়া ফেলিল, দুই জনেরই হস্তে অঙ্গবাদি-ভূষণের দীপ্তি এবং কটিতে মনোহর কাপীর শোভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। চরণাঘাতে ঘন ঘন ভূকম্প হইতে লাগিল। তাহারা কটিদেশ দ্বারা যেন সূর্য্যকে অতিক্রম করিতে উদ্যত হইল। অনন্তর কস্তপ পুত্রস্বয়ের নামকরণ করিলেন। ঐ দুই দৈত্য বমজ। তাহাদের মধ্যে অগ্রে যে ভূমিষ্ঠ হয়, তাহার নাম ‘হিরণ্যাক্ষ’ এবং যে শেষে নির্ভত হয়,—সে ‘হিরণ্যাক্ষপিতু’ নামে বিখ্যাত হইল। কিঞ্চ পিতার গুরু-নিষেধের জমাটুলারে হিরণ্যাক্ষপিতুই জ্যেষ্ঠ। ১০—১৮। জ্যেষ্ঠ হিরণ্যাক্ষপিতু আপন বাহুমুখে উদ্ধত এবং ব্রহ্মার বরে অমর হইয়া, লোকপালসহ ত্রিলোকীকে আপনার বশে আনিল। তদীয় অমৃত হিরণ্যাক্ষ, তাহার অতিশয় প্রিয়-পাত্র ছিল। সে প্রতিদিন জ্যেষ্ঠের ঐতিকর কার্য সম্পন্ন করিত। একদা হিরণ্যাক্ষ যুদ্ধ-বাসনায় যুদ্ধ অবশেষপূর্বক গদা-হস্তে স্বর্গে গিয়া উপনীত হইল। তাহার পদযন্ত্রে সূর্য্যবর নৃপুত্র রত্ন-রত্ন শকাবমান; গলদেশে বিশাল বৈজয়ন্তী মালা লবমান; স্বকৈ মহতী গদা ব্রূণোভিত। সে হুঃসহ বেগে গাথিত হইতে লাগিল। সেই দৈত্য,—শোর্ঘ্য, বীর্ঘ্য ও বর দ্বারা গলিত, নিরত্ন এবং অহুতোদয়। গরুড়-দর্শনে অধিহুল যেমন ব্যাকুল হয়, সেই প্রচণ্ড বৈতাকে দেখিয়া দেবগণ সেইরূপ ভয়াবহ হইয়া লুকাহিত হইলেন। ইন্দের নহিত দেবগণ স্ব স্ব ভেদে নহিত তিরোহিত হইলে, কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া হিরণ্যাক্ষ বিষম উন্মত্ত হইল। তখন সে বারংবার গভীর গর্জন করিতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে আপনি নিরুত্ত হইয়া, সমস্ত দাক্ষ্যে ভাষা জলক্রীড়ার উৎসুক হইয়া, বিকট রথকারী গভীর মৃগে অবগাহন করিল। হিরণ্যাক্ষ জলে প্রবেশ করিলে, জলাধিপতি বরুণের সেনাধক্ষপ জলজগৎগণ ভয়ে অবসর হইয়া পড়িল এবং দৈত্য কর্তৃক আহিত না হইলেও তাহার হুঃসহ ভেজ অতিক্রান্ত হইয়া বেগে নূরে পলায়ন করিতে লাগিল। ১১—২৪। অনন্তর মহাবল দৈত্যগাতি সমুদ্র-মধ্যে বরুণের বিভাবরী নামে পুত্র প্রাপ্ত হইয়া, বহু-বংশের ধরিয়া ভবনো দান করিল। তাহা

উপর আঘাত করিতে থাকিল। একদা হিরণ্যাক্ষ, সাগরস্থ জল-জন্তুগণের' প্রাণম এবং পাণ্ডাল-কোকের পালক বরণদেবকে দেখিতে পাটয়া সাহসে উপহাস করিবার নিমিত্ত প্রাণম পুরঃসর' অধঃপাতি করিল, 'অহে সমুদ্রের অধিরাজ! আমাকে এখনি মুক্ত দিতে আজ্ঞা হউক।' হে জলাধিপতি এতো! আগনি শ্লোকপালদিগের অধিপতি এবং মহাবলবী,—বীরাভিমানী দুর্জন ব্যক্তিদিগের ঘোঁরা বার্ষ করিয়া থাকেন। ইহলোককে দানব-দিগকে জয় করিয়া রাজস্ব বজাও করিয়াছেন। এক্ষণে আমার সহিত একবার যুদ্ধ করুন দেখি।' হিরণ্যাক্ষ এইরূপ বাঙ্গ করিয়া ভৎসনা করিলে, বরুণের অতীব ক্রোধোদয় হইল। কিন্তু ঐ দানব মনোমত্ত, উদ্ধার, সহিত বলে সমর্থ হইবেন না বিবেচনা করিয়া, তিনি ক্রোধ শাস্তি করিলেন এবং কোমল স্বরে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, 'হে দৈত্যবর! আমরা সম্ভ্রান্তি দুর্জাদি কৌতুক চেষ্টা ক্রান্ত হইয়াছি। হে অমরজ্যেষ্ঠ! তুমি রণকৌশলে সুপণ্ডিত; তোমাকে এক দিশা সমস্ত কুরিতে পারে, এমন কোন ব্যক্তি নহন-গোচর হয় না। কেবল ভগবান্ বিষ্ণু, রণ করিয়া তোমার সম্বোধন জন্মাইতে সক্ষম। তুমি তাঁহার বিকট গমন কর। তোমার মত বীরপুত্রেরা যুদ্ধ-পিপাসা-শাস্তির নিমিত্ত তাঁহারই ভক্তিগীত গাহিয়া থাকেন। তিনি মহাবীর। তাঁহাকে পাইলে যোধ হয় তোমার দর্শন হইবে। যুদ্ধাবসানে তুমি কুজুরগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সমরাসনে শয়ন করিবে। ভগবান্ সাধুগণের প্রতি অসুগ্ৰহ করিয়া তোমার তুলা অশাধু-পুত্রদের বিনাশার্থ বরাহাদি অবতার গ্রহণ করিয়া থাকেন।' ২৫—৩০।

সংস্কৃত অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

### অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বরাহদেবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, বরুণের ঐ কথা শুনিয়া দুর্জন দৈত্যের মন আত্মদ্রবিত হইল। বরুণ যে তাহাকে যুদ্ধে হত হইবার কথা বলিলেন, তৎকালে সে তাহা গণ্য করিল না। অনন্তর শারদের যুগে ঐহিরি গতি অবগত হইয়া, সে সমুদ্র রসাতলে প্রবিষ্ট হইল এবং ভগবান্ বরাহরূপী হিরিকে দর্শনপূর্বক তাঁহাকে উপহাস করিয়া কহিল, 'কি আশ্চর্য্য। এটা যে জলচর বরাহ।' ঐ সময়ে ভগবান্ দন্তাশ্র বারা অবনীতে উদ্ভোজন করিতেছিলেন। দানব-দর্শনে তাঁহার নমন্যব্র ক্রোধে রক্তবর্ণ হইল; তদ্বারাই ঐ দৈত্যের তেজঃরূপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঐ দৈত্য তাহাতে অক্লেপ না করিয়া অহংকারপূর্বক সম্বোধন করিয়া কহিল, 'বরে ঘূর্! আয়, এদিকে আয়,—আর ধরা ধারণ করিসু না,—ছাড়িয়া দে; বিশ্বজ্ঞা, পাণ্ডালবানী আমাদিগকে ইহা প্রদান করিয়াছেন। তাহা না হইলে, পৃথিবী কেন পাণ্ডালে অবতরণ করিবে? আমার বিকট কি তুই এই পৃথিবীর সহিত বঙ্গল লাভ করিতে পারিবি? আমাদের পরম শত্রু দেবগণ আমাদের বিনাশার্থ কি তোর আশ্রয় লইয়া থাকে? ইহার কারণ কি? তোর ক্ষমতা কি? পরাক্রমে থাকিয়া তুই দৈত্য জয় করিসু।' সন্দেহাই ত দেখি, মায়া-বোঁপে তুই অমর বধ করিয়া থাকিসু।' বোধ-মায়াই তোর বল; তোর বৈদিক বল নাই।' আজি তোকে বধ করিয়া বজ্রগণের চোখের জল মুছাইব।' তুই অতি কাপুরুষ, অতি হীনবল। আমার হস্ত হইতে এই গলা নিকৃষ্ট হইয়া তোর বক্ষক এখনি চূর্ণ করিয়া যিবে,—তুই এখনি পঞ্চ পাইবি; সুতরাং যে সকল কথিত দেবতা, তোর সমিত পুত্রার উপহার জন্মের জড়িতা প্রাপ্ত

তাঁহার নির্মূল হইয়া মাপনা হইতেই আর প্রকাশ পাইবে না।' হিরণ্যাক্ষের এই প্রকার কটু-রূপ ভোমর-ব্রহ্ম বারা অত্যন্ত ব্যথিত হইলেও ভগবান্ ঐহিরি বরাহ, দন্তাশ্র-স্থিতা পৃথিবীকে ভীতা দেখিয়া তাহা লহ করিলেন এবং কতীর কটুক আহত হস্তী বরুণ হস্তিনীর সহিত জলাশয় হইতে নির্গত হয়, সেইরূপ পৃথিবীকে লইয়া জল হইতে নিঃসৃত হইলেন। ১—৬। মক-বেমন হস্তীর অনুসরণ করে, ভগবানের মল হইতে নির্গমন-কালে ঐ বৈভা সেইরূপ তাঁহার পক্ষাং পক্ষাং আসিয়া তিরস্কার-বচনে কহিল, 'আ! লজ্জাবিহীন অসচ্চরিত্র লোকের কিছুই গণিত নহে,—নিশ্চাত্তর কিছুই নাই,—সুতরাং এরূপ পলায়নও অশ্রু-নহে।' তৎকালে ঐ অমর বিকটমুষ্টি ধারণ করিল। তাঁহার কোণ-ঙলা কপিধবর্ণ এবং দন্তাশ্র অতিশয় করাল হইল। সে বহু-নির্বোধত্বা ভয়ঙ্কর ধ্বনি করিতে লাগিল। কিন্তু ঐহিরি তাহার প্রতি মনোযোগ না করিয়া, তাহার সমক্ষেই জলের উপরিভাগে অবনীতে স্থাপন করিয়া, তাহাতে আঘাত-শক্তি নিহিত করিয়া দিলেন। ভগবানের ঐ কার্য দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহার ক্রয় করিতে লাগিলেন। আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। এদিকে কনক-ভূষণে ভূষিত এবং কাঞ্চনময়-বিচিত্র কবচে সুদৃঢ়-গাত্র হিরণ্যাক্ষ ভয়ঙ্কর গদা ধারণপূর্বক ক্রুদ্ধ বারা বারংবার মর্দন্যমানে বাধা প্রদান করিতে করিতে ভগবানের পক্ষাং পক্ষাং আসিতে-ছিল। ভগবান্ তাহা শুনিয়া, ক্রোধবৃত্ত হইয়া, তাঁহার উপহাস-ব্যাক্যের প্রত্যুত্তর করত সহাত-বচনে কহিলেন, 'অহে! নভা বটে আমরা জলচর বরাহ; কিন্তু তোমাদের স্তায় অধম বহু-সকল অধঃপাতি করিতেছি। ওরে ভূতজ! তুই কি বৃথা সাক্ষ-রাজ্য করিতেছিসু! তুই ত যুদ্ধাযুগে পণ্ডিত হইয়াছিসু; বীর পুত্রেরা কখনই তোর প্রশংসা করিবেন না। আমরা বৃদ্ধি জলবাসিগণের হাপা-ধম হরণ করিয়াছি।—তাই মুখি তুই আমাদিগকে গদাঘাতে হতজী এবং পলায়ন-প্রাণণ করাইতেছিসু? বাহা,' আমরা কোন প্রকারে এ হাটম কামরেশে রহিয়াছি! অথবা আমাদিগকে যুদ্ধে থাকিতেই হইবে; বলবানের সহিত বিরোধ করিয়াছি,—কোথা বাইয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করিব! পান-যোগ্য হান ত দেখি না! আয়, আয়,—শীঘ্র আমাদের বধেব নিমিত্ত চেষ্টা কর! পক্ষাতিদিগের যে সকল যুগপতি, তুই তাহারেও প্রাণন; তোর ত ভয় নাই। আয়, আমাদের নিগন সাধন করিয়া আপনায় বহুগণের চোখের জল মুছাইয়া দে।' অরে হুই! প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না করিলে অতিশয় অসভ্যতা প্রকাশ পায়।' ৭—১২। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিষ্ণুর! মহাপর্বে ক্রীড়া করাইলে যেমন তাহার ক্রোধ হয়, ভগবান্ বরাহ সেই অমরকে ঐ প্রকার তিরস্কার এবং উপহাস করিলে, সে তরুণ ভীত-ক্রোধে পূর্ণ হইল। দানব-ক্রোধে বনত: তাহার ইন্দ্ৰিয়-নিচয় স্কন্ধ হইয়া উঠিল; সে কশিত-কলেবরে ঘন ঘন দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিল। অবশেষে যেনে ভগবানের প্রতি ধাবিত হইল। তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া মহা-গদা আঘাত করিল। হিরণ্যাক্ষ, ভগবানের বক্ষ:স্থল দক্ষ্য করিয়া গদা বিক্ষেপ করে। ঐহিরি কিংবা বক্রীভূত হইয়া দৈত্য-পতির ঐ গদাবেশ বিকল করিয়া দিলেন। যোগাঙ্গত ব্যক্তি যেন যুদ্ধকে বন্ধনা করিল! সে আঘাত গদা গ্রহণ করিয়া পুনঃপুনঃ ঘুরাইতে ধারত করিল। তদ্ব্যতীত ভগবানের সমধিক ক্রোধোদয় হইল। ভগবান্ রোষভরে বস্ত্র বারা অধর হৃৎকন করিয়া, দুর্জন দৈত্যের-প্রতি ধাবিত হইলেন। আপনায় গদা বারা হিরণ্যাক্ষের দক্ষিণ-মুখে আঘাত করিলেন। কিন্তু দৈত্যগণিত বদাযুগে সুপণ্ডিত সুতরাং ভগবানের গদা না আসিতে আসিতে সে প্রতিঘাত করিল।

পড়িয়া যতশির দীপ্তি পাইতে লাগিল। হে বিহুর! তত্ত্বাবধানের চক্ষু হইতে মহাগদা পতিত হইলে হিরণ্যাক্ষের বিক্রম অশ্লীলচন্দ্রীর শোভা বিস্তার করিল। ভগবান্ নিরস্ত হইলেন। দৈত্যভ্রাতৃও প্রাহারের উপযুক্ত সময় পাইল বটে, কিন্তু সে যুদ্ধের ধর্ম রক্ষা করিয়া তাহার প্রতি ভগ্নম গদাঘাত করিল না। এদিকে ভগবানের হস্ত হইতে গদা পতিত হইতে দেখিয়া দেবগণ হাহাকার করিয়া উঠিলেন। বরাহরূপী হরি, অমরমুখকে ভীত বিবেচনা করিয়া কহিলেন, “ভয় নাই” “ভয় নাই”। তখন তিনি আপনাব সুনাত নামক হৃদশর্মসজ্জ স্বরণ করিলেন। দেবগণ বাহাকে অধম-দৈত্য বিবেচনা করিয়া ভীত হইলেন, সে ব্যক্তি বস্তুতঃ ঐহরির একজন প্রধান প্রিয় পার্শ্ব। তাই ভগবান্ আপনাব চক্র ব্যাধ করত তাহার নহিত বিশেষরূপে সম্মিলিত হইতেছিলেন। কিন্তু এ গুঢ় তত্ত্ব বিসিত না থাকিতে গগন-বিহারী বেবগণের বদন হইতে এই বিচিত্র বাঁকা বারবার উচ্চারিত হইতে লাগিল,—‘হে দেব! আপনাব মঙ্গল হউক, ইহাকে মৃত্যু হনন করুন।’ এই হুট দৈত্য, পদ্মপলাশ-মোচন ঐতিগব্যম্বেক চক্রগ্রহণপূর্বক সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া, ক্রোধভরে হস্তাশনের স্ত্রায় প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। তখন তাহার ইঞ্জির সকল ক্ষুভিত হইল। ঘোরতর ক্রোধ সহকারে উচ্ছ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে সে আপনিই আপনাব দমনক্ষম বংশন করিতে লাগিল। ১—৬। তাহার দন্ত সকল অতিশয় ভয়ানক। সে চক্ষু বারা বেন দগ্ন করত চরিত্রিক দেখিতে লাগিল। সে ঐ ভয়াবহ-আকারে তত্ত্বাবধানের প্রতি ধাবিত হইয়া বলিল, ‘অরে! হত হইলি’ এবং তাহার উপর নিজ গদা আঘাত করিল। হে বিহুর! ভগবান্ বস্তুজ্ঞকর ঐ দাক্ষণ শত্রুর নয়ন-সমক্ষেই আপনাব বায়পদ দ্বারা বায়ুযুগ্বে বেগবতী তদীয় গদার প্রতিঘাত করিলেন। ভগবান্ কহিলেন, ‘অরে! হুই আমাকে জয় করিতে অভিলাষ করিয়াছিন্—ভাল। আবার তোর অস্ত্র ধরিয়া চেষ্টা করু’। এই কথা বলিবামাত্র সে পুনরায় গদাগ্রহণপূর্বক তাহা-নিক্ষেপ করিল এবং বিকটবেগে গর্জন করিতে লাগিল। তাহার গদা নিক্ষিপ্ত হইয়া মহাবেগে আনিতোড়ে দেখিতে পাইয়া, গরুড় যেমন লপাকে ধৃত করে, সেইরূপ অবলীলাক্রমে ভগবান্ তাচ ধারণ করিলেন। দৈত্য ভাবিল, পৌরুষ প্রতিহত হইল। আপনাকে হতমান জানা করিয়া অপ্রতিভ ও হইল। ভগবান্ তাহাকে তাহার গদা পুনরায় দান করিতে চাহিলেন, কিন্তু লক্ষ্য প্রযুক্ত সে তাহা ক্রিয়য়া লইতে চাহিল না। অভিচারে প্রযুক্ত পুত্র, যেরূপ ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া মারণাদি প্রয়োজন করে, বরাহরূপী বিহুকে লক্ষ্য করিয়া সেই হুর্ধ্ব দৈত্য সেইরূপ, প্রজ্জলিত অমিচুল্য গ্রহ-মনলোমূষ জিশিখ শূল গ্রহণপূর্বক নিক্ষেপ করিল। হিরণ্যাক্ষ-নিক্ষিপ্ত ঐ শস্ত্র ভয়ানক তেজে আকাশ-মণ্ডলে প্রকাশমান হইলে, ভগবান্ ঐ অস্ত্র আপনাব শাণিতাঙ্গ চক্র দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ইহু যেমন গরুড়ের পক্ষচ্ছেদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ মহাব শূল, ঐহরির ভীক্ষণার চক্র দ্বারা বহুখা ছিন্ন-ভিন্ন হইলে দৈত্যপতি ক্রোধে প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল এবং অশ্বঘ-ভৈরব-নাদে গভীর গর্জন করিতে লাগিল। সে ভগবানের সম্মুখে আদিয়া তাহার বিভূতিশালী বিশাল-বকে কঠোর মুষ্টি দ্বারা আঘাত করিয়া অহত্বিত হইল। ৭—১০। তাহার ঐ দুষ্টাচারে আদি-শূকর ভগবান্ আহত হইলেও কিছুদূর কণ্ঠিত হইলেন না। সুলভানার সাঘাতে মত্তহস্তিও কবে কণ্ঠিত হইয়াছে? তখন ঐ দৈত্য, বেগ-দ্বারা ঐহর হরির প্রতি মান্যপ্রকার মাথা বিস্তার করিতে লাগিল। তর্কবন প্রজাপুত্র ভীত হইল। মরম করিল, বৃথি প্রলয়কাল উপস্থিত। হঠাৎ অবলম্বনে বায়ু বহিতে লাগিল। হুগি দ্বারা, দিক সকল বেন অন্ধকার হইল। বেন ক্ষেপণ নামক বস্ত্র দ্বারা

নিকিঞ্চ হইয়া অসংখ্য প্রস্তর-বৎ চারিদিক্ হইতে পড়িতে লাগিল ।••• নভোমণ্ডলে যেমনমুহ আন্ধার উপস্থিত হইল । বারংবার বিদ্যুৎ ও বজ্রনির্ধোষ-সহ পুষ্প, রক্ত, বেশ, অস্তি, বিষ্ঠা, মূত্র বর্ষণ হইতে লাগিল । তাহা একূপ বিবৃত হইয়া চারিদিক্ ব্যাপ্ত করিল, যেন তারামল একেবারেই তিরোহিত হইয়া গেল । দৃষ্ট হইল, যেন পর্কত সকল বিবিধ অস্ত্র বর্ষণ করিতেছে । অবিলম্বে কতকগুলি রাক্ষসীও আসিয়া উপস্থিত হইল । সেই মায়াবিনী রাক্ষসীগণ উলসিনী, আতুলানিত-কেশা এবং ত্রিশূলবৃত্তা । দেবিত্তে দেবিত্তে বহনংখ্যক বক্ষ, রাক্ষস, গজ, অশ্ব, রথ ও পদাতি যাতায়াতগণে সমুপস্থিত হইয়া ‘মারু মারু, কাট কাট’ এইরূপ হিংস্র এবং অতি উগ্র বাক্য কহিতে লাগিল । বজ্রমুষ্টি ভগবান্ হরি, দৈত্য-কর্তৃক প্রকটতা এই সমস্ত আতুরী-মায়া বিনাশার্থ আপনাদি প্রিয় সুস্মার প্রয়োগ করিলেন । ১৪—২০ । এই সময়ে,—‘হরির হস্তে তোমার হুইটী পুজের নিধন হইবে,’ ভরতীর এই বাক্য দিতির শ্রবণ হওয়াতে মহলা তাঁহার হৃৎকম্প হইল এবং তুম লইতে রক্তলার হইতে লাগিল । ভগবানের সুস্মার চক্র দ্বারা হিরণ্যাক্ষের মায়া বিনষ্ট হইল ; তখা সে পুনরায় হরির প্রতি ধাবিত হইল এবং ক্রোধভরে তাঁহাকে ধরিয়া যেন বাহুবলে মধ্যবর্তী করিয়া মর্দিত করিবার চেষ্টা করিল । কিন্তু সে সেবিল, তিনি বাহুর বাহিরে রহিয়াছেন । অনন্তর এই দৈত্য বহুল্লা দৃঢ়মুঠি দ্বারা ভগবান্কে গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল । তখন ভগবান্ মা-বি-বরাহ, ইজ্র যেমন ব্রাহ্মহরকে আঘাত করিয়াছিলেন, তক্রূপ আপনাদি সমুখস্থ পদদ্বয় দ্বারা তাহার কণ্ঠস্থে আঘাত করিলেন । এই দুর্ভাগ্যের দৈত্য, ভগবান্ কর্তৃক অসম্মান পূর্বক আহত হইলেও,—এক পদাঘাতেই তাহার সর্গ-গরী ব্রহ্মা পড়িল, মহলা চতুর্ভুজ বাহির হইল এবং হস্তপদ ও কেশনমুহ বিক্ষিপ্ত হইয়া গেল । প্রবল বাহুবলে একাধিক বক্রণ সময়ে উৎপাতিত হইয়া পতিত হয়, সে তক্রূপ হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল । তাহার অক্লান্ত তেজ ও ভীষণ দশন ছিল । ক্রোধভরে সর্গদাই সে আপনাদি অধর দংশন করিত । হিরণ্যাক্ষ নিহত হইয়া ভূতলশরী হইলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহার এ প্রকার আকার দেখিয়া পরস্পর সানন্দ-চিত্তে কহিতে লাগিলেন, ‘মহো ! একূপ মৃত্যু কে লাভ করিতে পারে ? আহা ! ইহার কি সৌভাগ্য ! যোগিগণ আরোপিত-লিঙ্গশরীর হইতে মুক্ত হইবার বাসনায় নির্জনে যোগ ও সমাধি দ্বারা বাহার ধ্যান করেন, এই দৈত্য কিনা সেই জীহরির চরণ দ্বারা আহত হইয়া, তাহার মুখ-কমল দেখিতে দেখিতে আপনাদি দেহ পরিত্যাগ করিল ।’ দেবগণ হর্ষ প্রকাশপূর্বক বরাহকণী ভগবানের স্তব আরম্ভ করিলেন ;—‘হে ভগবান্ ! নমস্কার, নমস্কার । প্রভো ! তুমি অবিলম্বেই বিস্তার-দারণ । তুমি লোক-হিতের নিমিত্ত নির্মল সমুষ্টি ধারণ করিয়া থাক । এই দৈত্য পৃথিবীর পীড়াদায়ক-ছিল ; আমাদের পরম সাত্তাণ্য যে, এ হুরক্ত দৈত্য তোমাকর্তৃক নিহত হইল । হে দেব ! আমরা তোমার চরণ-কমলে ভক্তি করিয়া থাকি, তাই এই বিয় বিনাশ হইল । আমরা নির্ভীতি প্রাপ্ত হইলাম ।’ ২১—২৭ । মৈত্রেয় বহুরকে কহিলেন, ‘এইরূপে অদ্ব-বিজ্ঞান হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়া, ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক ভূত হইয়া, আদি-শূন্য হরি আনন্দময় স্বীয় ধর্ম্য দ্বায়ে গমন করিলেন । তরি, অবতার প্রবর্তনপূর্বক হে সকল পার্ব্য করেন এবং সমস্ত উদার-বিজ্ঞান হিরণ্যাক্ষ, জীড়াপুস্তলিৎ যে । কারে বিনষ্ট হয়,—হে বিহুর ! তাহার এই বিবরণ যেমন ওলম্বে । শিখাছিলান, সেইরূপ তোমার দিকট বসিলাম ।’ হৃত কহিলেন, ‘শৌনক ! সুনিব মৈত্রেয়কর্তৃক কথিত এই সকল ভগবৎ-কথা গদিতা মহাভাগবত বিহুর পরম প্রীত হইলেন । এ বিবরণে তাহার

যে আনন্দ হইবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? উদ্যম-বশোবিশিষ্ট অস্ত্রাভ পুণ্যলোক-কথা শুনিতেও যখন আনন্দ হয়, তখন জীবৎসাক অরঃ ভগবানের কথায় যে আনন্দোদয় হইবে, ইহা কি আবার বক্তব্য ।••• হে ব্রহ্মান্ ! একদা কোন গজেন্দ্র, প্রাহরন্ত হইয়া-বিপদ-জ্ঞানে তাঁহার চরণাবুজ ধ্যান করিতেছিল ; হস্তিনী সকল কাতর হইয়া গজীর-আর্তনাদ করিতেছিল । ভগবান্ দয়া প্রকাশপূর্বক আগমন করিয়া তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করেন । সেই তত্ত্ববৎসল ভগবান্, অমৃতপ্রাণ ও সরলমনা মন্থা মাত্রেয়ই অভিযন্ত সুধারাম । কেবল অসাধু লোকেরাই তাঁহাকে দুঃখীরা ভাবে । তাঁহাকে শরণাগত-প্রতিপালক জানিয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহার সেবা না করিবে ? হে বিজ্ঞ ! এই হিরণ্যাক্ষ-বধযুগান্ত এবং ধরণীর উদ্ধারার্থ ভগবানের গুরুরূপ ধারণপূর্বক জীড়াবিবরণ, যে ব্যক্তি শ্রবণ অথবা গান কিংবা ভক্তিসংকারে অনুমোদন করেন, ব্রহ্মহত্যা-জন্মিত পাপ হইতেও তাঁহার পরিত্রাণ লাভ হইতে পারে । ভগবানের এই জীড়ার বিবরণ মহাপুণ্যজনক, নির্মল, ধন্যবহ, যশস্কর, আয়ু এবং আশীর্বাদের দান । ইহা যুক্ত প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের শৌর্য্য বৃত্তিকারক । বাহার ইহা শ্রবণ করেন, তাঁহাদের অন্তকালেও নারায়ণে পতিলাভ হয় । ২৮—৩৫ ।•••

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

## বিংশ অধ্যায় ।

যষ্টি-প্রকরণ ।

শৌনক, হৃতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সৌতে ! স্বায়ম্ভুব মনু পৃথিবীরূপ দান প্রাপ্ত হইয়া অর্কচীতান-জন্মা প্রাণিগণের কি উপায়ে যষ্টি করিয়াছিলেন ? মহাভাগবত বিহুর, ঐকৃষ্ণের স্বভাব-সুন্দ । তাঁহার জ্যোতঃধরাষ্ট্র ঐকৃষ্ণের মন্ত্রণায় অনাদর করাতে তিনি জাতাকে ও জাহ্নুপুত্রকে কৃতাপরাধ বিবেচনা করিয়া পরিত্যাগ করেন । আরও দেবদুর্ন, মহামা বিহুর, বেদম্যানের দেহ হইতে উৎপন্ন ; হৃতরাং তিনি মহিমায় বেদবাস অপেক্ষা নান ছিলেন না । তিনি সর্গান্তঃকরণে ঐকৃষ্ণের আজিত হইয়া তৎপরাদয় জনের অঙ্গুগামী হন । তীর্থ-ভ্রমণ দ্বারা নিজ পাপ ক্ষয় করিয়া, গঙ্গাধারে উপনীত হইয়া, তখায় তিনি তত্ত্বজ্ঞ মৈত্রেয়কে কি জিজ্ঞাসা করিলেন ? তাঁহাদের পরস্পর কথোপকথন-সময়ে অবস্ত্র হরিবিবরণী পবিত্র কথারই আলোচনা হইয়া থাকিবে ; গঙ্গাজলের স্রাব সেই সকল কথার মাহাত্ম্যে পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হইয়া যায় । হে সূত ! তোমার মঙ্গল হউক । তুমি আমাদিগের দিকট এই সকল পবিত্র কথা কীর্তন কর । আমরা এত শুনিলাম, কিন্তু মন তৃপ্তি মানিল না । ভগবানের সকল কর্মই উদার-এবং কীর্তন-যোগ্য । হরিলীলা-মৃত পান করিয়া কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি পরিতৃপ্ত হইতে পারে । বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম, তৎসমুদায় কীর্তন করিয়া আমাদের ওৎসুক্য সূর কর । মৈমিষারণ্য-মিথিলী মুনিগণ এই প্রকার প্রবী-ভিলাকপ্রকাশ করিলে, উগ্রপ্রভা, ভগবানের চরণকমলে আপনাদি মন অর্পণ করিয়া কহিলেন, তবে শ্রবণ করুন । ১—৭ । হে অগ্নিগণ ! স্বীয় মায়া দ্বারা বরাহ বৃষ্টি ধারণ করিয়া ভগবানের রসাতল হইতে ধরণী-উদ্ধার-লীলা এবং অবলীলায় হিরণ্যাক্ষ-দাসনের শিখন-বিবরণ শুনিয়া বিহুরের মনে বড়ই আনন্দ হইল । তিনি পুলকিত হইয়া মৈত্রেয়কে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ব্রহ্মান্ ! কমলধোনি ভগবান্ ব্রহ্মা প্রজ্জ্বলিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রজাপতিগণের যষ্টির পর কোন্ কাণ্ড আরম্ভ করেন ? ভূত-ভবিষ্যৎ বিষয় আপনাদি বিশেষ জ্ঞান আছে ; কৃপাপূর্বক বলুন,

অসীম প্রকৃতি বিধায়ক এবং বারম্বার মনু—ইহারা ব্রহ্মার আদেশে কি প্রকারে এই জগৎ সৃষ্টি করিলেন? তাঁহারা কি সন্তান হইয়া সৃষ্টি করেন? না—অন্তর অন্তর সৃষ্টি করেন? না,—প্রজাসর্বাঙ্গি-কার্যে সকলে মিলিত হইয়া পরস্পর সাপেক্ষে ইহা সৃষ্টি করিয়াছেন?” মৈত্রেয় কহিলেন, “নহ, ব্রহ্মা, ভবঃ—এই উৎপত্তির স্রুপ প্রধান বা প্রকৃতি নির্মিকার হইয়াছিল। জীবের অদৃষ্টে, প্রকৃতির অবির্ভাবত মনুপুরুষ এবং কাল—এই তিন কারণে তাহা সংকোচিত হওয়াতে তাহা হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মাওণ-প্রধান এই মহত্ত্ব হইতে ঈশ্বরস্রো-বশত অহংকারতত্ত্ব জন্মে। মহত্ত্ব, যতঃ সত্ত্বগুণ-প্রধান। কিন্তু সত্ত্বকারণোপাতি-কালে কার্যাব্যুৎপন্ন ব্রহ্মাওণ প্রধান হইয়া থাকে। সেই অহংকার,—নহ, ব্রহ্মা, ভবঃ—এই উৎপত্তি-স্রুপ। এই অহংকার উৎপন্ন হইয়া পাঁচ পাঁচটি করিয়া আকাশাদি ভূত সৃষ্টি করে। অর্থাৎ তাহা হইতে পঞ্চভূত, পঞ্চবাহুত, জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং তাহার প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটি অবিভীড়-দেবতা উৎপন্ন হন। ১৮—১৩। এই সকল পঞ্চভূতাদি এক একটা পৃথক্ হইয়া কোন বস্তু স্বজন করিতে সক্ষম হয় নাই। এক্ষণে ভগবানের শক্তিরোগে মিলিত হইয়া তাহারা ভৌতিক হৈম অণু স্বজন করিল। এই অণুকোষ জীবনময়ীর অভাবের উদ্বোধক হইয়া লাগর-জলে গমন হইল। অনন্তর পরমেশ্বর গর্তোদ-স্মারিরূপে তাহাতে এক লহর বৎসর পর্যন্ত অধিষ্ঠিত হইয়া রহিলেন। অনন্তর ভগবানের নাভিলেশ হইতে একটা পদ্র জন্মিল। তাহার কিরণ, লহর স্রবের স্রাব অভিযার প্রধররূপে প্রকাশ হইল। এই পদ্রই লবঙ্গ জীবের বান এবং তাহাতেই ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। যে ভগবানু এই হৈম অণুে শয়ান ছিলেন, ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াই সেই ভগবানু কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইলেন। পূর্বে যে প্রকার ছিল, তদ্রূপ নাম-রূপাদি-ক্রমে লোক সকল রচনা করিলেন। অগ্রে প্রজা-প্রতিবেশিণী ছায়া দ্বারা পঞ্চ প্রকার অবিসা, ‘বধা’;—তামিল, অমৃতাবিস, ভবঃ, মোহ এবং মহাত্মঃ—এই পাঁচটি সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু এই ছায়া-রূপা সৃষ্টি ভোমায় হওয়ার ব্রহ্মার চিত্ত প্রকৃৎ হইল না, এজন্য তিনি এই ভোমায় দেহভাগ করিলেন। তাহাই রাজি হইল। সে লবর এই ভাবনসৃষ্টি হইতে যে সকল বন্ধ-রাক্স জন্মিয়াছিল, তাহারা তাহা গ্রহণ করিল। এই রাজি হইতে স্রুবা-ভূকারও সমুৎপ হইয়া থাকে। ১৪—১৯। এই কারণেই এই সকল ব্যক্তি স্রুবা-ভূকার কাভর হইয়া ব্রহ্মাকেই তদ্রূপ করিতে বাধ্য হইল এবং তাহা-দের মধ্যে কেহ কেহ বলিতে লাগিল,—‘যেহেতু স্রুপিপানায়-প্রীড়িত, অতএব পিতা বলিয়া ব্রহ্মা করিও না’; কেহ বলিল, ‘বাইয়া ফেল’। ব্রহ্মা তাহাদের এই বাক্যে ভীত হইয়া কহিলেন, ‘আমাকে তদ্রূপ করিও না, ব্রহ্মা কর। হে বন্ধ-রাক্সগণ! তোমরা আমার প্রজা। আমাকে নষ্ট করা তোমাদের উচিত হয় না।’ অতঃপর ‘তদ্রূপ কর’—এই কথা বাহারা বলিল, তাহারা বন্ধ এবং ‘ব্রহ্মা করিও না’—বাহারা বলিল, তাহারা সকলে বন্ধ হইল। ব্রহ্মা, প্রজাশাসিনী লবঙ্গনী তদু দ্বারা প্রীণ হইয়া প্রাণান্তরূপে বাহা বাহা সৃষ্টি করিলেন, সে সকল সাত্বিক হইল। সেই সাত্বিক অবস্থায় বসে জীবই দেবতা। এই দেবগণ কীড়া করিতে করিতে ব্রহ্মার বিসর্জিত প্রজা গ্রহণ করিলেন। এই প্রজাই বিশ্বরূপে প্রকাশ পায়। পরে ব্রহ্মা স্বীয় জবনবেশ হইতে অম্বরগণের সৃষ্টি করিলেন। তাহারা অত্যন্ত লম্পট হইল এবং লাম্পট্যপ্রকৃৎ বৈদ্যুৎসিদ্ধ ব্রহ্মার প্রতিই বাসমান হইতে লাগিল। ব্রহ্মা অম্বরগণের ঈশ্বর হুতিনসিদ্ধি দেখিয়া প্রমত্ত হস্ত করিলেন। পরে তাহারা বধন লজ্জা পথিভাগ-পূর্ক বেগে পক্ষাং পক্ষাং দৌড়িয়া গেল, তখন তাঁহার প্রোণ

জন্মিল। কিন্তু তিনি যখন ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। তিনি ভক্তগণের প্রতি দয়া-প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের ইচ্ছানুরূপ আশ-রূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন,—ব্রহ্মা, সেই বিশ্বরূপের বাবাহারী ভগবানু হরির শরণাপন্ন হইয়া কাভর-বচনে কহিতে লাগিলেন, ‘হে পরমাত্মনু! আমাকে ব্রহ্মা করন; আপনায় আদেশই আমি প্রজাসৃষ্টি করিতেছিলাম, কিন্তু সেই এই পাণ্ডা প্রজা সকল আমাকেই কামতাবে আক্রমণ করিবার উপক্রম করিতেছে। হে দয়াময়! একমাত্র তুমি বিপন্ন-ব্যক্তি হুঃখহরী। যে সকল ব্যক্তি আপনায় পদ-পত্নে আভর গ্রহণ না করে, তাহাদিগকেই আপনি কষ্ট দিয়া থাকেন। আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করন।’ ২০—২৭। ভগবানু হরি, পরিতাপিত্ত ব্রহ্মার হুঃখ দেখিয়া কহিলেন, ‘তোমার এই দেহ কামে পাণ্ডা হইয়াছে, এই বেহ ত্যাগ কর।’ ব্রহ্মা, ভগবানু হরির অদৃষ্ট অধরণ এবং এই কথা শ্রবণ করিয়া, আপনায় সেই দেহ অর্থাৎ তদ্রূপ মনোভাব তখনই ত্যাগ করিলেন। ব্রহ্মা এই যে দেহ ত্যাগ করিলেন, ইহাতে লায়স্বনী সন্ধ্যা হইল। এই সন্ধ্যা কাম-ভাব উদ্ভবের কাল। লম্পট অম্বরগণ ক্রী-কল্পনা ‘করিয়া যুদ্ধ হইল এবং পরস্পর কহিতে লাগিল,—‘এই স্রুবার চরণ-কমল,—নুপূর-শব্দে শকারমান; ইহার নয়নযুগল,—মদবিহ্বল; ইহার কটি-তটু-চুপ্প,—কালীকলাপে বিলাসায়িত; ইহার পীন পরোধর,—পরস্পর মর্জিত হওয়াতে উরত ও বাবধান-শূন্ত; ইহার নাসিকা ও নস্ত্র অতি সূক্ষর এবং হান্ত ও লীলাবলোকন স্নিগ্ধকর। ইনি কি লজ্জা বশতঃ বস্ত্রাঙ্গল দ্বারা আপনাকে আবৃত করিতেছেন? আহা! ইহার চূর্ণচুপ্পলম্বি কিবা মনোহর নীলবর্ণ!’ হে বিহুর! অম্বরগণ ব্রহ্মার উৎসাহ দেখে এই সন্ধ্যাকে এই প্রকারে সর্গাস্রুস্বনী কামিনী কল্পনা করিয়া মোহিত হইল। ২৮—৩১। তাহারা কামযুদ্ধ হইয়া আবার ভাবিতে লাগিল, ‘অহো! ইহার কিবা অনিস্কটনীয় রূপ! কিবা আকর্ষণীয়! কিবা চমৎকার নয়ন বসন। আমরা সকলেই ইহার প্রতি কামনা করিতেছি, তথাপি ইনি অকামার স্রাব চলিয়া বাইতেছেন।’ হুতুই অম্বরগণ, প্রমদা-কৃতি সেই সন্ধ্যাকে নী বিবেচনা করিয়া আরও নানা প্রকার তর্ক করিল। শেষে প্রথমবশত তাঁহার উপহুজ অভ্যর্থন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,—‘হে রতোর! তুমি কে? কি জাতি? কাহারই বা কত্তা? হে তামিদি! তোমার এখানে প্রয়োজন কি? তোমার এই অমূল্য রূপ পণ্য; ইহা এই হুত্যাগাদিগকে অর্পণ না করিয়া কেন পীড়া দিতেছ? হে অবলো! তুমি যে-কেহ হও, আমাদের তাগো অদ্য মহৎ মঙ্গল-স্রুপ উপস্থিত হইয়াছে; যেহেতু, তোমার দর্শন লাভ করিলাম। কিন্তু তুমি কলুক্রীড়া দ্বারা আমাদের মন কেবল উদ্ভবিত করিতে লাগিলে। হে শামিদি! তুমি করতল দ্বারা এই উচ্ছলিত কলুকে বারংবার আঘাত করিয়া ক্রীড়া করিতেছ। ইহাতে তোমার চরণ-ভবন এক হাদে হির হই-তেছে না। তোমার এই ক্রীড়ার মধ্যদেশে হুহৎ-ভবনভারে ভীত হইয়া প্রান্ত হইয়া পড়িতেছে এবং এই অবলা-দৃষ্টি তুমি মত্তা হইতেছে। তোমার এই কেশকরাপ কি মনোহর!’ হুতুই অম্বরগণ সেই লায়স্বনী সন্ধ্যার প্রমদাঙ্গুল্য বিবিধ চেষ্টা করনা করিয়া সোথে মোহিত হইল এবং তদ্বাক্যে ক্রী বলিয়া গ্রহণ করিল। ৩২—৩৭। অনন্তর ভগবানু ব্রহ্মা হস্ত করিয়া, বৌল্য দ্বারা গর্ভক-অম্বরগণের সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার এই স্রাষ্টি ঙ্গকালে আগ্নিই বেব ভাস-বলীর আকার আত্মা লইকেছিল। অনন্তর তিনি স্বীয় কাঙ্ক্ষিত দেহ পরিভাগ করিলেন। তাহা ভোয়গা হইল। তাহাতে দ্বিধাস্রু-প্রকৃতি গর্ভকরণ তাহাকে গ্রহণ করিল। ভগবানু আপনায় আলত দ্বারা স্রুজ ও পিখাচিগকে



সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু তাহার নকলেই উল্লস এবং আনন্দাভি-  
কাশ হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া ব্রহ্মা আপনায় চক্ষুঃস্বয়ং মুগ্ধ  
করিয়া রহিলেন। কিছুকাল পরেই জ্ঞান-নামিকা সেই তত্ত্বকে  
বিসর্জন করিলেন। ব্রহ্মার ঐ শরীর বিস্মৃতি হইলে ঐ নকল  
ভূত পিশাচেই তাহা গ্রহণ করিল। যে দেহ দ্বারা ইন্দ্রিয়-বিক্রেত  
তই, তাহার নাম নিম্না এবং যে দেহ ইন্দ্রিয়-বিক্রেত-ভেদক উচ্ছিন্ন  
বাস্তবিককে আশ্রয় করে, তাহাকে উদ্ভাস বলে। আলস্ত, জ্ঞান,  
নিম্না ও উদ্ভাস—এই চারিটিকেই ভূত-পিশাচাদি গ্রহণ করিয়াছে  
এবং তাহাই তাহাদের শরীররূপে পরিণত হইয়াছে। অনন্তর  
ব্রহ্মা আপনাকে বলবান্ বিবেচনা করিয়া অদৃষ্ট রূপ দ্বারা  
সাধারণ ও পিতৃগুণের সৃষ্টি করিলেন। তাহার যে অদৃষ্ট-কাম  
হইতে পিতৃগুণের সৃষ্টি হইল, সেই অদৃষ্ট-কামই পিতৃগুণ গ্রহণ  
করিয়াছেন। সেই কামকেই সমুদ্রগানের নিমিত্ত করিয়া পতিত-  
গণ,—আপনাদের পিতৃরূপ সাধারণ ও পিতৃগুণের উদ্দেশে  
চৰ্য্য-কৰ্ম দান করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা, তিরোধান হইবার সক্তি  
দ্বারা সিন্ধু ও বিদ্যাধরগণের সৃষ্টি করিয়া আপনায় সেই অন্তর্ধান  
নামক অপরূপ দেহ তাহাদিগকেই প্রদান করিলেন এবং তাহার  
পর আপনায় প্রতিবিম্ব অবলোকনপূর্বক প্রতিবিম্বদর্শী সুন্দর  
আকার শিরঃকম্পাদি চেষ্টা করিয়া আত্মা দ্বারা কিম্বদ এবং  
কিংপুত্রগণের সৃষ্টি করিলেন। ঐ নকল কিম্বদ ও কিংপুত্র,  
ব্রহ্মার পরিত্যক্ত প্রতিবিম্ব-রূপ দেহ গ্রহণ করিয়াছে এবং পরস্পর  
মিথুনীভূত হইয়া উৎকালে তাহারই পরাক্রম এবং মাহাত্ম্য  
গান করিয়া থাকে। ৩৮—৪৬। পরবোদি ব্রহ্মা এই প্রকার  
কব-চরণ-প্রদারণ-সমবৃত্ত দেহ ধারণ করিয়াও দেখিলেন, তাহার  
সৃষ্টি সক্তি প্রাপ্ত হইল না। তখন তিত্তকুল-চিন্তে বহুক্ষণ শয়ান  
রহিলেন। পরে তিনি ক্রোধ বশত ভোগানিযুক্ত আপনায় ঐ দেহ  
দূরে ফেলিয়া দিলেন। ঐ নিকৃষ্ট দেহ হইতে যে নকল বেশ  
‘নিপতিত হইল, তাহার অবি হইয়া জন্মিল। ব্রহ্মা যখন ঐ দেহ  
ত্যাগ করেন, তখন তাহা পদাদির আকৃষ্টন দ্বারা বিচলিত হইয়া-  
ছিল; এই কারণেই ঐ নকল অধির নাম নর্প হইল এবং ঐ  
নিমিত্তই তাহাদিগকে নাগ অর্থাৎ অত্যন্ত বেগবন্ত বলা যায়।  
ব্রহ্মার ভোগবিশিষ্ট দেহ হইতে উৎপন্ন হওয়ায়, ভোগ  
অর্থাৎ কলা দ্বারা তাহাদের কন্দর বিস্তীর্ণ হয়। তাহার ক্রোধ-  
যোগে উৎপন্ন হইয়াছিল, সুতরাং সকলেই অত্যন্ত বলমত্তাব  
হইয়াছে। অতঃপর ব্রহ্মা, ঐ নকল দেহ বিসর্জনপূর্বক আপ-  
নাকে কৃতকার্য জ্ঞান করিয়া অবশেষে মন দ্বারা সমুদ্রগকে সৃষ্টি  
করিলেন এবং স্বীয় পুত্রস্বাকার শরীর তাহাদিগকে সমর্পণ করি-  
লেন। যে নকল ব্যক্তি অগ্রে হইয়াছিল, তাহার ঐ  
সমুদ্রগকে দেখিয়া ব্রহ্মার প্রশংসা করিতে করিতে বলিলেন,  
‘হে জগৎপ্রভা ব্রহ্ম! আপনি উত্তম কর্ম করিলেন; এই যে সমুদ্র  
হইল, ইহাতে অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া সমস্ত প্রতিষ্ঠিত হইবে।  
আমরাও সকলে একত্র হবির্ভাগাদি ভক্ষণ করিতে সক্ষম হইব।’  
তদনন্তর ব্রহ্মা,—তপস্তা, উপাসনা, যোগ, বৈরাগ্য এবং অনিহাদি  
এখ্যো সমস্ত সমাধি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বন্ধীভূত করিয়া অল্প এক  
প্রকার অভিন্ন প্রজা অর্থাৎ অবিগণের সৃষ্টি করিলেন। তিনি  
তাহাদিগকে এক এক করিয়া আপনায় দেহের এক এক অংশ প্রদান  
করিলেন। ঐ সমস্ত অংশ,—সমাধি, যোগ, অনিহাদি এবং,  
তপস্তা, উপাসনা ও বৈরাগ্য দ্বারা সত্ত্ব ছিল। ৪৭—৫৩।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২০।

## একবিংশ অধ্যায় ।

দেবহুতির সহিত কর্ধম-অধির বিবাহ-সম্বন্ধ ।

বিহর কহিলেন, “ভগবান্! আমরুপ মনুষ্য বংশ বড়ই আদরণীয়।  
ঐ বংশে শিশু-বর্ষ দ্বারা অর্থাৎ শ্রী-পুলকের পরস্পর সংসর্গে যে  
প্রজা-বৃদ্ধি হয়, তাহাও নবিতর বলুন।” আমরুপ মনুষ্য পুত্রস্বয়  
প্রিয়রত ও উদ্ভাবন। ইহার বর্ষ ও সন্তানীপবতী পৃথিবীকে  
কিরূপে ব্রহ্মা করিয়াছিলেন? ব্রহ্ম! আপনি কহিয়াছেন,  
মনুষ্য দেবহুতি নামে যে কল্পা ছিলেন, তিনি কর্ধম-প্রজাপতির  
সহবর্ধিত হইল। ঐ প্রজাপতি মহাযোগী। তাঁহার ঐ পত্নী যম-  
নিয়মাদি লক্ষণে বিকৃতিভা। তাহার ঐ ভার্ধ্যায় কতগুলি  
সন্তান উৎপন্ন হয়? প্রভো! ঐ বিষয় শুনিবার নিমিত্ত কোতুল  
জন্মিতেছে, আপনি তাহা বলুন। মহাবি রুচি, আকৃতিক এবং  
ব্রহ্মপুত্র দক্ষ, প্রকৃতিকের ভার্ধ্যায়রূপে প্রাপ্ত হন। এই দুই  
ভার্ধ্যাতে যে একারে তাহার প্রাপ্ত নকল সৃষ্টি করিয়াছিলেন,  
তাহাও বলুন।” মৈত্রেয় কহিলেন, “ভগবান্! ব্রহ্মা, কর্ধম-  
প্রজাপতিক বলাইয়াছিলেন, “তুমি প্রজা সৃষ্টি কর।” তাহাতে ঐ  
কৃষি সরস্বতী-ভীরে গমন করিয়া দশ সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া তপস্তায়  
নিযুক্ত হইলেন। তিনি ঐ তপস্তায় সমাধিযুক্ত পূজাপকরণ দ্বারা  
ভক্তিসহকারে শরণাগতের বরদাতা ভগবান্ হরির আরাধনা  
করিতে লাগিলেন। ১—৬। যখন কর্ধম অধির ঐরূপে সত্যরূপে  
তপস্তা করিতে লাগিলেন, তখন ভগবান্ তাহার প্রতি প্রসন্ন  
হইলেন। তিনি শৈলকবেদ্য ব্রহ্ম-মুষ্টি ধারণ করিয়া তাহার  
প্রত্যক্ষগোচর হইলেন। মুনিবর কর্ধম তপস্তা করিতে করিতে  
উচ্ছ্বসিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, সেই ভগবান্ বিষ্ণু,  
শরীর ধারণ করিয়া সূর্যের জ্বালা গগনমণ্ডলে বিরাজমান। গলদেশ,  
—যেত পক্ষ ও উৎপলমালা সুশোভিত; মৃগপক্ষ—সুস্বাদু মৌলবর্ণ  
অলকাশলীতে উজ্জ্বলিত; কণ্ঠভট—নির্মল বস্ত্র আবদ্ধ; মস্তকে  
কিরীট; কর্ণে হুঙল এবং হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম  
বিরাজমান। তাহার হস্ত ও সরল দৃষ্টি যেন সকলের মনে  
আনন্দরাশি ঢালিয়া দিতেছে। তিনি আরও দেখিলেন, বাহন-  
গরুড়ের কঙ্কোপরি তাহার দুইটা চরণ স্থাপিত এবং বক্ষঃস্থলে  
লক্ষী ও কণ্ঠদেশে কোমল-মণি শোভমান। কর্ধম কৃষি, ভগবানের  
ঐরূপ বরদ-মুষ্টি গর্ভ করিয়া পুলকিত হইলেন। তিনি দৃষ্টিতে  
পারিলেন যে, তাহার মনোরথ পূর্ণ হইল। তখন তিনি ভূমিতে  
মস্তক রাখিয়া প্রণিপাত করিলেন এবং স্বতঃসিদ্ধ ঐতরিতে  
কৃতজ্ঞলিপিতে স্তব করিতে লাগিলেন,—“ও ভাতা! আপনি  
সমস্ত নকলগণের আধার, আপনাকে দেখিয়া অদ্য আমার মন  
নার্থক হইল। যোগিগণ ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া বহুতর  
জন্মে সিদ্ধ না হইলে, আপনায় সাক্ষ্য পাইবার অশা  
করিতে পারেন না। তাহাদের বুদ্ধি আপনায় দ্বাভা-প্রভাবে লব  
প্রাপ্ত হয়, তাহারাই সাক্ষ্য হইয়া তুচ্ছ কাহ-ভোগ-লাভের  
তবমস্তর পানপান সেবা করে। আপনিও তাহাদিগকে তাহাই  
প্রদান করেন। আপনায় চরণ-সরোজ, ভবান্বয়ের পোত-স্বরূপ।  
তাহার সিকটে ঐ নকল কাম কি প্রার্থনা-যোগ্য। নরক-  
যোদিতের ইহা পাওয়া যায়। সাক্ষ্য প্রার্থনা একরূপ  
সিন্দূর হইলেও, হুরাপবতা হেতু যম গৃহাঙ্গের কাহনেশু  
জিবর্ধনোদয়ীভা ভার্ধ্যা লাভ করিবার বাসনায় আপনায় পদ-  
কল্পগাণের যুলে উপস্থিত হইয়াছি। প্রভো! বহিও আমি  
সাক্ষ্য, তথাপি কামনা-পুরণার্থ অশেষ পুত্রস্বাকার যুল আপনায়  
পাদস্থ ব্যতীত কাহার উপাসনা করিব? হে অধীশ! আপনি

## দেবহুতি ও কর্দম-স্বাধির বিবাহ-সম্বন্ধ।



প্রজাপতি; আপনার বাক্য-রক্ষা হারা কামহত লবন্ত লোক পুত্র  
মত বন্ধ আছে। হে শুভ! আমি ঐ লোকসমূহের অনুগামী,  
অতএব আপনার পদে পূজোপহার সংগ্রহ করিয়া পত্নীলাভ  
করিতে অভিলাষী হইতেছি। আমি লোকানুগত হইয়া ভার্ঘ্যা-  
কামনা করিতেছি না। ভার্ঘ্যা বিনা দেব, ঋষি, পিতৃ—এই  
তিনের ঋণ হইতে মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নাই, সেই জন্যই  
ভার্ঘ্যা প্রার্থনা করিতেছি। হে বিতো! আপনি কালস্বরূপ;  
আপনার ভয়ে আমরা কর্তৃ করিয়া থাকি। আপনার ভক্ত-জন্মের  
কোন ভয় নাই। কেমনা, তাহার কামহত লোকসিংকে এবং  
ঐ সকল লোকানুগত আমার ভায় কর্তৃক পণ্ডিতগকে অন্যায়  
করিয়া আপনার চরণভূজপত্র আর্জর করিমাছেন। তাহাতে  
আপনার গুণ-কথায়তপানেই তাহাদের বেহুর্ধ্ব অর্থাৎ স্তম্ভপা-  
নাদি দূরীকৃত হয়। এতো! আপনার ত্রিনাভি-কালচক্র অতি  
অদ্ভুত। উহা অজর ব্রহ্মার-বরূপ অনেক উপর নিরন্তর অধ  
করিতেছে। মলমালের সহিত ত্রয়োদশ মাস ইহার ত্রয়োদশ

বর। ইহাতে ত্রিশত বটি দিব্যারাত্র-রূপ ত্রিশত বাইটটা  
পূর্ণ আছে। হয় বহু ইহার হয়টা দেখি। অলংকা ঋণ-লবাদি,  
ইহার পজাকার ধারা। ত্রিশ চাতুর্দশ ইহার নাতি অর্ধাৎ  
আধার-স্বরূপ বলয়। ইহার বেগ অতি তীব্র, অতএব ইহা  
দুরতিক্রম। যদিও আপনার এই ত্রিনাভি-রূপ কালচক্র এই  
জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান হইতেছে, তথাপি উহা  
আপনার ঐ ভক্তসমূহের আয়ুকে সবলে ধরণ করিয়া লইয়া বাইতে  
পারে না। ৭—১৭। হে ভগবন্! আপনি স্বয়ং এক। তথাপি  
আপনি জগতের বহিঃ-কামনার আঁড়াকে অবিকৃত বিভিন্ন বোপনায়ার  
প্রভাবে সম্বাদি শক্তিজন স্বীকারপূর্বক সেই ত্রিনাভি শক্তি ধারা  
উদ্ভাবনের জায় এই বিশ্বের বহিঃ-বিস্তার করিতেছেন। হে  
অধীশ! আমরা আপনার ভক্ত। যদিও আমরা হারা আমাদের  
অকিঞ্চিৎকর বিষয়মুখ বিস্তার করিতে আপনার ইচ্ছা হইবে না,  
তথাপি অমুখিহৃৎকর স্বাদানের অভিলাষ সম্পন্ন করুন। আমরা  
ইহাতেই দেব, ঋষি ও পিতৃ-ঋণ মোচন করিয়া মুক্তি লাভ করিতে

পারিব। প্রভো! আমরা মায়া দ্বারা আপনাকে পরিচ্ছন্নের  
তুলা ক্লিষ্টাশালিনী-তুলনীযুক্ত দর্শন করিতেছি। আপনাকে  
এইরূপ দেবিলে ভোগ ও মোক্ষ—হুই ফল লাভ হইয়া থাকে।  
হে ভগবন্! ভবংসংক্রান্ত জ্ঞান জমিলে কর্ণের ফলভোগ  
লভ্য হইত হয়। আপনি নিজ-মায়া দ্বারা এই লোকতত্ত্ব সর্বদা  
আবিস্তৃত করিতেছেন। আপনি সকাম-পুরুষের কাম বর্ষণ করিয়া  
থাকেন। আপনিই ভক্তি-মুক্তি-দাতা। এইজন্ত কি সকাম,  
কি নিকাম—সকলেই আপনার চরণ-কমলে প্রণত হয়। আমি  
সর্বদা আপনাকেই প্রণাম করি।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'ভগবান্  
পদ্মনাভ, গুরুদের পক্ষোপরি বিরাজমান হইয়া কর্ণের এই সমস্ত  
বাক্য শ্রবণপূর্বক ঈষৎ হাস্য করিয়া সপ্রেমে কটাক্ষপাত করিলেন।  
তাহাতে তাঁহার জন্ম যেন উদ্ভাস্ত হইল। পরে তিনি হৃৎ-  
মাধা কথা কহিতে লাগিলেন;—'মুনিজ্ঞেষ্ঠ কর্ণম! তুমি যে  
অভিপ্রায়ে আশ্রয়িত্য দ্বারা আমার আরাধনা করিলে, তাহা  
আমি স্ববগত আছি এবং আমি পূর্বেই তাহার সংযোগ করিয়া  
রাখিয়াছি। তোমার জ্ঞান বাহ্যার একাগ্রচিত্তে আমার সর্জনা  
কবে, তাহাদের সেই সর্জনা কখন নিফল হয় না। তোমার  
মনোবাণী অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। ১৮—২০। যে প্রজাপতি পতি  
সম্যক মনু সদাচারাদি লক্ষণে বিখ্যাত, যিনি ব্রহ্মাবন্ত দেশে বাস  
করিয়া সন্তানগণা মহী শাসন করিতেছেন; সেই ধর্মজ্ঞ মনু, মহিষী  
শতরূপার সহিত পরম দিনম ভোমাকে দেখিতে আসিলেন।  
তাঁহার একদীপ্য-লাবণ্যবতী কন্যা আছে। সে তরুণ-বয়স্কা এবং  
সুন্দরী। সে আপনার অনুরূপ পতি অন্বেষণ করিতেছে। তুমিই  
তাঁহার উপযুক্ত পাত্র। ভাব্যা-নিমিত্ত তোমার চিত্ত বচ-  
সংসারাবধি সমাহিত হইয়াছে। সেই কন্যা ভোমাকে আশু  
ভজনা করিবে। তোমার যে বীর্ঘ আত্মাতে ধৃঢ় আছে,  
সেই কন্যা তাহার প্রকারে প্রসব করিবে। তোমার গুণসে  
অনেকগুলি কন্যা জন্মিবে। অধিগণ তাহাদের গর্ভে পূজাধান  
করিবেন। বৎস! তুমি আমার আজ্ঞা নবিশেষ পালন করিয়া  
আমাকে সকল কর্ণের ফল সমর্পণ কর। ইহাতেই তুমি শুদ্ধমন্ত  
হইয়া অবশেষে আমাকেই পাইবে। তুমি গৃহপ্রমী হইয়া জীবে  
দয়া করিও; পরে সরাস্য ধর্ম অবলম্বন করিয়া প্রাণিমাঝকেই  
বতন দান করিও। এইরূপ কার্যে শেষে দেখিতে পাইবে,  
আমাকে তোমার আত্মা ও জগৎ—এই হুই একীভূত রহিয়াছে  
এবং তোমার আত্মাতে আমি অভিন্ন হইয়া রহিয়াছি। ২৪—২৯।  
তাঁহার পর আমিও তোমার বীর্ঘ্যসহ আপনার অংশ-কলার তোমার  
ক্ষেত্র দেবহুতির গর্ভে জন্ম লইয়া তৎসংহিতা প্রণয়ন করিব।'  
ভগবান্ এই প্রকার উপদেশ দিয়া সরস্বতী-নদী-বেষ্টিত সেই 'বিন্দু'  
সরোবর হইতে অন্তহিত হইলেন। কর্ণ দেখিলেন,—তপোমহাদি-  
সিদ্ধ অস্ত্রাঙ্ক প্রধান-পুরুষগণ তাঁহার স্তব করেন; সিদ্ধজনও তাঁহার  
পথ অন্বেষণ করেন, তিনি যে ভগবানের স্তবের জন্ত সামবেদীর  
কৃৎ উচ্চারণ করিতেছিলেন;—সেই ভগবান্ তাঁহার সম্মুখেই  
তদ্ব্যাক্তিত সামবেদের কৃৎ সঙ্কল শ্রবণ করিতে করিতে যাইতে  
লাগিলেন। এই সকল সামবেদি, পক্ষিজ্ঞেষ্ঠ গুরুদের পক্ষবাতে  
সম্যক্রূপে ব্যক্ত হইতেছিল, হুতরাং সুস্পষ্টরূপে অভিগোচর  
হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান্ প্রস্থান করিলে, কৃৎ কর্ণ সেই  
কাল প্রতীক্ষা করিয়া বিন্দু-সরোবরের তীরেই অবস্থিতি করিতে  
লাগিলেন। এই সময়ে সায়নরূপ মনু, ভাব্যার সহিত হেমবর্তিত  
রথে আরোহণ করিয়া এবং আত্মজ্ঞা তত্ত্বপরি আরোহণ করা-  
ইয়া, তাঁহার বরাহবেণাধা পৃথিবী পর্বতন করিতে করিতে ভগব-  
ন্থিচ্ছিত্র দিলে, শান্ত্রতত এই কর্ণ-মূরির আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন। ৩০—৩৫। এই হানে ভগবানের শরণাপন্ন কর্ণের

প্রতি ভগবানের অন্তঃকরণ দর্শ্য হয় এবং তাঁহার নেত্র চটতে  
হর্ষবারি পতিত হইয়াছিল। এই আশ্রমের নামই বিন্দু-সরোবর।  
উহা সরস্বতী-জলে অতিবিক্ত। এই স্থান মতি পবিত্র। সেখান-  
কার জল রোগ-নাশক, অমৃত-তুলা সুখাচ্ছ এবং সর্গদাই  
মহাধিগণ কর্তৃক সৈবিত। অনেকানেক পুণ্যরূক্ষ ও লতা উৎপন্ন  
হইয়া সেই স্থানকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। এই সকল পাণ্ডপ ও লতার  
শাখাসমূহে পক্ষিগণ এবং তলে যুগলগণ, মনোমুগ্ধকর স্বরে নানা-  
প্রকার অব্যক্ত শব্দ করিতেছে। ভগবান্ সকল কটুর ফল-পুষ্পই  
সর্বদা বিরাজমান। তথাকার প্রেমমত্ত বিহগকুল, সুমধুর স্বরে  
শব্দ করিতেছে বলিয়া কতই কোলাহল বোধ হয়; অমর-সমঃ  
মত্ত হইয়া নানা প্রকারে বিহার করে এবং মদ-মত্ত মধুরগণ নট্যে  
জ্ঞান নৃত্য করিয়া বেড়ায়। মত্ত কোকিলকুল ও পরস্পরের আস্থান  
নিমিগ বাসুবিজ্ঞাস করে। কদম্ব, চম্পক, অশোক, করুণ, পদম,  
আলন, কদম্ব, মন্দার, হুটজ, আম্র ইত্যাদি বিবিধ পাদপে সেই  
আচ্ছন্নের কতই শোভা হইতেছে। ভগবান্ কারুণ্য, প্রব, হংস,  
হুতর, জলহুট, নারস, চক্রবাক, চকোর প্রভৃতি বিহগকুলের  
মনোহর কূজনে সকলকে মোহিত হইতে হয়। ৩৬—৪১। তাঁহার  
চারিদিকে হরিণ, শূকর, শমক, গম্ব, হুতর, গোপুচ্ছ, মরুট, নকুল  
ও কন্তুরী-মৃগ জমণ করে। আশিরাজ মনু, অমৃতচর্যবর্গসহ সেই  
পরম মনোরম ভীর্বে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—একজন মুনি, ব্রহ্ম-  
চারিযোগ্য-হস্তাশনে আবৃত্তি দিয়া অধ্যাত্মীন রহিয়াছেন। এই মুনি,  
বহুকাল ভগবান্ সমাহিত; ইহাতে তাঁহার শরীরে বহুবিধ  
উপযোগ হইয়াছিল। সেই জন্ত তিনি দেহের জ্যোতি  
দ্বারা যেন জ্বলিতেছিলেন। ভগবান্ তাঁহার শরীর  
অভিশয় লীর্ণ ছিল। কিন্তু ভগবান্ তাঁহার প্রতি সুনির্দিষ্ট  
অপাঙ্গাশলোকনে যাহা বলিয়া যান, তাহা চক্ষের কলা স্বরূপ  
অমৃতময়। তাহা শ্রবণ করিতে তাঁহার কৃশতা বিদূরিত হইয়া-  
ছিল। মনু দেখিলেন, সেই মুনি,—উন্নত-শরীর, পদ্ম-পলাশচন্দ্র,  
জটোপাধী এবং চীরবলন-পরিহিত। তিনি মুনির নিকটে গিয়া  
পুনর্বার অবলোকন করিতে তাঁহাকে অসংস্কৃত মণির মত ঈষৎ  
মলিন বোধ হইল। অনন্তর আশিরাজ মনু, কৃষির কুটীরের নিকট  
গমন করিয়া তাঁহার পাদ-সমীপে প্রণাম করিলেন। মুনি  
আশীর্ষকচেনে অভিনন্দন করিলেন। মনু অর্ধং প্রহরণপূর্বক আসনে  
আসীন হইলে, মুনিজ্ঞেষ্ঠ কর্ণ ভগবানের সেই আদেশ শ্রবণ  
করিয়া সুকোমল-বাক্যে কহিতে লাগিলেন;—'হে রাজন্!  
বোধ করি, তুমি সাধু-সংস্রবণ ও অসাধু-দমনের জন্ত এই  
পর্বতন আরম্ভ করিয়াছ, কেননা, তোমরা ভগবানের শক্তি। লোক-  
পালন ভগবৎশক্তিতেই হয়।' মুনিজ্ঞেষ্ঠ কর্ণ, সায়নরূপ মনুকে  
এইরূপ কথা বলিয়া, তদন্তর্ভাবী বিহুকে প্রণাম করিয়া কহিলেন,  
'ভগবন্! আপনিই তত্ত্ব কার্যের অনুরোধে চক্ষু, হৃদয়, অদি  
নায়, বম, ধর্ম, বরণ প্রভৃতির রূপ ধারণ করিয়া থাকেন; আপ-  
নাকে সমস্তার করি।' অনন্তর তিনি মনুকে সপোষনপূর্বক পুনর্বার  
কহিলেন, 'মহারাজ! মণিভূষিত এই জয়লীল রথে আরোহণ-  
পূর্বক, ধর্মরূপ প্রহণ করিয়া, যদি তুমি ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ না কর  
তবে সকলই একেবারে বিনুখল হইয়া পড়ে। রাজন্! তোমার  
বহুর টাকারে পাণিগণ ভয়ে বিচ্ছল হইয়া পড়ে। হে আশিরাজ!  
তুমি এই যে বহুতী সেনা লইয়া, অস্তমালী হৃদয়ের জ্ঞান পর্বতন  
করিতেছ, ইহাতে এই ভূমণ্ডল তোমার নৈস্ত্র সকলের চরণধূর  
হইয়া টলমল করিতেছে। তুমি এইরূপে জমণ করিতেছ বলিয়া  
ভগবৎ-কৃত বর্গজ্ঞান বিবরন সেতু রক্ষা পাইতেছে; নতুবা দমুগণ  
তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিত। রাজন্! তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া শয়ন  
থাকিলে, লোলুপ লোক লব্ধ নিরন্তর হইয়া উঠবে, হুতরাং অধর্ম

অভিশয় বৃদ্ধি পাইবে; তাহা হইলে সবত লোক দম্যপ্রভ হইয়া একেবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে। তুমি অকারণে পর্যাটন কর নাই, তথাচ তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, কি জন্ত এ স্থানে আগমন হইল? বাহা বলিলে, তাহাই কষ্টেতে স্বীকার করিব।' ০৬—৪৪।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

### দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

মহর্ষি-কর্মের সহিত দেবহুতির বিবাহ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “মহর্ষি-কর্ম এই প্রকারে আদিরাজ মনুর অনীম গুণ ও কর্মের উৎকর্ষ দেখাইয়া প্রাশংসী করিলে, সম্রাট মনু আশ্র-প্রশংসাবাদে লজ্জিত হইলেন। পাছে আপনার অভি-প্রায় প্রত্যাখ্যাত হয়, এই ভয়ে তিনি কহিতে লাগিলেন;—‘হে ব্রহ্মন! বেদময় ব্রহ্মা বেদ-প্রবর্তন করিলে ইচ্ছা করিয়া আপনা-দিগকে তপোনিষ্ঠ, বিদ্বান্, যোগবিশিষ্ট এবং অলম্পট করিয়া আপ-নার মুখ হইতে বহি করিয়াছেন। তিনিই আপনাদিগের পরিপালন করিবার জন্ত স্বীয় বাহ-সহস্র হইতে আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নিমিত্ত লোকে আপনাদিগকে ব্রহ্মার জ্ঞান এবং আমাদিগকে তাঁহার অঙ্গ বলিয়া থাকে। আমরা পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করি। যদিও আমরা বোধ করি, এই রক্ষা আমাদের আশ্রিত; কিন্তু সেই সং ও অনন্তের আত্মা হইয়াও সিল্কিকার পরমেশ্বরই বাস্তবিক রক্ষা করেন। আপনাকে দেখিলামাত্র তৎসম্বন্ধে আমার সকল সন্দেহ এক্ষণে ছিন্ন হইল। যেহেতু আমি রক্ষা-কার্য্য করিতে অভিলাষী, আপনি স্রীতি সহকারে আমার সেই বর্ণ্য কহিয়া দিলেন। আমি শুভাশুভ বশত আপনার দর্শন পাইলাম। আপনি, বস্তুতঃ লোকের হুর্দ্বর্জন। সৌভাগ্যক্রমে আপনার পাদরজঃ নিজ-মস্তক দ্বারা স্পর্শ করিলাম। ১—৬। আর সৌভাগ্য-বলেই অদ্য আমি, আপনার অনুশাসন ও মহৎ রূপ লাভ করিলাম। আমি অনার্য্যত কর্তব্য দ্বারা যে আপনার সমুদয়ময়ী বাক্যাবলী সেবা করিলাম, ইহাও আমার সামান্য ভাগ্যে ফল নহে! প্রভো! আপনি আমাকে বধেই অনুগৃহীত করিলেন। হুহিতার স্নেহবন্ধন-নিবন্ধন অন্তঃকরণ অত্যন্ত ক্রিষ্ট হইয়াছে। এইহেতু এক্ষণে দীপের একটি বিবেদন, অমৃৎপ্রপূর্ণক জ্বলন করিতে আজ্ঞা হউক। এইটী আমার হুহিতা। ঠনি প্রিয়ব্রত ও উজানপাদের ভগিনী। ইনি বয়ঃশীলাদি-গুণ-সম্পন্ন পতি অবেশণ করিতেছিলেন। ইনি নারদের মুখে আপনার কুল, শীল, বরন, বিদ্যা, রূপ এবং গুণের কথা শুনিয়া, আপনাকেই পতিতে বরণ করিবেন বলিয়া ঠিক করিয়াছেন। অতএব হে বিজয়র! আমি প্রজ্ঞাসহকারে উপহার স্বরূপ ইহাকে সন্মদান করিতেছি, আপনি ইহাকে স্বীকার করুন। হে মুন! আমার এই কস্তা সর্বপ্রকারে আপনার অমুরূপা; ইহা হইতে আপনার গৃহবর্ষ সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে। দেখুন, সঙ্গত্যাগী ব্যক্তির নিকটেও বকি ভোগ্য বিষয় স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাঁহারও তাহা ভোগ করা কর্তব্য নহে;—সকাম ব্যক্তির ভুক্ত্যই নাই। অতএব আপনি এই কস্তাটিকে গ্রহণ করুন। আরও দেখুন, উপস্থিত বিষয়ে উপেক্ষা করিয়া যে ব্যক্তি পক্ষাৎ রূপণের নিকট যাত্ৰা করে, মহাশয়খী হইলেও, সে ক্রমশঃ শোণী হইয়া যায় এবং তাহার মনও অবজা দ্বারা বিনষ্ট হয়। হে বিজ্ঞজ্ঞ! আমি ভূমিলাস,—আপনি বিবাহ করিতে উদ্যত; সেই জন্তই এই কস্তার পানিগ্রহণ করিতে অমুরোধ করিতেছি। আপনার ব্রহ্মচর্য্য সাবধিক, অতএব ব্রত সমাপন করিয়া আমার প্রদত্তা এই কস্তা গ্রহণ করুন।’ ৭—১০। কর্ম কহিলেন, ‘ভালই হইল, আমিও

বিবাহ করিতে অভিলাষী। তোমারও এই কস্তা অন্তত। ইনি আমাকে পতিতে বরণ করিবার নিমিত্ত হির-সমত্ব, এইজন্ত তুমি অস্ত্র কোন ব্যক্তিকে সন্মদান করিতেও স্বীকার কর নাই; সুতরাং এই প্রথম বৈবাহিক-বিধি আমাদের উভয়েরই অমুরূপ হইবে। অতএব হে মানব! বিবাহ-বিধিসমত ব্রত, আপনার এই কস্তার প্রতি প্রসোজিত হউক। ইহার প্রতি আমি অমুরাগী; ইহার কান্তিপ্রভার ভূষণাদিগেও শোভা অধঃকৃত। চর, ইহাকে কে না আদর করিবে? মহারাজ! একদা তোমার এই কস্তা হর্ষাপূর্ত্তে কল্ক লইয়া ক্রীড়া করিতেছিলেন; সেই সময়ে ক্রীড়নক-কল্মকেই ইহার স্নেহ নিষিদ্ধ ছিল। ক্রীড়া করিতে করিতে ইতস্ততঃ ধাবমাণা হওয়াতে ইহার চরণের নূপুরে শব্দ হয়, তাহাতেই ইহার চরণে স্নেহের শোভা হইয়াছিল। বিবাহস্ব গন্ধর্ক, ইহাকে তদবস্থায় অবলোকন করিবামাত্র স্নেহোহে বিমূঢ়-চিত্ত হইয়া স্বীয় বিমান হইতে পড়িয়া গিয়াছিল। ইনি জীগণের ভূষণরূপা। বাচারা কমলার চরণ সেনবু না করে, তাহারা ইহাও দর্শন লাভ করিতে পারে না। আর তুমি আদিরাজ মনু; ইনি তোমার কস্তা এবং উজানপাদের ভগিনী। আপনি স্বয়ং আসিয়া প্রার্থনা করিতেছেন; কে এই প্রার্থনার সমুদ্র না হইবে? কিছ আমার একটা প্রতিজ্ঞা এই যে, যে পর্য্যন্ত এই কস্তার সন্তানোৎ-পত্তি না হয়, তাবৎ গৃহবর্ষ পালন করিব। যতকাল ইনি নিজের ও আমার তেজ বারণ না করিবেন, ততকাল ইহার সহিত বাস করিব। তাহার পর ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং—পরমহংস-মুখা অর্থাৎ জ্ঞানমুখা শব্দবাদি-স্বরূপ যে হিংসারহিত বর্ণ্য প্রকটরূপে কহিয়া-ছেন, তাহারই অনুষ্ঠান করিব। হে রাজন্! যিনি এই বিচিত্র বিধ উৎপাদন করিয়াছেন; বাহাতে এই বিধ অবস্থিত আছে এবং শেষে বাহাতে ইহা লীন হইবে,—প্রজাপতিদিগের পতি সেই ভগবান্ অনন্তই এ বিষয়ে আমার প্রশংসা। ১৪—১৫। মৈত্রেয় কহিলেন, ‘হে-উগ্রবহনু! বিদ্বান্। কর্ম কবি এইটুকু মাত্র বহিলেন। পরে তিনি ভগবান্ পন্নভাকৈ ধ্যান করিয়া ভূতী-ভাবে রহিলেন। কিন্তু তাঁহার হস্ত-শোভিত-বদন-লক্ষণে দেবহুতির চিত্ত প্রবুদ্ধ হইতে লাগিল। অনন্তর মনু স্বীয় মহিনী এবং হুহিতার স্পষ্টাভিপ্রায় অবগত হইয়া কষ্টময়ে বহু-গুণপালী সেই কর্ম-মুখকে অমুরূপ কস্তা সন্মদান করিলেন। মহারাজী শতরূপাও সন্ত-টিতে বিবাহকালীন-দানোচিত নানা-বিধ বসন, ভূষণ ও বিবিধ গৃহোপকরণ সকল সেই দম্পতীরে যৌতুক দিলেন। যোগ্যপাত্রের কস্তা সন্মদান হইল,—মনুও বিগত-চিত্ত হইলেন; কিন্তু তদন্বার বিরহ-ভাবনায় তাঁহার মনে অস্ত্র প্রকার উৎকর্ষা জন্মিল। ইহাতেই তিনি স্মৃতিচিহ্ন হইলেন। এই জন্ত স্নেহভরে ভূজযয়ে তদন্বারকে আদিসন করিলেন। পরে তিনি কস্তার বিরহ লব্ধ করিতে না পারিয়া ‘মাতঃ! বৎস!’ এইরূপ বলিতে বলিতে, বারবার চক্ষের জল ফেলিয়া তাঁহার কেশ আশ্র করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি লালন-সত্বাবে সুবিস্ব কর্মের নিকট বিদায় লইয়া তর্বার সহিত রথে আরুঢ় হইলেন। পরে তিনি ভূত্যাগ-সমভিষাহারে স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন। ২০—২৪ হে বিদ্বান্। মনু, শোভাশালিনী কবিন্দী সরস্বতীর উভয় ভটহ প্রপতি সুনিগের আশ্রম-শোভা দেখিতে আসিতে লাগিলেন তাহাতে হুহিতার বিরহজনিত রোদ অনেক পরিমাণে কমিয়া গেল তিনি পুর-দুর্গদানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন,—ইহা তাঁহার প্রজ্ঞার জ্ঞাপিতে পারিয়া, রাজদর্শন-দাননে কষ্টেতে বিবিধ শীত বায়ু ও শুষ্ক করিতে করিতে নিজ দৈর্ঘ্য ব্রজদর্শন হইতে বহির্গত হইল এবং তাঁহাকে আদিসার জন্ত অগ্রসর হইতে লাগিল যেখানে সর্ব-সম্পত্তি-বিধিষ্ট। বহিঃস্বতী নামে পুরী আছে, তাহা

ব্রহ্মাবর্তে যেখানে বজ্রাক বরাহের, অঙ্গ-কম্পনে শরীর হইতে লোম সকল পতিত হইয়াছিল, সেই স্থানের নাম বহিষতী পুরী। এ পুরীতে হরিষর্ষ কৃশ ও কাশ সর্বদা পাওয়া যায়; তদ্বারা কৃষিগণ, বজ্রবিষকারী রাক্ষসদিগকে পরাভব করিয়া বজ্রাস্ত্রটানে বিদুর আরাধনা করেন। রাজর্ষি মনুও ভূমতলে হান প্রাপ্ত হইয়া এইখানে কৃশ ও কাশ আন্তরণপূর্বক বজ্রপুরুষের অর্জনা করিয়াছিলেন। আমনুস মনু সেই বহিষতী পুরীতে থাকিতেন। তিনি তথায় কিরীয়া আসিয়া আধ্যাত্মিকাদি তাপশ্রম-নাশক আপন ভবনে প্রবেশ করিলেন। পরে তিনি স্ত্রীপুত্র বইয়া বর্ষাদির অবিরোধে বিবিধ-ভোগে প্রসূত হইলেন। ২৫—৩০।

প্রত্যহ প্রত্যবে নরীক শূরণায়কগণ তাঁহার সংকীর্ণ গান করিত। নিম্নাভ্যন্ত হইলে তিনি আসক্ত-চিত্তে হরিকথা শ্রবণ করিতেন। আমনুস মনু ভগবন্ত, সুতরাং এইক ভোগ-রচনা অবস্থিত হওয়াতে ভোগ সকল তাঁহাকে একটুও অভিতব করিতে পারিল না। তিনি সর্বদা ভগবানের ভগ্যসুখ শ্রবণ করিতেন, তাঁহাকে ধ্যান করিতেন এবং নিজ বাক্যে ভগবৎকথা রচনা করিতেন,— এইজন্ত অযাতনাই হইয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহার সময় সুখায় যায় নাই। কালের যে সব অবয়ব তাঁহার আপনার স্বস্তর পূর্ণ করিয়াছিল, তাহার সারসুত হয় নাই। এইরূপে তিনি আপনার অন্তর-কাল একসমুদিত যুগ অতিবাহিত করিলেন। ভগবান্ সারস্বতের কথা-প্রসঙ্গে আসক্তি-নিবন্ধন তিনি জ্ঞান, যুগ, সুখ—এই অবস্থায় পরিভূত করিয়াছিলেন। হে বিদুর! কোন সময়ে কোন প্রকার ক্রেশ ই তাঁহাকে বাধা দেয় নাই। শারীরিক, মানসিক, দৈবিক, শত্রুপ্রভব এবং ঈশ্বোকাদি-প্রভব প্রভৃতি বিবিধ ক্রেশ হরিপদাভিত-জনের ক্রেশ উপাধান করিতে পারে না। কৃষিগণ, মনুকে ধর্ম জিজ্ঞাসা করিতে তিনি সকলের হিত-কামনার বিবিধ শুভাবহ ধর্ম এবং মানবের সাধারণ ধর্ম, বর্ষ ও আশ্রম ধর্ম বিবৃত করিয়াছিলেন। বৎস! আদিরাজ মনুর এই অল্পত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণিত হইল। এক্ষণে তাঁহার কল্প দেবহুতির প্রভাব বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৩১—৩৭।

চাৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

বিমানে কর্ম্ম ও দেবহুতির রতিক্রীড়া ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “পিতা মাতা স্বদেশে গ্রহান করিলে, সাক্ষী দেবহুতি, পতির অভিপ্রায়ানুসারে ঈতি-সহকারে নিজা তাঁহার পরিচর্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। তবানী দেবরূপ ভগবান্ ভবেণ সেবা করিয়াছিলেন, দেবহুতিও সেইরূপ বিবাহ, শোচ, গৌরব, ইন্দির-দমন, সৌহার্দ-প্রদর্শন এবং সুমধুর-সভাষণ দ্বারা স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন। তিনি কাম, কাপট্য, বৈষ, লোভ, অহংকার ও নিবিদ্ভাচরণ প্রভৃতি পরিভ্যাগ করিলেন এবং সাবধানে শুশ্রূষা করিয়া নিত্য সেই তেজোমান্ পতির সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলেন।” বৎস! মনুজনরা দেবহুতি দৈব অপেক্ষাও উন্নতর পতির নিকট মহৎ-আশীর্বাদ-লাভের বাক্য। করিয়াছিলেন, এ বিধি তিনি সর্বপ্রকার শুশ্রূষা দ্বারা পতির অনুবর্তিনী হইয়া থাকিলেন। একে তিনি ব্রত-চরণে ক্রীণ হইয়াছিলেন, তাহাতে স্বামীর সৌখ্যকাল এইরূপে গত হওয়াতে আরও সীর্ণ হইলেন। মহর্ষি কর্ম্ম, সুধর্ষিকীর প্রতি দৃষ্টিপাতে তাঁহার তদবস্থা দেখিয়া কল্পদার হইলেন। তখন তিনি, প্রেমগর্ভ-বচনে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, ‘হে মানব!

তুমি ভক্তি মাননা! অদ্য আমি তোমার শুশ্রূষা এবং সাতিশয় উচ্ছিতে পরিভূত হইয়াছি। যে দেহ,—দেহিয়ারের অতীব প্রিয়; তুমি সেই দেহকেও আমার জন্ত উপেক্ষা করিয়া ক্রম করিতে উদ্যত হইয়াছ। প্রিয়তম! আমি বর্ষ-রক্ত হইয়া তপস্কা, লম্বা, উপাসনা প্রভৃতিতে একাত্তা লাভ করিয়া ভগবানের প্রসাধনরূপ তম-শোক-বিহীন যে যে দিবা ভোগ জয় করিয়াছি; আমাকে সেবা করিয়া সেই সকল ভোগ তোমার আশ্রয় হইল। আমি তোমাকে বিবাহকৃত: দিতেছি, তুমি তাহাতে এ সমস্ত দেখিতে পাইবে। ১—৬।

ভগবান্ উক্তব্রতের জটিল-মাজে যে সকল অন্ত্রাত ভোগের বাসনা বিনষ্ট হয়, তৎসমুদায় কি তোমার উপযুক্ত নয়? তুমি সিদ্ধ হইয়াছ;—নিজ পাতিত্ব্য ধর্ম উপাধিত সেই সকল দিবা ভোগ উপভোগ কর। এই সকল ভোগ মনুয্যদিগের অতি হুম্মাশ। “আমরা মৃগাতি” এই-রূপ বিক্রিয়া অর্থাৎ এই প্রকার বিকৃত-ভাগা মৃগাতিরা এ সকল ভোগ করিতে পায় না।’ অশ্বিল যোগ-মায়া এবং উপাসনা-পট্ট মহর্ষি কর্ম্ম বধন এই প্রকার বলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন দেবহুতি তাঁহাকে দেখিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। ইন্দির লজ্জার সহিত অশ্লোকন করিতে তাঁহার বদনের বড়ই মন্দার শোভা হইয়াছিল। অনন্তর তিনি পতিকে সখিম ও সঙ্গের গন্ধদ-বচনে কহিলেন, ‘হে বিজ্ঞেষ্ঠ! হে মানব! আপনি অমোঘ যোগ ও আমার অধিপতি। আপনি বার কহিলেন, সকলই আপনাতে সিদ্ধ আছে; কিন্তু আপনি আমার পাপিপ্রাণ-সময়ে যে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা সম্পন্ন করুন। বাহাতে আমার গর্ভাধান হইতে পারে, এমন অঙ্গ-সঙ্গ একবার হউক। প্রভো! নরী জীর্ণ জ্যেষ্ঠ-পতি লাভ করিয়া পুত্র প্রদান করিতে পারিলে গরীয়সী হয়। হে ঈশ! যদি অঙ্গীকার পালন নিমিত্ত অঙ্গ-সঙ্গ করিতে নান্দ হয়, তবে কামশাস্ত্রানুসারে সেই বিষয়ের সাধনোপায় কল্পিত করুন অর্থাৎ ভোজনাদি দ্বারা শরীরে এরূপ বলাধান দান করিতে অনুমতি হউক, বাহাতে আমার এই কলেবর রতিক্রীড়ায় সমর্থ হয়। প্রভো! মনোভব কাম, আপনার নিকট পরাভূত হইয়া আমার উপরে বল প্রকাশ করিতেছে। এইজন্ত আমার চিত্ত রমণোচ্ছাদ আকর্ষিত হওয়াতে, আমার দেহ দীন হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে বলাধান করা প্রয়োজনীয় এবং রতি-সাধনের সুমুগুণ ভবনও নির্ধারিত করুন।’ মৈত্রেয় কহিলেন, ‘কর্ম্ম মুনি, নীর প্রিয়তমার মঙ্গল-সাধনার্থ যোগাবলম্বন করিলেন। হে বিদুর! তাঁহার যোগবলে তৎকাল একটা কামগ বিমান আনিয়া আবির্ভূত হইল। ৭—১১। সেই চমৎকার বিমানখানি সর্ব-কামহু। তাহা বিবিধ রত্নসজ্জায় ভূষিত; তাহার মধ্যে সর্বসম্পদের উপচয় উত্তরোত্তর হুষ্টি প্রাপ্ত হইতেছিল এবং তাহা মণিময় স্তম্ভে অলঙ্কৃত ছিল। সেই সর্বকাম-সুখাবহ বিমানে দিবালঙ্কা সংগৃহীত ছিল। পট্টিকা নামে অঙ্গ-বিভার পট্টবস্ত্র-বিশেষ ও বিচিত্র পতাকাদি দ্বারা তাহার অলঙ্কার-ঈ বিভাসিত হইতেছিল। সেই বিমানর বহুবিধ বিচিত্র মালা এবং সুসম-সংঘের সৌরভে অলিঙ্গল যুদ্ধভাবে ঘুরিয়া-কিরিয়া মনোহর স্মৃতি করিতেছিল। তাহার সকল অংশেই হুঙ্কার, কোঁদ, কোঁদে প্রভৃতি বসন বিরাজিত ছিল। বিদুর! তাহাতে উপযুক্তপরিব্রজ পৃথক পৃথক গৃহ সকলের মধ্যে উত্তম উত্তম শয্যাও বিরজিত ছিল। পর্যাক, ব্যজন ও আসন, হানে হানে সুসজ্জিত ছিল বলিয়া সেট সকল গৃহের সকল হানই মনোহর বোধ হইয়াছিল। হানে হানে মনোবিধ শিল্পকর্ম্ম এবং কোন হানে মহামরকত-মণির হল, কোথাও বা মনোহর বিক্রম-বেদি দৃষ্ট হইয়াছিল। তাহার বিক্রম-নির্মিত দ্বারের কবাটে কতই

বল্লভ খচিত । চূড়ামন্থ ইন্দ্রনীল-মণি-মণ্ডিত এবং তাহার উপর  
হেম-বৃত্ত সংস্থাপিত । ১২—১৭ । তাহার বস্ত্রময় ভিত্তিসমূহে  
বড় বড় জলন্ত পদ্মরাগ-মণি জ্বলিতেছিল । বিচিত্র বিমান, হার,  
তেন-ভোরণ যথাস্থানে স্থাপিত । তাহাতে হংস-পারাবত প্রভৃতি  
পক্ষী সকল এমনই ভাবে চিত্রিত ছিল যে, অকৃত্রিম হংসাদি তাহা-  
দিগকে দেখিয়া তাহাদের উপর পারাবার পড়িত হইতেছিল এবং  
অজ্ঞাতি জমে শব্দ করিতেছিল । সেই বিমানে ক্রীড়া-প্রদেয়,  
গমন-গৃহ, উপবেশন-স্থান, প্রাঙ্গণ ও প্রাচীরের বহিঃস্থ অঙ্গির প্রভৃতি  
সুখদায়ক হান্ট হৃদয়রঞ্জন নিশ্চিত ;—তাহা মায়াবীরও পরম  
বিস্ময়জনক । এতদূশ গৃহ অবলোকন করিয়াও দেবহুতি দেহ-  
মালিন্য এবং পরিচারিকার অভাব-হেতু চিত্তের প্রশ্রয় লাভ  
করেন নাই । সকল প্রাণীর অভিজ্ঞান-অভিজ্ঞ ঋষির কর্তব্য যোগ-  
বলে তাহা জানিতে পারিয়া কহিলেন, 'হে ভীষ্ম ! হ্রদে স্নান  
করিয়া আসিয়া, এই বিমানে আরোহণ কর । এ সরোবর  
উৎকৃষ্ট তীর্থ । উগ্ৰবান্ধু বিষ্ণু, এই তীর্থ নির্মাণ করিয়াছেন । 'উহা  
মানব-বিমুপাত হারা যুগিগণের মনোরথ পূর্ণ করে ।'  
দেবহুতি জীত-মনে ভর্তার ঠুঁ বাক্য মাদরে গ্রহণ করিলেন ।  
তাঁহার পরিধান-বাস মলিন, কেশ বেগীভূত, শরীর মলশব্দে  
আচ্ছন্ন এবং স্তন্যবয় বিবর্ণ হইয়াছিল । তিনি পতির  
আদেশ পাইয়াই সরস্বতী-জলে গিয়া অবগাহন করিলেন । এ  
সরোবরে নানাবিধ পবিত্র জলচর সকল বাস করিত । ১৮—২৪ ।  
জলে প্রবেশ করিয়াই দেবহুতি যেখিলেন, চমৎকার দৃশ্য । সরো-  
বরের অভ্যন্তরস্থ গৃহমধ্যে দশ শত কস্তা বিরাজ করিতেছে ।  
তাহারা সকলেই উত্তর-বসন্তা,—সকলেরই পাত্র হইতে উৎপলের  
গন্ধ নিঃসৃত হইতেছে । এ সকল কামিনী তাঁহাকে দেখিয়া  
সমস্তমুগে উন্মিত হইল এবং অঙ্গলিষম্বনপূর্বক বলিতে লাগিল,—  
'আমরা আপনার কর্তৃত্বাধীন,—আমরা কি করিব আজ্ঞা করুন ।  
এই বলিয়া তাহারা আপনারাই তাঁহাকে স্নানযোগ্য স্নানার্থ  
'তৈলাদি মাথাইয়া স্নান করাইয়া দিল । তাহার পরে দুই খানি  
নির্মল নুতন হুতল পরাইয়া দিল । যে সকল উত্তম উত্তম ভূষণ  
দেবহুতির রচিতকর এবং যাহা অতিশয় দীপ্তিমান,—তাহারা সে  
সকল ভূষণে তাঁহাকে ভূষিত করিল । ভদ্রনস্তর সর্গস্তগুচ্ছ ভক্সা,  
পেয় ও স্বাদু আসব আসিয়া সমুখে রাখিল । অনন্তর দেবহুতি  
ভদ্রর আদর্শে আপনার প্রতিবিশ্ব অবলোকন করিলেন । তাহাতে  
তিনি দেখিলেন যে, গঙ্গদেশে মালা এবং পরিধান নির্মল বসন ;  
শরীরে একটুও মলা নাই ; যে অঙ্গে যে অলঙ্কার শোভা পায়,  
সে সমস্তই সন্নিবেশিত করিয়া কতকগুলি কস্তা তাঁহার প্রশংসা  
করিতেছে । তিনি আরও দেখিলেন,—আপনার দেহ—উৎকৃষ্টমাদি  
যারা স্মারিত ও প্রকাশিত ;—মস্তক—তৈল যারা অভ্যক্ত হই-  
য়াছে ; অঙ্গ সকল—সঙ্গীতধরে ভূষিত ; শ্রীবাগেশে পদক ; হস্ত  
বলয় বিরাজিত,—চরণদ্বয়ে স্বর্ণ-নুপুর শক্তি ; নিভয়-দেশের  
উপক্ৰিয়া নানারত-খচিত সুবর্ণ-কাঞ্চী এবং গলদেশ—মহার্জার ও  
কুম্ভাদি অস্ত্রাঙ্গ মাংসলা অথবা বিভূষিত । তিনি আরও দেখিলেন,—  
তাঁহার বদন—সুন্দর জ, শোভন দন্তপাংক্তি, কমলকোরকের সহিত  
স্পর্শকারী সুপ্রসন্ন লকটাক নয়ন এবং বিলাস-শালিনী মলকায়নী  
যারা বড়ই শোভাযুক্ত হইতেছে । ২৫—৩২ । পরে দেবহুতি, কবি  
শ্রেষ্ঠ প্রিয়ভদ্র পত্রিকে স্মরণ করিলেন । স্মরণ করিবারাত্র তিনি  
দেখিলেন,—এ সকল কস্তাগণ পরিবৃত্তা হইয়া তিনি পতিসমিধানে  
উপবিষ্ট হইয়াছেন । কিন্তু যখন তিনি ভর্তার অঙ্গে গিয়া জী-  
সহস্র-পরিবৃত্ত-আপনার প্রতি এবং সেই যোগাসনে আসীন  
স্বামীর দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন, তখন তাঁহার মনোরম্যে সংশয়  
অছিল,—তিনি বিস্মিত হইলেন । মুনিবর দেখিলেন, জানান্তে

দেবহুতির বড়ই শোভা হইয়াছে ; শিবাহর পূর্বে তাহার বস্ত্রপ  
হৃদয় রূপ ছিল, পুনরায় সেইরূপ হইয়াছে ; বসন-আবরণে  
তাঁহার রচিত স্তন্যগুল হৃদয় শোভা পাইতেছে, তাঁহার পরিধান  
হৃদয় বাস এবং সহস্র বিদ্যাবতী তাঁহার সেবার নিগূঢ় । প্রিয়-  
ভদ্রাকে এইরূপ অবলোকন করিয়া ঋষিবরের রুগ্নাঙ্কুরে  
প্রেমোদয় হইল । তিনি ভর্তার ক্তরাগণ-পূরণের সেই  
বিমানোপরি আরোহণ করাইলেন এবং পরে আপনি আসিত  
হইলেন । তিনি প্রিয়ভদ্রার সহিত বিমানে আরোহণ করিলে  
অতিশয় সুবাস-সম্পন্ন হইলেন । তৎকালে তাঁহার মহিমাও  
কোন অংশে লুপ্ত হইল না । বিদ্যাধরীগণ নানা প্রকারে তাঁহার  
শরীর-সুশ্রাব্য করিতে লাগিল । কুম্ভ-প্রকাশক গগনমণ্ডলস্থ পূর্ণ-  
সুধাকর, তারানিকরে পবিষেষ্টিত হইলে তাঁহার যক্রপ শোভা  
হয়, এই মুখির ঠিক সেইরূপ শ্রী প্রকাশ পাইতে লাগিল । তাহার  
পর তিনি জীলমুহ-পরিবৃত্ত হইয়া সেই বিমানোপরি অনেক দিন  
ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ঋগ্-লোকপালের বিহারস্থল সুমেরু-  
পর্বতের যে যে কন্দর,—সুশীতল, সুগন্ধ ও বীর অনিলের দ্বারা  
রমণীয় এবং যোহান স্বর্ণনগী মনাকিনীর পতন-শব্দে শদ্যমান ;  
তথায়—রুবের, অমণ করিতে করিতে সিদ্ধগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া  
যক্রপ শ্রীতি লাভ করেন—মুনিবর কর্তব্যও তক্রপ শ্রীতি অমৃতভ  
করিতে লাগিলেন । ৩৩—৩৮ । সেই বিমানে অবস্থিত হইয়া  
তিনি বৈজ্ঞানিক, সুরনয়, নন্দন, গুণভদ্রক, চৈতন্য প্রভৃতি  
বিবিধ দেবোদ্যান-সমূহে এবং মানব-সরোবর প্রভৃতি স্থানে  
আপনার প্রিয়ভদ্রার সহিত শ্রীত হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।  
এইরূপে তাঁহার অন্তঃকরণ বনদের ভূত্যা শ্রীত হইতে লাগিল ।  
তিনি বিভাশালী ও কাশগামী সেই বিমানযোগে গগনপথে  
বাযুর মত সর্বলোকে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন । তাহাতে  
অল্প সময়ের মধ্যেই তিনি বৈমানিক লোক সকলকে অতিক্রম  
করিয়া অবস্থিত হইলেন । হে বিদুর ! কর্তব্য ঋষি যে, বৈমানিক  
লোক অতিক্রম করিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি ? তীর্থপাদ  
হরির চরণদ্বয় স্মরণ করিলেই তৎস্মার নাশ হয় । সেই চরণ-  
কমলে যে সকল বীর ব্যক্তি আশ্রয় লয়েন, তাহাদিগের কি  
হুস্তাপা বল ? মহাবীরা কর্তব্য এই প্রকারে অমণ করিতে করিতে  
অতি আশ্চর্যজনক অবনীমণ্ডলের বীপ-বর্ধাদি সমুদায় অংশ  
প্রিয়ভদ্রাকে দেখাইয়া আপনার আশ্রমে কিরিয়া আসিলেন ।  
অনন্তর ঋষি, যখন দেবহুতিক রমণার্থ উৎসুক দেখিলেন, তখন  
তিনি আপনাকে নয় প্রকারে বিভক্ত করিয়া তাঁহার সহিত  
রমণ করিতে লাগিলেন । যদিও এই ঋষি বহু বৎসর সুরত-ক্রীড়ায়  
ব্যাপ্ত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পক্ষে এই সময় সুকৃষ্টবৎ হইল ।  
দেবহুতিও সেই বিমানে রতিকরী উৎকৃষ্ট শয্যার পতির সহিত  
রমণ-রতা থাকিতে বহু কাল যে গত হইল, তাহা জানিতে  
পারিলেন না । ৩৯—৪০ । এই দম্পতী যোগপ্রভাবে সুরত-ক্রীড়ায়  
আসক্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে শত সাংসার অতীত হইল ;  
কিন্তু কাম-মুগ্ধতা-নিবন্ধন তাঁহাদের পক্ষে এই সুদীর্ঘ সময়ও অতি  
অল্পকণ-ভূত্যা সীমিত গত হইল । ঋষি সর্বসময়বিহীন ছিলেন ;  
সুতরাং দেবহুতির যে বহু অপত্তা পাইবার সম্ভব ছিল, তাহা  
তিনি জানিতে পারিলেন । তাঁহার কাশনা পূর্ণ করিবার শক্তি  
আপনার আছে, ইহাও বিবেচনা করিয়া সাত্ত্বিক শ্রীতি-সহকারে  
তাঁহাকে আশ্বহোষা-ভূত্যা ভাবনা করিলেন এবং আপনাকে নয়  
প্রকারে বিভক্ত করিয়া তদীয় গর্ভে বীর্ষাধান করিলেন । তিনি  
আশ্চর্য্যবিহীন ছিলেন, এ অঙ্গ পত্নীতে তাঁহার মন আসক্ত হয়  
নাই ; সুতরাং বর্ধিত বীর্ষ-পাত মা হওয়ারও এ গর্ভে কস্তা উৎপন্ন  
হইল । তাঁহার পত্নী দেবহুতি সদাই কতকগুলি কস্তা এবং



করিলেন। তাহার সকলে সর্বাঙ্গ-সুন্দরী। সকলেরই অঙ্গ  
হইতে লোহিতোৎপলের দৌরভ বহির্গত হইতেছিল। পরে দেব-  
হুতি দেখিলেন,—স্বামী প্রব্রজ্যার্চন-গমনে উদ্যত। ইহাতে তিনি  
বাহে বিম্বিত এবং অন্তরে ব্যাকুল হইলেন। তাঁহার হৃদয়ে  
নাতিশয় শোক-সন্তাপ উপস্থিত হইল। তিনি নিদারণ চিন্তায়  
বাকুল হইয়া অথোমুখে নখমণি-শোভিত চরণে ভূমি খনন করিতে  
লাগিলেন। পরে নেত্রবারি সংবরণ করিয়া ধীরে ধীরে কোমল-  
বসনে কহিলেন, ‘ভগবান্। আপনি আমার নিকটে যে প্রতিজ্ঞা  
করিয়াছিলেন, সে সমুদায়ই সম্পন্ন করিয়াছেন। এক্ষণে আমি  
পুনরায় আপনার শরণাগত হইলাম, আমাকে অভয়দান করুন।  
৪৪—৪৯। ব্রহ্মর্ষি! আপনি প্রব্রজ্যার্চন বনে গমন করিলে আপনার  
এই কস্তাদিগকে স্ব স্ব উপযুক্ত পতি অন্বেষণ করিতে হইবে;—ইহা  
দৃষ্টান্তে আমার দৈন্ত্য আর কি আছে? আর আপনি গমন  
করিতেছেন, আমাকে তবে কে জ্ঞান-শিক্ষা প্রদান করিবে? এত  
দাল বিষয়-ভোগে অভিযান্ত্রিক করিলাম, এক্ষণে তাহা পূর্ণ হই-  
য়াছে। আমি ইন্দ্ৰিয়ভোগ্য বিষয়ে এমন রত ছিলাম যে, তাহা-  
তত্ত অসম্ভব হইয়া আমার পরমাছাকেও পরিত্যাগ করিয়া-  
ছিলাম। আমি ইন্দ্ৰিয়-প্রসক্ত হইয়া আপনাকে অস্বরূপ ছিলাম,  
কিন্তু আপনার পরম-ভাব আমার বুদ্ধিতে বিকশিত হয় নাই।  
আপনার অঙ্গপ্রস্থে আমার অভ্যর্থনা একমুখী হইল। আমি  
নিষাধি, অজ্ঞান-বশত অসং-বিষয়ে আসক্তিই ভব-ভয়ের কারণ  
য; তাহাই আমার সাধু-পুত্রকে বিচিত্র হইলে নিঃসঙ্গের ফল  
দান করে। এতদা! বাহার কর্তব্য অভাবতই ইহলোকে বর্ষ ও  
সরগো কলিত না হয় এবং পরে হরির সেবায় পর্যাবসিত না হয়,  
স ভীত হইতেও যুক্ত। আমি ভগবানের মায়াতে অভিযত  
হইয়াছি; যেহেতু, আমি মোক্ষপ্রদ স্বামী পাইয়াও মুক্তির  
ক্ষা করি নাই।’ ৫০—৫৫।

ত্রেয়সিংহ অধ্যায় সমাপ্ত ২০ ॥

### চতুর্বিংশ অধ্যায়।

দেবহুতির গর্ভে কপিলদেবের জন্ম।

মৈত্রেয় কহিলেন, ‘দেবহুতি দেবহুতির এই প্রকার নির্দেশ-  
না শুনিয়া যুনিবর কর্তৃক সন্তানকরণ করণ্যে আসক্ত হইল।  
স্বামি! বিহু যাহা কহিয়াছিলেন, তিনি তাহা মরণ করিয়া কহি-  
লেন, ‘রাজপুত্র। তুমি আপনাকে ভাগ্যবান বলিয়া হুংখ করিও  
। অক্ষর ভগবান্ অতিরেই তোমার গর্ভে প্রবেশ করিবেন।  
মি প্রভবতাই আছ। এক্ষণে তুমি ইন্দ্ৰিয়মনন, স্বর্গাচরণ,  
পুস্তাভ্যাস এবং ধনাদি-দান দ্বারা প্রজ্ঞা-সহকারে ভগবান্কে  
জিনা কর। এক্ষণে তোমার আরাধনায় ভগবান্ বিহু আমার  
শ বিস্তার করিয়া তোমার পুত্র রূপে জন্ম লইবেন। তিনি  
তামাকে ব্রহ্ম-উপদেশ দিয়া তোমার সংসারবন্ধন ছেদন করিয়া  
দেবেন।’ মৈত্রেয় কহিলেন, ‘দেবহুতি, প্রজাপতি কর্তৃক  
এই প্রকার আদেশ পাইয়া নগরীরে তাহার উপদেশ-বাক্য  
ইহা করিলেন। তিনি তাহাতেই সন্মত হইয়া বাসন করিয়া  
উহু পরম-পুত্র ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন। এক্ষণে  
আরাধনায় বহুতর কাল ব্যতিক্রান্ত হইল। অনন্তর কান্তে যেমন  
ধরি উপায় হয়, ভগবান্ সন্তান লইয়া কর্তৃক মরণ বীরা আশ্রয়  
করিয়া দেবহুতির গর্ভে জন্ম লইলেন। ১—৬। যখন ভগবান্  
উপায় হইলেন, তখন আকাশে বর্ষাশালী মেঘসমূহ হইতে বিবিধ  
দ্রব্য হইল। গন্ধর্বগণ গান করিতে লাগিল এবং অক্ষর-সমূহ

আনন্দে নৃত্য করিল। আকাশ হইতে অমরেন্দ্র কর্তৃক মুক্ত দিব্য  
পুশ্যহুতি হইতে লাগিল। সিন্ধু, জল ও সকলের মন প্রসন্ন  
হইয়া উঠিল। সেই সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা,—মরীচি প্রভৃতি  
ঋষিগণে বেষ্টিত হইয়া কর্তৃক মরণ আশ্রমে আগমন করিলেন।  
স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান ব্রহ্মা জানিতে পারিলেন যে, বিশেষরূপে  
সাংখ্য-জ্ঞান উপদেশ দিবার জন্য পরমেশ্বর স্বয়ং ভগবান্ সন্ত-  
অংশে জন্ম লইয়াছেন। তিনি পবিত্র চিত্ত দ্বারা ভগবানের  
বাসনার প্রশংসা করিলেন। পরে প্রজ্ঞেস্ত্রেয় হইয়া কর্তৃক এবং  
দেবহুতিকে বলিলেন। তিনি অগ্রে কর্তৃক কহিলেন, ‘হে ভাত!।  
তুমি সন্মত প্রকারে আমারই পূজা করিলে; যেহেতু, একপটে  
আমার সন্মান রাখিয়া আমার বাক্য গ্রহণ করিয়াছ। ৭—১২।  
গুরুলোকের আদেশে ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া গৌরব-প্রদর্শনে গুরু  
বাক্য মাত্র করাই গুরু-গুণ। পিতার প্রতি পুত্রের এই প্রকার  
গুণবান করাই কর্তব্য। তোমার এই সকল সুন্দরী হুতি  
পতিরতা হইবেন। ইহারা স্ব স্ব অংশে অনেক প্রকারে আমার  
স্তুতি করিবেন। মরীচি প্রভৃতি প্রধান ঋষিদের মধ্যে বাহ্য  
ব্রহ্মণ নীল, তদনুসারে এই আপন কস্তাদিগকে সদায় যথেষ্ট  
সম্পদান কর। ইহাতে তুমি সন্তুষ্ট হইয়া যশোবিস্তার করিবে।  
হে যুনে। তোমার পুত্রী ঈশ্বর। আমি জানিতে পারিলাম,  
আদ্য-পুত্র ভগবান্ স্বীয় মায়া দ্বারা তুমি সমূহের সর্বাঙ্গীষ্ট সাধন  
করিবার মিস্ত্র এই দেহ ধারণ করিয়া, কপিলরূপে তোমার গৃহে  
স্ববর্তী হইয়াছেন।’ অনন্তর তিনি দেবহুতিকে বলিলেন, ‘তোমার  
এই বালকটির চক্ষুঃ—কমল-সদৃশ, কেশ—স্বর্ণবর্ণ এবং পাদপদ্ম  
পদ্মসদৃশ। ইনি শাস্ত্রজ্ঞান ও পরোক্ষ-জ্ঞানরূপ যোগে  
কর্তৃক বালককে সমূলে উপাধিত করিবেন। হে মানসি! ইনি  
কৈটভ-যাতন ভগবান্, তোমার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন।  
ইনি তোমার অবিদ্যা এবং সংশয় ব্রহ্মণ এস্থি ছিন্ন করিয়া  
পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন। ইনি সিদ্ধগণের অধীশ্বর এবং  
সাংখ্যার্থী কর্তৃক পুজিত হইয়া লোকে ‘কপিল’ আখ্যা প্রাপ্ত  
হইবেন। ইহা হইতেই তোমার কীর্তি সংস্কৃতি হইবে।’ ১০—১৯।  
মৈত্রেয় কহিলেন, ‘ব্রহ্মা,—কর্তৃক ও দেবহুতিকে এই প্রকার আশান  
দিয়া সংসদানারোহণে নারদ ও অন্ত কতিপয় হুমার সহ তৃতীয়  
স্বর্গের পরা নীমা সভালোকে গমন করিলেন। হে বিহু!  
ব্রহ্মা চলিয়া বাইলে যুনিবর কর্তৃক তাহা হইয়া আদেশানুসারে সেই  
সকল বিষয়ষ্টা ঋষিগণকে বখাবি আশুহুতি সম্প্রদান  
করিলেন। তিনি মরীচিকে কলা, অত্রিকে অমৃত্যু, অগ্নিরাকে  
জ্ঞান এবং পুলস্ত্যকে হবির্ভূ নারী কস্তা প্রদান করিলেন। আরও  
তিনি পুলহকে তাহার উপযুক্ত গতি নারী কস্তা, ক্রতুকে জিহা,  
তৃণকে খ্যাতি ও বলিষ্ঠকে অরুণতী সন্তান করিলেন। শান্তি নারী  
তমরা অথর্ষাকে প্রসন্ন হইল। এই শান্তি দ্বারা বজ্র সমুদ্র কণা  
শায়। এই প্রকারে কস্তা সম্প্রদান করিয়া, যুনিবর কর্তৃক, এ  
সমস্ত বিজ্ঞেষ্ঠ জ্ঞাতাগিগণকে সমাদরে কিছুকাল লাগল করিলেন  
তাহার পর সেই সকল কৃতদার ঋষিগণ কর্তৃক মরণ অমৃত্যু  
হুতিগণে স্ব স্ব আশ্রমে প্রতিস্থিত হইলেন। তদনন্তর প্রজাপতি  
কর্তৃক, দেবপ্রভে বিহুকে স্বপ্নে অর্থী জানিয়া, তাহার সহিত  
নির্জনে সাক্ষাৎ করিলেন এবং প্রণাম করিয়া তাহাকে কহিতে  
লাগিলেন;—‘আহা! এই সংসারে পাণাধিতে দম্যমান ব্যক্তি-  
গণের প্রতি, দেবতা সকল বহুকালে প্রসন্ন হয়। ২০—২৬।  
যতিগণ নির্জনস্থানে থাকিয়া বহুদেবে ভক্তিযোগে স্থিতি একপ্রভা  
দ্বারা তাহার পাদপদ্মের সর্পণ পায়, আমরা নীচ হইলেও, সেই  
এই ভগবান্ আমাদের লম্বতা গণ্য না করিয়া, আমাদিগের  
গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। এতদা! ইহা তোমার উচিতই।

যেহেতু তুমি আপনাদের ভক্তগণের পক্ষ পরিপুষ্ট করিয়া থাক।  
 হে ভগবান্! তুমি 'তোমার পুত্র হইব' এই সভা প্রতি-  
 পালন এবং জ্ঞান-লাভন সাংখ্যান্ত্র উপদেশ দিবার জন্তই  
 আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছ। তুমি যে ভক্তগণের মান-  
 বর্দ্ধনকারী! কিন্তু হে ভগবান্! যদিও তোমার বস্তুতঃ প্রাকৃত-  
 রূপ নহে, তথাচ তোমার যে সকল অলৌকিক চতুর্ভুজাদি  
 রূপ এবং যে যে রূপ তোমার ভক্তজনের অভিরুচি-সম্মত,  
 সে সকল রূপই তোমার যোগ্য। আমি তোমারই শরণা-  
 পন্ন হইলাম। পতিতেরা আশ্রয়ত্ব অবগত হইতে অভি-  
 লাসী হইয়া অবিরত তোমারই আরাধনা করেন। তোমার  
 পাদপীঠই অভিবাদনের যোগ্য। তুমি,—ঈশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশ, জি,  
 জ্ঞান, বৈরাগ্য প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ। হে ঈশ! তোমার শক্তি  
 স্বাধীন। তুমিই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিস্বরূপ। তুমিই পুরুষ  
 অর্থাৎ প্রকৃতির অধীতা। তুমিই সচৎ অর্থাৎ মহন্তত্ব। তুমিই  
 কাল অর্থাৎ সকলের ক্ষোভক। তুমিই কবি অর্থাৎ হৃদ-ভক্তরূপ।  
 তুমিই ত্রিবিধ অর্থাৎ অহঙ্কারস্বরূপ। তুমিই লোকপাল অর্থাৎ  
 এ-অহঙ্কারের পালক। এই প্রপঞ্চ, বাহ্যেতে জ্ঞানশক্তি-বাহ্য  
 লীন হয়, তুমি সেই সর্বজ্ঞ অর্থাৎ প্রধানবির আবির্ভাব ও  
 ভিরোভাবের সাক্ষী। তুমি পরমেশ্বর; আমি তোমারই শরণা-  
 গত হইলাম। প্রভো! তুমি যখন পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছ,  
 তখনই আমি স্পষ্টত্ব হইতে নিস্তার পাইয়াছি। তাহাতে যদিও  
 সিদ্ধকাম হইয়াছি, তথাপি তোমাকে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করি।  
 তৎপরে আমি পরিব্রাজকগণের পথাবলম্বী হইয়া হৃদয়মধ্যে  
 তোমাকে ধারণ করিয়া নির্ভয়ে বিচরণ করিব।' ২৭—৩০।  
 ভগবান্! কহিলেন, 'হে মুনিবর! বৈদিক এবং লৌকিক-কৃত্যে  
 আমার উচ্চিহ্ন লোকের প্রশংসা হইয়া থাকে, ইহাতে আমি  
 তোমাকে 'তোমার পুত্র হইব' এই যে কথা বলিয়াছিলাম,  
 তাহা সভা করিবার জন্তই তোমার গৃহে জন্ম স্বীকার করিয়াছি।  
 যে সকল মুনি, হুশাসয় লিপ্সুসহ যোচন করিতে ইচ্ছা করিয়া  
 সর্বদা আমার ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে আশ্বদর্শন-সম্মত তত্ত্ব  
 প্রশংসানের নিমিত্তই আমি এই জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। মনে!  
 পূর্বাধি আশ্রয়জনের এই স্বাক্ষরার্থ সিদ্ধ আছে, কিন্তু কাল বশতঃ  
 তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল। আমি তাহা পুনরায় প্রবর্ত্ত করাইবার  
 নিমিত্ত আশ্রয়মায়া দ্বারা এই দের্শধারণ করিয়াছি। তুমি আমার  
 নিকট অশ্রুজ্ঞা চাহিতেছ, ভাল, আজ্ঞা দিতেছি,—যথা  
 ইচ্ছা গমন কর। কিন্তু যদি আমাতে কর্ম সমর্পণ করত  
 দুর্লভ্য যুত্ব জয় করিয়া অশ্রুত্ব লাভ করিতে চাও,—আমার  
 ভজনা করিও। এইরূপ করিলেই আমাকে—তোমার আশ্রিতে মন  
 দ্বারা অবলোকনপূর্ব্বক শোকহীন হইয়া যোদ্ধ প্রাপ্ত হইবে। আমি,  
 বাহ্য দৈবহৃতিকেও সর্বকর্ষের উৎসলকারিণী আশ্রয়মায়া বিতরণ  
 করিব। তাহা হইলেই তিনি সংসার-ভয় হইতে সম্পূর্ণরূপে পরি-  
 ত্রাণ পাইয়া পরমাত্ম লাভ করিবেন।' ৩৪—৩৯।  
 মৈত্রেয় কহি-  
 লেন, "ভগবান্! কপিল এত প্রকার কহিলে, প্রজাপতি, কর্দ্ধম,  
 তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া শ্রীতচিতে অরণো যাত্রা করিলেন। অন-  
 ন্তর মুনিবর কর্দ্ধম আশ্রয়ই শরণাপন্ন হইয়া, মুনিগণের অহিংসাদি  
 ব্রত অবলম্বন করিয়া, অমনীতলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন;  
 এমন কি, তিনি বিশ্বাসলভিশূন্য হইয়া আমি ও নিকেতন পর্য্যন্ত  
 পরিভ্রমণ করিলেন। পরে সৎ ও অসৎ হইতে তির্য্যক ব্রহ্ম, নির্ভণ  
 হইয়াও সন্তপ্তভাবে বিরাজমান, তিনি তাঁহার ঐতি মনোনিবেশ  
 করিলেন। এইরূপে তিনি অবাতিচারিণী তত্ত্ববলে অতিরেই ব্রহ্ম-  
 লক্ষ্যকার লাভ করিলেন। তিনি দেহানিতে অহঙ্কারাদি-বহিত  
 হইলেন, হৃদয়ঃ শীতোষ্ণাদিতে অনাশ্রয় হইলেন এবং তেজস্বি-

বজ্রিত হইয়া কেবল যত্নপন্যাই দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার  
 যুক্তি, প্রত্যাগাশ্রয়প্রার্থী হইয়া শাস্তভাবে অবস্থিত হইল।  
 তখন তিনি প্রাশান্তোষি সাগরের স্রাব নিশ্চল ও নিঃশব্দ হইয়া  
 রহিলেন। তাহার পর তাঁহার চিত্ত, মুক্ত-বন্ধন হইয়া পরম-ভক্তি-  
 তাবে জীবাত্মা-স্বরূপ ভগবান্! বাহুদেবে সংযত হইল। তিনি দেখি-  
 লেন যে, স্বয়ং ভগবৎস্বরূপ হইয়া সকল প্রাণীতে ভগবৎরূপ আত্মা  
 অবস্থিত এবং সকল ভূত, ভগবৎরূপ আত্মায় অবস্থিত। পরে তিনি  
 রাগদ্বৈবিধীন এবং সর্বত্র সমদর্শিত হইয়া ভগবৎভক্তিযোগে  
 ভগবৎ-সম্বন্ধিনী গতি, অতিরেই লাভ করিলেন।' ৪০—৪৬।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

মাতুলস্বিন্যানে ভগবান্! কপিলের উৎকৃষ্ট ভক্তি-লক্ষণ বর্ণন।

শৌনক কহিলেন, হে হৃত! তবসমূহের সংখ্যাকর্ত্তা অর্থাৎ  
 সাংখ্য-শাস্ত্র-প্রবর্ত্তক ভগবান্! কপিল জন্মবজ্রিত হইয়াও মানব-  
 গণের আশ্রয়জন দিবার জন্তই আপনাদের মায়া দ্বারা স্বয়ং জন্মগ্রহণ  
 করিয়াছেন। তিনি, পুরুষগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং যোগী সকলের  
 মধ্যে মহৎ। আমি, সেই দেবের চরিত্র অনেকবার শুনিয়াছি,  
 তথাচ তাঁহার কীৰ্ত্তি-প্রবণে আমার ইচ্ছিম সকল, বিশেষ পরি-  
 তৃপ্তি-লাভ করিতেছে না। তিনি, ভক্তচরিত্র অশ্রুপুঞ্জ দেহ দ্বারা  
 করিয়া, আশ্র-মায়া দ্বারা যে যে কর্ম বিধান করেন, তৎসমস্তই  
 কীৰ্ত্তনযোগ্য। সেই সকল কর্ম, আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর  
 আমি, জ্ঞানসহকারে তাহা প্রবণ করিব। হৃত কহিলেন, হে  
 বিজয়র পৌনক! আপনি, যেমন আমাকে জিজ্ঞাসা করি-  
 লেন, মহাত্মা বিদ্বৎ, মুনিবর মৈত্রেয়সকলও এইরূপই জিজ্ঞাসা  
 করিয়াছিলেন; তাহাতে তিনি, শ্রীত হইয়া আশ্র-বিষয়ক প্রশ্ন  
 বিদ্বৎকে বাহা বাহা কহিয়াছিলেন, তাহা আমি বলি, প্রবণ  
 করুন। মৈত্রেয় কহিলেন, "পিতা, অরণো যাত্রা করিলে মাতার  
 শ্রিয়সাধন ইচ্ছা করিয়া ভগবান্! কপিল, সেই বিদ্বৎ-সরোবরের  
 তীরস্থ আশ্রমেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন। তিনি, তত্ত্বমার্গে  
 পারদর্শী, একান্ত নিষ্কিন্ধ হইয়া উপবিষ্ট থাকিতেন। একদা দেব-  
 হুতি, ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া আপনাদের প্রপ্তের নিকট গমন-  
 পূর্ব্বক কহিলেন, 'হে ব্রহ্মন! হুই ইচ্ছিমগণের বিষয়াজিলায়ে  
 আমি নিতাশ্র আশ্রা হইয়াছি। বিত্তো! এ কামনা ক্রমশঃ  
 পূর্ণ হইতে হইতে আমাকে অশ্রুতমসের দ্বারা আক্রান্ত করিতেছিল;  
 কিন্তু তোমার কৃপায় সেই হৃতর অশ্রুতমসের দ্বারা লজ্জ-রূপ  
 তোমাকে পাইলাম এবং তবিত্যতে যে অজ্ঞানকে পড়িয়া জন্ম-  
 মরণ-হেতু ক্রেশলমূহ ভোগ করিতে হইত, তাহারও লোপ ঘটল।  
 ১—৮। তুমি আশ্র ভগবান্! এবং পুরুষ সকলের ঈশ্বর। তুমি  
 অজ্ঞানকে লোকগণের চক্ষুঃ-প্রকাশক হৃদয়ের জ্বালা উদ্ভিত হই-  
 য়াছ। হে দেব! এই দেখে আমার যে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি  
 আশ্রহ জন্মিয়াছে, ইহা তুমিই যোজন্য করিয়াছ। তুমি, আমার  
 এই বোধ দূর কর। তুমি শরণাগত ব্যক্তিকে পরিভ্রমণ কর এবং  
 তুমি কঠোর স্বরূপ হইয়া আপনাদের ভূত্যাগণের সংসার-রূপ তর-  
 ক্ষেদন কর। আমি—প্রকৃতি এবং পুরুষকে জানিতে চাই; এই-  
 জন্ত তোমার শরণ লইলাম। এই আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি  
 ধর্ম্মবেত্তাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ আমার এই কামনা পূর্ণ কর।'  
 মৈত্রেয় কহিলেন, "ভগবান্! কপিল, জননীর এইরূপ নিরর্থক বচন-  
 প্রবণ করিয়া বিশেষত্ব করিলেন, 'এ সকল কথা যোদ্ধ-বিষয়ে  
 রত্নজনক।' ইহাতে তাঁহার মনোমধ্যে অতীত আনন্দ উৎপন্ন

হইল এবং ঈশ্ব-হাতে তাঁহার বদন, বিতানিত হইল। তিনি  
স্নাতক কহিতে লাগিলেন, 'হে অশ্বপে! আশ্বনিষ্ঠ যোগেই  
মুখ ও হৃৎ উভয়েরই সর্বশেষ উপরতি হয়; এই হেতু আমার  
মতে আশ্বনিষ্ঠ যোগই পুরুষ সকলের নিঃশ্রেয়সের কারণ। আপ-  
নাকে সর্লঙ্গ-সম্পন্ন এই যোগই বলিতেছি। পূর্বে অবিশ্বাস ইহা  
কিন্তে কামনা করিলে, তাঁহাদের নিকটে উহাই কহিয়াছিল।  
চিন্তিত জীবের বন্ধ ও মুক্তির কারণ। চিত্ত, বিষয়ে আসক্ত হই-  
লেই জীবের বন্ধন এবং পরমেশ্বরে সংযত হইলেই তাঁহার মোচন  
হয়। ১—১৪।

মাতঃ। তিত্ত বদন 'আমি' 'আমার' ইত্যাকার  
অভিমান-উৎপাদক কাম, মোহ, মোহ প্রভৃতি বল-বিরহিত হইয়া  
পবিত্রীকৃত হয়, 'তখন পুরুষ,—জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং তত্ত্বমুক্ত-চিত্ত  
যায়া স্বাক্ষকে প্রকৃতির অতীত, ভেদশূন্য, অবিভী, স্বয়ংপ্রকাশ,  
স্বাক্ষ-অপরিচ্ছিন্ন ও উদাসীন দেখিতে পাইয়া থাকে এবং  
প্রকৃতিকেও হীনভেদে দেখিতে পায়। না! অধিকারী ভগবানে  
ভক্তিযোগেই যোগীদিগের ব্রহ্মজ্ঞান-সিদ্ধির পথ; এতদ্ব্যতীত মঙ্গল-  
জনক পথ আর বিত্তীয় নাই। পতিতেরা বলেন—যে আসক্তি আমার  
অক্ষয় পাশ স্বরণ, তাহাই আমার সাধু পুরুষে বিহিত হইলে নিরা-  
বরণ মোক্ষের স্বরূপ হয়। থাকে। যেসকল পুরুষ মহিষ্, করণা-  
নীল, সকল দেহীর সূত্র, শাস্ত্রপ্রতি,—বাহ্যদের কেহ শত্রু নাই,  
তাঁহারা সাধু। শাস্ত্রানুযায়ী সুনীলতাই তাঁহাদের ভূষণ। তাঁহা-  
রাই একান্তিগে দৃঢ়তর ভক্তি করেন। তাঁহারা আমার জন্তই  
সকল কর্তব্য,—এমন কি, আবশ্যক হইলে স্বজন ও বন্ধু-বান্ধব ত্যাগ  
করিয়া থাকেন। তাঁহারা ই অঙ্গগত হইয়া আমার পবিত্র কথা  
শ্রবণ এবং কীর্তন করিয়া থাকেন। তাঁহারা আমাতে সংযত  
থাকেন বলিয়া আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ ভাপে তাঁহাদিগের হৃদয়  
সন্তুষ্ট হয় না। ১৫—২০।

বাহারা উক্ত প্রকারে সর্লঙ্গ-সম্বন্ধিত,  
তাঁহারা সাধু। সাক্ষি। সাধুগণ, সনজ্ঞানিত মোহ-হরণ করেন,  
এই হেতু আপনি এই প্রকার সাধুজন-সক কামনা করিবেন। সাধু-  
সমাগমে হৃদয় ও কর্ণের সুখদায়ক, আমার বীৰ্য-প্রকাশক কথা  
উপস্থিত হয়। তৎসময়েই আশু আমাতে অর্থাৎ অপবর্ণ-বন্ধ-  
বরণ হরিতে প্রভা, বৃত্তি ও ভক্তি জন্মে। তৎপরে ক্রমশঃ পুরুষ,  
মহী যোগাদি-লীলা চিত্ত করে। এইরূপ ক্রমে ভক্তি উৎপন্ন  
হইলে তাহার ইহ-পরকালীয় ইচ্ছাসমূহ হইতে বিরতি হয়। পরে  
সে উদ্ভূত হইয়া ভক্তিপ্রধান যোগমার্গ-অবলম্বনে চিত্ত-সংযমন  
করিতে যত্নবীল হয়। জননি! এই প্রকার করিয়াই এই জীব,—  
প্রকৃতিগুণ-সমূহের অলম্বন, বৈরাগ্য-বিবর্জিত জ্ঞান, যোগ এবং  
আমাতে অর্পিত-ভক্তি প্রভৃতি দ্বারা এই দেহেই আমাকে  
পাইয়া থাকে।' দেবহুতি কহিলেন, 'তোমাতে কি প্রকার ভক্তি  
করা উচিত? আমি জিজ্ঞাসি,—আমারই বা কিদূর ভক্তি করা  
কর্তব্য। যে ভক্তিবলে অন্যামনে তোমার যোক্তাত্মক পদ সর্লঙ-  
ভাবে প্রাপ্ত হই, তুমি সেই ভক্তিতত্ত্ব আমাকে বল। ভগবানের  
প্রতি লক্ষ্যকারী যে যোগকে মুক্তির কারণ বলিয়া উল্লেখ করিলে,  
যাহা হইতে তত্ত্ব সকলের অবলম্বন হয়, সেই যোগই বা কি প্রকার  
এবং তাহার অর্থই বা কত? হে হরি। আমি অবলা, নবমুখি,—  
এই সকল মূর্খোক্ত তত্ত্ব তোমার কৃপায় অল্পেই বাহাতে আমার  
যোগদ্বা হয়, সেই প্রকার করিয়া তুমি আমাকে তাহা বিশেষরূপে  
জ্ঞাপন কর।' ২৪—২৬।

বৈজয়ে কহিলেন, 'ভগবানু কপিল,  
দেবহুতির তত্ত্ব হইতে জন্মিয়াছিলেন। এই হেতু জননীর এরূপ  
গাঢ়া তাঁহার অভিশপ্ত স্বেদনকারী হইল। তিনি, স্নাতক ভক্তিপ্রায়  
স্বপনত হইয়া বাহ্যে ভয়সমূহত-শঙ্কন আছে এবং বাহ্য  
গাঢ়ানানে অভিহিত; সেই শাস্ত্র ও ভক্তি-বিদ্যাকারী যোগ  
কল কহিতে লাগিলেন। ভগবানু কহিলেন, 'মাতঃ বাহ্যের

যায়া শঙ্ক-স্পর্শাদি বিষয়ের অন্তত্ব হয়, নবমুখি ভগবানু হরির  
প্রতি সেই সকলের যে আভাবিকী বৃত্তি, তাহাকেই দিক্কায়া ভাগবতী  
ভক্তি বলা যায়। গুহ-সম পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষাও  
গরীয়সী। বেদ-বিহিত কর্ণে প্রকৃতি জন্মিলে পর, ইচ্ছার সকলের  
এ বৃত্তির উল্লেখ হয়। এই প্রকার-ভক্তি-এসঙ্গে মুক্তিও হইয়া  
থাকে। জঠরহ অনল, যেমন তুষ্ণ অর জীর্ণ করে, তদ্রূপ সেই  
ভক্তিও শীঘ্র লিঙ্গ-শরীরকে নষ্ট করে। কিন্তু না! বাহারা  
আমার পদ-সেবার আসক্ত, বাহাদের সমস্ত চেটা কেবল  
আমার জন্ত, বিশেষত বাহারা পরম্পর একত্রিত হইয়া অনিত-চিত্তে  
আমার বীৰ্য বর্ণন করিতে আমোদ পায়,—এইরূপ কোন কোন  
ভাগবত পুরুষ, এই প্রকার মুক্তি অর্থাৎ আমার সহিত একাত্মতা  
ইচ্ছা করেন না। না! আমার যে যে মুক্তির বদন প্রসন্ন এবং  
মোচন অলম্বণ, তাঁহারা সেই সেই লিঙ্গ ও বরপ্রদ মুক্তি সকল  
দর্শন করিতে অভিলাষ করেন; আর এই সকল মুক্তির সহিত  
সুহৃদীয় বাক্যও বলিয়া থাকেন। আমার মনোহর মুখ-ব্রোহ্মা-  
অবয়ব-বিশিষ্ট এই সমস্ত মুক্তির লীলা-হাস্তসম্বলিত অবলোকন এবং  
মন-ভুলান বাক্যাদি এই সকল পুরুষের মন এবং ইচ্ছা সকল  
আকর্ষণ করিলেও এবং তাহাতে তাঁহাদের মুক্তিকামের ইচ্ছা  
না থাকিলেও, আমার ভক্তি স্বয়ং তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান  
করে। এই প্রকারে মুক্ত-পুরুষ অবিদ্যা-নিহতির পর আমার  
মাতা-বিরচিত সত্য-লোকাসিত ভোগ-সম্পত্তি এবং তত্ত্বের  
পশ্চাৎ স্বতঃ-উপস্থিত অধিদ্বিগি এই অর্থাৎ, ভাগবতী জ্ঞি,  
এই সকল ভোগ—যদিও সুখা ন্য করেন, তথাপি—তাঁহারা  
বৈকুণ্ঠলোকে গিয়া অন্যামনে তাহা পাইয়া থাকেন। যে  
শাস্ত্ররূপে। আমার ভক্তিবলে মুক্ত-পুরুষ বৈকুণ্ঠ হইয়া বিবিধ-  
ভোগাবলম্ব পায়। স্বর্গাদির ভায়—বৈকুণ্ঠ-লোকস্থিত ভোক্তা ও  
ভোগ্য-সমূহ কালধর্ম্যে বিনষ্ট হইবে, এরূপ ভয়ের কারণ নাই।  
বাহারা আমাকে একাত্মমানে আশ্রয় করে, কোন কালে তাহাদের  
ভোগাবলম্ব নষ্ট হয় না এবং আমার অধিদ্বিগি কালচক্রও তাহা-  
দিগকে গ্রাস করিতে সক্ষম হয় না। আমি বাহাদের আশ্রয়  
প্রিয়, পুত্রের ভায় স্নেহপাত্র, সখ্যভূলা বিশ্বাসের আশ্রয়,  
ভক্তভূলা উপদেষ্টা, সূত্রসম মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী, ইষ্টদেবভূলা পুত্রনীর  
অর্থাৎ বাহারা এই প্রকার সর্লঙভাবে আমার ভজনা করে, আমার  
কালচক্র তাহাদিগকে ধ্বংস গ্রাস করিতে পারে না। ৩০—৩৭।

ইহার পর, লোকগামী নোপাধিক আত্মা; এই আত্মাবলম্বী কলত্রাদি,  
আর আর সকল ধন, পদ, পুত্র, সখ্যাত্ম সমস্ত পরিগ্রহ বিনশ্চর  
দিয়া বাহারা একাত্মভক্তি দ্বারা কেবল আমার আরাধনা করেন,  
তাঁহাদিগকেই আমি সংসার হইতে পরিভ্রাণ করিয়া, এই প্রকার  
মুক্তি প্রদান করিয়া থাকি। না! আমিই ভগবানু, আমিই  
প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর, আমিই সর্লঙাঙ্গীর আত্মা; আমি ছাড়া  
কত কেহও সংসার-ভর নিবৃত্ত করিতে পারে না। আমার  
তথ্যে বাতাস বন, সূর্য উদ্ভাপ দেয়, ইজ বর্ষণ করে, অগ্নি  
স্বয়ং করে এবং বৃহা, সত্ত্বলীলাগীর উপর বাসিত হইয়া থাকে।  
যোগীগণ জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা আপনাদের মঙ্গলার্থ  
আমার অভয়প্রদ পাদমূল সেবন করে। দৃঢ়-ভক্তিযোগে  
আমাকে অধিত হইয়া যে, মন স্থির হয়, তাহাই ইংলোকে  
পুরুষ সকলের পরম মঙ্গলের কারণ।' ৩৮—৪০।

## ষড়বিংশ অধ্যায়।

সাংখ্যযোগ-স্বপ্নম।

ভগবান্ কহিলেন, 'মাতঃ।' বাহা জামিলে পুরুষ, প্রকৃতি-সম্বন্ধীয় ভণ হইতে মুক্ত হয়, এক্ষণে আমি আপনাকে সেই ভণ সকলের পৃথক পৃথক লক্ষণ বলি। ভণজান-সম্বৃত্ত অহংকার-শিবর্ষক সামান্যদিকে পতিতেরা মুক্তির কারণ কহিয়া থাকেন; আপনাদি নিকট আমি তাহাও পবিত্র করিতেছি। না। প্রত্যগ্-জ্যোতিঃ যে আত্মা, তিনিই পুরুষ। সেই পুরুষ বসাদি এবং প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। তিনি অপ্রকাশ। এই বিধ, তাহার নতিত নিযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়। সেই পুরুষের নিকট বিহীন শক্তিরূপা অবাঞ্ছ-গুণবর্মী প্রকৃতি লীলা-হেতু উপগতা হইলে, তিনি যদৃচ্ছাক্রমে তাহাকে গ্রহণ করেন। এই প্রকৃতি, স্বীয়ভণ বাণী আপনাদি অনুরূপা বিচিত্র প্রকা-পরি করিতে থাকেন। তাহাকে আত্মভাবে অবলোকন করিয়া এই পুরুষ, জ্ঞানের আধার-রূপা স্ববিদ্যায় সঙ্গা মুক্ত হন। তৎপরে প্রকৃতির ভণে যে সকল কার্য্য হয়, প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে আপনাকে সেই সকল কার্য্যের কর্তা বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। পুরুষ কেবল সাক্ষী মাত্র। তিনি কোন কর্মের কর্তা নহেন। স্বয়ং যুগান্তক পুরুষের, এইরূপ কর্তৃত্বাভিমান হইলেই জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ এবং কর্ম বারা বন্ধন ও বন্ধনকৃত পারিত্যক্ত উপস্থিত হইয়া থাকে। পতিতেরা বলিয়া থাকেন,—কার্য্য, কারণ ও কর্তৃক অর্থাৎ মেহ, ইঞ্জিয় এবং দেহভারণ—এ সকলের তত্ত্ব তাহাদের প্রাপ্তি সম্বন্ধে, প্রকৃতিই কারণ। 'স্ব-মৃত্যু-বৈশেষ্য ভোক্তব্য-বিষয়ে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন পুরুষকেই কারণ বলা যায়।' ১—৮। দেবহুতি কহিলেন, 'হে পুরুষোত্তম! এই বিষয়ের স্থল ও সূক্ষ্ম-কার্য্য বাহ্যিক স্বরূপ, সেই প্রকৃতিই এই বিষয়ের কারণ; অতএব প্রকৃতির লক্ষণ কি; তাহা বর্ণন কর।' ভগবান্ কহিলেন, 'নিজে অবিলম্বে অর্থাৎ বিশেষের আশ্রয় যে প্রাণ, তাহার নাম প্রকৃতি। এই প্রাণ ত্রিভণ;—অতএব ব্রহ্ম নহেন। তাহা অবাঞ্ছ;—অতএব মহত্ত্ব নহেন। তাহা কাঁচা ও কারণস্বরূপ;—অতএব তাহাকে কালাদি স্বরূপ বলিতে পারা যায় না। তাহা নিভা;—অতএব জীব-প্রকৃতিও নহেন। এই প্রাণের কার্য্য-স্বরূপ চতুর্কিংশতি গণ আছে;—তাহার পাঁচ, পাঁচ, চারি এবং দশ—এই প্রকার সংখ্যা। পতিতেরা উহাকেই ব্রহ্ম বোধ করিয়া থাকেন। ভূমি; জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ—এই পাঁচটা মহাকৃত। গন্ধতমাত্র, রসতমাত্র, রূপতমাত্র, স্পর্শতমাত্র, শব্দতমাত্র—এই পাঁচটা তমাত্র এবং প্রোক্ত, বস্তু, চক্ষু, জিহ্বা, শ্রাবণ ও বাক্য, পানি, পানি, পানু, উপহাস—এই দশটা ইঞ্জিয়। মন, বুদ্ধি, অহংকার, চিত্ত—এই চারিটা অন্তরীক্ষিয়। অগ্নিও অন্তঃকরণই অন্তরীক্ষিয়, তবৎ তাহার ইতিউর্বে উক্ত চারি প্রকার ভেদ হইয়া থাকে। আমি যে চতুর্কিংশতি ভণ্ড বলিলাম, এই সকলের গণনায় তাহা সংখ্যাত হইয়াছে। এই চতুর্কিংশতি ভণই সত্ত্ব রজস তমসিবেশ-বান। ইহা ছাড়া কাল পঞ্চবিংশতভণ্ড। ১—১৪। কেহ কেহ স্বপ্নের বিস্তারকেই কাল কহিয়া থাকেন। এই কাল হইতে প্রকৃতি-প্রাণ মেহে অহংকার-বিস্তৃত জীবের ভণ জন্মে। কেহ কেহ বলেন,—বাহা হইতে ত্রিভণের সামান্যভা-রূপ প্রকৃতির চেতাই হয়, সেই ভণবানুই 'কাল' নামে আখ্যাত। 'বিলি আত্মবাহা যারা ভূতসমূহের অন্তরে নিহত-রূপে এবং বহিঃকাল-স্বরূপে সত্যক প্রকারে অনুভূত আছেন, তিনিই ভণবানু;—তিনিই কাল।' এই কালই পঞ্চবিংশ ভণ। জীবের অদ্বৈত বস্তুতঃ প্রকৃতির ভণ মুক্ত হইলে, পরম পুরুষ সেই প্রকৃতির বোধিত আপনাদি বীৰ্য্য আধার করেন। তাহা যারা

সেই প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব উদ্ভূত হয়। এই মহত্ত্ব প্রকাশ-বহন। এই ভণ লয়-বিক্ষেপহীন এবং জগতের অন্তর স্বরূপ। তাহা আপনাকে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত এই বিধকে প্রকটিত করিয়া, আপনাদি ভেদ যারা প্রলয়কালীন ভণ পান করিয়া থাকে। সন্ম-ভণবৃত্ত, বিশদ, রাগাদি-বহিত এবং উপলব্ধি-হীন চিত্তের নাম বাসু-দেব। সেই চিত্তই এই মহত্ত্বের স্বরূপ। ১৫—২০। ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি যারা সেই চিত্তের—ভণবৃত্তি-প্রাধিক্য, লয়বিক্ষেপ-রাহিত্য এবং শান্ত্যরূপই লক্ষণ। যেমন জলের পরা প্রকৃতি, ভূমি-সংলগ্নভেদে ময়ূর, বহু এবং শীতল হয়; তাহার ভাষা চিত্তেরও বৃত্তিভেদে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ হয়। ভণবানের বীৰ্য্য হইতে উদ্ভূত হইয়া এই মহত্ত্ব, বিকার প্রাপ্ত হয়। তাহা হইতে ক্রিয়া-শক্তি; প্রাণ অহংকারের উপপত্তি হয়। এই অহংকার তিন প্রকার। যথা;—বৈকারিক, তৈজস ও ভাসন। এই অহংকার হইতে মন, ইঞ্জিয় ও মহাকৃত সকল উপপন্ন হয়। ভূতেশ্বর-মনোময় এই অহংকারকেই পতিতেরা লাক্ষ্য লবধণ নামক সহস্রশীর্ষা 'অনন্তদেব' বলিয়া থাকেন। আর এই অহংকারের দেহভারণে কর্তৃক, ইঞ্জিয়-রূপে কারণ এবং ভূতরূপে কার্য্য আছে। শান্তক, যৌর্য ও বিমুচ্য—এই তিনটী কারণ ভণবৃত্তিরূপে অহংকারে বিরাজিত। বৈকারিক অহংকার বধন যে বিকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে মহত্ত্ব উদ্ভূত হয়। এই মনের সত্ত্ব এবং বিকল যারা কামের উপপত্তি হয়। ২১—২৬। ভণবানু ব্যক্তির এই মহত্ত্বকেই ইঞ্জিয়গণের বীর্ষের 'অসিদ্ধ' বলিয়া জানেন। তিনি পরংকালীন মীলো-পনের ভাষা 'ভাসন'। যোগীরা তাহাকে ক্রমে ক্রমে বসীভূত করিতে সক্ষম হন। তৈজস-তত্ত্বও বধন বিকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে বুদ্ধিতত্ত্ব উপপন্ন হয়। তাহা দ্রব্য-স্বরূপ-রূপ বিজ্ঞা-নের স্বরূপ এবং ইঞ্জিয় সকলের অনুরূপ-বুদ্ধিভেদে সংখ্য, মিথ্যাজান, প্রমাণ-জান, বৃত্তি ও নিভা—এই কয়েকটা বুদ্ধি-ভণের লক্ষণ। ক্রিয়া ও জ্ঞানরূপ বিভাগ হেতু ইঞ্জিয় দুই প্রকার। যথা;—কর্মেঞ্জিয় ও জ্ঞানেঞ্জিয়। এই বিধই তৈজস-অহংকার হইতে উপ-পন্ন। বৈহেতু প্রাণের ক্রিয়াশক্তি ও বুদ্ধির বিজ্ঞান-শক্তি বেধা যায়। ভণবানের প্রভাবে প্রেরিত হইয়া ভাসন-অহংকার বিকার প্রাপ্ত হয়। তাহা হইতে শব্দতমাত্র উপপন্ন হইয়া থাকে। এই তমাত্র হইতে আকাশ এবং সন্মপ্রাধিক্য প্রোক্ত হয়। আকাশের তমাত্র, অধিবৃত্ত এবং উত্তারণকর্তার জাপক—এই তিনটীকে পতিতেরা মনের লক্ষণ বলেন। ২৭—৩২। প্রাণী সকলের অবকাশ নাম এবং বাহ্যিকভণের ব্যবহার্য্য হওয়া,—আর প্রাণ, ইঞ্জিয় এবং মন—এই তিনের আশ্রয় হওয়া;—এই সকলই আকাশের বৃত্তি ও লক্ষণ। উক্ত শব্দতমাত্র-রূপ আকাশ কালবেশে বিকার প্রাপ্ত হইলে স্পর্শতমাত্র এবং তৎপক্ষে বায়ু ও বস্তু উপপন্ন হয়। সেই বস্তু হইতে রসাক্রমে স্পর্শজান জন্মিয়া থাকে। বৃহত, কঠিনত্ব, শীতলত্ব এবং উষ্ণত্ব—ইহাই স্পর্শের লক্ষণ বা স্পর্শক। এই স্পর্শকেই বায়ুতমাত্র বলা যায়। বৃক্ষ-পান্যাদি সকলান করা,—ভূগাণি একত্র সংযোজিত ও মিলিত করা,—গন্ধাদি দ্রব্যকে জাণের প্রাতি, সৈধ্যাদি ভণবৃত্তি দ্রব্যকে স্পর্শের প্রাতি এবং শব্দকে প্রোক্তের প্রাতি নহিই বাওনা প্রকৃতি 'বায়ু' কর্তৃক। এতদ্বির সকল ইঞ্জিয়ের সকলভণ্ড তাহার কর্তৃক। উক্ত স্পর্শতমাত্র-রূপ বায়ু, বধন স্পর্শের প্রাতি প্রেরিত হইয়া বিকার প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা হইতে রস; তৈজস এবং রূপের প্রাধিক্য চক্ষুর উভয় হয়। যে 'নাভি।' ইহার আকাশ-সংলগ্ন; অথবা উপ-লব্ধি-জান এবং অথবা পরিণাম-প্রাতি;—এই সকলই তৈজস অসংলগ্ন-লক্ষণ। প্রকাশ-করণ, 'ভূগাণি-পাক করণ', 'অগ্নি-পিপাসা, পৌষি, হিমবর্ষ ইত্যাদিও এই তৈজসের কার্য্য। ৩৩—৩৮।

রূপতম্যায় বরূপ তেজ বধন ভগবদ্বিষ্ণুর প্রেরিত হয়, তখন তাহা হইতে রসতম্যায় উৎপন্ন হয়। তাহা হইতে জল এবং রসনেম্মির জন্ম। তদ্বারাষ্ট রসগ্রহণ হয়। সেই রস যদিও এক, তথাপি লংগনিগ্রহী সকলের বিকার বশতঃ কবায়, নব্বু, কট্ট, অন্ন, লবণ,—এইরূপে অনেক প্রকারে বিভিন্ন হইতে দেখা যায়। এই জলের বৃষ্টি অনেক প্রকার। যথা;—আর্দ্রাকরণ, স্তম্ভিকাদির পিণ্ডীকরণ, স্তম্ভিধান, জীবন, স্তম্ভাদি-জনিত বৈরূপা-নিবারণ, যুদ্ধকরণ, তাপ-নিবারণ এবং কৃপাণি হইতে উদ্ধৃত হই-লেও পুনঃপুনরুৎপন্ন হওয়া। রসতম্যায়-বরূপ জল ঈশ্বরেরজ্ঞান বিকার পাইলে, তাহা হইতে গন্ধতম্যায় উৎপন্ন হয়। তাহাতে ভূমি ও গন্ধের গ্রহণকারী জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। এই গন্ধ এক হইয়াও সংসর্গ-প্রযুক্ত-প্রযুক্ত মিজগন্ধ, ঘৃণ্ণ, কপূরাদি-গন্ধ, এবং লণ্ডন ও হিল্ল প্রভৃতির গন্ধ,—এইরূপে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রভীত হয়। উল্লিখিত ভূমিরও তেজ আছে। যথা;—ব্রহ্মের ভাবন অর্থাৎ প্রতিমাদিরূপে লাক্ষ্যতা-লক্ষ্যান, জলাদি-নৈরপেক্ষা হিতি, গারগ অর্থাৎ জলাদির আধার হওয়া, লবিশেষণ অর্থাৎ আকাশাদির অবচ্ছেদক হওন এবং লক্ষ্যগোপীর ও তাহারের গুণের প্রকটীকরণ। ৬১—৪৪। জ্ঞোয়াদি ইন্দ্రిয় দ্বারা শব্দাদি-পূর্বোক্ত জ্ঞানই জ্ঞোয়াদির লক্ষণ। যেহেতু আকাশের গুণ-বিশেষ শব্দ বাহার বিষয়, পতিভেদ্য। তাহাকে জ্ঞোয় কহিয়া থাকেন। প্রকৃৎ বায়ুর গুণ-বিশেষ স্পর্শ বাহার বিষয়, তাহাকে স্পর্শন অর্থাৎ চক্ বলা যায়। আর তেজের গুণবিশেষ রূপ বাহার বিষয়, তাহা চক্ষুঃ। জলের গুণবিশেষ রস বাহার বিষয়, তাহা রসনা এবং ভূমির গুণবিশেষ গন্ধ বাহার বিষয়, তাহা জ্ঞান নামে বিদিত। বায়ু ইত্যাদি অপর অপর পদার্থে পর-পর আকাশাদির বিশেষ বিশেষ গুণ শব্দাদি,—কারণায়র হেতু কার্যে মিলিত হইয়া থাকে। এই কারণে আকাশাদি চারি পদার্থের বিশেষ বিশেষ গুণ ভূমিতেই দেখা যায়। পূর্বোক্ত নব্বুৎ প্রভৃতি পদার্থ বধন পরস্পর মিলিত না হইয়া অবস্থিত হইল, তখন জগৎপতির ইচ্ছা—ভাল, কর্ম ও গুণবৃত্ত হইয়া, এই নব্বু পদার্থের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাহাতে এই সকল পদার্থ সৃষ্টিত হইয়া পরস্পর মিলিত হইল। তাহার পর সেই সকল হইতে একটি বচেন্দ্র অণ্ড উৎপন্ন হইল। বিশেষ নাকক সেই অণ্ড হইতে বিরাই-পুরুষ আবির্ভূত হন। তাহা বহির্ভাগে ক্রমশঃ সন্যত বর্জিত প্রাণানাত্ত জলাদি দ্বারা পরিবৃত্ত। সেই অণ্ডেই তপস্ব্য হরির স্তম্ভবরূপ লোকসমূহ বিস্তৃত আছে। সেই মহান-সেন আবির্ভাবের পর জলশাসিত এই হিরণ্ময় অণ্ড হইতে উদ্ভিত হইয়া ঔদানীত পরিভ্রমণ করিলেন। তিনি এই অণ্ডে অবস্থান করিয়া বহু প্রকার স্থির ভেদ করিয়া গিলেন। ৪৫—৫০। তাহাতে প্রথমতঃ তাহার মূখ উদ্ধৃত হইল। তৎপরে নাক্য হইল। তদনন্তর নাক্য সহ অগ্নি উৎপন্ন হইলেন। তৎপরে নাসিকায়র নির্ভিন্ন হইল। তাহার পর এই মাসিকা হইতে প্রাণবায়ু-নিশিত প্রাণ-জন্ম জন্মিল। প্রাণের পর বায়ু, স্পর্শবৃত্ত হইয়া উৎপন্ন হইল। তৎপরে তাহা হইতে সূর্য্য নির্ভিন্ন হইলেন। তাহার পর কর্ম স্তম্ভবরূপ ও কর্ণোজ্বর হইতেই স্তম্ভ সকল আবির্ভূত হইল। যদ-র বিরাই-পুরুষ নির্ভিন্ন হইলেন। তাহার পর কবু, নোব, নব্বু, কট্ট ইত্যাদি উৎপন্ন হইল। তদনন্তর এই সকল, তাহার পরে গন্ধ, পদে এই গন্ধ হইতে গন্ধের উৎপত্তি হইল। তৎপক্ষাৎ ল, তাহার পর গাণ্ড নির্ভিন্ন হইল। তদনন্তর এই গাণ্ড হইতে, পান এবং অগ্নির হইতে মোক লকনের জন্ম-অনক স্তম্ভ প্রকাশ হইল। পরে হৃৎকর নির্ভিন্ন হইল; এই হৃৎকর হইতে বন প্রকাশ হইল। তৎপরে ইন্দ্রের আবির্ভাব হইল। ইহার পর তরুণ

প্রকাশ পাইল, এই হৃৎকর হইতে পতি উদ্ধৃত হইল। তৎপরে বিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন। তাহার পর এই বিরাই-পুরুষের নাসিকার ল নির্ভিন্ন হইল। নাসিকা হইতে রক্ত উৎপন্ন হইল। এই রক্ত হইতে বদী-সমূহের উৎপত্তি হইল। তৎপক্ষাৎ উদর, তাহার পর সূর্য্য ও পিপাসা প্রকাশ পাইল। তাহা হইতে সন্ম জন্মিল। অদন্ত। বিরাই-পুরুষের জন্ম, পরে সে সকল হইতে মন জন্মিল। এই মন হইতে হস্ত, তাহা হইতে বৃষ্টি এবং বৃষ্টি হইতে বাক্যপতি ব্রহ্মাব আবির্ভাব হইল। পরে অমরতম্যায় তাহা হইতে সন্ম, তদনন্তর চিত্ত এবং চিত্ত হইতে চৈতন্য অর্থাৎ কেতল আবির্ভূত হইলেন। ৫১—৫৩ এই সকল দেহতা আবির্ভাবের পরও বিরাই-পুরুষকে উদ্ভিত করিতে পারিলেন না। এইরূপে তাহাকে উদ্ভিত করিবার নিমিত্ত পুনরায়, নিজ নিজ ইন্দ্రిয়-রস্তু ক্রমশঃ প্রবেশ করিলেন। বহি, বাগ্জিন্ন দ্বারা যুগে প্রবেশ করিলেন; কিন্তু তাহাতেও বিরাই-পুরুষের উদান হইল না। পরে বায়ু, স্পর্শজিন্ন দ্বারা নাসারস্তু প্রবেশ হইলেন; তাহাতেও বিরাই-পুরুষ উদ্ভিলেন না। তৎপরে আকিষা, চক্ষুরজিন্ন দ্বারা নাকিগোলকে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাই-পুরুষ উদ্ভিত হইলেন না। তদনন্তর শ্রুত্ব সকল, কর্ণজিন্ন দ্বারা কর্ণবিশেষে প্রবেশ হইলেও বিরাই-পুরুষের উদান হইল না। পরে ওষধি সকল, লোম দ্বারা ত্বকে প্রবেশ করিলেও বিরাই-পুরুষ উদ্ভিলেন না। অদন্তর জল সকল, রেতোদ্বারা শিরে প্রবেশ হইল; তাহাতেও বিরাই-পুরুষের উদান হইল না। তৎপক্ষাৎ স্তম্ভ, অগ্নির দ্বারা পায়ুবেশে প্রবেশ করিলেও বিরাই-পুরুষ উদ্ভিলেন না। তদনন্তর ইন্দ্র, বন দ্বারা হৃৎকরে প্রবেশ হইলেও বিরাই-পুরুষ উদ্ভিত হইলেন না। পরে বিষ্ণু, গন্ধি-শক্তি দ্বারা পদযমে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাই উদ্ভিলেন না। তৎপরে বদী সকল, রক্ত দ্বারা নাসীতে প্রবেশ করিল; তাহাতেও বিরাই-পুরুষের উদান হইল না। ৫৭—৬২। পরে লব্ধ, সূর্য্য ও ভূক দ্বারা উদর আক্রমণ করিল; তখনও বিরাই উদ্ভিলেন না। তদনন্তর চক্ষু, বনের দ্বারা হৃৎকরে আক্রমণ করিলেন, তখনও বিরাই উদ্ভিলেন না। তাহার পরে ব্রহ্মা, বৃষ্টি দ্বারা হৃৎকরে প্রবেশ হইলেও বিরাই-পুরুষ উদ্ভিত হইলেন না। পরে সন্ম, অতিমান দ্বারা সেই হৃৎকরে প্রবেশ করিলেন; তাহাতেও বিরাই উদ্ভিলেন না। অবশেষে কেতল বধন চিত্ত দ্বারা হৃৎকরে প্রবেশ করিলেন, তখন বিরাই সলিল হইতে উদ্ভিত হইলেন। এই কেতল চিত্ত ব্যতিরেকে প্রাণ, ইন্দ্రిয়, মন, বৃষ্টি,—এস্তু পুরুষকেও উদ্ভিত করিতে সমর্থ হইল না। এই হেতু সোণ-প্রযুক্ত, বৃষ্টি, তক্তি, বৈরাগ্য ও জ্ঞান ইত্যাদি দ্বারা এই আত্মাতে বিশেষতঃ পূর্বক চিত্তা করিলে। ৬৩—৬৭।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৬।

### সপ্তবিংশ অধ্যায়।

পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেক দ্বারা মোক্ষরীতি বর্ণন।

তপস্ব্য কহিলেন, 'পরম-পুরুষ পরমাত্মা নির্ভণ; স্তম্ভায় অকর্তা ও অবিকার। দিগাকর জন্মিলে প্রতিবিম্বিত হইলে যেমন সেই সলিল-বর্ষাকাল হইয়া, সেইরূপ এই পুরুষ দেহ হইলেও প্রকৃতির গুণ জড় স্থব-স্থঃপাদিতে লিপ্ত হন না। কিন্তু সেই পুরুষ বধন প্রকৃতির গুণে অর্থাৎ তজ্জন্মই স্থব-স্থঃপাদিতে লিপ্ত, তখন তাহার আত্মা অহকার-বৃত্ত হইয়া 'আমি কর্তা' এই অভিমান করেন। স্তম্ভায় অদন্ত হইয়া প্রাদসিক কল্পনামে সন্ম, অদন্ত ও মিজ-গোমিতে অর্থাৎ দেহ-ভিত্তিকরদ্বারা চিত্ত উৎপন্ন হইয়া সংসার-পদবী



পাত করেন। সে সময় তিনি কোন অবস্থাতেই বির হইতে পারেন না। সংসারের অর্থসকল বাস্তবিক মিথ্যা, এতদ্বারা অধিন্যমান হইলেও সংসার নিবৃত্ত হয় না।। বিষয়-চিন্তা করিতে করিতে যখন যেমন অবাস্তবিক বস্তু সকলের তৎসহ সমাগম হয়, সেইরূপ এই সংসার অবাস্তব হইয়াও বর্তমান রহিয়াছে। বিষয়-চিন্তাই অনর্থের মূল। যিনি সংসার-পদবী অতিক্রম করিতে ইচ্ছা করেন; তাহার চিত্ত, বিষয়-মাগে প্রসক্ত থাকিলে, তিনি সূক্ষ্ম ভক্তিবোধ এবং তাঁর বৈরাগ্য দ্বারা ক্রমে ক্রমে তাহা নিবৃত্ত করিয়া আপনায় বশে আনিবেন। এইরূপ পুরুষই যমাদি বোধপথ দ্বারা একাগ্রচিত্ত এবং জ্ঞানবান হইয়া আমার প্রতি সরল ভাব প্রকাশ ও আমার কথা শ্রবণ করেন। সকল ভূতেই তাহার সমন্বয় হয়। তাহার একেবারে বৈরাগ্যতা দ্বারা অপ্রসক্ত হন এবং ব্রহ্মচর্য্য, মোক্ষতত্ত্ব কিংবা ঈশ্বরান্বিত চিত্ত দ্বারা স্বর্ণ-সু-তানে রত হইয়া থাকেন। ১—৬। তাহার বুদ্ধিমান-ব্রহ্মবোধই সন্তোষ। তাহার পরিমিত-ভোজী, যুনি, একান্তবাসী, শান্ত, সর্বজননে মিত্রভাবাপন্ন, কৃপাবান ও ধৃতিযুক্ত হন। এই দেখে, অথবা এই দেখের আনন্দময় জী-পূজাধিতে 'আমি' 'আমার' এইরূপ অসং আশ্রয়, তাঁদের আদর্শ থাকে না। যে জানে প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব জানিতে পারা যায়, উক্ত বোঝা পুরুষেরা কেবল হস্তে জানেই সমর্থিত হইয়া থাকেন। ইহাতে স্থির-অবস্থানিলে—জ্ঞান-স্বপ্নাদি এবং বাহ্য দৃষ্টি থাকে না। তখন এ পুরুষ আনন্দময় হইয়া, যেমন চন্দ্রবজ্রের সূর্য্য দ্বারা আকাশের সূর্য্য অবলোকন করেন, সেইরূপ অহঙ্কারযুক্ত আত্মা দ্বারা গুহ্য আত্মাকে উপলব্ধি করেন। ইহাতেই তিনি নিরূপাধি এবং মিথ্যাকৃত অহঙ্কারে সজ্জনে তানমান ব্রহ্ম পাইয়া থাকেন। এই ব্রহ্ম, গুহ্য-জীবনের স্বরূপ হইতে ভিন্ন। ইনি কারণরূপ প্রধানের অধিষ্ঠান এবং তাহার কার্যের প্রকাশক। ইনি কার্য্য, কারণ,—সকলই অসুহ্যত রহিয়াছেন; অথচ আপনি পরিপূর্ণ-স্বরূপ। যেমন জন-হিত সূর্য্যপ্রতিবিম্ব মুহূর্ত্তকর্ত্তা ভক্তির উপরে পরিকুরিত হইলে, সেই গৃহের কোণস্থিত পুরুষ, যলহ এ সূর্য্য-প্রতিবিম্বকৃষ্টি দ্বারা জলহ সূর্য্য দেখিয়া থাকেন, অথবা জলহ সূর্য্যবিম্ব দ্বারা আকাশের সূর্য্য দেখিয়া থাকেন; সেইরূপ দেখ, ইন্দ্রিয়, মন—এই তিনটি-অবজ্ঞিত আত্ম-প্রতিবিম্ব দ্বারা ত্রিগুণীয় অহঙ্কার ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব দেখা যায়। সেই অহঙ্কার দ্বারা পরমার্থ-জ্ঞানরূপ আত্মা দৃষ্ট হয়। ৭—১২। এই সূক্ষ্ম অবস্থায় সূক্ষ্মভূত ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ইত্যাদি সকল, দ্বিত্ব দ্বারা অনন্তরূপে অসংস্কৃত প্রকৃতিতে লীন হইলে, এ আত্মা বিমিশ্র এবং নিরহঙ্কার হইয়া আপনায় স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। তৎকালে সেই আত্মা ঐষ্ট্যরূপে অবস্থিত হইয়া থাকেন এবং আপনায় উপাধি-অহঙ্কার নষ্ট হওয়াতে যমঃ নষ্ট না হইলেও আপনাকে নষ্ট জ্ঞান করেন। একটা প্রমাণ দেখ,—যম বিমষ্ট হইলে আপনাই যেন নষ্ট হইল, এরূপ কাতর হইতে প্রায় লোককে দেখা যায়। আত্মা এরূপ জানে অহঙ্কারবিশিষ্ট বস্তুদ্বারা প্রতীক্ষমান হওয়াতে তদবস্থায় তাহাকে নিরহঙ্কার মনে করা বাইতে পারে না। এ আত্মাই সাহকার প্রধার অর্থ্য অর্থ্য কারণ-সংঘাতের প্রকাশক এবং তাহার আত্মা। এইরূপে অহঙ্কার দূত হইয়া অহঙ্কার-ব্যতিরিক্ত অহঙ্কার-মষ্টা আত্মাকে জানিতে পারা যায়। দেখহুতি কহিলেন, 'পুরুষ প্রকৃতির পরম্পর বিভা-সংযোগ। এইরূপ প্রকৃতি কখন পুরুষকে পরিভ্যাগ করে না। তাহা যদি হইল, তবে হুতি কিরূপে হইবে? যেমন ভূমি ও গন্ধের কখন বিচ্ছেদ নাই, অথবা যেমন রস ও জলের মধ্যেও একটী, অসীম ত্রিগুণ থাকিতে পারে না; তেমনি প্রকৃতি ও পুরুষের মধ্যে একের অভাবে

অভের সত্তা উপলব্ধি হইতে পারে না। আর পুরুষ অকর্ত্তা হইলেও তাহার এই কর্ত্তব্য, প্রকৃতির যে সকল ভগ্নকে আশ্রয় করিয়া হইয়াছে, প্রকৃতির সেই সকল ভগ্ন বিন্যাসন থাকিতে পুরুষের কিরূপে হুতি হয়? কখন কখন তদ্ব্যবহারে কোন কোন পুরুষের সংসার-ভয় নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু তাহার কারণ একেবারে নিবৃত্ত হয় না। বলিয়া পুরুষ সেই ভয় উপপন্ন হয়।' ১৩—১৯। তদবস্থায় কহিতে পারিলেন, 'যেমন কাষ্ঠ হইতে অগ্নি উদ্ভূত হইয়া কাষ্ঠকে নষ্ট করে; সেইরূপ নিত্যম বর্ণ, নির্মল মন, আমার কথা শ্রবণে পরিপুষ্ট ন্যসন্যকীয় তাঁর ভক্তিবোধ, তত্ত্বজ্ঞান, বলবান বৈরাগ্য, তপোবৃত্ত যোগ এবং তাঁর আত্মসমাধি দ্বারা অগ্নি পুরুষের প্রকৃতি, পুনঃপুনঃ অতি-ভয়মান হইয়া তিরোহিত হইতে পারে। তখন সেই প্রকৃতির ভোগ ভুক্ত হইয়াছে, এইরূপ মনে করিয়া পুরুষ সন্তোষে তাহার সোহে প্রতীক্ষা রাখেন। এইহেতু সে পরিতাপ্ত হওয়াতে পুরুষের আর সমস্ত উপাঙ্গনে সঙ্কম হয় না। পুরুষ নিরিত্ত হইলে প্রায়ই তাহার অধ্যবসায় নানা অনর্থ সংঘটন হয়, কিছ জাগরিত হইলে সংসার বশত এ অর্থ তাহার মনে উদ্ভিত হইলেও তাহা আর মোহ উপাঙ্গন করে না। এইরূপ পুরুষ যখন তত্ত্বজ্ঞ হইয়া আত্মাতেই মনঃ-সংযোগ করিয়া আত্মারাম হন, তখন আর প্রকৃতি কিছুতেই তাহার অপকার করিতে পারে না। এইরূপে পুরুষ যখন জন্ম-জন্মান্তরে অধ্যাত্ম-রত হইয়া ব্রহ্ম-লোকাবধি সর্বত্র-জাত বৈরাগ্য প্রাপ্ত হন এবং যুনি হইয়া ও আমার প্রতি ভক্তিসংযোগ করিয়া আমার প্রসাদে আত্মতত্ত্বে অভিজ্ঞ হন, তখন তিনি কেবলা-ধানে দেহাদি ব্যতিরিক্ত স্বরূপ মদ্যপ্রিয় নিরিত্তির আনন্দ লাভ করেন। সেই সময়ে তাহার সিন্দুরীর বিনাশ হেতু তিনি এ আনন্দ লাভ করেন। আর তাহাকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা তাহার মিথ্যা-জ্ঞান সকলও বিনষ্ট হয়। এইরূপ অবস্থায় ব্যক্তির তখন অগ্নিমাদি সিন্ধিকে বিতরণ মনে করেন। অগ্নিমাদি সিন্ধি বোগ দ্বারা সন্তোষ এবং বোগ ব্যতীত তাহার অন্ত কারণ নাই, সুতরাং তাহাতে আর চিত্ত আনন্ত হয় না। কেবল এইরূপ বোগ হইতে থাকে,—'নীমার অতিক্রমকারিণী আত্মা-সম্বন্ধিনী গতি আমার হটক, তাহা হইলে মুক্তার হস্তাপন্ন হইব না।' ২০—২৬।

সংকলিত অধ্যায় সমাপ্ত ২৭ ॥

## অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

অষ্টাবিংশে সর্বোপাধি-বর্জিত স্বরূপ-জ্ঞান কথন।

তদবস্থায় কহিলেন, 'হে সূপাঙ্কজ! এক্ষণে নাবলম্বন বোগে লক্ষণ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন। এই বোগ-অসুখীনে ম প্রথম হইয়া সংগে গমন করে। যথাসাধ্য অধর্ম্মচরণ,—বিন বর্ণ হইতে নিবর্তন, বুদ্ধিমান বস্তুতে সন্তোষ, আত্মতত্ত্ব ব্যক্তি-গিরের চরণার্জন, বর্ণ অর্থ ও কাম বিষয়ক কর্ত্ত্ব হইতে নিবৃত্তি মোক্ষ-বর্ণে আশ্রিত, পরিমিত অর্থ বিতরণ দ্বারা-ব্রহ্ম ভগ্ন নিরন্তর সিকৌণ্য নিবৃত্ত হানে বাস, অহিংসা, সত্য-কথন, অজ্ঞান পূর্ণক পয়দন গ্রহণ না করা, সংপরিমিত বস্তু ব্যবহার,—তাহার গ্রহণ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্বী, বাহ ও অত্যন্তর পৌত, বোধায়ন, পর পুরুষের অর্জন, সোণালম্বন, আনন্দ জয় করিয়া হিরণ্যবে, বা হান, ক্রমে ক্রমে প্রাণ-বান্ধু জয় করা, ইন্দ্রিয়-সমূহকে মনের বা বিবর হইতে প্রত্যাহার করিয়া হৃদয়ে আনয়ন, প্রাণের হান হইয়া দ্বিগ্ন মনো কোন এক দেশে মনের সহিত প্রাণের গতি



ভগবানের শীলাসমূহ ধ্যান-করণ এবং মনের সমাধান করণ,—এই সকল এবং এতদ্ব্যতীত অস্ত্র ব্রতাদি দ্বারা অসংপথে প্রযুক্ত দুর্ধর্ম-দীর্ঘ মনকে ক্রমে ক্রমে মুক্তি দ্বারা যোগসাধনে নিয়োগ করিবে, এবং আস্তর পরিভাগ করিয়া প্রাণ বায়ুকেও জর করিবে । ১—৭ । পরে জিতানন হইয়া, পবিত্র হানে যথাক্রমে উপস্থাপি রূপ, অজিন, চেল ইত্যাদি আভরণ করিয়া আসন করিবে এবং তদুপরি স্বত্বিকাসনে অথবা বাহাতে স্বচ্ছন্দতা লাভ হয়,—এমন আসনে আসীন হইয়া, আপনার শরীর সজ্জ করিয়া, প্রাণ-সংযমনে অত্যাশ করিবে । প্রথমতঃ পুরক অর্থাৎ বাহু-বায়ুর বন্ধঃপ্রবেশন, কৃতক অর্থাৎ অন্তঃপ্রবেশিত বায়ুর ধারণ, রেচক অর্থাৎ অন্তরূত বায়ুর বহিঃসিঃসারণ ;—এই তিনটি দ্বারা অমূলোমক্রমে বা প্রতিলোমক্রমে চিত্তকে এ একারে শোধন করিয়া লইবে যে, তাহা একবার স্থির হইয়া আর চঞ্চল হইবে না । সুবর্ণ,—বায়ু ও অগ্নিতে তপ্ত হইলে বেরণ অচিরে মলিনত্ব ত্যাগ করে, সেইরূপ এই একারে, বাস-জর হইলে যোগী ব্যক্তির মনোবৃত্তি নির্মল হইবে । তাহার পর সমাধি-বিষয়ে প্রাণায়ামাদি যে চারিটি কার্য্য মনুষ্যের অন্তরে, তাহার বশন করি । প্রাণায়াম করিলে যোগীর বাতস্রোমাদি দোষ সকল শব্দ হয়, ধারণা দ্বারা পাপ বন্ধ হয়, প্রত্যাহার দ্বারা বিষম-সঙ্গ সকল নিবৃত্তি পায় এবং ধ্যান দ্বারা অনীশ্বরজন রাগ-যেবাদি উপশান্ত হইয়া থাকে । এইরূপে মন বশন লম্বাকৃ একারে নির্মল ও যোগ দ্বারা সমাহিত হইবে, যখন মালাত্র্যে দৃষ্টি রাখিয়া ভগবানের মুক্তি ধ্যান করিবে । ৮—১২ । মুক্তি এইরূপ ;—তাহার মূণ-সরোজ সুপ্রসন্ন, অক্ষয়—পদ্ম-গর্ভের স্তায় অমণ-বর্ণ বা নীলোৎপলমল-তুল্য স্ত্রামল । তাহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম শোভমান । তাহার কোষের পীতবসন—পদ্মকিঞ্জক-তুল্য শোভমান । বক্ষঃস্থলে জীবৎসচিহ্ন এবং কণ্ঠে দীপ্তিশালী কোষত-মণি বিরাজমান । তাহার গলদেশে বনমালা ব্যাপ্ত ;—মস্ত মস্তক তাহাতে মৃদু-সর্পি করিতেছে । এতদ্ব্যতীত তিনি মণ্ডাম্বা হার, বলয়, ক্রিট, অঙ্গদ এবং নুপুর, প্রভৃতি অলঙ্কারে বিভূষিত । তাহার কটিদেশে কাকী দীপ্তিমতী, তিনি ভক্তগণের হৃদয়-পদ্ম-লনোপরি আসীন । তাহার সেই দর্শনীয় মুক্তি মন-মনোরঞ্জন । জননি ! তাহার ভক্ত-বিষয়ক দর্শন অতি সুন্দর এবং তিনি সর্বলোকের মনস্কৃত । তিনি কিশোর-বয়স্ক, আপনার ভূভাগের প্রতি অশ্রুপ্রবাহ করিবার ভক্ত সর্বদা আগ্রহাতি । তাহার বশ কীর্তন-যোগ্য ও পবিত্র তীর্থধর । তাহা হইতেই পুণ্যলোক মহাশ্রমিগণের বশ বিত্তীর্ণ হইয়া থাকে । যে পর্য্যন্ত না মন আপন হইতে শান্ত হয়, তাবৎ এইরূপ সঙ্গ-অঙ্গ-বিশিষ্ট ভগবদ্ভক্তি ধ্যান করিবে । ১৩—১৮ । যা ! এ তাবৎ-শুদ্ধ চিত্ত দ্বারা এইরূপ সর্বোত্তমাদী ভগবদ্ভক্তিকে উপস্থিত অথবা মননশীল কিংবা মনন চিত্তা করিবে । তাহার শীলা সকলেরই দর্শনীয় । এই একার বশন দেখিবে,—ভগবানের সকল অবয়বে সন্ধ্যা একারে চিত্ত অবস্থিত হইয়াছে, তখন এক এক অঙ্গে তাহা যোগ করিয়া দিবে । সর্বত্রই ভগবানের চরণারবিন্দ ধ্যান করিবে । তাহাতে ক্ষয়, রক্ত, অস্থি এবং পদোন্নতির চিত্ত বিরাজিত । অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগে উজ্জ্বল রক্তবর্ণ ও বিলাসময় লবঙ্গরূপ চন্দ্রমণ্ডল শোভমান । তাহারই জ্যোৎস্নায় ঘাসী-পুরুষের হৃদয়াকার সূর্য্যকৃত হইয়া যায় । যে চরণ-বিঃসেকা সন্তিঃপ্রবরা পদার সঙ্গারতাপ-নাশক সঙ্গিত, বস্ত্রকোপরি ধারণ করিয়া শিবও শিব হইয়াছেন ; সেই চরণ যে ব্যক্তি ধ্যান করে, তাহার মনের পাপরূপ পর্ত্তে বস্ত্র নিক্ষেপ হয় । এই চরণারবিন্দই স্রিকাক্ষ ধ্যানযোগ্য । প্রসন্ন হৃদয়ী সুবিনীতা কল-সোভিতা লক্ষ্মী, ভগবানের জাহ্নবী আপনার উজ্জ্বল রাখিয়া, স্বীয় কর-পদম দ্বারা স্পর্শ-চাঞ্চল্য-সহকারে তাহার

সেবা করেন । যিনি সঙ্গার-মুগ্ধ অভিক্রম করিতে ইচ্ছুক, তিনি ভগবানের এই জাহ্নবী আপনার হৃদয়-বগো রাখিয়া ধ্যান করিবেন । গরুড়ের কক্ষোপরি শোভমান, অতীত-সুন্দর দীপ্তিমান, এবং বলসম্পন্ন সেই উদয়র হৃদয়মণ্ডো চিত্তা করিবে । তাহার আঙুল-লবঙ্গমান পীতবসন-বিশিষ্ট ও কাকী-কলাপে সংমিষ্ট মিত্র-বিশ হৃদয়ে রাখিয়া চিত্তা করিতে থাকিবে । ১৯—২১ । যে উদয়-সুন্দর মনুষ্যের অধিষ্ঠান-হান, ভগবানের দ্বিধা সেই উদয়ে অবস্থিত । এই দ্বিধাহীনই আদ্যবোনি প্রসন্ন হৃদয় অধিল-লোকময় পদ উত্তীর্ণ হইয়াছিল । ভগবানের এই দ্বিধাহীন ও ধ্যান করিবে । তাহার পরে ভগবানের যে চন্দ্রমণ্ড জ্যেষ্ঠ-বরকতমণি-সুন্দর এবং বাহা বিশদ-হারকিরণে গৌরবর্ণ, তাহা ধ্যান করিবে । ভগবানের বক্ষঃস্থল মহালক্ষ্মীর অধিবাস-স্থল এবং কণ্ঠদেশে কোষতমণি বস্ত্র অলঙ্কৃত হয় । ভগবানের এই হৃদয় আপন ধ্যান করিবে । যা ! অধিল-লোক মনস্কৃত ভগবানের বক্ষঃস্থল এবং কণ্ঠদেশে মণি বা বর্ণন করিলে চন্দ্র ও মন সান্ত্বিত পূর্ণকিত হয় । ভগবানের বাহু চারাই মল্ল-মিহি সঙ্গলিত হইয়াছিল । ইহাতে ভক্ত অঙ্গল সকল সান্ত্বিত উজ্জল হইয়াছে । এবং লোকপাল সকল ভদ্রাথে আশ্রয় লইয়া রহিয়াছেন । ভগবানের এইরূপ বাহু চিত্তা করিবে । তাহার পর তাহার হস্তে অসংখ্য-ভেদঃশালী যে চক্র আছে ও ভদ্রীর কর-কমলে যে চক্র-হংসদৃশ বেতবর্ণ লক্ষ আছে, এই উভয়েরও ধ্যান করিবে । তাহা : ভগবানের যে দক্ষিণ কোমোদকী পদা, অরাদি-সেনার শোণিত-রূপ কর্ণে লিখ আছে, তাহাও চিত্তা করিবে । পরে তাহার কণ্ঠদেশে যে মালা মৃদুত-সুন্দরের ভক্ত-রসে সান্ত্বিত এবং যে কোষত-মণি ভক্ত জীবের ভক্তবরণ ;—তাহারই ধ্যান করিবে । হরি, ভক্তগণের প্রতি অঙ্গুষ্ঠা-বিতরণ-বুদ্ধিতেই বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন । তাহার মস্তক মুক্তি-চিত্তা করাই উচিত । পুরোক্তরূপে অঙ্গাদি চিত্তা করিয়া তাহার মনোময় বদনারবিন্দ চিত্তা করিবে । জ্যোতির্মান হৃৎকল-হৃদয়ের লক্ষণানে সেই বদনকে, কপোজয় সর্বগাই নিগোজিত হইতেছে এবং তাহাতে উজ্জ্বল নাসিকায় তাহার মনোহর শোভা হইতেছে । এই বদন পাশ্বে শোভা ও অলিহলে সজ্জ দেখাযায় । হৃষ্টল হৃৎকলে তাহার রমণীয় এবং সীমহরের অধিকৈপকস্বরী মননযমে স্বেশোভিত । তাহা দ্বারা লক্ষ্মীর নিকটতম পদও তিরস্কৃত হইয়া থাকে । আর তাহার জম্বজল নিম্নতই উভাগিত হইতেছে । ২৫—৩০ । ইহার পর ভগবানের যে অবলোকন, সুসিদ্ধ হস্তযুক্ত ; বাহ্য গ্যাভূজনের ঘোরতর আধ্যাত্মিকাদি তাপজর সূর্য্যকৃত করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; বাহাতে তাহার বিপুল প্রসাদ অস্ত্রব করা যায়,—সেই অবলোকন হৃদয়মণ্ডো সজ্জ ধ্যান করাই আবশ্যক । অধিল-লোকের অবনতি হেতু লোকের ভীর শোকে অঙ্গ-নাশর বহি হইয়াছিল ; ভগবানের হস্তে তাহা শোভিত হইয়াছিল । ভগবানের অবলোকন ধ্যান করিয়া, পরে সেই হস্ত ধ্যান করিবে । তাহার পর তাহার যে উদার জম্বজল, মুনিগণের উপকারার্থ কন্দর্পকে মুহু করিতে নিজ দ্বারা দ্বারা রচিত হয় । তাহারও চিত্তা করিবে । অনন্তর ভগবানের উজ্জ্বল ধ্যান করিবে । এই হস্তে গুরু ও তর্কের বহল কাঙ্ক্ষি দ্বারা হৃদয়-সুন্দর তর্কীয় মস্তপদভি অঙ্গবর্ণ হইয়া শোভমান হইতেছে । অতি সুন্দর বলিয়া ভগবানের সেই হস্ত অনারসেই ধ্যান করা বাইতে পারে । এইরূপে ধ্যান করিলে আপনার হৃদয়াকাশে ভগবান যখন জ্যোতঃরূপে প্রকাশ পাইবেন, তখন প্রেম-রসানুভূত ভক্তি-বলে তাহার প্রতিই মন অর্পিত হইবে । তখন তদ্যতিরিক্ত কিছুই ঘোরিতে ইচ্ছা হইবে না । যা ! এই একারে ধ্যানসম্বন্ধে

প্রতি বোণীর প্রেম-লক্ষণ হয়, তজ্জিহবে জগৎ গলিয়া যায় এবং প্রেমে যত্ন পূন্যকিত হয়। তখন তিনি ঐশ্বর্য্য-জনিত-অশ্রু-কণা যাপি আনন্দ-সংগ্ৰেবে নিমগ্ন হন। এইরূপে হুর্লিপ্রোত ভগবানের এতৎ বিষয়ে বড়িশ-সদৃশ উপায় স্বরূপ তদীয় চিত্ত, ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ হইতে বিমুক্ত হয়। চিত্ত ঐ একারে নির্লিঙ্গ হয়, অজ্ঞানহীন হয়; যেহেতু ধোয়-সদৃশ ব্যতিরেকে চিত্ত কেবল ব্যাভা হইয়া থাকিতে পারে না। পরমানন্দাত্মক হইলে চিত্ত অতঃ পিছন হইতে বিমুক্ত হয়; সুতরাং যেমন দীপশিখা, তৈল ও বর্তিকা-বিরচিত হইয়া নির্লিঙ্গ হইয়া যায়, সেইরূপ তাঁহার চিত্ত সত্যায় লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহাতে যোগরত পুরুষ ঐ সমস্তার দেহাদি-উপাধি-বিবর্জিত হইয়া, ব্যাক্ত-ধোয়-বিভাগশূন্য অথবা আত্মাকেই অত্মগত দেখিতে পান। তাঁহার যোগাভ্যাস-জনিত অবিদ্যা-বর্জিত চরম নিরুত্তি যাহা সূৰ্য্য-চ্যুতীত ব্রহ্মরূপ মতিহার অবসান-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। যদিও সূৰ্য্য-চ্যুত—আজ্ঞার দর্শ, তথাপি তৎকালে ব্রহ্মের সহিত তাঁহার আত্মার একা হওয়ার সম্ভাবনা নাই। যেহেতু সূৰ্য্য-চ্যুতের কারণ-স্বরূপ যে ভৌতক পদার্থ-সামগ্র্য্য গুলি, অহংকার বিনষ্ট হওয়াতে তৎকালে আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া বোণী তাহা তরিতই দেখিয়া থাকেন। মনমত্ত হইলেও যাকি যেমন নিজ কর্তৃত্বটো পরিচোক্ত বস্ত্র আছে, কি পড়িয়া গিয়াছে, তাহা অনুসন্ধান করে না; সেইরূপ বোণীর দেহ, আসন হইতে উত্তিত হটুক অথবা উত্তিত হইয়া তাহাতেই থাকুক, কিংবা সেই স্থান হইতে অন্তঃস্থই বা বাটুক, অথবা দৈব বসন্ত: পুনরীর স্থান প্রাপ্তই হটুক;—তিনি স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়ারে স্বীয় দেহ বিষয়ে কোন অনুসন্ধান রাখেন না। ৩১—৩৭। তাঁহার স্নেহও পূর্ণ-লক্ষ্যের হেতু স্বীয় ব্যাপার নির্বাহ করিয়া, যে পর্য্যন্ত আপনাদি আরম্ভক অদৃষ্ট শেক না হয়, সেই পর্য্যন্ত ইঞ্জিরের সহিত জীবিত থাকে। সমাধি পর্য্যন্ত যোগ-পথ আরোহণ করিয়া তখন সে স্বমাদি-বেহতলা পূর্ণাঙ্গি-দেহ পুনরীর প্রাপ্ত হয় না। তখন সে আত্মতত্ত্ব অবগত হয়। লোক, মায়াতে পূর্ণ ও বিমুক্ত আত্ম-স্বরূপে মনে করিলেও যেমন বসন্ত: তাহা হইতে পৃথক্, তেমনি এই দেহ আত্মস্বরূপে অভিন্ন হইলেও, ইহার দ্বষ্টা পুরুষ ইহা হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছেন। যেমন জলন্ত-কাঠ ও অগ্নি হইতে উৎপন্ন ধূম, অগ্নিস্বরূপে অভিন্ন হইলেও, লোক ও প্রকাশক অগ্নি, ঐ ধূম ও জলন্ত-কাঠ হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হয়; সেইরূপ ভূত, ইঞ্জির, অন্তঃকরণ এবং জীব—এ সকল হইতে দ্বষ্টা আত্মা পৃথক্। জীব-সংজ্ঞিত আত্মা হইতে ব্রহ্ম-সংজ্ঞিত আত্মা পৃথক্। এইরূপ প্রধান অপেক্ষা তাহার প্রবর্তক ভগবানও পৃথক্। লোক যেমন ভূত-সমূহকে মহাত্ম-স্বরূপে দেখিয়া থাকে, বোণী সেইরূপ সর্বভূতে আত্মাকে এবং আত্মাতে সকল ভূতকে অনন্তভাবে দর্শন করেন। যেমন অগ্নি এক হইলেও, আপনাদি উৎপত্তি-স্থান কাঠাদির দীর্ঘ-স্থায়ি ভেদহেতু নানা প্রকারে বোধ হয়, সেইরূপ দেহজাত আত্মাও দেহের ভূগবৈষম্য-নিবন্ধন নানাজেপে প্রতীয়মান হয়। বোণী যাকি আত্ম-ধ্বসাদি যাহা জীবের বন্ধকারণ ও বিহীন শক্তিরূপ। সদনদাত্তিকা একে দুর্ভিত্য প্রভৃতিকে জয় করিয়া, ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতি করেন। ৩৮—৪৪।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

## একোনত্রিংশ অধ্যায় ।

কাল প্রভাব ও যৌবন-লক্ষণ বর্ণন।

দৈবহুতি কহিলেন, 'সাধ্য-শাস্ত্রের বর্ণনামুক্রমে মহাদি তাহার এবং প্রভৃতি ও পুরুষের লক্ষণ ত কহিলে। ঐ লক্ষণের দ্বারাই মহাদির পরম্পর বিভক্ত স্বরূপ লক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাদের প্রয়োজন কি—তজ্জিহবেগের প্রকার কি, আমাকে তাহা লখিতারে বল। জীবলোকের বিবিধ লংসারের আধান দ্বারাই পুরুষ সর্বপ্রকারে বিগতরূপ হয়। জোয়ার অপর একটা কাল-মাসক স্বরূপ আছে। ইহা শ্রেষ্ঠ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—মহাপ্রভাব বিশিষ্ট। ইহারই ভবে লোক পুণ্যের অতীতান করিয়া থাকে; তুমি এতৎসম্বন্ধেও বর্ণন কর। হে ভগবন! বাহারি অজ্ঞ; বাহারের বিদ্যা-দেহাদিতে অহংকার আছে; বাহারি কর্ণাসিত হুতি দ্বারা আত্ম হইয়া অপর-লংসারে চিরনিবৃত্তি—তাহাদিগকে ভাগ-রিত করিবার জন্তই তুমি যোগ-প্রকাশক তাকরূপে আবির্ভূত হইয়াছ।' ১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন, 'হে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ! মহামুনি কপিল, মাতার এই স্মরণ বচনে আনন্দিত হইলেন এবং করণার্জ-চিত্তে প্রীতি-সহকারে কহিতে লাগিলেন,—'হে তাবিনি! তজ্জি-যোগ নানাবিধ,—তাহা বিশেষ বিশেষ দ্বারি দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকে। আভাবিক হুতিভেদে পুরুষের তজ্জির ভেদ হয়। হিংসা, দম, কিংবা মাংসল্য-ভরে দ্বোবী পুরুষ ভেদ-দর্শনে আমাকে যে তজ্জি করে, তাহা ভাবন তজ্জি। বিষয়, যশ, কিংবা ঐশ্বর্য্য কামনা করিয়া, ভেদদর্শী হইয়া, প্রতিমাতে আমার যে তজ্জি করা হয়, তাহা রাজস তজ্জি। পাপকর্ম্ম-মানসে, ভগবানের প্রীতি-সম্পাদন-আকাঙ্ক্ষায়, ভগবানে কর্ণকল সমর্পণ করিবার উদ্দেশে, বজ্র করা কর্ণব্য বিবেচনার অথবা এইরূপ অস্তান্ত উদ্দেশে, ভেদ দর্শন করিয়া যে তজ্জি করা হয়, তাহা সাত্বিক তজ্জি। সাগরে গঙ্গাসলিল-ধারার স্তায় যে মনোগতি আমার ভূগ-অবগম্য, কল্যায়সন্ধান না করিয়া, ভেদদর্শন-রহিত হইয়া সর্গাস্তবানী আমাতে অর্ণ্য পুরুষোত্তমে অবস্থিতিরূপে নিহিত হয়, সেই মনোগতিরূপ তজ্জি,—শুদ্ধ-তজ্জিযোগের লক্ষণ। ৬—১২। শিষ্ঠগ-তজ্জিকানী লোকদিগকে সালোকা, নাঠি, নানীপা, সারগা এবং সাব্জা,—এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও, তাহারা তাহা গ্রহণ করেন না। তাহারা আমার সেবা ভিন্ন কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না। জমনি। ঐ প্রকার তজ্জিযোগকেই আভাস্তিক তজ্জি বলা যায়। এই তজ্জিযোগই শিষ্ঠগ অভি-ক্রমণ করিয়া ব্রহ্ম-প্রাপ্তি হয়। সেই সকল ভগবৎস্বাক্ষরাত্মা ব্যক্তির চিত্তশক্তি করিবার জন্ত, কি কি করিতে হইবে?—না,—কলকামনা না করিয়া নিত্য-সৈমন্তিক বস্তুধর্মের অনু-ষ্ঠান করিতে হইবে; দিতা প্রভাত্যু-চিত্তে ও দিকামে অনতিশ্রিত পক্ষরাত্রাত্মক পূজা করিতে হইবে; আমার প্রতিমা দর্শন, স্পর্শ, পূজা, স্তব, বকন প্রভৃতি করিতে হইবে; সকল প্রাণিতে আমার জীব চিন্তা করিতে হইবে; খৈর্য্য ও বৈরাগ্যসাধী হইতে হইবে; মহৎ ব্যক্তিরূপের বহু সম্মান, দীর্ঘে দমা আত্ম-সদৃশ ব্যক্তিতে মিত্রতা, বাহ্যেজিহবের মিষ্ট, অন্তরীজিহবের দমন, বাহ্য-বিষয়ক অবগু, আমার নাম সংকীর্ণ এবং সরলভাষণ করিতে হইবে; লভের লজ্জা গ্রহণ এবং বিরহস্বায়তী প্রদর্শন করিতে হইবে। এইরূপে তাহারা আমার ভূগ-অবগ-ম্যে অনায়াসে আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন। ১৩—১৯। যেমন গজ, সর্পার-যোগে নিজস্থান হইতে আদ্রিয়া মাগকে আকর্ষণ করে, তজ্জিযোগ-যুক্ত অবিকারী চিত্ত তেমনিও ব্রহ্মেই পরমাত্মাকে পাইয়া থাকে। আমি সকল ভূতের আত্মা স্বরূপ হইয়া সর্বভূতেই সত্য বিরাজমান। কোন

কোন ব্যক্তি তাহাতে অবজ্ঞা করিয়া পুত্রিশা-পুত্রায় পুত্রা-বিদ্রম্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমি সর্বভূতে বর্তমান এবং সকল প্রাণীরই আশ্রয় ও ঈশ্বর। যে ব্যক্তি মৃত্যু বশতঃ আমাকে জ্ঞান করিয়া প্রজিমা অর্জনা করে, তাহার কেবল তখন আত্মিক দেহরক্ষণ। সে পরকালে আমাতে বিদ্যেবী এবং অভিমাত্রী। সে ভিন্নদর্শী ও সকল ভূতের সহিত মিলিত। তাহার মন শান্তি পায় না। যে অন্যে। যে লোক-লিঙ্গক, সে নানাপ্রকার দ্বন্দ্ব ও মার্য্য অযোগ্য-পর্য্য। দ্বিয়ার দ্বারা আমার প্রতিপাত্ত আমাকে অর্জনা করিলেও আমি তাহার প্রতি ঈর্ষ হই না। আমি ত সর্বভূতেই অবস্থিত; তবে পুরুষ আমাকে যে পর্য্যন্ত আপনায় জ্ঞান-মধ্যে আনিতে না পারে, সেই পর্য্যন্ত অকর্ম্মিত হইয়া প্রতিবাদি পুত্রা করিলে। যে আত্ম-পরে সামান্যমাত্র ও ভেদ দর্শন করে, আমি মৃত্যুরূপ হইয়া সেই ভিন্নদর্শী ব্যক্তির ঘোরতর ভয় বিধার, কুস্তিয়া থাকি। এই ভয়ই বলি,—আমাকে সর্বভূতাত্মা এবং সকল ভূতে অবস্থিত জামিয়া দান, মান, মৈত্র্য ও সমর্পিত্য দ্বারা সকলকে অর্জনা করা পুরুষ মাত্রেই অবশ্য কর্তব্য। ২০—২৭। অচেতন পদার্থ অপেক্ষা সচেতন পদার্থ শ্রেষ্ঠ। সচেতন পদার্থ হইতে প্রাণ-রহিত্য বা ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ। প্রাণধারী অপেক্ষা জ্ঞানবান্ জীব শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানবান্ জীব অপেক্ষা ইঞ্জিয়-বুদ্ধিশালী স্পর্শবেদী জীব পাদপাদি শ্রেষ্ঠ। তাহা অপেক্ষা রসবেদী সঙ্গম্যাদি শ্রেষ্ঠ। ই রসবেদী সঙ্গম্যাদি অপেক্ষা গন্ধবিশ্ণু স্রবরাশি শ্রেষ্ঠ। ইহাদের অপেক্ষা শব-বেদী সর্পাদি শ্রেষ্ঠ। সর্পাদি অপেক্ষা রূপভেদবস্ত্রা কাকাদি শ্রেষ্ঠ। উভয়ভেদ-সত্ত—দুইপাটী সত্ত্বজ্ঞ জীব, রূপভেদবিশ্ণু কাকাদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বহুপদ জীব এই সকল জীব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বহুপদ জীব অপেক্ষা চতুষ্পদ জীব শ্রেষ্ঠ। চতুষ্পদ অপেক্ষা বিপাদ বসুবা শ্রেষ্ঠ। বসুবার মধ্যে চারিবাঁ শ্রেষ্ঠ। ই চতুষ্পদের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণের মধ্যে বেতজ, ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। বেতজ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ধর্ম্মজ শ্রেষ্ঠ। ধর্ম্মজ অপেক্ষা নীমাংসাকারী ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। নীমাংসাকারী ব্রাহ্মণ অপেক্ষা স্বর্গদর্শিত্য-বান্ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। লক্ষ্যভাগী ব্যক্তি, স্বর্গদর্শিত্যবান্ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। তিনিই নিকার-ধর্ম্ম। নিকারী লক্ষ্যভাগী ব্যক্তির অশেষ কর্তব্য, কর্তব্য এবং দেহ আমাতে সমর্পিত। তাহার আশ্রয় এবং তাহার কর্তব্য আমাতেই স্থায়। তিনি সর্বজ্ঞ, সমদর্শী এবং কর্তব্য-মতিমান্ভূত। এইজন্য তাহা অপেক্ষা আর কোন জীবকে আমি শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ করি না। ২৮—৩৩। ঈশ্বর অন্তর্ধানমাত্র সর্বক ভূতেই প্রবিশি। অতএব বহুমান্ সত্ত্বা প্রাণিকেই প্রণাম করা কর্তব্য। যে মানসি। আপনাকে অভিযোগ এবং যোগ—উভয়ই বলিবার। এই হইরের মধ্যে যে কোন একটা দ্বারাই পরম-পুরুষকে লাভ করিতে পারে। বায়। সর্বানন্দতা পরমাত্মা পরম-ব্রহ্ম ভগবান্ প্রধান-পুরুষ-বসুবা এবং প্রধান-পুরুষ হইতে ব্যক্তির। যে দেহ হইতে নানা সংসাররূপ কর্তব্যের বিধি চেষ্টা হয়, ইহা সেই দেহ। আরও বেদন, ভগবান্ এই রূপকেই বহু সকলের অন্তর্ধানের আশ্রয় ও আশ্রয় এবং অসুখ কাল বলা যায়। ই কাল হইতে বহুদাদি-অভিমাত্রী ভিন্নদর্শী জীব সকলের ভয় উপায় হইয়া থাকে। অবিলম্বে ই কাল সত্ত্বের প্রবেশ করিয়া ভূত দ্বারাই ভূতসমূহকে সংহার করেন। সেই দ্বারাই বিদ্রু লক্ষ্য-বিশেষ। তিনিই ব্রহ্মের কলদাতা। বাহ্যিক অস্ত্রকে বশীভূত করে, তিনি ভাবান্ত্রিগণও প্রভু। তাহার কেহ শত্রু নাই, কেহ বন্ধি নাই এবং কেহ বাক্যও নাই। তিনি স্বয়ং অপ্রমত্ত হইয়া প্রমত্ত, ক্রোধের সত্ত্ব বিধান করিয়া থাকেন। ৩৪—৩৯। তাহার ভয়েই প্রাণস বহিতেছে; সূর্য্য উদগা দিতেছে। তাহার ভয়েই ইন্দ্র

সর্গ করিতেছেন, মনস্রণ দীপ্তি প্রকাশ করিতেছে। তাহার ভয়েই বৃক্ষ, মতা, ওষধি, শব্দ, কালে কল-পুপ প্রধন করিতেছে। তাহার ভয়ে সর্গসমূহ প্রবাহিত হইতেছে। কলবি-তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া কল অতিক্রম করে না। তাহার ভয়ে, যদি দীপ্তি পাইতেছে এবং পৃথিবী গিরিগুহ কলময় হইতেছে না। তাহারই আশ্রয় এই আকাশ জীবিত-প্রাণীর বাস-স্থান অসংখ্য বিস্তৃত। তাহারই আশ্রয় এই মহত্ত্ব, লক্ষ্য পদার্থে আবৃত হইয়া অহঙ্কার-ভ্রান্তক মন দেহকে লোকরূপে বিস্তার করিতেছে। তাহারই ভয়ে ভগ্ননিয়ন্তা ব্রহ্মাদি দেবদগ এই বিশ্বের সত্ত্বাদিতে ব্যর্থতার প্রবর্তমান হইতে-ছেন। এই চরিত্র এই সকল দেবতার বশবর্তী। সেই কাল, পিত্তাদি দ্বারা পুত্রাদিকে উপহার করিয়া থাকেন। তিনি মৃত্যু দ্বারা বসুকেও সারেন। তিনি সকলের আশ্রয়। তিনি সকলের অস্ত্রকর। তিনি স্বয়ং অনাদি, অনন্ত ও অব্যয়। ৪০—৪৯।

একোনিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

### ত্রিংশ অধ্যায়।

অধাশ্রিত্যিগের ভ্রাম্যসী-গতি-বর্ণন।

ভগবান্ কপিল কহিলেন, মেঘদল, বায়ুর্কক বিচলিত হয় যতে, কিন্তু যে, বায়ুর বেগ জায়ে না। সেইরূপ এই সকল লোক, সেই রূপেই কালকর্কক সত্ত্বই বিচল্যমান হইলেও, কালের দ্বয়ভিক্রম শিক্রম ভাসিতে পারে না। অতএব ইহারা সুখ-কামদায় অধিকষ্টে যে যে অর্ধ উপাশ্রয় করে, তদবান্ কাল তাহা ভাবাই নিবর্ত করে। তাহাতেই পুরুষ শোকাঁত হয়। ই হুর্ভক্তি ব্যক্তি, মোহমুক্ত হইয়া কলজ্ঞানি-সংলিত অনিত্য দেহ, গৃহ, ক্ষেত্র এবং ধনাদি প্রভৃতি নিত্য বলিয়া মনে করে। ই জীব এই সংসারে যে যে যোগি পাইয়া থাকে, সেই সেই বোধিতেই সুখ লাভ করে; সুতরাং সে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হয় না। মরকৎ ব্যক্তি, মরক-ভোগান্তেও দেহমায়-বিমুক্ত হইয়া সেই দেহ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না। জননি। যে লাগুপন লয় না, বৃদ্ধ-সেবা করে না, কুইন ভিন্ন আর কাহারও মানে না, আহারও আরাধনা করে না,—বেহ, কলজ, পুত্র, গৃহ, পুত্র, বশিষ্ঠ এবং মনু-বাক্যে প্রসক্তি-নিবন্ধন তাহার নামা বাসনার উল্লেখ হয়। তখন সে আপনাকে বহু করিয়া মানে। তখন ই পুত্র-কলজাদির ভরণ-পোষণ প্রভৃতির চিন্তায় তাহার সর্বদা বদ্ধ হয়। সেই ভক্ত সেই হরণায় যত দূর হুজিয়ার আসক্ত হয় এবং তাহার আশ্রয় ও ইঞ্জিয় বিদ্যে আশ্রিত হয়। তখন সে বারমারীর নির্জন-বিরচিত লজ্জাগানি-রূপ মায় এবং মনুরতাবী শিক্রিগের সুমধুর আলাপ দ্বারা আপনাকে সুখী মনে করে। তখন সে বিদ্যুত্যাগি-কাণ্টা-বহন ও দ্রুত-প্রধান গৃহমধ্যে আসক্ত হইয়া পড়ে এবং অনন্দন হইয়া সর্বদাই দ্রুত-সুখিকরণে বসবাস হইয়া থাকে। ১—১। বাহ্যের পোষণে অধোগতি হয়,—সাংসারিক রেশ-সুখিকরণে মোহায় ব্যক্তি-জ্ঞাতর হিংসা দ্বারা নানা হান হইতে অর্ধ সংগ্রহ করিয়া, তাহাদেরই পোষণ করে। সে সকলকে বাঁচাইয়া সেব দ্বারা সাকী থাকে, আপুনি তাহাই ধায়। তাহার জীবিকা বিলুপ্ত হইলে এবং অস্ত্র জীবিকা অবলম্বনে পুণ্ড্র: চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ-মসোরণ হইলে, দোভ্যভিকৃত হইয়া অস্ত্রের ধনে শূন্য করিয়া থাকে। সেই হতভাগা, বিকলবত হইয়া হতশ্রী ও দীন হইয়া পড়ে। তখন সে কুইন-পোষণে অনসর্গ হইয়া চিত্তাক্লান্ত হয় এবং বিদ্রুপ্তি হইয়া এক একবার দীর্ঘবাস ত্যাগ করে। বলীবর্ধ

হইল নির্দিষ্ট কৃৎসন। বৈরাগ্য আর তাহার বৃত্ত করে না ;  
অঙ্গুষ্ঠ-কলত্রাদির ভরণ-পোষণে অক্ষম হইলে, পুত্র-কলত্রাদি পূর্বের  
জ্ঞান তাহাকে আদর করে না । কিন্তু তাহাতেও তাহার নির্দোষ  
হয় না । তখন সে সেই পুত্র-পোষিত ব্যক্তিগণকর্তৃক পুণ্যমাণ  
হইয়া গৃহেই অবস্থিতি করে । ক্রমে সে জরা বারা অত্যন্ত  
বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া মরণাভিমুখ হইতে থাকে । গৃহপাল হুত্বের  
মত তাহার প্রতি অবজ্ঞা করিয়া যথাকালে সংকীর্ণ যে বাধ্য-  
মত তাহার সমুপে রাখা হয়, সে তাহাই আদর করে । স্ত্রী-  
মাতা হেতু তাহার অমাহার ও অন্ন চেষ্টা হয়, সুতরাং সে ক্রমে  
রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে । ক্রমে মৃত্যুকাল উপস্থিত হয় । তখন  
বাহুর উপক্রম আরম্ভ হইলে, তাহার চক্ষু বাহির হইয়া পড়ে এবং  
ঐ বাহুর মার্জিত নাড়ীসমূহ কক দ্বারা রক্ত হইয়া যায় । তাহাতে  
নিশ্বাস ফেলিতে অথবা কানিতেও কষ্ট হয় । বলায় এক প্রকার  
‘মূর মূর’ শব্দ হয় । ঋতু : সে বর্ষন ঐ অবস্থায় শয়ন করিয়া  
থাকে, তখন তাহার বন্ধুগণ শোকভরে তাহাকে পুনঃপুনঃ ডাকি-  
লেও সে কালপাশের বশবর্তী হওয়াতে কিছুই বলিতে পারে না ।  
১০—১৭ । এইরূপ ইঞ্জিয় ক্রমে অক্ষম, হৃদয়-ভরণে ব্যাপৃত  
ব্যক্তি, রূপানান আত্মীয়-বন্ধুরের আত্মনাশে ভুক্তির বেদনা প্রাপ্ত  
হয় । শেষে সে জ্ঞানশূন্য হইয়া প্রাণত্যাগ করে । তখন লজ্জা-  
নয়ন হইজন যমদূত আনিয়া উপস্থিত হয় । তাহাঙ্গিকে লেখি-  
মাই সে ত্রস্ত-হৃদয়ে মলমূত্র ত্যাগ করে । অনন্তর যমদূতেরা  
তাহাকে স্থল দেহ হইতে বাতনা-দেহে শিল্প করে এবং রাজ-  
পুত্রবোরা যেমন নগ্ননীর লোককে বন্ধন করে, তাহারাই সেইরূপ  
সেই হতভাগ্যের গলদেশে পাশ বন্ধন করিয়া সুদীর্ঘ গর্বে  
লইয়া যায় । সেই দুই জনের উচ্চৈশবে তাহার হৃদয় বিদীর্ণ হয়  
এবং সাতিশর কাম্প উপস্থিত হয় । পরে তাহাকে হুত্বের বাইতে  
আনে । তখন সে নিজ পাশ নরন করিয়া অতিশয় ব্যাঘ্রল  
হইয়া পড়ে । একে স্ত্রী-ভূতাক কাতর ; তাহার উপর আবার  
পৃষ্ঠদেশে কবাষাভ । তাহার পর ভক্ত-বান্দুকানর গধ, সূচী-  
কিরণ, দাবানল ও উক-বায়ু-ভাগে সম্ভাপিত । গর্বে আক্রমণ  
জল কিছুই নাই ; সুতরাং তাহাকে অশক্ত হইয়াও চলিতে হয় ।  
চলিবার শক্তি নাই,—কাজেই সে প্রাপ্তি বশতঃ বারংবার মুচ্ছিত  
হইয়া পড়ে ; আবার মুচ্ছা-ভঙ্গে আপনাই গায়েবাধন করে ।  
এইরূপ নানা বাতনা ভোগ করিতে করিতে সে ঐ ভয়ঙ্কর গধ দ্বারা  
শমন-সমনে নীত হইয়া থাকে ১৮—২০ । যমদূতের পর্বের  
পরিমাণ নিরানন্দই সহন যোজন । এই গধ ঐ ব্যক্তিকে তিন  
মুহূর্ত্ত বা দুই মুহূর্ত্তের মধ্যে অতিক্রমণ করিয়া উপনীত হইতে  
হয় । সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র সে বাতনায় আরোপিত হয় ।  
কোন হানে জলজ-কাষ্ঠ গায়ে বেষ্টিত করিয়া বন্ধ করে । কোথাও  
বা আপনা দ্বারা অথবা অন্তের দ্বারা হির আপনার মাংস ভক্ষণ  
করিতে হয় । যম-দূতের হুত্ব গৃধ্র প্রকৃতি মাংসাহারী জীবগণ,  
জীবন থাকিতেই তাহার অন্ন টানিয়া বাহির করে । কোম হানে  
বা সর্প-বৃত্তিক-দংশাদি নিষ্ঠুররূপে দংশন করিতে আরম্ভ করে ;  
ইহাতে সে সাতিশর বেদনাসিদ্ধ হইয়া পড়ে । কোথাও বেদু সন্ক-  
শের কর্তন ; কোথাও বা গজাদি দ্বারা বিসারণ ; কোথাও বা  
পক্ষতচ্ছূদা হইতে পাতন ; কোথাও বা জল ও গর্ভের মধ্যে অ-  
রোধ ইত্যাদি বাতনায় তাহাকে নিরতিশয় দীর্ঘাতি হইতে হয় ।  
তামিস্র, অম্বতামিস্র, রৌবন প্রভৃতি যে সকল নরক পরস্পর-সঙ্গ  
দ্বারা নির্দিষ্ট হয়, ঐ যুগ ব্যক্তি নর হটক বা নারীই হটক, ভৎ-  
সনদায়ও ভোগ করে । পতিভেদা ক্রিয়া থাকেন যে, এই হানেই  
নরক ও এই হানেই স্বর্গ । নরক-নরকীয় যে বাতনা ভোগ করিতে  
হয়, তাহা এখানেও দেখা যায় । ২৪—২৫ । হৃদয়-পোষণে বিরত

বাহক অথবা উদর-ভরণ-কর্মে সতত নিযুক্ত হটক, হুত্বের পর এই  
হানেই দেহ ও হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া পরলোকে কেবল অশ-  
নাকে ঐ সকল কর্ণের ঐরূপ কল ভোগ করিতে হয় । জীব-নিগ্রহ  
করিয়া আপনার যে কলেশ্বর পুষ্ট করিত, সে সেই কলেশ্বর এবং  
পাণীজিত ঘন এই পৃথিবীতে ত্যাগ করিয়া, একাকী পাণরূপ-  
পাথর লইয়া বোর অন্ধকারময় নরকে প্রবেশ করে । তাহার  
অজ্ঞান হৃদয়-পোষণের পাশ পরকালে ঐশ্বরকর্তৃক উপস্থিত হয় ।  
সে আত্মের মত হতজ্ঞান হইয়াও নরকে তাহার কল ভোগ  
করে । যে ব্যক্তি কেবল অর্থ দ্বারা হৃদয়াদির ভরণার্থ উৎসুক,  
তাহাকে নরকের চরমপদ অন্ধতামিস্রে বাইতে হয় । সেই নরক-  
ভোগের পর হুত্ব-শুকরাদি ঘোনিতে বত প্রকার বাতনা হইতে  
পারে, ক্রমে ক্রমে তাহাই পাইতে হয় । পরে ভোগ দ্বারা যখন  
পাণকীর্ণ হইবে, তখন সে পুনরায় ঐ হানে আনিয়া নরক প্রাপ্ত  
হইবে । ৩০—৩৪ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩০ ।

### একত্রিংশ অধ্যায় ।

নরযোনি-প্রাপ্তিগত তামসী-গতি-বর্ণন ।

ভগবান্ কহিলেন, ‘ঈশ্বরই জীবের পূর্বকৃত কর্ণের প্রসংগ  
হয় । ইহাতে জীব সেই কর্মনিবন্ধন দেহ ধারণের জন্ম পুরুষে  
রোভঃকণা আভ্রয় করিয়া জীর উদরে প্রবেশ করিয়া থাকে । রোভঃ-  
কণা গর্ভমধ্যে পতিত হইলে তাহা এক রাজ্যে শোণিতের সহিত  
মিশ্রিত হয় । ঐ অবস্থায় পাঁচরাজি থাকিলে, তাহা দুধব্রূনাকারে  
পরিণত হইয়া থাকে । তাহার পর দশ দিশন অতীত হইলে, তাহা  
বদনী-ফলের মত হইয়া কঠিন হয় । তৎপরে তাহা ঘোনির মধ্যেই  
মাংসপিণ্ডের আকার ধারণ করে । এক মাস গত হইলে তাহা  
শিরোদেশে ; দুই মাসে তাহার হস্ত-পাদাদি অঙ্গ-বিভাগ এবং  
নখ, লোম, অহি ও চর্মেয় লক্ষ্য হয় । তিন মাসে ‘লিঙ্গ’ ও ‘হ্রিঃ’  
উৎপন্ন হয় । চারি মাসে সপ্তপাত্ৰ এবং পাঁচ মাংসে স্ত্রী-ভূতকা  
জন্মে । পরে ছয় মাসে জরায়ু-আবৃত্ত হইয়া মাতার সন্ধি-কৃত্তিতে  
অবগ করে । সেই সময় হইতে মাতৃ-ভূত অন্ন-পানাদি দ্বারা তাহার  
পাত্ৰ সকল ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে । এক্রূপ অবস্থায় ইচ্ছা না  
থাকিলেও তাহাকে সেই বিষ্ঠা-মুত্রের গর্ভে শয়ন করিয়া থাকিতে  
হয় । ইহাই জন্ম সকলের উৎপত্তি-স্থান । তদ্ব্যতীত তদ্রূপ কৃত্তি  
সকল তাহার শরীর ভক্ষণ করিয়া ক্ষত-বিক্ষত করে । তাহাতে  
সে অতিশয় বাতনা পাইয়া ক্রমে ক্রমে মুচ্ছিত হয় । ১—৬ । মাতৃ-  
ভূত কটু, তীক্ষ্ণ, উক, লবণ, কার, অন্ন প্রভৃতি দ্রব্যের দূঃসহ রস  
স্পর্শ করিতে সর্লান্দে বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে । সে ভিতরে  
জরায়ু এবং বাহিরে অন্ন-দ্বারা আবৃত হওয়াতে পিল্লরহ পক্ষীর  
ভায় দীর অন্ন-চেষ্টাতেও অশক্ত ; সুতরাং সে হৃদয়েশে মতক  
দিয়া পুষ্ট এবং জীবা বৃদ্ধীকৃত করিয়া থাকে । গর্ভ-মধ্যে ঐ  
জীবের পূর্ব-কর্মেয় স্মৃতি থাকে । তখন অমুজ্ঞান-প্রাণ হইয়া  
অবস্থিতি করিয়া, শত শত জন্মকৃত পাশ নরন করিতে থাকে ।  
তাহাতে কি সে হতভাগ্য সূৰ্য লাভ করিতে পারে । পরে জ্ঞান  
পাইলেও সে সপ্তম মাস হইতে আবার প্রথম জন্ম বায়ু দ্বারা  
সঞ্চালিত হইতে থাকে । তখন সে লনানোব-জন্মা বিষ্ঠাভূ কৃষির  
ভায় এক হানে হির থাকিতেও পারে না । ঐ জীব দেহাভ্যন্তরীণ  
হইয়া, পুনরায় গর্ভবাস-ভয় হেতু বাতনায় হইয়া, করণুটে আবল-  
তিতে যে ঈশ্বর তাহাকে উদরে স্পর্শ করিয়াছেন, তাহারই ভয়  
করিতে থাকে । তৎকালে জীব এইরূপ হরির ভয় করে ;—‘আদি

সেই ভগবানের ভূমি-সফারী অথবা চরণাবিন্দের শরণ-লই । তিনি নিকটবর্তী জগৎকে রক্ষা করিবার জন্য স্বেচ্ছাক্রমে নানা মুক্তি ধারণ করেন । আমি যেমন অসৎ,—আমার এই গতি আমার উপ-  
 যুক্ত । তিনিই ইহা দেখাইতেছেন । ৭—১২ । এই মাতৃদেহে  
 দেহকীরে পরিণতা আমার আশ্রয় লইয়া কর্তৃ দ্বারা আশ্রিত এবং  
 বহন্য হইয়া, এই যে আমি রহিয়াছি, তিনিও এই দেহেই আছেন ।  
 তিনি অখণ্ড-বোধ, বিজ্ঞান এবং নিষ্কিন্কার । আমার সমস্ত হৃদয়ে  
 তিনি অধিষ্ঠিত । আমি তাঁহাকেই বসন্তার করি । এই পঞ্চভূত-  
 নির্মিত দেহে মিথ্যা আচ্ছন্ন । আমারও ইন্দ্রিয়-বিষয় এবং  
 চিত্তাভাস স্বরূপ হওয়া মিথ্যা । কিন্তু আমার বসন্তার পুরুষের  
 বহিমা এই শরীরের দ্বারাও অবিকৃষ্ট । তিনি সর্বজ্ঞ এবং  
 প্রকৃতি-পুরুষের নিয়ন্তা ; আমি তাঁহারই বসন্তার করি । এই  
 সংসার-সম্বন্ধীয় পথে ভ্রমশ্রিত নানা কর্তৃ আছে ; সে সকলই  
 বহন্য । সংসার-পথে যাহার দ্বারা এই জীব সৃষ্টি হারাইয়া  
 বিচরণ করিতেছে, সেই মহাপুরুষের অনুকম্পা তির কোন্ প্রকারে  
 এ জীব নিজ-স্বরূপ লোককে সম্যক্ প্রকারে উপাসনা করিতে  
 সমর্থ হইবে ? এই প্রশ্নই উপাত্ত । সেই প্রশ্নই আমাতে  
 ত্রৈলোক্যিক জ্ঞান বিধান করিয়াছেন । আমার জীবরূপ কর্তৃদ্বারা  
 অনুবর্তী । অতএব হাবর ও ভগবৎ যাহার অংশ অনুবর্তমান,—  
 আমার আধ্যাত্মিক তাপসের উপশম করিবার জন্য তাঁহারই  
 ভজনা করি । হে ভগবন্ ! এই আমি মাতার উদর-স্থলে পোষিত  
 ও বিষ্ঠা-মুত্রের রূপে পতিত হইয়া রহিয়াছি । এখানে কেবল  
 বিষ্ঠা-মুত্র-জনিত রেশ-ভোগে ও জরায়ু-দ্বারা দেহ অভ্যন্ত সমস্ত  
 হইতেছে । ইহাতে আমি অতিশয় দীনভাবে এস্থান হইতে  
 বহির্গমন-কামনায় আপনাত মাস গণনা করিতেছি । কখন বহির্গত  
 হইব ? হে ঈশ ! ভবৎসদৃশ অসীম দয়াদানু যে পুরুষ দশমাস-  
 বাজ-বয়স এই দেহকে এইরূপ জ্ঞান দিয়াছেন, সেই দীন-  
 দাশ স্বকৃত কর্তৃ দ্বারা ই সমস্ত লাভ করন । করযোড় বিনা  
 তাঁহার কৃত উপকারের প্রতাপকার করিতে কাহার দাশ্য  
 আছে ? ১০—১৮ । প্রভো ! যিনি বিবেকজ্ঞান দিয়া আমাকে  
 শব্দ-সমাদি-শরীরবিশিষ্ট করিয়াছেন, সেই অমাদি পরিপূর্ণ পুরুষকে  
 বাহিরে এবং অন্তরে দর্শন করি । তিনিই অপরোক্ষ রূপে  
 প্রভীত চিত্তাবিষ্ঠা করণ । হে বিষ্ঠা ! হৃৎস্বাধার এই গর্ভে  
 বাস করিয়াও আমার বহির্গত হইতে ইচ্ছা হইতেছে না । কেননা,  
 বাহিরে ইহা অপেক্ষাও অন্ধরূপ আছে । যে প্রাণী সেখানে যায়,  
 সে দারিদ্র্য আচ্ছন্ন হয় । সেই দারিদ্র্য পক্ষাণ্ড পক্ষাণ্ড মিথ্যামতি  
 অর্থাৎ দেহে অহংবুদ্ধি এবং পুত্র-কল্যাণি-সম্বন্ধ নিমিত্ত এই  
 সংসারচক্র তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে । আমি ব্যাকুলচিত্তে  
 এই বান্দাই থাকিয়া সূক্ষ্মস্বরূপ আত্মা-দ্বারা অর্থাৎ সারবিশ্রুপ  
 বুদ্ধিবোধে সংসার হইতে আত্মাকে উদ্ধার করিব । নানা  
 গর্ভাস্বরূপ এই হৃৎ পুনরায় যেন আমার না হয় । আমি ভগবান  
 বিষ্ণুর পদদ্বয় হৃদয়ের মধ্যে আসন করিয়াছি । ভগবান্ কহিলেন,  
 'দশমাস-বয়স জীব যখন এইরূপে কৃতমতি হইয়া মাতৃগর্ভে  
 পরমেশ্বরের তব করিতে থাকে, তখন প্রসবের স্থল-কারণ বাহু  
 তাহাকে অবাধ্য করিয়া প্রসবের জন্য পার্শ্বাঙ্গী থাকে । এ বাহু  
 কর্তৃক জীব যখন অধঃক্ষিপ্ত হয়, তখন সে অতিশয় স্কিষ্ট  
 হইয়া পড়ে । সে বিষ-শিরা হইয়া অতি-কষ্টে বাহির হইতে  
 থাকে । সে সময়ে তাহার শিখান-প্রাণ স্রব এবং অরশক্তি  
 ক্ষুণ্ণ হয় । এ জীব রক্তাশ্র-সেই ক্রুরি ভ্রায় ভূমিতে পতিত  
 হইয়া অঙ্গ-সংকলন করে । তাহার পর বিগত-জ্ঞান হইলে, সে  
 বিপরীত-গতি পাইয়া পুনঃপুনঃ রোমন করে । ১১—২৩ । তখন  
 বাহারা তাহার পোষণ করে, তাহারা তাহার কি অতিপ্রায়,—

জানিতে পারে না । আর তাহারা তাহার অনভিপ্রেত বস্তু  
 তাহাকে দিলেও সে প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হয় না । যদিও সে  
 স্বেচ্ছাক্র-কীটসৃষিত অণুচি-স্বাধার শমন করিয়া থাকে, তথাপি সে  
 আপনাত অঙ্গ-কণ্ঠন করিতে বা উপবেশন ও উত্থানাদির চেষ্টা  
 করিতে পারে না । ক্রিমিসদৃশ যেমন ক্রমিক দংশন করে,  
 দংশক-দংশক-মৎসৃগাদি সেইরূপ তাহার কোমল ত্বকে দংশন  
 করে । গর্ভাবস্থায় জানোদর কালে তাহার ক্রেশাস্থভব হয়  
 সত্য, এখন কিন্তু ক্রেশাস্থভব হইলেও সে তাহার প্রতি-  
 বিধান করিতে সমর্থ হয় না । মাতঃ ! এ প্রকারে পঞ্চম বয়  
 পর্যন্ত শৈশব-স্থঃ ভোগ করিতে হয় । পরে পৌঃ-অবস্থায়  
 অধ্যয়নাদি-স্থঃ অস্থভব করিতে হয় । যৌবন-দশায় যখন  
 অতীক্ষিত অর্ধ লাভ না হয়, তখন সে শোকে ব্যাকুল হইয়া পড়ে  
 এবং অজ্ঞান বশতঃ তাহার ক্রোধ উদ্ভূত হয় । পরে তাহার  
 দেহের সহিত অভিমান ও ক্রোধ বৃদ্ধি হয় । তখন সে পুত্র  
 কাম্যাদিগের সতি বিরোধ কল্পিয়া আপনাত বিমোহ সাধন করে ।  
 প্রকৃত জ্ঞান না থাকিতে পঞ্চভূতে আরও এই দেহের প্রতি তাহার  
 পুঃপুঃ 'আমি' 'আমার' ইত্যাকার অসৎ আশ্রয় হয় । তখন সে  
 ক্রমিক বশতঃ তাহাতে আত্মবুদ্ধি আরোপ করিয়া থাকে । ২৪—৩০ ।  
 যে কর্তৃ আবদ্ধ হইয়া তাহাকে আশ্রয় সংসার প্রাপ্ত হইতে  
 হইবে, এ দেহের জন্য সে সেই সকল কর্তৃ অসুস্থ হয় ; কাণ্ড,  
 অবিদ্যা ও কর্তৃবদ্ধন, ক্রেশ প্রদান করিয়া পুঃপুঃ তাহার অনুবর্তী  
 হইয়া থাকে । আরও দেখুন, এ জীব সম্যক্ থাকিয়াও যদি  
 শিখোদর-পরাধ অসৎপুরুষের সহিত সংসর্গ করে, তাহা হইলেও  
 তাহাকে পূর্কোক্তরূপে বরকে বাইতে হয় । অসৎসঙ্গ হেতু সত্য,  
 শোচ, দয়া, বুদ্ধি, ক্রী, বশ, ক্রমা, শম, দম, এবং প্রভৃতি সকলই  
 নষ্ট হইয়া যায় । এ সকল অশান্ত-দেহে আত্ম-বুদ্ধিকারী যত ক্রীড়া-  
 মুগের ভ্রায় রমণীদিগের অধীন হয় । অসৎ-লোকের সঙ্গ লওয়া  
 কদাপি উচিত নহে । জননি । যৌবৎসরী পুরুষের যেমন মোহ  
 ও বন্ধন হয়, অমাদু-নন্দেও মগ্ন হয় না । ৩১—৩৫ । প্রজাপতি  
 ব্রহ্মা, আপনাত হৃদিতাকে দেখিয়া যখন মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তখন  
 তাঁহার সেই হৃদিতা যুগীকরণ ধারণ করিয়া ধাবমান হইয়াছিলেন ।  
 ব্রহ্মাও নির্লজ্জ হইয়া যুগলপে তাঁহার পক্ষাণ্ড পক্ষাণ্ড ধাবমান হইয়া-  
 ছিলেন । রমণী-বর্ণনে ব্রহ্মাও যখন বিমুগ্ধ, তখন ভৎসিত-মণী-  
 চ্যাদি, বরীচ্যাদি-স্ট কল্পপাদি এবং সেই কল্পপাদি-স্ট দেব-  
 অনুবাদির মধ্যে নারায়ণ ঐ তির কোন্ পুরুষের মন রমণীর  
 বোধিনী-মায়ায় মুগ্ধ না হইবে ? আমার এ ক্রিমী আমার বল  
 দেখুন । এই দাশ্য, বিবিজ্ঞানী বীরদিগকেও কেবল জড়ভনে আপ-  
 নাত পদদলিত করে । যে, যোগের পরপারে বাইতে ইচ্ছা করে,  
 তাহার প্রমদা-সঙ্গ লওয়া বিধেয় নহে । যৌগীরা বলেন,—'সংসদে  
 যাহার আত্মরূপ লাভ হয়, তাহার পক্ষে রমণী নরকের দার-স্বরূপ ।'  
 যৌবঃস্রপা দেবদিশিষ্টা দাশ্য, শুভ্যাদি-হলে বীরে বীরে নিকটে  
 গমন করে ; আত্মবাহু পুরুষ তাহাকে ভূতায়ুত রূপের ভ্রায়  
 আপনাত যুত্ম-স্বরূপ দেখিলেন । জীব, জীলদ-বশতঃ জীঃ  
 প্রাপ্ত হয় । মোহ-নিবন্ধন সে পুরুষ-সদৃশ আচরণ-কারিণী  
 আমার দাশ্যকে বিস্ত, অপত্য ও পূঃপ্রদ পতিরূপে লাভ  
 করে । ৩৬—৪১ । ব্যাধের সঙ্গীত—যুগের পক্ষে যেমন যুত্ম  
 স্বরূপ ; সেইরূপ জীঃ-প্রাপ্ত যুত্ম-কামী জীব,—গতি, পুত্র, পুঃ-  
 স্বরূপ দামাকে দৈবকর্তৃক রচিত আপনাত যুত্মস্বরূপ জ্ঞান  
 করিবে । জননি । জীবের এক লোক হইতে অস্ত্র লোকে গমন  
 অন্তর্য নহে । জীবের উপাধি-স্বরূপ একটী শিশু-দেহ আছে ।  
 সেই দেহের সহিত জীব এক লোক হইতে অস্ত্র লোকে গমন  
 করে এবং ফলতোপ করিয়া সমস্ত কর্তৃ করে । জীবের উপাধি



লিপ্যেব এবং আহার অনুরক্তী মূল ভূতাপির বিকার-রূপ ভোগ্য-  
তন, এই মূল দেখে আছে। এই দুয়ের কার্যাব্যোমতাই জীবের  
মরণ। এই দুয়ের আবির্ভাব জীবের জন্ম। 'এই আমি' এইরূপ  
অভিমান শরীরের দর্শন হইলে, জীবের উৎপত্তি হইল বলা যায়।  
যেমন অব্যাপলকি-স্থান নেত্র-গোলকাদির কাচকামলাদি-বোদ-  
হেতু রূপ-দর্শনে অসামর্থ্য হইলেই চক্ষুরিজিহ্বের ভ্রমোগ্যতা এবং  
হঠাৎ জীবেরও ঐচ্ছিক-বিষয়ে অসামর্থ্য হয়; সেইরূপ অব্যাপ  
উপলকি-স্থান স্বরূপ যে এই মূল দেখে অব্যাপ-দর্শনে অব্যোগ্যতা  
হইলে জীবের মরণ হইল। মৃত্যু হইতে তম পাওয়া এবং জীবনে  
দৈন্ত ও জীবনার্থ যত্ন করা উচিত নহে। বীর ব্যক্তি, জীবের এই  
একারণ গতি বিদিত হইয়া, অসংস্কৃত পরিভ্যাগ করিয়া ইহলোককে  
বিতরণ করিবেন। সম্যকরূপে বিচার করিয়াও বুদ্ধিতে যোগ-  
বৈরাগ্য-যুক্ত করিয়া, এই নামারচিত লোকে দেহালভি-পূত্র হইয়া  
বিতরণ করিয়া বেড়াইবেন।' ৪২—৪৭।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

### চাক্সিংশ অধ্যায় ।

উর্গগতি ও পুনরাবৃত্তি কথন ।

ভগবানু কহিলেন, 'যে ব্যক্তি গৃহাশ্রমী হইয়া, কাম হইতে  
খীম ধর্ম পোহন করিয়া পুনর্বার সে সকলকে পূর্ণ করে, সে  
ব্যক্তি কামমুগ্ধ ও ভগবদ্ভয়ে পরাভূত। সে অজ্ঞা-সহকারে  
বিবিধ যজ্ঞে প্রাকৃত দেবতা ও পিতৃগণের অর্জনা করে। ঐ  
দেব ও পিতৃগণের প্রতি অভিশপ্ত প্রকা বারা তাহার বৃত্তিও  
আচ্ছন্ন হয়। সেই জন্ত সে তাহাদের জন্তই ব্রতারণ করে।  
পরে সে তজ্জন্ত কল-তোপার্ণ চক্ষুলোকে গমন করিয়া, তথায়  
সোমায়স পান করে; কিন্তু তাহাকে পুনরায় কিরিয়া আসিতে  
হয়। বর্ধন অবশ্যাসন হরি-অনন্ত-সখায় শয়ন করিবেন, তখন  
গৃহতথোমিগের গৃহধর্মাসূচন জন্ত প্রাপ্ত সমস্ত লোকই দৃষ্ট  
হইবে। যে সকল বীরযাক্তি কাম এবং অর্ধের জন্ত অধর্ম পোহন  
করেন না,—নিঃসন্দেহ ঈশ্বরে কর্তৃ সমর্পণ করিয়া প্রসাদ, শুদ্ধচিত্ত,  
নিষ্ঠা-ধর্মরত, নির্দম, নিরহকার এবং অধর্ম-লক্ষ লভ ও শুদ্ধ-  
চিত্ত-বিশিষ্ট হন, তাহারা সূর্য-রশ্মি-বার-যোগে বিবের উৎপাদন ও  
নিমিত্তের কারণ সেই পরাবরেন পরিপূর্ণ পুরুষকে পাইয়া থাকেন।  
পরমেশ্বর-বুদ্ধিতে বাহারা হিরণ্যগর্ভের উপাসক, তাহারাও ক্রমশঃ  
তাঁহা পাইয়া থাকেন। ১—৭। তাহারা বিপর্যায়ের অবসানে  
যাঃ বন্ধার লম না হয়, তাৎকাল পর্যন্ত ঐ লোকে বাস করেন।  
জননি! ভূমি, জল, অমল, অমিল, আকাশ, মন, ইন্দ্রিয়গণ, ইন্দ্রিয়ের  
অর্ধ—শব্দ-স্পর্শাদি এবং অহকার প্রকৃতিতে পরিবৃত্ত ব্রহ্মও  
সংহার করিতে ইচ্ছুক ব্রহ্মা গুণত্রয় স্বরূপ হইয়া, বিপর্যায়-পরিমিত  
কাল ভোগ করিয়া, অব্যাকৃত ঈশ্বরে প্রবিষ্ট হন। এই প্রকারে  
দূরে গিয়া যে সকল যোগী, ভগবানু হিরণ্যগর্ভে অনুপ্রবিষ্ট হন,  
তাঁহারা জিত-বসঃপ্রাণ এবং বিরক্ত হইয়া ক্রমে সেই হিরণ্যগর্ভের  
সঙ্গেই পরমানন্দ-স্বরূপ পূর্ণাণ্ড-পুরুষ ব্রহ্ম পাইয়া থাকেন।  
কিন্তু ভগ্নপূর্ণ ব্রহ্ম লাভ করিতে পারেন না; যেহেতু, সে সময়  
তাঁহাদের অভিমান বিগত হয় না। ভগ্নভক্ত জন কিন্তু সাক্ষাৎ  
ব্রহ্মলাভ করেন। যে তাবিনি! বিদিত সর্গপ্রাপ্তি-হৃদয়ে অবি-  
দিত এবং বাহ্য প্রভাব সর্গজ প্রাপ্ত হইতেছে,—তজ্জি তাৎবে সেই  
ভগবানের শরণ গ্রহণ করুন। সম্যাদি গুণত্রয়ের পরম্পর সংস্রব  
হইলে স্বয়ং-জগৎয়ের আদ্যন্তো বৈদগ্ধ্য ব্রহ্মা, বরীত্যাগি ওষিণ,  
জগৎব্রহ্মাণ্ডি বৈদগ্ধ্যের এক জিত ও বৈদগ্ধ্যব্রহ্মাণ্ডি ব্রহ্মা

কর্তৃ বারা আপন আপন কর্তৃ-বিদিশিত পারমেশ্বর্য ও ঈশ্বর্য  
ভোগ করিয়া-প্রলয় কালে তাহারা গুণাবির্ভাভ ও প্রবাহ্যভার-  
রূপ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। কিন্তু জ্ঞানদর্শন-অভিমান উপাসনা  
হেতু তাহাদিগকেও ঈশ্বররূপী কালের প্রভাবে পূর্ণের ভায়  
পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয়। ব্রহ্মার সমভিচারী ঐ  
অবিসংখ্য পূর্ণের ভায় পুনর্বার য য অধিকারে আসিয়া  
থাকেন। ৮—১৫। বাহারা কর্তৃসমস্ত-টিতে অজ্ঞা-সহকারে  
কাম্য ও মিত্য কর্তৃ সকল সম্যকরূপে অনুষ্ঠান করে, অথচ কাম্যজ্ঞা  
ও অজিহেজ্ঞ হইয়া, রজোভূত-প্রভাবে বৃত্তিতমসা এবং নিরন্তর  
গৃহাধিতে অনুরক্ত হইয়া, পিতৃগণের অর্জনা করে; তাহাদের ও  
পুনরাবৃত্তি অবশ্যজ্ঞানী। যে সকল পূর্বব কেশব ধর্ম, অর্ধ,—  
কাম—এই জিবর্ষ সাধনে তৎপর, কিন্তু ভব-ভয়-দামন হরি  
মহাবিক্রম-কথার বিশ্বাস; বিভ্রাতোজী শূন্য যেমন ক্ষীরমণ্ড  
পরিভ্যাগ করিয়া পুরীবাহারে অমরাণী হয়, সেইরূপ বাহারা অহৃত  
ভগবানের কথাশ্রুণ পরিভ্যাগ করিয়া অসংকথা ভ্রমণ করে,  
তাঁহারা নিম্নতম দৈবকর্তৃক দিহত। তাহারা সূর্যের বন্ধিণ পথ দিয়া  
অর্থাৎ ধুমরাণ দিয়া পিতৃলোকে গমন করে। পরে তাহারা তথা  
হইতে কিরিয়া আসিয়া য য পূত্রাদিতে জন্মগ্রহণ করে এবং পুন-  
র্বার গর্ভাধানাদি অশাসন্য ক্রিয়া অশাসন্যে প্রকারে করিয়া  
থাকে। মাতঃ! তাহাদের স্মৃতি সকল, কালবশে ক্ষীণ হয়।  
ভোগের সাধন বিনষ্ট হইলে, দৈব বশতঃ তাহারা বিবশ হইয়া পুন-  
র্বার এই লোকে পতিত হয়। আপনি সর্গান্তঃকরণে এবং সেই  
ভগবদ্গুণায় জজ্ঞি সহকারে পরমেশ্বরের ভজনা করুন। তাঁহা  
পশ্যন্তুই জীবের একমাত্র ভজনীয়। ১৬—২২। ভগবানু বাসু  
দেবে তজ্জিযোগ প্রোবাজিত হইলে, আত্ম বৈরাগ্য ও ব্রহ্ম-সাক্ষাৎ-  
কার জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ভগবানের গুণাশ্রুণ বারা যখন তজ্জি  
তাঁহাতেই নিম্ভল হয় এবং বহুত এক-ভাবাপন্ন ইন্দ্রিয়-বিষয়েও  
প্রিয় ও অপ্রিয়—এই তেদজ্ঞানে বৈষম্য গ্রহণ না করে, তখনই সেই  
তজ্জিত আত্ম বারা স্বপ্রকাশ আত্মাকে নিঃসঙ্গ, চেয়-উপাদেয়-  
বহিত, সর্গজ সমান ও জ্ঞান-স্বরূপ ভাবিয়া 'আমিই পরমানন্দ'  
ইত্যাকার নিম্নতম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মাতঃ! জ্ঞানমাত্র-স্বরূপ  
ভগবানই পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, পরমেশ্বর এবং পরম-পুরুষ ইত্যাদি  
নামে প্রসিদ্ধ। তিনি এক হইয়াও জ্ঞান-মাত্ররূপে সমান পরমার্থেও  
দুস্তাদি পৃথক্ ভাবে, পৃথক্ প্রতীকমান হইয়া থাকেন। সম্পূর্ণরূপে  
অনন্দ আত্মার প্রাপ্তিই যোগীর সমগ্র যোগের অভিমত অর্ধ,  
অর্থাৎ প্রলয়-লক্ষ-নিষ্ঠাভিই যোগের ফল। প্রপঞ্চের প্রতীভিই  
অস্তিত্বাত্মক। এক জ্ঞানরূপ নির্গুণ ব্রহ্ম বহির্গুণ ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা  
জ্ঞানি বশতঃ লক্ষ্যাদি-ধর্মযুক্ত অর্ধরূপে অবতাসমান হন; বাস্তবিক  
পৃথক্ অর্ধমাত্র নাই। যেমন এক বহুভুত অহঙ্কাররূপে জিজ্ঞাস্যক,  
পুনর্বার ভূতরূপে পক্ষপ্রকার এবং ইন্দ্রিয়রূপে একাদশ প্রকা  
হইয়াছে, আর ঐ মহাদি হইতে স্বরাই অর্থাৎ ক্ষীণ এবং জীবের  
বরীত, এই ব্রহ্মও ও জগৎ প্রকাশমান হইতেছে; সেইরূপ পর-  
ব্রহ্মও এই প্রাপ্ত অর্ধরূপে প্রকাশ পাইতেছে। তিনি সংব্রতচিত্ত,  
সম্মতহিত এবং সংসারের বিরক্ত; তিনি অজ্ঞা, তজ্জি এবং যোগ-  
ভ্যানে মিত্য ব্রহ্মকেই দেখিতে পান। ২৩—৩০। যে মাননীয়ে  
মাতঃ! আমি এই ব্রহ্মদর্শন জ্ঞান কহিলাম। এই জ্ঞান দ্বারা  
প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। নৈর্গুণ জ্ঞানযোগ এবং  
অধিব্যক তজ্জিগুণ যোগ—এই উভয়ের একই প্রোবাজন। এই  
দুয়েতে ভগ্নশব্দকে লাভ করিতে পারা যায়। যেমন রূপ-বসাদি  
বহুগুণায় প্রব্যাদি এক এক বিষয় হইলেও পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ-  
প্রকৃতি ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা সাক্ষাৎ প্রকারে প্রতীত হয়;—তজ্জি ভগবান  
বহুভুতঃ এক কিন্তু ত্রিধি ত্রিধি শাস্ত্র-পথ দ্বারা নামা প্রকারে



প্রতীক্ষমান হইয়া থাকেন। পূর্বকর্মানি, বজ্র, দান, তপস্বী, বেদাধ্যয়ন, মীমাংসাকরণ, আত্মা ও ইঞ্জির-জ্ঞান অর্থাৎ বিবিধ-বর্জনে, সন্ন্যাস, বিবিধ অঙ্গ-যোগ, ভক্তিযোগ, প্রহৃতি-মিহুত-বিসিষ্ট সকারি ও নিষ্কারি ধর্ম, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান, দূত বৈরাগ্য ইত্যাদি দ্বারা সঙ্গীকরণ এবং যথাসম্ভব সত্ত্ব ও নির্ভুল ব্রহ্মরূপে প্রতীক্ষ-মান হন। ৩১—৩৬। 'না। যে কাল সকল জন্তর উৎপত্তি ও নিবনাদি করে, এবং বাহ্যর গতি অব্যক্ত, সেই কালের এই ব্রহ্মরূপ এবং ভক্তিযোগের চতুষ্টি ব্রহ্মরূপ কহিলাম। জীবের অবিদ্যা-কর্ম-নির্মিত বহুপ্রকার সংসার আছে। হে মাতঃ। মন তৎসমুদয়ে প্রবিষ্ট হইলে আপনাব গতি অবগত হইতে পারেন না। এই বিষয়টা পর-উৎবেজক, বল এবং অস্বীকৃত ব্যক্তিকে কখন উপদেশ দিবে না। আর চুরাচার, দাস্তিক, লোভী, পুহানজ-ভিত্ত, আত্মাতে বাধ্যদের ভক্তি নাই অথবা বাহ্যের আত্মার ভক্তের বৈদ্য—এ সকল ব্যক্তির দিকটও কদাপি কীর্তন করিবে না। যে ব্যক্তি প্রজ্ঞাশীল, তত্ত্ব, বিনীত, অস্বাভূত, সর্ল-প্রাণিতে কৃত-মৈত্র, গুণবাহত, দ্বাঃবিষয়ে জাতবৈরাগ্য, শান্তচিত্ত, নির্ভয়সর ও গুটি এবং যে মামাকে প্রিয় অপেক্ষাও প্রিয় বোধ করে, তাহাকেই ইহা প্রদান করিবে। না। যে পুরুষ প্রজ্ঞাসহকারে একবার মাত্র ইহা অবগত করে, অথবা যে ব্যক্তি আত্মাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া ইহার অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, সে নিত্যর আমার পদবী অর্থাৎ মনোরথান প্রাপ্ত হইতে পারে।' ৩৭—৪০।

ব্রাহ্মিংস অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

### ব্রহ্মসিংস অধ্যায় ।

দেবহুতির জ্ঞানলাভ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "কপিলের এই সকল কথা শুনিয়া তুমি মনসী কর্মস-বসিত। দেবহুতির মোহরূপ আচরণ দূরীকৃত হইল। এখন তিনি সাংখ্যজ্ঞান-প্রবর্তক এই ভগবান্ কপিলকে প্রণামপূর্বক পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। দেবহুতি কহিলেন, 'হে ভগবন্! তুমি এই ব্যক্ত বপু,—ভূত, ইঞ্জির, আত্মা এবং মন—ইহা সকলে ব্যাপ্ত। ইহা অশেষ কার্যের বীজ। ইহাতে সকল গুণের প্রবাহ বর্তমান। অতঃপ্রমাণ তোমার আতিশয় হইতে চিত্ত হইয়া, তোমার সলিলমধ্য-স্নান এই বস্তুকেই চিন্তা করিয়া-ইলেন; কিন্তু ইহা দেখিতে পান নাই। বিতো। তুমি অসং-নিক্রিয় হইয়াও গুণ-প্রবাহরূপে আপনাব শক্তি বিতরণ করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় বিধান করিয়া থাক।' তুমি সত্য-তত্ত্ব এবং জীব সকলের ঈশ্বর। তোমার গহন শক্তি অতর্ক্য। প্রলম্বকালে তুমি তোমার উদরে এই বিশ্ব ধারণ করিয়াছিলে। আমি তোমাকে কি প্রকারে ভক্তবে ধারণ করিয়াছিলাম! হে নাথ। তোমার শিশুত্ব আশ্চর্য্য মাথা। তুমি আপন পদাঙ্ক পান করিতে করিতে একাকী বটপত্রের শয়ন করিয়াছিলে। বরাহাদি অবতার যেমন তোমার ইচ্ছা বশতঃ হয়, তেমনি তুমি হুটিপদের মন ও আজাবর্তী লোকদিগের বিদ্রুতি ও জ্ঞানদার্ষ প্রদর্শন করাইবার জন্য এই বৃষ্টি ইচ্ছায় বীজাক্ত করিয়াছ। যদি তালও তোমার দান দ্বারা, জ্ঞান ও কীর্তন করে কিংবা তোমাকে আজ্ঞান বা মরণ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও ভগবান্ গুটি হইয়া লোকদর্শনের গোচ্য হয়;—তোমার কর্ণে যে পবিত্র হইবে, এ কথা কি আর বলিতে কু? ১—৩৭। বাহ্যর ভিত্তিতে তোমার দান বর্তমান, সে তাল হইলেও এই কারণেই পরীক্ষান হইয়া থাকে। বাহ্যের তোমার দান লয়ন,

উহারাই যথার্থ তপস্বী করিয়াছেন; উহারাই যথার্থ অগ্নিতে হোম করিয়াছেন; উহারাই তীর্থে স্নান করিয়াছেন; উহারাই সত্য সত্যকারী; উহারাই সার্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন। তুমিই পরম-ব্রহ্ম, তুমিই পরম-পুরুষ, তুমিই প্রত্যাহত মনে চিন্তনীয়। তোমারই ভেঙ্গে ভগবান্ হইতে হয়। প্রলম্ব-কালে তোমারই গর্ভে বৈদ্য সকল নিহিত ছিল। তুমিই কপিল-নামধারী বিহু। আমি তোমাকেই প্রণাম করি।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'দেবহুতি, পরম-পুষ্টি ভগবান্ কপিলের পূজা করিলে ভগবান্ গভীর-বচনে মাতীকে কহিলেন, 'না। আমি এই যে পথ উপদেশ দিলাম, ইহা আপনাব পক্ষে সুখ সেব্য; আপনি ইহার অনুষ্ঠান করন। ইহা দ্বারা অচিরেই জীবমুক্তি প্রাপ্ত হইবেন। মাতঃ। আমার এই বড় ব্রহ্মাদি মুনিগণের অনুষ্ঠান। আপনিও ইহাতে প্রজ্ঞা করন; ইহাতেই যথার্থ অক্ষয় ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইবেন। বাহ্যের আমার এই বড় জ্ঞান না, তাহার মূর্ত্যুগুণে পণ্ডিত হইয়া থাকে।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'ভগবান্ কপিল এইরূপে স্বীয় কমনীয় দার্ষ প্রদর্শন করিয়া, ব্রহ্মবাদিনী মাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া প্রুহান করিলেন। ৭—১২। দেবহুতিও ভক্ত্যেতৎ যোগপথ দ্বারা যোগযুক্ত হইলেন এবং সরস্বতীর পুষ্পমুহূর্ত সন্মুখ সেই আজ্ঞা-সেই সন্মুখ করিতে লাগিলেন। ত্রিবর্ণ অঙ্গগাহন করিতে উহার হুটিলেক জটিল এবং বর্ণ কপিল হইল।' উক্ত তপস্বীর চীরধারী দেহ অতি কৃশ হইতে লাগিল। প্রজ্ঞাপতি কর্মের স্বীয় পার্বে-প্রা-জ্ঞম উহার তপোযোগে বুদ্ধিশীল হওয়ায় অনুপম হইয়াছিল;—নিমানচারীরাও তাহা প্রাণনা করিত। উহার গৃহের শয্যা সকল দুষ্করণ-নিভ গুহ। মন-সকল মনসির্মিত; তাহার উপরে আবার শরীর পরিচ্ছন্ন থাকিত। আর আনন্দ সকল সুখ-নির্মিত; তাহাতে আবার সুখস্পর্শ আভরণ বিদ্যুৎ থাকিত। গৃহের ভিত্তি সকল নির্মল স্কটিক ও মরুত মণিতে গঠিত ছিল। তদাশো সর্লনা রক্ষম প্রদীপ জ্বলিত। তদ্রূপ ললনা-সকল দান রত্নালকারে অলঙ্কৃত। উহার গৃহের নিকটবর্তী উদ্যান নানাবিধ ফুলে শোভিত এবং অমর-রম্য মনোহর। তাহাতে বিহব-মিথুন মনোহর কৃজন ও মত মধুরত সুমধুর-বনে গান করিত। ১৩—১৮। দেবহুতি, উদ্যানস্থ উৎপল-পত্র-বানিত সরোবরে বসন প্রবেশ করিতেন, তখন দেবাসুচর গন্ধর্বগণ উহার বন গান করিত এবং উহার স্বামী কর্ণ সর্লদাই উহার ব্রহ্মাণ্ডবেশন করিতেন। ইন্দ্রবোমিংনিগেরও প্রাণদীয় এই গাহব্য দেবহুতি অক্ষুণ্ণচিত্তে অদ্যাসেই পরিভাগ করিলেন। কিন্তু পুত্র-বিরহে কাতরা হওয়াতে উহার বদন কিঞ্চিৎ মলিন হইল। একে ত উহার পতি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণপূর্বক বনে গমন করিয়াছিলেন, তাহাতে আবার সেই সময় অপত্য-বিরহ উপস্থিত হইল। সুতরাং তদ্বজ্ঞান লাভ করিয়াও পুত্রবিরহে বৎসহারা শস্যের স্তায় কাতরা হইয়াছিলেন। ১৯। দেবহুতি আপনাব উদর সেই ভগবান্ কপিলেরই দ্বায়ে আদিত হইয়াছিলেন। ইহাতে তিনি অচিরে তদুপ গৃহেও মিশ্র হইয়াছিলেন। প্রসন্নবদন কপিল, ভগবানের দানমণ্ডল-রূপের বিষয়ে বাহা বাহা কহিয়াছিলেন, দেবহুতি তাহা মনত ও মনস্তভাবে চিন্তা করিয়া দান করিতে লাগিলেন। ১৯—২৩। তিনি ভক্তিপ্রবাহ-যোগ, প্রলম্ব বৈরাগ্য, পরিমিত আহার-বিহার্য্যির অনুষ্ঠান, এবং ব্রহ্মযোগাদিক জ্ঞান—এই সকল দ্বারা বিত্ত-মদন,—বাহ্যের দ্বারাও-বৃত্ত পরিচ্ছন্ন, ব্রহ্মপ-প্রাপ্ত দ্বারা ভিরোহিত হয়, সর্লগত সেই আত্মার দান করিতে লাগিলেন। ২৪। এই বিবিধ দান দ্বারা জীবগণের আশ্রম-ব্রহ্ম ভগবান্ ব্রহ্মে দেবহুতির বুদ্ধি অবস্থিত হইল। উহার

জীবতার নিবৃত্ত হওয়াতে রেশ-মোচন ও বিকৃতি লাভ হইল । তাঁহার সমাধি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠিত হওয়াতে, ভণ-জন্ত সমস্ত হ্রীতুত হইয়া গেল । যেমন সুশোভিত পুরস্কৃত অশ্বদ্বয় বিধে স্থিতি হয় না, তেমনি তাঁহার সেইরূপ স্বীয় দেহ অরণ্য হইল না । কিন্তু তাঁহার দেহ পতি-কর্দমকর্তৃক বহু বিনাশপ্রাপ্ত কর্তৃক পোষিত হইতে লাগিল । মনে রাখি যাঁ বাক্যে তাহা অংশই রহিল । মল দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়াতেও তাহা নূন অধির জ্ঞান দীপ্তি পাইতে লাগিল । তাঁহার তপস্বী ও বেগমুক্ত অশ্ব কখন মুক্তকেশ অর্থাৎ বিগত-বাস হইলেও ভগবান্ বাসুদেবে তাঁহার মন নিমিত্ত সংঘত বাক্যে তিনি তাহা জানিতেও পারিতেন না । তাঁহার শরীর আরও কঠোর হইতে লাগিল । দেহহুতি এইরূপে কলিলোক্ত মার্গ দ্বারা অতিরিক্ত নিত্যমুক্ত পরব্রহ্ম আচ্ছন্নরূপে সেই ভগবান্কে পাইলেন । ২৪—৩০ । তিনি যেখানে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন, সেখানে ‘সিদ্ধিদ’ নামে ত্রিলোক-বিখ্যাত পুণ্যভূমি ক্ষেত্র হইয়াছে । তাঁহার শরীরের যে ষাটমূল যোগ দ্বারা বিলীন হয়, তাহা নদী হইয়া রহিয়াছে । হে দোষা ! ঐ নদী সকল স্রোতস্বতীর স্রোতী ও সিদ্ধিদায়িনী । সিদ্ধগণ সর্বদা তাহার বিত্ত লসিল লেবা করিয়া থাকেন । বিহুর । মহাবোধী কপিল, ‘মাতার আচ্ছাদিত পিতার আশ্রম হইতে প্রথমতঃ উত্তরদিকে গিয়াছিলেন, তাঁহার গমন সময়ে শিব, চারণ, গন্ধর্ব্ব, মুনি এবং অনুরাগণ স্তব করিতে লাগিলেন । নম্র তাঁহাকে অর্ঘ্য ও বাসস্থান দান করিলেন । তিনি এপর্যন্তও ত্রিলোকীর উপশমার্ঘ্য যোগ অবলম্বন করিয়া লম্বাহিত হইয়া আছেন । অনাপি সংখ্যাচাৰ্য্যগণ তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন । বৎস ! তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তাহা এই কহিলাম । হে অশ্ব ! কপিল এবং দেবহুতির এই সংবাদ অভিযা পবিত্রকর । যে ব্যক্তি মুনিবর কপিলের এই মত জ্ঞাপন অথবা পাঠ করেন, ভগবান্ গরুড়রূপে তাঁহার নতি দিয়া থাকে, তিনি অন্তিমকালে ভগবানের চরণাবধিবে দান পাইতে পারেন ।” ৩১—৩৭ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

তৃতীয় স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

## চতুর্থ স্কন্ধ ।

প্রথম অধ্যায় ।

মহাকর্ভাগণের পৃথক পৃথক বংশ বর্ণন ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বৎস বিহুর । ষায়ভূব মনু স্বীয় ভাৰ্য্যা শতরূপাতে তিনটী কন্যা উৎপাদন করেন :—তাহাদের নাম মাহুতি, দেবহুতি ও প্রহুতি । কেবল এই তিনটী তনয়া তাঁহার অপত্য নহে ; এতদ্ব্যতীত তাঁহার হুইটী পুত্রও জন্মিয়াছিল । মনু স্বীয় পত্নীর লক্ষ্যক্রমে স্রোতী কন্যা মাহুতিকে পুত্রিকার্থ অলম্বনপূর্ব্বক প্রজাপতি রুচির হস্তে সমর্পণ করিলেন । হে কোরব্য ! পুত্র না থাকিলে পুত্র-পিতৃ-কামনায় পুত্রিকা-ধর্ম্মান্বিত কন্যা-সম্ভবান করা হইয়া থাকে । ‘মামার এই কন্যা আত্মহীনা ; ইহাথে সালক্যের সম্ভবান করিতেছি ; ইহার গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে, সে পুত্র আমার এইরূপ ভাবাবলম্বনপূর্ব্বক কন্যা-সম্ভবানই পুত্রিকা-ধর্ম্ম । হুতরাং অপূর ব্যক্তির পুত্রিকা-লাভই

শাসনিক কিন্তু মনু পুত্রবান্ হইলেও অধিক পুত্র কামনায় মাহুতী হুহিতাকেও পুত্রিকা করিয়া সম্ভবান করিয়াছিলেন । তদীয় মাহুতী প্রজাপতি রুচি, ব্রহ্মতেজঃসম্পন্ন ছিলেন । মাহুতিকে ভাৰ্য্যাভূষণে ব্রহ্ম করিয়া তিনি তাঁহার গর্ভে একটি পুত্র ও একটি কন্যা উৎপাদন করিলেন । লক্ষ্যং বিহু বজ্রমুষ্টি ধারণ করিয়া তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার কন্যাও লক্ষ্যার ঞ্চন-সম্পন্ন । হুতরাং ইহাদের উভয়ের পরস্পরের বিবাহ শাস্ত্র-বিরুদ্ধ হয় নাই । বৎস ! রুচির ঐ কন্যার নাম দক্ষিণা । মনু বধন শুধিলেন যে, তদীয় কন্যা মাহুতি যমজ পুত্র-কন্যা প্রদান করিয়াছেন, তখন তাঁহার আর আনন্দের সীমা রহিল না । তিনি সেই বিহুশরূপ বজ্রপুত্রকে স্বীয় ভবনে লইয়া আসিলেন । দক্ষিণা পিতা-মাতার নিকটেই রহিলেন । কিছু কাল অতীত হইলে দক্ষিণা স্বীয় ভাতা বজ্রপুত্রকেই বিবাহ করিতে অভিলাষ করিলেন । তদনুসারে তাঁহাদের উভয়ের পাণিবাচন সম্পন্ন হইল । ভগবান্ বজ্র ঞ্চন সন্তুষ্ট হইয়া সেই মনোমত ভাৰ্য্যাতে দ্বাদশ পুত্র উৎপন্ন করিলেন । ১—৬ । ঐ দ্বাদশ পুত্র-সম্ভবানের নাম :—ভোষ, প্রভোষ, সন্তোষ, ভদ্র, শান্তি, ইন্দ্রপতি, ইন্দ্র, কবি, বিহু, স্বাক, সুশেব ও রোচন । বৎস বিহুর । প্রজাপতি রুচির এই দ্বাদশটী দৌহিত্রই ষায়ভূব মনুর মনস্তরে তুভিত নামে দেবতা হইয়াছিলেন । হে বিহুর । প্রত্যেক মনস্তরে এক এক মনু, দেবতা, মনুপুত্র, ইন্দ্র, সন্তুতি ও ভগবান্ বিহুর ঞ্চনাবতার এই ছয় প্রকার বহি হইয়া থাকে । ষায়ভূব মনস্তরে ষায়ভূব মনু, তুভিত দেবতা, মরীচি প্রভৃতি সন্তুতি, বজ্রপুত্র ভগবানের ঞ্চনাবতার, তিনিই দেবরাজ ইন্দ্র এবং জিম্বব্রত ও উত্তানপাদ—এই দুই মহাতেজস্বী রাজা মনুপুত্র । মহাবীর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ—ইহারা উভয়েই পৃথিবীপালক । ইহাদেরই বংশ জগতে ব্যাধ হইয়া এই মনস্তরকে পালন করিয়াছিলেন । অন্তঃপার মনু স্বীয় মধ্যম কন্যা দেবহুতিকে মহর্ষি কর্দ্মের হস্তে সমর্পণ করেন । তাঁহার প্রায় সমস্ত বৃত্তান্ত ইতিপূর্বে বর্ণন করিয়াছি ; এক্ষণে তাঁহার কনিতা কস্তার বিষয় বলিতেছি, জ্ঞাপন কর । মনু স্বীয় কনিতা কস্তা প্রহুতিকে প্রজাপতি রুচির সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন । বৎস ! ঐ প্রহুতির লক্ষ্যন-সন্ততিগণই এই ত্রিলোক-মধ্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছে । হে কোরব্য ! দেবহুতির গর্ভে কর্দ্ম প্রজাপতির নয়টী কন্যা-জন্মে । সেই নয়টী কন্যাকে তিনি নয় জন ব্রহ্মবির হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন । তাহাদের পুত্র-পৌত্রগণের সংখ্যা সবিত্তারে বর্ণন করিতেছি, জ্ঞাপন কর । ৭—১২ । মরীচির সহিত কর্দ্মের স্রোতী কন্যা কলার বিবাহ হয় । ইহার গর্ভে কস্তপ ও পুর্নিমা নামে দুই পুত্র জন্মে । ইহাদের দুইজনের বংশ দ্বারা এই জগৎ পরিপূর্ণ হইয়াছে । ঐ পুর্নিমার বিরজ ও বিশ্বগ নামে দুই পুত্র এবং দেবদুলা নামে এক কন্যা হয় । এই দেবদুলাই জম্বাবন্তের ভগবান্ বিহুর পাদ-প্রকালন-জন্মিত পুণ্য-প্রভাবই জগতে স্বর্গনদী অর্থাৎ ‘গঙ্গা’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন । কর্দ্মের অপার হুহিতা অনুসূয়া মহর্ষি অত্রির পত্নী হন । অত্রি তাঁহা গর্ভে বজ্র, দুর্কীনা ও মোম নামে তিনটী মহাযশস্বী পুত্র-সম্ভবান উৎপাদন করেন । বৎস ! বিহু, রুচ ও ব্রহ্মার ঞ্চনে ঐ পুত্রের উদ্ধৃত হইয়াছিলেন । বিহুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভরো ! যতি, হিতি ও প্রময়ের হৈহুশরূপ ঐ তিন সুরজ্ঞেই কি অভিলাষে অত্রির গৃহে জন্মগ্রহণ করেন, সন্তুগ্রহ করিয়া তাহা বর্ণন করন ।” মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুর । ভগবান্ ব্রহ্মা, ব্রহ্মজ-স্রোতী প্রজাপতি অত্রিকে প্রজাবস্ত্রী দিগ্ধিত আদেশ করেন । তাহাতে ঐ প্রজাপতি তপস্বী-বলবনপূর্ব্বক মৌর্য পত্নী অনুসূয়ার সহিত এক ন্যায় কল্যাণে গমন করিলেন । সেই পূর্ব্বতের এক প্রদেশে একটি রমণীয় কানন

হল। তরুতা পলাশ ও অশোফ বৃক্ষসমূহে শুধুকে শুধুকে পুষ্প  
 ক্ষুদ্রিত হইয়া সেই কাননের শোভা বৃদ্ধি করিত এবং অদূরে  
 বিস্তীর্ণা নানী নদীর বাহিপার্শ্বে সেই হান লতত নিবাসিত  
 হইত। মহর্ষি অত্রি সেই মনোহর কাননে প্রবেশ করিয়া তপস্যার  
 মনুষ্ট হইলেন। প্রাণায়াম দ্বারা মনঃসংযমপূর্বক তিনি এই  
 চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'যিনি এই জগতের স্বয়ং, আমি সেই  
 প্রভু শরণাপন্ন হইলাম; তিনি আমাকে আশ্রয় প্রদান  
 করেন।' ১৩—১৮। এইরূপ চিন্তায় একশত বর্ষ এক পদে দণ্ডায়-  
 মান হইয়া তিনি উৎকট তপস্তা করিলেন। এই সুদীর্ঘ কাল শীত-  
 ঋতুদি হইতে মহর্ষি অত্রি কিছুমাত্র ক্লেশভাষ্য করেন নাই।  
 সেই শত বৎসর তিনি কেবল বায়ুমাত্র আহ্বার করিয়া জীবন ধারণ  
 করিয়াছিলেন। এইরূপ তপস্তা করিতে করিতে যুগির যতক  
 হইতে একশা জনত অনল নির্গত হইল। সেই অগ্নি দ্বারা তাঁহার  
 প্রাণায়ামরূপ ইন্দ্র প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তাহার তেজে ত্রিভুবন  
 দহমান হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র তৎক্ষণাৎ তাঁহার  
 আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অপরা, যুগি, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, বিদ্যাধর,  
 মনক ও উরগগণ তৎক্ষণে চারিদিকে তাঁহার বশোমান করিতে  
 লাগিলেন। ঐ দেবগণকে স্বীয় আশ্রমে সমাগত দেখিয়া মহর্ষি অত্রি  
 দ্বার-পর-নাই হাননিত হইলেন। পূর্ববৎ সেই একপদেই দণ্ডায়-  
 মান হইয়া তিনি তাঁহাদিগকে দেখিতে লাগিলেন। পরে ভূমিতে  
 পতন হইয়া প্রাণা করিয়া বজ্রলি দ্বারা পুষ্পাদি গ্রহণপূর্বক  
 তাঁহাদের পূজা করিলেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র স্বীয় স্বীয় বাহন—  
 হংস, গরুড়, বৃষভে আরুঢ় এবং স্বীয় স্বীয় চিহ্ন কমণ্ডলু, চক্র এবং  
 ত্রিশূল চিহ্নিত ছিলেন। তাঁহাদের বদনে কুপা ও হস্ত দেদীপ্য-  
 মান। তাহাতে স্পষ্টই বোধ হইল যে, তাঁহারা প্রসন্ন হইয়া  
 আসিয়াছেন। মহর্ষি অত্রির নয়নযুগল সেই দেবত্রয়ের জ্যোতি দ্বারা  
 প্রতিভাত হইল। তিনি তাহা নিম্নলিখিত পূর্বক স্বীয় হৃদয় তাঁহাদেরই  
 প্রতি সংযোগ করিয়া যুগ ও গভীর বচনে তাঁহাদের তত্ত্ব করিতে  
 আরম্ভ করিলেন। হে দেবোত্তমজন্ম! কল্পে কল্পে এই বিশ্বের সৃষ্টি,  
 স্থিতি, লয় নিমিত্ত মায়াব গুণবিভাগ করিয়া আপনারা সেই ধারণ  
 করিয়া থাকেন। আপনারা সেই প্রসিদ্ধ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র;  
 আমি আপনাদিগকে প্রণাম করি। কিন্তু আপনাদের তিন জনের  
 মধ্যে এক জনকে এখানে ডাকিতেছিলাম। সেই একজন  
 আপনাদের মধ্যে কে? আপনাদিগকে বলিয়া দিউন। কি  
 আশ্চর্য! আমি পুত্রোৎপাদন করিবার নিমিত্ত দেবশ্রেষ্ঠ ভগ-  
 বান্বেই মনোমধ্যে চিন্তা করিলাম। আপনারা দেহীর মনেরও  
 মগোচর হইয়া কিরূপে তিন জনেই আসিয়া এককালে উপস্থিত  
 হইলেন? প্রসন্ন হইয়া এ বিষয় বলিতে আজ্ঞা হউক। আমি  
 বিশ্বাসিষ্ট হইয়াছি।' সৈত্রেয় কহিলেন, 'বিহুর। সেই দেবজন্ম-  
 মহর্ষি অত্রির এই কথা শুনিয়া সহস্র-যুগে মধুর-বচনে কথিক  
 কহিলেন, 'হে ব্রহ্ম! তুমি যে প্রকার হির করিয়াছ, তাহা  
 শিক্ত হইবে,—তাঁহার অন্তর্ভা হইবে না। তোমার সন্মত অতি  
 উত্তম। তুমি এক জনের ধ্যান করিতেছিলে, কিন্তু আমরা তিন  
 জনে আসিয়া কেন উপস্থিত হইলাম? কারণ, এই তিন জনেই  
 সেই এক তত্ত্ব;—আমাদের পরস্পর তেজ নাই; তোমার সন্মত  
 হউক। আমাদের তিন জনের অংশে তোমার তিন পুত্র উৎপন্ন  
 হইবে।' সেই পুত্রগণ ত্রিলোক-বিখ্যাত হইয়া তোমার বশ বিস্তার  
 করিবে।' সেই তিন সুরেশ্বর এই প্রকার অত্রিকে বারাস্তরপ  
 বর দিয়া তাঁহাদের ত্রি-পুত্রবৃত্ত বধাবিধি পূজা গ্রহণ করিয়া  
 তাঁহাদের নাকাতোই সে হান হইতে অন্তর্হিত হইলেন।  
 ১১—৩০। অগ্নিপতীর গর্ভে ব্রহ্মার অংশে সৈত্রেয়, বিহুর অংশে  
 গোপবিন্দু সন্ত এবং রুদ্রের অংশে হুর্দ্বাণা জন্মগ্রহণ করিলেন।

অগ্নির বংশ বর্ধন করিতেছি, শুন। অগ্নির পত্নী জ্ঞান। তিনি  
 চারিটা কন্যা প্রসব করেন। তাঁহাদের নাম, সিন্ধাবানী, বহু, নাক  
 ও অম্বুজি। অত্রির তাঁহার দুই পুত্রও উৎপন্ন হইয়াছিল;  
 তাঁহারা স্বারোচিষ-মহর্ষির বিখ্যাত হন। তাঁহাদের মধ্যে একের  
 নাম উত্থা। তিনি সাক্ষাৎ ভগবানের অবতার। অপরের  
 নাম বৃহস্পতি তিনি ব্রহ্মপরাধ ছিলেন। হে বিহুর! কথিত  
 পুত্রোৎপন্ন পত্নী হবির্ভূর গর্ভে অনন্ত হন। ঐ অগ্ন্যই জন্ম-  
 ষ্ট্রে জঠরান্নিগ্ধে উদ্ধৃত হন। প্রজাপতি পুলস্ত্য, ঐ অগ্ন্য  
 তির আরও এক পুত্র লাভ করেন। তাঁহার নাম বিশ্বামন।  
 তিনি মহাতপা ছিলেন। বিশ্বামনের ইলবিল্য নানী পত্নীর গর্ভে  
 বক্ষপতি কৃষের জন্ম গ্রহণ করেন এবং কেশিনী নানী বজ্র জীতে  
 রাবণ, কৃষ্ণকর্ণ ও বিভীষণ উৎপন্ন হন। পুলহের ভাণ্ডার নাক  
 গতি। তিনি তিনটা পুত্র প্রসব করেন; তাহাদের নাম;—কর্ম্মশ্রেষ্ঠ,  
 বরীষস ও সহিহ। ঋতুর পত্নীর নাম ক্রিয়া। তিনি ব্রহ্মদেব  
 দ্বারা প্রকাশমান বাগবিল্য নামে বটিনচল পুত্র প্রসব করেন।  
 বসিষ্ঠের স্ত্রী উর্জা। তিনি লাটী সন্তান প্রসব করেন।  
 তাঁহারই লতুধি নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদিগের নাম;—চিকিৎসক,  
 সুরোচি, বিরজা, মিত্র, উষণ, বহুব্রহ্মাণ এবং হুমান। বসিষ্ঠের  
 ইহা ব্যতীত বজ্র এক পত্নী ছিলেন। তাঁহার গর্ভে শক্তি প্রভৃতি  
 অস্ত্র পুত্র উৎপন্ন হন। ৩১—৩৭। অম্বুজ কবির স্ত্রী চিত্তি।  
 তাঁহার গর্ভে দহীতি নামে এক পুত্র জন্মে; তাঁহার বজ্র এক  
 নাম অম্বশিরা। তিনি তপোনিষ্ঠ ছিলেন। অতঃপর ভৃগু-বংশ-  
 হৃত্যন্ত জন্ম কর। মহাতপা ভৃগু আপনার পত্নী ব্যাতির  
 গর্ভে বাতা ও বিভাভা নামে দুই পুত্র এবং ভগবৎপরাধা সিন্ধাবানী  
 একটা কন্যা উৎপাদন করেন। বাতা ও বিভাভা,—মেনুর আমতি  
 ও নিমতি নামে দুইটা কন্যাকে বিবাহ করেন। ঐ দুই কন্যার  
 গর্ভে ঐ বাতা বিভাভা হইতে যুগ ও প্রাণ নামে দুই পুত্র  
 জন্মগ্রহণ করেন। বৎস। ঐ যুগের পুত্র মার্কণ্ডেয় এবং  
 প্রাণের পুত্র-বেদশির। উক্ত ভৃগুর কবি নামে বজ্র এক সন্তান  
 জন্মগ্রহণ করে; তাঁহার পুত্র তপস্বী উশনা। ঐ সন্তান  
 বহি-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া এই সমস্ত লোক প্রকাশ করিয়াছেন।  
 হে বিহুর! এই ত প্রজাপতি কর্ম্মের দৌহিত্র-বংশ তোমার  
 নিকট বলিলাম। বৎস। প্রকাশস্বকারে ইহা অগ্রণ করিলে  
 সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত পাণ কর হইয়া যায়। ব্রহ্মপুত্র দক্ষ, মনুজ্ঞা  
 প্রভৃতিকে বিবাহ করিয়া, তাঁহার গর্ভে অমল-লোচনা বোলটা  
 ভদ্রা উৎপন্ন করেন। প্রজাপতি দক্ষ ঐ বোলটা কন্যার মধ্যে  
 তেরটা বর্ষকে, একটা বরিকে, একটা বাবতীয় পিতৃগণকে  
 এবং বজ্র একটা ভবনাশন মহাধেবকে সম্ভ্রদান করেন। ঐ  
 সন্তান কন্যার নাম শুন, জ্ঞান, মৈত্রেয়ী, দ্বা, শক্তি, হুতি, পুষ্টি,  
 জিহা, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, তিষ্ঠিকা, লজ্জা ও মৃতি এই তেরটা  
 বর্ষের পত্নী। ইহাদের মধ্যে জ্ঞান সত্যকে, মৈত্রেয়ী প্রসাদকে,  
 দ্বা অত্যন্তকে, শক্তি শব্দকে, হুতি বর্ষকে, পুষ্টি গর্ভকে, জিহা  
 যোগকে, উন্নতি বর্ষকে, বুদ্ধি অর্থে, মেধা স্মৃতিকে, তিষ্ঠিকা  
 ক্রমকে ও লজ্জা বিনয়কে প্রসব করেন। ৩৮—৪৩। বৎস! সর্ক-  
 ভগোৎপাদিনী মৃতির গর্ভে নর ও নারায়ণ নামে দুইটা কবি উৎপন্ন  
 হইল। নারায়ণের জন্ম-সময়ে এই বিশ্বের সূর্য্য বায়ু ও আনন্দ  
 জন্মিলাছিল। সর্ক প্রাণীর মন, শিক্ত বায়ু, নদী ও পুষ্টি  
 সন্তান প্রসব হইয়াছিল। সে সময়ে সর্ক বায়ু হয় এবং নাক  
 হইতে পুষ্প বৃষ্টি হইতে থাকে। যুগিগণ লঙ্কট-টিতে তব্-গন্ধর্ব্ব  
 ও কিরীটগণ আননিত-মনে গান এবং নিয়াদগণ কোহুকে  
 নৃত্য করিয়াছিলেন। তৎকালে সমুদ্রই সূর্য্যের পরম-  
 মননজনক হইয়াছিল। হে বিহুর! অধিক কি বলিব, ব্রহ্মাদি

দেবগণও তব দ্বারা এই দুই বালকের উপাসনা করিয়াছিলেন । দেবগণ এইরূপে তব করেন,—‘যে আত্মার নিজস্বা দ্বারা তাঁহারই স্বরূপমাত্র—আকাশে গন্ধর্ব্বসদৃশের স্তায়—এই বিধ বিরচিত হইয়াছে, সেই আত্মার প্রকাশ নির্মিত্ত তিনি ধর্ম্ম-গুণে ভবি-মুখ দ্বারা আপনাকে প্রকাশিত করিলেন, সেই পরম-পুরুষকে সমস্তার । সেই ভগবান্ করণ-কটাক্ষ আশ্রিতগকে অবলোকন করুন । তাঁহার নয়ন, সৌন্দর্যের আবাস-ভূমি ; তদ্বারা অমল-করমও তিরস্কৃত হইয়া থাকে । তাঁহার তত্ত্ব আশ্রিতগের অপরাধক মহে ; বাসী শাস্ত্র হইতে বিচার করিয়া তাঁহার বাখ্যার্থী অবগত হইতে হয় । আমরা তাঁহার অনুগ্রহপাত্র । জগতের নিয়ম সকল কোমলরূপে সজ্ঞা না হয়,—তিনি এই কারণে সত্ত্ব গুণ দ্বারা আশ্রিতগকে বহি করিয়াছেন । তাহা হইতেই আমরা দেখক ‘লাভ করিয়াছি’ । সেই মন-নারায়ণ এই প্রকারে দেবগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া তাহাদিকে বর্জন দেন । তাঁহারের প্রমত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া দুই জনেই গন্ধমায়ন পঙ্কজে যাত্রা করেন । বৎস । ভগবান্ হরির সেই অংশ পৃথিবীর ভার-হরণ জন্ত সজ্ঞাতি এই দুই রূপেই অবতীর্ণ হইয়াছেন । ইহাদের মধ্যে একজন বহুবলশ্রেষ্ঠ কৃক ; অন্য জন বহুবলশ্রেষ্ঠ অর্জুন । ৩৮—৪১ । এক্ষণে অপর দক্ষকর্ত্তব্যের নাম ও বংশবর্ণন শুন । অগ্নির পত্নীর নাম বাহ্য, তিনি এই বংশ হইতে পানক, পবনান ও শুভি নামে হৃতভোগী তিনটী পুত্র প্রসব করেন । এই পানকাদিগ্ন হইতে পঞ্চদ্বারিংশ অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহার পিতৃ-পিতামহের সহিত একোদশকানিঃ সংখ্যাত হইয়াছেন । বাগ-বজ্রাদিগে ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণেরা বাহ্যদের নাম দ্বারা অগ্নি-সম্বন্ধীয় আত্মিক সকল প্রকাশ করেন, তাঁহারাই এই সকল অগ্নি । যে ভাত, অগ্নিপাতা, বহির্বাণ, নৌবাণ ও অজিগা—তাঁহার পিতৃগণ নামে অভিহিত । ইহাদের মধ্যে বাহ্যদের ‘অমোক্ষণ’ কর্ম্ম আছে, তাঁহার অগ্নি, ভব্যতিরিক্ত অপর্যাপ্ত, সকলে অমরি ; বধা এই সকলের পত্নী । ইহাদের ঔরসে বধা দুইটী কন্যা প্রসব করিয়াছিলেন । তাঁহাদের নাম,—বদনা ও দুর্গিণী । কিন্তু এই দুই কন্যা জ্ঞান-বিজ্ঞানের পারগামিণী হইয়া ব্রহ্মবাদিনী হন । জীবনমুক্ততা প্রাপ্ত তাঁহাদের সন্তান বন নাই । বহা-দেব, সতীমাত্রী দক্ষকর্ত্তার পাপিগ্রহণ করেন । সতী ভগবান্ ভবের পরায়ণ হইয়াও, ভগ্নে শীলে আত্মসদৃশ পুত্র লাভ করিতে পারেন নাই । কারণ, পিতা দক্ষ বিনা সোবে তাঁহার স্বামী বহাদেবের নিম্মা করাতে তিনি দ্বোব বশতঃ যৌবনকালেই যোগা-বলম্বনপূর্ব্বক বহাদে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ।’ ৪০—৪৩ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শিব ও দক্ষের পরস্পরের বিবাহভাট ।

বিদুর কহিলেন, ‘ব্রহ্ম । প্রজাপতি দক্ষ হুহিড়-বৎসল ছিলেন । তবে তিনি কি নির্মিত্ত স্বীয় কন্যা সতীকে অন্মার করিয়া জীবনানের শ্রেষ্ঠ তপস্বী তবের প্রতি বিবেচ করেন ? যে মনে । বহাদেব ত দ্বারারও, বিবেচনাগো মহেন । তিনি চরিত্র জগতের গুরু ; আত্মিক তাঁহার রতি ; তদীয় দেহ শাস্তি-ময় ; কাহারও সহিত তাঁহার সঙ্গতা নাই ; তবে দক্ষ, তাঁহার শিবেষ করিলেন কেন ? জামাতা এবং বস্ত্রের যে কারণে পরস্পর বিবেচ ঘটে, তাহা কীর্জন করুন । তদ্বিচারি এই বিবেচের অতী সতী আপনায় হুহিড় প্রাণ ত্যাগ করিয়াছিলেন । সেইরূপ কহিলেন, ‘হে বিদুর । পূর্ব্বকালে বিবাহভাটের বস্ত্র দেবগণ,

সামুচর মুদিগণ ও অগ্নিগণ একত্র মিলিত হইয়াছিলেন । সেই সময়ে প্রজাপতি দক্ষ, নিম্নাকরের স্তায় স্বীয় ভেজে ‘দেবীপায়ান হইয়া তাঁহাদের সত্যায় শিবা প্রবেশ করিলেন । তাঁহার প্রদীপ্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সেই মহতী সত্যার সমস্ত অঙ্গকার দূরে পলায়ন করিল । সত্যায়কণ্ঠ তাঁহাকে দেখিবারাত্র স্ব স্ব আসন হইতে অগ্নি সহ উখিত হইলেন ; কেনন ব্রহ্মা ও শিব,—ইহারা এই জন্মে উদ্ভিলেন না । দক্ষের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ এই সমস্ত সত্যায়গের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল । তাঁহার দক্ষের যথোপযুক্ত সংস্কার করিলে তিনি লোকভ্রুক-ব্রহ্মাক্ষে সমস্তার করিয়া তদীয় আত্মা গ্রহণপূর্ব্বক আসনে উপবেশন করিলেন । ১০—১৩ । দক্ষের আসন-পরিগ্রহের পূর্বা-বধি ভগবান্ পুত্র স্বীয় আসনে উপবিষ্ট ছিলেন ; সেপূর্ব্ব অবাসন দক্ষের সম্বল হইল না ; তিনি দুই চক্ষু দ্বারা বস্ত্রভাবে অবলোকন-পূর্ব্বক বেন দক্ষ করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, ‘হে মহাবি-গণ । দেবগণ । অগ্নিগণ । আমি বাহু-পুত্রবহিদের চরিত্র-বর্ণন করিব । আমার কথা শ্রবণ করুন । আমি অজ্ঞান অথবা মাংসভোর বশবর্ত্তী হইয়া কহিব না—যথার্থই বলিব । হে সত্যায়গ ! শিব অতি নির্লজ্জ । ইহা দ্বারা লোকপালসিঙ্গের বশ বিনষ্ট হইল । এই শিব উচিত-কাব্য ত্যাগ করিয়া সামুচরের আচরিত পথ দ্রুতি করিল । এই মর্কট-লোচন হুত । ব্রাহ্মণ ও অগ্নির সমক্ষে আমার সান্বিত্য-ভূলা, বাহ্যহরিণমেন্দ্রা হুহিতার পাপিগ্রহণ করি-মাছে, তজ্জন্ত এ একপ্রকার আমার শিবা । কিন্তু ইহার আচরণে যেমন ? আমাকে ইহার প্রজ্ঞাধান ও অভিযানন করা উচিত ; কিন্তু এই হুত একটা কথা বস্ত্রাও আমার উচিত সম্মান করিল না । হায় ! আমার কি দুর্ভাগ্য ! ইহার জিহ্বা-কলাপ বর্জিত হইয়াছে ; ইহার নাসাপ্রাণন যৌবন নাই ; শৌচ ও মর্যাদা কাহাকে বলে, তাহা জানে না । ইহাকে জামাতা করিতে আমার কখনই ইচ্ছা ছিল না ; তথাচ পুত্রকে যেমন বেনবাসী প্রদান করা যায়, সেই-রূপ ইহাকে আমি কন্যা সম্মানান করিয়াছি । ১—১২ । এই অগ্নিভাটীর কর্ম্ম কি জানেন ?—এটা উল্লস হইয়া তরঙ্গর স্তূত-প্রোত-গণ সঙ্গে কখন হাত, কখন বোঁদন করিয়া অশানে অশানে উল্লসের স্তায় জরণ করিয়া বেড়ায় ; ইহার বেশ আত্মাভাস হইয়া বিকীর্ণ হইয়াই থাকে ; চিত্তভবের ইহার স্তান, পলায় প্রোতের মালা, বনের অগ্নি ইহার ভূষণ । ইহার নাম শিব, বস্ত্রত এ নিজে অশিব । সর্ব্বদা দাক্ষ-প্রবা-সেবনে মত্ত । মত্ত-জনেরাই ইহার প্রিয়পাত্র । বাহ্যদের প্রকৃতি কেবল তমোরাগ, এ ব্যক্তি তাদৃশ প্রমদাধিনিগের পতি । উদ্যম নামে যে ভূতবিশেষ আছে, এ তাহাদেরই অধিনায়ক । স্বয়ং সর্ব্বদাই অশুচি ও দুইচিহ্ন । হায় কি পরিতাপের বিষয় ! এমন অধম ব্যক্তির হস্তে আমি সতী কন্যা সম্মানান করিয়াছি । ইহা কেবল ব্রহ্মার আত্মা-পালনার্থই বস্ত্রাচ্ছে ।’ মৈত্রেয় কহিলেন, ‘শিব স্তুত হইলেন না । সত্যার মধ্যেই বসিয়া রহিলেন । কিন্তু দক্ষ তাঁহার নিম্মা করিয়াই ক্রান্ত হইলেন না ; অধিক্ত জোবে জলস্পর্শ পূর্ব্বক এই অভিলাপ দিলেন, ‘সেবতাসিঙ্গের বজন-সমনে এই সেবায় শিব,—ইচ্ছা ও উপেক্ষারি সহিত যেন বজ্রভাগ না পায় ।’ হে বিদুর ! সেই সত্যার প্রাণ প্রদান সম্মানগণ নানাপ্রকারে দক্ষকে নিবেদন করিলেও তিনি কাহারও কথা বা মানিয়া শিবকে এই প্রকার শাপ দিয়া, ক্রোধভরে সেহান হইতে বর্ণিত হইয়া নিজ গৃহে গমন করিলেন । ১৩—১৮ । এনিকে গিরিশাচরণপুত্র প্রাণন নন্দীর শাপের বিষয় অবগত হইলেন । ক্রোধে তাঁহার সেতরয় আরক্ত হইয়া উদ্ভিল । তিনি দক্ষ এবং যে দক্ষ ব্রাহ্মণ এই সত্যার থাকিয়া দক্ষের শাস্তা মহু-মোদন করিয়াছিল, তাহাবিগকে প্রতিশাপ দিয়া কহিলেন,—‘তবদান্ তব কর্ণন কাহারও অগ্নি করেন না ; কিন্তু যে দক্ষ,—এই

ভেষজশাস্ত্রমর্কে প্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া তাহার অনিষ্টোচরণে প্রবৃত্ত হইবে, তাহার কখনই পরমার্শ নিক হইবে না; যেহেতু সে সন্ত অর্থবান আছে, সেই অজ্ঞ ব্যক্তির বুদ্ধি তাহাতেই বিনষ্ট হইয়াছে; অতএব সে প্রান্য-মুখের অভিজ্ঞানে কুটম্ববৃক্ষ প্রবক্ষ্যাদি-বহন পূজাধর্মে আসক্ত হইয়া কর্ণকাত্ত বিক্রিয় কল্পক। এই বক্ষের বুদ্ধি, দেহকে আত্মা বলিয়া ধ্যান করে; সে আত্মতত্ত্ব বিমূর্ত হইয়াছে। দক্ষ পুত্র সমান বিভাজ্য ক্রিয়াকারী হউক এবং অতিরে ইহার হাগলের জ্ঞান যথ্য হউক। বক্ষঃ এই বক্ষের হাগতুল্য বদন হওয়াই উপযুক্ত; কেননা, এ অবিদিত্তক ভববিদ্যা বলিয়া বোধ করিয়া থাকে, অতএব এ বক্ষই জ্ঞান। এই দক্ষ সর্গ-সমক্ষে ভগবান্ শিবের অপমান করিল; যে সকল ব্রাহ্মণ ইহার অনুষ্ঠান হইয়াছে, তাহারাত এই সুনামের জ্ঞান-বরণাদি অস্বত্ব কনক এবং বেদোক্ত অর্থবানরূপ পুণ্যের নমুগন্ধে মন অভিযুক্ত হওয়াতে ঐ সকল শিবদেবী ব্রাহ্মণ কর্ণকাত্তে আসক্ত হউক। ঐ সকল ব্রাহ্মণ সর্গতক হউক। জীবিচার নিমিত্ত বিদ্যা, ভগ্নতা ও ভ্রতবারি এবং বিত, দেহ ও ইন্দ্রিয়েই অমুরাগী হউক। ইহারা বাচক-বেশে এই অমনীতলে দেশে দেশে অরণ কনক। ১১—২৫। নন্দী, বিপ্রহুলের প্রতি এইরূপে অভিপায় প্রদান করিলে, ভূত ব্রহ্মনরূপ কঠোর অভিলাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, “বাহারা ভবের ব্রহ্মধারণ করিবে, অথবা বাহারা তাহার অমুরাগী হইবে, তাহারাত সংসারের প্রতিফলাচারী এবং পাবিত্র হউক। যেখানে গোষ্ঠী, শৈলী ও মাধবী স্রা এবং আদ্য দেবদেব আদরগীষ,—মঠেশোক্ত কুচুড়ি ব্যক্তির জটা, জম ও অধিধারী হইয়া তথায় প্রবেশ কল্পক। যে বিজ্ঞান। তোরাতা শাটের মর্যাদা-রূপ, বর্ণাজ্ঞানার-বিশিষ্ট পুণ্যবিগের ধারণকারী যে সকলের এবং বেদপ্রবর্তক ব্রাহ্মণগণের দিশা করিতেছে; অতএব তোমাদিগকে পাবিত্রাজিত হইতে হইবে। যেহেতু গোষ্ঠগণের চিরন্তন মঙ্গলমার্গ। পূর্বকালে কথিগণ যে বৈদকে আজ্ঞার করিয়া ছিলেন এবং নারায়ণ বাহার মূল; তোরাতা সেই পূরমণ্ডক, নারায়ণ অলম্বন, সনাতন বেদের দিশা করিলে; অতএব যেখানে ভাসন-ভূতদিগের পতি অবস্থিতি করিতেছে, তোরাতা সেইখানে গিয়া সেই পাবিত্রদেবকে প্রাণ হও।” বৈদ্যের কহিলেন, “ভূত এই প্রকারে অভিলাপ দিতে আরম্ভ করিলে, মহাদেব পরস্পর শাপে উত্তর পক্ষের বিনাশ বিবেচনা করিয়া যেন কিঞ্চিৎ বিরমত হইয়া নিত অমৃতরূপ-সহিত তথা হইতে বহির্গত হইলেন। তদনন্তর সেই বিশ্বপ্রভাগও সর্গজ্যেষ্ঠ ভগবান্ হরির পূজা করিয়া, সেই বজ্র নহস বংশরকাল সমাক্ষ প্রকারে অমৃতান করিলেন এবং পবিত্র প্রবাগধানে যজ্ঞাত-স্নান করিয়া, শুদ্ধ হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রত্যাগত হইলেন।” ২৬—৩৪।

বিভীষ অধ্যায় সমাপ্ত ২।

### তৃতীয় অধ্যায়।

সতীর দক্ষালয়ে গমন-প্রার্থনা।

বৈদ্যের কহিলেন, “বগুর দক্ষ এবং জামাতা শিব সন্ত এইরূপে পরস্পর বিরোধ করিতে লাগিলেন; তাহাতেই তাহাদের বহকাল অধিগাতিত হইল। কিছুকাল পরে পরমেশ্বর ব্রহ্মা, দক্ষকে সকল প্রজাপতির আধিপত্যে অভিষিক্ত করিলে, দক্ষের চিত্তে অত্যন্ত অহংকার উদ্ভূত হইল; জিহ্বা এই গর্গ বশতঃ কল্পসহ ব্রহ্মদিগকে অপ্রার্থ করিয়া, ব্যক্তিগণ বজ্র-ধারা বাণ-সমাপন করিয়া বৃক্ষপতি নামে উৎকৃষ্ট বজ্র আরম্ভ করিলেন।” সেই বজ্র

সমগ্র ব্রহ্মদি, দেবদি, পিতৃ ও দেবতাদিগের পূজা হইল এবং তাহাদের পত্নীগণও স্ব স্ব স্বামীর সহিত বধাবোধ্যা পূজা প্রাপ্ত হইলেন। বেতরণ আকাশে বিচরণ করিতে করিতে ঐ বিষয়ের কথোপকথন করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে সতী পিতৃযজ্ঞ-মহোৎসবের কথা বলিতে পাইয়া আপনাত গৃহের সমীপে দেখিলেন, নারাদিক হইতে গন্ধর্ব-মহিলাগণ স্ব স্ব পতিনহ ভিমান-বানে আরোহণ করিয়া গমন করিতেছেন। সেই বরাক্ষমাগণের কঠোরবেশ পদক, পরিধানে সূর্যর ময়, কর্ণে উজ্জল কণ্ঠল, মোচনময় চক্ক। তাহাদিগকে দেখিয়া সতীরও বজ্র-মর্শনার অভ্যস্ত উৎস্রুত হইল। তিনি আপনাত পতি ভূতপতি ভগবান্ শিবকে কহিলেন, “নাথ। আপনাত বগুর-দক্ষের বজ্র-মহোৎসব আরম্ভ হইয়াছে। যদি আপনাত ইচ্ছা হয়, তবে চলুন,—আমরা সকলেই তথায় গমন করি। আমার বোধ হইতেছে, ঐ বজ্র এখনও শেষ হয় নাই; কেননা, ঐ দেখুন,—দেবগণ তথায় গমন করিতেছেন। ১—৮। আমার ভগিনীগণ স্ব স্ব স্বামী সমভিযাহারে স্বামী-যজ্ঞনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত ঐ উৎসবে আসিয়া থাকিবেন; আমিও আপনাত সহিত তথায় গমন করিতে ইচ্ছা করি। আমার পিতা-মাতা ঐ মহোৎসবে অলকারাদি-স্বা দান করিবেন। তাহাদের প্রাপ্ত অলকারাদি আপনাত সহিত প্রতিগ্রহ করিতে আমার বড় অভিলাষ। যেহেতু চিরোৎকৃষ্টতা মাতা, মাতৃস্বনা এবং প্রাপ্ত ভগিনীগণকে তথায় দেখিতে পাইব। তাহাদিগকে দেখিবার নিমিত্ত বহুদিন হইতে আমার মন চক্ক হইয়াছে। মহর্ষি-গণ, পিতৃযজ্ঞে যে বজ্রীয়-ক্লম উদ্ভিত করিয়াছেন, তাহাও দেখিতে পাইব। যে অজ্ঞ-প্রিভগ্ন স্বরূপ এই আত্মা বিধ আপনাত আত্মমায়ী দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। যদিও আপনাত আত্মব্যকর কিছুই নাই সত্য, অথচ আমি ক্রীলোক,—ওৎস্রুত আমার স্বতাব; আর আমি আপনাত তত্ত্বও জানি না, অতএব কাঁড়রা হইয়া কল্পভূমি দেখিতে বাধ্য করিতেছি। প্রত্যে। আপনাত জ্ঞান নাই; সুতরাং বুদ্ধিবিয়োগ-দ্বাধি প্রকারে আপনাত অনুভূত হইবে। আমাদিগের সহিত তাহাদের কোন সন্দেহ নাই, এমন অজ্ঞাত রমণীও অদভুত হইয়া স্ব স্ব ভর্তৃগণ-সমভিযাহারে আমার পিতৃযজ্ঞে যেন যেন গমন করিতেছেন। ঐ দেখুন—উর্ধ্ব-দেশে কলহংগের তুল্য পাণ্ডুর-বর্ণ বরনশীল শিমানজ্যেষ্ঠী দ্বারা নতো-মণ্ডল সিংহর শোভা ধারণ করিয়াছে। হে নীলকণ্ঠ! আপনি পরামুৎসাহে বিধও তক্ষণ করিয়াছিলেন, অতএব পিতৃযজ্ঞে গমনার্গ আমাকে আজ্ঞা দিউন। পিতৃগৃহে উৎসব হইতেছে—এ কথা শুনিলে তাহা দেখিবার নিমিত্ত কতর মন কি চক্ক হয় না? বহুব্রহ্ম, পতি, বগুর ও পিতার ভবনে বিনাছানোও গমন করিতে পারা যায়। আমার প্রতি প্রায় হউন। কৃপা বিতরণপূর্বক আমার বাসনা পূর্ণ করুন। প্রত্যে। আপনি পরমজ্ঞানী হইয়াও আমাকে মোহার্জনে মিল্লগণ করিয়াছেন। আমি এই যে প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহা পূর্ণ করিতে আজ্ঞা হউক। ৯—১৪। বৈদ্যের কহিলেন, “ভগবান্ শিব, প্রিয়ভদ্রার এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া হাস্ত করিলেন। সতীর পিতা দক্ষ, ক্রিষ্টাঙ্গদিগের সর্বকর্তৃকর্তব্যে সে সকল সুব্যাক্ষাণ প্রমোদ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি মরণ করাইয়া দিয়া কহিলেন, “চৈ-সুন্দরি। যদি মোহাদিতে অহংকার জন্ম মন এবং জোষ দ্বারা বদু-গণের গোবন্ধি না জন্মে, তাহা হইলে অনাহুত হইয়াও বহুগৃহে বদন করিতে পারা যায়—এ কথা বলা শোভা পায়। বিদ্যা, ভগ্নতা, বিত, দেহ, বদন ও বদন,—এই ছয়টা দ্রাব্য-ব্যক্তিরই ভূগ। ঐ সকল ভগ্ন দ্বারা অমৃত-পুণ্যবিগের হইলে সোম হইয়া উঠে। ঐ সকল ভগ্ন দ্বারা অমৃতলোকবিগের বিবেকজ্ঞান চিন্ত

## সতীর দক্ষালয়ে গমন-প্রার্থনা ।



হইয়া যায় । তৎক্ষণাৎ অভিযানে তাহাদের দৃষ্টি স্থিতি হয় । তাহারা  
 ঐক-ভূম্য হইয়া মহৎ ব্যক্তির স্নেহে লক্ষ্যে লক্ষ্য হইয়া না । এত-  
 দূর ব্যক্তিবিশিষ্ট বস্তুজন যোগ করিয়া তাহাদের গৃহে দৃষ্টিপাতও  
 করা উচিত নহে ; তাহারা অব্যবহিত-চিত্ত । বাস্তবিক কোন ব্যক্তি  
 উপস্থিত হইলে তাহারা অকুণ্ঠ-করণ-দৃষ্টিতে জোড়তরে দ্বিরীকণ  
 করে । যে সকল বস্তুজনের বুদ্ধি কুটিল ; তাহাদের দুর্ভাগ্য হারা  
 যেরূপ মর্দগীড়া ও মনস্তাপ করে, তীক্ষ্ণ বাণ হারা রাজ্যে ভিত্তি  
 হইলেও তদ্রূপ ব্যথা যোগ হয় না । হে গোতম ! দক্ষের সর্বদা  
 শক্তি উৎকৃষ্ট এবং আমি স্বীকার করি যে, তুমিও তাহার সকল  
 কৰ্ম্ম অপেক্ষা আশ্রয়ের কৰ্ম্ম । কিন্তু, আমার লব্ধ বস্তু : তুমি  
 পিতার নিকট লক্ষ্যে প্রাপ্ত হইবে না । শ্রমে । নিরহকারি ব্যক্তি-  
 গণের লব্ধি দেখিলে দক্ষের অন্তঃকরণ অভিশর সন্তপ্ত হয় ।  
 তিনি তাহাতেই হুঃখিত হইয়া থাকেন । দক্ষ পুরাকীর্তি হারা  
 কখন ঐ সকল নিরহকারি ব্যক্তিগণের ঐশ্বর্য এবং লব্ধি প্রাপ্ত  
 হইতে লক্ষ্য নহেন । অনুরগণ যেন ভগবান্ হরির যোগ করি,  
 সেইরূপ তিনি আমার যোগ করিয়া থাকেন । ১৫—২১ । হে  
 হুম্বরি !, লোকে পরস্পর যে প্রত্যাখ্যান, বিবর ও অভিমান  
 করিয়া থাকে, আজ-ব্যক্তি ঐ সকল ব্যবহারই দূচারণে অত  
 প্রকারে নির্বাহ করেন ।

পুরুষ ভগবান্ বাহুদেবের প্রতিই অন্তঃকরণ হারা তাহা করিয়া  
 থাকেন,—সেহাতিহাসী পুরুষের প্রতি করেন না । অতএব  
 আমি অন্তঃকৃষ্টিতে মন হারা দক্ষের প্রতি প্রত্যাখ্যানাদি সকলই  
 করিয়াছিলাম,—অবজ্ঞা-করি নাই । হে হুম্বরি ! আমি কেবল  
 অত্যাগত ব্যক্তিতে বাহুদেব-যোগে মনকার করি এমন নহে ;—  
 পিতাই মনোমধ্যে বাহুদেবের চিত্তা করিয়া থাকি । পিতৃক যে  
 লব্ধগণ, তাহাই বাহুদেব শব্দে উক্ত হয় । কেননা, নির্বল লব্ধগণে  
 পরম পুরুষ বাহুদেবই প্রকাশ পান । এই নিমিত্ত সেই লব্ধ-বরণ  
 অথচ ইন্দ্রের অশোচর ভগবান্ বাহুদেবকে আমি স্নান হারা  
 সতত নমস্কার পূর্বক অর্চনা করি । দক্ষ আমার বিশদ্ব । তিনি  
 তোমার লক্ষ্যতা পিতা হইলেও, তাহার এবং তাহার অনুগামী  
 লোকগণের সুখাবলোকান করা তোমার উচিত হয় না ।  
 শ্রিতবে ! একি লাম্বাভ হুঃখের বিবর যে, বিশ্বম্ভট্টাঙ্গের যত  
 তিনি আমাকে বিনা-অপরাধে বিবিধ দুর্ভাগ্য হারা তিরস্কার  
 করিলেন । যদি আমার বাক্য লক্ষ্য করিয়া তথার গমন কর,  
 তাহা হইলে কখনই তোমার মনন হইবে না । দুঃখিত  
 ব্যক্তির ব্রহ্ম-সরিধানে পরাভব, লম্বাই পরণের নিমিত্ত করিত  
 হয় । ২২—২৫ ।



সতীর দক্ষালয়ে গমন ।



## চতুর্থ অধ্যায় ।

সতীর দেহভাগ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, ‘ভগবান্ ভব, সতীকে এই প্রকার কহিয়া বীর্য হইলেন । কিন্তু শিবের এই চিত্তা উদ্ভিত হইল,—‘বাইতে অনুমতি দিই, কি বলপূর্বক নিধারণ করি,—হুই দিকেই সতীর শরীর-নাশের সম্ভাবনা ।’ এতিকে সতীও বহুদুর্দর্শন-বাসন্ত্যাহ বিজ্ঞান ব্যাহুল হইয়া একবার পূহ হইতে নির্বজা হন, আবার অবের করে পুষ্-মথো প্রবেশ করেন,—‘উদ্বাহত চিত্ত উভয় দিকে হুলিতে লাগিল । তবে বহুজনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার সাদসা

প্রতিহত হইল তাহিরা সতী অভিশয় দুর্দশা হইয়া পাকলেন এবং মেহ বশতঃ রোদিন করিয়া অজ্ঞানার ব্যাহুল হইয়া অতুল্য-পুরুষ ভগবান্ ভবকে যেন তন্ননাং করিবেন—এই ভাবে তাঁহার প্রতি সকোপ দৃষ্টিগাত করিলেন । তৎকালে ক্রোধে তাঁহার সর্বশরীর কম্পমান হইতে লাগিল । তিনি বারংবার দীর্ঘ নিশ্বাস পরিভ্যাস করিতে লাগিলেন । জীবতাব-প্রমুত তাঁহার বুদ্ধি এতদূর বিবৃত হইয়া পড়িল যে,—‘যে সাহসিয় তব, ইতি বশত আপনার দেহাঙ্কি প্রবাস করিয়াছিলেন, তাহাকে পরিভ্যাস করিয়া যেজ্ঞাক্রমে পিতৃ-পুত্রে বাজা করিলেন । সতী একাধিনী, অভিযোগে বাইতে আরত করিলে, পার্শ্বন বহিমান্ আদি বন্ধ এবং বন প্রভৃতি নহল নহল শিবের অমৃত বির্তয়ে ব্রহ্মজকে সঙ্গে কুরিয়া তাঁহার পক্ষাৎ

পক্ষাৎ ধাবমান হইল। অনন্তর তাহারা দেবীর সমীপবর্তী হইয়া তাঁহাকে সেই বৃষে আরোহণ করাইল। সারিক্কা, কন্দুক, দর্পণ, বহু, বেতজুড়, বাজন, মালা পীতাম্বর নথ বেণু ও হস্তচিহ্ন প্রভৃতি রাজোচিত দ্রব্য-সামগ্রী যাহা সুসজ্জিত হইয়া সকলে বাইতে লাগিল। অতঃপর সতী পিতাম্বর প্রাপ্ত হইয়া বজ্রহাসে প্রবেশ করিলেন। তথায় বজ্রীয় পশুবধের কোলাহল, বেধপাতের শব্দে মিশ্রিত হইয়া অশ্রুপূর্ণ মধুরভাবে ক্রতিবোতর হইতেছিল। দেবগণ ও ব্রহ্মবিগণ সকল হাসে হাসে উপহিত ছিলেন। বজ্র-সম্বন্ধীয় দ্রব্যাদি-সংগ্রহনার্থ হস্তিকা, কাঠ, লৌহ, স্বর্ণ, তাম্র এবং চন্দ্র-নির্মিত নানাবিধ পাত্র সর্বত্র আয়োজিত রহিয়াছে। ১—৬।

কিন্তু দক্ষ, সতীকে দেখিয়া কোন আশ্রয়-অভ্যর্থনা করিলেন না। সতীর ভ্রমণী ও ভগিনীগণ তির অস্ত কোন ব্যক্তিই বজ্রকারী দক্ষের ভয়ে তাঁহার সমাদর করিল না। কেবল তাঁহার মাতা ও ভগিনীগণ প্রেমাক্ত হারা নিরুদ্ধ-কণ্ঠ হইয়া সাগরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। সতী দেখিলেন, পিতা ও কন্যা যাহাও আদর করিলেন না। যদিও ভগিনীগণ সহোদরা বলিয়া তাঁহাকে সহৃদিত সম্ভাষণপূর্বক স্নেহপ্রদর্শন করিল এবং মাতা ও মাতৃসদাগণ উৎকৃষ্ট অন্নদান ও আসন প্রদান করিলেন, তথাপি তিনি কিছুই গ্রহণ করিলেন না। তিনি দেখিতে পাইলেন, এই বজ্র ভ্রমণানুসারে আর কেই না। তাহাতে তাঁহার স্পষ্ট বোধ হইল যে, দক্ষ, সেবন্যে রম্যকে অস্বস্তি করিয়াছেন। আর বজ্র-সত্যের নিম্নেরও বিশেষ সমাদর না দেখিয়া অতিশয় কোপাধিতা হইলেন। অবিলম্বেই তাঁহার ক্রোধাদি প্রকটিত হইয়া এরূপ অস্বস্তি তাৎপার্য করিল, যেন তদ্বারা সমস্ত লোক নষ্ট হইয়া ভস্মাণ হইয়া পড়ে। সতীর ক্রোধাবেশ হইয়া মাতা দক্ষ-বিনাশার্থ ভয়ঙ্কর নতীর তেজে কতকগুলো ছুত সমুদিত হইল। কিন্তু দেবী তাহা-দিগকে নিবারণ করিলেন। শিবদেবী দক্ষ কর্তৃমার্গে বহুতর পরিকল্পনা করিয়া গম্ভীর হইয়াছেন; সতী পৃথিবী সমস্ত দৌর্যে, সমকেই রোষ প্রদর্শন করিয়া বাক্য কহিলেন,—‘পিতা:। ইহলোকে বাহার অপেক্ষা ত্রেতা কেহ নাই, বাহার জিহ্না অথবা অজিহ্না কাহাকেও দেবি না এবং যিনি বেদধারীদিগের জিহ্না আহার কারণ-ব্রহ্মণ—তাহারও সহিত বাহার বিরোধ নাই, তোমা ব্যতীত আর কোন্ ব্যক্তি সেই ভগবানের প্রতিভুলতা আচরণ করিলে? তোমার মত ব্যক্তিগণ আর অমৃত্যু-পরম্পর হইয়া থাকে; তাহারা পরের গুণ লক্ষ্য করিতে পারে না,—অজ্ঞের বহু গুণ বর্তমান থাকিলেও গুণ পরিহার করিয়া লোভই গ্রহণ করে। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি তোমাদের তুল্য অমৃত্যু-পরম্পর নহেন, তাঁহারা কাহারও দোষ-গুণ থাকিলে দোষমাত্র গ্রহণ করেন না,—দোষ-গুণ বেদন থাকে, তেমনি বিচার করিয়া গ্রহণ করেন। ইহাদিগকেই মহৎ বলা যায়। আর যে সকল সাধু-পুরুষ কেবল গুণই গ্রহণ করেন,—কখন দোষ গ্রহণ করেন না, তাঁহারা মনুষ্য। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞের দোষ থাকিলেও তাহা গ্রহণ করা দূরে থাকুক, প্রত্যাৎ ব্যক্তি সামান্য ব্যক্তিগণ গুণ দেখিতে পাইলে, তাহাকেই তাহাকেই বহুমান করেন, তাঁহারা মনুষ্য। কিন্তু কি আশ্চর্য! আপনি সেই সকল মহত্তম পুরুষের প্রতি পাণ-কল্পনা করিলেন। ৭—১২।

বাহারা এই ভদ্র দেখেই আশ্চর্য কহে; তাদৃশ হৃদয়-পুরুষেরা স্বর্গ বশত এই প্রকার মহাজনদিগের সিদ্ধা করিলে, আশ্চর্য্য নহে; বরং তাহা বাস্তবিক; কারণ, যদিও সাধু-ব্যক্তিরা আত্মসিদ্ধা লক্ষ্য করেন, তথাপি তাঁহাদের পাদপেদু তাহা সহিতে সক্ষম হয় না,—তাঁহাদের চরণস্থি এই সকল ব্যক্তির তেজ আশ্রয় করে। অতএব লম্বা: প্রতিফল পাওরিতে অসংপূর্ণতের পক্ষে মহাজনের সিদ্ধা করাই ভাল। পিতা:। তাঁহার মাতা ‘শিব’—

এই দুইটা অক্ষর কেবল কথ্য হারা একবার মাত্র উচ্চারণ করিলেও ভয়ঙ্কর মহাবিশ্বের সমস্ত পাণ বিনষ্ট হয়। বাহার কীর্তি অতি পবিত্র, বাহার শাসন কাহারও মনোবীচ্য নহে,—তুমি সেই শিবের বিবেক করিতেছ, কি আশ্চর্য্য! তুমি এমনই অমলম-ব্রহ্মণ। বাহার পাদপেদু মহৎ-ব্যক্তিদেবের মনোভূত, ব্রহ্মানন্দরূপ-মহত্তম পাদপেদু হইয়া নিরন্তর ভ্রমণ করে এবং বাহার চরণ লক্ষ্য-পূর্বক-দেবের সমস্তে অতিশয়িত মনন বর্ষণ করিয়া থাকে,—তুমি সেই বিশ্বব্রহ্মণের বিবেক করিতেছ। পিতা:। তুমি পরীক্ষা হইয়া শিবদেবের যে সেই অশ্রু-ভর্য আরাগণ করিয়াছিলে, ব্রহ্মাদি দেবগণ কি সেই ভদ্র অশ্রুত মননে? কেননা, ভগবান্ ভব, জটাজাল বিকিরণপূর্বক চিত্তাশ্রয়, ভব ও মৃত মনুষ্যের কপাল ধারণ করিয়া পিশাচমুখপ্রতি দ্বন্দ্বোদয় বাস করিলেও, দেবগণ তাঁহার চরণমুখের সিদ্ধা লক্ষ্য করিতেছেন। তোমার মাতা তাঁহারা যদি শিবের ভদ্র জানিতেন, তবে তাঁহার চরণ-বিন্দিত সিদ্ধা লক্ষ্য করিয়াই তাঁহারা মনকে ধারণ করিতেন না। বাহা হটক, দুর্ভাগ্য ব্যক্তি যেখানে ধর্মরক্ষক আশ্রয় নিশা করে, পতিব্রতা কামিনী সেখানে যদি তাহাদের বিশাশ করিতে সক্ষম না হয়, তবে কখন আত্মদানপূর্বক তথা হইতে তাহার নির্গত হওয়া কঠিন। যদি শক্তি থাকে, তাহা হইলে, যে দুরাত্মা এরূপ অবলম্বন কথ্য প্রয়োগ করে, তাহার জিহ্না বলপূর্বক ছেদন করিয়া দিবে; পরে আপনাদিগের পরিচয় করিলে,—এইরূপ করাই বর্ষ। তুমি, ভগবান্ নীলকণ্ঠের সিদ্ধাকারী; তোমা হইতে আমার এই যে সেই উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা আমি আর ধারণ করি না। নির্দিষ্ট আর যদি মোহ বশত ভ্রমণ করে, তাহা হইলে তাহা বনন করিয়া বৈদিলে, তবে তাহার গতি হয়। ১৩—১৬।

যে পুরুষ আত্মদান-সম্বোধনই পরিভূত, তাঁহার হৃদিত কখন বিদ্বি-শিবেরূপ বৈদ-বাক্যের অমৃত্যু হইয়া যায় না। সেব ও অমৃত্যু—এই দুয়ের গতি বৈদন পুণ্ড্র, সেইরূপ বাহার যে বর্ষ, তিনি তাহাকেই অবস্থিত থাকিবেন; অতঃপর বর্ষের বা অমৃত্যু কখন তিনি সিদ্ধা করিবেন না। প্রযুক্তি এবং নিয়তি—এই দুই প্রকার কর্তব্য লক্ষ্য। বেদে এই উভয় কর্তব্যই বিধান আছে। এই দুই কর্তব্য বিবেচনাপূর্বক ব্যবস্থা বাহা সিদ্ধ হইয়াছে,—অবিশেষে বিধান হয় নাই। এই দুই কর্তব্য একই কালে এক কঠোর পরম্পর বিরুদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু শিব সাংখ্য ব্রহ্ম; তাঁহাতে কোন কার্য নাই। যে পিতা:। বাহারা অপিনিদি যে সমস্ত ঐবর্ষ আত্মদান করিয়াছি, তোমরা কখন তাহা চক্ষেও দেখ নাই। তোমাদের ঐবর্ষ ত কেবল বজ্র-শাসনভেদে থাকে। বজ্র-প্রতিভুল মানবগণই তাহার প্রশংসা করে এবং কর্তব্যপূর্ণাঙ্গিত পূর্ববরাই তাহা তক্ষণ করিয়া থাকে। বাহাদের ঐবর্ষ সেরূপ নহে; তাহা ইচ্ছামাত্রের উৎপন্ন হয়। তাহার বেহু অমৃত্যু। ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণই তাদৃশ ঐবর্ষ ভোগ করিয়া থাকেন। তোমার সহিত আর কথার প্রয়োজন নাই। তুমি ভগবান্ তবের দিকট অক্ষরী; তোমার বেহ হইতে আমার এই যে সেই উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার জ্ঞান অতি হৃদিত। ইহা আর বাহা-কল্পনা উচিত হয় না। তুমি অতি হৃদয়-তোমার লব্ধ বশত: আমার বদ লক্ষ্য হইতেছে। মহত্তম অজিহ্না কঠী হইতে যে জ্ঞান হয়, সে জ্ঞানে শিব। ভগবান্ ব্রহ্মজ বাহা: সহিত পরিচয়-সময় বধন আনাকে ‘দাক্ষিণ্য’ বলিয়া সম্বোধন করেন, তবন আমার পরিচয়-বিষয়ক হাত লক্ষ্যিত হয়; তথা আমি অতিশয় হৃদিত হই। তোমার অঙ্গ হইতে উৎপন্ন এই অঙ্গ আমি ভ্রমণ করি। ইহা মৃত দেহের তুল্য। ১৭—২৩।

বৈদেহ কহিলেন, ‘এ সকল শব্দ কিহু। সাধারণী সতী এ

একাত্তর-বজ্রমণে দক্ষের প্রতি নিম্নাখ্যাত প্রবেশ করিয়া সোম-  
বলন-পুরঃসর উত্তরমুখী হইয়া ক্রিতিভলে উপবিষ্ট হইলেন।  
তৎপরে আচমনপূর্বক পীতবর্ণ পট্টবস্ত্র দ্বারা শরীর আচ্ছাদন  
করিয়া মুখিড-চক্রে বোগগণের পশ্চিক হইলেন। হর-মুন্দরী  
তখন আসন জয় করিয়া, প্রাণ ও আপন বায়ুকে শিরোধ দ্বারা  
সন্মান করিয়া নাতিচক্রে হাসনে করিলেন। তখনস্তর নাতিচক্রে  
হইতে উদান-বায়ুকে অগ্নে অগ্নে উত্তোলন করিয়া মুখির সহিত  
দ্রব্বে হাসন করিলেন। পক্ষাৎ উদান-বায়ুকে কঠমার দ্বারা  
বহরের মণ্যস্থলে লটাই গেলেন। সতঃ-ব্যক্তিশিগেব পূজ্যতম  
ভগবান্ রজ, যে দেহকে আদর করিয়া ক্রোড়ে হাসন করিতেন,  
সতী,—দক্ষের প্রতি ক্রোধ করিয়া এইরূপে সেই দেহও পরিভাগ  
করিবার বাসনায় সর্পাঙ্গে বায়ুকে রক্ত করিলেন। অনন্তর তিনি  
জগদ্বক্ত পতির পদারবিন্দের মকরন্দ চিন্তা করিতে লাগিলেন;  
তখন পতি ভিন্ন মন্ত কোন ব্যক্তিকে দেখিতে পাইলেন না।  
এদিকে তাঁহার মেহ পার্শ্বপাশ্বে হইয়া সমাবি-সমুৎপন্ন অমল দ্বারা  
সদাঃ প্রজ্বলিত হইল। ২৪—২৮। বৎস বিহ্বল। এই ব্যাপার  
অলোকনে আকাশে ও ভূতলে মহান্ হাহারব উপস্থিত হইল।  
সকলে হুঃ করিয়া কহিতে লাগিল, 'হায়! কি বেগের বিষয়।  
পূজ্যতম দেবের প্রিয়-সতী-দেবী, দক্ষকর্তৃক অবমানিতা হইয়া  
রোদে আপনার প্রাণভাগ করিলেন। অহো! দক্ষের দুর্জয়তা  
দেখ! উনি প্রজাপতি;—এই চরাচর বিষ উহার প্রজা। সকলের  
প্রতি উহার স্নেহ করা উচিত। স্নেহ হুরে ধাক্কা, উনি আপনায়  
আজ্ঞা সতীর অপমান করিয়াছেন। সেই মনস্তাপে সেই মনস্বিনী  
প্রাণ পরিভাগ করিলেন। এই দেবী সততই লম্বা প্রাণ হইবার  
যোগ্য। কিন্তু কি আশ্চর্য! স্বয়ং দক্ষ ইহার অপমান করিয়াছেন।  
শিবদেবী দক্ষ অভিশপ্ত কর্তন-দ্রব্দ এবং ব্রহ্মহোহী। এ ব্যক্তি  
জনসমাজে মনস্বী কীৰ্ত্তি এবং পরলোকে নরক প্রাপ্ত হইবে।  
ইহার কত! ইহার সমক্ষে মরণার্থ উদাত্ত হইলেন; এ ব্যক্তি  
চক্রে দেখিয়াও তাঁহাকে নিবারণ করিল না।' সকলে সতীর  
এরূপ অকৃত প্রাণ-পরিভাগ দেখিয়া, এ প্রকার কহিতে আরম্ভ  
করিলে, সতীর পার্শ্বগণ স্ব স্ব মুদ্রায় উত্তোলন করিয়া দক্ষ-বর্ণাধ  
উখিত হইল। অনন্তর ভগবান্ ভূত, সতীর পার্শ্বগণকে আক্রমণে-  
মুখ দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং যে মন্ত দ্বারা বজ্রবিষকারীদের  
বিশেষ হয়, সেই মন্ত উভারপূর্বক দক্ষিণাধিতে আহতি প্রদান  
করিলেন। ভূগু অক্ষর্য হিলেন। তিনি আহতি প্রদান করিবা-  
নাত সন্ত সন্ত সোমক-প্রাণ ভূত নামে দেবভাগে দমবদ  
হইয়া উখিত হইলেন এবং তাঁহার ব্রহ্মভেজে দীপ্যমান হইয়া  
অলস্ত কাঠ ধারণপূর্বক প্রথম ও তৃত্বগণের উপর প্রহার করিতে  
লাগিলেন। প্রথম ও তৃত্বগণ প্রহারে প্রতীড়িত হইয়া চতুর্দিকে  
পলায়ন করিল।" ২৯—৩৪।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত। ৪৪।

### পঞ্চম অধ্যায়।

বীরভরতকর্তৃক দক্ষবধ।

বৈজ্ঞেয় কহিলেন, "বিহ্বল। ভগবান্, শরীরের মূৰে বধন  
তথিতে পাইলেন যে, সতী, দক্ষের দিকট অবমানিত হইয়া, দক্ষের  
প্রতি কোপ করিয়া দেহভাগ করিয়াছেন এবং দক্ষের বজ্রে ভূত  
নামে কতকগুলি দেবতা উৎপন্ন হইয়া স্বীয় পাবিত্র-সৈন্তসমূহকে  
হরীভূত করিয়া দিয়াছেন,—তখন তাঁহার অত্যন্ত ক্রোধ হইল।  
দীর্ঘ ক্রোড়ে আপনায় ততঃস্থ বৎসবপূর্বক স্থিতি বৎসবপূর্ণ রক্ত  
হইতে একটা জটা উৎপাদন করিলেন। সেই জটা,—বিহ্বল ও

অধিশিখার দ্বারা অতি উগ্রভাবে দীপ্তি পাইতে লাগিল। তাহার  
পরে তিনি গাজোখান করিয়া গভীর-শব্দে হাসিতে হাসিতে  
সেই জটা ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন। তখন এ জটা হইতে  
মহাকায় বীরভর উৎপন্ন হইলেন। এ বীরভরের কলেবর এত  
উচ্চ হইল যে, তদ্বারা তিনি স্বর্গ-স্পর্শ করিলেন। তাঁহার মেঘের  
দ্বারা কুবর্ণ সহস্র বাহ; 'হুঃ'র দ্বারা অলস্ত তিনটা চকু;।  
তাঁহার দংষ্ট্রা অভিশপ্ত করাল এবং তাঁহার কেশকলাপ অলস্ত  
অমলের দ্বারা জ্বলিতে লাগিল। গলায় নর-কপালের মালা এবং  
হস্তে বিবিধ অস্ত্র উদাত্ত। বীরভর এই ভয়বর মুষ্টি ধারণ করিয়া  
বাহ্যপ্রকাশের পর অলস্ত-বক্সপূর্বক মহাদেবের সমুখে সভা-  
মান হইয়া কহিলেন, 'কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করন।' ভগবান্  
ভূতনাথ কহিলেন, 'অহে রক্তভট। তুমি অভিশপ্ত যুদ্ধশাল।  
আমার সৈন্ত সকলের অবিনায়ক হইয়া যজ্ঞ-সহ দক্ষকে বিনষ্ট কর।  
তুমি আমার অংশ,—ব্রহ্মভেজে ভীত হইও না।' দুর্জয় ভগবান্  
মহাদেব কোপাধিত হইয়া এই প্রকার আজ্ঞা করিলে বীরভর,  
মহেশ্বরকে প্রণামপূর্বক প্রদক্ষিণ করিলেন। সে সময় তাঁহার  
হৃদীর বেগের আবির্ভাব হইল। তিনি আপনাকে অভিশপ্ত বলিষ্ঠ  
ব্যক্তিরও বল সম্ব-করণে সক্ষম বোধ করিলেন। ১—৫। ভগবান্  
মহাদেবের আদেশে পার্শ্বগণও সিংহমান করিতে করিতে তাঁহার  
অঙ্গুগামী হইল। বীরভর আপনায় মূল উত্তোলন করিয়া ভয়বর  
রূপে গর্জন করিলেন। তাঁহার এ মূল জগতের অস্তকারী যমেরও  
অস্তক। তিনি যখন বেগে গমন করেন, তখন তাঁহার চরণবদ্বের  
মুখাদি-ভূষণের ভয়ানক শব্দ হইতে লাগিল। ধূলিজালে গগন-  
মণ্ডল আচ্ছন্ন হইল। এদিকে দক্ষের বজ্রসভার ঋষি, ব্রহ্মদান  
ও সপ্ত সত্ত্ব এবং বিজ ও বিজলভীর্ণগ উত্তরদিকে ভয়ানক  
ধূলি উড়িতেছে দেখিয়া লব্ধমে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—  
"এ কি অন্ধকার না কি? অথবা উহা অন্ধকার নহে,—ধূলি?  
এতদু, ধূলি কোথা হইতে আসিল? এখন ত ধূলি উড়িবার  
কোন কারণ দেখিতে পাই না। বায়ু ত প্রচণ্ড-বেগে বহি-  
তেছে না। এক্ষণে দহ্মাগণেরও ত প্রভাব নাই। রাজা  
প্রাচীনবর্ষি অভিশপ্ত উগ্রভট। তিনি এখনও জীবিত আছেন।  
তিনি জীবিত থাকিতে কোন দহ্মার সৌরভা হইবার সম্ভাবনা  
নাই। এ কি আশ্চর্য! গো-মকলকেও কেহ ত লয় ভাঙাইয়া  
আনিতেছে না।—তবে ধ্বার কারণ কি? একি! এখন কি  
প্রলয়-কাল উপস্থিত হইল? দক্ষপতী প্রভৃতি জীবগ উদ্ভিদিভে  
কহিতে লাগিলেন,—'আমাদের নিশ্চয় শোধ হইতেছে, ইহা সেই  
পাপের ফল। দক্ষ অত্যন্ত ক্রমগণের সমক্ষে বিদ্য-অপরাধে  
সতীর যে অপমান করিয়াছেন, তজ্জন্মই এই ভীষণ উৎপাত  
উপস্থিত হইতেছে—সন্দেহ নাই। দক্ষ, ভগবান্ রক্তের যে অপমান  
করিয়াছেন, তাহাতে এরূপ অমল-উৎপাত উপস্থিত হইবে—  
আশ্চর্য কি? যিনি প্রলয়-কালে জটাকলাপ বিকীর করিয়া আপনায়  
মূলের অগ্রভাগে নিকৃহতীনিগণকে বিদ্ধ করেন এবং নানাপ্র-  
ভূমিত বাহুরূপ ধ্বজ উদাত্ত করিয়া আচ্ছাদে নৃত্য করিয়া থাকেন;  
যাঁহার অতি উচ্চ ও কঠোর হস্তরূপ মেঘগর্জনে দিক্ সকল  
বিকীর হইয়া যায়;—তাঁহার ক্রোধ উদাত্ত করিয়া ব্রহ্মারও কি  
মমল হইতে পারে? তাঁহার তেজ অতি অনন্য, তিনি সহজেই  
ক্রোধবৃত্ত আছেন। জুহুটী-বিকৃত মুখ নিরীক্ষণ করা কাহারও  
সাধ্য নহে। তাঁহার দন্ত সকল করাল। তদ্বারা দক্ষভগণ  
বাক্যে উৎকিষ্ট হইয়া থাকে। তাদৃশ উগ্রভূতি রক্তকে পূর্বক  
কোপাধিত করিলে কাহার মমল হইতে পারে? ৬—১১। যজ্ঞ-  
সভায় সন্ত ব্যক্তিও উদ্ভিদিভে তকি-সোচন হইয়া বারংবার  
এই প্রকার কহিতে লাগিল। অবশ্য গগন-মণ্ডলে ও অবনীতলে

সহস্র সহস্র উৎপাত উপস্থিত হইল। এই সমস্ত উৎপাত এরূপ ঘোরতর যে, তাহাতে দৈবকরও ভয় ভাবিল। তে বিদুর! অনতি-বিলম্বে বর্কাকৃতি রত্নাভূষণ বৎ স্তম্ভ উত্তোলনপূর্বক চতুর্দিক্ হইতে ঘোড়িয়া আসিয়া দৈবকর সেই বজ্রসভা বেষ্টন করিল। তাহাদের হস্তে নানা অস্ত্র ছিল। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ পিদ্বলবর্ণ, কেহ বা পীতবর্ণ, কাহারও নকরের স্তায় উদর, কাহারও বা নকরতুল্য মুখ। সকলেই বিকটাকাব। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বজ্র-শালায় পূর্ব-পশ্চিম-দুয়ের উপস্থিত পূর্ব-পশ্চিমায়ত কাষ্ঠ ভাঙ্গিয়া ফেলিল; কেহ বা বজ্রশালায় পশ্চিমদিক্-স্থিত পত্নীশালা ভগ্ন করিয়া দিল। অস্ত্রান্ত সকলে বজ্রশালায় সমুখস্থ বগণ এবং বগণের অন্ত্রবর্তী হবির্ধন ও তাহার উত্তরদিক্-স্থিত বামীগ্রশালা, বজ্রমানগৃহ, পাক-ভোজনশালা চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিল। কেহ কেহ বজ্রপাত্র ভগ্ন করিল। কেহ বা অগ্নি নষ্ট করিয়া ফেলিল। কেহ কেহ হুৎ প্রস্তাব করিতে লাগিল। কেহ বেধির মেঘলা ভাঙ্গিয়া দিল। কতকগুলি রত্নাভূষণ মুনিদের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হইল। কেহ কেহ বা পত্নীদিগকে তর্জুন-পর্জন করিতে লাগিল। অস্ত্রান্ত রত্নাভূষণ নিকটবর্তী ও পলায়নার দেবগণকে ধরিতে লাগিল। মণিমান্ন নামক রত্নপাথর, কৃত্তকে ধরিয়া বন্ধন করিলেন। বীৰভদ্র দক্ষকে, চণ্ডেশ সূর্য্য-দেবকে এবং নন্দীশ্বর ভগদেবকে বন্ধন করিলেন। বজ্রসভায় কৃত্তিক ও মদন্তগণ এই সমস্ত ভয়ানক ব্যাপার দেখিয়া অবশিষ্ট দেবতাদের সহিত চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। কিছ রত্নাভূষণদিগের নিকিণ্ড শিলা-প্রহারে তাঁহারাও মাতিশয় বাধিত হইলেন। বৎস বিদুর! মহর্ষি কৃত্ত বজ্রহলে বলিয়া ক্রম নামক বজ্রপাত্র হস্তে করিয়া হোম করিতেছিলেন; শব্দ-কিস্কর বীরভদ্র বজ্রহলেই তাঁহার স্বক্ ধারণ পূর্বক উৎপাতন করিতে লাগিলেন। কারণ, তিনি স্বক্ দেখাইয়া ভগবান্ ভবকে উপহাস করিয়া-ছিলেন। ১২—১৭। এদিকে নন্দীশ্বর বজ্রসভাভিত্ত ভগ্ন নামক দেবকে ক্রোধিত নিক্ষেপ করিয়া তাঁহার হুই চক্ষু উৎপাতন করিলেন। দক্ষ যখন শিবনিলা করেন, তখন ভগদেব চক্ষু-কোণ দ্বারা সঙ্কেত করিয়া তাঁহাকে এই ব্যাপারে উৎসাহিত করিয়া-ছিলেন। বলভদ্র যেমন কলিঙ্গরাজ দত্তবজ্রের দত্ত সকল উৎপাতিত করিয়াছিলেন, বীরভদ্র সেইরূপ পুণ্ডর দশন সকল ভাঙ্গিয়া দিলেন। দক্ষ যখন পরমন্তুর মহাদেবের নিন্দা করেন, তখন তিনি দত্ত দেখাইয়া হস্ত করিয়াছিলেন। অবশেষে বীরভদ্র দক্ষের বক্ষঃস্থলে আক্রমণ করিয়া ভীকৃধার অস্ত্র দ্বারা তাঁহার মস্তক ছেদন করিতে লাগিলেন। কিছ পুনঃপুনঃ দ্বন্দ্ব-যাত করিয়াও শিরচ্ছেদন করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন, 'একি! অস্ত্র সহ শত্রু-প্রয়োগ দ্বারাও ইহার কৃ-নির্ভর হয় না কেন? বীরভদ্রের বিষয় উপস্থিত হইল; তিনি অদেককণ ব্যাপিয়া এরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল,—দক্ষহলে কঠিনীড়নাদি-রূপ পণ্ডরারূপেণ একটা যন্ত্র রচিয়াছে; তখন তিনি বজ্রমানরূপ পণ্ডকে সেই যন্ত্রে নিক্ষেপ করিয়া, শেষে 'এ উপায় দ্বারা তাঁহার মৃত্যু, দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার এই কর্ম এদেখিয়া ভদ্রহ সমস্ত কৃত্ত-প্রোক্ত-পিশাচগণ আমলিত হইল; তাহাদের সাধুবাদে মহা কোলাহল উপস্থিত হইল।' কিছ বজ্র-স্থল-স্থিত ব্রাহ্মগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন। তখন বীরভদ্র রৌদ্র বশতঃ দক্ষের হৃদয় মস্তক দক্ষিণাভিতে হোম করিয়া বজ্র-শালাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন এবং পরক্ষণে রত্নাভূষণ সকল সঙ্গে লইয়া কৈলাস-পর্বতের দিকে প্রস্থান করিলেন।' ১৮—২৪।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫ ।

### ষষ্ঠ অধ্যায়।

ভবের নিকট ব্রহ্মাদি দেবগণের আগমন এবং

দক্ষপ্রভৃতির জীবন-প্রার্থনা।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! ভগবান্ কলের সৈন্তগণ, দেবতা-দিগের পরাতন করিয়া শূল, পশ্চিম, দিগ্ধিশ, গদা, পরিষ ও মূল্যের ইত্যাদি অস্ত্র দ্বারা তাহাদের সর্গাদ ক্ষত-বিক্ষত করিয়া দিলে, তাহারা ভয়ে ব্যাকুল হইয়া কৃত্তিক ও মদন্তগণ-সমভি-বাহারে ব্রহ্মার নন্দীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দক্ষযজ্ঞের সমস্ত বৃত্তান্ত অশেষরূপে বিবেচন করিলেন। ভগবান্ কমলযোনি এবং বিবাহী নারায়ণ অত্রোই ভাসিতে পারিয়াছিলেন যে, দক্ষযজ্ঞ এরূপ হৃদৈব ঘটবে, তাই তাঁহারা হুইভনে দক্ষযজ্ঞে গমন করেন নাই। ব্রহ্মা, দেবতাদিগের নিকট এই সকল কথা অবগত হইয়া কহিলেন, 'হে অমরগণ! যে ব্যক্তির অপরাধ করা যায়, তিনি যদি তেজস্বী হয়, তাহা হইলে তাঁহার নিকট প্রাণ ধারণ করিতে ইচ্ছা করিলেও সে ইচ্ছা প্রায় মঙ্গলার্থ হয় না। এরূপ হলে জীবন-রক্ষার আশাই করা যাইতে পারে না। ভগবান্ ভব বক্ষভাগ-ভাগী। তোমরা তাঁহার ভাগ রহিত করিয়া তাঁহার নিকটে মহা অপরাধী হইয়াছ, ইহাতে তোমাদের মঙ্গল-লাভের সম্ভাবনা নাই। এখন এক কর্ম কর;—তাঁহার চরণ-কমল গ্রহণপূর্বক নির্ধন চিত্ত দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে যত্ন কর। তিনি আততোষ,—তোমাদের কাতর-বাক্যে অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন। হে পুত্রগণ! তিনি নামান্ত দেবতা নহেন। তাঁহার কোপে লোকপাল সহিত সমস্ত লোক বিমষ্ট হইয়া যায়। তোমরা আপনাদের বজ্রের পুনরুদ্ধার প্রার্থনা করিয়া তাঁহার নিকট বাইরা ক্রমা প্রার্থনা কর। তিনি একে আপনায় প্রিয়ভবার বিরহে কাতর; তাহার উপর আবার তোমাদের হুকীকা দ্বারা তাঁহার হৃদয় বিদ্ধ হইয়াছে;—ক্রমা প্রার্থনাপূর্বক শীঘ্র তাঁহার রোষ না কমাইলে তিনি অভিশপ্ত কুপিত হইয়া উঠিবেন। ১—৬। আমি, ইন্দ্র, ভোমরা ও অস্ত্রান্ত যত মুনি বা দেবদারী আছেন, কেহই তাঁহার তত্ত্ব এবং বল-বিক্রমের ইয়ত্তা জানেন না, সেই ভগবান্ ভবের নিকট কোন্ ব্যক্তি উপায়-বিধানের বাসনা করিতে পারে?' ভগবান্ পদ্মযোনি, অমরগণকে এই প্রকার আদেশপূর্বক তাঁহাদের সহিত পিতৃগণ ও প্রজাপতি-দিগকে লইয়া আপনায় গমন হইতে বহির্গত হইলেন এবং ভগবান্ ত্রিপুরারি প্রিয়ভর আশ্রয় গিরিগোষ্ঠ কৈলাসে বাজা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—এ পর্বতে—জম্ব, ওষধি, তপস্বী, মন্ত্র এবং বোগ দ্বারা সিদ্ধ দেবগণ এবং বক্ষ, কিস্কর, গন্ধর্ব ও অঙ্গরাসমূহ নদা বাস করিতেছেন। তাহার গণিময় শূন্য সকল বিবিধ ষাছু দ্বারা চিত্তিত; বহুবিধ বৃক্ষ, লতা, শুভ্র, তাহার চতুঃপার্শ্বে উৎপন্ন হইয়া তাহার শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। নানা যুগ তত্পরি বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে। সেই পর্বতে নানাপ্রকার অমল প্রভব, বিবিধ কন্দর ও নানু থাকিতে—কাত-লসে বিহারকারী সিদ্ধ-ব্রহ্মগণের তাহা রতিগ্রহ। মদুরদিগের কৈকায়ি এই পর্বত নিশাচিত। মহান্দ্র অমর-নিকরের গুণ্ডন রবে উহার চারিদিক্ প্রতিফলিত। উহার উপরিভাগস্থ নানাবিধ কামদোহী কলরূপের উজ শাখা-প্রশাখায় রক্তকণ্ঠ কোকিলহল ও অস্ত্রান্ত বিবিধ পক্ষী শ্রুতবরে গান করিতে বোধ হইতেছিল, যেন এই গিরি স্বয়ং হস্ত উত্তোলন করিয়া পক্ষিগণকে আহ্বান করিতেছে।' এতদ্বিধ সেবাদে অগণ্য মন্ত মাতঙ্গ ইত্যদ্যতঃ অগণ করিতে বোধ হইতেছিল, যেন এই পর্বত গম্বন করিতেছে।

হানে, হানে নিব'র হইতে সশব্দে বারিপাড হওয়াতে বোধ হইতেছিল, যেন সেই শব্দ দ্বারা এই ভূবর সত্যকরণ করিতেছে।

১—১২। এই পরীক্ষার শোভার কথা কত কহিব! মন্ডার, পারিজাত, সরল, সাল, ভাল, তমাল, কোবিলার, আসন, অর্জুন ইত্যাদি বৃক্ষ উহা পরম রমণীয় হইয়াছিল। আত্র, কদম্ব, নীপ, নাপ, পুষ্ক, চম্পক, পাটল, অশোক, বকুল, বৃন্দ, কুল্লবক, অংশুপ, শতপত্র, বীর, রেণুক, জাতি, কুল্লক, মল্লিকা, মাধবী ইত্যাদি বৃক্ষ ও লতা দ্বারা সজ্জিত এবং পদম, উল্লব, অশ্বখ, প্রক্ষ, ত্রয়োদশ, হিঙ্গু, তুর্জ, বিবিধ ওষধি, পুণ, রাজপুণ, তম্বু, ধর্ম্মর, আম্রাতক, আম্র, পিঙ্গল, মধুক, ইক্ষু ও অজ্ঞাত ক্রম-জাতিতে, বিশেষতঃ বেণু, কীচক বৃক্ষে বিশোভিত ছিল। তত্রতা সরোবর-সমূহে কুম্ভ, উৎপল, কল্লার, শতপত্র ইত্যাদি বিবিধ জলজ পুষ্প প্রকৃষ্টিত ছিল। অসংখ্য জলবিহঙ্গ কলবরে তাতার চৈত-ততঃ শব্দ করিতে এ গিরির মাতিশয় শোভা হইয়াছিল। ১৩—১৮। সেখানে যুগ, শাখাযুগ, কোড়, সিংহ, গজ, ভল্লুক, শলাক, গম্ব, শরত, ব্যাঘ্র, ক্রক, মহিষ, বিবিধ পশু, বিশেষতঃ বৃক ও কস্তুরী যুগ নরকী চরিত্রা বেড়াইত। কদলী-সমূহে মলিনী সকলের পুদিন প্রায়ত থাকিতে তদ্বারা পরীক্ষার সমর্থক সৌন্দর্য্য বিস্তৃত হইয়াছিল। গঙ্গা সেই পরীক্ষার চারি দিক্ বেষ্টন করিয়া প্রবহমাণ। সভীর স্রাম দ্বারা তাহার জল অতিশয় সুগন্ধ হইয়াছিল। ভূতপতির এ কৈলাস-গিরি দেখিয়া দেবগণের অতিশয় বিস্ময় জন্মিল। তাহারাই এই পরীক্ষোপরি অলকা নামে একটা পুরী এবং সৌগন্ধিক নামক এক বন দেখিতে পাইলেন। সেই বনে সৌগন্ধিক নামে পত্র জন্মিয়া থাকে। এই পুরীর বহির্ভাগে দুই দিক্ নন্দা এবং অলকানন্দা নামে দুই নদী প্রবাহিত। এই দুই নদী সামান্য নহে;—তগবানু চরির চরণ-কমলের রক্ত-স্পর্শে উহাদের বারি পবিত্র হইয়াছিল। সুর-কামিনীগণ রতিকবিত্ত হইয়া স্ব স্ব হান হইতে অবরোধপূর্ব্বক এই নদীদ্বয়েই গিরা স্নান করেন এবং পুরুষদিগের গাত্রে জল সেচন করত নদীজলে নানা প্রকারে জীড়া করিয়া থাকেন। ১৯—২৪। এই দুই নদীজলে শিষ্যস্বামীগণ স্নান করিতে তাহাদের গাজ-জট নব-কল্লবে তত্বতরয়েই জল পীড়ন হইয়াছে। করিমুখ জলজীর্বা এই দুই জটীতে অবতীর্ণ হইয়া করিগীগণকে জলপান করাইবার সময় পিপাসা না থাকিলেও আপনারাও তাহা পান করে। দেবতার, রক্তচর শত শত বিমানে সর্দারী এবং বিদ্যা ও মেঘবৃক্ষ আকাশের স্রায় বন্ধনরমণীগণে নিবেদিতা বন্ধনরপুরী অতিক্রম করিয়া পরমানন্দে সৌগন্ধিক বন দেখিলেন। এই বনহ- বৃক্ষ সকলে বিচিত্র মালা, ফল এবং পত্র পোভমান ছিল। অমর সকল গুণগুণ করে সেই পরম রমণীয় সৌগন্ধিক বনে গমন করিতে তাহাদের স্বর রক্তকর্ণী ধনুস্বরের মধুর-স্বরে সজ্জিত হইতেছিল। তত্রহ জলাশয় সকল কলহংস-হলের প্রিয় কমল-সমূহে সততই শোভা পাইতেছিল। বিদুর। এই বন অসংখ্য চন্দন-পাদপে সমাচ্ছন্ন। বন-কুল্লর সকল তাহাতে গাজ-কল্লব করিতে সেই সকল বৃক্ষ সংযুক্ত হইয়া যায়। সেই বহির্ভাগে অংশের সংযোগে তত্রহ পবন এমন সৌরভযুক্ত হইয়া বহমান হয় যে, তদ্বারা বকাদ্রনাগিগণেরও বন বাস-বার উপযুক্ত হইয়া পড়ে। তত্রতা বাপী-সমূহের সোপানক্ষেপী বৈদ্যু্যমণি দ্বারা বিরচিত; তদ্বাথে প্রকৃষ্টিত উৎপলমালা বিরাজিত। সেই সমস্ত বাপীর উপরিভাগে কিংপুরুষগণের বন ছিল। দেবগণ সেই বন-নদীপে একটা বটবৃক্ষ দেখিতে পাইলেন। ২৫—৩০। সেই তর শত বোজন উচ্চ; তাহার শাখা সকল পঞ্চপত্রি বোজন পরিমাণ বিস্তৃত। সেই সকল শাখায় এই বৃক্ষ

অতিশয় প্রকাণ্ড দেখাইতেছে। তাহা চারিদিকে অচল ছায়া বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। কিন্তু এতদূর প্রকাণ্ড হইলেও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহাতে একটা পক্ষিকুলায়ও দুষ্ট হয় না। দেবগণ তাহার সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন, সেই তরমূলে মহাবোগময়, সুস্বাদু-জনের আশ্রয় ভগবানু ভব আদীন রহিয়াছেন। তখন তাহার কোপ-শান্তি হইয়াছিল। হঠাৎ বোধ হইল যেন সাক্ষাৎ কৃতান্ত ক্রোধ ভ্যাগ করিয়া বসিয়া আছেন। তৎকালে তাহার মুক্তি অতিশয় প্রশান্ত। চারিদিকে সনন্দাদি মহাসিদ্ধি, কবিগণ এবং ভল্লুক ও রক্তাগধের অবিপত্তি হবের তাহার উপাসনা করিতেছেন। তখন সেই অদীশ্বর বিদ্যা, তপস্তা এবং সর্বাধির পথ আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং বিধের সুকৃৎ হওয়াতে বাৎসল্য বশতঃ লোকহিতার্থ তপস্তা আচরণ করিতেছিলেন। তাহার অঙ্গশোভা সন্ধ্যাকালীন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ স্রায় দীপ্তি পাইতেছিল। সেই বিগ্রহ দ্বারা তিনি তাপসজ্ঞান-বৃদ্ধের অতীষ্ট-চিক্ জটা, তম্ব এবং ললাটে চন্দ্রকলা ধারণ করিয়া ছিলেন। ব্রতধারিগণ ব্রহ্মণ আসনে বসিয়া থাকেন, ভগবানু শব্দে সেই ব্রহ্মণ কৃষ্ণর আসনে উপস্থিত হইয়া জ্যোত্স্নগের নমস্কে দেবর্ষি নারদকে সমান্ত ব্রহ্মবিষয়ের উপদেশ দিত্তেছিলেন। ৩১—৩৬। তাহার বাম-পদ তাহার দক্ষিণ উরুর উপরে, দক্ষিণ-হস্ত বাম-জামুতে বিন্যস্ত এবং অক্ষমালা মণিবন্ধে সজ্জা ছিল। তিনি তর্কযুক্ত-বিশিষ্ট হইয়া বীরাসনে বসিয়া ছিলেন। বাস্তবিক তিনি বোগপট-আশ্রয় অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মানন্দে সমাধি অবলম্বন করিয়াছিলেন। লোকপাল সহ মুনিগণ তথায় রমন করিয়া কৃতাজলিপুটে মনমগ্নীদিগের আশ্রয় সেই ভগবানু ভবকে নমস্কার করিলেন। তখন সভাপতি ভব জানিতে পারিলেন,—আম্মাশোনি ব্রহ্মা আগমন করিয়াছেন এবং সুর ও অসুরনামক সকল পদভদ্রে পতিত হইয়া প্রণাম করিতেছেন। ভগবানু বিষ্ণু বামন-মুর্তি ধারণ করিয়া প্রজাপতি কল্পপের পদে ব্রহ্মণ অভিষাদন করিয়া ছিলেন, শিব ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া গাজোখানপূর্ব্বক মন্তক ঘাড়া সেই ব্রহ্মণে ব্রহ্মার অভিষাদন করিলেন। অনন্তর যে সিদ্ধগণ মহর্ষি-দের সহিত ভগবানু নীললোহিতের সেবা করিতেন, তাহারাজ্যে তজ্জি-জ্ঞান-সহকারে ব্রহ্মার বন্দনা করিলেন। ভগবানু চন্দ্রশেখর নমস্কার করিলে ব্রহ্মা সচল-বদনে করিতে লাগিলেন, 'প্রভো! যদিও আপনি আমাকে নমস্কার করিতেছেন, তথাপি আমি আপনার ঐশ্বর্য্য অবগত আছি। আপনিই এই বিশ্বের ঈশ্বর। এই জগতের যোনি এবং বীজ—প্রকৃতি ও পুরুষ। লোকে বাহাকে শিব ও শক্তি বলে, সেই উভয়ের কারণ যে নির্ভিকার ব্রহ্ম,— তাহা আপনারই স্বরূপ। আপনিই উর্দাভির স্রায় অশিত্ত শিব ও শক্তিতে জীড়া করিয়া এই বিশ্বের স্বজন, পালন এবং লয় করিতেছেন। ৩৭—৪২। ধর্ম্মার্থ-প্রসবিনী ত্রায়ী রক্ষায় নিবিত্ত দক্ষকে সূত্র করিয়া আপনিই বজ্র বটি করিয়াছেন। বিতো। ইহলোকে ব্রাহ্মণগণ ব্রতধারী হইয়া জ্ঞানপূর্ব্বক যে সমস্ত বর্জ্যম-বর্ষ অসুষ্ঠান করিয়া থাকেন, আপনিই সেই সকলের বর্জ্যমরসেহু নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। হে মঙ্গল্যপিনু! যে সকল ব্যক্তি গুণতর্ক করেন, আপনিই তাহাদিগের স্বর্গ এবং নোক বিস্তার করিয়া থাকেন। বাহারা গুণত কর্তৃকারী, তাহাদিগকেও আপনি বোর বরক-বরণ প্রদান করেন। তথাপি কোন কোন ব্যক্তির পক্ষে নিয়মের বিপর্য্য দেখিতে পাই কেন? যে সকল লালু-পুরুষ আপনার চরণে জ্ঞানসমর্পণ করিয়া নক্স প্রাপীর মধ্যে আপনাকে অবলোকন করেন এবং আপনার আশ্রিতে সকল প্রাপীকে অতঃপর দেখিয়া থাকেন,—আপনার জ্ঞান যেমন দক্ষকে অতিত্ব করিল, সেইরূপ তাহাদিগকে

কখন অভিতব করে না। অন্যের উপরেই আপনায় ক্রোধ হয়,—নতের প্রতি কখন হয় না। যে সকল ব্যক্তি ভেদবশী, বাহ্যের আশয় চুই, কেবল কর্ণেই আসক্তি, পরের সম্প্রদিত্তি বাহ্যের ভ্রমে বেদনা উপস্থিত হয় এবং বাহ্যের হুঁকা খাওয়া ভ্রমের স্বপ্নদীপ্তা উপাদান করে, তবাবশ্য বিরূপ নাহু-পূর্বের তাহাদিগকে বধ করা উচিত হয় না। ঐ সকল ব্যক্তি নৈব হইতেই চিত্ত হইয়াছে। যে সকল মনুষ্য, ভগবান্ পদ্মনাভের দ্বারায় মোহিত হইয়া ভেদবশী হয়, তাহাদের কোন দোষ দেখিলে নাহু-ব্যক্তির। আপনাদের পরহৃৎ-সহিত্য-ভ্রমে ক্রূপা করিয়া থাকেন,—তাহাদের উপরে বিক্রম প্রকাশ করেন না। হে প্রভো! আপনি পরম-পূর্বের দ্বারায় অস্পৃষ্ট-মতি এবং সৰ্বজ্ঞ। আপনি বজ্রকল-মতা এবং বজ্রভাগভাগী। কু-ব্যক্তিকে আপনি বজ্রীয় অংশ প্রদান না করাতে প্রজ্ঞা-পতি দক্ষের বজ্র আপনাকে কর্তৃক হত হইয়া অসমাপ্ত হইয়াছে; অসুগ্রহ করিয়া সেই বজ্র উদ্ধার করুন। দক্ষ পুনরীর জীবিত হইয়া উঠুক। ভগদেব আপনায় চক্ষুর পুনঃ প্রাপ্ত হউন। ভূতর অক্ষ ও পূবার দক্ষ পুনরীর পূর্ববৎ বহির্গত হইয়া উঠুক। আপনায়, অমৃতর প্রমথগণ অম্র এবং শিলা-প্রহারে অনেক দেবতার ও পুরোহিতের গাত্র ভগ্ন করিয়াছে, আপনায় ক্রূপায় তাহারাও শীঘ্র আরোগ্যলাভ করুন। এই আপনায় ভাগ রহিল, আপনি গ্রহণ করুন। অনাবধি বজ্র করিলে বাহ্য কিছু অবশিষ্ট থাকিবে, তৎসকলই আপনায় অংশ পড়িবে। অম্র আপনায় ভাগ পাইয়া দক্ষবজ্র সম্পাদন করুন।' ৪০—৫২।

বঠ মথায় সমাপ্ত ৪৬।

### সপ্তম অধ্যায়।

বিহুকর্ষক দক্ষ-বজ্র সম্পাদন।

মৈত্রেয় কহিলেন, “হে মহাবাহো বিহুর। পিতামহ ব্রহ্মা স্তব করিয়া ভবের নিকট প্রার্থনা করিলে, তিনি ভূই হইয়া হস্ত-পূর্বক কহিলেন, ‘হে প্রজ্ঞেশ। দক্ষের জ্ঞান বালকদিগের অপরাধ নহি কখন যথেষ্ট আমি না। অধিক কি, সে বিষয়ের চিন্তাও কৃপাতি আমায় মনে উপস্থিত হয় না। যে সকল ব্যক্তি দেবদ্বারায় বিমোহিত, আমি কেবল তাহাদেরই দণ্ড করিয়াছি। প্রজ্ঞাপতি দক্ষের মৃত পুত্র হইয়াছে। এক্ষণে ছাগের মৃত, জাহার মৃত হউক এবং এই ভগদেব, মিত্র নামক দেবতার চক্ষু দ্বারা স্বীয় বজ্রভাগ হর্ষন করুন। পুত্রা যমঃ পিষ্টভোজী হউন। ইতি অস্ত্র দেব-সহ-জ্ঞারে বজ্রমাসের দস্ত দ্বারা বজ্রীয় অম্র ভক্ষণ করুন। যে সকল দেবতা আমাকে বজ্রাবশিষ্ট ভাগ প্রদান করিলেন, বাহার অঙ্গ দুকল-ভগ্ন হইয়াছিল, এক্ষণে তাহাদের সেই সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পুনরীর প্রকৃষ্টরূপে বিকল্পিত হউক। কিন্তু বাহ্যের অঙ্গ একে-বারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহারা স্বপ্নীকৃত্যবয়ের বাহবয় দ্বারা প্রাবিশিষ্ট এবং পুত্রীয় হস্ত দ্বারা হস্তবান্ হউন। অস্ত্রাত্ত বহির্গ-দণ্ড এইরূপ অঙ্গবিশিষ্ট হউন এবং ছাগের স্কন্ধই ভূতর অক্ষ-উক।’ ১—৫। মৈত্রেয় কহিলেন, ‘বৎস বিহুর! চতুর্দশের ১ সমস্ত কথা শুনিয়া লক্ষ্যের চিত্ত পরিতুষ্ট হইল। সকলেই হস্তচিহ্নে ‘নাহু-নাহু’ বসিতে লাগিলেন। অনন্তর দেবগণ শিবকে বার্ষয় করিলেন,—‘প্রভো! অম্র আপনায় করিয়া বজ্র সম্পাদন করুন।’ তখন শিব ও ব্রহ্মার সহিত বিশিষ্ট হইয়া বহির্গ-দক্ষভাবাহারে তাহার পুনরীর বজ্রহলে গমন করিলেন। বজ্রহলে ইঙ্গিত হইয়াই তাহার ভ্রমবানের কবীন্দ্রারে হস্ত বাহ প্রকৃতি

অঙ্গ সকল সম্পন্ন করিয়া দক্ষের সেহে ছাগের মৃত বোজন্য করিয়া দিলেন। দক্ষের মস্তক সংলগ্ন হইলে, রক্ত একবার তাহার প্রতি দৃষ্টি বিক্ষেপ করিলেন। রক্তের দর্শনদ্বারা নিরাপদে তিনি বেন জাগরিত হইয়া উঠিলেন এবং সমুদ্রে ভগবান্ রক্তকে দেখিতে পাইলেন। দক্ষের আত্মা পূর্বে ভগবান্ ব্রহ্ম-বাহনের বেষ করাতে কলুষীকৃত হইয়াছিল। এক্ষণে শিব-দম্বর্ষনে ধ্বং-কালীন সরসীর জায় সেই আত্মা নির্মল হইল। তিনি প্রভাবিত হইয়া কৈলাস-পতির স্তব করিতে মানস করিলেন। কিন্তু আপনায় মৃত ভনয়ার অরণ হওয়াতে উৎকর্ষ-ভ্রমিত বাসকলায় তাহার কঠোরোপ হইতে লাগিল; সুতরাং তাহার মানস পূর্ণ হইল না। প্রেম বশতঃ তাহার চিত্ত বিমল হইয়া উঠিল। অবশেষে অনেককণ পরে অতিক্রমে চিত্ত সুস্থির করিয়া সরলভাবে এই প্রকার কহিতে লাগিলেন,—‘ভগবান্! আমি আপনাকে ভিরঙ্কার করিয়াছিলাম; কিন্তু আপনি আমার প্রতি যে এই দণ্ড বিধান করিলেন, ইহাতে আমার প্রতি মহৎ অসুগ্রহ প্রকাশ করা হইয়াছে; কেননা, উপেক্ষা না করিয়া আমাকে শিক্ষা দিলেন। আপনাদের এইরূপ করা যুক্তিযুক্ত বটে। আপনায় এবং ভগবান্ হরির,—অম্র ব্রাহ্মের প্রতিও অবজ্ঞা নাই। বিতো! আপনিই আত্মতত্ত্ব-রক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মা হইয়া বিদ্যা, তপস্যা এবং ব্রতধারী বিশদ্বিগকে যথ হইতে প্রথমে দণ্ড করিয়াছেন। পণ্ডগাল যেমন দণ্ডধারী হঠাৎ পণ্ডগণকে রক্ষা করে, আপনি সেইরূপ সর্ববিপদে ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। আমি ভক্তজ্ঞান-হীন বলিয়াই বজ্র-মতায় হুঁকা-খাপ আপনায় উপর নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। আপনি আমার নিমিত্ত তাহা বিনষ্ট হইলেন। পুত্রাত্মের শিলা করিয়া আমার যে অণু-পতন হইতেছিল, তাহা হইতে আপনি আমাকে রক্ষা করিলেন। পরের প্রতি অসুগ্রহ প্রকাশ করিতে পারিলেই বাহার সন্তোষ হয়, তাহার কৃত উপকারের প্রতাপকার করা আমার সাধ্য কি? আপনি আপনার কার্য দ্বারাই নষ্ট করুন।’ ৬—১২। মৈত্রেয় কহিলেন, ‘বিহুর! দক্ষ এই প্রকারে ভগবান্ ভূতপতির নিকট ক্রমা পাইয়া, ব্রহ্মার আজ্ঞায় উপাধায় এবং কৃষিক-আদিদ্বারা পুনরায় বজ্র আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণগণ বজ্র-বিত্তারার বিহু-সম্বন্ধীয় ত্রিকপাল হবি হোম করিলেন এবং রক্ত-পারিষদ প্রমথাদির লাসর্গ-ভ্রমিত দোষ-গুণির নিমিত্ত পুরোচান হত হইল। তখন বজ্রমান দক্ষ, বহুর্বৈদ্য পুরোহিতের সহিত বজ্রীয় হবিঃ গ্রহণ করিয়া, শিবক যুগ্মি দ্বারা গ্যানহ হইলেন। অমনি হরির আবির্ভাব হইল। দ্বারায়, দশ দিকের উজ্জলকারিণী শরীর-প্রভা দ্বারা ঐ সকল ব্যক্তির তেজ হাস করিতে করিতে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাহার বাহন গরুড়ের বৃহৎবস্তুর-স্বরূপ হুইটী পক্ষ। হরির দেহ, ভ্রামরবৎ। কটিদেশে হিরণ্যের তুল্য স্বর্ণকির্ণি বোহুল্যমান; মস্তকে সূর্য্য-তুল্য কিরীট সুশোভিত এবং হৃৎ-মণ্ডিত বৃহৎগল, লীলবর্ণ অলঙ্কার্য অলিঙ্গনে অলঙ্কৃত। হিরণ্য বাহ লকলে তৃত্য-রক্ষার্থ শব্দ, চক্র, গদা, পদ, বহুরীণ এবং বজ্রাত্মক উদ্যত হওয়াতে প্রকৃষ্ট কর্ণিকারের জ্ঞান পরম সৌন্দর্যে শোভমান। বক্ষ্যহলে অম্র সূর্য্যী বিরাজিত। বৈকুণ্ঠাশ বনমালাধারী হইয়া উদার হস্ত এবং কটাক-লেশ দ্বারা বিবের পরম প্রীতি জমাইতেছিলেন। তাহার উত্তর পার্বে বাজন ও চামর, রাজহাসের জায় বীজিত হইতেছিল এবং বজ্রকোণরি শশিভূষা বেক্ষহস্ত বিরাজ করিতেছিল। ১০—১৮। বিহুকে সমাগত দেখিয়া ব্রহ্মা, ইন্দ্র, জিনেজ প্রকৃতি সুরগণ সহলা গাজোখানপূর্বক প্রণাম করিলেন। ভগবান্ বিহুর তেজ দ্বারা দেবতারের প্রভা ভিরোহিত, অম্র চিত্ত স্থতিত এবং জিনেজ প্রভীকৃত হইল। তথাপি তাহার ন ব বজ্রকোণরি বজ্রদ্বিভদ্র-পূর্বক বধাশক্তি তাহার স্তব করিলেন। ব্রহ্মা যে সকল দেবতা



উহার অপেক্ষা অসুস্থ-দশার হওয়াতে উহার বহিরা-বস্ত্রপে গণ্য হন; উহারও এই বস্ত্রা ত্ব করিতে লাগিলেন; কারণ, এই ভগবান্ অসুস্থ করিয়া এই ব্রহ্মা-বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন। অবশেষে প্রজাপতি বক্ষ, উত্তম-পাত্রে আসনাদি পূজা-স্বা এই-পূর্বক কৃত্যগুলিগুণে হুইতিতে ত্ব করিতে করিতে ঐ বজ্র-ধর বিহর নিকটে গমন করিয়া শরণাপন্ন হইলেন। যে বিহর। বিহর, বিশ্বস্ত্রীদেরও পরম ভক্ত; তৎকালে ভূমক-নন্দাদি অসুচরগণ তাঁহাকে খেঁচন করিয়া ছিলেন। প্রথমতঃ বক্ষ তাঁহাকে কহিলেন, 'প্রভো! আপনি বস্ত্রপেই অবস্থিত রহিয়াছেন। শুভৈতত্ত-ঘনই আপনার শরণ। আপনার বৃদ্ধির কোন অবশ্যই নাই। নতএব আপনি, এক,—অবিভীত, তেমন্ত এবং অতত। কিন্তু প্রভো! আপনি এরূপ হইলেও জীব-বস্ত্রপ নহেন; যেহেতু মায়াতে দূরীকৃত করিয়া বস্ত্র ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। তথাচ সেই মায়াবোলেই পুরুষজীবা স্বীকার করিয়া সেই মায়াতেই সত্ত্বের জ্ঞান প্রতীক্ষমান হুইতেছেন।' অনন্তর কহিলেন, 'হে বিরক্তন। নন্দীধরের শাপে আমাদের বৃদ্ধি কর্কেই বাধ হইয়াছে, সেইহেতু আমরা আপনার তত্ত্ব জানি না—সত্য; কিন্তু বর্ধের উপলক্ষ-ভূত বেন্দ্রপ্রতিপাদ্য আপনার বজ্র নামক বৃত্তি বিশেষরূপে অবগত হইলাম। আপনি বজ্রের নিমিত্ত ইচ্ছাদি অসি-ভীত-সেবতার রূপ বিশেষরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন।' ১১—২৪। সমস্তগণ এই বলিয়া ত্ব করিতে লাগিলেন, 'হে আশ্রয়প্রদ। এই সংসারপথ দুর্গম। এখানে বিজ্ঞানের স্থান মাত্র নাই। ভক্ত-ভর ত্রেপুরুষ দুর্গম স্থানে ইহার সন্ন্যাস পরিচায়া; অন্তরূপ ভীষণ কৃপার্পণ এখানে ইহাকে লক্ষ্য করিতেছে। এখানে যুগ-ত্বকরও অভাব নাই। বিষয়রূপ অগণ্য যুগভুক্ত ইহার সর্ব স্থানে দেনীপায়ান রহিয়াছে। বৃহৎপাদি বক্ষ সকলই এখানে বহুতর গর্ত বস্ত্রপ। বলরূপ ব্যাঘ্রাদির ভয় এখানে নদাই বর্তমান। শোকরূপ দাবারি এখানে নিরতই প্রজ্বলিত। এই সংসারপথে বর্তমান অজ-ব্যক্তিরা কোন্ কালে আপনার চরণরূপ নিবাস-স্থল প্রাপ্ত হইবে? অহঙ্কারান্দ শরীর এবং মনভাশ্রয় গৃহই তাহাদের গুরুতর ভার। তাহারা কার-বশে নদাই পীড়িত চইতেছে।' ভগবান্ কহ কহিলেন, 'হে বরদ! আপনার প্রেত-চরণ, পুরুষার্ধের লাভক। নিকার সুনিগণও পরমাশ্রয়-সহকারে ঐ চরণের অর্জনা করিয়া থাকেন। ঐ চরণেই আমার চিত্ত স্থিতি। সেইহেতু অজ-লোক বদি আমাকে আচারপ্রতী বলিয়া বিদ্যা করে, কলক;—আমি তাহা প্রাক করিব না। আপনার পরম অসুস্থ হারা মনোমধ্যে লুপ্ত থাকিব।' তদনন্তর মহর্ষি ভূক্ত কহিতে লাগিলেন, 'প্রভো! আপনার মায়া হারা ব্রহ্মাদি দেহধারণগণও আত্মজ্ঞানে বঞ্চিত হইয়া অজ্ঞানাত্মকারে মগ্ন আছেন। আপনার তত্ত্ব উহারদের আত্মাতে অদৃশ্য হইলেও, এমনও উহাররা তাহা জ্ঞানিতে পারিতেছেন না; কিন্তু আপনি প্রবৃত্ত এবং শরণাপন্ন জনের আত্মা ও বহু;—আমি আপনাকে প্রণামকরিতেছি,—আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।' ব্রহ্মা কহিতে লাগিলেন, 'হে বিভো। পর্কারের তেমপ্রাচী ইচ্ছিয়গণ হারা পুরুষ বাহা বাহা দর্শন করে, তাহারি কিছুই আপনার বস্ত্রপ নহে। আপনি বিহর, ইচ্ছিয় এবং জোড়ের আশ্রয়—সত্য; কিন্তু মায়ায় অনগণ্যদার্ব হইতে আপনি বিভ্রি।' ইচ্ছ কহিতে লাগিলেন, 'হে আশ্রয়! আপনার এই শরীর, প্রসন্দের জ্ঞান অনির্কটীয় নহে;—এই শরীর, প্রত্যাকপিত হইতেছে; ইহা হইতেই কি শিব উপায় হয়? ঐ দৃষ্টি,—মন ও বসবের কোন আনন্দবর্তক এবং দেহবোহী অসুস্থগণের নিবাসকালী আটলি ব্যহ কেমন, শোভা পাই-তেছে।' ২৫—৩০। বহিঃপাটী ত্ব করিয়া কহিতে লাগিলেন,

'হে পশুনাভ। এই বজ্র তোমার অর্জনার্থ পূর্বে ব্রহ্মা বজ্র করেন। পতপতি, বকের প্রতি জ্ঞোণ করিয়া ইহা নিবাস করিয়াছেন। হে বজ্রবর্তে! আমাদের বজ্রোৎসব এক্ষণে রহিত হইয়াছে; আপনি নন্দিন-সমন হারা একবার দেহিরা উহাকে পবিত্র করুন।' বহিঃপণ কহিতে লাগিলেন, 'হে ভগবন্! আপনার চরিত অলঙ্কৃত; যেহেতু, আপনি বক্ষ কর্ত্ত করেন, তথাচ কার্যে লিপ্ত হন না। আর আশ্রয়োর বিহর এই যে, অজ ব্যক্তির সম্পত্তির নিমিত্ত যে লক্ষীর উপাসনা করেন, সেই লক্ষী আপনার সেবার নিমিত্ত বক্ষ অসুস্থ-মানা, তথাচ আপনি তাঁহাকে আদর করেন না।' সিদ্ধগণ ভগবানের কথা-অনুভূতে আনন্দ প্রকাশ করিয়া ত্ব করিলেন, 'হে সেব! আমাদের মনো-মাতঙ্গ, ত্রেপুরুষ দাবানলে লুপ্ত এবং ভূতায় কাতর হইয়াছে। এক্ষণে তাহারা আপনার কথারূপ নির্ণয় অনুভ-নদীতে অবগাহন করুক; আমরা সংসার-ভাপবস্ত্রপ দাবানল এক্ষণে বিমুদ হইবে। তখন তাহারা, যেন বজ্রের নতিত একীভূত হইয়া, তাহা হইতে আর নির্ভূত হইবে না।' দক্ষপতী প্রভৃতি কহিলেন, 'হে ইশ! হে জীবিবাস। আপনার সুবে আগমন হইয়াছে ত? হে জীবিবাস। প্রসন্ন হউন; আপনাকে সম্ভার করি। মন্তক-বিহীন কবচ পুরুষ বেদম সুশোভন কর্কেটগাদি হারাও শোভা পায় না, আপনা ব্যতীত বজ্র, অদ্বিগিষ্ট হইলেও সেইরূপ কোন শোভা প্রকাশ করিতে পারে না। নতএব আপনি যীর কাত্ম লক্ষীর সহিত আমাদিগকে প্রাক করুন।' লোকপাল সন্তন কহিতে লাগিলেন, 'হে প্রেত! আপনি বিন্দ-সংসার দর্শন করেন, পদার্থ-প্রকাশক ইচ্ছিয় সকল হারা আপনি দৃষ্ট হইয়া থাকেন, নতএব আপনি প্রত্যেক জীবের প্রীতি; কিন্তু প্রভো! আমরা অনগ্রকাশক ইচ্ছিয় হারা আপনাকে কেমন করিয়া জানিতে পারিব? আমরা মহামায়ায় অভিভূত হইয়া তাহারা থাকি,—আপনি পক্ষভূতের অবিকতর বর্ত ভূত।' বোণেবরেরা কহিলেন, 'ভগবন্! আপনি বিবের আত্মা—পরব্রহ্ম; আপনাকে যে ব্যক্তি আপনার পৃথক দর্শন না করেন, তাহা আপেক্ষা আপনার প্রিয়তম অজ কেহ নাই। আপনার নিকট আমাদের এই মাত্র প্রার্থনা যে, যে সকল ব্যক্তি অব্যক্তিচিরী ভক্তি হারা আপনার তত্ত্বনা করে, তাহাদের প্রতি বেন আপনার অসুস্থ হাওক। জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় প্রভৃতির নিমিত্ত আপনার মায়ার অশেষ ভণ, জীব সকলের অদৃষ্ট বশতঃ বহু প্রকারে বিভ্রি হয়। সেই হারা হারা আপনি আপনাকে ব্রহ্মাধি রূপে বিভিন্ন বলিয়া বোধ করেন। কিন্তু বস্ত্রতঃ আপনি বস্ত্রপেই অবস্থিতি করিতেছেন। আপনাকে তেমজন বা কোন ভণ নাই। আপনাকে সম্ভার করি।' ৩১—৩৬। ব্রহ্মা কহিলেন, 'হে ভগবন্! আপনি সন্তপ্ত অবলম্বন করিয়াছেন,—এই কারণে বর্ধাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন; আপনাকে সম্ভার করি। আপনি নির্ভণও বটেন; আপনাকে সম্ভার। একাধারে লণ্ডণ্ড ও নির্ভণ্ড—উভয়ই বণ্ডিত নতব হয় না, তথাচ আপনাকে কিছুই অসম্ভব নহে; যেহেতু, আপনার তত্ত্ব আমি জানি না এবং ব্রহ্মাদি দেবগণও উহা অবগত নহেন।' অগি কহিলেন, 'বাহার তেজ হারা আমার তেজ' লমাক্ প্রকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে, বাহার প্রসন্ন বজ্র লকলে আমি ভূতাত্ত হবি বহন করি,—সেই বজ্রপালক বজ্রবৃত্তিকে সম্ভার করি। তিমি অগিহোজ, দর্প, পৌর্ণমাস, চাতুর্দশ এবং শতসোম,—এই পক্ষবিধ বজ্রেরই বস্ত্রপ এবং ঐ পক্ষবিধ বজ্রের হারা ইন্দ্ররূপে পূজিত হইয়া থাকেন।' বেষসণ কহিলেন, 'আপনিই আদ্যপুরুষ,—প্রদরকালে আপনিই সমস্ত কার্য উত্তরের মধ্যে লীন করিয়া কলের উপর অনন্ত-মহায়া শরক করেন। সে সুর্য নিদ্রণ ছন্দ-মধ্যে সবিম্ব-ভিতে আপনার জাদির্দার চিত্রা করিয়া থাকেন। প্রভো! আপনিই সেই পুরুষ;

একণে আমরা দেবিতে পাইলাম। প্রভো! আমরা আপনায় ভূতা; আপনাই অমৃতং জীবিত রহিয়াছি এবং সকল বিপদে রক্ষা পাইতেছি।' গন্ধর্ব ও অক্ষরোগণও কহিতে লাগিলেন, 'হে দেব! মরীচি প্রভৃতি এই সমস্ত প্রজাপতি এবং রক্তশ্রমণ ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবতা—বাহার অংশ,—অথবা অংশের অংশ; এই ব্রহ্মাও বাহার জীড়াতাত; আপনি সেই পরম পুরুষ; আপনাকে লক্ষ্য নমস্কার করি।' বিদ্যাধরেরা কহিলেন, 'হে দেব! পুরুষাৰ্থ-সাধন এই দেহ প্রাপ্ত হইয়া ইহাতে আপনায় রাখাশে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি অভিমান করিয়াও যে ব্যক্তি আপনায় কৰ্ম্মাণ অমৃত পান করে, কেবল সেই জন্মই এ মোহ পরি-  
ত্যাগ করিতে সক্ষম;—অন্ত কাহারও সাধ্য নাই। উপপদ্যমী পুত্রাদি কষ্টক তিরস্কৃত হইলেও কোন কোন ব্যক্তির গুরুতর হুংস উপস্থিত হয়, কিন্তু তাহাতেও তাহার মোহ পরিভাগ হয় না; কারণ, তাহার অনিত্য অসং-বিষয়েই লালসা।' ৩৭—৪১।  
ব্রাহ্মণগণ কহিলেন, 'প্রভো! আপনিই বজ্র, আমিই হবি, আপনিই অগ্নি, আপনিই মরু, আপনিই সমিধ, আপনিই কুশ, আপনিই বজ্র-পাত, আপনিই সনস্ত, আপনিই ভবিকু, আপনিই বজ্রমন্দিররূপ, আপনিই দেবতা, আপনিই অগ্নিহোত্র, আপনিই বধা, আপনিই সোমরস, আপনিই আত্মা, আপনিই বজ্রীয় পক্ষ। হে বজ্রমূর্ত্তে! এই বহুস্তরা পূর্বে রসাতলগতা হইতে-  
ছিলেন। যেমন গজেন্দ্র লীলাক্রমে পদ্মিনীর উদ্ধার করে, আপনি সেইরূপ মহাশূন্যক মুষ্টিতে লীলা করিয়া গজেন্দ্র করিতে করিতে দশনাগ্রভাগ দ্বারা বরীজীর উদ্ধার করিয়াছেন। বজ্রই আপনায় কর্ণ; আপনায় ঐ কার্ণ; দর্শন করিয়া সেই লম্বয় যোগিগণ কতই স্তব করিয়াছিলেন। একণে আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইলেন; আমাদের বজ্রকর্ণ জট হইয়াছে, সেই নিমিত্ত আমরা আপনাই দর্শন প্রার্থনা করিতেছিলাম। আমাদের এ বজ্র উদ্ধার করিয়া দিউন। হে বজ্রেশ্বর! আপনায় নাম কীৰ্ত্তন করিলে বাহ্যতায় বজ্রবিশ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়; আপনাকে আমরা নমস্কার করি।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! এই প্রকারে ভগবান্ জীবকেশের গুণ কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে, যে বজ্র—  
রক্তরোধে বিনষ্ট হইয়াছিল, প্রজাপতি দক্ষ তাহার পুনরীকর অমৃতান আরম্ভ করিলেন। বিষ্ণু সকলের আত্মা স্বরূপ; সূতরাং বহিঃ সকলের ভাগভোক্তা এবং আত্মায়াম্বে পরিচূড়, তথাপি এ বজ্র আপনায় ভাগ প্রাপ্ত হইয়া যেন জিত হইলেন এবং দক্ষকে কহিলেন, 'দক্ষ! এই যে আমি জগতের কারণ আত্মা, ঈশ্বর, সাক্ষী, স্বপ্রকাশ এবং উপাধি-মূর্ত্ত,—এই আমিই ব্রহ্মা এবং আমিই হর। ৪২—৪৬। আমিই গুণময়ী আত্মমায়াকে আভ্রয় করিয়া এই বিশ্বের যষ্টি-ব্রিতি-কংসের নিমিত্ত কার্য্য অনু-  
সারে বিভিন্ন নাম ধারণ করিয়া থাকি। আমি একমাত্র অধিতীয়, পরম-ব্রহ্মস্বরূপ। বজ্র-ব্যক্তির আমাতে ব্রহ্ম, রক্ত এবং ভূত—এই প্রকার ভেদ দর্শন করিয়া থাকে। কিন্তু যে পুরুষ বিদ্যানু এবং আমার ভক্ত, তাহার যেমন নিজ বচক-ইত্যাদি অঙ্গে পরকীয় হুতি হয় না, ভক্তপ আমায় অমৃতক ব্যক্তি প্রার্থী সকলে তেজঃপ্রকাশ করেন না। আমাদের তিন জনের একই স্বরূপ এবং আমরা সর্ব-  
ভূতের আত্মা। যে ব্যক্তি আমাদের তিন জনের মধ্যে ভেদ দর্শন না করেন, তিনিই শাস্তি লাভ করিতে সক্ষম হয়।' ৪৭—৫১।  
মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! বিষ্ণু এই প্রকার আত্মা করিলে, দক্ষ বজ্ররূপ অসাধারণ বাগ দ্বারা ভগবান্ হরির অর্জনা করিলেন; পরে অশ্ব এবং প্রধান—এই উভয়বিধ দেবতাদিগের পূজা করিলেন; শেষে লম্বাহিত-গিঠে রক্তেরও নিজ ভাগ গ্রহণপূর্ব্বক পূজা করিয়া বজ্র-সমাপক কর্ণ দ্বারা সোমপানী ও অস্ত্র

দেবতাদিগের পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার পর কর্ণ লম্বাপন হইলে, ঋত্বিকৃগণের সহিত তিনি বজ্রান্ত্র স্নান করিলেন। বৎস বিদুর! বহিঃ নক্ষের দ্বীপ বাহ্যাত্মা দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হইল, তথাচ তাহাকে বর্ষ-প্রবৃত্তি দান করিয়া দেবতারা বজ্র-সমাপনান্তে বর্ষে গমন করিলেন। বৎস! আমরা এরূপ শুনিয়াছি যে, দক্ষমণিনি সতী এই প্রকারে আপনায় পূর্ব্বদেহ ত্যাগ করিয়া, পিতৃজ-মহিমা বেনকর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রলয়-কালীন মৃত্যু-শক্তি যেমন ঈশ্বরকে পুনরীকর প্রাপ্ত হয়, ঐ অধিকা সেইরূপ সেই প্রিয়তম পতিকেই পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন; কারণ, যে সকল ব্যক্তি অমৃতভাষ,—ভগবান্ মহাদেব তাহাদের একমাত্র গতি। বৎস বিদুর! দক্ষবজ্র-বিনাশন ভগবান্ ভবের এই সমস্ত কর্ণ আমি, বৃহস্পতির শিষ্য পরম ভাগবত উদ্ভবের মুখে শ্রবণ করিয়াছি। ভগবান্ মহেশ্বরের এই চরিত্র পরম পবিত্র; ইহা দশনর, আবুর্দীক্ষক এবং পাপরাশি-বিনাশক। যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া প্রভাত ভক্তিতাবে কীৰ্ত্তন করিবে, তাহার সংসারদুঃখ দূরীভূত হইবে।' ৫২—৫৮।

লগ্নম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## অষ্টম অধ্যায়।

ঋষ-চরিত্র।

মৈত্রেয় বিদুরকে কহিলেন, 'হে বৎস! লম্বকাদি কবিগণ, নারদ, অচ্যু, আশ্বিনি, যতি—ইহারা ব্রহ্মার পুত্র; ইহারা উদ্ভ-  
রেতা, দারপরিগ্রহ করেন নাই; সূতরাং ইহাদের বংশ নাই। অশ্বপতি ব্রহ্মার পুত্র। তাহার তর্পায় নাম মিথ্যা। ঐ মিথ্যা, দক্ষ নামে এক পুত্র এবং মায়ার সাত্তী এক কন্যা প্রসব করেন। বহিঃ ঐ পুত্র-কন্যা পরস্পর সৌম্য, তথাচ অশ্বপতিগণের, একজ্ঞ তাহারা পরস্পর ক্রী-পুরুষ হইয়াছিল। নিধুতির পুত্র জন্মে নাই; এ নিমিত্ত তিনি ঐ দুই পুত্র-কন্যাকে গ্রহণ করিলেন। হে মহা-  
মতে! দক্ষের গুণে এবং মায়ার গর্ভে সোত নামে এক পুত্র এবং সঠতা নামে এক কন্যা উৎপন্ন হয়; তাহাদেরও পরস্পর দাম্পত্য ভাব হওয়াতে তাহাদের হইতে জোহ ও হিংসা—এই মিথুন উৎপন্ন হইল। তাহাদের হইতে কলি ও তাহার ভগিনী হস্তকির জন্ম হয়। ঐ হস্তকির গর্ভে কলির ভীতি নামে একটা কন্যা ও যুত্মা নামক এক পুত্র হইল। তাহারও পরস্পর দাম্পতি-  
ভাবাপন্ন হওয়াতে, তাহাদের দুই জনের বাতলা নামে এক কন্যা ও দিরম নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। আমি তোমার দিকট সংক্ষেপে প্রলয়ের হেতুভূত এই অশ্বপতিগণ বর্ণন করিলাম। ইহা পুণ্যায় হেতু; কেননা, অশ্বপতি বর্জিত করিলেই পুণ্য-লকার হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই বৃদ্ধান্ত ভিন্নবার শ্রবণ করিবে, তাহার পাপ লক্ষ লক্ষ বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ১—৫। হে ব্রহ্মহন-হৃদ্যামি বিদুর! ইহার পর আরম্ভব মনুর পুত্রের বংশ কীৰ্ত্তন করিব। মনুর কীৰ্ত্তি পবিত্র। ব্রহ্মা, ভগবান্ হরির অংশ। ব্রহ্মার অংশ হইতে মনুর জন্ম হয়। মনু, নভঃপার পতি। তাহার প্রিয়তম ও উত্তমপায় নামে দুই পুত্র জন্মে। তর্পয়ান্ বাহুবদেবের অংশে তাহাদের জন্ম। ইহারা উভয়েই পৃথিবী-পালনে নিযুক্ত ছিলেন। উত্তমপায় দুইটী বিবাহ করেন। পত্নীদ্বয়ের নাম রুদীতি ও সূরতি। সূরতি, পতির অত্যন্ত প্রেমালী হন; রুদীতি ভক্তপ হইতে পারেন নাই। রুদীতির পুত্রই ঋষ। একদিন রাক্ষা উত্তমপায়, সূরতির পুত্র উভয়কে কোড়ে জইয়া আদর করিতেছিলেন। তাহা দেখিয়া রুদীতির পুত্র ঋষও পিতার কোড়ে উঠিতে ইচ্ছা

## ঋষিকে সুরুচির তিরস্কার ।



করিলেন। কিন্তু রাজা কোলে লওয়া ঘূরে থাক, বাক্য বারিও  
ঋষিকে সমাদর করিলেন না। সে সময় সুরুচি রাজ্যাসনে উপবিষ্ট  
ছিলেন। সপত্নী-তনয় ঋষিকে রাজকোণ্ডে বাইতে ইচ্ছুক দেখিয়া,  
তিনি অভিযম গরিত্তা হইলেন এবং রাজার সমক্ষেই স্বর্গা প্রকাশ-  
পূর্বক কহিতে লাগিলেন, 'ওরে ঋষ! তুমি রাজপুত্র—সন্দেহ নাই।  
কিন্তু তুমি সুপতির আসনে আরোহণ করিবার যোগ্য নহিনু।  
কারণ, আমি তৌকে গর্ভে ধারণ করি নাই। তুমি বালক; তুমি  
অল্প জীৱ গর্ভে জন্মিষ্যামিনু,—নিশ্চয় তুমি তাহা জানিনু না।  
ইহা জানিলে তোর এত হুঁকাঙ্ক্ষা হইত না। তুমি রাজ-  
সিংহাসনে বসিবার বাসনা থাকে, তবে এক কর্তব্য কর;—তপস্বী  
যারা ভগবানের আরাধনা করিয়া তাঁহার অমৃত্যু হইলে আমার  
গর্ভে আমিহা জন্মগ্রহণ কর।' ৬—১০। যৈত্রেয় কহিলেন,  
'বিদূর! বালক ঋষ, বিমাতার এই প্রকার হুঁকাঙ্কা-বাপে  
বিরূপ হইয়া, বগাবত নরপের জ্ঞান দীর্ঘনিবাস পরিত্যাগ  
পূর্বক ঈদৃশিতে লাগিলেন। পিতা দেখিয়াও কোন কথা  
কহিতে পারিলেন না,—তাঁহার বেন বাক্তরোধ হইল। ঋষ  
তখন পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া ঈদৃশিতে ঈদৃশিতে জননীর নিকট  
গমন করিলেন। বালক বন বন দীর্ঘনিবাস পরিত্যাগ করিতেছে,—  
বিস্মিত বাপে তাহার অবরোধ বারংবার কপিত হইতেছে,—  
দেখিয়াই সুনীতি তাঁহাকে কোলে লইলেন। সপত্নী বেন ললন  
হরীক্যা বলিয়াছে, সে ললন কথা বধন পৌরজনের মুখে শুনিতে  
পাইলেন, তখন তিনি অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। সুনীতি, শোকরূপ  
দাশন্য প্রভৃতি হওয়াতে দাবাধি-পতা বনলতার জ্ঞান পরিহার  
হইলেন এবং তিনি বৈধা-বিসর্জন-পূর্বক বিলাপ করিতে লাগি-

লেন। সপত্নীর কথা শ্রবণ হওয়াতে তাঁহার কমলভূজা সুন্দর নয়ন-  
দ্বয় হইতে নরদ্রবিত অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। সুনীতি বন বন  
দীর্ঘনিবাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তিনি দুঃখের পাঃ  
দেখিতে না পাইয়া ললনাকে কহিলেন, 'বৎস! এ বিষয়ে অস্ত্র  
অপরাধ মনে করিও না; যে ব্যক্তি পরকে দুঃখ দেয়, তদ্বিষয়ে  
সে, সেই দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে। সুরুচি লতাই বলিয়াছে  
আমি নিত্য হুঁকাঙ্কা; তুমি আমার গর্ভে জন্মিষ্যাহ এবং আমার  
তত্ত্ব হুঁকাঙ্কা বর্ধিত হইয়াছে। সুরুচি কিরূপে রাজ্যাসন পাইয়া  
যোগ্য হইবে? বাছ! আমি এমন হতভাগিনী যে, আমানে  
ভাৰ্য্যা বলিয়া স্বীকার করিতেও রাজার লজ্জা বোধ হয়। বৎস  
তোমার বিমাতা বর্ধাৰ্হই বলিয়াছেন যে, 'তপস্বী যারা ভগবানে  
আরাধনা কর।' যদি তোমার আত্ম উত্তমের সত রাজসিংহাসনে  
বসিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে ঈশ্বরের পায়পদ্মই আরাধন  
কর। ১৪—১১। বাছ! সেই ভগবান, বিশ্বপালনের সিমিত লম্ব  
ভণের অধিষ্ঠান স্বীকার, করিয়াছেন। তন্মাত্র তাঁহারই পাদপা  
আরাধনা করিয়া পারমার্থ্য পদ পাইয়াছেন। বন-প্রাণ-জন্মকার  
বোধিবন সেই চরণ সতত সেবা করেন এবং তোমার পিতার ভগ  
বান্ সন্তুও তাঁহাকেই সর্বাঙ্গাঙ্গী জামিহা প্রচুর-দক্ষিণা-বিশিষ্ট বন  
যাত্রা কর্তব্য করিতেন। তাহাকে তাঁহার দেব-দুর্ভেদ দিয়া  
ঐহিক দুঃখ এবং অস্ত্রে বোক-প্রাণি হয়। বৎস! তুমি তাঁহা  
রই শ্রবণ লও। তিনি ভক্তবৎসল। হৃদয়-বাহিনীগণ তাঁহার  
পাশপাশের পদ্ধতি অবধেণ করিয়া থাকেন। অত্যাধার পরিত্যাগ  
করিয়া নিজগর্ভ বারা গোপিত-চিত্তে তাঁহারই উপাসনা করিও  
সেই পদপদাশ-মোচন ভগবান্ ব্যতীত অত কেহই তোমার দুঃ

দূর করিতে পারিবেন—এরূপ সত্যাবদা নাই। কিন্তু তাঁহার দর্শন পাওয়া অতি দুর্লভ ব্রহ্মাদি দেবগণ যে কমলার অনুসন্ধান করেন, সেই কমল-বাগিনী লক্ষ্মীই আপনার হস্তে দীপতুলা কমল লইয়া নদী তাঁহার অভয়ন করিয়া থাকেন।' জননী এই প্রকার বিদ্যাপ এবং অর্চনাধক বাক্য শুনিয়া, প্রব মনোহারী হইলেন নবম করিয়া পিতৃপুত্র হইতে বাহির হইলেন। ২০—২৪। যখন এই বিষয়ের সংবাদ বারবের সুগোচর হইল, তখন তিনি ধ্যান-যোগে প্রবের মানস জামিতে পারিয়া তাঁহার সিকট আসিলেন। যে হস্ত-সংস্পর্শে পাপরাশি বিলস প্রাপ্ত হয়, নারদ সেই হস্ত দ্বারা তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিয়া মনে মনে বিষয়-বচনে করিতে লাগিলেন, 'কজ্রিদিগের কি প্রভাব! ইহারা কিকিছাৎ মানভঙ্গ নহ করিতে সক্ষম নহে। প্রব, বালক হইয়াও বিদ্যাতর সেই দুর্লভা এবং জগৎ-ধর্যে ধারণ করিতেছে।' অনন্তর দেবর্ষি নারদ প্রকাশ করিয়া প্রবকে বলিলেন, 'বৎস! এখন তুমি বালক; ক্রীড়াসিতে আসক্ত। এ অবস্থায় তোমার লম্বা বা অবস্থান কিছুই ত দেখি না। আর যদি তোমার মানাপ-মানেব বিবেচনাই চাইয়া থাক, তথাপি মোহ ভিন্ন অসত্ত্বোৎপন্ন অজ্ঞানরূপে বিবেচিত পাই না; কারণ লোকের কর্ণই তাহার সুখ হৃৎপের বীজ। অতএব স্বপ্নের আনুগত্য বাস্তব কোন উদ্যমই কলপ্রদ হয় না,—ইহা বিবেচনা করিয়া দৈব হইতে দ্বারা কিছু উপস্থিত হয়, তাহাতেই পরিতুষ্ট হওয়া উচিত। বৎস! তোমার এ উদ্যম অতি দুর্বল। তুমি জননীর উপদেশে যোগ দ্বারা ইহার প্রদান লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তিনি মনুষ্যমাত্রেরই অভিযার দ্বারা। যুগিগণ লজ্জ-রহিত হইয়া জীত যোগ দ্বারা অনুসন্ধান করিয়াও বহুজন্মে তাঁহার পদ জামিতে পারেন না। অতএব তুমি এই বিফল উদ্যম পরিত্যাগ কর। যখন তোমার বার্ষ্যক সমাগত হইবে, তখন এ বিষয়ের নিশ্চিত হস্ত করিত। ২৫—৩২। বৎস! অদুর্ভবতঃ সুখ উপস্থিত হইলে মনে করা উচিত, 'আমার পুণ্য-কর্ম হইতেছে';—হৃৎপে উপস্থিত হইলে মনে করা উচিত, 'আমার পাপক্ষম হইতেছে'; এই প্রকার বিবেচনা করিয়া আত্মাতে সন্তোষ জন্মাইবে;—এইরূপ করিলেই দেহী মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে। আরও দেব,—উপাধিক পুরুষকে দেখিয়া আনন্দিত হইবে; উপাধম পুরুষের প্রতি দয়া করিবে; এবং সমান লোকের সহিত মিত্রতা করিবে;—মনুষ্য তাহা হইলে সন্তোষে অভিভূত হইবে না।' দেবর্ষি বারবের এই কথা শুনিয়া প্রব বৃত্তজ্ঞতা প্রকাশপূর্বক করিতে লাগিলেন, 'প্রভো! সুখ-হৃৎপের দ্বারা অভিভূত পুরুষদিগের এই যে শান্তিপথ আপনি রূপা করিয়া দেখাইলেন, ইহা আমার তুল্য ব্যক্তির দেখিতে পায় না সভ্য, কিন্তু আমি কজ্রি-বস্তাব প্রাপ্ত হইয়া হৃদ্বিনীত হইয়াছি। ইহার উপর স্তব্ধতার দুর্লভা-বাণ দ্বারা আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে; সেই বিদীর্ণ-রূপের শান্তিকথা হান পাইতেছে না। প্রভো! আমার পিতৃগণ যে পদে কখন অবস্থান করেন নাই এবং বাহা জিতুবন-মধ্যে উৎকৃষ্ট পদ, আমি সেই পদ লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। আপনি আমাকে তাহারই উত্তম পদ বলিয়া স্টিউন। আপনি ভগবান্ ব্রহ্মার বংশ। আপনি সূর্যের তায় খুবিনীর বহুলাধী বীণাধারন করিতে করিতে সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন।' ৩৩—৩৬। মৈত্রেয় কহিলেন, 'প্রবের এই কথা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ পরম স্তব্ধ হইলেন—এবং কথা করিয়া তাঁহাকে এই সত্যকা বলিলেন, 'বৎস! তোমার জননী দ্বারা বলিয়াছেন, তাহাই তোমার অভিলষিত অর্চনাতের পথ; সেই পথই ভগবান্ বাসুদেব, তুমি তত্ত্ব-ভাবে একমনে তাঁহারই তত্ত্ব কর। যে ব্যক্তি গর্ব, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তাঁহার হরি-

পাদপদ্মই একমাত্র উপায়। অতএব বসুদেব পবিত্র-ভটে মনুষ্য নামে যে পুণ্যভূম বন আছে,—যেখানে ভগবান্ হরি নিত্য অবস্থিতি করেন,—তথায় তুমি গমন কর; তোমার মঙ্গল হউক। বৎস! কামিনীর পুণ্য-মণ্ডলে ত্রিসন্ধ্যা জ্ঞান করিবে; আপনার কর্তব্য কার্য করিয়া কৃশাদি দ্বারা আসন বিরচনপূর্বক তাহাতে ব্যক্তি-কামি-আসন-বিষয়-ক্রমে উপবিষ্ট হইবে; পরে রেচক-পূরক-কৃতক-রূপ ত্রিবিধ প্রাণায়াম করিয়া, তদ্বারা প্রাণ, ইন্দ্రిয় ও মনের চাকলা দূর করিয়া হিরণ্যমে ভগবান্ হরির ধ্যান করিতে থাকিবে। ৩৭—৪৪। ভগবান্ হরি, দেবগণ-মধ্যে পরম স্তব্ধ। তাঁহার মানিকা এবং জগৎগল রমনীয়। কপোল মনোহর। বদন ও মন সর্বদাই প্রসন্ন; তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন প্রসাদ-নামে অভিভূত। তাঁহার ওষ্ঠ এবং চক্ষু অরূপবর্ণ। তাঁহার দেহ নববোঁবন-সম্পন্ন। তিনি প্রব-জন্মের আশ্রয়দাতা, সকলের সুখকর, শরণ্য-গতের প্রতিপালক এবং নরার সাগর। তিনি শ্রীমৎসলাহন; নবীন নীরদের দ্বারা স্নানার্থ; পুরুষ-লক্ষণ-বৃত্ত; বনমাল্যধারী। তাঁহার বাহুচতুষ্টয় শখ-চক্র-গলা-পাশে সর্বদা শোভমান। তাঁহার মস্তকে কীরটি; কর্ণে কুণ্ডল; বাহুতে কেয়ুর ও বলয়; গলদেশে কোমল মণি; পরিধানে পীত-বস্ত্র; মিত্রবদেশ কাকীদামে পরিবেষ্টিত; চরণে অর্ধচন্দ্র দেখীপামাষ। দর্শনযোগ্য যে কিছু সামগ্রী আছে, হরি সে সকলেরই স্রষ্টা। বৎস! যে ব্যক্তি তাঁহার অর্চনা করে,—মন্দের দ্বারা মণ্ডিতপীঠে দেখীপামান চরণের দ্বারা তিনি সেই ভক্তের হৃৎপের মধ্যভাগ অবিকার করিয়া তাহার মনোমধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকেন। তদনন্তর পুরুষের দ্বারা হরির ও একাধি চিত্তে বরদপ্রের্ত সেই ভগবান্কে মুহু মুহু হাল্যাক্ত এবং অনুগ্রহ সহিত দর্শনকারীর তায় ধ্যান করিবে। এইরূপে ভগবানের মঙ্গল-রূপ ধ্যান করিলে, তোমার মন অগিরেই পরমশান্তি লাভ করিবে;—আর তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে না। ৪৫—৫২। হে রাজমন্দ! পরম স্তব্ধ মন, তোমাকে বলিতেছি, অবগত কর। সেই মন্দের এরূপ মাহাত্ম্য যে, সপ্তরাত্র পাঠ করিলে তৎপ্রভাবে মানব, দেবদুগ্ধের দর্শন লাভ করিতে পারে। সেই মন এই 'ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়।' বৎস প্রব! দেশ-কালের তেজস্বেন্দ্র্য পবিত্র-ব্যক্তি এই মন দ্বারা বিবিধ প্রাণ প্রদানপূর্বক ভগবানের পূজা করিবে। পবিত্র জল, মালা, বস্ত্র ফল-মূল, প্রদত্ত দুর্লভ, ও বস্ত্র বসন এবং হরিপ্রিয়া ভূসলী—এই সকল প্রাণ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিবে। যদি শিলাদি-নির্মিত প্রাণিমা দেখিতে পাও, তাহাতেই পূজা করিবে। তদভাবে বুদ্ধিকা-জলাগিতেও অর্চনা করিবে। কিন্তু অর্চনা করিবার নিশ্চিত অর্চককে সংভবিত, মনস্কল, শান্ত, রাগভরী এবং পরিশুদ্ধ বস্ত্র-কল-মলাহারী হইতে হইবে। পবিত্রকীর্তি ভগবান্ যেহ্মাপূর্বক নিজ মায়া-যোগে বাহা বাহা করেন, তাহা জগৎ মধ্যে কল্পনা করিয়া চিত্তা করিবে। ভগবানের বস্ত্র প্রকার পরিচর্যা পূর্বে কর্তব্য বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে, উল্লিখিত দাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা ভগবান্কে মনস্কল ভগবানের প্রতি প্রায়োপ করিবে। ৫৩—৫৮। বৎস! পুরুষের বীতি-ক্রমে ভগবান্কে কাশনা করিয়া কামমনোবাক্যে তত্ত্বপূর্বক পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিলে, অকপট উপাসকের তায়-বর্ধনকারী ভগবান্ হরি মনুষ্যকে বর্ধাধিকার প্রদান করেন। যে ব্যক্তি সাক্ষ্য হৃদ্বি-মাতের দাননা করেন, তিনি ইন্দ্రిয়ের ভোগা বিষয়ে বিরত হইয়া সুবৎস তত্ত্বযোগ দ্বারা একান্তভাবে ভগবান্কে ভজনা করিবেন।' দেবর্ষি নারদ এই প্রকার উপদেশ করিলে রাজবন্দন প্রব তাঁহাকে প্রাণ ও প্রহসিত করিয়া, হরিচরণ-চিহ্নে, পিতৃবিত পুণ্যভূম বসুদেব মন করিলেন। প্রব বদ-মন করিলে দেবর্ষি নারদ, উদানপাদ রাজার পুরস্কে

প্রবেশ করিলেন। তখন তাঁহার বশেষে অভ্যর্থনা হইল। রাজা তাঁহাকে অর্ঘ্যাদি দিয়া উপবেশনার্থ আসন দিলেন। নারদ সুখানীন চইয়া রাজাকে চিন্তাযুক্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'রাজনু! বসন্তকেন কেন? কি চিন্তা করিতেছ? মুখ রান দেখিতেছি কেন? অর্ঘ্যসমুচ্চ বর্ষ নষ্ট হইয়াছে কি?' ৫১—৫৪। রাজা কহিলেন, 'রাজনু! আমি পত্নীর বশবর্তী পুরুষ; আমার হৃদয়ে দয়ার জেশ-রাজ নাই; পঞ্চমবর্ষীয় সুবোধ বালক প্রবন্ধে তাহার জননীর সহিত নির্লাসিত করিয়াছি। প্রাপ্তি বশতঃ সেই বালকের বদন-কমল এতক্ষণ পরিহাসন হইয়া থাকিবে। সে সুখিত হইয়া মনোমগ্ন ভাবে অরণ্য-মধ্যে শয়ন করিলে বাধ্যাদি হিংস্রজন্তু কি তাহাকে এতক্ষণ তক্ষণ করিবে না? অহো! আমি জীব বশীভূত। আমার দুর্লভতা দেখুন;—আমার সেই বালকটি আমাকে শিতা বলিয়া প্রেমভাবে আমার কোড়ে উঠিতে চাহিলে, আমি এমন নরাধম যে, তাহাকে একবার আদর করি নাই।' নারদ কহিলেন, 'যে প্রজা-শাখ! দেবতার। তোমার পুত্রকে রক্ষা করিতেছেন, তাঁহার বশে জগৎ পূর্ণ হইবে। তুমি তাঁহার প্রজাব না জানিয়া হুঃখ কর কেন? মহারাজ! প্রব লোকপালদিগেরও সুহৃদ্বর কর্তৃক সম্পাদনপূর্বক তোমার বশ বিস্তার করিয়া অতিরেই প্রত্যাগমন করিবে।' ৫৫—৬১। বৈজ্ঞেয় কহিলেন, 'নারদের কথা শুনিয়া উত্তানপাদের ঈশত উপহিত হইল। তখন তিনি রাজলক্ষ্মীর প্রতি অনাদর করিয়া কেবল পুত্রকেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে প্রব হানিসীতে মান করিলেন এবং সংঘত হইয়া সেই রাজি উপবাস হইয়া থাকিলেন। তাহার পর সমাহিত হইয়া, দেবর্ষির উপদেশানুসারে ভগবানের সেবার প্রবৃত্ত হইলেন। প্রতি তৃতীয় দিবসে তিনি মাত্র কপিথ এবং বদরীকল তক্ষণ করিতে গসিলেন। এই একারে দেহ ধারণ করিয়া ভগবানের সেবার চাহার প্রথম মাস গত হইল। প্রত্যেক পাঁচদিন গত হইলে, ঈর্ষ, ভূগ-পত্রাদি আহার করিয়া ভগবানের সেবা দ্বারা প্রব দ্বিতীয় মাস বাপন করিলেন। তাহার পর তৃতীয় মাসে তিনি মৃত্যুক নরম দিবসে জলমাত্র পান করিয়া সমাধিবোণ দ্বারা পবিত্রকীর্তি ভগবানের উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তন-বস্ত্র, চতুর্দশ দিন গত হইলে পঞ্চদশ দিবসে বায়ুমাত্র তক্ষণ করিয়া বাস-জয়পূর্বক গ্যানবোণে ভগবানের ধারণা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে চতুর্দশ মাস বাপিত হইল। ৭০—৭৫। এই একারে বহন পঞ্চম মাস প্রবৃত্ত হইল, তখন সেই রাজলক্ষ্মী, মিজর করিয়া ব্রহ্মের গানে এক পদে নভাধমায় হইয়া বাগুর দায় অবস্থান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং শব্দাদি হৃদয়ের চক্ষুরাদি ইঞ্জিরগণের বিজ্ঞান-মান মনকে সর্বপ্রকার বস্ত হিতে হৃদয়-মধ্যে আকর্ষণ করিয়া কেবল ভগবানের গানে প্রবৃত্ত হইলেন,—ভক্তির দ্বার কিছুই তিনি দেখিতে পাইলেন না। এই গণে প্রব মহাপ্রাণির আধার এবং প্রকৃতি-পুরুষের স্বর পরম-জ্যেষ্ঠ গান করিলে ত্রিভুবন কম্পিত হইল। প্রব বহন এক-পদে নভাধমায় হইয়া থাকিলেন, তখন অবনী তাঁহার পাদাঙ্কুট দ্বারা নিপীড়িত হইত। গজরাজ ক্রুরভরীতে আরোহণ করিলে গাহার বাম ও দক্ষিণ এতোক পনের তরে সেই ভরী যেমন নমিত হইয়া পড়ে; প্রব একপদে নভাধমায় হইয়া তপস্তা করিতে থাকিলে, ধরনী তাঁহার পাদাঙ্কুট দ্বারা নিপীড়িত হইয়া সেইরূপ ভাণ্ডে নভ হইয়া পড়িলেন। বহন প্রব প্রাণ ও প্রাণের দ্বার বয়োপূর্বক আপনায় সহিত অভেদ স্বর্গন করিয়া বিশ্বমুক্তি ভগ-বানের গান-পর্যায় হইলেন, তখন লোকপাল-সহিত বাবতীর পুত্র বিদ্যাস-রোমে অভিনয় নিপীড়িত হইলেন এবং তাঁহারা দ্বন্দ্ব হরির নিকট গমনপূর্বক তাঁহার শরণ লইলেন।' দেবগণ

সভ্যচিত্তে ভগবানকে সন্মোদনপূর্বক কহিলেন, 'হে ভগবনু! চরাচর সমস্ত প্রাণীর শরীরে এ প্রকার বাসরোধ কখন দেখি নাই। এই ক্রেশ হইতে শীঘ্র আমাদেরই মৃত্যু করম। আপনি শরণাগত-প্রাপ্তিপালক। আমরা আপনার শরণাগত হইলাম।' হরি, দেবগণের কাতর-বচন শুধন করিয়া কহিলেন, 'দেবগণ! তোমরা ভীত হইও না। যে বালক হইতে তোমাদের এই বাস-রোধ হইয়াছে, তাহাকে হুহুহ তপস্তা হইতে আমি নিবর্তিত করিতেছি। সেই বালক উত্তানপাদ রাজার পুত্র, একগণে তিনি গ্যানবোণে আমার সহিত মিলিত হইয়া রহিয়াছেন।' ৭৬—৮২।

বঠন অব্যায় সমাপ্ত । ৮ ।

### নবম অধ্যায় ।

নারায়ণের নিকট বর লাভ করিয়া প্রবের দেশে প্রত্যাগমন এবং পিতৃদত্ত রাজ্য পালন ।

বৈজ্ঞেয় কহিলেন, 'ভগবানের কথায় দেবতাদের ভয় দূরীভূত হইল; তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহারা লঙ্কায় অর্ঘ্য গমন করি-লেন। এদিকে ভগবানুও প্রবকে দেখিবার বাসনার গরুড়োপরি আরোহণ করিয়া যথুধনে উপস্থিত হইলেন। সে সময় প্রবের চিত্ত সুদৃঢ় গ্যানবোণ দ্বারা নিশ্চল ছিল। তিনি তদ্বারা ভূগপ-কোষে বিলম্বিত বিদ্যা-প্রভা-লব্ধ ভগবানের রূপ দেখিতেছিলেন। ভগবানু বহন প্রবের হৃদয়মধ্যে হইতে অজ্ঞেয় রূপ আকর্ষণ করিয়া লইলেন, তখন প্রব সহসা সেই রূপের তিরোধান দেখিয়া সমাধি ভঙ্গ করিয়া উষিত হইলেন। মনময় উন্মীলন করিবামাত্র হৃদয়-মধ্যে ভগবানের যে রূপ দেখিতেছিলেন, বাহিরে ঠিক সেই রূপই দেখিতে পাইলেন। প্রবের তখন আমলজন্মিত লজ্জা জমিল; তিনি স্বীয় বদন অবনত করিয়া ভূমিতে নতবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন। তিনি ভগবানুকে বেন চক্ষু দ্বারা পান, মুখ দ্বারা চুষন এবং বাহ দ্বারা আশ্রয়ন করিতে লাগিলেন। ভগবানু হরি তাঁহার এবং সকলেরই অন্তর্ধানী,—সকলেরই হৃদয়ে বাস করিতে-ছেন। তাই হরি মুখিতে পারিলেন,—প্রবের হরিভণ বর্গন করিতে অভিলাষ জন্মিয়াছে; কিন্তু প্রব বালক, শব-ভক্তি কিছুট জানে না; কেবল যোড়হাতে লক্ষ্মণে নভাধমায় আছে। ঈহরি তখন বালক রাজলক্ষ্মীর প্রতি দয়া করিয়া বেসময় শব্দ দ্বারা তাঁহার কপোলদেশ স্পর্শ করিলেন। তখন প্রব, জীব ও স্বপ্নের তত্ত্ব জানিতে পারিলেন এবং ভগবানু যে বাক্য কহিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার বোধগম্য হইল। তত্ত্ববোণে প্রেমদ্বানু হইয়া রাজ-তনয় শব্দ আরম্ভ করিলেন। ভগবানের বিপুল কীর্তি সর্ববিধাত; প্রব বীরভাবে ভগবানের সেই কীর্তি কীর্তন করিয়া উত্তমরূপেই ভগবানের শ্রব করিলেন। বৎস বিদুর! ইহাতেই প্রবের প্রবলোক-প্রাপ্তি হয়। ১—৫। প্রব কহিলেন, 'প্রভো! যিনি বাবতীর চক্ষুরাদি-জ্ঞান-জিহ্বাশক্তি ধারণ করেন, হুতরাং যিনি আমার বক্তঃকরণ-দ্বারা প্রবেশ করিয়া প্রবৃত্ত বাসুকীকে এবং কর-ভরণ কর-বকু প্রকৃতি অভ্যন্ত ইঞ্জিয় সকলকে গাভ্রীভিত করিতেছেন, আপনি সেই পরম-পুত্র ভগবানু, অতএব আপনাকে মনকার। যে ভগবনু! অধি-বাণি দেবগণ দ্বারা প্রকৃতি ইঞ্জিয়ের শক্তি ধারণ করেন,—লোকে এমনত প্রসিদ্ধি আছে নভা; কিন্তু আপনিই যে সকল দেবতা। ভগবর্তী দ্বারা-ভক্তি দ্বারা আপনিই, অশেষ পদার্থের বস্তি করেন এবং আপনাই আমার অনন্তত্ব যে ইঞ্জিবাণি, তাহাতে অবস্থিত হইয়া সেই সেই ইঞ্জিয়ের অবিত্যক-সেবতারূপ হইয়া থাকেন। যেমন অধি এক হইলেও, কার্ত্তের বিভিন্নতা বেতু, দান

ঋগ্বেদ বরলাভ ।



রূপে প্রকাশ পায়, আপনিও সেইরূপ এক হইলেনও বিবিধরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ফল কথা,—আপনা ব্যতীত জ্ঞানক্রিয়া-শক্তিধারী অন্য কেহই নাই। যে নাথ। ব্রহ্ম আপনার শরণাপন্ন হইয়া আপনার প্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা নিরোপিত পুস্তকের স্তায় এই বিশ্ব অবলোকন করেন। আপনার পাদমূল, মূর্ত-পুস্তকেরও আজ্ঞায়। যে আর্জুনকো! সেই মূর্ত-ব্যক্তি কি প্রকারে ঐ পাদমূল বিমূর্ত হইবে? প্রভো! আপনি জীবের জন্ম-মরণ-মোচনের কারণ। যে সকল ব্যক্তি, কামাদি পার্শ্ব-বিষয়ের স্তম্ভ আপনার ভজনা করে, আপনার দ্বারা তাহাদের চিত্ত নিস্তর্য বশিত হইয়াছে। আপনি কল্পভর স্বরূপ; কিন্তু নামায় মুক্ত হইয়া মানব আপনার নিকট বোদ্ধ চাহে না,—এই লবতুল্য বেহায়া বাহ্য কিছু উপভোগ করা যায়, মানব কেবল তাহাই প্রার্থনা করিয়া থাকে। বিষয়-সুখ অকিঞ্চিৎকর;—ঐ সুখ যে মরকেও আছে। আপনার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা আপনার ভক্ত-জনের কথা,প্রবণে যে সুখ হয়, আত্ম-স্বরূপ ব্রহ্মলীলাংকুরেও সে সুখ লাভ হয় না;—সেবতা হইয়া আমি সত্যিকি সুখ পাইব? কাম-রূপ বড়ো দ্বারা বিদ্বান কণ্ঠিত হইলে, নেমতারাও পণ্ডিত হন। যে অনন্ত। আমার এই প্রার্থনা যে, যে সকল নির্বল-চিত্ত লাম্ব-পুস্তক আপনার প্রতি সত্য ভক্তি করেন, আপনার কথা-প্রবণার্থ তাহাদের সহিত যেন

আমার সাহচর্য হয়। ভবন আমি লক্ষ্যলাভে আপনার ভণ-কথা মৃত পানে মত্ত হইয়া এই হৃৎকম্প হৃৎকর ভবনাগর পা হইতে পারিব। ৬—১১। যে কলমলাভ। আপনার চরণ-কলসে মৃগকে বাহানের স্তম্ভ অতিশয় মোহুণ, তাহাদের সহিত যে সকল ব্যক্তি সাহায্য করেন,—তাঁহারা এই অত্যন্ত-শ্রিয় দেহ এবং এ দেহের অমূল্য গৃহ, ধন, পুত্র, কলত্র,—কিছুই প্রার্থ করেন না যে অজ্ঞ! আপনার এই বিরহীরাপ,—ভিষ্যক, নগ, বিহগ, সন্নীস' দেব, দৈত্য, মনুষ্য দ্বারা ব্যাপ্ত; লং এবং অনং পদার্থ ইহা বিশেষ। মহৎ প্রভৃতি অনেক বস্তু ইহার কারণ; আমি কেন এইরূপ মাজই অবগত আছি। এতদ্বিধ আপনার যে স্বরূপ-হা আছে এবং বাক্য-পথাতীত যে ব্রহ্মমুক্তি আছে, আমি তাহা লক্ষ্যমও জামি না।' বল বিদ্বান। প্রব এই প্রকার কহিতে কহিতে হরির কৃপায় তাহার ছুই মুক্তিই জামিতে পারিলেন। ভবন জি তখনবামুকে স্বরূপ রূপ করিয়া কহিতে লাগিলেন, 'যে গুল কলসে অনন্তলাগকে লহায় করিয়া এই অশিল-বিব আর জঠরে গ্রহণপূর্বক যোগদিতা অবলম্বন করেন ও আপনা প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া ঐ বদন্ত-নানের অবরূপ পর্বত পদায় ছিলেন এবং সেই সময় বাহার নাভিরূপ লম্বুরে উপা অর্ধম লোকপণের গর্ভে তেজস্বী ব্রহ্মা উপায় হইয়াছিলেন



নি সেই ভগবানকে প্রণাম করি। - প্রভো! আপনি জীব তে ভিন্ন। কারণ, আপনি নিতামৃত, - জীব সংসার-বদ্ধ; আপনি হিতৈষী, - জীব অতিশয় মলিন; আপনি সর্লজ, - জীব; আপনি আত্মা, - জীব জড়; আপনি নির্মিকার, - জীব কায়; আপনি আদিপুরুষ, - জীব আদিমাতৃ; আপনি ঐশ্বর্য-লী, - জীব ঐশ্বর্যহীন; আপনি গুণত্রয়ের অধীশ্বর, - জীব ত্রয়ের অধীন। যেহেতু, আপনি অখণ্ডিত দৃষ্টি দ্বারা বুদ্ধির অবস্থা বিবেচনায় এবং বিশ্বপালনের নিমিত্ত সজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিশ্বব্রহ্মের মন আছেন, - যতএব আপনি জীব হইতে সর্ব প্রকারেই ভিন্ন, ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে। বাহাদের গতি পরস্পর লক্ষ এবং বাহাদের শক্তি বানাবিধ, - সেই সকল বিদ্যাদি বস্তুর ঐশ্বর্য হইতে উদ্ধৃত হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম; - তিনিই এই বিশ্বের উৎপাদক; - তিনি অধিতার অনাদি, অনন্ত, অবিকার এবং নন্দ মাত্র; আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম। হে ভগবন! সকল ব্যক্তি নিকার হইয়া পরমানন্দরূপ আপনার মুক্তিকে প্রার্থনা করিয়া ভজনা করেন, তাঁহাদের পক্ষে আপনার পাদপদ্ম যম বর্ষ। - হে আমি! দেখুন যেমন অস্ত্র বসকে প্রতিপালন কর এবং ব্যাঘ্রাদি হইতে রক্ষা করে, সেইরূপ আপনি আমার গকে সংসার-ভয় হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন। আপনি সর্ল-ই লোকের মঙ্গল-সাধনার্থ তৎপর। ১২-১৭।

ধীমান্ ধ্রুব রূপে ভব করিলে ভক্তাশ্রয় ভগবান্ কহিলেন, 'হে কত্রিয়-নক! তোমার সকল অবগত হইলাম। হে হ্রত! তোমার লে হউক। আমি তোমাকে দূর্লভ হান প্রদান করিলাম। হে!। সেই হান সত্যই সমুজ্জল এবং দেখানে নিভা নির্লীণ বিদ্যান। তথায় প্রহ-লক্ষ্যাদি-জ্যোতিষ্ক সংলগ্ন রহিয়াছে। হই কখন সেখানে বসতি করিতে সক্ষম হন নাই। বৎস! বি-স্মৃতে নিবদ্ধ বলীবর্ধ-সমূহের ভ্রাম, কল্পের শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার ন করিবেন, তাঁহাদের বিনাশ হইলেও ঐ হান কখন বিলুপ্ত হইবে না। বর্ষ, অগ্নি, ক্রান্ত, ইন্দ্র এবং সত্ত্ববিগ্ণ, ভারকাদির হিত নিরন্তর ঐ হানকে প্রদক্ষিণ করিয়া অরণ্য করিতেছেন। হান তুমি রাজ্যভোগানন্তর প্রাপ্ত হইবে। সম্ভ্রান্তি তোমার পিতা। অলম্বনপূর্ব্বক তোমাকে পৃথিবী-শাসনের ভার দিয়া বনে ন করিবেন। তুমি ষট্‌জিৎসং বর্ষ-সহস্র পর্য্যন্ত রাজত্ব করিবে। ১৮-২৩।

১৮-২৩। বৎস! আমার জাতা উত্তম, সুগম্য গমন করিয়া নিরুদ্দেশ হইবে। আমার বিমাতা স্মৃতি তখনা হইয়া যবে-বনে তাহার অন্বেষণ রিতে করিতে দাখ্যদিতে প্রবেশ করিবে। ১৮-২৩। বৎস! হই আমার প্রিয়মুখি; তুমি যদি প্রচুর সন্ধিগা প্রদানপূর্ব্বক বজ্র গা অর্জনা কর, তাহা হইলে ইহলোকে সমস্ত কামভোগ করিয়া গা অর্জনা কর, তাহা হইলে ইহলোকে সমস্ত কামভোগ করিয়া গা অর্জনা কর, তাহা হইলে আমার গায়ে গমন রিতে পারিবে। বৎস! আমার ধাম সর্ললোকের নন্দিত এবং ইন্দ্রিগের হানেরও উপরি বর্ধমান; যোগিগণ সেই ধামে গমন রিয়া থাকেন; তথা হইতে কাহাকেও কিরিতা আসিতে হয় না।' প্রেম কহিলেন, "বিহ্ব! ভগবান্ এইরূপে অর্জিত হইয়া লক প্রবকে আপনার পরম পদ প্রদান করিলেন এবং তাঁহার একেই পরমোপরি আরোহণ করিয়া নিজাবনে প্রস্থিত হইলেন। ৩০ ভগবান্ বিহ্বর পাদপদ্ম লেখা দ্বারা আপনার মনোরম লাভ রিয়া অনতিদীর্ঘ-তিম্বে পিতার গৃহে প্রত্যাপন করিলেন। প্রব লক ছিলেন সত্য; কিন্তু তাঁহার বাসনা অতি মহৎ, - প্রভো! তে সকল লক্ষ্যেরই নির্লীণ হয়।" "হৃদয়ের বৈজ্ঞানিক বিহ্বর আসিলেন, 'ব্রহ্ম! হরির পরমপদ, - নকার পূর্ব্বের গাত দূর্লভ। প্রব লাব্য ব্যক্তি নহেন; তিনি পূর্ব্বার্ধ-

বেতা; ঐহরির সেই পরম পদ এক ভয়ে লাভ করিয়াও আপনার কেন বিফল-মনোরম জান করিয়াছিলেন? তিনি যখন অনতিদীর্ঘ হইয়া পিতৃগৃহে কিরিতা আসিলেন, তখন নিত্যই তাঁহার বাসনা পূর্ব্ব হয় নাই।' ২৪-২৮।

বৈজ্ঞানিক উত্তর দিলেন, 'বিমাতার বাক্যরূপ বাণ, প্রবের হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছিল; তাহা অরণ্য করিয়া তিনি তখন ঐহরির নিকট মুক্তি ইচ্ছা করেন নাই; তাই তৎপক্ষ্য তাঁহার মনস্তাপ উপস্থিত হইয়াছিল। এই নিমিত্ত প্রব হৃৎ করিয়া কহিয়াছিলেন, 'হাস কি কষ্ট! লক্ষ্য প্রভৃতি উর্দ্ধরেতা মুগিগণ বহুভয়ের সুখক লম্বা দ্বারা যে পদ জানিতে সক্ষম হন না, - আমি ছয় মাসের মধ্যে হরির সেই চরণস্পর্শের আশায় উপস্থিত হইলেও, তৎপক্ষ্য বশত: আমার অধ:পাত হইল। অহো! আমি কি মনস্তাপ! আমার মৃত্যু দেখ। আমি ভবনামন ভগবানের পাদমূলে উপস্থিত হই-য়াও বিনম্র বস্ত প্রার্থনা করিয়াছি। আমার বোধ হয়, সেবপন আমি অপেক্ষা নিরুদ্ভাব প্রাপ্ত হইতেছিলেন; তাই মুক্তি তাঁহারা প্রার্থনা বশত: অদ্বিহ্ব হইয়াই আমার মুক্তি বিলুপ্ত করিয়া দিয়া থাকিলেন। তাহা না হইলে নারদের সেই হিতকর কথা অগ্রাহ্য করিব কেন! আমি বল। নিমিত্ত ব্যক্তি যেমন অধ:পদ কর, সেইরূপ আমি দৈবী-মাতা আত্রয় পূর্ব্বক ভিরদৃষ্টি হইয়া, - বশত: বিজী বস্ত না থাকিলেও, জাতাকে শক্ত বোধ করিয়া, - মনস্তাপে তাপিত হইতেছি। অগতের আত্ম ভগবান্ বহুভয়ে প্রসন্ন হন; আমি তৎপক্ষ্য দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়াও একি অকিঞ্চক প্রার্থনা করিয়াছি। গতাশ্রয়-ব্যক্তিতে চিকিৎসা যেমন বিফল হয়, আমার প্রার্থিত বিষয় সেইরূপ অদ্বিহ্ব হইয়াছে। আমি এমন মন-ভাগ্য! হরির নিকট বিষয়-সুখ প্রার্থনা করিয়াছি। তিনি আমাকে নিজামন প্রদান করিতেছিলেন, আমি এমন কীর্ণপুণ্য এবং এরূপ হৃৎ যে, বোধ বশত: তাঁহার নিকট 'অভিমান' তিকা চাহিলাম। যেমন নির্জন ব্যক্তি রাজার নিকট লভ্য তুল্য-কণা প্রার্থনা করে, আমার প্রার্থনা ঠিক সেইরূপই হইয়াছে। ২৯-৩৫।

বৈজ্ঞানিক কহিলেন, 'হে বিহ্ব! যে সকল ব্যক্তি তোমার তুল্য এবং মুহূর্ত্ত-পদার-বিনের রজ:সেবন করেন, তাঁহারা ভগবানের দাক্ত ভির অস্ত্র কিছুই চাহেন না। বিহ্ব! তোমার ভ্রাম ব্যক্তির বস্ত্র বিষয়ে বাসনা নাই; বাস উপস্থিত হয়, তাহাতেই মনের উত্তি লক হইল - জ্ঞান করেন। এদিকে রাজা উত্তাপপান, দূত-মুখে প্রষণ করিলেন, - পুত্র প্রব কিরিতা আসিতেছেন। কিন্তু দূত ব্যক্তি কিরিতা আসিতেছে বলিলে এ কথা যেমন কেহ বিশ্বাস করে না, সেইরূপ সে কথা রাজার বিশ্বাস বা প্রভা হইল না। প্রবে রাজার দারদের বাক্য অরণ্য হইল। দার তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, 'সিহ্বই তোমার পুত্র প্রত্যাপন করিবেন।' সেই বাক্যে বিশ্বাস হওয়াতে রাজা আত্মদে অধির হইলেন এবং দীর্ঘ হইয়া দূতকে মহামুগ্য দার পুরস্কার দিলেন। তখন লভ্যন-লক্ষ্যনার্ধ তাঁহার অতিশয় গুণমুগ্য জন্মিল। উত্তম-অবদূত অর্নভিত রণ মুসজ্জিত করিয়া তিনি তাহাতে আরোহণ করিলেন এবং ব্রাহ্মণ, বৃদ্ধ অমাত্য ও বহুগণ লম্বিভায়াহরে লইয়া সিহ্বই পূর্ব্ব হইতে বাক্সা করিলেন। চারিদিকে মঙ্গলার্থ বহু লক্ষ্য, দূতভি ও বংশীধ্বনি এবং বেদ পাঠ হইতে লাগিল। রতালভারে বিজুবিভা সুনীতি ও স্মৃতি - রাজমহিবীর এক শিবিকা আরো-হণপূর্ব্বক উত্তমকে লক্ষ্য লইয়া দূতভির লহিত গমন করিলেন। ৩৬-৪১।

অনন্তর প্রবকে উপন-সমীপে আসন করিতে দেখিয়া রাজা, রণ হইতে শীঘ্র অবতরণপূর্ব্বক পদতলে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং প্রেমে বিজল হইয়া দুই বাহ প্রদারণপূর্ব্বক লভ্যনকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন রাজার

যম যম নিবাস বহিতে লাগিল। আজ, রাজা বাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, ভগবানের চরণস্পর্শে তাঁহার ভববন্ধন বিমল হইয়াছে। রাজা বারংবার পূর্ব-মুখে সন্তানের মস্তক আশ্রয় করিলেন এবং মননজন্য হারা তাঁহাকে স্নান করাইলেন। শিখা, এই প্রকার আলিঙ্গন করিয়া আশীর্বাদ করিলে, প্রথমে তাঁহার চরণ-বৃণল বন্দনা করিলেন, তৎপরে মাতা ও বিমাতাকে মস্তক হারা প্রণাম করিলেন। স্মৃতি সেই পদানত বালককে উঠাইয়া আলিঙ্গনপূর্বক বাস্পগন্ধা-কণ্ঠে করিলেন;—‘বৎস! তির্যকীবা হইয়া থাক। চরিত্র, মেজাজি ভগ্ন হারা বাঁহাও প্রতি প্রসন্ন হন,—জল বেমন শয়ঃ শিরঃশেপ গমন করে, সেইরূপ সর্গলোক সেই ব্যক্তির প্রতি আপনা হইতেই প্রসন্ন হইয়া থাকে। ৪২—৪৭। অনন্তর উত্তম এবং প্রথম—উত্তর জাতীয় পরম্পর প্রেমবিচ্ছল হইয়া পরম্পরের অঙ্গ-আলিঙ্গনে পুলকিত হইলেন। তখন উভয়েরই মন হইতে অবিভক্ত প্রেমাঙ্গ পতিত হইতে লাগিল। প্রথম-জন্মী স্মৃতি, প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর তনয়কে কোলে লইয়া আপনার মানসিক সন্তাপ পরিত্যাগ করিলেন। সন্তানের সুকোমন-অঙ্গ-সংস্পর্শে স্মৃতির পরম সুখানুভব হইল। হে বিদুর! তৎকালে বীর-প্রমথিনী স্মৃতির পবিত্র মন-বারিহে বিধেত স্তন্য হইতে বারংবার ছুঁ করণ হইতে লাগিল। সর্গলোকে কহিতে লাগিল,—‘আজ মহারাজী শুভাষ্টমী তির্যকালের অশুদ্ধি সন্তান পুনর্বার লাভ করিলেন; এই সন্তানই পৃথিবী পালন করিবেন। হে রাজি! আবারে নিকর বোধ হইতেছে,—মাগনি বিপদ-স্তম্ভন ভগবানের মহতী আরাধনা করিয়াছিলেন। চরিত্র ধ্যাম করিয়া গোপিনী সুহৃৎ স্বহৃৎকেও জয় করিয়া থাকেন।’ শৌর্য্য এইরূপে প্রবের ভগবতী করিতে থাকিলে, রাজা উদ্ভানপাণ,—প্রথম এবং উত্তমকে গল্পোপরি আরোহণ করাইয়া আপনার সমভিষাহারে লইয়া, পুর প্রবেশ করিলেন। লোক-সাধারণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিল। ৪৮—৫০। পুরের প্রত্যেক দ্বারে কল-মঞ্জরী-যুক্ত কনকোত্তর ও নবীন ওষাক-বৃক্ষ স্থাপিত; সর্গাকার ভোরণের উপরিভাগে ফুলমালা সুশোভিত এবং আশ্রয়, মনন, মনোলালিত স্তম্ভমালা ও শোভিত প্রদীপসহ পূর্বকৃত বহির্ভাগে সারি সারি স্থাপিত। প্রাচীর, ধোপুর (ফটক) এবং গৃহ দ্বারা সেই পুরী চারিদিকে অলঙ্কৃত। ই গৃহ সকল স্বর্ণ-পরিচ্ছদে বিভূষিত হইয়া বিমান-শিখরের স্তায় দেলীপ্যমান। সেই পুরের অঙ্গণ, রাস্তা এবং উচ্চ হর্বোপরি নির্মিত রমা ভূমিকা সকল সজ্জিত এবং চন্দন দ্বারা চক্ৰিত। তথায় লাজ, অক্ষত, পুষ্প, ফল, তরুল ও নানাবিধ পুষ্পোপহার সঙ্গ সুসজ্জিত। লাক্ষী কলকামিনীগণ প্রবেশ পথে আসিতে দেখিয়া ছুটিতে আশীর্বাদ করিতে করিতে বেত-মধুপ, বব, দধি, দুগ্ধ, পুষ্প, কল প্রভৃতি বর্ষণ করিতে আসিলেন এবং পরস্পরে তাঁহারা মধুর-স্বরে প্রবের ভগ্ন-গান আরম্ভ করিলেন। প্রথম সেই গান প্রবণ করিতে করিতে বীণ ভবনে প্রবেশ করিলেন। ৫৪—৫৬। তথায় রাজা উভয়পাশে পুরের বসবাসের নিমিত্ত মহাশয়-সমূহে বসিত উৎকৃষ্ট ভবন নির্মিত করিয়াছিলেন। দেবতা যেমন স্বর্গে বাস করেন, সেইরূপ পরম সূত্রে তিনি সেই ভবনে বাস করিতে আসিলেন। সেই গৃহে গজমস্ত-নির্মিত পর্দায়ে হুঁ-ফেনদিত শয্যা, বর্ষায় পরিচ্ছদ, মহাশয় আসন এবং বর্ষায় লক্ষ্যমণী; কলকৃত-স্বরকর্ম ভিত্তিতে নবিন প্রদীপ সজল, স্তম্ভী কামিনী-ভবন করিতে রত্নালংকারে লহিত বীণা পাঁহিতে লাগিল। ভবনের নিকটস্থিত সর্বোচ্চ উপান সজল, বিচিত্র দেবভরতে বহুই স্তম্ভী হইল। সেই সকল ‘সুকোপরি

বিহঙ্গ-মিথুন মধুর-স্বরে আলাপ এবং মধুর-নিকর ভবন রং গান করিতে লাগিল। এ উদ্ভানব-বাপী সকলের সোপান বৈষ্ণব মণি নির্মিত। জল মধ্যে কমল, উৎপল, কুমুদ, পদ্ম পোত বিস্তার করিল। তথায় হংস, কারক, চক্রবাক এবং সারঙ্গা জলচর পক্ষিগুলি জলকেলি করিতে প্রবৃত্ত হইল। রাত উদ্ভানপাণ, পুরের এই সকল প্রভাব দর্শন ও ভ্রমণ করিয়া বড় বিস্ময়গণ হইলেন। অনন্তর তনয়কে প্রাণবোধন; মন ও প্রজ্ঞার সম্মত এবং প্রজ্ঞার প্রদত্ত অমৃত দেখিয়া তিনি তাঁহাকে পৃথিবীর অধীশ্বর করিলেন এবং শেষে আপনার বার্ষিকাহেতু মৃত্যু নিকট দেখিয়া বিবর-ভেদে বিরক্ত হইয়া নিজের লক্ষ্য চিত্তা করিয়া রাজা বনে গমন করিলেন। ৬০—৬৭।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

### দশম অধ্যায় ।

বক্ষসিগের সহিত প্রবের বৃক্ষ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, ‘বৎস বিদুর! প্রথম, রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া শিশুভার-তনয়া আমিকে বিবাহ করিলেন। তাঁহার গর্ভে কল ও বৎসর নামে দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। স্মি ব্যতীত বায়ুপুত্রী ইলাও মহাবীর প্রবের আর এক মহিলা। ইলার গর্ভে এক পুত্র এবং রমণীগণের ভূষণস্বরূপা অতি মনোহরা একটা কন্যা তিনি উৎপাদন করেন। উত্তম বিবাহ করেন নাই একলা যুগমায় গমন করিয়া অর্য্য মধ্যে তিনি একটা বলবান বক্ষকর্ক নিহত হন। উত্তরের মাতা স্মৃতি পুরের অমূল্যস্বার্থ গমন করিয়া পুরের দশা প্রদর্শন হন। পরে প্রথম বৎসর গুণিতে পাইলেন যে, একটা বক্ষ জাতীয় প্রাণ বধ করিয়াছে, তখন কোপ, অক্ষমা এবং শোক-স্তম্ভ হইয়া জয়শালী রথে আরোহণ করিয়া বক্ষসিগের দ্বার করিলেন। উত্তরদিকে গমন করিলে হিবালয়ের উপত্যকা রত্নানুচরণে সেবিত এবং ভল্লক লকলে পরিপূর্ণ এক পুরী তিনি দর্শন করিলেন। মহাবাহু প্রথম সেই পুরীর সন্ন্যাসে উপবিষ্ট হইয়া শয্যাক্রমি করিলেন। বোরবে অস্ত্রীক ও দিকৃ সকল হইতে প্রতিক্রমি হইতে লাগিল। ই শয্যামিনায়ে বক্ষকামিনী-গণ উদ্বিগ্ন-দৃষ্টি হইয়া অত্যন্ত ভয় পাইল। ১—৬। বক্ষসিগের মহাবল পরাক্রান্ত; তাহার এই শব্দ শব্দ করিতে না পারিয়া মনন-বেশে নির্ভত হইল এবং ব ব অর উদ্যত করিয়া তাঁহার প্রতি দাবিত হইল। মহাবীর প্রথম তাহাদিগকে আসিতে দেখিয়া এক এক জনকে তিন তিন বাণ দ্বারা আঘাত করিয়া এককালে সকলকেই বিনষ্ট করিলেন। বক্ষসিগের ললাট-লগ্ন এই সকল বাণ দ্বারা আপনাদিগকে পরাজিত পোষ করিল এবং প্রবের বহু প্রাণনা করিতে লাগিল। কিন্তু সর্পণ বেমন পাদস্পর্শ শব্দ করিতে পারে না, বক্ষসিগেরাও তখন প্রবের এই বাণ-বর্ষণ শব্দ করিতে না পারিয়া রোষাধিত হইয়া উঠিল এবং তাঁহার প্রতি বিভণ্ডর হিংসা করিতে ইচ্ছা করিয়া প্রত্যেকে ছর ছরটা বাণ তাঁহার উপর নিক্ষেপ করিল। তদনন্তর অমোদন অমৃত দেবা একবারে জোষাধিত হইয়া আসিল এবং পরিষ, নিবিশ, ভূবনী ও ত্রিচিত্র পক্ষবিশিষ্ট পর তাঁহার সারথি এবং রথের উপর বর্ষণ করিতে লাগিল। প্রথম এইরূপ অমূল্য বক্ষসিগের প্রাণ আহত হইলেন যে, পারিবার-পতনে আহত পক্ষীর স্তায়, তাঁহাকে আর দেখিতে পাওয়া গেল না। ৭—১৩। এই সময় নিবরণ স্বর্গে

ধাক্কি বৃদ্ধ সর্পন করিতেছিলেন। প্রবকে, বকলেনা বারা সমাজের দেখিয়া তাহার এই বলিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন, 'হায়! এই স্বর্ষ্যতুলা অভিজ্ঞতাবী প্রব, বকলেনা-নাগের পতিত হইয়া বৃদ্ধি মম হইলেন।' অনন্তর বাকলেনা যুদ্ধে জয় করিয়াছি, জয় করিয়াছি' এই বলিয়া শব্দ করত আপনাদের জয় প্রকাশ আরম্ভ করিলে, যেমন নীহার-মধ্য হইতে স্বর্ষ্য উদ্ভিত হন, রণস্থল হইতে প্রবের রথ সেইরূপ উদ্ভিত হইল। তিনি আপনাদি জীবন পরামর্শে টাঙ্গার দিরা শক্রদিগের খেদ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। পরে বায়ু যেমন জলজালকে ছিন্নভিন্ন করিয়া দেয়, স্বীয় বাণ দ্বারা তিনি সেইরূপ বিপক্ষ-পক্ষের প্রসঙ্গমুহু ছেদন করিয়া দিলেন। তাহার ধ্বনিমুহু বাণ সকল বজ্র যেমন গিরিকে বিদীর্ণ করে সেইরূপ বাকলেনাদের কবচ ভেদ করিয়া তাহাদিগের দেহে প্রবেশ করিতে লাগিল। ভক্ত-অত্র বারা বকলেনা ছিন্ন ভিন্ন হওয়াতে তাহাদের কণ্ঠলালিত মস্তক, বর্ণময় তালতর-তুলা উরু বলতুভিত বাহু এবং মহামুগ্ধা হস্ত, কেশর, যুগুট ও উকীষে সেই রণভূমি পরিপূর্ণ হইয়া পরম শোভা ধারণ করিল। ১৪—১৫। এইরূপে প্রবের শর-প্রহাণ বারা অধিকাংশ বক ও বাকলেনা নিহত হইল। অবশিষ্ট বকগণের দেহ বাণাঘাতে বহু ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গেল। সিংহ কর্তৃক বিদারিত হইয়া গজের যেমন পলায়ন করে, তাহার সেইরূপ ভয়ে পলায়ন করিল। তখন জনমাত্রও শত্রু দূর না হওয়াতে প্রবের অলকাপুরী-দর্শনে অভিলাষ হইল; কিন্তু মারাবী বকগণ পাছে কোন বশিষ্ট করে, এই ভয়ে তিনি তথিযে সাহস করিলেন না এবং মারখিকে সন্ধান করিয়া কহিলেন, 'হে সারথি! মারাবীদিগের কি কহিতে মানস, হঠাৎ তাহা লোকের বোধগম্য হয় না।' অনন্তর তিনি মনে মনে এই আশঙ্কা করিতে লাগিলেন, 'বৈরিগণ কি পুনরার আক্রমণ-উল্লাস করিবে?' তখনই জলধির ক্ষমিতুলা গভীর শব্দ তাহার কর্ণগোচর হইল এবং প্রচণ্ড বায়ুবেগে ধূসিগটল উচ্চ হইয়া সকল দিক্ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। কণকাল মধ্যেই গগনমণ্ডল মেঘে ঢাকিয়া গেল। ঐ মেঘে বিদ্যুৎ সকল চমকিতে লাগিল এবং ভয়ঙ্কর বজ্রাঘাতের ধ্বনি হইতে লাগিল। হে বিহুর! প্রবের সমুপে রথির স্বেচ্ছা পুষ বিষ্ঠা মুক্ত মেন বর্ণন হইতে লাগিল এবং অসংখ্য কবচ-দেহ পতিত হইল। লহসা গগনমণ্ডলে একটা পুরুত দৃষ্ট হইল। তাহা হইতে পাবাণ-বর্ণন-সহিত গদা, পত্রি, নিশিংশ এবং মুদ্রা বর্ণন হইতে লাগিল। ২০—২৫। অসংখ্য লক্ষ, বজ্র-তুলা ভয়ঙ্কর বিধান কেলিতে কেলিতে কোপপূর্ণ নয়ন দ্বারা অগ্নি বমন করিতে আরম্ভ করিল এবং সিংহ-বায়ু-হস্তী সকল মগ্ন হইয়া দলে দলে দৌড়িতে লাগিল। ভীমমুর্তি সহস্র প্রল-ভরণে বড়ই ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল এবং পুনঃপুনঃ উৎখায়া উঠিয়া পৃথিবীকে জলপ্রাণিত করিল। প্রলয়ের ভাষ গভীর নির্ধাত শব্দ হইতে লাগিল। বিহুর! বক সকল বলবতাব। তাহার আত্মী নামা দ্বারা বিবিধ উপায়ে বজন করিতে থাকিল; ঐ সকল উপায়েতে সুরম্বা ব্যক্তিস্বাক্ষরী ভয় উপস্থিত হইল। বক সকল প্রবের প্রতি ঐ প্রকার হুতর-স্বাক্ষর-বিধান করিলে, বৃদ্ধিগণ তাহা জানিতে পারিয়া প্রবের বিকট-আবেশন করিলেন এবং বজন প্রার্থনা করিতে করিতে কহিলেন, 'হে উদ্ভাকপাণ-মন্দন! ভগবান্ শাস্ত্র-ব্যা-হরি, প্রণত-জবের ভাগ-হারী, তিনি তোমার শত্রুত্বকে নির্মূল করন। সেই ভগবানের নাম জপ করিলে অতি হুতর বহা হইতে পরিমাণ পাণ্ডুর বায়ু' ২৬—৩০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ১১১।

### একাদশ অধ্যায়।

বায়ুসহ বহুর ভবোপদেশ দ্বারা প্রবকে  
রথ-নিবর্তিত করণ।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিহুর! বৈরিগণ ঐ প্রকার কহিতে থাকিলে প্রব তাহাদের উপদেশ গ্রহণ করিয়া, আচমনপূর্বক আপনাদি ধনুকে নারায়ণায় সন্ধান করিলেন। তাহার ধনুকে শর-সন্ধান হইতে হইতেই, জানোদয় হইলে রাগাদি ক্রোধ যেমন বিদ্যায় প্রাপ্ত হয়, ততক-নির্ধিত আত্মী নামা সকল সেইরূপ তৎকণাৎ বিনষ্ট হইয়া গেল। নারায়ণায় হইতে অসংখ্য শর নিঃসৃত হইয়া, ভীম-রবে বিপক্ষ-পক্ষের সৈন্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল;— যেমন ময়ূর-যুগ জীবন ধ্বনি করিতে করিতে মহারণে প্রবেশ করিতে লাগিল। বিহুর! ঐ সকল শর দেখিতে চমৎকার। শর সকলের মুখের দুই প্রান্তভাগ স্বর্ণময় এবং পক্ষ কলহংস-রণের পক্ষের তুলা অভিশয় মনোহর। ভীমগণ ঐ সকল শর দ্বারা বাকলেনা যুদ্ধক্ষেত্রে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইল। অবশেষে সকলে স্থপিত হইয়া উঠিল এবং সর্পগণ ফণা উন্নত করিয়া যেমন গজের অভিযুগে খানিত হয়, তাহারাত সেইরূপ স্ব স্ব বজ্র উত্তোলন করিয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইল। বকদিগকে শত্রোন্মাত্ত করিয়া ধাবমান হইতে দেখিয়া, প্রব বাণবধণ দ্বারা তাহাদের বাহু, উরু, কক্ষর এবং উদর ছেদন করিলেন। উর্দ্ধরেতা মহাবি-রণ স্বর্ষ্যমণ্ডল ভেদ করিয়া যে লোকে গমন করিয়া থাকেন, বাকলেনা সেই লোক প্রাপ্ত হইল। ১—৫। মহাবীর প্রব এই প্রকারে অসংখ্য নিরাপরাধ ততকদিগের প্রাণ বিনাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলে শিতামহ সন্তর জনমে দ্বার উন্মুক্ত হইল। তিনি মহাবিগণ-সমভিষাচারে প্রবের বিকট অমং আগমন করিয়া কহিলেন, 'বৎস! কোথো মহৎ পাপ এবং নরকের লাক্ষ্য দ্বার-ব্রতপ।' কোথো প্রয়োজন নাই। তুমি কোথের বশবর্তী হইয়া নিরাপরাধ বকদের প্রাণ বধ করিলে। তুমি এই যে অন্ন অপরাধে বাকলেনাকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, ইহা আমাদের সুলের উচিত কর্তব্য নহে; সাধুগণ এই কৃকারের অভিশয় নিশা করেন। তুমি জাতবৎসল। তোমার জাতা ইহাদের কর্তৃক নিহত হইয়াছেন যত; কিন্তু ইহারা সকলেই কিছু তাহাকে বধ করে নাই। ইহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি বধ করিয়া থাকিলে। একজনের অপ-রাধে কি প্রকারে নিরাপরাধ এত ব্যক্তির প্রাণ বিনাশ করিলে? এই প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান দেখেছো আত্মা বোধ করিয়া পশুগণ দেহা-ভিমান হেতু পরস্পর পরস্পরকে বধ করে; প্রাণিগণের সেই হিংসা করা ভগবান্ জীবীকেশের পরাধাত সাধু-পুরুষদিগের পথ নহে! অতএব যদিও বকদিগের অপরাধ থাকে, তথাপি তাহাদিগকে বধ-করা উচিত হয় না। বৎস! তুমি সর্বপ্রাণীতে আত্মতাব চিন্তাপূর্বক প্রাণী সকলের আশানুভূতি ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়া, তাহার সেই দুরাধা পরম-পদ প্রাপ্ত হইয়াছ। তাহারা জানি, তুমি ভগবান্ হরির 'জন্মের বশতি কর এবং হরি-ভক্তগণ তোমাকে সাধু বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন। তুমি এরূপ হইয়া এবং সাধু-পুরুষদিগের ব্রত শিক্ষা করিয়া কি প্রকারে এমন দিলার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে? ৬—১২। সাধু-ব্যক্তির প্রতি ভিত্তিক, অশ্ব-জনের প্রতি কৃপা, সন্মান-ব্যক্তির সহিত মিত্রতা এবং সর্ব-জীবকে সন্মানরূপে অবলোকন করা উচিত; এই সকল সংকার্য্য দ্বারাই সর্বাঙ্গা ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া থাকেন। ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিলেই পুণ্য কৃতিত্ব হইলেন। তখন তিনি প্রবৃত্তির ভণ্ড-সমূহ হইতে বক্তি লাভ করেন। সূতরাং তিনি ভগবত-কার্য্য ব্রতগণ সিদ্ধপীর হইতে নিমুক্ত হইয়া স্বব্রতগণ ব্রতগণ

প্রাণ হইয়া থাকেন। তুমি যদি আরও বিচার কর, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে,—তোমার জাত্যও কেহ নাই এবং তাঁহাকে কেহ বধও করে নাই। পঞ্চভূত দেহাকারে পরিণত হইয়া জী এবং পুরুষ হয়; একথা অতি প্রসিদ্ধ, জী-পুরুষের পরস্পর সংযোগে এ সংসারে অস্ত্র জী-পুরুষ জন্মিয়া থাকে। ভগবানের দ্বারা ভূগ-প্রভেদ আরও হইলে পুরুষভূত হইত, হিষ্টি এবং নর পর্যায়ক্রমে প্রবর্তিত হয়। বৈষ্ণব লোক, আর্যসন্তান মনি দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া জন্ম করিতে থাকে, সেইরূপ কার্য-কারণময় এই বিশ্ব-ব্রহ্মাও যে ভগবানে জন্ম করিতেছে, তিনি কেবল নিমিত্তমাত্র;—নির্ণয়। কালশক্তি দ্বারা ভূগ সকলের বিকোভ হয়, তাহাতেই ভগবানের বট্টাদি-বিষয়ক শক্তি বিভক্ত হইয়া যায়; সুতরাং জন্মশঃ বট্টাদি হইয়া থাকে। কাল বশতঃ যখন ভগবাকোভ হয়, তখন স্বয়ং ভগবান্ অকর্তা হইয়াও কর্ম করিয়া থাকেন এবং হস্তা না হইয়াও হস্তন করেন। ভগবানের কালশক্তি অচিন্তনীয় এবং অনির্কটনীয়;—এ বিষয় ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারা যায় না। ১৩—১৮। সেই ঈশ্বরই পিতাদি দ্বারা পুত্রাদিকে জন্ম দেন এবং তিনিই অস্তক;—তাঁহা হইতেই সৃষ্টি ও সংহার হয়। ঈশ্বর সকলের নিমিত্ত, তিনিই সকলের কারণ; কিন্তু তিনি স্বয়ং অদ্যাপি ও অনন্ত;—তিনি সর্বশক্তিমান্। ঈশ্বরের বশতঃ অথবা বিপাক কেহ নাই; তিনি সূত্রাঙ্গী,—তিনি সমভাবে সর্বজীবে প্রবেশ করিতেছেন। প্রাণী সকল য য কর্ণের অধীন; যেমন মূলিমূল অমিলের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হয়, জীব য য কর্ণের অধীন হইয়া সেইরূপ ঈশ্বরের অনুগামী হইয়া থাকে। ঈশ্বর স্বয়ং স্বয়ং; সেই জন্ত উপত্য ও অপত্য-বিহীন হইয়া কর্মাবীন জীববিশেষের মধ্যে কাহারও অকাল-মৃত্যু বিধান করিতেছেন, কাহাকেও বা কাল-মৃত্যু হইতেও রক্ষা করিতেছেন। বৎস! ঈশ্বর এইরূপ, ইহা সকলেই মানিয়া থাকে;—তাঁহার বিধেয় কেবল নামমাত্রে বিবাক দেবিতে পাওয়া যায়। কেহ তাঁহাকে কর্ম বলিয়া থাকে; কেহ স্বভাব, কেহ বা কাল, কেহ দৈব, আবার কেহ কেহ পুরুষের কাম অর্থাৎ বাসনা বলিয়া থাকে। ঈশ্বর অব্যক্ত, সুতরাং অপ্রমের; তাঁহা হইতে মহত্ত্বাদি নানা শক্তির উদয় হইতেছে, এই নিমিত্ত তিনি আছেন—এই মাত্র বলা যাইতে পারে। দেখ, যিনি এতদ্রূপ, তাঁহার কি করিতে বাসনা,—তাঁহা বলিতে কে সক্ষম? সুতরাং স্বয়ং ঈশ্বরকে কোন্ ব্যক্তি জানিতে পারিবে? হে পুত্র! ঈশ্বরেরা সূত্রগণ তোমার জাত্য-হস্তা নহে। বৎস! প্রাণীর বট্ট ও সংহার—এই দুই বিষয়ে এক ঈশ্বরই কারণ; ঈশ্বর তির অস্ত্র কাহা হইতে ঈ দুই কর্ম কি সম্ভব হয়? কিন্তু যদিও কেবল তিনিই এই বিশ্বের সৃষ্টি-সংহার করিতেছেন, তথাপি তাঁহার ঈ সকল বিষয়ে অহংকার মাত্র নাই;—তিনি ভূগ ও কর্ম দ্বারা লিপ্ত নহেন। ১১—২৫। ভগবান্ আপনায় দ্বারা দ্বারা ভূত সকলের সৃষ্টি-হিষ্টি-নয় করিতেছেন, ইহাতে তাঁহার অহংকার কিরূপে সম্ভব হইবে? তিনি ভূত সকলের প্রকাশক; তিনিই তাঁহাদের প্রভু এবং তিনিই তাঁহাদের 'আত্মা'। তিনি অস্ত্র-কনের সূত্রাঙ্গী এবং ভক্তজনের পক্ষে অমৃত-বস্তু। বৎস! তিনি এই জগতের পরম-দান; নাসিকাতে-রজ্জ্ববদ্ধ বলীবর্দ্ধের দ্বারা, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডও তাঁহার নিমিত্ত পূজ্যপদ্যার আহরণ করিয়া থাকেন। বৎস! পাঁচ বৎসর 'বয়সের সময় বিদ্যাত্মক হুঁকার-বাণ দ্বারা তোমার হৃদয় বিদীর্ণ হওয়াতে তুমি আপনায় জননীকে ত্যাগ করিয়া যেন গিয়াছিলে। সে সময় বাহার আরা-বণ্য করিয়া জিন্মাকীর বন্ধকোপরি হান লাভ করিয়াছ, এক্ষণে আত্মসর্গী হইয়া সেই নিষ্ঠুর অধিবন্য অধিকার আত্মারই অবে-

বণ কর। বৎস! তিনি নির্মিরোধ অস্ত্রকরণে বসতি করেন এবং সকল সময়েই বিমূর্ত-বস্তু। তেজস্বান হেতু তাঁহাতেই এই অবাচ্যবিক সনং বিব প্রতীতমান হইতেছে। তিনি সর্বান্তরায়, ভগবান্, মনন্ত, সর্বশক্তি-সম্পন্ন এবং আনন্দময়। তাঁহার প্রতি ভক্তি করিলে 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি সূচক অজ্ঞান-প্রহি তেজ করিতে সক্ষম হইবে। হে বৎস! ক্রোধ সংবরণ কর, তোমার মঙ্গল হউক। লোকে ঐশ্বর দ্বারা যেমন রোগ-শান্তি করে, শায়-জ্ঞান দ্বারা তুমি সেইরূপ আপনায় মঙ্গল-প্রতিবন্ধক বিষয়ের শান্তি কর। ২৬—৩১। ক্রোধ অহিতকর রিপু; যে পুরুষ ক্রোধ দ্বারা অভিভূত হয়, তাহা হইতে লোকের ভয় জন্মে। যে ব্যক্তি আপনায় মঙ্গল ইচ্ছা করে, তাঁহার পক্ষে ক্রোধ-পরম্পর হওয়া নিতান্ত অবিধেয়। বৎস! ধনাধিপ হৃদয়ের ভগবান্ নিরিপের জাত্য; তুমি অসংখ্য বন্ধকে জাত্যহস্তা বোধে ক্রোধহেতু বধ করিয়া তাঁহার প্রতি অযজ্ঞা করিয়াছ। মহতের তেজ অতি ভয়নর; আশ্বাসের বংশকে সেই তেজ আক্রমণ না করিতে করিতে লীম গিয়া প্রণাম ও প্রণয়-বচন দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন কর। 'দায়ন্য মনু এই প্রকারে স্বীয় পৌত্র প্রবকে উপদেশ দান করিয়া তাঁহা কর্তৃক সম্মানিত হইলেন এবং গণিগণ-সমভিযাহারে স্বধানে প্রস্থান করিলেন।' ৩২—৩৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

ধ্রুকের বিহ্বলানে আরোহণ ।

মৈত্রেয় বিহ্বলকে কহিলেন, "বৎস! হৃদয়ের বধন ওশিলেন,—ধ্রু, পিতামহের বাক্যে ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক বন্ধসিপের সংহার-কার্য হইতে ক্ষান্ত হইয়াছেন, তখন তিনি চারণ, বন্ধ, কিম্বরণ কর্তৃক সূত্রমান হইয়া ধ্রুকের নিকট আগমন করিলেন এবং বোড-হস্তে পণ্ডারমান ধ্রুকে কহিলেন, 'হে শিলাপাণ কজ্রি-তনয়! আমি তোমার প্রতি পরিভূত হইলাম; কেননা, তুমি পিতামহের আজ্ঞায় হস্তান্ত্র শত্রুতা ত্যাগ করিলে। যে সকল বন্ধ বিনষ্ট হইল, তুমি তাহাবিগণকে বধ কর নাই,—কালই জীবের জন্ম-মরণের কারণ। বৎস! পুরুষের অজ্ঞান হইতে স্বধকালীন জ্ঞানের দ্বারা 'আমি' 'তুমি' ইত্যাকার শিলা-বৃদ্ধি হইয়া থাকে; সেই বৃদ্ধি দ্বারা দেহে অভিমান হওয়াতেই দেহে বন্ধ ও হুংবাণি উৎপন্ন হয়। এক্ষণে তুমি স্বপূরে গমন কর, তোমার মঙ্গল হউক। রাক্ষস উপস্থিত হইয়া মুক্তির নিমিত্ত সর্বপ্রভেদ ভগবান্ অধোবন্ধের তজ্জনা করিবে। তাঁহার শরীর সর্বভূতময়; তিনি কখন শক্তিহীন ভূগ-ময়ী আত্মমাত্রাতে যুক্ত হন, কখন বা দান্য হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। যদি তোমার মনে কোন বাসনা থাকে, নিঃসংকোচে আমার নিকট ভবিষ্যের বর প্রার্থনা কর। তুমি বর পাইবার উপযুক্ত পাত্র। আমার গুণিমাছি, তুমি পদ্যাতের পাদ-পদ্মের অতি নিকটে থাক।' ১—৭। মৈত্রেয় কহিলেন, "বৎস বিহ্বল! হৃদয়ে এই প্রকারে বরপ্রার্থণা বাসবার কহিলে, মহাত্মাশ্রয়ত হুঁকার প্রব কহিলেন, 'সেব! আমাকে এই বর দান করন, তদবান্ হরির প্রতি যেন আমার অচলা শ্রুতি থাকে'; কারণ হরিশ্রুতি দ্বারা ই অদ্যালে হৃদয় তবলাগির পার হওয়া যায়।' ধ্রুকের ঈ প্রকার প্রার্থনা শুনিয়া ধ্রুকের প্রীতমনে 'তবাত' বলিয়া ভৎসনাৎ ঈ বর প্রদান করিলেন এবং তাঁহার সমস্তই অস্তহিত হইলেন। তখন ধ্রুও আপনায় পুত্র-কিরিয়া বাসিলেন। কিংব নিপল রাজ্যপালন করিয়া তিনি প্রভু হুঁকার প্রদানপূর্বক বহ বজ্র বরত

বজ্রের বিহ্বল অর্চনা করিতে লাগিলেন। তখন বাবু বিহু,—ব্রহ্মা, ক্রিয়া এবং দেবতার কর্তৃদ্বারা কল-অঙ্গণ; তিনি কর্তৃকল প্রদান করিয়া থাকেন। মহান্দি প্রবণে, কেবল বজ্র দ্বারা তপস্বানের আরাধনা করিতে লাগিলেন, এমন নহে; তিনি—সকলের আত্ম-বস্তু, সর্বোপাধি-বিবর্তিত তপস্বানে একান্ত ভক্তি করিয়া আপনাদি আত্মাতে ও বাবতীর প্রাপ্তিতে সেই তপস্বানকে দর্শন করিতে লাগিলেন। তিনি—বীলসম্পন্ন, ব্রহ্মা এবং দীমবৎসল হইয়া কেবল ধর্ম-মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত প্রজাপালনে ব্রহ্মবান্ হইলেন। প্রজাপণ তাঁহাকেই আপনাদের পিতা বলিয়া বোধ করিল। এইরূপে প্রবণে তোগ দ্বারা পূণ্য ক্ষয় এবং বজ্রাঘাতের দ্বারা পাপ সকল বিনষ্ট করিয়া বহুজিহ্মং সহস্র বৎসর পৃথিবী শাসন করিলেন। ৮—১০। এই প্রকারে ইন্দিয় সংঘমপূর্বক তিনি বহুকাল জিবর্ষ সাধন করিয়া আপনাদি পুত্রকে রাজ-সিংহাসন প্রদান করিলেন। তখন এই ব্রহ্মাওকল বজ্রান-জ্ঞান ব্রহ্মপুত্র, গন্ধর্ব-নগরের দ্বার আত্মাতে মায়া-বিরচিত বলিয়া বুঝিতে সক্ষম হইলেন। দেহ, পুত্র, কলত্র, মিত্র, সামর্থ্য, বুদ্ধিমান বনাগার, অস্ত্রপুত্র, রমণীয় বিহারভূমি এবং আলমুজ বরামণ্ডল—সমস্তই মায়া-বিরচিত ও অনিত্য ভাবিয়া বৈরাগ্য-হেতু তপস্বার্ণ বরদিকাজনের অভিমুখে প্রস্থিত হইলেন। প্রবণ আত্মনে অষ্টাঙ্গ-যোগ আরম্ভ করিলেন। তিনি পূণ্যক্ষেত্রে স্থান করিয়া বিশুদ্ধজিহ্ম হইলেন। আসন বন্ধনপূর্বক প্রাণায়ামাদি দ্বারা প্রাণ জয় করিয়া মন দ্বারা ইন্দিয় সকলকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিলেন। এতক্ষণ তিনি বিরাট-মুষ্টি তপস্বানের মূলরূপে মন ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে ধ্যান করিতে করিতে ‘আমি ধ্যানকারী এবং ঈশ্বর ধোম’ এইরূপ ভেদবুদ্ধি হইয়া লম্বাধি হইলেন, সুতরাং তাঁহার সেই মূল রূপের ধ্যান পরিত্যক্ত হইল। প্রবণ এই প্রকারে তপস্বান্ হরির প্রতি নিত্য নিত্য উত্তরোত্তর অধিক ভক্তি করিতে লাগিলেন। নন্দন-দুগল হইতে বজ্রস্ব বারি বিগলিত হইতে লাগিল। তৎপ্রবাহে তিনি যেন অভিভূত হইলেন। তাঁহার হৃদয় আনন্দে ক্রীড়িত হইল এবং সর্লঙ্গ পুত্রকে পূর্ণ হইল; তাঁহার দেহাভিমান নষ্ট হইল; সুতরাং তিনি আর আপনাকে সেই প্রবণ বলিয়া স্বরণ করিতে সক্ষম হইলেন না। কিয়ৎকাল পরে প্রবণ দেখিতে পাইলেন,—একটা উৎকৃষ্ট বিমান গগন-মণ্ডল হইতে নীচে নামিয়া আসিতেছে। এই বিমান এমন জ্যোতির্ময় যে, প্রজা দ্বারা পূর্ণি-মার চন্দ্ৰের দ্বার দৃশ্যক উদ্দীপিত হইতে লাগিল। ১৪—১১। এই বিমান-মধ্যে তিনি হুইটী জেট দেব দেখিতে পাইলেন; তাঁহার উভয়েই শ্রামবর্ণ, চতুর্ভুজ এবং নবীন; উভয়েরই নন্দন অঙ্গবর্ণ কমলের তুল্য, বদন অতি সুশোভন; উভয়ে—মনোহর কীরীট, হার, অঙ্গদ ও কুণ্ডলে ভূষিত হইয়া গদাধলননে দণ্ডায়মান। প্রবণ তাঁহাদিগকে তপস্বানের ভৃত্য ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান করিলেন এবং তাঁহারা বহুব্রহ্মের প্রদান পার্শ্ব—এই বিবেচনা করিয়া কৃতজ্ঞলিপিতে তপস্বানের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে প্রণাম করিলেন; ব্যতীত-হেতু তাঁহাদের বধ্যাধি পূজা করিতে তাঁহার স্বরণ হইল না। তপস্বানের যে দুই পার্শ্ব বিমানে আরোহণ করিয়া আগমন করিলেন, তাঁহাদের নাম সুন্দর ও নন্দ; উভয়েই তপস্বানের অতি প্রিয়পাত্র। তাঁহারা দিকটো আসিয়া দেখিলেন,—প্রবণের চিত্ত ঐক্য-চরণাবিধেই একান্ত নিবিষ্ট, আনন্দের অত্যাধিকার-বিমিত্ত কৃতজ্ঞতা ও বিশেষ দয়াকর হইয়া দণ্ডায়মান রাজা আছেন। ইহা দেখিয়া তাঁহারা ঐক্য-সহকারে কহিলেন, ‘রাজনু! তোমার সকলের পরিসীমা নাই; কেননা, তুমি লম্বারী পিতৃপুত্র আরোহণ করিলে। তুমি সমস্তোপপূর্বক আনন্দের দ্বারা প্রবণ কর। তুমি পঞ্চ-বর্ণ করনের নন্দ তপস্বান্ দ্বারা

বাহাকে তুষ্ট করিয়াছিল, আনন্দ সেই অধিন-জগতের ধারণকর্তা তপস্বান্ পার্শ্বদ্বার অনুভব। তোমাকে তপস্বানের পায়শ্চের্যের নদীতে লইয়া বাইবার নিমিত্ত এখানে আসিয়া। রাজনু! তুমি চূর্ণিত বিহুপদ জয় করিয়াছ। সত্যবিরাত যে হানে বাইতে না পারিয়া অধঃস্থলে অবস্থানপূর্বক কেবল দর্শন করিতে থাকেন এবং চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, মক্ষর ও তাদৃশ্যগণ বাহাকে নিরন্তর প্রসঙ্গিণ করিয়া অঙ্গন করিতেছেন, সেই হানে অধিষ্ঠান করিলে, চল। ২০—২৫। তোমার পিতৃপুত্র অথবা অস্ত্র কোন লোক, এ পর্যন্ত কখনই হানে অবস্থান করিতে সমর্থ হন নাই; উহা তপস্বান্ বিহুর পরম পদ, জগতের পরম বন্দনীয়। তপস্বান্ তোমার নিমিত্ত এই উৎকৃষ্ট বিমান পাঠাইয়া দিয়াছেন; লম্বারী ইহাতে আরোহণ কর।’ মৈত্রেয় কহিলেন, ‘বিহুর! তপস্বান্ বৈবৃষ্ঠনাথের সেই দুই কিশরের এই সমস্ত বাক্যে যেন অমৃতভাষি করিত হইতেছিল। প্রবণ তাহা শুনিয়া সানপূর্বক নিত্য কর্তব্য সমাপন করিলেন। তাহার পর অলঙ্কৃত হইয়া প্রণামপূর্বক মুনিগণকে, আপনাকে আশীর্বাদ করিতে কহিলেন। অনন্তর তিনি বিমান প্রসঙ্গিণ ও বন্দনা করিয়া সেই দুই পার্শ্বকে অভিযান করিলেন এবং তেজোময় রূপ ধারণপূর্বক সেই বিমানে আরোহণ করিতে অভিলাষী হইলেন। এই সময়ে হুদুভি-মুগন্ধ-পূর্ণবাণি বহুবিধ বাত্যা ব্যক্তিরা উঠিল। প্রধাম প্রধাম গন্ধর্বগণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল এবং স্বর্ণ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। স্বর্ণলোকে আরোহণকালে জননী সূর্য্যটিকে প্রবের স্বরণ হইল; তাহাতে তিনি মনে করিলেন, ‘আমার জননী অতিশয় হুঃখিনী, তিনি কোথায় রহিলেন? তাঁহাকে পরি-তাগ করিয়া কিরূপে চূর্ণিত বিহুপদে গমন করিব?’ ২৬—৩১। তপস্বানের যে দুই পার্শ্ব, প্রবণ লইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা প্রবের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, তাঁহার মাতাকে দেখাইয়া দিলেন। প্রবণ দেখিলেন, সূর্য্যটি তাঁহার অগ্রে অগ্রে বিমান-যোগে গমন করিতেছেন। তিনি সানন্দমনে বাইতে বাইতে ক্রমশঃ প্রবণ সকল দেখিতে পাইলেন। প্রবের গমন সময়ে পশ্চিমদিকে স্থানে স্থানে বিমানচাচী সুরগণ প্রাংশলা করিতে করিতে হুঃস্ব-বর্ণন দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিলেন। এইরূপে প্রবণ বিমানযোগে অর্ধকাল মধ্যে জিলোকী এবং সত্যবিরাতকেও অভিভূত করিয়া, তৎপরে অধিনবর বিহুর হানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বিহুপদ নিজ জ্যোতি দ্বারা সত্যবিরাত দীপ্তিমান। তাহার কিরণে নিয়মিত লোকলম্ব কর্তোভাভে দীপ্তি পাই-তেছে। নিষ্ঠুর ব্যক্তি কখন সেখানে বাইতে পারে না। নিরন্তর মঙ্গলপ্রার্থী ব্যক্তিরা এই স্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বাহারা শান্ত, লম্বদর্শী, পণ্ডিত এবং সর্লজীবের বসোরজক, তপস্বান্ বিহু বাহাদের প্রিয়বাক্য, তাঁহাদাই তপস্বানের দাম প্রাপ্ত হন। এই প্রকারে উদ্যানপাণ-রাজার পুত্র কৃপারঙ্গর প্রবণ বিহুপদে উপস্থিত হইয়া জিলোকের নির্বল চূড়ামণি বসুপ হইলেন। ৩২—৩৭। প্রবণ বেদান প্রাপ্ত হইলেন, তদায় জ্যোতির্ময় অর্পিত হইয়া, বেধি-বোজিত গো-লব্ধের দ্বার, নিরন্তর অঙ্গন করিতেছে। এদিকে দেবর্ষি নারদ, এতেতাঙ্গিণের সঙ্গে বীণাধারন করিতে করিতে তপস্বান্-আত্ম-প্রসঙ্গে প্রবের বহিমা-প্রতিপাদক ভিন্দি দোক গান করিলেন। সেই ভিন্দি জ্যোতের অর্ধ এই, ‘পতি-পরায়ণ সূর্য্যটির পুত্র প্রবের কি তপস্বান্-প্রবণ। আমার দোষ হয়, বেদাধারদর্শন ব্রহ্মবিদ্য তপস্বান্ দর্শন করিয়াও এই তপস্বান্-প্রবের কলমাত করিতে সমর্থ হন না। তিনি পীত বৎসর বসনে বিমাতার বাক্যধানে স্যবিত হইয়া চির ও তপস্বানে, বদ-বদনপূর্বক অতি



হত করিলেন;—সৈয়দেজ, প্রবেশ বৈষ্ণব-পদাবিরোধ-বর্ন  
করিলেন; এ বিষয় গুনিয়া ভগবান অধোজ্ঞের প্রতি বিহুয়ের পাঁচ  
ভক্তি জমিল। তিনি পুনরায় সৈয়দেজকে জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ  
করিলেন,—“হে ব্রহ্ম! আপনি করিলেন, নারদ প্রভেতাশের বজ-  
হলে উপস্থিত হইয়া প্রবেশ বহিরাবৃত্তক, তিনটা শোক পান করেন।  
ঐ লোক প্রভেতা কে? কোন্ ব্যক্তির বংশে উপায়? কোঁথায় তা  
বজ করিতেছিলেন? যে মনে। আমি জামি, নারদ পরম ভগবন্ত  
দেব-ভৃত্য; তাঁহার বৃত্তি পুণ্যপ্রদ;—তিনি ভগবানের সেবা ও  
ক্রিয়াবোগ বর্ন করিয়াছিলেন। আপনাব দিকট গুনিয়াছি, স্বপর্ন-  
শিল প্রভেতাপন্ন আপনাদের বজ বজপুত্র বিহুর বর্জনা করি-  
ছিলেন; সেই লোক যেখান দারক-বিহুর-বজ-বর্জনা হইয়া ভগবান  
করেন। হে ব্রহ্ম! নারদ যে যে ভগবৎ-কথা শনি করিয়াছিলেন,  
ভগবদ্বার আমার গুপ্তিত অভিগান হইতেন;—আপনি আমার  
দিকট লম্বার লম্বিতরে বন্দু।” —এ। সৈয়দেজ করিলেন, “প্রবেশ

পুত্রের নাম উৎপন্ন পিতা বনে গমন করিলেন সনাপ্তরা বরার রাজলক্ষী ও রাজাসন প্রাপ্ত হইয়াও, তিনি তাহা গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না। তিনি জন্মাবধি প্রশান্তমনা, মিনস্ক এবং সমদর্শী ছিলেন; বাহ্যিক লোকে আপনাকে এবং বাহ্যিক লোককে আপনাকে বিত্ত নর্শন করিতেন। তাঁহার আত্মা প্রশান্ত হইয়া জানরূপ রসের লব্ধি মিলিত হইয়া এক হইয়াছিল এবং তিনি অবিচ্ছিন্ন যোগরূপ অধি যাত্রা আপনার বাসনা-সমূহ দৃঢ় করিয়াছিলেন; সুতরাং তিনি উক্ত প্রকার আনন্দময় সর্বব্যাপী আত্মাকে পরমব্রহ্ম জানিয়া আত্ম তির অস্ত্র কোন্ বস্তু নর্শন করিতেন না। তাঁহাকে বালকেরা জড়, অন্ধ, বধির, উন্মত্ত কিংবা মুক বলিয়া বিবেচনা করিত; বস্তুতঃ তিনি সর্লজ ছিলেন,—তাঁহার বুদ্ধি বালকদিগের স্তায় ছিল না। অদিশিখা প্রশান্ত হইলে লোকে সেই অমিকে যেমন অকর্ণ্য বা বলিয়া মনে করে, তিনি সেইরূপ অকর্ণ্য ভাবে সর্লজা অবস্থিতি করিতেন। ব্রহ্মজ্ঞ এবং মন্ত্রিগণ বিবেচনা করিলেন, ইনি প্রকৃতই জড় অথবা উদ্ভাপগ্রস্ত হইয়াছেন। অতএব পরামর্শ করিয়া ত্রিময় পুত্র বৎসরকে রাজসিংহাসনে অধি-বিস্ত করিয়া পৃথিবী-শাসনের ভার সমর্পণ করিলেন। ৬—১১। অনন্তর বৎসর, সুবীৰ্য্যমাত্রী সুসরী কস্তার পানিগ্রহণ করিলেন। সেই প্রিয়া তর্ঘ্যা ছয়টা সন্তান প্রসব করিল। তাহাদের নাম;—পুষ্পাণ, তিথ্যকেষু, ইব, উর্জ, বহু ও জয়। এই ছয়ের মধ্যে পুষ্পাণের দুই স্ত্রী,—প্রভা ও দোবা। প্রভার তিন পুত্র,—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং। দোবারও গর্ভে তিন পুত্র জন্মে। নাম—প্রদোষ, মিশীখ ও বাঠ। বাঠের পত্নী পুরুষিণী; বাঠ সর্লভেজা নামে এক পুত্র উৎপাদন করেন; সর্লভেজার নাম পরে চক্ষু হয়। সেই চক্ষুই আকৃতী নামী স্বীয় মহিবীর গর্ভে মধু নামক পুত্রকে উৎপাদন করেন। মধু বলা মধুর মহিবী। তিনি পুত্র প্রকৃতি বিদগ্ধচিত্ত যাদবগণ সন্তান প্রসব করেন। তাহাদের নাম;—পুত্র, কৃৎস, স্বত, হ্যাবান, সত্যাবান, স্বত, ব্রত, অমিত্রোম, অতিরাজ, প্রহ্লাব, শিপি ও উল্লব। উল্লবের অতুংকৃষ্ট ছয়টা সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম;—অন্ন, স্তবনা, বাতি, ক্রতু, অমিত্রা ও গয়। ১২—১৭। অন্দের পত্নী নাম সুখীনা। অন্দের ওন্দেরে তাঁহার গর্ভে সেই উগ্র-অভাব বেগ উত্থত হয়; ইহারই পৌরাণ্ডো রাজবি অন্ন বিব্রত হইয়া পুর হইতে প্রহান করেন। বিব্রর বায়জ সুনিগণ কুপিত হইয়া ঐ বেগকেই অভিগাপ দিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার যত্ন হয়। বেগের যত্ন হওয়ারে রাজ্যে সহস্রাধর বুদ্ধি পাইল; প্রজারুল তাহাদিগের কর্তৃক বোরতর মিশ্রিত হইতে লাগিল। তখন মহাগিণ পুজোৎপাদনের দিমিত্ত বেগের দক্ষিণ-কর মনন করিতে লাগিলেন। তাহাতে নারায়ণের ংশে আদিত্য পুত্র জন্ম হইল। বিব্রর জিজ্ঞাসিলেন, “যে। বহা আ নরাজ মিল-লম্পার, সাধু এবং জ্ঞানবতত। তাঁহার ঐ প্রকার ব্রহ্মজ্ঞান কিরণে উৎপন্ন হইল যে, তাহার ব্রহ্মীকতা জ্ঞত তাঁহাকে বিব্রত হইয়া পুর হইতে বহির্গত হইতে হইল। বেগ, রাজা হইয়া স্বয়ং দত্তত ধারণ করিয়াছিলেন; বর্জজ সুনিগণ ক্রি অপরাধে তাঁহার প্রতি ব্রহ্মবত সিকেশ করিলেন? রাজা পাণবান হইলেও প্রজার অবজ্ঞানশন হইতে পারেন না; কারণ, রাজা স্বীয় তেজ যার লকল সোফের প্রভাব ধারণ করিয়া থাকেন। যে ব্রহ্মব। সুবীৰ্য্য-ভবর বেগের ত্রিবি বিজার করিয়া বর্জিতে আজ্ঞা হইত; বাতি উর্জকৃত ও ক্রতাকৃত হইয়া ভগিত ইজ্ঞা করিতেবি; আদিত্য ব্রহ্ম-ভবনা-বেদ্যাবের মধ্যে প্রেত, আপনার কিছুই অবশিত নাই। ১৩—২৩। বর্জিত কাহিলেন, “যে বিব্রর জন্ম;—একটি অর্ক অথবা নরাজ কর্তৃক করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে বিব্ররী কবিকর্ণ হইয়া বাজান করিলেও, দেবদগণ



আগমন হয় নাই। পুরোহিতেরা বিমিত্ত হইয়া অঙ্গকে কহিলেন, 'মহারাজ।' আপনাদের এই বজ্ঞে যে সকল হবি হোম করা হইয়াছে, দেবগণ তাহা গ্রহণ করিতেছেন না। এ বজ্ঞের হবি সকলে কোন ঘোষ নাই; আপনি প্রজাপূর্বক সমস্ত নামগ্রীহ আহরণ করিয়াছেন, আর এই সকল বস্তু দ্বিত্ব হইয়া যে যে বৈদ্য-ময় পাঠ করিতেছেন, তাহাও নিরাকার্য্য নহে; তথাপি দেবতার। এ স্থানে অবস্থিত হইয়া স্ব স্ব ভাগ গ্রহণ করিতেছেন না কেন? দেবগণ কর্তৃমাকী; তাহারের অবস্থান না হওয়াতে সকলই যে বিফল হইতেছে।' বৈজ্ঞের কহিলেন, 'বৎস বিহুর! ব্রাহ্মণ-দিগের এই কথা শুনিয়া অঙ্গরাজ অভিশয় দুর্ভরা হইলেন। যদিও দক্ষার্বে মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, তথাচ সদস্তদিগের অন্তর্য্যক্তি এইমাত্র কহিলেন, 'হে সদস্তগণ। দেবতাগণ আহুত হইলেও যে, এ বজ্ঞে নোমপাত্র গ্রহণ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি? গ্রামি কি পাণ করিয়াছি?' ২৫—৩০। সদস্তেরা কহিলেন, 'হে নরদেব। ইহ ভয়ে আপনাদের কিছুমাত্র পাণ নাই; যে কিছু পাণ হইয়াছিল, প্রামাণ্যিত্ত্ব দ্বারা তাহার ক্ষালন হইয়া গিয়াছে; কিন্তু পূর্বজন্মকৃত একটা পাণ আছে; তাহার কারণেই আপনি দ্রুপদ ভগবান্ হইয়াও অপূত্র হইয়া রহিলেন। হে রাজন্। আপনি আপনাকে সংপূত্রবান্ করুন; আপনাদের মঙ্গল হউক। পূত্রবান্ হইলেই দেবতার। আপনাদের বজ্রীয় হবি গ্রহণ করিবেন। পূত্রকাম-ইয়া বজ্রবরের বজ্র করিলে তিনি আপনাকে অবশ্যই পুত্রদান করিবেন। আর ত্রাপনি পুত্র-নিমিত্ত বজ্রপুরুষ হরিক নাশ্বাং বরণ করিলে, তাহার সহিত অস্ত্রাত্ত দেবতার।ও আসিয়া স্ব স্ব ভাগ অবশ্যই গ্রহণ করিবেন—সন্দেহ নাই। হে রাজন্। মনুষ্য যে কিছু কামনা করে, ভগবান্ হরি তাহাও প্রদান করিয়া থাকেন। যে পুরুষ যে ভাবে আরাধনা করে, ভগবান্ তাহার সেই প্রকার ফলইই উপদ্রব করিয়া দেন।' ব্রাহ্মগণ এই প্রকার ভক্তি করিয়া অঙ্গ-রাজের পুত্রোৎপত্তি নিমিত্ত বজ্র করিয়া পত্নদিগের অভ্যন্তরে বজ্ররূপে প্রতিষ্ঠিত হইবার উদ্দেশ্যে হোম করিলেন। অনন্তর সেই বজ্ঞের অগ্নি হইতে এক পুত্র উদ্ভিত হইল। তাহার গলদেশে স্বর্ণমালা, পরি-দান বিদ্বল বসন, হস্তে সিদ্ধ পায়ল। ৩১—৩৬। ব্রাহ্মগণ, রাজাকে এ পায়ল গ্রহণ করিতে অন্তর্য্যক্তি করিলে, উদারবুদ্ধি রাজা দক্ষিণ দ্বারা পায়ল গ্রহণপূর্বক অগ্রে আপনি আশ্রয় করিলেন; পরে হস্তেতে পত্নীর হস্তে বিলেন। রাজী অপরভ্যা; এ পায়ল সম্ভানোৎপাদক;—তাহা ভক্ষণ করিবার। আশ্রয়-সহযোগে রাজী বর্জ গ্রহণ করিলেন এবং বধিকালে একটা পুত্র প্রসব করিলেন। অঙ্গ-রাজের জী সুনীথ, তিনি বৃহদ্রথ কন্তা; তাহার গর্ভজাত পুত্র গলাকালাবধি মাতারহরে অনুগামী হইল। মাতামহ বৃদ্ধা, বয়ঃ অধঃস্বাং-প্রভব; সুতরাং তাহার অনুবর্ত্তী হওয়াতে অঙ্গরাজ-পুত্র ক্রমে অবাধিক হইয়া উঠিল। পুত্রের নাম বেণ। এ বেণ দুর্গীর আলক হইয়া ব্যাঘের জায় বসুর্কীণ গ্রহণপূর্বক বনে বাসিত এবং অনন্তর জায় নির্ঘ হইয়া শিরাঙ্গর বৃষগণকে বধ করিত। তাহার নির্ঘরতায় প্রজাগণ এত ভীত হইয়াছিল যে, কথাতঃ গাহাকে দেখিতে পাইলেই তাহারা 'এ বেণ আসিতেছে।' এই বলিয়া চীৎকার করিত। বেণের নির্ঘরতায় কথা কি বলিল। গলাফালে বসন্তপদ-নক্রে বেণী করিতে করিতে সেই নির্ঘর-মতাব রাজহমার তাহারগণকে পত্নর জায় হারিয়া ফেলিত। ৩৭—৪৯। পুত্রের এই প্রকার বলবতায় দেবিতা অঙ্গরাজ নির্ঘর প্রকৃতির পায়ল করিলেন। 'কিছু বসন দেখিলেন, যে কোনরূপেই পরিমিত হইল না, তখন অতিক্রম করিয়া হইয়া বসন কর,—কুলভানের বিনিত্ত-বেণী প্রকার হুসু-হুসু, সজ্জ করিত হইল, 'হে সকল সিন্ধবান্ পুত্র তাহা অবশ্যই কর, তাহারই পুত্র-ভাবনায়

দেবতাকে পূজা করিয়া থাকেন। যে সন্তান হইতে মনুষ্যবিগের পাণ্ডিত্য কীর্তি এবং মহান্ অর্থ হয়, তাহা দ্বারা লোকের সহিত বিরোধ জন্মে এবং তাহা হইতে অশেষ প্রকার মানসিক ব্যথা উৎ-পন্ন হয়, সে নাশনায়ে, পুত্র হইলেও বজ্রত: আশ্রয় বন্ধন বরণ। এ প্রকার পুত্রকে কোন্ বুদ্ধিমান পুত্র, ভাল ভাবিয়া যত্ন করিবেন? এরূপ পুত্র উৎপন্ন হইলে গৃহাশ্রম ক্রেশকর তির সুখপ্রদ হয় না। অথবা সন্তান জন্মিলে পিতার শোকহান হয়; তাহা অপেক্ষা কুলস্তান বরং প্রার্থনীয়; কারণ, এরূপ সন্তান হইতে মানবধনের গৃহ ক্রেশকর হইয়া পড়ে, তাহাতেই বৈরাগ্য জন্মিয়া দেয়' এই-রূপে অঙ্গরাজের নির্ঘের জন্মিল। একদা রজনীযোগে তিনি সুনী-থার সহিত মিত্রা যাইতেছিলেন। হঠাৎ জাগরিত হইয়া গাজো-খান করিলেন এবং নিমিত্তা বেণ-প্রসূতিক পরিভ্যাগ-পূর্বক সর্গ-সম্পত্তি-সম্পূর্ণ ভবন হইতে বহির্গত হইলেন। তাহার পর কোন দিকে গমন করিলেন, কেহই দেখিতে পাইল না। প্রজাবর্গ, অমাত্য, পুরোহিত এবং বান্ধব প্রভৃতি, সকলেই রাজাকে বৈরাগ্য অবলম্বন-পূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইতে শুনিয়া শোকে কাঁদর হইল এবং ক-যোগীরা যেমন আপনাদের আশ্রয় নিগূঢ় পুরুষকে অস্ত্র অধরণ করে, সেইরূপ সর্গহানে রাজার অনুসন্ধান করিতে লাগিল। প্রজারা প্রজানাদের অনুসন্ধান করিতে না পারিয়া হতাশ-চিত্তে নগরে প্রত্যাগমন করিল এবং অঙ্গ-বিসর্জন করিতে করিতে বহির্গত প্রণাম করিয়া তিরোধানের বিষয় নিবেদন করিল। ৪২—৪৯।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩।

## চতুর্দশ অধ্যায়।

বেণের রাজ্যাত্তিক ও প্রাণবধ।

বৈজ্ঞের কহিলেন 'হে বিহুর! রাজা রাজা ভ্যাগ করিয়া প্রজাভ্যায় গমন করিলে, ভূত প্রভৃতি যে সকল মুনি, লোকের মঙ্গল-চিত্তাতেই সর্গদা রত থাকিতেন, তাহার। বিবেচনা করিয়া দেখি-লেন, যেমন রক্ষক-অভাবে হুক-সুগালাদি হইতে যেবাণি পত্নর নিধন সম্ভাবনা, রাজার অভাবে প্রজাপুত্রের সেইরূপ হনুদল হইতে বিনাশের সম্ভাবনা হইয়া পড়িলে। অতএব সেই ব্রাহ্মণের। বীর-প্রবিনী সুনীথাকে আশ্রয় করিয়া তাহার নিকট বেণকে রাজ্য-ভিত্তিক করিবার প্রস্তাব করিলেন। বসিও তাহা প্রজাগণের সম্মো-মত হইল না, তথাচ তাহার। বেণকে পৃথিবীর আবিপত্যে অভি-বেক করিলেন। প্রচণ্ডপায়ল বেণ দুপায়নে আসীন হইয়াছেন শুনিয়া চোরগণ, সর্পভয়ে ভীত ইন্দুর সকলের জায় একেবারে লুপ্ত হইল। বেণরাজ সিংহাসনে আরু হইয়া লোকপাল সকলের অস্ত্রবর্ষা দ্বারা দিন দিন বড়ই উদ্ধত হইতে লাগিল। 'আমিই শূর, আমিই পতিত'—এইরূপ অভিমান দ্বারা উদ্ভত হইয়া, মহাভাগ ব্যক্তিদগকে অপ্রাণ করিতে আরম্ভ করিল। এই একারে ঐর্ষ্যাত্তর অঙ্গ ও গঞ্জিত হইয়া সেই দুর্ভর রাজা, নিরত্ন গজেশ্বের জায় রথারু হইয়া সর্গের পর্ধ্যটন করিতে লাগিল। তাহার অমণে স্বর্ণ-মর্ত্য কম্পদান হইল। অনন্তর সে ভেরী দ্বারা এই ঘোষণা দিল;—'ব্রাহ্মণ সকল লাবণ। কখন বাগ দান বা হোম—কিছুই করিত না।' এইরূপে বেণ বীর অবিকার মধ্যে বর্ষ-কর্ষ একেবারে বধ করিয়া দিল। ১—৬। হুতরিত্ত বেণের এই-প্রকার মনোবদ্য-দেবিতা মুনিগণ বুঝিলেন,—'লোক সকলের কল। বিলুপ্ত উপস্থিত।' অনন্তর সকলে সম্মুখে মিলিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—'কাঁটবেরে মূল প্র অপ্রভার অগ্নি দ্বারা

উল্লিখিত হইলে তদ্রূপ পীলিকার যেমন উত্তর দিক্ হইতে বিগত উপস্থিত হয়,—কোন দিকেই পরিভ্রমণের পথ থাকে না, সেইরূপ এখন প্রজা সকলের উত্তর ও রাজা—উত্তর দিক্ হইতেই স্নহৎ হুঃ উপস্থিত হইয়াছে। আমরা অরাজক-ভয়ে বেগকে রাজা করিয়াছিলাম; কিন্তু ইহা হইতেই প্রজাগণের মহৎ উৎপাত উপস্থিত হইল। এখন প্রকার কি উপায়ে মঙ্গল হইবে? হুঃ শিখা কালসর্পকে প্রতিপালন করিলে, প্রতিপালকেরই সর্প বর্জিত থাকে। বেগ, হুঃ-পালিত কালসর্পব্যং আমাদের অনিষ্টসাধন করিতেছে। স্ননীথার গর্ভজাত বেগ স্বভাবতঃ বল; আমরা ইহাকে প্রজারক্ষকরূপে নিরুপিত করিয়াছিলাম, কিন্তু সে প্রজাগণকে বিশাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। বাহা হটুক, এখন তাহার পাপ আমাদেরিগকে বাহাতে স্পর্শ না করে,—এই নিমিত্ত চল, আমরা তাহাকে একবার সান্থনা করিয়া দেখি। ঐ রাজার পাপ আমাদেরিগকে স্পর্শ করিবার কারণ আছে; কেননা, ত্রুঃ ও জানিয়াও ঐ দুরাত্মকে আমরাই রাজা করিয়াছি। তাহার দিকটে গিয়া প্রথমে বিবিধ প্রকারে বুঝাইব। বুঝিয়াও যদি সৌ আমাদের বাক্য গ্রহণ না করে, তাহা হইলে আবার স্ব স্ব তেজ দ্বারা তাহাকে দগ্ধ করিব। মুনিগণ এই প্রকার হির করিয়া স্ব স্ব ক্রোধ সংবরণ পূর্বক বেগের দিকট গমন করিলেন এবং মধুর-বাক্য দ্বারা সান্থনা করিয়া কহিলেন, 'হে রাজন্! আমরা তোমাকে বাহা জ্ঞাপন করিব, শ্রবণ কর। ৭—১৪। আমাদের কথা শুনিলে তৈমার আত্ম, জী, বল এবং কীর্তি দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে। কাম, মন, বাক্য শোধনপূর্বক যে বর্ষ আচরিত হয়, তাহাতে পুত্রধনগণ যে লোক লাভ করেন, তথায় শোকের লেশমাত্রও নাই। অধিক কি, নিকাম-মানবদিগের ঐ বর্ষ হইতে মুক্তিলাভও হইয়া থাকে। হে বীর! প্রজাবর্ণের কল্যাণব্রত পূর্য-পদার্থ বর্ষ যেন নষ্ট না হয়। বর্ষ নষ্ট হইলে রাজ্যের রাষ্ট্রবর্ষা বিনষ্ট হয়। হুঃ মন্ত্রী এবং চৌরাদি হইতে প্রজাদিগকে রক্ষা করিয়া, যে রাজা বিহিত কর গ্রহণ করেন, তাহার ইহকাল ও পরকালে পূর্য মুখ লাভ হয়; বাহ্যর রাজ্যে এবং পুরমধ্যে প্রজাগণ স্ব স্ব বর্ষ ও দ্ব্যজ্ঞ-বর্ষ অনুষ্ঠানপূর্বক বজ্রপুরুষের পূজা করেন, সেই রাজার প্রতি ভগবান্ পরিতুষ্ট হন। হরি জগতের ঈশ্বর; লোকপাল সকলেই পরমাদর-সহকারে তাঁহার নিমিত্ত পূজাপহার আদ-বণ করিয়া থাকেন; তিনি তুষ্ট হইলে আর কি অপ্রাপ্য বহিল? ১৫—২০। সেই ভগবান্—সকল লোক লোকপাল এবং যজ্ঞের নিয়ামক; তিনি বেদময়, ব্রহ্মময় ও তপোময়। তোমার বদেহবাদী যে সকল ব্যক্তি বিবিধ বজ্র-ব্রহ্মাদি দ্বারা ভগবানের ঈর্ষনা করিয়া থাকেন, তোমার তাহাদিগকে সেই কার্যে উৎসাহ দেওয়া উচিত। হে বীর! ব্রাহ্মণেরা তোমার দেশে বজ্রবিস্তার করিয়া তুমি তাহা যে সকল দেবতার ঈর্ষনা করিতেছেন, তাহার তুষ্ট হইলে বাহিত-বল প্রদান করিবেন; অতএব তাহাদের প্রতি অনায়াস করা তোমার একান্ত অমুচিত।' বেগ ক্রোধে অধীর হইয়া উত্তর দিল,—'তোমরা বড়ই মূর্খ;—অর্থশূন্য বর্ষ বসিয়া মানিতেছ। আমি সকলের অসম্মত বানী; আমাকে পরিভ্রাণ করিয়া বাহারা, উপপত্তির ভুল্য অজ্ঞের উপাসনা করে, তাহারা অতি মূঢ়। আমাকে সুপুরুষ ঈশ্বর জানিয়া তোমরা অবজ্ঞা করিতেছ, কিন্তু ঐ অপ-রাধে ইহলোকে বা পরলোকে কুজাপি তোমাদের মঙ্গল লাভ হইবে না। বজ্রপুরুষ কে? যেমন 'কুজটা-কান্দিনী উপপত্তির প্রতি বেহত্যা হয়, তোমরা সেইরূপ আপন প্রভুর প্রতি বাহা আগ করিয়া কাহার প্রতি এত ভক্তি করিতেছ? ব্রাহ্মা, বিহু, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বসব, হবের, বন, হৃদা, বেধ, পৃথিবী, জল,—এই সকল ও অজাত যে যে দেবতা বর ও শাপ-প্রদানে সক্ষম,

তাঁহারা সকলেই রাজসেবে বর্ষমান,—রাজা সর্গদেব-ব্রতপ; হুঃ রাজা রাজাই ঈশ্বর। আমি সেই রাজা। তোমরা মানসর্বা পরিভ্রাণ করিয়া আমারই উদ্দেশে বজ্র কর এবং আমার নিমিত্ত পূজার নামটী সাহরণ কর। আমি তিন আর 'কে পূজ্যমান আছে? ২১—২৩। পাণ্ডায়া বেগ বিপরীত-বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া এই প্রকার কহিলে, মুনিগণ পুনরীকৃত বিবিধ বিনয়-বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই উৎপথগামী দুরাত্মা সমস্ত মঙ্গল হইতে অষ্ট হইয়াছিল; হুঃ রাজা মুনিগণের প্রার্থনামূল্যে কার্য করিল না। পণ্ডিতাভিমাত্রি বেগ এই প্রকার বারংবার মুনিগণের অপমান করিল। মুনিগণ ভবন তাহার প্রতি কুপিত হইয়া একবাক্যে কহিতে লাগিলেন,—'এই পাণ্ডায়া অভিশয় দায়ন-প্রকৃতি, জীম্ব ইহাকে সংহার কর, সংহার কর; এ পাণ্ডায়া জীবিত থাকিলে নিশ্চয় জগৎকে দগ্ধ করিবে। এ অতি দুরাত্ম। এটা এমন নিরপেক্ষ যে, বজ্রাদিপতি পরম-পুরুষ জীম্ব-লাহন বিহুর নিন্দা করিল। এই অমঙ্গলমুখি বেগ ভিন্ন অস্ত্র কাহারও মুখে কখন এরূপ বিহুর নিন্দাবাক্য শুনি নাই।' এ পাণ্ডায়া বড়ই কৃত্রিম। বিহুর অমুগ্রহে এতাদৃশ প্রার্থনা প্রাপ্ত হইয়া সে, বিহুরই নিন্দা করিতেছে।' মুনিগণের ক্রোধ পূর্বে গূঢ় ছিল; এক্ষণে তাহা বিগুণ তেজে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তাঁহারা ভয়ঙ্কর হস্তার-শব্দেই বেগকে বধ করিলেন। ঐ দুরাত্মা, ভগবান্ অচ্যুতের নিন্দা করাতে পূর্বেই হতপ্রায় হইয়াছিল। ২১—৩৪। অধিগা বেগের প্রাণসংহার করিয়া স্ব স্ব আশ্রমে গমন করিলে, বেগ-জননী স্ননীথা অভিশয় শোকার্তা হইলেন এবং বিদ্যাযোনে পুত্রের কলবের পালন করিতে লাগিলেন। একদিন ঐ সকল মুনি সন্ন্যস্তীর জলে স্নান করিয়া হোম সমাপনপূর্বক তটে উপ-বিষ্ট হইলেন এবং পরস্পর সংকথা কহিতে আরম্ভ করিলেন। ইত্যবসরে হঠাৎ কতকগুলি ভয়ঙ্কর উৎপাত নরনগোচর হইল, তাঁহারা সচকিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, 'এরূপ কেন হইতেছে? পৃথিবী কি নাথ-হীনা হইল? দস্যুগণ হইতে বরণীর কি কোন অমঙ্গল ঘটয়াছে?' কথিয়া এইরূপ তর্ক-বিতর্ক করিতেছেন, এমন সময়ে নানা দিক্ হইতে ধাবমান ধন-সুষ্ঠনকারী চৌরগণের দ্বারা প্রকৃত দুলি উথিত হইল। দস্যুগণ রাজার মরণে নির্ভর হইয়া প্রজার ধনলুণ্ঠন ও পরস্পরের প্রাণসংহার করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। জনপদকে অরাজক ও হীনসত্ত্ব দেখিয়া, সমগ্র ব্যক্তিরাত ঐ সকল দস্যুকে নিবারণ করিত না। তাদৃশ উপায় নিবারণ না করিলে যে দোষ হয়, ইহা তাঁহারা জানিত; তথাপি জানিয়া-শুনিয়া এরূপ উপদ্রব দমন করিতে চেষ্টা করিত না। ৩৫—৪০। সমদর্শী শাস্ত্র ব্রাহ্মণেরাও যদি অনাথের ক্লেশ-মোচনে উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে ভয়ভাও হইতে হুঃ-করণে জায়, ব্রহ্মতপ তাঁহাদেরও ক্ষরিত পড়ে। উপেক্ষা করিলে পাছে পাপ হয়, এই তাঁহারা মুনিগণ নিশ্চয় করিলেন,—অপে-বশ একেবারে ধ্বংস হওয়া উচিত নয় না; ঐ বংশে অমোঘ-বীর হরি-পরায়ণ বহু ভূপতি উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। মুনিগণ এই প্রকৃ-বিবেচনা করিয়া যুত বেগের উল্লেখ দমন করিলেন, তাঁহারা বর্ষাকৃতি একটা বাসনব্যং পুরুষ উৎপন্ন হইল। সে কাকে জায় কৃৎসন। তাঁহার অঙ্গ সকল অভিশয় হুঃ এবং বাহ্য-সুখ। কপালের ছই প্রোক্তভাগ হুঃ, পদময় বর্ষ, মানা-বিশ্ব, মনন রত্নবর্ষ এবং কেশ ভারবর্ষ। সে লোকটী সীনভার-মত হইয়া 'কি করিব' রমিতে লাগিল। কথিয়া ঐ কথার 'দিবী' অর্থ উল্লেখ কর, এই মাত্র বলিলেন। মুনিগণ স্ননী থনাতেই ঐ ব্যক্তি 'দিবান' নামে বিখ্যাত হইল। রজন্যর ভা-বণ সৈবদ সাধে অজিহিত হইয়াছে। ঐ কৃৎসন ব্যক্তি

পর্কতে ও বনে বাস করিতেছে। বেণ জন্মগ্রহণ করিয়া অতি বিমল পাণ করিয়াছিল; এই জন্তই বিবাহের পরেতে, বনে বাস করিতেছে।” ৪১—৪৬।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

### পঞ্চদশ অধ্যায় ।

পুথুর উৎপত্তি ও রাজ্যাভিষেক ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুর। অনন্তর ব্রাহ্মণেরা বেণের বাহ-  
র্য মনন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহাতে এক জী ও এক পুরুষ  
উৎপন্ন হইল। জী এবং পুরুষ দেখিয়া ব্রাহ্মণের সন্তুষ্ট হইলেন এবং  
সেই দুইটাকে ভগবানের অংশ জ্ঞান করিয়া কহিতে লাগিলেন,—  
‘এই পুরুষ ভগবান্ বিহুর পবিত্র অংশ; এই জীটিও লক্ষ্মীর পবিত্র  
অংশ। এই পুরুষ, সকল রাজার প্রথম হইয়া যশ বিস্তার করিবেন;  
ইটার নাম পুথুরহিল; ইনি রাজচক্রবর্তী হইবেন। আর এই যে  
জী-দশনা, ভূষণ সকলের ভূষণ-স্বরূপা দেবী উৎপন্ন হইলেন, ইহার  
নাম আর্জি; এই বরারোহা পুথুকেই বিবাহ করিবেন। এই পুরুষ  
ব্রাহ্মণ ভগবানের অংশ, কেবল লোকরক্ষা করিবার বাসনায় জন্মগ্রহণ  
করিলেন; এই আর্জি স্বয়ং লক্ষ্মী, ইনি ভগবান্ ব্যতীত কোথাও  
ব্যবহিত করেন না;—সেই জন্তই এক সঙ্গে জন্মগ্রহণ করিলেন।’  
—৬। মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুর। ভগবানের অংশরূপী পুথু উৎ-  
পন্ন হইলে, ব্রাহ্মণগণ তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন; গন্ধর্ব্বেরা  
তান আরাধ্য করিল; সিদ্ধগণ আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে  
লাগিল; অসুরা সকল নৃত্য আরম্ভ করিল। স্বর্গে শম্বু, তুর্বা,  
বৃন্দ ও হুমুতি প্রভৃতির বাস্য আরম্ভ হইল। অবশেষে সমস্ত  
দেব, কবি ও পিতৃগণ এখানে আগমন করিলেন। জগদ্বন্দ্ব  
লক্ষ্য,—সমস্ত দেব ও দেবেশ্বরের সহিত আগমন করিয়া দেখিলেন,  
—পুথুর দক্ষিণহস্তে চক্রচিহ্ন ও পাদপদ্মে পদ্ম পরিব্যক্ত রহিয়াছে।  
প্রত্যেকে তিনি অনুমান করিলেন, ‘এই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ভগবানের  
দশন।’ ইহার চক্ররেখা অন্তরেখা দ্বারা বিলুপ্ত না হয়, তিনি  
ব্রহ্ম-পুরুষ ভগবানের অংশ। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা তাঁহার  
মতিবেকার্ণ উদ্যোগ করিলেন। অনন্তর পুথুর অভিষেকার্থ নানা  
লাক, নানা হান হইতে আভিষেকাদি জব্য আহরণ করিতে  
লাগিল। সরিৎ, সাগর, ভূধর, পৃথিবী, আকাশ; নাগ, নো, পক্ষী,  
প এবং অন্যান্য প্রাণী যথোপযুক্ত জব্য-সামগ্রী আনিয়া উপস্থিত  
করিল। ৭—১২। মহারাজ পুথু, স্তম্ভর বসন পরিধান করিয়া  
সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া স্বধাবিধি রাজ-সিংহাসনে অভিষিক্ত  
হইলেন এবং সর্কালভারে বিজুহিতা পত্নী অর্জির সহিত অপর  
এক অগ্নির দ্বারা বীজী পাইতে লাগিলেন। হে বিহুর। মহারাজ  
পুথুর নিমিত্ত কুবের, কাশ্যদেব আসন উপহার প্রদান করিলেন  
এবং বরুণ, চন্দ্রভূলা ও অরুণ হস্ত আনিয়া দিলেন। বরুণের ঐ হস্ত  
ষ্টতে সন্তত সলিল ক্ষরিত হইত। বায়ু দুইটা বাজন প্রদান  
করিলেন। বর্ষ, একটা কীটিন্দ্রী মালা; ইন্দ্র, উৎকৃষ্ট কিরীট;  
ম, মনন-সাধন দত্ত; ব্রহ্মা, বেদমন্ডপ; সরস্বতী, মনোহর  
র; হরি, স্বদর্শনচক্র এবং লক্ষ্মী, চিরহাসিনী সম্পত্তি প্রদান  
করিলেন। অধিক কি বলিব, ভগবান্ স্তম্ভর তাঁহাকে একবারি  
স্পর্শ দিলেন; সেই অগ্নির কোষে দশটা চন্দ্রাকার প্রতিবিম্ব কজিত  
হল। অধিকাত এক চর্চ আনিয়া উপহার দিলেন; তাহাতে  
তদন্ত চক্রের আকৃতি-অঙ্কিত ছিল। চন্দ্র অমর্যুৎ এবং  
অপর্য্যাপ্ত অমৃত্যু একবারি স্পর্শ আনিয়া দিলেন। অগ্নি,—হাগ ও  
গাপ্তে নিমিত্ত ধনুঃ; তুর্বা, রত্নিময় বাণ এবং পৃথিবী, বোগময়ী

পাণ্ডুকা তাঁহাকে উপহার প্রদান করিলেন। আকাশ সর্কসাই  
পুষ্পাঞ্জলি দিতে লাগিলেন। ১৩—১৮। খেচরগণ তাঁহাকে নাট্য,  
গীত, বাদ্য এবং অন্তর্ভূত-বিদ্যা দান করিলেন। কবিশ্রম, আশীর্বাদ  
এবং সমুদ্র, সলিলোৎপন্ন শম্বু দিলেন; সিদ্ধ, পক্ষী; নদী সকল  
রথ প্রদান করিলেন। এইরূপে আভিষেকাদি সমস্ত ব্যাপার  
সম্পন্ন হইল। স্তম্ভ, সাগর এবং বশিষ্ঠগণ স্তব করিবার নিমিত্ত  
উপস্থিত হইল। মহাপ্রতাপশালী বৈশাম্বজ পুথু যখন জামিতে  
পারিলেন যে, ঐ সকল ব্যক্তি স্তব করিতে আসিয়াছে, তখন  
হাসিতে হাসিতে মেঘগজ্জলভূলা গভীর-বচনে কহিতে লাগিলেন—  
‘হে স্তম্ভ! হে সাগর! হে বশিষ্ঠগণ! লোকমধ্যে আমার ভগ্ন  
প্রকাশিত হইলেই স্তব করা উচিত;—এখন তোমরা কোন্ বিষয়  
লইয়া স্তব করিবে? এখন আমি ব্যতীত অন্য কাহারও স্তব কর;  
আমার স্তব করিলে মিথ্যা-দাক্ষ্য প্রদায়ক হইবে। তোমরা  
সকলেই মধুরভাষী। এখন স্তব থাক। যখন আমার ভগ্ন ব্যক্ত  
হইবে, সে সময় স্তব করিও। ভাল, তোমাদিগকে কে এখানে  
পাঠাইয়াছে? সত্যেরা সত্যার্থ নিযুক্ত করিয়াছেন—এমত বলিতে  
পারি না; কারণ, পূর্ণকীর্তি ভগবানেই ভগ্নাত্মবাদ করা উচিত;  
সভাগণ কখন তোমাদিগকে সর্কালভারের স্তব করিতে উপদেশ  
দিলেন না। আপনাকে মহতের ভগ্ন সম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া  
কোন্ ব্যক্তি ভগ্নের সত্যবান্যমানে স্তব করাইয়া থাকে? যে  
ব্যক্তি মিথ্যা-ভগ্ন-স্তবে মোহিত হয়, সে যুত, সিদ্ধান্ত কুব্জি।  
সে এত বিমুঢ় যে, ‘শাস্তাভ্যাগ করিলে তুমি পণ্ডিত হইতে’—  
এইরূপ বাচ্যে সে প্রশংসা বোধ করে;—লোকের উপহাসও  
হুমিতে পারে না। এই কারণে ক্ষমতাবান্ বিখ্যাত ব্যক্তিগণও  
আপনাদের স্তবে লজ্জা বোধ করিয়া স্তাবকের নিন্দা করিয়া  
থাকেন। স্তব করিতে করিতে কেহ অতি দিমিত্ত পৌরুষ  
কীর্জন করিলে, উদার ব্যক্তির লজ্জা বোধ হয়। হে স্তম্ভ!  
আমরা ত কোন প্রদান কর্ণের দ্বারা বিখ্যাত হই নাই; তবে  
কি প্রকারে বালকের দ্বায় আকণ্ড গান করাইব?’ ১৯—২৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৫ ॥

### ষোড়শ অধ্যায় ।

হৃতগণকর্ক পুথুর স্তব ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুর। পুথুরাজ এই প্রকার কহিলেন ও  
পুথুর বাক্যরূপ অমৃত-সেবনই পরিত্যক্ত হইয়া হৃতাদি গায়কগণ  
মুনিদিগের কথামুসারে স্তব করিতে আরম্ভ করিল। কহিল,—  
‘মহারাজ। আপনার মহিমা-বর্ণনে আমাদের সামর্থ্য নাই;  
আপনি স্রষ্টা দেব,—আমরা দ্বারা এই ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন।  
আপনি বেণের অন্ত হইতে উৎপন্ন হইলেও, আপনার পৌরুষ  
এমন অবিচল যে, তদ্বিশেষে ব্রহ্মাদিরও বৃদ্ধি জাত হইয়া  
পড়ে। মহারাজ পুথু উৎকর্ষকীর্তি এবং হরির অংশ অবতীর্ণ।  
ইহার গুণসমূহ বর্ণন করিতে বঞ্চিত আমাদের সাধ্য নাই,  
তথাচ ইহার কথারূপ অমৃতে আমাদের অতিশয় আদর জন্মি-  
য়াছে, আর এই সকল মুনি, আমাদিগকে এই বিষয়ে উৎসাহিত  
করিতেছেন। ইহার। বোধবলে আমাদের জন্যে যেরূপ  
প্রকাশ করিয়া দিতেছেন, আমরা সেই রূপই এই মহাক্ষার  
প্রশংসনীর কণ্ঠ সকল বর্ণন করিব। পুথু বর্ষজ-জনগণের স্রষ্টা  
হইয়া প্রজা সকলকে বর্ষে প্রবর্তিত করিবেন, বর্ষের স্রষ্টা  
রক্ষা করিবেন এবং বর্ষভোহী উৎপত্তাগামীদিগের শাসক  
হইবেন। পুথু স্বদেহে লোকপাল সকলের যদি এ প্রকারে

ধারণ করিবেন যে, তাহাতে প্রজাদের ইচ্ছাকালে এবং পরকালে  
পৃথিবী মধ্যে নরক সাপিত হইবে। ইনি সকল প্রাণীর প্রতি  
সমভাবে সূর্য্যত্বা সমান প্রকাশ বিস্তার করিবেন। সূর্য্য যেমন  
আটমাস পৃথিবীর রস আকর্ষণ করিয়া, পুনরায় বর্ষাকালে তৎ-  
সমুদায় বর্ষণ করিয়া থাকেন; ইনিও সেইরূপ প্রজাগণের নিকট  
হইতে উপযুক্ত সময়ে ধন গ্রহণ করিবেন এবং হৃতিকাদিকালে  
আবশ্যক হইলে প্রজামণ্ডলে যুক্ত-হস্তে ধন বিতরণ করিবেন।  
১—৬। আপনাদি বস্তুকোপরি আর্জ ব্যক্তি চরণ দ্বারা আক্রমণ  
করিলেও, পৃথু তাহা সহ্য করিবেন। পৃথিবীর ত্বা ইহার দয়া  
এবং সহিষ্ণুতা সর্বত্র প্রাপ্য হইবে। ইনি দেহদ্বারা অন্ন গ্রহণ  
দেহতা বর্ষণ না করিলে যদি প্রজাগণ কষ্টে পড়ে, তাহা হইলে  
ইনি বসন্ত-ঈশ্বরত্বা সূত্রি করিয়া প্রজাশিগের উদ্ধার-সাধন করিবেন।  
ইহার এই বসন্ত-সুধাকর কি মনোহর! ইহাতে কেমন সুন্দর  
সুস্রাগ-ভরা অবলোকন বিরাজ করিতেছে এবং সুবিশদ হাস্তে  
ইহা কেমন মনোরম হইয়া রহিয়াছে! ইহার বসন্ত-সুধাকর  
অমৃতময় হাস্তে ভুবনমণ্ডল যেন আশাদিত হইতেছে। ইহার  
অন্তর-প্রবেশ ও তাহা হইতে নির্গম—এই দুই পথ অব্যক্ত  
থাকিবে। ইনি সমস্ত কার্য্য অতি গুঢ়-ভাবে বিধান করিবেন।  
ইহার ভাটার সুরক্ষিত হইবে। অনন্ত-মাহাত্ম্য-সম্পন্ন সর্গ-  
ভণ্ডার ভগবান্ বিষ্ণু ইহাতে সিতা অবস্থিত থাকিবেন।  
ইহার শরীর সত্যই সংঘট হইবে। বস্ত্রধারও এই সকল গুণ  
আছে, সুতরাং ইনি তাহার সমান হইবেন। শত্রুগণ মনের  
দ্বারাও ইহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না। ইহার  
ভাস্কর ভেজ হইবে। শত্রুদল কোমলময় তাহা সহ্য করিতে  
পারিবে না। আর আশ্চর্য্যের বিষয় এই,—ইনি নিকটে থাকিলেও  
দূরবর্তী প্রজা দেখাইবেন। ইহার প্রকাশ-দর্শনে বোধ হয় যেন  
বেশরূপ কাষ্ঠ হইতে অগ্নি উৎপত্তি হইয়াছেন। ইনি গুপ্তচর  
দ্বারা প্রাণি-সমূহের অন্তর ও বাহ্য কর্তৃক সকল দেখিয়াও, দেহীর  
অবিকৃত বায়ুর ত্বা যৌগ জ্ঞতি-নিশ্চয় উপেক্ষা করিবেন। ৭—১২।  
ইহার কার্য্য স্বর্গরাজের দ্বারা হইবে। শত্রুর সম্মানও দণ্ড পাইবার  
অযোগ্য হইলে, ইনি কদাপি তাহার দণ্ড করিবেন না এবং  
আপনার পুত্রও দণ্ডনীয় হইলে, তাহারও দণ্ড বিধান করিবেন।  
ইহার রথচক্র কোথাও বাধা পাইবে না। সূর্য্যের কিরণ-সমূহ  
জগতের যতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, ততদূর পর্য্যন্ত ইহার রথচক্রের  
গতি অক্ষর হইবে। এই পুণ্ড্র সংকল্প দ্বারা লোকের মনোরঞ্জন  
করিবেন—এই কারণে প্রজারা ইহাকে 'রাজা' বলিবে। ইনি  
দুর্ভ্রাত, সভ্যপ্রজিজ্ঞ, ব্রাহ্মণভক্ত, বৃদ্ধসেবী, সর্গপ্রাণীর রক্ষক,  
সকলের মানদাতা এবং দীনজনের প্রতি দয়াদান হইবেন।  
পরাক্রান্তিতে ইহার মাতৃভক্তি, আশ্রয়ভীতে অর্ধাঙ্গত্বা প্রতি  
এবং প্রজাগণের প্রতি ইহার পিতৃবৎ স্নেহ হইবে। ইনি বেদজ্ঞ  
ব্রাহ্মণদিগের নিকট দান হইয়া রহিবেন। ইনি প্রাণী রাজেরই  
আজ্ঞার দ্বারা শ্রিত হইবেন এবং বস্তুগণের আনন্দ বর্ধন করিবেন।  
যে সকল ব্যক্তি 'সংসার-পরিভ্রাণী, তাহাদের সঙ্গে ইহার প্রকৃষ্টরূপ  
সাক্ষাৎ হইবে। ইনি অসারগণের অপরাধ অস্বাদরে দণ্ড-বিধান  
করিতে জ্ঞেয় করিবেন না। ১৩—১৮। ইনি গুণজন্মে অধীশ্বর,  
নির্মলকার, ব্রাহ্মণরূপ, সাক্ষাৎ ভগবান্—অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন  
নাক্ত। ইহাতে মাদা দ্বারা মানসিক রচিত হইয়া প্রভীত হয় সভা,  
কিন্তু পতিভেরা তাহাকে অশ্রুত স্ববস্তুরূপে অবলোকন করেন।  
পৃথু অধীশ্বর বীর হইয়া উদ্যতল পর্য্যন্ত অশ্বও ভূমণ্ডল শাসন  
করিবেন এবং জয়শীল-রথে অরোহণ করিয়া পরমুখ শরাসন  
গ্রহণপূর্ব্বক সূর্য্যবৎ সর্গদা সকল স্থান প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইবেন।  
সেই সেই প্রদেশের রাজগণ লোকপালদিগের সহিত উপস্থিত

হইয়া ইহাকে উপহার প্রদান করিবেন এবং তাহাদের রাজমহিমা-  
গণ চক্র-অস্ত্র দেখিয়া ইহার বশ কীর্জন করিতে ক্রটিতে আশিরাভ  
বলিয়া স্বীকার করিবেন। ইনি প্রজাপতির দ্বারা প্রজাগণের সুখি-  
বিধানার্থ পৃথিবীতে গাতী করিয়া দোহন করিবেন। ইনি ইচ্ছার  
দ্বারা অবলোকিতম্বে যত্নর অপ্রভাগ দ্বারা পর্জন্য সকল ভদ্র করিয়া,  
পৃথিবীকে সমতল করিয়া দিবেন। যুগেন্দ্র যেমন লালস উন্নত  
করিয়া অমণ করে, সেইরূপ যখন ইনি জাগ্রতম্বে ও গোধূমে মিথি  
পশু বিকৃষ্ণিত করিয়া অবনীমণ্ডলে ঘিচরণ করিবেন, তখন অমণ-  
লোক ইহার ভেজ সহ্য করিতে না পারিয়া দিকে দিকে লুকাইত  
হইবে। এই রাজা শতসংখ্যক অবশেষে বসন্ত করিবেন। সেই যজ্ঞে  
সরস্বতীর প্রাধিকার হইবে। শেব-বজ্রটা সমাপ্ত না হইতে হইতে  
দেবরাজ ইন্দ্র, ইহার বজ্রীয় অশ্ব অপহরণ করিবেন। তখনন্তঃ  
ইনি স্বগৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্ব্বক পরম-ভক্তিভাবে ভগবান্ সমন্বয়কারে  
আরাধনা করিয়া পরম-জ্ঞান লাভ করিবেন। পতিভেরা সেই  
জ্ঞানকে পরম-ব্রহ্ম বলিয়া কীর্জন করিয়া থাকেন। এই মহাপতি  
পৃথুর বিক্রম সর্বত্র বিঘাভ এবং পরাক্রম অতি বিপুল হইবে।  
ইনি নানাহানে স্বীয় পরাক্রমের প্রশংসা ও আশ্রয়-সম্বন্ধীয়  
কথা প্রবণ করিবেন। ইহার রথচক্রের বেগ কোথাও রূঢ়  
হইবে না। নিজ ভেজ দ্বারা ইনি লোকপাল সকলের হৃদয়-শলা  
উৎপাটন করিয়া দিবেন। সুর অমুর—সকলেই ইহার গুণগান  
করিবেন। ১৯—২৭।

ঘোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

পৃথিবীর বর্ধার পৃথুর উদ্যোগ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, "তৎ কৃতমম্মন বিদুর! স্বীয় গুণ ও কর্ণের  
প্রকার বর্ণনা শুনিয়া পৃথু পরম পতিভ্যে প্রাপ্ত হইলেন এবং লম্বচি-  
পারিতোষিক দান দ্বারা গায়কগণকে সন্তুষ্ট করিলেন। ব্রাহ্মণদি-  
গারি বর্ণ, ভূতা অদাতা ও পুরোহিতগণ, পৌরজন ও জ্ঞানপদবর্ণ এবং  
তৈলিক, তামূলিক প্রভৃতি পৌরবর্ণ ও নিম্ন ব্যক্তিগণ যথোচিত  
পুরস্কার প্রাপ্ত হইল।" বিদুর জিজ্ঞাসিলেন, "হে কবিবর! বহুদূর-  
ধারিণী পৃথিবী কি কারণে গোত্রগণ ধারণ করিয়াছিলেন? আমরা  
শুনিয়াছি, মহারাজ পৃথু পৃথিবী দোহন করেন। সেই দোহন-নামে  
কে বংশ হইয়াছিল এবং কিই না দোহন-পাত হইয়াছিল? এই  
ধরিত্রী সভাবত: নিম্ন-উন্নত—বিষম; পৃথু ইহাকে কি প্রকারে  
সমতল করিলেন? তাহার বজ্রীয় অশ্ব, ইন্দ্র কেন অপহরণ করেন?  
এ রাজর্ষি, ব্রহ্মজ্ঞ-প্রধান ভগবান্ সমন্বয়কারের নিকট আশ্রয়-বি-  
য়ক জ্ঞান লাভ করিয়া কিরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? এ সকল  
বিষয় এবং ভগবান্ জীতকেশ পুণ্ড্ররূপে অবতীর্ণ হওয়ার কথা লম্বচে  
যে যে পতিভ বিষয় আছে; তৎসমুদায় কৃপা করিয়া আমার নিকট  
বর্ণন করন। ব্রহ্ম! আমি আপনাদি এবং ভগবান্ অধোমুখে  
ভক্ত ও অসুহৃদ শিষ্য; ভগবান্ই বেদ-ভদ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া  
পৃথিবী দোহন করিয়াছিলেন; তাহার কথা শুনিতে আমার ব-  
জ্র হইতেছে।" ১—৭। সূত কহিলেন,—বিদুর এই প্রকার  
আগ্রহ প্রকাশ করিয়া ভগবান্ বাসুদেবের কথা কহিবার নিমিত্ত  
অমুদ্র করিলে, সুবিশদ মৈত্রেয়ের ঐতি জন্মিল। তিনি আনন্দিত-  
চিত্তে তাহার বাক্যের প্রশংসা করিয়া ঐ সকল কথা কহিতে আরম্ভ  
করিলেন,—“বংশ। ব্রাহ্মণেরা পৃথুভক্ত; 'ভূমি প্রজার পালক  
হইলেন' বলিয়া আশ্রয়পূর্ব্বক বসন্ত রাজ্যে অবস্থিত করিবেন।  
তৎকালে ধরণী অরহী হইয়াছিলেন; প্রজাবর্ণ সুদার কীর্ণকদেব

হইয়া তাঁহার নিকট গমন করিল এবং সন্ধ্যাতরে কহিতে লাগিল 'মহারাজ! বৃক্ষ সকল যেমন কোটিল্লর অগ্নি দ্বারা ভাপিত হয়, আমরাও সেইরূপ জঠরানল দ্বারা সন্তাপিত হইতেছি। ব্রাহ্মণেরা আপনাকে আমাদের অন্নভাজ পতি বলিয়া স্তব করিরাছেন; আপনি আমাদের শরণ্য, আপনার শরণাগত হইলাম। যে মরুদেশেই। আমরা ক্ষুধার অভিযন্ত্র পীড়িত হইতেছি; বর্ষাকণ অন্নভাবে বিনষ্ট না হই, উত্তমকণ পর্যন্ত আপনি অন্ন প্রদান করিয়া আমাদের রক্ষা করুন। রাজন! আপনি অশ্বিন লোকের পালক এবং সকলের গরুভাতা।' মৈত্রেয় কহিলেন, "বৎস বিদুর! পুথু, প্রজাপুঙ্জের এই প্রকার সন্মত বিলাপ-বাণী শুনিয়া, অনেককণ অন্নভাজিত তিস্তা করিয়া, প্রজাদের রেশের হেতু তিনি মুখিতে পারিলেন। তিনি বুদ্ধিবলে এই নিশ্চয় করিলেন,—'পৃথিবী, ওষধি সকলের বীজ প্রদান করিয়া থাকিবে, তাহাতেই সন্তান উৎপন্ন হইতেছে না,—সুতরাং হৃতিক বশতঃ প্রজাদের ক্লেশ হইতেছে।' তাহাতে মহাত্মা পুথুর নিদারণ ক্রোধ উদ্ভিত হইল। তিনি কুপিত ত্রিপুরারির দ্বায় পৃথিবীকে লক্ষ্য করিয়া শব্দসঙ্কলন করিলেন। ৮—১০। তাঁহাকে অন্ন উদ্ব্যত করিতে দেখিয়া ধরণীর হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। ভয় বশতঃ গোত্রপ ধারণপূর্বক ধরণী, ব্যাধ-বিভাঙ্কিত ধরণীর দ্বায় পলায়ন-পরায়ণ হইলেন। পুথুও ক্রোধে রক্ত-লোচন হইয়া ধমুকে শরযোদ্ধাপূর্বক পৃথিবীর পক্ষাণ্ড পক্ষাণ্ড ধাবমান হইলেন। অনন্তর অবনী, স্বর্গ, মর্ত্য ও যন্তরীক্ষে যে কোন স্থানে পৌঁছিয়া যান, সেই সেই স্থানেই পুথুকে উদ্যত দেখিতে পান। সুতরাং যেমন মৃত্যু হইতে প্রজাদের পবিত্রাণ হয় না,—বেণুভয় পুথু হইতে পৃথিবী সেইরূপ আপনার পরিভ্রাণ না দেখিয়া অতীব ভীত হইলেন এবং পলায়নে ক্ষান্ত হইয়া কাতর-হৃদয়ে বিনয়-বচনে বলিতে লাগিলেন,—'হে মহাভাগ! আপনি বর্ষাক্ষ এবং অন্নবন্ধু,—সকল প্রাণীর পালনার্থ আপনি নিমুক্ত রহিয়াছেন; আমাকে ক্ষমা করুন। প্রভো! লোকে আপনাকে বর্ষাক্ষ বলিয়া জানে; আপনি কেন এই দীন নিরপরাধিনী অবলার প্রাণবধ করিবেন? আপনার দ্বায় কার্ষিক ও দীনবৎসল ব্যক্তির কথা কি, নামাত্র ব্যক্তিরাত মহিলার অপরাধ পাইলেও তাহাকে প্রহার করে না। হে রাজন! আপনি প্রজাপালনার্থ আমাকে নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছেন; আমি এই ব্রহ্মাণ্ডের দৃঢ়তর নৌকা বরূপ হইয়াছি; কেননা, আমার উপরেই এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে; আমাকে বিদীর্ণ করিয়া জলরাশির উপরে আপনি আপনার আত্মাকে এবং সমস্ত প্রজাকে কিরূপে ধারণ করিবেন?' ১০—২১। পৃথিবীর কাতর-বচন শুনিয়া পুথু কহিলেন, 'বহুশে! তুমি আমার আদেশ পালন কর না,—এইহেতু আমি তোমাকে সাংহার করিব। কি আশ্চর্য! তুমি যজ্ঞ দেবভারগে ভাগ লইতেছ, অথচ বাস্তাদি-পানে কিছুমাত্র মনোযোগ কর না! যে ঋষি, গোরপিতৃ হইয়া নিত্য তৃণ ভোজন করে, কিন্তু কিছুমাত্র হৃৎ স্নেহ না; সেই হুটার প্রতি দণ্ডবিধান কি উচিত হয় না? ব্রহ্মা অগ্নে যে সকল ওষধি-বীজ বপ্তি করিয়াছেন, তৎসমুদায়ই তুমি বাণনার অভ্যাগারে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ,—আমাকে অবজ্ঞা করিয়া সে সকল প্রভার্পণ করিতেছ না; তোমার বুদ্ধি বদ্ধ মন। অতএব বাণ দ্বারা তোমার শরীর ছিন্ন-ভিন্ন করিব। তখন আমি তোমার মাংস দ্বারা এই ক্ষুধাতুর প্রাণীর বিলাপ শান্তি করিতে পারিব। যে ব্যক্তি প্রাণিমায়ে নির্দয় এবং আত্মভক্তি, তাহার মূল্য অর্থ আর কে আছে? সে পুরুষই হউক, স্ত্রীই হউক, কিবা স্ত্রীই হউক, তাহাকে হত্যা করিলে, রাজার হত্যা-জনিত পাপ হয় না। তুমি অতি গণ্ডিত এবং হৃৎকণ্ড; তোমাকে এই বাণ দ্বারা যেমন করিয়া তিল তিল বিভাজ করিব। অবশেষে বোম্বলে আমি বর্ষাক্ষ এই সকল

প্রজার ভার বহন করিব।' ২২—২৭। পুথু-রাজ এই প্রকারে কৃতান্তের দ্বায় ক্রোধমুগ্ধি ধারণ করিয়া প্ররূপ কহিলেন, পৃথিবীর কলেশের ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিল। তিনি প্রাণান্ধিতর কৃতাজলি হইয়া বহিতে লাগিলেন,—'আমি এই পরম পুরুষকে নমস্কার করি। ইনি দ্বায় দ্বারা নানা দেহ রচনা করিয়া গুণময় রূপে প্রতীয়মান হন। কিন্তু বশতঃ—আমনার বরূপ অমৃত্যু হেতু হত্যা-ক্রিয়া-কারকে অহঙ্কার ও রাগ-মোহাদি কিছুই নাই। যিনি আমাকে জীব সকলের বাসস্থান করিয়া বপ্তি করিতে আমি চতুর্দিক প্রাণী ধারণ করিতেছি, তিনিই যদি অন্ন উত্তোলন করিয়া এক্ষণে আমায় সাংহার করিতে উদ্যত হইলেন, তবে আর কোন্ ব্যক্তির আজ্ঞা লই? অহো! এ কি আশ্চর্য! যিনি দ্বায় দ্বারা এই চরাচর বিশ্ব বপ্তি করিয়াছেন, যিনি সেই দ্বায় দ্বারাই আমার সকলের রক্ষা করিতেছেন,—এরূপ বর্ষাপরায়ণ পুরুষ অদ্য কি প্রকারে আমার প্রাণ-বধার্থ উদ্যত হইলেন! অবশ্য ঈশ্বরের অভিপ্রায় অতি দুর্জয়; তিনি স্বয়ং ব্রহ্মাকে উৎপাদন করেন এবং ব্রহ্মা দ্বারা এই চরাচর জগৎকে নির্মাণ করান;—তিনি স্বতঃ এক হইয়াও দ্বায় দ্বারা অনেক হইয়া থাকেন। যিনি আপনার শক্তিবরূপ ইঞ্জিয়, দেহতা, বুদ্ধি, অহঙ্কার ইত্যাদি মহাজুড় দ্বারা এই বিশ্বের সজ্জন, পালন ও লয় করিতেছেন; বাহার ঐ শক্তি নিরন্তর বুদ্ধিশীল এবং পরস্পর-বিরুদ্ধ;—সেই বিধাতা পুরুষকে আমি নমস্কার করি। যিনি এই বিশ্ব বপ্তি করিয়াছেন,—আপনি সেই পুরুষ। আপনি ভূত, ইঞ্জিয়, অন্তঃকরণবরূপ এই চরাচর জগৎকে আমার উপরে সমাক্রমণে স্থাপন করিবার নিমিত্ত আপি-শুকর-মুগ্ধি ধারণ করিয়া জলময় রসাতল হইতে আমাকে উদ্ধার করেন। আপনি সেই ধরাধর বরাহ। দেব! আমি জলের উপরে নৌকাস্বরূপ হইয়া আছি; আমার উপর অবস্থিত এই সমস্ত প্রজাপালন-বাসনায় আপনি সমস্তি বীরমুগ্ধি পুথুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। প্রভো! আপনি এক্ষণে দুর্জয়ের নিমিত্ত তীক্ষ্ণ শর দ্বারা আমাকে বধ করিতে উদ্যত হইতেছেন। হে প্রভো! ঈশ্বরের অস্বপ্তিবরূপা দ্বায় দ্বারা অস্বপ্তি জন্মের চিত্ত মোহিত হইয়াছে; সুতরাং ঈশ্বরের কথা সূরে থাক, আমরা ঈশ্বরানুরক্ত ব্যক্তিবর্গেরও কার্য অনুমান করিতে সক্ষম নহি। অতএব পরমেশ্বরের দ্বায় তীহানিকেও প্রাণম করি। যে প্রকার জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির বশোদ্বিগ্ধ হইতে পারে, ঈশ্বরভক্ত ব্যক্তিগণ সদা সেই প্রকার কার্য করিয়া থাকেন।' ২৮—৩৬।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

## অষ্টাদশ অধ্যায়।

কামধেনু-রূপিনী অবনীর সোহন।

মৈত্রেয় কহিলেন, "বৎস বিদুর! অবনী এই প্রকারে স্তব করিলেও রাজা পুথুর রোষ শমিত হইল না। তাহাতে ধরণীর ভয় বিভ্রাণিত হইয়া উঠিল। তিনি আপনার চকল চিত্ত স্থির করিয়া পুনর্বার কহিলেন, 'মহারাজ! ক্রোধ সাংবরণ করুন। অবলার প্রতি কোপ করা উচিত হয় না। আমার নিবেদনে মনোযোগ করুন। আমার কথায়—অমান্য করিবেন না। পতিত ব্যক্তির, মনরের দ্বায় সকল বশ হইতেই দায় গ্রহণ করিয়া থাকেন। তদ্বৎসর্গী যুদিগণ ইহলোকে এবং পরলোকে লোকদিগের পুরুষার্থ-নির্ধারণ জন্ত নানা উপায় উদ্ভাবন ও প্রয়োগ করিয়াছেন। এবং ব্যক্তি প্রচ্যুত হইয়া পুরুষের যুদিগের প্রদর্শিত সেই সকল উপায় সমাক্র প্রকারে অনুষ্ঠান করে, সে অকৌটীল হইলেও



অন্যদলে মঙ্গলভাতি করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু সেই সকল উপায়ে অন্যদল করিয়া বদ্যাপি পতিত ব্যক্তিও কোন বিষয় আরম্ভ করেন, তবে তাঁহারও সে বিষয় কখন সফল হয় না;—বতবার আরম্ভ করেন, ততবারই বিফল হয়। মহারাষ্ট্র। পূর্বে ব্রহ্মা আমার পুটে যে সমস্ত ওষধি বস্তু করিয়াছিলেন,—আমি দেখিলাম, অরতপারী ছুই লোককেই সে সকল ভোগ করিতেছে এবং আপনাদের লোকপালেরাও চৌরাশি-নিবারণ দ্বারা আমার পালন ও বজ্রাদি-প্রদর্শন দ্বারা আমার আদর করিতেছেন না। সকল লোককেই চোর হইয়া উঠিতেছে; অতএব বজ্রাধি সেই সমস্ত ওষধি গ্রাস করিয়া রাখিয়াছি। ১—৭। যদি আমি এরূপ না করিতাম, তবে ছুই ব্যক্তির সমুদায় ধাইয়া ফেলিত,—ওষধি সকলের নামও শুনিতে পাইতেন না এবং বজ্রাদি-সিদ্ধিও হইতে পারিত না। সেই সকল ওষধি আমার উদরস্থ হইয়া কাল বশত; কীর্ণ হইতেছে, সন্দেহ নাই; কিন্তু আপনি উপায় দ্বারা তৎ-সমুদায়কে উদ্ধার করুন, আমাকে বধ করিলে কি হইবে? হে বীর। আমি আপনাদের প্রতি অসুস্থ হইয়াছি। আপনি আমার বৎস, দোহনপাত্র এবং দোন্ডা আমিরা উপস্থিত করুন। আমি বাসনাধুরূপ ক্ষীরময় লাম্বী সকল প্রদান করিব। গ্রাণী সকলের অভীক্ষিত এবং বলকর অন্নও সিংহত করিয়া সকলের বাসনা পূর্ণ করিব। মহারাষ্ট্র। অগ্রে আমাকে সম্ভাষণ করুন। দেবতা যেমন সর্গের সমানভায়ে জল বর্ষণ করেন, সেইরূপ আমার হৃদয় যেমন বর্ষা অগণত হইলেও সর্গহানে সমান রূপ দৃষ্ট হয়। পৃথিবীর এই সমস্ত প্রিয় অথচ হিত বাক্য শুনিয়া পৃথীপতি পুথুর পরি-ভোগ জন্মিল; তিনি মমুকে বৎস করিয়া স্বীয় হস্তরূপ পায়ে ওষধি সকল দোহন করিলেন। বৎস বিহুর। রাজা পুথু যেমন দোহন করিলেন, অস্ত্রাস্ত্র ব্যক্তিরাত্ত সেইরূপ সর্গজ দোহন করিয়া পৃথিবী হইতে সার গ্রহণ করিতে লাগিলেন। যদি প্রকৃতি অস্ত্রাস্ত্র পঞ্চদশ ব্যক্তি স্ব স্ব অভিলাষানুসারে বশীভূত। পৃথিবী দোহন করিতে আরম্ভ করিলেন। ৮—১০। পশিগণ, বৃহৎপাণ্ডিকে বৎস করিয়া আপনাদের বাক্য, মনঃ ও প্রবণরূপ পায়ে পৃথিবী হইতে বেদময় পবিত্র হৃদয় দোহন করিলেন। পরে দেবগণ, ইন্দ্রকে বৎস করিয়া স্বর্গপায়ে অমৃত, মানসিক সক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি এবং দেহশক্তিরূপ হৃদয় দোহন করিলেন। তাহার পর দৈত্য ও দানবগণ, অসুরশ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞাদকে বৎস করিয়া দোহনময় পায়ে সুরা ও আসব দোহন করিলেন। গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরা সকল, বিদ্যাবস্তুকে বৎস করিয়া, পশ্চময় পায়ে দৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য-সহিত মধু দোহন করিয়া লইলেন। ভদ্রমন্তর পিতৃগণ অর্ঘ্যামাকে বৎস করিয়া অগ্নি ত্রুণরূপে প্রজ্ঞাপূরক কব্য দোহন করিলেন। তাহার পর সিদ্ধগণ, ভগবান্ কপিলকে বৎস করিয়া আকাশপায়ে অগ্নিাদি সিদ্ধি দোহন করিলেন এবং বিদ্যাধর প্রকৃতি চৈতন্যগণও ঐ কপিলকেই বৎস করিয়া আকাশরূপ পায়ে বিদ্যা দোহন করিয়া লইলেন। ১৪—১১। কিংপুরুষাদি অস্ত্রাস্ত্র মায়াবিগ্ণ, ময় নামক দানবকে বৎস করিয়া মায় দোহন করিয়া লইল। ঐ মায়ী সঙ্কল্পমাত্রে উৎপন্ন হইয়া থাকে। বন্ধ-রাক্ষস-শিশাচাদি মাংসোপাধিগণ, ভগবান্ রক্তকে বৎস করিয়া কপালপায়ে রক্তিরূপ আসব দোহন করিল। অহি-নগ্ন-হৃৎকাদি দমনস্ক সকল, তক্ষককে বৎস করিয়া বৃক্ষরূপ পায়ে স্ব স্ব জাতির বিষময় পয় দোহন করিয়া লইল। পক্ষগণ, ধরণী-দোহনার্থ বৃক্ষকে বৎস করিয়া অরণ্য-পায়ে ত্বণময় জীর দোহন করিল। এইরূপ বৃহৎপাণ্ডি-শিষ্ট মাংসভোজী জন্তুগণ সিংহকে বৎস করিয়া স্ব স্ব দেহরূপ পায়ে মাংসরূপ হৃদয় দোহন করিয়া লইল। পক্ষিগণ গরুড়কে বৎস করিয়া করিয়া চর কীট ও কলময় হৃদ

দোহন করিল। পাদপগণ, বটরূপকে বৎস করিয়া প্রত্যেকের পৃথক পৃথক রসরূপ হৃদয় আকর্ষণ করিয়া লইল। পর্শত সকল, হিমালয়কে বৎস করিয়া স্ব স্ব লাম্বুপায়ে বিবিধ ধাতুসম হৃদয় দোহন করিল। ২০—২৫। হে বিহুর। কত বলিব? সকলেই স্ব স্ব জাতির প্রধান ব্যক্তিকে বৎস করিয়া, পুথুর বশীভূত। সর্গকার-প্রসাদিনী পৃথিবী হইতে স্ব স্ব পায়ে পৃথক পৃথক বস্তুরূপ হৃদয় দোহন করিয়া লইয়াছিল। এই প্রকারে পুথু প্রকৃতি অরতপারী জীব সকল, এই পৃথিবী হইতে বৎস-পাণ্ডাদি-ভেদে স্ব স্ব অতীষ্ট অন্ন দোহন করিয়া লয়েন। দোহন-কার্য্য সমাধা হইলে পুথু, পৃথিবীর প্রতি সন্তোষ প্রকাশ করিলেন এবং হৃহিত-বাৎসল্য প্রদর্শনপূরক সন্তোষে তাঁহাকে হৃহিতা বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন। প্রবল-পরাক্রম বর্ণনতম রাজরাজ পুথু, স্বীয় বহুর অপ্রভাগ দ্বারা পর্শতশৃঙ্গ সকল চূর্ণ করিয়া পৃথিবীকে গ্রাস লম্বীকৃত করিলেন এবং তাহাকে দোহন করিয়া প্রজ্ঞাদের জীব-নোপায় করিয়া দিলেন। তিনি অবনীর উপরে নানা হানে প্রজ্ঞা-দিগের বধোপযুক্ত পৃথক পৃথক হান নির্দিষ্ট করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাতে গ্রাম, পুর, পশ্চম, বিবিধ হর্গ, যোষণী, ব্রত, শিবির, আকর, খেট, বর্কট সকল নির্ধিত হইল। পুথুর পূর্বে ধরণীমণ্ডলে এ প্রকার পুর-গ্রামাদি ছিল না। গৃহাদি বাসভূমি পাইয়া প্রজ্ঞা সকল নির্ভয়ে স্ব স্ব হানে পরসমুখে বাস করিতে লাগিল। ২৬—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

## একোবিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্রবধোদ্যাত পুথুকে ব্রহ্মার নিষারণ ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “হে বিহুর। রাজর্ষি পুথু বজ্র করিতে মানস করিলেন এবং বহুর রাজত্ব ব্রহ্মাবর্ত-দেশে সরস্বতী-মণ্ডলীতে বেনী নির্বাণপূরক শত অৰ্ঘ্যমণ্ডের সম্বল করিয়া নীলা গ্রহণ করিলেন। ঐ ব্রহ্মাবর্তের পূর্বাধিক দ্বিগা সরস্বতী সঙ্গা প্রাবহিত। ইন্দ্র এই ব্যাপার অবগত হইয়া ভাবিলেন, ‘আমিই এক শত অৰ্ঘ্যমণ্ড করিয়াছিলাম, তাই আমার নাম ‘শতক্রতু’ হইয়াছে; এ ব্যক্তি আমার অপেক্ষাও অধিক কর্ম করিতে উদ্যত হইল।’ হুতরাং পুথুর ঐ বজ্র-মহোৎসব তাহার লক্ষ হইল না। বিহু সেই মহাযজ্ঞে লাক্ষ্য বজ্রপাণ্ডিরূপে দৃষ্ট হন। ব্রহ্মা এবং শিবও তাহার সহিত বর্তমান ছিলেন এবং মুনীগণ, গন্ধর্ব্বগণ ও অঙ্গরা সকল স্ব স্ব অমৃতচরণ ও লোকপালদিগের সহিত সেই যজ্ঞ উপ-স্থিত হইয়া ভগবানের বশঃকীর্ণ করেন। সিদ্ধ, বিদ্যাধর, দৈত্য, দানব ও তক্ষক; সূর্য্য মন প্রভৃতি ভগবানের প্রধান প্রধান পার্শ্ব; কপিল, নারদ, দত্তাত্রেয় ও সনকাদি মহাভাগবত; যোগীশ্বরগণ এবং বাহরা ভগবানের সেবার সঙ্গা সমুদ্রক, তাহার।—সকলেই ঐ বজ্র-হলে আগমন করিলেন। ১—৬। সর্গকারব্রাহ্মী বজ্রভূমি ধেনুরূপা হইয়া বজ্রবান পুথুকে সর্গপ্রকার অভিলষিত কাব্যবস্ত্র প্রদান করিলেন। ভদ্রত্যা নদী সকল, ইন্দ্র-রাক্ষাসির সমস্ত রস বহন করিল এবং প্রাক্ত প্রাক্ত পাদপ হইতে দধি, হৃদ, স্কৃত, তজ্জ, মধু ও বাস-কাদি অন্ন প্রসূত হইল। সিদ্ধ সকল, রত্নরাজি-পরিপূর্ণ ছিল; এবং পর্শত সকল,—তর্কী, চূয়া, লেখ, পোম—চতুর্দিক ধায়া-লাম্বী আহার্য করিয়া ছিল। অধিক কি, লোকপালদিগের সহিত সকল লোক নানা লাম্বী আদিয়া লংঘোজনা করিল। পুথুরাজ অথোক্তকবে আপন মাধ বলিয়া শরণ লইলেন;—হুতরাং তাহার বজ্রবর্ণের এরূপ অভ্যাকর্ষণ হৃদ হইল। কিন্তু ইন্দ্র তাহা লক্ষ করিতে না



পারিয়া বজ্রে থিয় উৎপাদন করিলেন। পৃথু বধন শেব-অৰ্ধশেব  
ধারা বিহুর পূজা করেন, সেই সময়ে ইন্দ্র প্রজ্ঞাবশে ইহা বশতঃ  
বজ্রপত্তী চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। তিনি অৰ্ধ লইয়া আকাশ-  
পথে পলাইয়া বাইতেছেন,—এমন সময়ে মহাবি অজি তাঁহাকে  
দেখিতে পাইলেন। ইন্দ্র পাবত-বেশের বর্ষ ধারণ করিয়া অর্ধে  
বর্ষ-ত্রয় জমাইতেছেন। অজি দেখিয়াই বিরক্ত হইলেন এবং  
পৃথু-পুত্রকে বলিলেন, ‘অৰ্ধচোরকে বধ কর।’ পৃথু-তনয় ক্রুদ্ধ  
হইয়া ইন্দ্রের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হইলেন এবং ‘ধাক্ ধাক্’  
এই কথা বলিতে লাগিলেন। ৭—১০। ইন্দ্রের আকার দেখিয়া  
বজ্রহুমার তাবিলেন,—ইনি যুজি শরীরধারী বর্ষ ; কারণ, ইহাকে  
জটিল ও ভঙ্গাঙ্কর দেখিতেছি।’ সেই জন্ত তিনি দেবরাজের  
প্রতি বাণ পরিত্যাগ না করিয়াই প্রতিনিবৃত্ত হইলেন। অজি  
দেখিলেন,—পৃথু-তনয় ত অৰ্ধ-চোরের প্রাণবধ না করিয়াই প্রত্যা-  
গমন করিতেছেন ; সুতরাং পুনরায় বর্ষাৎ উৎসাহিত করিয়া উচ্চৈ-  
শ্বরে বলিতে লাগিলেন, ‘বৎস ! দেবায়ম ইন্দ্র তোমার পিতার  
যজ্ঞ-বিনাশকারী, ইহাকে বধ কর।’ পক্ষী-রাজ জটায়ু যেমন  
বৈশ্বণের পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাহিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ মহাবি অজির  
এই বাত্যা শুনিয়া বজ্রহুমার উৎকট ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া অশাপ-  
দাবী দেবরাজের পক্ষাৎ পক্ষাৎ দৌড়িয়া গেলেন। সে সময়ে  
ইন্দ্র, অৰ্ধ লইয়া আকাশপথে ভ্রাবিত হইয়া পলায়ন করিতে-  
ছিলেন। পৃথুতনয়কে ধনুর্কণাৎ গ্রহণপূর্বক পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাহিত  
হইয়া আসিতে দেখিয়া, তাঁহার নিমিত্ত অৰ্ধ পরিত্যাগ করিয়া  
এবং আপনায় ঐ পাবত-রূপ ছাড়িয়া ইন্দ্র অন্তর্ধান করিলেন।  
বীরবর রাজপুত্র স্বীয় অৰ্ধ গ্রহণ করিয়া পিতার বজ্রহানে প্রত্যা-  
গমন করিলেন। দুগনন্দনের ঐ অদ্ভুত কার্য দেখিয়া অবি-  
কল প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং ভূষ্ট হইয়া তাঁহার  
নাম ‘বিজিতাশ্ব’ রাখিলেন। ইন্দ্রের অধমও বজ্রবিয় করিবার  
গমনা সম্পূর্ণ রহিল। সেই অৰ্ধ যুগকাঠে বদ্ধ হইলে, তিনি  
নিবিড় অন্ধকার স্তম্ভি করিয়া প্রজ্ঞাবশে যুগকাঠ হইতে তাহা  
পুনরায় চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। সেই অৰ্ধ অর্ধশূন্য  
হইল। ইন্দ্র শূন্য হেদন করিতে না পারিয়া শূন্য সহ  
বর্ষ উঠাইয়া লইলেন। ১৪—১৯। ইন্দ্র, অৰ্ধ লইয়া আকাশপথে  
বাইতে থাকিলে, অজি পুনরায় দেখিতে পাইলেন এবং পৃথু-  
পুত্রকে পুনরায় দেখাইয়া দিয়া অৰ্ধ ফিরাইয়া আসিবার জন্ত  
প্রেরণ করিলেন। ইন্দ্র,—কপাল ও বটীক ধারণ করিয়া দৌড়িতে-  
ছিলেন ; এবার পৃথুতনয় তাঁহার পক্ষাৎ ধাবমান হইলেন না,—  
অজির কথায় ইন্দ্রের প্রতি বশতঃ শর নিক্ষেপ করিলেন।  
দেবরাজ ভগ্ন অৰ্ধ এবং আপনায় হস্তবশে পরিত্যাগ করিয়া  
পুনরায় অন্তর্হিত হইলেন। ইন্দ্র যে যে রূপ পরিত্যাগ করিলেন,  
তাহা অতি মিন্দনীয় ; মনুষ্যিকি ব্যক্তিগণ ঐ সকল গ্রহণ করিল।  
ইন্দ্র, অৰ্ধ চুরির বাসনায় ঐ সকল যুজি ধারণ করিয়াছিলেন ;  
অতএব ঐ সকল যুজি আপনায় এবং পাবতের চিত্র। পৃথুর  
যজ্ঞে থিয় জমাইবার বাসনায় ইন্দ্র, অৰ্ধ অপর্যাপ্তক বৎসে  
বেশ গ্রহণ এবং ভ্রাণ করেন, তাহাতে জৈন, বৌদ্ধ ও কাপালিক-  
আদি পাবত-মতের স্তম্ভি হইয়াছে। যদিও সে সকল বর্ষপথ  
নহে, তথাপি ত্রয় বশতঃ বর্ষ বলিয়া প্রায় ঐ সকলেই মানবধিগের  
যুজি আসক্ত হইয়া থাকে। ঐ সকল বত আপাততঃ রক্ষণীয় এবং  
যেহুবাণ বিষয়ে নিপুণ ; সুতরাং আশ্রয় দান কর। ২০—২৫।  
এই সকল ব্যাপার বধন বিপুল-পরাজয় পৃথুর গোচর হইল,  
তখন তিনি ইন্দ্রের প্রতি হুপিত হইলেন এবং ধনু উন্মাদ  
করিয়া শর-সম্বানের উপক্রম করিলেন। বজ্রহলে যে সকল  
অধিক বজ্র করিতেছিলেন, তাঁহারা পৃথুর ইন্দ্র-বর্ষাৎ ক্রোধে

কম্পমান দেখিয়া নিস্বাধপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—‘নহা রাজ !  
এ সময় শাস্ত্র-বিহিত পণ্ডবধ ব্যতীত বজ্র কিছু বধ করা আপনায়  
উচিত নহে। ইন্দ্র, হিংসা বশতঃ আপনায় বজ্র নষ্ট করিতে  
প্রযুক্ত হইয়াছিলেন ; আপনায় প্রতাপ বারাই তিনি হতপ্রত  
হইলেন। আমরা বলবানু আত্মান-মন্ত বারা তাঁহাকে বজ্রচুম্বিতে  
আনিতেছি। তিনি আশ্রয় করিলে, আমরাই অসিতে আহতি  
দিয়া ইন্দ্রকে বধ করিব। তাহা হইলে তিনি যেমন অমঙ্গল  
চেষ্টা করিতেছেন, তত্প্রযুক্ত বল পাইবেন।’ বৎস বিহুর।  
অধিকেরা পৃথুকে এই প্রকার কহিয়া ক্রোধে ত্রক্ গ্রহণ করিয়া  
হোম আরম্ভ করিলেন। এমন সময়ে ব্রহ্মা তথায় উপনীত  
হইয়া নিবেদন করিয়া কহিলেন, ‘হে অধিক সন্ত ! তোমরা  
বজ্রে আহতি দিয়া বাহাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, বজ্র  
বারা পুজিত সমস্ত দেবতা তাঁহার দেহ ; তাঁহার একটা নাম  
বজ্র ; সেই বজ্র ভগবানের আভার ; সুতরাং বজ্র বারা কি  
বজ্রের বিনাশ হয় ? বিজ্ঞপণ। তিনি পুনরায় পাবতপথ স্তম্ভি  
করিতে পারেন। চাহিয়া দেখ, এই একবার অস্ত্রাণ করিয়া  
রাজার বজ্র বিনষ্ট করিবার বাসনায় ক্ষতচূর বর্ষবিপর্যয় করিলেন।  
অতএব আর বজ্র করিও না, রাজার যে নিরানন্সইটা যাগ  
সম্পন্ন হইয়াছে, তাহাই থাকুক ; নিরানন্সইটা বজ্র বারাই  
ইহার কীড়ি ইন্দ্র অপেক্ষা অধিক হইবে।’ অমন্তর তিনি  
পৃথুকে কহিলেন, ‘রাজনু ! তুমি যুজির অভিনাশ কর ;  
তোমায় সকল বজ্র সর্গীশ-সুন্দররূপে করিবার প্রয়োজন কি ?  
২৬—৩২। ইন্দ্র তোমায় আশ্রয়রূপ ; ক্রোধে করা তোমায় উচিত  
নহে। ইন্দ্র এবং তুমি—হুই জনেই ভগবানের দেহ, সুতরাং  
তোমরা পরস্পর এক। হে মহাত্মা ! প্রতাপপূর্বক আমার  
বাক্য শুন ;—যে বর্ষ দৈবকর্তৃক বিনষ্ট, তাহা করিবার  
নিমিত্ত যে ব্যক্তি চিন্তা করে, তাহার মন অতিশয় দ্রষ্ট হইয়া  
বিষম-মোহে অভিভূত হয় ; কখন শান্তিলাভ করিতে সক্ষম  
হয় না। ইন্দ্রকে নিস্বাধ করা চূলাধা ; তাহা করিলে  
দেবতাদের প্রতি অন্যায় প্রকাশ হইবে। ইন্দ্রকর্তৃক যে সকল  
পাবত স্তম্ভি হইয়াছে, তদ্বারা বর্ষের বিপ্রস উপহিত হইয়াছে।  
অতএব আর বজ্র করিও না। এই চাহিয়া দেখ, যে ইন্দ্র অৰ্ধ  
চুরি করিয়া তোমায় বজ্র-বিয়কারী হইয়াছিলেন, তাঁহার স্তম্ভি  
এই সকল পাবত, বর্ষকে হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে। হে  
রাজনু ! তুমি বিহুর অংশ, তুমি বর্ষের উদ্ধারের নিমিত্ত অবতীর্ণ  
হইয়াছ। এই বর্ষ তোমার পিতা বেণের অস্ত্রাঘাটরণে স্তম্ভ  
হইতেছিল ; ইহার পরিজাগরণ বেণদেহ হইতে তোমায় উৎপত্তি  
হইয়াছে। এই বিষের উৎপত্তি বিচার করিয়া যে সকল অধি  
বারা তুমি উৎপন্ন হইয়াছ, সেই সকল অধির লক্ষণ পূর্ণ কর।  
এই যে পাবত-মার্গ, ইহা ইন্দ্রের মাসা, ইহা উপবর্ষের প্রযুক্তি ;  
ইহাকে বিনাশ কর।’ ৩০—৩৮। লোকত্তর ব্রহ্মা এই প্রকার  
আজ্ঞা করিলে পৃথুরাজ বজ্র পরিত্যাগ করিলেন ; তাহার পর  
ইন্দ্রের প্রতি স্নেহ প্রকাশ করাতে তাঁহার সহিত বন্ধু হইল।  
অমন্তর চুরিকর্মী পৃথু বজ্রাভ সান করিলে পর, দেব ও অধিগণ  
তাঁহার বজ্রে পুজিত হইয়া পৃথুকে বর প্রদান করিতে লাগিলেন।  
যে সকল ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ যথার্থ, তাঁহারা ব্রাহ্মণ সহিত  
বক্ষিণা প্রাপ্ত হওযাতে পরম পরিভূষ্ট হইয়া শুভাশীর্বাদ প্রার্থণ-  
পূর্বক কহিলেন, ‘নহা রাজ ! আপনি যে সকল পিতৃ, দেব, অধি  
এবং মানবধিগকে আজ্ঞান করিয়াছিলেন, দান দান বারা তাঁহারা  
সকলেই উত্তমরূপে পুজিত হইয়াছেন।’ ৩৯—৪২।

একোদ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

### বিংশ অধ্যায় ।

পুথুকে ভগবান্ বিহুস লাক্ষ্য উপদেশ-প্রদান ।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বিহুস। ভগবান্ বজ্রপতিও পুথুর বজ্রে ইচ্ছের সহিত উপহিত হইয়া সুন্দররূপে পুজিত হইলেন এবং ইচ্ছাকে অগ্রবর্তী করিয়া পুথুকে কহিতে লাগিলেন—‘রাজন। ইনি তোমার শত অর্থমেধের বিত্ত করিয়াছিলেন; এখন কমা চাহিতেছেন; ইহাকে কমা কর। এই জগতে যে সকল ব্যক্তি সুখি, সাধু ও প্রাণন, তাঁহারা প্রাণিহিন্দা করেন না; কারণ, তাঁহাদের এরূপ জ্ঞান আছে যে, শরীর আত্মা নহে। তোমার জ্ঞাথ পুত্রবরোও যদি দেবমায়ার মুক্ত হয়, তবে তোমাদের দীর্ঘকাল সুখসেবা কেবল জন্মমায়। বিধাব্য ব্যক্তিরা এই দেখেই অবিশ্বাস, কাম এবং কৰ্ম দ্বারা আরক্ত বলিয়া জ্ঞানেন, সুতরাং তাঁহাদের দেহে আশক্তি হয় না। দেহের প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিলে তুমি উৎপন্ন গৃহ, সম্পদ এবং পুত্রাদিতে আর কোন্ ব্যক্তির সমতা হইবে? ১—৬। এই আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন। আত্মা এক, তত্ত্ব; সুপ্রকাশ, নিতুণ, ভুলের আধার, সর্বব্যাপী ও সর্বত্র অনাহত এবং সাক্ষিবস্তু। কিন্তু দেহ এরূপ নহে। সেই দেহহিত আত্মাকে যিনি জানিতে পারেন, তিনি দেহধারী হইলেও দেহের বিকরি দ্বারা লিপ্ত হন না; কারণ, তিনি আত্মাতেই অবস্থিত। যিনি নিকাম ও প্রজ্ঞাহিত হইয়া স্বার্থ দ্বারা লগাই আমার ভজন করেন, তাঁহারই মন অল্পে অল্পে প্রসন্ন হয়। মন প্রসন্ন হইলেই গুণ হইতে মুক্ত হইয়া সে ব্যক্তি তত্ত্বদর্শী হয়। তখন সে আমার ঔদাসীভবণে অবস্থানরূপ কৈবল্য-নামে পরম শান্তি অমৃতত্ব করিতে থাকে। আত্মা কটু; এই আত্মাকে বিহারী দেহ, জ্ঞান, কৰ্ম, ইচ্ছা এবং মনের অধ্যাক্ষ বস্তুরূপে অবস্থিত বোধ করেন, তাঁহা-দিগকে আর সংসার-ডরে নিপীড়িত হইতে হয় না। এই সকল জ্ঞানী ব্যক্তির অন্তঃকরণে এইরূপ বোধ উদ্ভিত হয় যে, লিপ, শরীর, ব্রহ্ম, ক্রিয়া, কারক এবং চেতনাময় এই দেহেরই সংসারভোগ হইয়া থাকে। শোকাদি দ্বারা তাঁহাদের কোম বিকার হয় না; কারণ তাঁহারা আত্মাতেই একভাবে প্রথম বন্ধ করিয়া নিশ্চল হইয়া থাকেন। ৭—১২। হে রাজন। তুমি জ্ঞানী, সুখ-দুঃখে সমান ও উত্তম-মধ্যম-অধম সমবুদ্ধি হইয়া ইচ্ছা এবং মন জয়-পূরক প্রজাপালন কর। একাকী কিরণে সর্বপ্রজা পালন করিব, এমন আশঙ্কা করিও না। আমি তোমার রাজ্য্যাক্ষ প্রজ্ঞত করিয়া রাখি-য়াছি, মন্ত্রিগণের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্য্যশাসনে প্রযুক্ত হও। প্রজা পালনই রাজার প্রথমধর্ম। প্রজারা যে সকল গুণ্যাসুষ্ঠান করে, পরস্রোকে রাজা তাহার বর্ধ অংশ ভোগ করেন। যিনি রাজা হইয়া প্রজাপালন না করেন, প্রজারা তাঁহার পুণ্য হরণ করিয়া লয়। তিনি প্রজাদিগের নিকট যে কর গ্রহণ করেন; তাহাতে কেবল তাঁহার প্রজাবর্ণের পাপ ভোজন করা হয়। তুমি যদি ব্রাহ্মণগণের অমুমোদিত এই ধর্মকেই প্রবান ও অর্থ-কামকে প্রাসঙ্গিক বোধ কর এবং এই ধর্মেই অনুরাগ প্রকাশপূরক প্রজার পালন কর, তাহা হইলে প্রজাগণ তোমার প্রতি অমুরক্ত হইবে এবং অল্প দিনের মধ্যে নিম্ন মহাবিশ্বকে আপনার গৃহে উপহিত দেখিতে পাইবে। হে মানবজ্ঞ! আমি তোমার লক্ষণ, সংস্কার দ্বারা বশীভূত হইয়াছি; এক্ষণে আমার নিকট কোন বর প্রার্থনা কর। বজ্র অথবা ভগবান্ কিংবা যোগ দ্বারা আমি সহজ-প্রাপ্য নহি। বাহ্যদের তেজস্বান নাই, তাঁহাদের মনোই আমি বর্তমান থাকি। পুথু, লোক-ভুল হরি কর্তৃক উপহিত হইয়া তাঁহার আত্মা মন্তক দ্বারা গ্রহণ করিলেন। এই সময়ে শতাবধেব-বাজী

ইচ্ছ অবাগবরণরূপ বীর কর্মে লজ্জিত হইয়া কমা প্রার্থনাপূরক পুথুর চরণস্পর্শ করিতে লাগিলেন। পুথু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার সহিত বিরোধ পরিত্যাগ করিলেন। ১৩—১৮। অনন্তর ভগবান্ স্বহানে প্রবান করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু তিনি গমনার্থ ব্যগ্র হইলেও পুথুর প্রতি অমুরক্ত-বিতরণার্থ কিংকিৎ মিলন করিতে লাগিলেন। এই অবসরে পুথু বিবিধ প্রকার উপহার আহরণ-পূরক তাঁহার পূজা-পরিবর্দ্ধিত তক্তি দ্বারা তদীয় চরণ-কমল হরণ করিলেন। ঐহরি, সাধুজনের সুহৃৎ; পুথুর এই প্রকার তক্তি দেখিয়া পদ্মপলাশ-লোচন দ্বারা তৎপ্রতি করুণাদৃষ্টি বর্ষণ করিতে লাগিলেন। আদিত্য পুথু, নারায়ণকে দর্শন ও স্তব-করণার্থ অঞ্জলি-বস্ত্রন করিলেন; কিন্তু তাঁহার লোচন-বর্ষ অক্ষ দ্বারা পরিপূর্ণ হইল, সুতরাং তিনি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না এবং বাস্পোচ্ছান হওয়াতে কঠোর রক্ত হইল,—কথা কহিতেও শক্তি রহিল না। সুতরাং তিনি ভূতীভাবে অবস্থিত হইয়া জগদ্বারা ঐহরিকে আলিঙ্গন করিয়া রহিলেন। অনন্তর পুথু তক্তের জল মুছিয়া ঐহরিকে অতুণ্ড-মেত্রে দেখিতে লাগিলেন। তখন হরি আপনার চরণ দ্বারা তুমি স্পর্শ করিলেন এবং গরুড়ের উরুত বস্ত্রে হস্তাঙ্গ বিস্তৃত করিয়া রাখিলেন। পুথু ভগবান্কে কহিতে লাগিলেন,—‘বিভো! যে সকল দেবতা বরপ্রদ, আপনি তাহাদেরও প্রভু। আপনার নিকট হইতে জ্ঞানী ব্যক্তি কি দেহীর বিলাস-ভোগ্য বর প্রার্থনা করিতে পারে? এই সকল ভোগ্য-বস্ত্র নারকীদিগেরও আছে। হে কৈবল্যপদে! এই সকল বরে আমার প্রয়োজন নাই। হে মাধব! মোক্ষপদেও যদি সাধু-পুত্রদিগের বনন-মধুকর দ্বারা চরণাভূষণের মধু পাইবার আশা না থাকে, তবে এই কৈবল্যপদও আমি কখন প্রার্থনা করি না। আমার প্রার্থনা এই,—জগদ পূর্ণ করিয়া যেন আপনার বশ প্রবণ করিতে পারি, আমাকে দশ সহস্র কর্ণ প্রদান করুন;—ইহার আমার একমাত্র প্রার্থনা। ১১—২৪। হে দেব। আপনার চরণপদ্মের কণামাত্র মধু বহন করিয়া যে বাধু মহাব্যক্তিদিগের মুখ হইতে নির্গত হয়, তাহা দ্বারা পুনরীকৃত সুখাঙ্গী-দিগকে তত্ত্বজ্ঞান দান করা বাইতে পারে। আমি ভক্তির অস্ত্র বর চাহি না। হে মঙ্গলকর্ত্তে! আপনার বশ পরম-মঙ্গল বস্ত্রপ। সাধুসদ্বারী যে ব্যক্তির তাহা একবার কর্ণগোচর হয়, সে গুণজ্ঞ হইলে আর কি তাহা হইতে বিরত হইতে পারে? পণ্ড বিনা অস্ত্র কাহারও তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে ইচ্ছা হয় না। স্বয়ং লক্ষ্মী সমস্ত গুণ-লাভ করিবার বাসনায় এই বশ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। আমি লক্ষ্মীর জ্ঞায় উৎসুক হইয়া অস্ত্র বর পরিত্যাগপূরক কেবল আপনাই সেবা করিব। সর্বপুত্রবর মধ্যে আপনি উত্তম। আপনি সর্বভূগণের আবাসভূমি। লক্ষ্মীর অন্তঃকরণ আপনায় চরণ-কমলে অমুকর্ণ আসক্ত; আমিও তাহাতেই আত্ম-মন সমর্পণ করিতেছি। এক পতির নিমিত্ত উভয়ে অভিলাষী। আমাদের ত পরস্পর বিরোধ হইবে না? হে জগদীশ। জগজ্জননী লক্ষ্মীর কার্যে অমুকরণ করিবার নিমিত্ত আমার বস্ত্র হইতেছে। আপনি দীনবৎসল; দীনের প্রতি দয়া করিয়া সামান্য কাব্যও বঞ্চিত করিয়া থাকেন; সুতরাং আমার কার্য অবশ্যই গ্রহণ করিবেন। প্রভো! আপনি বস্ত্রপেই লগা অবস্থিত আছেন, লক্ষ্মীকে আপনায় প্রয়োজন নাই। হে ভগবান্! আপনি দীন-বৎসল; মায়াভূগণের কার্য আপনাকে নাই, এইজন্য সাধু-পুত্রবরো আনোদয়ের পরেও আপনায় সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের এই প্রকার সেবার প্রয়োজন, আপনায় চরণ-কমলের স্বরণ রাজ; ত্বাভীত অস্ত্র কোন কারণ দেখিতে পাই না। ‘বর লও’ আপনি এই যে এককী কথা বলিয়াছেন, তাহা জগতের মোক্ষকারিণী; কারণ, আপনায় বাস্তব্রপ রক্তভেদ জনগণ বদ্ধ না হইলে, কি কল প্রত্যাশায় মুক্ত হইয়া পুরঃপুণ

কর্ম করিত? আপনি সভ্যস্বরূপ; আপনার নামা-বারা পুণ্য-কৃত হইয়া লোক, পূজাধি প্রার্থনা করিয়া থাকে। পিতা যেমন আপনা হইতে পুত্রের হিতকামনা করেন, আপনার সেইরূপ সম্বন্ধে ইহাদের হিত-চেষ্টা করা উচিত।' ২৫—৩১। পুণ্ড্র এই প্রকারে স্তব করিলে ভগবান্ কহিলেন, 'রাজন্! তুমি ভক্তিহীনমিত্ত লভ্যস্ত অভিজান করিতেছ; আমার প্রতি তোমার ভক্তি হইবে। তোমার প্রবল ভাষা, তাহাতেই এই প্রকার বুদ্ধি হইয়াছে; এইরূপ বুদ্ধি দ্বারা পতিভেদ্য মদীর সুহৃৎ মারা অভিক্রম করিয়াছেন। আমি বাহা আজ্ঞা করিলাম, এক্ষণে সাবধান হইয়া পালন কর। যে ব্যক্তি আমার আজ্ঞা পালন করে, তাহার সর্বত্রই মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে।' ভগবান্ এইরূপে পুণ্ড্র বচনে আনন্দ প্রকাশ করিলে, পুণ্ড্র তাঁহার উপযুক্ত পূজা করিলেন এবং দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, সিদ্ধ, চারণ, পন্নগ, কিন্নর, অশ্বরী, মর্তী, খেচর ও অন্যান্য যে সকল প্রাণী এবং ভগবানের যে সমস্ত সুহৃৎ ও পার্শ্ব যজ্ঞে আগমন করিয়াছিলেন, পুণ্ড্র সভ্যগণাদি দ্বারা তাঁহাদের সকলের বখাযোগ্য পূজা করিলেন। ভগবান্ নগর স্বধামে বাত্মা করিলেন, ভবন যেন কৃষিকৃষিগণের মন হরণ করিয়া লুপ্ত্য চলিলেন। ভগবান্ নগর-পথের অতীত হইলে, পুণ্ড্র সেই দেবদেবী জীহরিক প্রাণ্য করিয়া আপনার নগরে প্রত্যাগমন করিলেন।' ৩২—৩৮।

বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

### একবিংশ অধ্যায়।

যজ্ঞসভায় পুণ্ড্রকর্ক প্রজাবর্ণের প্রতি অশ্লীলন।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিহর! পুণ্ড্ররাজ যখন নগরমধ্যে প্রবেশ করেন, ভবন—নগর অসংখ্য মুক্তা, পুষ্প, মালা, হুঙ্ক ও স্বর্ণভোরণে সুশোভিত এবং সুগন্ধি ফুলে বাসিত হইতে লাগিল। রাজপথ, ক্ষুদ্রপথ এবং চত্বর সকল চমক ও অনুরমিত্রিত জলে সিক্ত হইল। পুষ্প, কল, আভরণ-তুল্য, বখাঙ্গুর, লাজ এবং দীপ—এই সকল দ্বারা নানা ছান শোভিত হইল। কল-পুষ্পমুক্ত কদলী-বৃক্ষ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভুবাক-বৃক্ষ এবং বিবিধ উন্নত-পল্লব-মালা দ্বারা চারিদিকে সজ্জিত হইয়া নগরের শোভা বর্দ্ধন করিতে লাগিল। প্রজাবর্ণ এবং কন্ডাগণ সমুদ্বল মণিকুণ্ডলে অলঙ্কৃত হইয়া দীপমালা এবং দ্বিধি প্রভৃতি নানা মান্দ্য সামগ্রীসহ তাঁহাকে আনয়নার্থ প্রত্যাগমন করিলেন। পুণ্ড্র, শয্য-ছদ্মশিখর এবং কঙ্কিগণের উচ্চারিত বেনবদন দ্বারা সুস্বাদু হইয়া অতি বিনীত-ভাবে গৃহে প্রবেশ করিলেন। পুরবাসী ও জনপদবাসী সমস্ত ব্যক্তি মিলিত হইয়া পুণ্ড্র পূজা করিল। বরদাতা পুণ্ড্র তাহাদের প্রতিপূজা করিলেন। পুণ্ড্র কার্য উৎকৃষ্ট; তিনি সহস্রের সহঃ; তিনি সকলের পূজাতম। তিনি বহু সংকার্য্য দ্বারা আপনার যশ বিস্তারপূর্ব্বক পৃথিবী পালন করিলেন এবং অন্তরীম জীহরির পরম-গণে আরোহণ করিলেন।' ১—৭। সূত, শৌনককে কহিলেন,—পরম ভাগবত বিহর, বহু মৈত্রেয়ের কথা শুনিয়া তাঁহার পূজা করিলেন। পুণ্ড্র যশ অগণ্য গুণ দ্বারা বর্দ্ধিত। গুণশীল ব্যক্তির সর্বদা সেই অগণ্য গুণের সমাদর করিয়া থাকেন। বিহর তাহা জ্ঞাপ্য করিয়া সুবিদ্য মৈত্রেয়কে জিজ্ঞাসিলেন, 'রাজন্! সেই অকৃতকর্ম্ম পুণ্ড্র আর কি কর্ম্ম করিয়াছিলেন? যে পুণ্ড্র, বাহুবল দ্বারা বেহুঙ্গপী পৃথিবী দোহন করেন, সেবগণ দ্বারা যে পুণ্ড্র লভা সমানিত, প্রাক্ষণগণ দ্বারা অভিষেক করেন, তিনি স্বীয় বাহুতে বিকৃতের দারণ করেন,

যে পুণ্ড্র বিক্রমের উচ্ছ্রিত-স্বরূপ য য অতীত উপভোগ করিয়া বাবজীর রাজা, লোক এবং লোকপালগণ ব্যক্তিও জীবিত রহিয়াছেন,—কোন ব্যক্তি সেই পুণ্ড্র গুণকীর্তন শ্রবণ না করিবে? তাঁহার বিকৃত কর্ম্ম সকল বলিতে আজ্ঞা হউক।' মৈত্রেয় কহিতে লাগিলেন, 'আদিত্য পুণ্ড্র,—গঙ্গা এবং যমুনা—এই দুই নদীর বখাচিত ভূমিতে বাস করিয়া, ভোগ দ্বারা পুণ্ড্র করিবার বাসনায় প্রাক্তন কর্ম্মারক বিবিধ ভোগ করিতে লাগিলেন; কিন্তু জন্মান্তরে ভোগ করিতে হইবে—এ নিমিত্ত কোন কর্ম্ম করিলেন না। একমাত্র তিনিই সন্তোষ মধ্যে দণ্ডধারী হইলেন। তাঁহার আজ্ঞা সর্বত্র অপ্রতিহত হইল। আদিত্য পুণ্ড্র,—ভ্রাক্ষণ ও বৈকবদিগের প্রতি কখন দণ্ড বিধান করেন নাই। মহারাজ পুণ্ড্র একদা আর একটা মহাযজ্ঞে বীক্ষিত হইলেন। সেই যজ্ঞে দেবতা, ব্রহ্মর্ষি এবং রাজর্ষি—সকলেরই সমাগম হইল। ৮—১৩। পূজনীয় ব্যক্তিগণের বখাযোগ্য পূজা হইলে পুণ্ড্র, তারাদল-বেষ্টিত চক্রের স্তায় সভ্যমধ্যে উখিত হইয়া চতুর্দিক্ অবলোকন করিলেন। তাঁহার শরীর উন্নত, বর্ষ শৌর্য, বাহুবল তুল্য অথচ দীর্ঘ, নয়ন-গুণল পদ্মতুল্য অন্ন-বর্ণ, লালিকা সুন্দর, বদন মনোহর, প্রভৃতি বীর, কঙ্কর উন্নত, দন্ত এবং হস্ত রমণীয়। তাঁহার বক্ষঃস্থল, বিশাল, কটি বৃহৎ, উদর অগোত্র-অবখ-পন্ন-তুল্য জিবলী দ্বারা শোভিত, নাভিদেশ আবর্তের স্তায় গভীর, উচ্চরূপ সুবর্ণবৎ উজ্জল এবং চরণবয় উন্নত। তাঁহার মস্তকের কেশ হুঙ্ক, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ, অথচ সুস্কন্ধ; গলদেশ কঙ্কলদুশ্ব তিনটা রেখা অঙ্কিত; পরিধাণ ও উত্তরীয় মহামালা পট্টবস্ত্র। যজ্ঞের নিয়ম হেতু তাঁহার দেহে কোন ভূষণ ছিল না; ভূষণে সূচিত না থাকিলেও যজ্ঞের বাত্মনিক সৌন্দর্য্য প্রকাশ পাইতেছিল। তিনি কৃষ্ণজিন্দারী ও কৃষ্ণ-হস্ত হইয়া যজ্ঞের সমস্ত কার্য্য সম্বৎ করিয়াছিলেন। তাঁহার চক্ষুর তারকাযুগল স্নিক; তিনি তদ্বারা চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া কহিলেন, 'হে সভাগণ! সমস্ত সাধু-ব্যক্তির এখানে সমাগম হইয়াছে, সকলে আমার বাক্য শ্রবণ করুন, আপনাদের মঙ্গল হউক; সাধুব্যক্তিদিগের নিকট ধর্ম্মজিজ্ঞাসা লোকের য য মনের অভিজান ব্যক্ত করা উচিত। ১৪—২১। আমি প্রজাস্থাপনকালে আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, মহাদেয়গণপূর্ব্বক শ্রবণ করুন; জগদীশ্বর আমাকে দণ্ডের করিয়া প্রজাবর্ণের জীবিকা দান ও পরিপালন নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছেন। ইহাতে পুণ্ড্র পুণ্ড্র বর্ণপ্রকম ধর্ম্মে সকলকে স্থাপন করা আমার কর্তব্য কর্ম্ম। হে মহাদেয়গণ! প্রাক্তন-কর্ম্ম-দাক্ষী স্বয়ং বাহ্য প্রতি প্রদর হন, বেদবেদী পতিভেদ্য তাঁহার যে সমস্ত লোক-প্রাপ্তির কথা বলিয়া থাকেন, ঐ কর্ম্মের অসুষ্ঠানে আমি যেন সেই সর্ব-অভিজান-সম্পূর্ণ লোক লাভ করিতে পারি। যে রাজা, প্রজাদিগকে তাহাদের য য ধর্ম্ম শিক্ষা না দিয়া কর গ্রহণ করেন, তিনি প্রজাপুঞ্জের পাপভাগী হইয়া আপন ঐশ্বর্য্যে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। আমি তোমাদের প্রভু। আমার পিতৃদানবৎ পরলোক-হিতার্থ তোমরা ভগবান্ জীহরির চরণ-কমলে মতি রাখিয়া কেবল স্বধর্ম্মেরই অসুষ্ঠান কর,—তাহা হইলে আমার প্রক্তি তোমাদের বখেট'কৃপা করা হইবে। কর্তার, শিক্ষাদাতার এবং অসুষ্ঠানদিতার পরলোকে যে কল হই, সেইরূপ কলে আপনাদের অসুষ্ঠান হউক। সেখান, কোন ব্যক্তির মতে যজ্ঞপতি নামে একজন পরমেশ্বর আছেন এবং কোন কোন মতে ইহকাল ও পরকাল—উভয়কালেই ভোগভূমি শরীর সকল দূষ্ট হইয়া থাকে। ২২—২৭। বহু, উত্তানপাণ, প্রব, প্রিয়ব্রত এবং পিতামহ অজ্ঞাত,—এই সকল মহাত্মার ও তাদৃশ অন্যান্য ব্যক্তিদের এবং বজ্র, ভব, প্রজ্ঞাদি, বলি—ইহাদের মতেও একজন কলদাতা পরমেশ্বর অবশ্য আছে। কেবল সূত্রার গোপিত বৈদ্য প্রভৃতি

কতকগুলি অধাৰিক লোকই উহা স্বীকার করেন নাই। আহা! উাহাদের বনহা কতদূর শোচ্য। ধৰ্ম-অৰ্ঘ-কাম, ধৰ্ম এবং বোক, এই সকলের পরস্পর একাত্মতা দৃষ্ট হইতেছে। কৰ্ম জড়, পর-কণ্ঠেই নষ্ট হইয়া যায়,—তাহার এমন কুমতি নাই যে, কল এদান করিতে পারে এবং ব্যতীতাতন প্রযুক্ত দেহভারাত কলগানে অক্ষম। আরও দেখুন, কৰ্ম কোথাও সিদ্ধ হয়, কোথাও অসিদ্ধ হয়, কোথাও বা অন্তৰ্ধা হইয়া থাকে; অতএব পরমেশ্বর অবশ্যই আছেন, তাঁহা হইতেই কৰ্মকল সিদ্ধ হয়। একমাত্র পরমেশ্বরই জীব সকলের মোক্ষকল-দাতা; তথাভীত অস্ত্র কোন দেহভার যুক্তি দিবার সাধ্য নাই। বীহার পানপত্রজের সেবাভিলাষও পাদাঙ্কু-বিনিঃসৃত্য সুর-তরঙ্গিণীর স্তায় সংসারভাগে ক্রান্তি জীবগণের বহু-জন্মকৃত মোহামোহিত দূর করে এবং বীহার চরণমূল আশ্রয় করিলে পুষ্পের মাসিক অশেষ মল দূরীভূত ও বৈরাগ্য দ্বারা বিজ্ঞান সাংখ্যকার হইয়া থাকে,—যদ্বারা পুনরীর ক্রেশাহ সংসার প্রাপ্ত হইতে হয় না, তোমরা কপটতা পরিহারপূর্বক আশ-বৃত্তি অধ্যাপনাদি, এবং মন, বাক্য, ধ্যান, স্তব ও পরিচর্যা দ্বারা নিজা উাহারই উপাসনা কর। উাহার পাদপদ্ম হইতে সকল কামই প্রাপ্ত হইবে। তোমাদের যেমন অবিকার আছে, সেইরূপ উপাসনা কর,—তাহাতেই প্রয়োজন পূর্ণ হইবে। ২৮—৩০। সেই শিশুগণ ভগবান্ বসিও বিজ্ঞানরাশি-স্বরূপ এবং এক, তথাপি পৃথক্ পৃথক্ ভ্রাতা, ভগ্ন, ক্রিয়া, মন, অৰ্ঘ, আশয়, লিঙ্গ, রাস—এই সকল দ্বারা নামা বিশেষণ-বিশিষ্ট হইয়া কৰ্মমার্গে বজ্ররূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ষাণ-বজ্রের স্তায় ঐ সকলের কলও ভগবানের স্বরূপ। কারণ, তিনি পরমানন্দ স্বরূপ হইয়াও শরীরাতান্ত্রের বিষয়াকার বৃত্তি প্রাপ্ত হন এবং অগ্নি যেমন কাঠের মধ্যে অবস্থিত হইয়া কাঠের ধৰ্ম দৈর্ঘ্য-হ্রাসাদি-বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়, ভগবান্ও সেইরূপ প্রতীকমান হইয়া থাকেন। এই দেখ,—প্রবান কাল, আশয়, ধৰ্ম—এই সকলের সহিত উৎপন্ন হইয়াছে; ইহাতে বিষয়াকার বৃত্তি হওয়া বিচিত্র নহে। আহা! এই সমস্ত পুরুষ আমার প্রতি বথেষ্ট অসুগ্রহ বিতরণ করেন, যেহেতু ইহারা এই ভূমণ্ডলে দূরত্ব হইয়া স্বধৰ্মযোগে সৰ্ব্বভূত ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়া থাকেন। আমার প্রার্থনা, যেন কোন রাজবংশের ভেজ, ব্রাহ্মণ-বৈক্যদের কুলে কখন আপন প্রভা প্রকাশ না করে। ঐ সকল ব্যক্তিদের কুল,—তিজিকা, তপস্তা ও বিদ্যা দ্বারা সৰ্বদা দীপ্তি পাইয়া থাকে। তদনন্তর রাজা, সজ্ঞানস্বরূপে কহিলেন, 'হে সভ্যগণ! হরি মহত্তমদিগের অগ্রগণ্য, সাংখ্য ব্রহ্মণ্যদেব; ঐহরিত ব্রাহ্মণগণের চরণ নিত্য বন্দনা করিয়া অচলা লক্ষ্মী এবং যশ লাভ করিয়াছেন,—ব্রাহ্মণ সেবার সেই সৰ্ব্বোত্তর্য্যামী পরমেশ্বরের পরম ঐতি হয়। তোমরা ভগবদ্বর্ষে ভৎসন হইয়া সেই ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিও। ৩৪—৩৬। ব্রাহ্মণকুলের সেবা করিলে সীমাই চিত্তগদ্ধি হয়। তাহাতে পুরুষের পরম শান্তি লাভ হইয়া থাকে। দেবতাদিগের পক্ষেও ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নামজ্ঞী নাই। তোমরা বিপ্রহরীরই সেবা কর, তাহা করিলেই যজ্ঞাদির কল প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ হরিরও যুগ। দেবতার নাম দ্বারা প্রত্নপূর্বক ব্রাহ্মণদিগের যুগে হোম করিলে ঐহরি সেই হবি যেমন ভোজন করেন, অচেতন হস্তাশনে এক্ষেপ করিলে, তাহার ভেদ ভোজন হয় না। আরও দেখ, বেদে দ্বাদশের দ্বার এই বিশ্ব প্রকাশ পায়। ব্রাহ্মণগণ—ব্রহ্মা, তপস্যা, নবল, দোষ, ইঞ্জিয়-সংযম এবং সমাধি দ্বারা সেই সনাতন নির্বল বেদের নিত্য বিচার করিয়া থাকেন। আদি যেন বাবজীবন সেই ব্রাহ্মণদিগের পদযুক্তি আপনায় মুহূর্তোপরি বহন করিতে পাই। ব্রাহ্মণ-দিগের চরণযুক্তি যে পুরুষ নিত্য ধারণ করেন, তাহার

পাপ দূর হইয়া যায় এবং সমস্ত ভুগ্ন স্বয়ং গিয়া উাহাকে ভজনা করিতে থাকে। ব্রাহ্মণসেনী পুরুষ এই প্রকারে সকল ভুগ্নের অভিলষণীয় হইয়া আপনা হইতেই স্থপীল, কৃতজ্ঞ ও স্ব-জনের আশ্রয় হইয়া উঠেন। তাহাতে সম্পত্তি লব্ধ স্বয়ং পিয়া; উাহাকে অবলম্বন করে। ব্রহ্মকুল এবং গো সকল অথবা অমৃতচরণ সহ ভগবান্ আমার প্রতি যেন সৰ্বদা প্রসন্ন থাকেন।' ৮০—৮৪। পুণ্ড্র, ব্রাহ্মণদিগের প্রতি এই প্রকার ভক্তি প্রকাশ করিলে পিতৃগণ, দেবগণ ও বিপ্রগণ স্তুতিয়া অতিশয় নম্র হইলেন এবং সাধুবাদ করিয়া দুষ্টান্তঃকরণে কহিলেন, 'পুত্রদ্বারা লোক সকল জয় হয়' এই ভ্রুতি যথার্থ। পানী বেণ ব্রহ্মবশে হত হইয়াছিল। সে ব্যক্তিও পুত্র দ্বারা মরক হইতে নিস্তার পাইল। তির্য্যাকশিপু ভগবানের নিন্দা করিয়া মরক-প্রবেশোদ্ভব হইয়াছিল, পুত্র প্রজ্ঞাদের প্রভাবে তাহারও মরক হইতে পরিভ্রাণ হইয়াছে। হে মহারাজ! তুমি শ্রেষ্ঠ এবং পৃথিবীর পিতা, তুমি শত শত বৎসর জীবিত থাক। সৰ্বলোকের ভর্তা ভগবান্ অহাতের প্রতি তোমার ঈদৃশী ভক্তি! তোমার কীৰ্ত্তি পবিত্র; তুমি আমাদের মাথ; তাই আমরা যেন যত্নসমাধ হইলাম। তুমি ভগবান্কে মাথ বলিয়া দূতরূপে আশ্রয় করিয়াছ, যেহেতু সেই উজ্জমল্লোক ভগবান্ বিহর কথা তুমি ব্যক্ত করিতেছ। হে রাজন্! আমরা তোমার দেবক। প্রজারঞ্জনই নন্দাশীল মহাব্যক্তিদিগের স্বভাব। অদ্য তোমার প্রসাদে আমাদের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর হইল। এতদিন দৈব নামক কৰ্ম দ্বারা কেবল ভ্রমণ করিতেছিলাম, তাহাতে আমরা অন্ধ হইয়াছিলাম। যিনি ব্রাহ্মণ-জাতিতে অধিষ্ঠান করিয়া ক্ষত্রিয় জাতির ও ক্ষত্রিয় জাতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পালন করেন; এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়—এই দুই জাতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া আত্মমায়াম এই বিধের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন; এক্ষণে আমরা সেই উজ্জিতনন্দ মহাদান পুরুষকে নমস্কার করি।' ৪৫—৫২।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১ ৥

## দ্বাবিংশ অধ্যায়।

পুণ্ড্র প্রতি মহাবি সনৎকুমারের জ্ঞানোপদেশ।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিদুর! লভ্য লোকেরা মহাবল-পরা-জাত পুণ্ড্রকে ঐ প্রকার কহিতেছেন—এমন নমসে হৃদ্যতুলা তেজস্বী চারিটা ব্রহ্মবি বাসিয়া উপস্থিত হইলেন। উাহারা সৰ্বপ্রাণীকে নিশাপা করিয়া প্রকাশ হইতে অবতীর্ণ হইতেছিলেন। উাহাদের জ্যোতি দেখিয়া বোধ হইল—তাঁহার সনকাদি ঋষি। রাজা অমৃতচরণ-সহিত গাজোখান করিয়া তাঁহাদিগকে লানরে অ-লোকন করিতে লাগিলেন। যে ঋষিদিগের সৰ্শন দ্বারা প্রাণ যেন উপলভ হইতেছিল, প্রজোখান করিয়া তাঁহা পুনঃ প্রাপ্ত হইবেন—ঐরূপ বিবেচনা করিয়াই রাজা ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া উভিত হইলেন। তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়া অৰ্ঘ্য ও আসন গ্রহণ করিলে রাজা নিম্নে আপনায় কল্পন নত করিয়া বসাবিধি পূজা করিলেন। রাজা তাঁহাদের পাদ-প্রক্ষালন করিয়া সেই জলে আপনায় কেশ ধোত করিয়া লইলেন। রাজা যেন সীলবান্ ব্যক্তি-দিগের বাটার স্নাত করিয়া স্বয়ং তাঁহা আচরণ করিতেছেন। সেই চারিজন ঋষি, ভগবান্ ভবের অগ্রজ; হুতরাং মহানাত। অগ্নির স্তায় উজ্জ্বল হইয়া তাঁহারা স্বৰ্গের আসনে আনীন হইলে, রাজা—ব্রহ্মা এবং সত্যের লক্ষ্যারে ঐতি প্রকাশপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—'মহোদরগণ! আমি এখন কি দৰ্শন অমৃতান-করিয়া-ছিলাম যে, আপনাদের সৰ্শন প্রাপ্ত হইলাম। আপনাদি বৌদ্ধদেরও

দুর্লভ । ১—৭। অথবা যে ব্যক্তির প্রতি বিগ্ৰহণ এবং অনুচর-বর্নের সহিত ভগবান্ শিব ও বিষ্ণু প্রভৃতি হন, তাঁহার ইহলোকে বা বা পরলোকে কোন বস্তুই দুর্লভ থাকে না। আপনারা নবাই সর্বভুবন পর্যাটন-করিয়া বেড়াই, তখাচ কোন ব্যক্তি আপনাদিগকে দেখিতে পায় না। আহা! যে সকল গৃহস্থের গৃহে সাধু মঙ্গল, পুণ্য ব্যক্তিগণের প্রবেশযোগ্য জল, তৃণ ভূমি এবং গৃহস্থানীর ও ভক্তগণের সেবা প্রাপ্ত হন, তাঁহাদিগের যদি পূর্বলক্ষিত পুণ্য না থাকে, তাহা হইলেও তাঁহারা প্রাণসংহার যোগ্য। কিন্তু যে সকল গৃহ, সাধু-বৈকুণ্ঠদেবের চরণোদকে বর্জিত, সে সকল আলয় যদিও সর্বদাশপে পরিপূর্ণ থাকে, তথাপি সর্বদেবের আবাস-স্থানের তুল্য ভয়ঙ্কর। যে বিজ্ঞানভগবান্। আপনাদের ত হুণে আগমন হইল? অথবা আপনাদিগকে এরূপ জিজ্ঞাসা করা বিকল; যেহেতু, আপনারা ধীর,—যুক্তির নিমিত্ত বাল্যকালাবধি মহা মতা ব্রত ধারণ করিতেছেন, ইহাতে হুণে আগমন না হইবার সম্ভাবনা কি? এই সংসার হুণময়; আমরা য য কৰ্মফলে ইহাতে পতিত হইয়া বিষয়-হুণকেই পরম-পূরবার্থ বলিয়া বোধ করিতেছি। এখানে কোন মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে কি? ৮—১০। আপনারা আশ্চর্য্য,—আত্মানন্দ-মতোগেই আপনারা লঙ্ঘন রহিয়াছেন। ইহা কুল অথবা ইহা অকুল,—এরূপ ভেদবুদ্ধি আপনাদের নাই; যতদূর আপনাদিগকে কুল জিজ্ঞাসা করা যথা। আমার দূর বিবাস,—আপনারা সংসার-ভগ্ন ব্যক্তিদেবের পরম বন্ধু; আপনারা বলিয়া দিন, সংসারে কি উপায়ে সমুদ্রগণের নিস্তার মঙ্গল হইতে পারে? ভগবান্‌ই ধীর-ব্যক্তিদেবের আত্মা। ভগবান্‌ই ধীর-ব্যক্তিগণে আয়বৎ প্রকাশমান হইয়া ভক্তদের প্রতি অসু-প্রহ-বিতরণার্থ সিদ্ধরূপে অবদীপ্তভাবে বিচরণ করিয়া থাকেন। গুরু এই প্রকার অস্বাক্ষর-গভীরার্থ প্রবণমোহন সুসঙ্গত কথা শুনিয়া, সনৎকুমারের বদনকমল আনন্দে যেন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি পাম প্রীত হইয়া কহিলেন, 'মহারাজ! তুমি সর্বপ্রাণীর হিতৈষী। তুমি বিবাস ও সাধু। সাধুদিগের এই প্রকার বুদ্ধিই হইয়া থাকে। তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ারই আমার হর্ষদায়ক হইল। সাধুগণ,—যজ্ঞ ও শ্রোতা—উভয়েরই বাহনীয়; সাধুজনেরা যে-কোন প্রায় করেন, তাহাতে সকলেরই মঙ্গল হয়। ১৪—১১। ঐহিক পদারবিন্দে ভগ্ন-কীর্তন বিষয়ে সত্যই তোমার একান্ত রতি আছে। এই রতি অন্তরাশ্রয় কামরূপ মল বিনষ্ট করিয়া ফেলে। মহারাজ! শাস্ত্র দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে যে, আত্ম-ভিন্ন পদার্থে বৈরাগ্য এবং নিগুণ ব্রহ্ম স্বরূপ আত্মাতে রতি,—এই দুইটি মনুষ্যের মঙ্গলের হেতু। প্রজ্ঞা, ভগ্নদর্শন, জিজ্ঞাসা, আধ্যাত্মিক যোগনিষ্ঠা, যোগেশ্বরদিগের উপাসনা, পুণ্যলোক হরির পবিত্র কথা, তামস ও রাজস ব্যক্তিগণের সহিত লহন করণে অসিদ্ধা, অর্থকাম পরিভ্যাগ এবং আত্মাতে পরিভোগে জন্মিলে নির্জন্ম-হানে বসতি করিতে অভিরুচি,—এই সকল দ্বারা ধন্যমান্দেই আশ্রয়িত ও আত্ম-ভিনে অবলম্বিত জন্মিতে পারে। ১২—১৫। আর অহিংসা, পারমহংসচর্যা, স্তুতি, ধূপ-চরিতাব্যবধান, ইন্দ্রিয়-নমন, কামাদি-পরিভ্যাগ, ব্রতাদি বিষয়, বর্ষান্তরের অসিদ্ধা, যোগের কুলার্থ চোটাভূক্তা, ঐক্যোপাসনা সঙ্কল্প, হরিতত্ত্বদিগের কর্ণালব্যবহরণ হরিতত্ত্ব ব্যাবহার উভয় এবং কার্যকার্যস্বরূপ, আত্মাতে ভক্তি—এই সকল দ্বারাও আশ্রয়িত ও আত্মভিনে অবলম্বিত জন্মিয়া থাকে। ২০—২৫। যখন এই আশ্রয়িত, ব্রহ্ম নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তখন পুণ্য আচার্য্যবান্ হইয়া উঠেন এবং জলজ অগ্নি যেমন ধীরে উপপত্তি-ধারি কাঠ পুড় করে, তুমি সেইরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্যবলে ধানদানুজ অহংকারকে সিন্ধু-স্রীরে পুড় করেন। অহংকারপক্ক সিন্ধু-স্রীরে জীবের আবরণ এবং পক্কভূত তাহার

প্রাণ অংশ। এই প্রকারে জীবের জ্বররূপ উপাধি নষ্ট হইলে, তিনি কৰ্ম্মবাদি সন্দেহ অতিমান হইতে মুক্ত হন। তখন তিনি আত্মভিন্ন বাহ্য বিষয় এবং আত্মিক বিষয়—কিছুই দেখিতে পান না। বট-পটাদি এবং স্তূপ-স্থম্ভ তখন তিনি দেখিতে বা অনুভব করিতে পারেন না। কারণ, দৃষ্ট ও ব্রহ্ম—এই উভয়ের মধ্যে যে ব্যবধান ছিল, তৎকালে তাহা নষ্ট হইয়া যায়। অতএব নিহাতন হইলে পুণ্য যেমন স্বকল্পিত দৃষ্ট ও ব্রহ্মকে দেখিতে পায় না, সেইরূপ তাঁহারও মোহনিহা ভঙ্গ হইলে ভেদবুদ্ধি থাকে না। অন্তঃকরণ-রূপ উপাধি থাকিতেই পুণ্য, জ্ঞান ও স্বপ্নাবস্থাতে ব্রহ্ম, দৃষ্ট এবং অহংকার,—এই তিনকে দেখিতে পায়। আত্মা বস্তুতঃ এক; উপাধি বস্তুতঃ তাহাতে নামাত্মক প্রতীতি হইয়া থাকে। প্রমাণ দেখ,—জল দর্শন প্রভৃতি ভেদের কারণ পদার্থ সকল থাকিলেই পুণ্য আত্মার এবং প্রতিবিশ্বরূপ অন্ত একতীর ভেদ দেখিতে পায়। যে সকল পুণ্য বিষয়-চিন্তা করে, তাহাদের ইন্দ্রিয় সেই বিষয় কর্তৃক আবৃত্ত হয়। পরে সেই বিষয়াক্রান্ত ইন্দ্রিয়, মনকে বিষয়ালম্বিত করিয়া দেয়। তীরস্থ ভূমি যেমন হৃদয় হইতে জল আকর্ষণ করে, মন বিষয়ালম্বিত হইলে সেইরূপ বুদ্ধির নিকট হইতে বিচারসামর্থ্য হরণ করিয়া লয়; অবিবেকী পুণ্য এ সকল কিছুই দেখিতে পায় না। চেতনা অপহৃত হইলে তাহার পরেই স্তুতি বিনষ্ট হইয়া যায়, স্তুতি নাশ হইলে জ্ঞান নষ্ট হয়; পতিতেরা এই জ্ঞানভঙ্গকেই আত্মা হইতে আত্ম-বিনোদ বলিয়া থাকেন। ২৬—৩১। আত্মা দ্বারা আত্মনাশ অপেক্ষা গুরুতর কতি আর কি আছে? আত্মার নিমিত্তই সকল বস্তু প্রিয় হইয়া থাকে। বিষয় ও কাম—এই উভয়ের যে বিস্তার, তাহাই সমুদ্রের পক্ষে দ্বার্ষ্যনাশ; যেহেতু, এই দুয়ের চিন্তা দ্বারা জ্ঞান ও বিজ্ঞান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া সমুদ্র ভ্রষ্টা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি যোগ সংসার-লাগন পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে যে যে বস্তু, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রতিবন্ধক, তাহাতে তাঁহার আনন্ডিক করা কিসাত উচিত নহে। ধর্মাদি চতুষ্টয়ই পূরবার্থ, তথাপি মোক্ষই আত্মাত্মিক পূরবার্থ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে; কারণ, ধর্মাদিতে দেনীপ্যমান কালভয় বিদ্যমান আছে। ব্রহ্মাদি যে সকল পদার্থ এবং সমুদ্রাদি যে সমস্ত বস্তু,—সকলই ভগ্নকোভের পক্ষাৎ উৎপন্ন। কাল তাহাদের বাহ্যভী মঙ্গল বিনষ্ট করিয়াছে; তাহাদের মঙ্গল-সম্ভাবনা নাই! হে নরেন্দ্র! যে ভগবান্ এই হাবর, জঙ্গম, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, বুদ্ধি ও অহংকারে সমাজিত সকল পদার্থের জঙ্গম-মধ্যে প্রত্যক্ষরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, একমাত্র তাঁহাকেই অবগত হও। এক তিনিই মিথ্য; অন্ত সকলই অসিদ্ধা। মহারাজ! সেই ভগবান্ প্রত্যক্ষ, তিনি প্রতি লোহ-রূপে প্রকাশ পান; তিনি সর্বব্যাপী। ৩২—৩৭। ভগবান্ সমুদ্ররূপ, পরিপূর্ণ ও নিভ্রাত্মক। তিনি কর্ণ দ্বারা বলিয়া প্রভৃতিতে পরাভব করিয়াছেন। আমি সেই ভগবানের শরণ প্রার্থ্য করি। যেমন মালাতে সর্পজন্ম হয়, সেইরূপ এই বিশ্ব কার্য-কারণভাবে সেই ভগবানেই প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু বিবেকের উদয় হইলে বেদগ্ন মালার সর্পজন্ম বিদূরিত হয়, সেইরূপ ভগবানে এই বিশ্বের প্রকাশও বিদূরিত হইয়া বাইবে। তাঁহার পার্শ্বপক্ষের অসুনিগলের কান্তি-স্বরণমাত্র সাধু-পুণ্যেরা বেদগ্ন সহজে কর্ণ দ্বারা প্রীতিত জঙ্গম-প্রতি ছেদন করিয়া থাকেন, বিশ্ব-নির্গত বোধিগণও সেরূপ সহজে কর্ণ-প্রতি ছেদন করিতে সক্ষম হন না। অতএব তুমি বাহ্যবশত তজনা কর। ভব-সমুদ্রে কাদাদি বহুবর্ণ মঙ্গুরে বর্তমান, তাঁহারা সেই সমুদ্রে কঠে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন। তাহা অসম্ভব অশুভ। এই নির্মিত্ত তুমি ভগবানের তজনার চরণকেই তেলা করিয়া হৃদয় লাগরূপ বাসন সকল



উত্তীর্ণ হও।' মৈত্রেয় কহিলেন, 'হে বিহুর! ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমার এই প্রকারে আত্ম-তত্ত্ব প্রকাশ করিলে, পুণ্ড্র তাঁহার প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন, 'ব্রহ্ম! আর্তিবৎসল হরি, আমার প্রতি পূর্বে যে সমুদ্রের প্রকাশ করেন, তাহা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই আপনাদের আগমন হইয়াছে। আপনারা পরম দয়ালু, বেজস্ত্র আগমন করিয়াছিলেন, সকলই সঞ্চার করিলেন,—একণে আমি, আপনাদিগকে কি গুরুদক্ষিণা দিব? আমার রাজ্য ও দেহ, তৃত্ব প্রভৃতি নাদু-পুরুষেরা বজ্রাভে স্বীকার করিয়া উচ্ছিষ্টব্য পুণ্ড্রীর আশাকে প্রদান করিয়াছেন, অতএব ঐ দুই বিষয়ে আমার সত্ত্ব নাই। তথাপি ভূত্যা যেমন প্রভুকে সেবারূপে তাহুলাদি সমর্পণ করে; আমি সেইরূপ আমার প্রাণ, জী, পুত্র, পুং, রাজ্য, পৃথিবী, সেনা, রাজকোষ—এ সকল আপনাদিগকে অর্পণ করিলাম; স্বীকার করিয়া কৃতার্ভ করন। ৩৮—৪৪। সেনাপতিগণ, রাজ্য, এবং সর্ললোকোপিত্য,—এ সমুদ্যমে বেদশাস্ত্রবেত্তা ব্রাহ্মণই অবিকারী হইবার যোগ্য। অবনীমণ্ডলে ব্রাহ্মণই কেবল আপন দ্রব্য ভোগ; আপন বসন পরিধান এবং আপন ধন দান করিয়া থাকেন; তাঁহাদের সমুদ্রেরে ক্ষত্রিয়েরা অন্ন ভোজনমাত্র করে,—দানে ক্ষত্রিয়ের দ্বিধিকার নাই। যে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ অধ্যাত্ম-বিচার দ্বারা ভগবানের এইরূপ গতি নিশ্চয় করিয়া আমাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন, তাঁহাদের দয়ার ইয়ত্তা নাই। তাঁহারা আপনাদের কর্ম দ্বারা ইহা সঙ্কট থাকেন। অজলিহন্ধন বভীত কোন ব্যক্তি তাঁহাদের প্রতাপকার করিতে সমর্থ হইবে?' অনন্তর আদিরাজ পুণ্ড্র, সেই চারিজন যোগীশ্বরের খণ্ডাধি পূজা করিলে তাঁহারা আত্মাদিত হইলেন, এবং পুণ্ড্র ভগ্নের প্রশংসা করিতে করিতে দর্পকুন্দের লক্ষ্যেই আকাশপথে উখিত হইলেন। তাত। সাধুগণের অগ্রগণ্য পুণ্ড্র, অধ্যাত্মশিক্ষা দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা জন্মিলে, তিনি আত্মাতেই অবস্থিত হইয়া আপনাকে পূর্ণ-মনোরথ বোধ করিলেন এবং দেশ, কাল, শক্তি ও সম্পত্তি অনুসারে তিনি ভগবানে ক্লানার্গ-পূরক সমুদায় কর্ম করিতে লাগিলেন। ৪৫—৫০। যদিও তিনি গৃহাঙ্গমে রহিলেন এবং সাম্রাজ্য-লক্ষী বর্তমান থাকিল, তথাপি সন্ত্যাগপূরক সমাহিতচিত্তে কর্তব্য ভগবানে অর্পণ করাতে তাঁহার চিত্ত অহঙ্কারশূন্য ও সুখের স্তায় নির্বল হইল এবং ইন্দ্রিয়বিষয়ে তাঁহার আর আশঙ্কি রহিল না। এই প্রকারে অধ্যাত্মযোগ-যুক্ত হইয়া কর্মসূতান করিতে করিতে কালক্রমে পুণ্ড্র, অর্চি নারী জীর গর্ভে আত্মতুল্য পঞ্চ পুত্র উৎপন্ন করিলেন। তাহাদের নাম বিজিতাধ, ধূমকেশ, হর্যাক, দ্বিধি ও হুক। ঐকুশতক পুণ্ড্র একাকী হইয়াও জগতের রক্ষার্থ কালে কালে সকল লোকপালের কর্তব্য সম্পাদন করিতেন। হৃদয় রম, বাক্য, মুক্তি ও ভণ দ্বারা প্রজাগণের মনোরঞ্জন করাতে বিজীত চক্রেয় স্তায় তাঁহার 'রাজ্য' এই উপাধি হইয়াছিল। হর্যাক যেমন রমিণ্যে পৃথিবীর রম আকর্ষণ করিয়া পুণ্ড্রীর বর্ষণ দ্বারা তাহা ভাণ করিয়া থাকেন, তিনি সেইরূপ প্রজাগণের নিকট করগ্রণে বনগ্রহণ এবং উপযুক্ত কালে পুণ্ড্রীর প্রত্যাগমন করিতেন। তাঁহার প্রত্যগে, বজ্রাঙ্গ রাজ্যের আত্মকারী হইয়াছিল। ৫১—৫৬। কিন্তু তিনি যখন তেজ দ্বারা অবিভূতা হৃদয় ও ইন্দের স্তায় বজ্র; তিনি পৃথিবীর স্তায় লহিহ; এবং তিনি বর্ণের স্তায় মানবগণের অতীত-কলহাতা হইয়া বেদব্যব সন্তোষ প্রদান-পূরক সকলেরই অভিলষিত বস্তু বর্ণ করিতেন। সমুদ্রের গাভীর-হেতু যেমন তাহার ইয়ত্তা অনুমান করা যায় না, সেইরূপ তাঁহারও অভিলষের ইয়ত্তা করা বাক্য নাই। তিনি সুবেদ-ভূলা; অতঃসার শিখা বিষয়ে বর্ণরাজ-সদৃশ; আকর্ষণে হিমালয়ের সমান এবং হৃদয়ের তুল্য তাঁহার ভাবের পূর্ণ ছিল। তিনি বর্ণের স্তায় অর্ধ-

গোপন করিতেন। তিনি বায়ুর তুল্য সর্লজগামী ও পরাক্রম শালী ছিলেন। তাঁহার এমন উগ্রবৃত্তাব ছিল যে, নাক্য ভগবানু রক্ত বজ্রাধি বোধ হইত এবং কন্দর্প-সদৃশ লৌহধাবানু। যুগেয়ের স্তায় মনসী ছিলেন। তিনি প্রজাভাংসল্যে সমুদ্র তুল্য প্রভুত্ব ব্রহ্মার সদৃশ, বেদবাদে বৃহস্পতির সমান এবং নাক্য বিহুর স্তায় জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। গো, ব্রাহ্মণ, গুরু এবং বিহু তত্ত্বজনের প্রতি তাঁহার তক্তি, লজ্জা, বিনয় ও মীল ছিল এবং পরকার্য-সাধনে তাঁহার উপসাহায্য ছিল না ও ত্রৈলোক্য-সর্লহানে সকল পুরুষেই তাঁহার কীর্তাদান করিত। নীতাপতি রামচন্দ্র যেমন সাধুগণের কর্ণবিষয়ে প্রতিষ্ট রহিয়াছেন, মহাপতি পুণ্ড্র সেইরূপ পুণ্ড্র ও ক্লানদানগণের শ্রবণ-বিষয়ে স্থান পাইতেন।' ৫৭—৬৩।

দ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

## দ্বয়োবিংশ অধ্যায় ।

পুণ্ড্র বৈকুণ্ঠ-গমন ।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'ব্রহ্মতমস যোগীশ্বর সনৎকুমারের যুগে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া অবধি পুণ্ড্র, সর্লদা আত্মনিষ্ঠ থাকিতেন। বসোহুদ্রির সহিত তাঁহার সমাদিধান ও পুত্র-প্রাণাদির উৎসর্গ, বিশেষরূপে বর্ণিত হইতে লাগিল। এরূপে কালযাপন করিতে করিতে একদা তাঁহার মনোমধ্যে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল,— 'যদি ত একণে হুক হইয়াছি। পৃথিবীর দ্বাবর-জঙ্গমেণ প্রাণাচ্ছাদন নির্দিষ্ট করিয়াছি এবং সাধু পুণ্ড্রগণের কর্ণ প্রতিপালন করিয়াছি। যে প্রজা-প্রতিপালনার্থ ভূমণ্ডলে আমার জন্ম হয়, খণ্ডাধা তাহা নির্লহ করাতে জগদীশ্বরের আজ্ঞাও সম্পাদন হইয়াছে। এখন আর গৃহাঙ্গমে কি প্রয়োজন?' এইরূপ চিন্তা করিয়া পুণ্ড্র, স্বীয় কস্তারূপা ধরিত্রীকে পুত্রহন্তে সমর্পণ পূরক তপস্তার্ভ ভার্গ্যা-লহ একাকী তপোবনে গমন করিলেন। তাঁহার বিরহে ধরতী যেম রোদন করিতে লাগিলেন, এবং প্রজারুল বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িল। পুণ্ড্র, পূর্বে যেমন পৃথিবী জয় করিতে বৃত্ত করিয়াছিলেন একণে তপোবনে গিয়া সেইরূপ শানপ্রস্থা-প্রমের মনোমত উগ্র তপস্তায় প্রোভ হইলেন। তাঁহার প্রত্যগে সেখানে তপস্তা-বিষয় কোন নিয়মই বিধ দ্বারা ভঙ্গ করিতে কেহ সমর্থ হইল না। তিনি কখন কন্দ, হুক ও কল মাজ আহার করিতেন, কখন বা শুকপত্র তক্ষণ করিয়া থাকিতেন; জলপানেই কয়েক দিন কাটাইলেন। শেষে বাহুদ্বারা তক্ষণ করিয়া কাল-যাপন করিলেন। শিলাঘের দুরন্ত রোরে চারিদিকে স্রমি ও উপরে বহুতর রবির কিরণ লব্ধ করিয়া পক্ষতপা হইয়া থাকিতেন। বর্লকালে অনাহৃত হানে বলিরা বারিবার-বর্ষণ শিক্ত হইতেন। ঐককালে জলময় কণ্ঠেপে পর্লভ্য ভূবাইয়া রাবিতেন। তাঁহার মৌনরত ও ভূমিশয়ন সর্লদাই ছিল। তিনি দান্ত, ক্রমাঙ্গিল ও উর্লুরতা হইয়া বাক্য ও প্রাণবায়ুকে সংবন করিয়া থাকিতেন। এইরূপে রাজ্য পুণ্ড্র, ঐককর বারিধনা-বানদায় অত্যান্ত তপস্তার অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। ১—৭। উৎকট তপস্তার প্রত্যগে তাঁহার কর্ণ সকল জন্মদা কল প্রাপ্ত হইল। তাঁহার হৃদয়, নির্বল হইয়া উঠিল। প্রাণিগণের দ্বারা বহুরিপুর প্রচার নিরক্ত এবং বানদা সকল নিদ্রাশোভিত রূপে স্থির হইয়া গেল। সনৎকুমার যে আধ্যাত্মিক বোধ উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা অবলম্বন করিয়া তিনি পরম-পুরুষের উপলব্ধি প্রাপ্ত হইলেন। আদিরাজ পুণ্ড্র,— সাধু এবং পরম ভাবশক্তি ছিলেন। জগদ-অহঙ্কারে প্রবণ পু



করাতে অতিরেই ব্রহ্মে তাঁহার ঐকান্তিকী ভক্তি হইল। সেই জান, ভগবানের  
স্বরূপে পরিপূর্ণ ভক্তি দ্বারা শাপিত হওয়াতে ভদ্রারা তিনি  
সংসারের আশ্রয়ীভূত হৃদয়গ্রাহি হেদন করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার  
দেহে আশ্রয়িত্ব ছিন্ন হইয়া গেল এবং তিনি ভগবৎ-স্বরূপ গ্রাণ  
হওয়াতে অবিদ্যা দ্বিধিতেও তাঁহার আর ইচ্ছা রহিল না।  
যে জান দ্বারা সংসারের আশ্রয়ীভূত হৃদয়গ্রাহি হেদন  
হইল, পরে তিনি তাহাও পরিত্যাগ করিলেন। কারণ, যত-  
দিন পর্য্যন্ত ঐক্যের কথাই রহিত হইয়া তাহাতে লোভ না  
জন্মে, ততদিন পর্য্যন্তই যোগিগণ অজ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ করিতে  
পারেন না। বীরশ্রেষ্ঠ পৃথু এই প্রকারে আত্মার আত্মা যোজন-  
পূর্ব্বক ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন। অনন্তর কাল উপস্থিত হইলে তিনি  
স্বীয় কলেশের পরিত্যাগ করিলেন। ৮—১০। প্রথমত পৃথু, চরণ-  
বন্ধের পাঁচি দ্বারা ভক্তদ্বার নিপীড়িত করিয়া ভক্ত ও শিষ্যের মধ্য  
জল্পনিয়ম-পরিমিত স্থান হইতে ক্রমে বায়ুকে উর্ধ্বে উত্তোলনপূর্ব্বক  
স্বাধীভাৱ-চক্রে স্থাপন করিলেন। পশ্চাৎ এ বায়ুকে নাতিহাসে  
নইয়া গেলেন। তদনন্তর এ বায়ুকে ক্রমে ক্রমে, বন্ধ-হলে ও কঠ-  
দেশে নীত করিলেন; তাহার পর সেই বায়ুকে ব্রহ্মরূপে উত্তোলন-  
পূর্ব্বক স্থাপন করিলেন। অতঃপর দেহাত্মক পঞ্চভূতকে বিভাগ  
করিয়া ফেলিলেন এবং তখন দেহ বায়ুকে বায়ুতে, দেহের কঠিন  
ভাগকে ক্রিষ্টিতে, দৈহিক ভেদকে ভেদে, দেহহিত ইঞ্জিয়-ক্ষিত্রকে  
বক্ষালি এবং দেহের রসভাগকে জলে সংযোজিত করিলেন। তিনি  
এই প্রকারে দেহবিলয় করিয়া পরে অবিতীয় আত্মা পাইবার জন্ত  
মহাত্ম লকলেও লয় করিলেন। যথাক্রমে ক্রিষ্টিকে জলে,  
জলকে ভেদে, ভেদকে, বায়ুতে, এবং এ বায়ুকে আকাশে মিশাই-  
য়া দিলেন। তৎপরে আকাশকে ইঞ্জিয়-পঞ্চকে এবং পাঁচ  
ইঞ্জিয়কে তাহার উৎপত্তি-ক্রমে অগণীভূত পঞ্চভায়ে মিশাই-  
লেন। তাহার পরে অহকারের সহিত পূর্বাংশিত আকাশ ও সেই  
ইঞ্জিয় সকলকে অহকারে ক্ষেপণপূর্ব্বক তাহার সহিত সহস্র  
যোজনা করিলেন এবং এ সহস্রভূতকে জীবে যোজন করিয়া দিলেন।  
পৃথু এই অবস্থার পূর্বে জীব ছিলেন, এক্ষণে জান ও বৈরাগ্যবলে  
স্বরূপ হইয়া সেই আত্মা জীবাণুপাণি পরিত্যাগ করিলেন।  
পৃথুর জী অর্জি বণিত হুমারী ছিলেন, তথাচ পতির সহিত পদ-  
ব্রজে বসগমন করিয়াছিলেন। সেই কোমলাঙ্গীর চরণযুগল, ভূমি-  
স্পর্শ করিবার যোগ্য ছিল না। ভক্তার যে ভূমিস্পর্শাদি ব্রত  
তাহাতেই অর্জির অতিশয় মিষ্ট হয়। কবিদিগের ভ্রাতৃ কন্ম-  
মূল-কলাহার দ্বারা জীবন ধারণপূর্ব্বক তিনি শিরস্তর স্বামীরা সেবা  
করিতেন। অত্যন্ত কৃপা হইলেও তাঁহার রূপ বোধ হইত না।  
কারণ, প্রিয় পতি, কর দ্বারা স্পর্শ ও আদর করিয়া তাঁহার কট  
হু করিতেন। পতিপারায়ণা অর্জি বধন দেখিলেন,—স্বামীর  
বেহে চেতনাদি সমুদায় বিমল হইল, তখন কিয়ৎকণ বিলাপ  
করিয়া পরে গিরি-সামুদ্রে চিতা রক্তাপূর্ব্বক জ্বলগ্নি স্বামীর  
কলেশের স্থাপন করিলেন এবং ভগবানোচিত অজ্ঞাত ক্রিয়া বিবাহ  
করিয়া স্বামীর জলে অবসানপূর্ব্বক উদারকরা ভক্তার ভরণ  
করিলেন। অনন্তর তিনি অস্ত্রীকব্রিত বেষণপূর্ব্বক প্রাণি করিয়া  
তিন দ্বার চিতা প্রদক্ষিণপূর্ব্বক স্বামীর পাদযুগল চিতা করিতে  
করিতে ক্রিষ্টিলেন: প্রতিপদ হইলেন ১৩—১৫। নদী নাকী  
অতিক্রম পতি পৃথু সহিত লব্ধতা হইতে দেখিয়া নাকীস্ব  
বেষণভীষণ: বেষণপূর্ব্বক লব্ধ: ব্রহ্মদান: ভব করিতে লাগিলেন।  
স্ববসন: অজ্ঞান: কুরী: ভেদী: প্রভৃতি: হানিত হইতে লাগিল  
এক: স্ববাসিনী: ও: নাকী: প্রভৃতি: পৃথু: হই: করিতে  
করিতে: পৃথু: করিতে: আসিলেন,—এই বধু অর্জি বজা।

যজ্ঞেশ্বর-বনিতা লক্ষ্মীর তুল্যা ইনি স্বীয় স্বামীকে সর্বাভঃ করণে  
সেবা করিয়াছেন, এক্ষণে নদী আত্মকর্ষ দ্বারা আবাদিগকে অতিক্রম  
করিয়া উর্ধ্বলোকে স্বামীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ এ গমন করিতেছেন,  
বেধ। বেধ। যে সকল ব্যক্তি কণ্ডভুর পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াও  
বদ্যারা ভগবানকে লাভ করা যায়, এমত জ্ঞান সাধন করে,  
তাহাদের বেষণপদ কি দুর্লভ? নম্রব্যক্ত্য অপবর্ণের সাধন।  
অতি কষ্টে সেই মানবজন্ম লাভ করিয়া যে ব্যক্তি মোক্ষের নিমিত্ত  
আদৌ যত্ন করে না,—কেবল বিষয়ে লিপ্ত হয়, তাহার প্রতি  
নিষ্ঠাই বিধাতার বিড়ম্বনা। সে আপনা হইতে আপনার অনিষ্ট  
করে। ২০—২৮। মৈত্রেয় কহিলেন, “বিদুর! এমিত  
অমরকামিনীগণ এই প্রকারে ভব করিতে লাগিলেন, ওদিকে  
পৃথুপত্নী অর্জি পতিলোকে গিয়া উপনীত হইলেন। মহাত্মগণ  
পৃথু মহাত্মক ও উদ্যমচরিত। তাঁহার এই চরিত্র তোমার  
নিকট বর্ণি করিলাম। যে ব্যক্তি মনোবোণী হইয়া অজ্ঞা-সহকারে  
এই স্মরণপথি কথা স্বয়ং পাঠ করিবেন, জ্ঞান করাইবেন, অথবা  
জ্ঞান করিবেন, তাঁহার পুণ্য গতি লাভ হইবে। ব্রাহ্মণেরা  
এই চরিত্র পাঠ করিলে ব্রহ্মভেদ: সম্পন্ন হইবেন, কাক্সি জগতের  
আধিপত্য পাইবেন, বৈশ্ব পাঠ করিলে পশ্চাতির পতি হইবে।  
যদি কোন শূদ্র পড়ে, সে অতি লাভ হইবে। নর অথবা নারী  
যদি অজ্ঞাভিত হইয়া এই চরিত্র তিনবার জ্ঞান করে, তবে সে  
ব্যক্তি অপূর্ব্বক হইলে লংপুত্রবান ও নির্জন থাকিলে, পত্নী হইবে।  
স্বামীর কীর্তি নাই, তিনি স্থবিখ্যাত হইবেন। ইহা শুনিয়া  
মুখ্যত পাতিতা লাভ করিতে পারিবে। পৃথু-চরিত্র অতিশয়  
পথি ও অন্ত্যায়নস্বরূপ। ইহা দ্বারা নম্রবোর সমস্ত অমঙ্গল  
নিবারণ হয়। ২৯—৩৪। ইহা আনু, বন ও যশের মুক্তিকারী।  
ইহা স্বর্গজন ও কলিমল-নাশক। বর্ষ-অর্থ-কাম-মোক্ষের সম্যক  
সিদ্ধিকারী পুত্রবোর অজ্ঞা-সহকারে সর্লদা ইহা জ্ঞান করিবেন।  
দ্বিবিজয়-ইচ্ছুক রাজা এই কথা শুনিয়া যদি অস্ত্র রাজার  
অভিমুখে যাত্রা করেন; তাহা হইলে রাজগণ পূর্বে পৃথুকে  
প্রকারে কর প্রদান করিত, সেই প্রকার স্বয়ং বশীভূত হইয়া  
তাঁহার নিকটে কর এবং উপহার আদিয়া সমর্পণ করিবে। অস্ত্র-লঙ্গ  
পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের প্রতি নির্মল-ভক্তিপূর্ব্বক এই চরিত্র  
পাঠ করিতে এবং জ্ঞান করিতে বা করাইতে হইবে। এই চরিত্র  
জ্ঞানবানের সাহায্য-ভূতক। যে নম্রবোর ইহাতে নতি হইবে,  
তাঁহার পুণ্য গতি লাভ হইবে। লঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক পৃথু এই  
নির্মল চরিত্র বিস্তার করিয়া সাধারণ প্রতিদিন জ্ঞান ও কীর্তন  
করিলে, ঐহিক চরণ-কমলে মনোভূত একান্ত আলভ হইবে।  
তখন আর তাঁহাকে বোর লংসার-সাগরে ভুবিয়া থাকিতে হইবে  
না। কারণ, হরির চরণই ভবসিদ্ধির তরণীস্বরূপ।” ৩৫—৩৯।

ক্রমোবিশং অধ্যায় সমাপ্ত ২০।

## চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মীত বর্ণন।

মৈত্রেয় কহিলেন, “বন বিদুর। পৃথু, দিব্য গতি লাভ করিলে  
তাঁহার বদ্যনী পুত্র বিজিতাব বরাহ অবীষর হইয়া সেহ বনভ:  
চারি ক্রিষ্ট আত্মকে চারি দিক্ গমন করিলেন;—তিনি, হর্ষাককে  
পূর্ব, দুহকেশকে পশ্চিম, হুককে পশ্চিম এবং ব্রিণকে উত্তর দিক্  
গমন করিলেন। বিজিতাব ইন্ডের দিক্ট অস্ত্রকান বিদ্যা প্রাপ্ত বন,  
এই দ্বিধিত তাঁহার ‘সদ্বর্জিত’ নাম হয়। শিবভিনী সারী  
ভাব্যার গর্তে তিনি পাবক, পশ্চিম ও ওচি নামে আত্মত্বা তিনটি

পুত্র উৎপন্ন করিলেন । এ তিন পুত্র পূর্বজন্মে তিন অধি ছিলেন ।  
 তাঁহার বসিষ্ঠের শাপে মানবজন্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু পরে তাঁহার।  
 পুনরায় অধি লাভ করিয়াছিলেন । অন্তর্ধানের বস্ত্র একটি তাঁরা  
 ছিল ; তাঁহার নাম নভবকী । তাঁহার গর্ভে তিনি হবির্দান নামে  
 এক পুত্র উৎপাদন করেন । অন্তর্ধান, ইন্দ্রকে পিতৃবজ্রের  
 অবহর্তা জানিয়াও বধ করেন নাই ; তাহাতেই ইন্দ্র তুষ্ট হইয়া  
 তাঁহাকে অন্তর্ধান বিদ্যা প্রদান করেন । অন্তর্ধান কিছুদিন রাজ-  
 কার্য্য নির্বাহ করিয়া একদা বিবেচনা করিলেন, ‘কর আশ্রয়, বধ  
 বিধান ও গুরুগ্রহণ—ইহাই রাজ্যবধের বৃত্তি ; এ সকল ত মিথ্যাকথ  
 পিড়াদায়ক ।’ অতএব দীর্ঘকাল-মাথা একটি বজ্র আরত করিয়া  
 তিনি সেই ছলে লক্ষিত-ধন ব্যয় করিলেন । ১—৬ । ইহাতে যে  
 বজ্র আরত হইল, তাহাতেও তিনি পরমাত্মার্নী হইয়া ভক্তের  
 হৃৎসহায়ী পরমাত্মার সেবা করিতে লাগিলেন । পুণ্য-সমাপ্তি হারা  
 নীম তাঁহার বিহ্বলোক প্রাপ্তি হইল । মহারাজ পুত্রু বিতীর  
 পুত্র হবির্দান, তাঁহার জীৱ নাম হবির্দানী । হবির্দানের ঔরসে  
 হবির্দানী ছয়টি পুত্র প্রসব করিলেন ; তাহাদের নাম,—বহিবধ,  
 গম, গুরু, কুক, মভা ও জিতব্রত । এ ছয়ের মধ্যে বহিবধ  
 অসাধারণ ভাগ্যবান ছিলেন । তিনি ক্রিয়াকাণ্ডে, যোগে সন্না  
 নিরত থাকিতেন । তিনি, যেখানে একটি বজ্র করিতে, তাহার  
 অব্যবহিত সমীপে পুনরায় আর একটি বজ্র করিয়া বহুখা-  
 তলকে বজ্রবেগিময় করিয়াছিলেন এবং ভমীর পুরীও কুশ হারা  
 ধরপীতল আচ্ছন্ন হইয়াছিল । এইজন্ত লোকে এখনও তাঁহাকে  
 প্রাচীনবর্হি বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে । মহাত্মা প্রাচীনবর্হি,  
 ব্রহ্মার আদেশে সমুদ্রকর্ত্তা শতক্রতিকে বিবাহ করেন । সর্গাস-  
 হুন্দরী নবযৌবন-সম্পন্ন শতক্রতি, বিবাহার্থ অন্তঃস্থত হইয়া বধন  
 অগ্নিপ্রদক্ষিণ করিতেছিলেন, তখন অধি, হুন্দরী ওকীর প্রীতি বৈর  
 কামভাব প্রকাশ করেন, সেইরূপ তাঁহার প্রতি কামভাব প্রকাশ  
 করেন । নববিবাহিতা সেই কামিনী নৃপুত্র হারা চরণের ধ্বনি  
 করিয়াই হর, অমর, গর্ভর, মুনি, সিদ্ধ, উরগ এবং নরগণকে  
 পরাজয় করিলেন । কালক্রমে শতক্রতির গর্ভে প্রাচীনবর্হির বশটি  
 পুত্র জন্মিল ; পুত্রগণের সকলেরই নাম ‘প্রচেতা’ এবং সকলেই  
 ব্রতধারী ও ধর্ম্মপারদর্শী । ৭—১০ । প্রাচীনবর্হি তাঁহাদিগকে  
 প্রজাপতি করিতে আদেশ করিলে, তাঁহার তপস্কার্গ সমুদ্রে প্রবেশ  
 করিলেন এবং দশ মহত্ব বানর তপস্কা করিয়া ভগবানের অর্জুনায়  
 প্রবৃত্ত হইলেন । পশ্চিমধ্যে শিবের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ  
 হওয়াতে শিব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে বাহা উপদেশ  
 করেন, প্রচেতার সৎসদ হইয়া কেবল তাঁহারই ধ্যান, তাঁহারই  
 জপ এবং তাঁহাকেই পূজা করিতে লাগিলেন । বিহুৱ জিজাসি-  
 লেন, ‘ব্রহ্মণ ! পশ্চিমধ্যে শিবের সহিত প্রচেতাদের যে প্রকারে  
 সাক্ষাৎ হয় এবং শিব প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে বাহা করেন, অনু-  
 গ্রহপূর্বক বলুন । যিনিগন সঙ্গপরিভ্যাগপূর্বক যে শিবের প্রীতি  
 নিমিত্ত ধ্যান করিয়াও দর্শনলাভ করিতে পারেন না, সেই  
 শিবের সহিত শরীরী পুরুষদিগের সাক্ষাৎ কিরূপে সম্ভব  
 হইতে পারে? বহাদেব আচার্য্য হইয়াও বহুপালনার্হ গোৱ-  
 শক্তিঃসমুদ্র হইয়া বিতরণ করেন ।’ মৈত্রেয় কহিলেন, ‘বৎস ! পিতা  
 প্রজাপতি করিতে আদেশ করিলে, প্রচেতাগণ তাঁহার বাক্য মতকে  
 ধারণ করিয়া ঐতম্যে তপস্কার্গ পশ্চিম দিকে যাত্রা করিলেন ।  
 ১৪—১১ । কিমদুর গমন করিলে একটি হুং নরোবর তাঁহার।  
 দেখিতে পাইলেন । এ নরোবর সমুদ্রব্য অতি হুং এবং মহতের  
 মানসভূমি নির্মল ; জলে সংস্কার্গ সর্গপ্রকার জলজন্ত জীবা করিতে-  
 ছিল । বহু নীলোৎপল, রক্তোৎপল, কমল, কঙ্কার ইত্যাদি জলজ  
 পুষ্প সকল প্রকৃতি হইয়া তাহাতে নরোবর গোড়া পাইতেছিল

এবং হংস, সারঙ্গ, চক্রবাক, কারণ্ড প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ নিরন্তর  
 জীবা করত কোলাহল করিতেছিল । তাহার ভীরে বিবিধ বন্যরী ও  
 হৃক, বস্ত্র নৃকরের মধুর-স্বরে পুলকিত হইয়া রহিয়াছিল । ভূখার  
 বায়ু পূর্ণগরাদ আকর্ষণ করিয়া দিগন্ত দিকে নানন্দ-প্রবাহ বিস্তার  
 করিতেছিল । প্রচেতাগণ সেই নরোবরের ভীরে উপনীত হইলে,  
 যুগ্ম-পর্নবাগি হারোয় নরোবর পীত তাঁহাদের কর্ণগোচর নহিল ।  
 তাহাতে তাঁহার। সকলেই বিস্ময়াবিত হইয়া চারিদিকে দৃষ্টিনিষ্কোপ  
 করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে তাঁহার। মহান দেখিলেন, ভগবান্  
 শিব, আপনার অমৃতরগণ সহিত এ নরোবর হইতে উদ্ভিত হইতে-  
 ছেন । তাঁহার কাণ্ডি তপস্কার্গ-রাশির ভূম্য নরোবর, কঠ নীলবর্ণ  
 এবং ললাটদেশে লোচনত্রয়ে বিভূষিত ; চারিদিকে অমরগণ বেষ্টন  
 করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছেন । প্রচেতাও তাঁহাকে দেখিয়া  
 কোতুলকাজাত হইয়া প্রণাম করিলেন । ২০—২৫ । ভগবান্ শিব  
 শরণাগতের হৃৎসহায়ী এবং অতিশয় ধর্ম্মবৎসল । প্রচেতাগণের  
 ভাবদর্শনে তাঁহার যোগ হইল,—এ সকল ব্যক্তি ধর্ম্মজ, হুন্দীল এবং  
 ঐতিমান্ । শিব ঐত হইয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, ‘বৎসগণ ।  
 তোমরা বহিবধের পুত্র, তোমাদের সাধু-সম্বল আমি অবগত আছি ।  
 তোমাদের মঙ্গল হউক । তোমাদের প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশার্থ আমি  
 দর্শন দিলাম । যে ব্যক্তি প্রকৃতি-পুরুষের নিমিত্ত ভগবান্ বাহু-  
 দেবের শরণাগত, সে আমার অতিশয় প্রিয় । স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তি বহু-  
 জন্মে ব্রহ্মব্র প্রাপ্ত হয় ; তাহার পরে আমাকে লাভ করে । কিন্তু,  
 যে ব্যক্তি ভগবত্ত, তাঁহার দেহান্তেই প্রপঞ্চাতীত বিহুপদ লাভ  
 হইয়া থাকে । যখন আমার ও দেবগণের অধিকারের শেষ হইবে,  
 তখন লিঙ্গদেহ তজ হওয়াতে সকলেই প্রপঞ্চাতীত পদ প্রাপ্ত হইব ।  
 রাজ-নন্দনগণ । তোমরা পরম ভাগ্যবত, এইজন্ত ভগবানের স্তায়  
 আমারও প্রিয়পাত্র । ভগবত্তদিগের আমি ব্যতীত অন্য কেহ  
 প্রিয়তম নাই । অতএব তোমাদিগকে পবিত্র, মঙ্গলসাধন, উৎকৃষ্ট  
 মুক্তিসাধন জপ বলিয়া দিব ; তোমরা শ্রবণ কর । ২৬—৩১ ।  
 রত্ন এই প্রকারে সমর্পিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপিতে দণ্ডায়মান সেই  
 রাজমন্দনদিগকে নারায়ণ-বিষয়ক বাক্য উপদেশ করিলেন । রত্ন,  
 নারায়ণের স্তব করিতে করিতে কহিলেন, ‘ভগবান্ । আচ্ছন্ন  
 ব্যক্তিরিগের স্বাম্য লাভ নিমিত্ত তোমার উৎকর্ষ হইয়াছে । অত-  
 এব আমার আচ্ছন্ন লাভ হউক । প্রভো ! তুমি সর্বনাশ নিরতি-  
 শয় পরমামঙ্গলপ্রদ অবস্থিত আছ । তুমি সকলের আত্মা এবং সর্ব-  
 স্বরূপ ; আমরা তোমাকে নমস্কার করি । হে ভগবান্ ! লোকগণ  
 তোমার নাতিদেশ হইতে উৎপন্ন ; তুমি কারণস্বরূপ ; তুমি প্রাণী  
 সকলের পঞ্চভূত, পঞ্চতাত্ত্ব এবং ইঞ্জিয়গণ এই সমুদায়ের নিমিত্ত ।  
 তুমি চিত্তের অধিষ্ঠাতা এবং শান্ত, নির্জিকার ও স্বপ্রকাশ । তুমি  
 অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা-দেবতা এবং অযত্ন, অনন্ত ও অক্ষয় । তোমার  
 হইতে এই বিশ্ব প্রকৃষ্টরূপে বোধ করিতে পারা যায় এবং তুমিই  
 বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা-দেবতা । তুমিই অনিচ্ছ এবং ইঞ্জিয় সকলের  
 প্রধান মনের স্বরূপ ; তোমাকে নমস্কার করি । বিভো ! তুমি সূর্য্য-  
 রূপী ; তোমাকে নমস্কার । তুমিই তেজ হারা এই বিশ্বব্যাপী । তোমার  
 ক্রম বা হুতি নাই ; তুমিই বর্ষ-মোক্ষের দার এবং সকলের  
 অন্তর্ধানী । তুমি অধিবরূপ ; তোমাকে নমস্কার । তুমি চাতুর্য্যের  
 কর্ত্তার সাধন ; কারণ, তুমিই এ কর্ত্তার সম্পাদক । আর তুমিই  
 পিতৃলোকের অম, তুমিই দেবতারের অম, তুমিই ভগবান্ মোক্ষের  
 স্বরূপ ; তুমি জলরূপী,—নরুল জীবেরই তৃত্বাধাতা ; তোমাকে  
 নমস্কার করি । ৩২—৩৮ । তুমি পৃথিবী-স্বরূপ এবং প্রাণিগণের  
 বেষ্টনী ও বিরাহিত্তি ; তোমাকে নমস্কার করি । তুমি-বায়ু-  
 রূপী এবং দেহবল, নরোবল-স্বরূপ । তুমি ব্যাধিরূপী,—সমস্ত-  
 প্রকৃতি বর্ষ সকলের প্রকাশক ; আত্মিক ও বাহ্য ব্যবহারের

অবলম্বন; তোমাকে নমস্কার। তুমি পুণ্যলোক ও নরধিক-কান্তি-সম্পন্ন এবং স্বর্গস্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। যে প্রভৃতি ও নিহৃতি দ্বারা বধাক্রমে পিতৃ ও দেব-প্রাপ্তি হয়; তুমি সেই সেই কর্ণের স্বরূপ। তুমিই অগ্নির কলরূপ হুংখাতা মৃত্যু; তোমাকে নমস্কার। হে ঈশ! তুমি সকল কর্ণের কলনাতা এবং সর্গজ; তোমাকে নমস্কার। তুমি পরম, বর্ষাক্তা ঈশ্বর, অহুতিভবেণা, বেণাশক্তি-সম্পন্ন, পুরাণ-পুরুষ এবং সাংখ্য-যোগের অধিপতি; তোমাকে নমস্কার। তুমি অহকারাক্তা রক্ত, কঠা, কর্ণ—এই শক্তি-ত্রয়-সমাহিত; এবং তুমিই ব্রহ্মা, কেননা, জ্ঞান ও ক্রিয়াস্বরূপ। তোমাই হইতেই বায়ুশক্তির বহি হইয়া থাকে। যেসকল তোমার ভক্তদিগের প্রিয়তম ও ভাগবত জন্মের পুঞ্জিত এবং বার্ষা বাবতীর ইঞ্জিয়গণের বিঘ্নস্বরূপ, সেই মূর্ত্তি আবাদিপকে একবার দেখাও। হে ঈশ! তোমার সেই মূর্ত্তি বর্ষাকালীন ত্রিধুমেনবতুল্য ভ্রামরবর্ণ ও সর্পমোক্ষণে পরিপূর্ণ; তাহা আত্মস্থলপিত্ত গারি বাহতে বিবৃত্তি। সেই দেহের সমুদ্র অববহ সুন্দর এবং বদন-কমল অতি-শয় মনোহর। লোচনদ্বয়, পদ্মপাশ-লম্বন সুদৃষ্ট; জ ও নাসিকা অতিসুন্দর; দন্ত সুচার; বদন সুন্দর কপোলদ্বয়ে সুশোভিত; কর্ণদ্বয় পরস্পর একত্র সমান যে, তাহাই যেম ভূবরণপে করিত হইয়াছে। এই কমলতুল্য মনোহর লবন-বৃণলের হুইটা অপান ঈতিদান করিয়া যেম হস্ত করিতেছে। সুন্দর কপোলদেশ অলকা-দ্বলে অতিশয় সুশোভিত হইয়া রহিয়াছে। কটিদেশে পদ্ম-কিরণতুল্য নীতবর্ণ পট্টবসন দেবীপায়মান এবং কর্ণে সুমার্জিত হুণল বিরাজ করিতেছে। ক্রীড়াট, বলয়, হার, নুপুর, মেঘলা, পঞ্চ, চক্র, গদা, পদ্ম, মালা ও মণি প্রভৃতিতে শোভিত হইয়া জী-অঙ্গ দীপ্তি পাইতেছে। সিংহের কন্ডদেশে যেমন কেশর থাকে, কোমল-মণি তরুণ সুন্দর কান্তি ধারণ করিয়াছে। লক্ষ্মী-কোমল আলিন্দন করিয়া স্বর্গরেখাঙ্কিত নিক-পাখ্যাকৈও যেন উল্লস করিতেছেন। এই দেহের বাস-প্রাণকালে ত্রিবলী সকল মতিশয় কম্পিত হয় এবং উপর অবধ-পত্রের তুল্য প্রকাশ পায়। গভীর-আবর্ত-মুক্ত নাভিস্থপ এক্ষণে স্কুরিত হইতেছে, যেন এই বিশ্ব উহা হইতে নির্গত হইয়াই আবার উহা দ্বারাই পুনরায় অন্তরে প্রবেশ করিতেছে। ৩১—৪০। এই মূর্ত্তির ভ্রামরবর্ণ প্রাণিভাগে পট্ট-বসন এবং তরুণ স্বর্গদ্বয় মেঘলা বিলাস দিতেছে। চরণ সমান অথ মনোহর; উন্নত সুশোভন এবং ধামুদ্র অমৃত। ভগবন্! তুমিই, ভ্রামোত্তপালনী অজ-ব্যক্তি-দ্বয়ের পথপ্রদর্শক গুরুস্বরূপ; অভাব শরণ্যকালে প্রকৃষ্টিত পদ্ম-পাশতুল্য দীপ্তিশালী তোমার যে চরণদ্বয়ের মণীকৃতি দ্বারা ধামাদের অন্তরের অন্ধকার দূর করে। প্রভো! তোমার এই মূর্ত্তি হইতে ভয় দূরীভূত হয়; উহা সর্গজ্ঞেয়ীর রক্ষক। এইমূর্ত্তিতে একবার দেখা দাও। তোমার এই ভূবন-ভরহারা রূপ অতি হুল্লত; য সকল ব্যক্তি আশ্রয়লাভ করিতে বৃত্ত করেন, তাহারাই ইহা কলমাত্ম্য ধ্যান করিতে লবণ, তাহারাত ও রূপ প্রত্যক্ষ দেখিতে স্মিত হন না। এই রূপের প্রতি ভক্তি করিলে জীবের অভয় লাভ হয়। থাকে। যে ব্যক্তি ভক্তিবান্, সেই তোমাকে লাভ করিতে পারে। যে ব্যক্তির স্বর্গে রাজ্য আছে, তিনিও তোমার দেখা পাই-বার বাসনা করিয়া থাকেন। আর যে মানব আশ্রয়তম, তিনিও তোমাকে পাইতে ইচ্ছুক। আদি তোমার পূজা ব্যতীত বস্তু কিছুই বাসনা করি না। তুমি সাধু-পুরুষদিগেরও হারিহায্য; তুমি দ্বারা দ্বারাবন্দা করিয়া কোন্ ব্যক্তি তোমার চরণ ব্যতীত শিবি সুখ প্রার্থনা করিবে? যে কৃত্যত অহুতি দ্বারা বিশ্বনাশে বর্ষ, তিনি তোমার চরণাঙ্কিত। ৪১—৪৬। যে ব্যক্তি তোমার বর্ষাঙ্কিত, তাহার উপর কৃত্যতের আধিপত্য নাই। তোমার

নহচরদিগের সহিত সমাপন এক হুল্লত ও পবিত্র যে, তাহার কণাঙ্কের সহিত স্বর্গ অথবা যোক—এই উভয়কে সমান বলিয়া গণ্য করিতে পারি না। তোমার চরণ সর্গপাপ হরণ করে। অত্যন্তরে তোমার কীর্তিতে ও বাহিরে গজাঙ্কলে স্নান করিয়া বাহ্যের পাপরাশি বিধৌত হইয়াছে এবং বাহ্যের রাগ-রহিত চিত্ত ও লহলভাদি ভূণ বিদ্যমান আছে, অহুতপূর্ণক আত্মা করন, যেন তাহার সহিত মিলিত হইতে পারি। যখন সাধুদিগের প্রতি ভক্তি-নিবন্ধন পুরণের চিত্ত অমৃগুহীত ও বিত্ত হইয়া বাহ্য বিষয় দ্বারা আকৃষ্ট না হয় এবং অজ্ঞান-ভ্রমেতে লব না পায়, তখনই সেই পুরুষ তোমার তত্ত্ব জানিতে পারেন। তোমার তত্ত্ব আশ্রয়। তাহাতে এই পরিদৃষ্টমান-বিষ প্রকাশ পায় এবং বিশ্বব্রহ্মও তাহার প্রকাশ হইয়া থাকে। সেই তত্ত্ব পরম-ব্রহ্ম ও পরম-জ্যোতিঃ-স্বরূপ; তাহা আকাশের দ্বারা সর্গব্যাপী। হে ঈশ! যিনি বহুরূপা দ্বারা দ্বারা এই বিশ্বকে ব্রহ্ম, পালন ও ধ্বংস করিতেছেন অথচ অথ বিকারশূন্য; বাহার দ্বারা অল্প ব্যক্তির তেজস্বিত্ব উৎপাদন করে, অথচ আপনাকে কমতা প্রকাশ করিতে সক্ষম হয় না, তুমিই সেই আত্মা,—আমরা যেন তোমাকে জানিতে পারি। যে বোগিগণ ভ্রান্তবিত্ত হইয়া সিদ্ধি-লাভের শিখিত তোমার পুরোক্ত সাকার রূপের ভজনা করেন, যেসে ও তত্ত্ব তাহারাই সুপ্তিত বলিয়া গণ্য। বাহারাই রূপ প্রদ্রা করিয়া কেবল জ্ঞানে প্রবৃত্ত, তাহারাই বিজ্ঞ মন্ত। কারণ, তুমি ভূত, ইঞ্জিয় ও অন্তঃকরণের শিখিত। ৪৭—৫২। প্রভো! তুমি একমাত্র আদ্য-পুরুষ; তোমার দ্বারাশক্তি মিত্রিতা থাকে লভ্য, কিন্তু পরে তোমার এই দ্বারা-শক্তিবলেই রক্ত; লভ্য ও তমঃ—এই গুণত্রয় বিভিন্ন হয়। শেবে তাহা হইতেই মহত্ত্ব, অহকার-তত্ত্ব, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, দেব, ত্রি, ভূতগণ এবং এই বিশ্ব ত্রয়ঃ বহির্গত হইয়া থাকে। যিনি স্বীয় শক্তি দ্বারা জগদ্রূপ, অজ্ঞ, যেসকল ও উচ্ছিন্ন—এই চতুর্বিধ শরীর বহি করিয়া আপনায় অংশ দ্বারা এই সকলে প্রতিষ্ঠিত হন, তিনি শরীর-মধ্যে জ্ঞানাত্মন-স্বরূপে বাস করেন বলিয়া, পণ্ডিতেরা তাহাকেই পুরুষ বলিয়া থাকেন। কিন্তু তুমি সত্যারী জীব নহ। যেমন পুরুষমধ্যে থাকিয়া মধু-মক্ষিকারা আপনাদের বস্তু মধু পান করিয়া থাকে, সেইরূপ যিনি অবিদ্যায় মূঢ় হইয়া সুত্র সুত্র বিষয়-সুখ ভোগ করেন, তিনিই সংসারী জীব। প্রভো! তোমার বেগ অতি প্রচণ্ড এবং কালই তোমার দান। বায়ু যেমন মেঘ-রাজিকে বিচালিত করে, তরুণ ভূত দ্বারা ভূত সকলকে বিচালিত করিয়া তুমি লোক-সমূহকে আকর্ষণ করিয়া থাক। কেহই তোমার স্বরূপ লক্ষ্য করিতে সক্ষম নহে। বিষয়ে লোভ মনুষ্যের কখনই নিবৃত্ত হয় না, বরং ক্রমশই বর্দ্ধিত হইয়া উঠে। সুতরাং 'এই কর্ণ এইরূপে করিব' এই চিন্তায় মানব লম্বাই উন্নত থাকে। যেমন সূর্য্য-বলে গোল-জিহ্ন সর্প, মূষিককে আক্রমণ করে, তুমিও সেইরূপ এই সকল ব্যক্তিকে আক্রমণ করিয়া থাক। তোমার প্রমাদ নাই। তোমার প্রতি অনাদর দ্বারা আনবদেহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। অতএব কোন্ পণ্ডিত, তোমার পাদপদ্ম পরিভাগ করিবে? আমাদের ভক্ত ব্রহ্মাও তোমার চরণ-কমল পূজা করেন এবং বিনাশনক্য রেতু, দৃঢ়নিধান করিয়া চতুর্দশ মনুও তোমার এই চরণ-কমল অর্জনা করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্ম! এই বিশ্ব, রক্তভরে বিলীন হইতেছে, অতএব তুমি আমাদের পতি হও। হে পর-মাত্ম! তুমি আমাদের পতি হইলে, আমরা আর কাহারোও ভয় করিব না। ৫৩—৫৮। ভগবন্! রক্ত এই প্রকারে দ্বারাশরণের তত্ত্ব করিয়া প্রচেতাগিকে কহিলেন, 'হে রাজপুরুষ! তোমার শিখিত হইয়া স্বর্গের অমৃত্যন করিয়া ভগবানে চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক এই

छटुर्किंश अथात्र नमां ॥ २४ ॥

પૃષ્ઠવિંશ અધ્યાય ।

### জীবের বিবিধ সংসার-দৃষ্টান্ত ।

স্নেহের কহিলেন, “স্নহ, প্রচোদ্যসিগকে এ প্রকার উপদেশ দিলে, তাঁহার স্নেহের পূজা করিলেন। তখন স্নহ তাঁহাদের সমস্ত অন্তর্ধান করিলেন। প্রচোদ্য জগন্নাথের সেই সন্ন্যাসীতত্ত্বোক্ত জপ করত দশহাজার বৎসরকাল জলনদে অবস্থিত হইয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন। এই সময়ে প্রাচীনবর্ষিঃ কর্ণে খালজ হইয়াছিলেন। অধ্যাত্ম-তত্ত্বজ্ঞ দেখিয়া নারদ কৃপা প্রকাশ করিয়া তৎসন্ন্যাসিনে আগমনপূর্বক জানোশপেশ দান করিলেন। নারদ তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলেন, ‘রামব! তুমি এই কর্ণ দ্বারা কি কল কামনা করিতেছ? হৃৎশমিস্থিতি এবং সুপ্রজ্ঞাতি—এই দুইটাই সঙ্গল; কিন্তু তোমার কর্ণ দ্বারা এই দুইটি ত লভা হইবে না।’ প্রাচীনবর্ষিঃ কহিলেন, ‘হে মহাতাপ! আমার হৃদি কর্ণ দ্বারা আকৃষিত হইয়াছে, তাই আমি পরম হৃদি-পদার্থকে জামিতে পারি নাই; এক্ষণে আপনি আমারকে এরূপ নির্বল জ্ঞান উপদেশ করুন, বাহাতে আমি কর্ণবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারি।’ গৃহে অবস্থিত-ব্যক্তি, পুত্র-কন্যা-ধনকেই পুত্রবার্ণ বলিয়া জানে। সেই মূঢ়-মূঢ়িঃ সংসার-পথে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়; কখনই পরমার্থ লাভ করিতে লবন হয় না।’ ১—৬। নারদ কহিলেন, ‘হে প্রজ্ঞাপতি! তুমি নির্বল হইয়া যজ্ঞ লবন লভন পণ্ডর গ্রাণবধ করিওনা; সেই লবন জীবনবহকেই যোগ। পণ্ডর তোমার যুগ্ম প্রভীকা করিবেহে; তোমাকে হৃত হইতে দেখিলেই, তুমি যে ইহাদের পিতা হিরাণ্য, ইহারা তাহা লবণ করিয়া, খালরে সোঁৎ-বরষন শূন্য দ্বারা তোমার দেহ কৃত-বিকৃত, হিরণ্য-ভিন্ন করিবে। তোমার দ্বা। লম্বতকাল উপস্থিত

[illegible]

## নারীগণের সহিত পুরস্কানের মাফাৎ।



না! না! তুমি কি লজ্জা? না, ভাবানী? না, সর-  
যতী? না, লক্ষ্মী? যুনিবৎ সংঘটা হইয়া এই নির্জন-বনে  
কি মনোমত্ত প্রাণের পতি অবেশণ করিতেছে? তোমার চরণ-  
মেলের কামনা হারাই তোমার পতি, লবন্ত কাম প্রাপ্ত হইতে  
পারেন। তোমার করকল হইতে পড়ল তোমার পতিত হইল?  
লক্ষ্মী, ভাবানী প্রভৃতি বৈদ্যকলের নাম আমি উল্লেখ করিলাম,  
তুমি ঐ সকলের মধ্যে কেহই নহ; যেহেতু তুমি তুমি স্পর্শ করিয়া  
হিসরাছ। দেবতার কখন তুমি স্পর্শ করেন না। হে সুখরি।  
আমি বীরজেন্দ্র, আমার কর্ণ অতি মহৎ; লক্ষ্মী যেমন বিহু  
সহিত বৈকুণ্ঠপুর অলঙ্কৃত করিতেছেন, তুমি সেইরূপ আমার  
সহিত এই পুরী অলঙ্কৃত কর। তোমার অপাঙ্গ-নিক্ষেপে আমার  
মন ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে; তাহার উপর আমার তোমার সলজ্জ  
দৃষ্টিহাস্তে অঙ্গকারিণী জলজা বার। প্রেরিত কর্ণপ আমাকে  
অধিক পীড়া দিতেছে। শুভ্রএ আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ  
কর। তোমার বদন-মণ্ডল, সুন্দর আমার হৃদিত। বরেন কেমন  
মনোহর তারা পোকা পাইতেছে। বদন, সুখীর্ণ নীলবর্ণ অলঙ্কা-  
রিত; তাহাতে কেমন মনোহর থাকানন্দী বিলাস পাই-  
তেছে। হে চারুহাসিনি। লজ্জাহেঁ তোমার বদন আমার প্রতি  
পতিবৎ হইতেছে না; সুখ উভয় করিয়া একবার আমাকে  
সম্বাদ। ১১—৩১। পুরস্কান বর্ণনের দ্বারা রমণীয় বিকট  
এই একারে কাম-ভিত্তি করিতে পারিবে। সুখীও হাত করিতে  
হরিতে নার-সত্যাপনরূপে কীভাবে করিল, হে পুরস্কেন্দ্র।  
আমার নিজের এবং তোমার কণী কোন্ কাকি, তাহা আমি সমাক-

রূপে জ্ঞাত নহি; যদারা গোর ও নাদের উৎপত্তি হয়, তাহাও  
আমি জ্ঞানি না। অম্মা এখানে যে 'আমি' অবস্থিত, তাহাকেও  
আমি জ্ঞাত নহি। আমি আমার জ্ঞাত এই পুরী নির্মাণ করিয়াছেন,  
তিনিও আমার জ্ঞাত নহেন। আমার সহচর এই নর সকল আমার  
সখা এবং নারীগণ আমার সখা। আর এই স্পর্শ এই পুরীর  
পালন-কর্তা। আমি নিহিতা হইলেও এই স্পর্শ প্রাপ্তি থাকে।  
আমার অম্মা দৌত্যাগ্য যে, আপনি এখানে প্রাপ্তম করিয়াছেন।  
আপনার মঙ্গল হউক। সেবিতেছি, আপনি ইচ্ছিম-সুখ অতি-  
লাব করিতেছেন; আমি মণীর সখা ও সখীগণ দ্বারা সে সুখ  
সম্পাদন করিয়া দিব। প্রত্যেক। এই পুরী, আপনারই। ইহা  
নয়নী দ্বারে বিতস্ত। আপনি একনত বৎসর কাল ইহাতে  
সুখ-লভোগ করুন। ৩২—৩৭। আমি তোমা ভিন্ন কোন্  
পুরষের সহিত রতিকার্য্য লাভন করিব? শুভ নিষ্ঠাবান  
সংঘটিত পুত্র রতি-রস-তত্ত্ব কি জানে? সে অনিবিদ্য সুখেরও  
গরিভ্যঙ্গী; তাহার পরলোক-ভিত্তি নাই; কল্য কি করিতে  
হইবে, এই চিন্তারও যে কোন সম্পর্ক রাখে না,—সে পণ্ডিত।  
পাইয়া সুখের ভূলা সুখ কোথায় আছে? এই আশ্রমে বর্ষ,  
অর্ধ, কাম, পুত্রসুখ, মন, স্ত্রী এবং বিলোক ও বিবল লোক,  
দেবীপায়াম। বতিরা ঐ সকলের নামও জানেন না। পতিতের  
বরেন যে, বৃহজ্জয়,—পিতৃ, দেব, বনি, সানন এবং কৃতপণ এবং  
আজ্ঞার কল্যাণকর বান। এই বৃহজ্জয়ে আমার সখী কোন্  
কামিনী আপনার ভূলা বিব্যাভ, বদাত, সুন্দর, স্বয়ং-উপহিত  
পতিকের বরণ না করিবে? আপনার আজ্ঞা-সু-লবিত হই যাতে



সিঁহের মন আসক্ত না হয়, এমন কোন্‌ জী আছে? আপনি কি সাধারণ পুত্র? কৃপাপূর্ণ মহাত্ম অবলোকন দ্বারা আপনি দীন-জন্মের মনোবাণী একবারে দূর করিবার নিমিত্তই যেন সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া থাকেন।' ৩৮—৪২। নারদ কহিলেন, 'হে রাজন! এই এক্ষারে ঐ শ্রী-পুত্রের পরম্পর প্রজিজ্ঞাপনকে সেই পুরীতে প্রবেশ করিয়া শতবৎসর কাল আমোদ-প্রমোদ করিতে লাগিলেন। সেখানে হানে হানে গায়কগণ মনোহর স্বরে পুরঞ্জনের বশ পান করিতেছে এবং তিনি জীর্ণগণে বেষ্টিত হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন। বনন গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইল, তখন তিনি দীর্ঘকায় প্রবেশ করিয়া রমণী-বৃন্দের সহিত জলকেনি করিতে লাগিলেন। ঐ বন্যস্ত্রী যে পুরীতে প্রবেশ করিলেন, সেই পুরীর মধ্যে উপরিভাগে সাতটি দ্বার। তাহার অধোভাগে দুইটি দ্বার। তদ্ব্যতীত পূর্বদিকে পাঁচটি, দক্ষিণে একটি, উত্তরে একটি, পশ্চিম দিকে দুইটি। ঐ সকলের নাম বলিতেছি, শ্রবণ কর। পশ্চিম্যত এবং আবির্ভূতী দুইটি দ্বার, একত্র সংলগ্ন। এই দুই দ্বার দিয়া যে রূপের প্রকাশ হয়, হুমায়ের সহিত বর্তমান পুরঞ্জন তাহাই গ্রহণ করেন। এইরূপ মলিনী ও মালিনী নামে দুই ধর একত্র সংলগ্ন। ঐ বন্যস্ত্রীর লাহচর্চা অধিষ্ঠিত হইয়া ঐ দুই দ্বারযোগেই নীরতমণ্ডে গমন করেন। ৪৩—৪৮। ঐ পুরীর সর্বপঞ্চম দ্বার প্রধান। পুরীস্থিত পুরঞ্জন বাসিজির ও রসনেশির-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার দিয়া বহুদল এবং আপন নামক দেশে গমন করিয়া থাকেন। হে মুপ! ঐ পুরীর দক্ষিণদিকে যে দ্বার আছে, তাহার নাম পিতৃহ। পুরঞ্জন, অগ্নেশ্বর-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার দ্বারা উত্তর-পশ্চিম রাজ্য প্রাপ্ত হন। ঐ পুরীর পশ্চিমদিকের দ্বারের নাম আত্মী। পুরঞ্জন, ভবেশ্বর-সংযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার-যোগে জীলসর্গ তত্ত্ব স্বপ্ন অনুভব করেন। অধোদেশের আর একটি দ্বারের নাম নিম্বতি। পুরঞ্জন, পাদু-ইঞ্জিরযুক্ত হইয়া ঐ দ্বার-যোগে মলভাগ করিয়া থাকেন। ঐ পুরীতে বত দ্বার আছে, তাহাদের মধ্যে হস্ত পদ—এই দুইটি বত। পুরঞ্জন ঐ দুই বত ইঞ্জির দ্বারা গমনানি-কর্ম করিয়া থাকেন। সেই পুরঞ্জন যখন অন্তঃপুরে গমন করেন, তখন সর্বভোগ্য মনের সহিত যুক্ত হইয়া কখন মোহ, কখন প্রমাদ, কখন বা হর্ষ প্রাপ্ত হন। এইরূপে কামাক্ষা পুরঞ্জন মূর্খের ভ্রাম্যকর্ণে আসক্ত হইলেন। তাহার মহিষী তাহাকে বাহা বাহা করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি তাহাই সম্পন্ন করিয়া থাকেন। ৪৯—৫৬। ভাৰ্গ্য্য মদ্যিরা পান করিলে, তিনি মধু পান করেন; ভাৰ্গ্য্য অন্নভোজন করিলে, তিনি ভোজন করেন; ভাৰ্গ্য্য গমন করিলে, তিনি গমন করেন; ভাৰ্গ্য্য রোদন করিলে, তিনি রোদন করেন; ভাৰ্গ্য্য হাস্য করিলে, তিনি হাস্য করেন; ভাৰ্গ্য্য গজ করিলে, তিনি গজ করিতে থাকেন। পত্নীকে ধাবিতা হইতে দেখিলে, তিনি ধাবিত হন; অবস্থিতা হইলে, অবস্থিতি করেন; শয়ন করিলে, শয়ন করেন; বসিলে, বসেন; অধঃ করিলে, অধঃ করেন; দেখিলে, দেখেন; গন্ধাদি আশ্রয় করিলে, আশ্রয় করেন; স্পর্শ করিলে, স্পর্শ করেন; শোক করিলে, শোক করেন; হুই হইলে, হুই হন; আনন্দিত হইলে, আনন্দিত হন। পুরঞ্জন এই এক্ষারে আপনার মহিষী কর্তৃক প্রভাবিত হইয়া আপ-নার বতাব হইতে বঞ্চিত হইলেন; হুতরাং তিনি জীড়ায়ুগের ভ্রাম্য জীর্ন কার্যের অনুকরণ করিতে থাকিলেন।' ৫৭—৬২।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৫ ।

## ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

পুরঞ্জনের যুগ্মাঙ্কলে স্বপ্ন ও জাগরণাবস্থা-  
কখন দ্বারা সংসার-বর্জন ।

নারদ কহিলেন, 'হে রাজন! সেই পুরঞ্জন একদা রথে আরোহণ করিয়া এক বনে গমন করিলেন। তথায় পাঁচটি নাহ ছিল। তাহার বন্য অতি মহৎ। তাহার রথে পাঁচটি অশ্ব নিয়ো-জিত ছিল। রথ অতি ক্রতমানী এবং দুইটি দণ্ডে নিবদ্ধ। দুই চক্র, এক অক্ষ, তিন ক্ষোভা, পাঁচ বন্ধন এক রজ্জ্ব, এক সারথি এক নীচ, দুইটি যুগ্মদ্বার-হাস; তাহাতে পাঁচ বিশ্বর প্রকৃষ্ট হয়। তাহার চর্ম্মর আবরণ লাভ, এবং গতি পাঁচ একার। সেই রথ স্বর্ণ-অলঙ্কারে বিভূষিত। পুরঞ্জন যুগ্মা-বেশে রথে আরোহণ করেন। তাহার গায়ে বর্ম্মর বর্ম্ম এবং পৃষ্ঠদেশে অক্ষয় তুণ বিরাজিত। মন নামক তাহার সেনাপতি রাজার সমভিব্যাহারে বনে গমন করিলেন। পুরঞ্জন বনপ্রবেশ করিয়া যুগ্মাঙ্কল প্রহরণপূর্ব্বক লগ্নের যুগ্মাঙ্কল জয় করিতে লাগিলেন। রাজার মন যুগ্মায় এত মোহিত হইল যে, ভাগ্যের অধোপায়া সহধর্ম্মিনীকেও তিনি ত্যাগ করিলেন। তিনি যুগ্মাঙ্কল আত্মরী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, ভীম ও নির্ধর-মুষ্টি দুই দ্বারা শাসিত বাণ দ্বারা বনে বনচারী পশুগণকে বধ করিলেন। হে নরনাথ! যুগ্মায় নির্দিষ্ট ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রে লিখিত আছে,—রাজা প্রসিদ্ধভীর্ষে পবিত্র পশুগণকে ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ের আবৃত্তক মত বধ করিবেন। উক্তরূপে কর্ত্তব্য বধন নির্দিষ্ট হইল তখন পশুবধ-ব্যবস্থা নিত্যমুহূর্ত্তে সচলিত হইল। স্ত্রত্যং যে ব্যক্তি ইরূপে কর্ত্তব্য নিষিদ্ধ জাতিয়া তদনুষ্ঠান করেন, তিনি জানহেতু সেই অনুষ্ঠিত কর্ত্তব্য দ্বারা কদাচ লিপ্ত হন না। ১—৭। পুরঞ্জনের বিচিত্র পক্ষশালী শিলীমূষ দ্বারা অমেকানেক যুগ্ম বিনষ্ট হইল। যুগ্মগণ কাতর হইয়া এরূপ করণ-স্বরে বিলাপ করিতে লাগিল যে, করণ-হ্রদয় ব্যক্তিরা তাহাদিগকে দেখিতে পারিলেন না। তিনি শব্দক, শল্যক, শূকর, মহিষ, গম্ব, রক্ত এবং অন্যান্য বিবিধ পবিত্র পশু বিনষ্ট করিয়া বড়ই ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। পুরঞ্জনের যুগ্মা-তুণা জন্মিল। তিনি নিরুত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং ভ্রাম-আহার দ্বারা প্রাপ্ত দূর করিয়া শয়ন করিলেন। যুগ্মা-গন্ধাশূষণ এবং মালাদি ধারণ দ্বারা আপনাকে সুসজ্জিত ও উপযুক্ত হানে হৃদয় অলঙ্কার পরিধানপূর্ব্বক সর্ব্বান অলঙ্কৃত করিলেন। তখন তিনি মহিষীর সহিত কাম-ক্রীড়ার কামনা করিলেন। ৮—১২। জঠ, পুষ্টি ও পরিভূক্ত হইয়া রাজা কন্দর্প দ্বারা অভিভূত হইলেন। কিন্তু তিনি আপনার সহধর্ম্মিনীকে দেখিতে পাইলেন না; হুতরাং উদ্বিগ্ন হইয়া অন্তঃপুর-চারিণী সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,—'হে রামাঙ্গণ! তোমাদের এবং তোমাদের প্রভুপত্নীর কুশলত? আমার গৃহস্থিত বন সম্পত্তি পূর্ব্বে যেমন রুচিকর বোধ হইত, এখন তেমন রুচিকর বোধ হইতেছে না। গৃহে বাতা অথবা পশ্চিমতা পত্নী থাকিলে, কোন্‌ বিজ্ঞ ব্যক্তির হৃদয়ভোগ না হয়? চক্রহীন রথে কোন্‌ ব্যক্তি হির হইয়া বলিতে পারে? তোমরা আমাকে বলিয়া দাও,—আমার সেই বুদ্ধিমত্তী ললনা কোথায়? আমি হৃদয়ভোগের দ্বন্দ্ব হইলে, তিনি আপন বিদ্যা দ্বারা আমাকে উদ্ধার করিয়া থাকেন।' সখীগণ উত্তর করিল, 'হে নরনাথ! আপনার প্রেমলী কি করিতে চাহেন, আমরা অগতঃ নাই। ঐ দেহু-তিনি অস্বাভূত ভূমিতলে শয়ন করিয়া আছেন।' পুরঞ্জন ঐ কথা শুনিয়া মহিষীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তিনি দেখিলেন প্রিয়তমা আপনার দেহের প্রতি বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া হুগ্না



পড়িয়া আছেন। তখন তাঁহার বাহুল্যিত চিত্ত, বিষম বিষম  
প্রাপ্ত হইল। ১৩—১৮। তিনি স্থলস্থিত মূর্য্য বাক্য দ্বারা মহি-  
মাকে সাধনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার ক্ষম্য সম্ভাপিত  
হইতে লাগিল; কারণ, প্রেমণী প্রণয়-কোণের কোন চিত্র প্রকাশ  
করিলেন না। যাহা হউক, পুরজন অনুসর-বিবরে অভিযয় নিপুণ  
হিলেন; তিনি যারবার কাতর-কণ্ঠে বিনয়সূচক বাক্য প্রয়োগ  
করিলেন; ক্রমশঃ তিনি স্থলস্থীর চরণ-মূল ধারণ করিলেন। অব-  
শেষে তাঁহাকে কোলে লইয়া হস্ত দ্বারা অঙ্গস্পর্শ করিতে করিতে  
আদর করিয়া কহিলেন, 'হে সুন্দরি! অপরাধ করিলেও, যে সমস্ত  
ভৃত্যকে বামীরা আপন ভাবিয়া শিক্ষার্থ নও বিধান না করেন,  
আমার যোগ হয়; সে সকল ভৃত্য বড়ই মনোভাগ্য। হে সুন্দরি!  
ভৃত্যের প্রতি প্রভু যে নও বিধান করেন, তাহা নও নহে,—পরম  
অশুভ; কিন্তু ক্রোধানী বালকই উহাতে অনন্তোৎস্রা প্রকাশ করে।  
শ্রমে! তুমি আমার অধীন; আমি তোমার পরম আত্মীয়,  
আমার প্রতি কৃপা করিয়া একবার তোমার মূখ্যামি দেখাও।  
হে সুন্দরি! তোমার এই মূখপত্র কিবা চমৎকার! প্রেমভরে  
তোমার লজ্জা জন্মিয়াছে; তোমার অবনত বদনে মন মন সহাস্ত  
কটাক্ষ কেমন বিলাস পাইতেছে। আহা! তোমার মূখপত্রের  
মলকাজে মলিতুল্য হইয়া কি সুন্দর শোভা বিস্তার করিতেছে!  
কিবা সুন্দর উন্নত নাসিকা; কেমন মনোহর কোমল কথা!  
আহা! মরি মরি। হে বীরপতি! হে প্রাণ-প্রিয়ে! বল,  
বল—কোন্ ব্যক্তি তোমার অপকার করিয়াছে? সে যদি ব্রাহ্মণ-  
পুত্র বা শ্রীহরির দাস না হয়, তাহা হইলে এখন তাহার দণ্ডবিধান  
করিব। কিন্তু জিলাতীর মধ্যে অথবা ইহার বহির্ভাগে কোথাও ত  
প্রকাশ নির্ভর ব্যক্তি দেখিতে পাই না যে, সে ব্যক্তি এখনও আমার  
ভয়ে জীবিত থাকিতে সক্ষম হইয়াছে? বল, এখন কি নিমিত্ত তুমি  
তিলকহীন, চণ্ডীম, ভয়সমুষ্টি এবং কান্দিপুত্র? তোমার এই  
সুন্দর কুচুপল কেন শোকাঙ্ক দ্বারা দ্রাবিত হইয়াছে? এই বিন-  
কলাকার মধ্য কুচুপ-পত্রতুল্য তালুরাগে রঞ্জিত দেখিতেছি না  
কেন? হে প্রিয়ভত্রে! আমি তোমাকে না বলিয়া যেচ্ছামুসারে  
মূখ্যায় মানস হইয়াছিলাম, ইহাতে অবশ্যই তোমার নিকট আমার  
দারুণ অপরাধ হইয়াছে; আমাকে ক্ষমা কর;—আমার প্রতি প্রসন্ন  
হও। প্রাণাধিক! আমি তোমার সুহৃৎ। যে কাল সমস্ত বশবর্তী  
এবং কাম-বাণে বাহার বৈধা বিলুপ্ত হইয়াছে; এরূপ আমাকে  
সন্তোষগত কোন্ কামিনী ভজনা না করে?' ১১—২৬।

ষট্টিবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৬।

### সপ্তবিংশ অধ্যায়।

পুরজনের আশ্র-বিসরণ।

নারদ কহিলেন, 'হে রাজন্! সেই পুরজনী এইরূপ হাব, ভাব,  
বিলাস দ্বারা আপনার পতি পুরজনকে সমস্ত বশীভূত করিয়া  
তাঁহার সহিত বিহার-কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। সুসাতা, শোভন-  
বসনা এবং সুসুন্দর-সিন্ধুগা দ্বারা কৃতমজলা সেই কামিনী ভূট-  
চিত্ত হইয়া নিকটে আসনন করিলে, রাজাও তাঁহার সহবালে মূগী  
হইলেন। পুরজনী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পুরজন, পুরজনীর  
স্বক্বেশে বেষ্টন করিয়া ধরিলেন; সেই তরঙ্গী একান্তে তাঁহার  
সহিত রহত কথা কহিতে লাগিলেন। রাজার বিবেক বিগত হইল।  
কখন কখন যে মূখ্য পরমায়ু ক্রম হইতেছে, রাজা তাহা জানিতে  
পারিতেন না। সেই সুন্দরীর ক্রম-লভাট্টরাজার উপস্থান হইল;  
সেই কাল-কামিনীকেই তিনি পরম পুত্রার্থ-বোধ করিলেন, ক্রী-লজ

হেতু রাজার উন্নত মন অজ্ঞান-ভিত্তিরে আচ্ছন্ন হইল,—বিলাস-  
শয্যায় শয়ন করিয়া তিনি নিজস্বরূপ ব্রহ্মকে ভুলিয়া গেলেন।  
পুরজনের ব্যবসায়ন অপারের দ্বারা অভিযাহিত হইল। রাজা,  
মহিনী পুরজনীর গর্ভে একাদশ শত পুত্র উৎপন্ন করিলেন, তাঁহার  
পরমায়ু অর্ধেক দুর্ভাগ্য। গেল। ১—৬। তৎপরে রাজার  
একশত দশটী কন্যা জন্মিল। কন্যাগণ—নীল ও ওদার্য্যভূষণে  
সুসুবিভা এবং পিতা মাতার বেশোবদ্বিনী। এই কন্যাগণ পৌরজনী  
বলিয়া বিখ্যাত হইল। পঞ্চালপতি পুরজন, আপনায় পিতৃবংশ-  
বর্ধক পুত্রগণকে উপযুক্ত পত্নীর সহিত বিবাহ দিলেন এবং কন্যা-  
গণকেও উপযুক্ত বরের সহিত বিবাহ দিলেন। হে রাজন্!  
পুরজনের প্রত্যেক পুত্র আবার শত শত পুত্র উৎপন্ন করিল।  
এইরূপে পঞ্চালদেশে পৌরজন-বংশ বর্ধিত হইয়া উঠিল। পুত্র,  
পৌত্র, গৃহ, ভাগ্য—এই সকলের উপর পুরজনের প্রগাঢ় মমতা  
জন্মিল। তিনি বিষম বিষয়পাশে আবদ্ধ হইলেন। অবশেষে  
আপনায় দ্বায় পশুয়ারক নানা ভয়ানক মজ্জা নীক্ষিত হইয়া, নানা  
কামদ্বার,—দেব, পিতৃ ও ভূতপ্রেতাদিগের অর্জনা করিতে লাগি-  
লেন। এইরূপে সুস্থানক-চিত্ত পুরজন আশ্রিতে উদাসীন  
আছেন, এমন সময় কামিনী-প্রিয় ব্যক্তির আগ্রয় কীল গণিয়া  
নিকটবর্তী হইল। ৭—১২। সেই কাল চণ্ড বেগ নামে বিখ্যাত,  
গন্ধর্ভগণের অধিপতি। তাহার তিন শত বাট বলবান গন্ধর্ভ আছে।  
আরও এরূপ তিন শত বাট জন গন্ধর্ভও আছে। তাহার গুরু ও  
কুসর্গ। এই সকল গন্ধর্ভ, মিথুন হইয়া বহুহিত করে। তাহার  
পর্যায়ক্রমে জয় করিয়া কাম-নিখিত পুরীকে লুণ্ঠন করিয়া  
থাকে। চণ্ডবেগের অসুচার গন্ধর্ভগণ যখন পুরজনের পুরী লুণ্ঠন  
করিতে আরম্ভ করিল, তখন তদ্রূপ প্রজাগণ তাহাদিগকে নিশেপ  
করিতে লাগিল। কিন্তু সে একাকী, স্তব্রতা তত গন্ধর্ভকে প্রতি-  
শেপ করিয়া কিরূপে কৃতকার্য হইবে? তথাপি বলাবিকা হেতু  
সে শতবর্ষ পর্যন্ত তাহাদের সঙ্গে সংগ্রাম করিল। গন্ধর্ভ ও  
গন্ধর্ভগণ সংখ্যায় শত শত বৃদ্ধি। বহু ব্যক্তির সহিত একজনের  
যুদ্ধে কল্যাণ জন্ম হয় না; স্তব্রতা প্রজাগণ জন্মশই ক্ষীণ হইয়া  
পড়িল। পুরজন, পুরোধাকে দুর্বল হইতে দেখিয়া পুরবাসী  
রাষ্ট্রবাসী এবং বান্ধবগণ সহ দুঃখিত হইয়া চিন্তাচক্ল হইলেন।  
হে রাজন্! পূর্বে তিনি ক্রী-বশীভূত এবং সুস্থ সুখে আসক্ত  
হইয়া পঞ্চালদেশে আপনায় পুরীর মধ্যে শ্রীমদার পার্শ্বগণ কর্তৃক  
আক্রান্ত ভোগ্যমজ্জ গ্রহণ করিতেন, তাঁহাকে কখন কোন প্রকাশ  
ভয়ের বিষয় আলোচনা করিতে হয় নাই; কিন্তু এক্ষণে তাঁহার  
মহাভয় উপস্থিত হইল। ১৩—১৮। কালের একটী কন্যা আছে।  
তাঁহার নাম জরা। সে আপনায় যশুরূপ পতি অধেষণ করিয়া  
পৃথিবী পর্যটন করিয়াছিল, কিন্তু কেহই তাহাকে বিবাহ করিতে  
স্বীকার করে নাই। এই দৌর্ভাগ্য-হেতু সে দুর্ভাগা বলিয়া বিখ্যাত  
হয়। অনন্তর পুরজন তাহাকে বিবাহ করিতে স্বীকার করিলেন।  
তাহাতে সে সন্তুষ্ট হইয়া পুরুর দ্বার তাঁহার বর দান করাইল।  
এ কালকন্যা একদা জন্ম করিতেছিল, সেই সময় আমি ব্রহ্মলোক  
হইতে ভূতলে অবসিতিহিলাম; আমাকে দেখিবারাত্র সে কামে  
হতচেতন হইয়া বলিল, 'আপনি আমাকে বিবাহ করুন।' বিবাহে  
স্বীকার করিতে সে আমাকে, ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিল, 'হে  
মুনিবর! যেহেতু তুমি আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিলে না, অতএব  
তুমি কখন একস্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারিবে না।' সেই  
কামিনীর কামনা এইরূপ বিফল হইল। তাহার অন্তরে দারুণ  
দুঃখ জন্মিল। ইহা দেখিয়া আমার দয়া হইল। তখন সে,  
আমার আদেশে ভয় নামক ববদেহকে তাহার পতি হইবার ভ্রম  
প্রার্থনা করিল; এবং কহিল 'হে নীর! তুমি ববদেহের মধ্যে

শ্রেষ্ঠ এবং আমার বনোত্ত পতি; আমি তোমাকে বরণ করি-  
লাম, তুমি আমার স্বামী হও। আমি জানি, জীবনগণ তোমাকে  
আজ্ঞা করিয়া যে সবল করে, তাহা কখনও বিফল হয়  
না। ১১—২৪। লোকে ও শাস্ত্রে যে বস্তু দেখে বা প্রবণবোধ  
বলিয়া সম্মত, সেই বস্তু প্রার্থনা করিলে, যে না দেখে এবং কেহ  
দিলে যে প্রার্থনা করে, সেই হুই অজ ব্যক্তিই নিতান্ত অসম্মত।  
হে ভদ্র! আমি প্রার্থনা করিতেছি, কৃপা করিয়া আমারকে ভজন  
কর। আর্জ ব্যক্তির প্রতি যদা করা পুরুষের ধর্ম। কাল-কস্তার  
এ কথা শুনিয়া, সেই বনবন্যের হুতা, তাহাকে হাসিয়া কহিলেন,  
'আমি জামদগ্নি বারা অগ্নেই তোমার ভোগদান নির্দিষ্ট করিয়া  
প্রাণিমাছি। তুমি সকলকে পতিবে বরণ করিতে প্রার্থনা  
করিতেছ বটে, কিন্তু তুমি অজ্ঞ বলিয়া, কোন লোক তোমার  
পতি হইতে বাহা করে না। তুমি অলক্ষিত-পতি হইয়া সর্ব-  
প্রাণীকে উপভোগ কর। এতদূর করিলে সকলেই তোমার স্বামী  
হইবে। আমার এই বন-সেনা আছে, ইহাদের সহিত মিলিত  
হইয়া বাও; তুমিই প্রজানাশ করিতে শিক্ত সক্ষম হইবে।  
দেখ। এই অর (বিরজর) আমার ভাতা; তুমি আমার ভগিনী।  
তোমারাই হইলেন সৈন্যধাক হইলে; তোমাদের সহিত এই উত্তর  
লোকের ভয় উপাদান করিয়া আমি বিচরণ করিব।' ২৫—৩০।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

### অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

শ্রীচিন্তন বারা পুরঞ্জনের জীত প্রাপ্তি এবং প্রাজ্ঞ  
অপুষ্ঠ বশত: জ্ঞানোদয়ে মজ্জিত।

নারদ কহিলেন, 'ভদ্রনাথ! বনবিপতির যে সকল সেনা,  
হুত্বর অশ্ববিনী, তাগারা প্রজার ও কাল-কস্তার সহিত জিজ্ঞাসন  
অরণ করিতে লাগিল। একদিন ঐ সকল ব্যক্তি বর্ষপূর্বক  
পুরঞ্জনের পুরীতে প্রবেশ করিল। একটা জীব সর্প সেই পুরীর  
রক্ষক ছিল। তাহারাই পুরীকে নানা বিলাস-ভোগে পরিপূর্ণ  
দেখিয়া থাক্ষমণপূর্বক রক্ত করিল। সেই কালকস্তা কর্তৃক অভি-  
ভূত হইলে পুরুষ ভুৎকণাৎ বলহীন হয়। কালকস্তা কর্তৃক পুরী  
ভোগ করিতে দেখিয়া যখনো চারি দিকেরই দ্বারে প্রবেশপূর্বক  
গৃহস্থতন করত নীড়া দিতে লাগিল। পুরী এই প্রকারে প্রদীপ্ত  
এবং স্তম্ভিত হওয়াতে পুরঞ্জন বড়ই কাতর হইলেন এবং স্নেহ-  
মমতায় মাঝে মাঝে হইয়া পড়িলেন। কাল-কস্তার আলিঙ্গনে তাঁহার  
শরীরের ঐ নষ্ট হইয়া গেল। তিনি অতি দীন ও দুঃখী  
হইলেন। গন্ধর্ব ও যবনগণ বাহুবলে তাঁহার সমস্ত ঐর্ষ্যা হরণ  
করিয়া লইল। তাঁহার উদ্বিগ্নতা রহিল না। ১—৬। পুরঞ্জন  
দেখিলেন,—আপনার পুরী বিপরীত; পুত্র, পৌত্র, ভৃত্য ও মন্ত্রিগণ  
প্রতিকূল হইয়া উঠিয়াছে; কেহ আর তাঁহাকে আদর করিতেছে  
না। পত্নীরও পূর্ববৎ ভাব ও ভালবাসা নাই। আপনাকে  
কাল-কস্তা জরা কর্তৃক অবিরত এবং পঞ্চাঙ্গরাজ্য শত্রু কর্তৃক  
ভূত হইয়াছে দেখিয়া তিনি বোর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন।  
কোন প্রতিকারোপায় দৃষ্ট হইল না। পুরঞ্জন দেখিলেন,—আপ-  
নার পুরী যখন ও গন্ধর্ব কর্তৃক আক্রান্ত হইল এবং কাল-কস্তা  
আসিয়া নানা প্রকারে বাতনা দিতে আসিল; তখন ইচ্ছা না  
থাকিলেও ঐ পুরী পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ভয়ের  
অপ্রজ্ঞা ভাতা প্রজার আসিয়া, প্রতির হিতকামনার সেই পুরী  
সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ করিয়া দিল। ঐ পুরী হু হু দগ্ধ হইতে  
থাকিলে পুরঞ্জন,—পুত্রাশী ভূতাবর্ণ ও পুত্রাধির সহিত একেবারে

শোকনাগরে ভুবিয়া গেলেন। ৭—১২। কাল-কস্তা, পুরঞ্জনের  
পুরীকে গ্রাস করিলে, পুরীর রক্ষকও প্রজার কর্তৃক সংশ্লিষ্ট হইয়া  
সন্তাপগুস্ত হইতে লাগিল। বনবন্য প্রজাদের আশ্রয়ন পরিত্যাগ  
করিল। প্রজার তখন মহাসিঁইটে পতিত হইল। ঐ  
সন্তাপ জন্ত তাহার উত্তর রূপ ও গাভ্রকণ উপস্থিত হইল।  
তথায় সে অবস্থিত করিতে পারিল না; সর্প যেমন অঙ্গলগ্ন  
বৃক্কোটর হইতে হামাগুণে চলিয়া যায়, পুরীরক্ষক সেইরূপ  
বস্ত্র গমন করিতে ইচ্ছা করিল। এইরূপে যখন পুরঞ্জনের  
দেহ শিথিল হইয়া পড়িল; গন্ধর্বেরা তাঁহার পৌরষ হরণ করিয়া  
লাইল এবং যবনগণ আসিয়া কষ্টরূপে চাপিয়া বলিল। তখন  
তিনি গলদেশে 'সুহৃৎ' ক্রীড় করিতে লাগিলেন। কস্তা, পুত্র,  
পৌত্র, বধূ, জামাতা, পার্শ্বদর্শী এবং গৃহ, ভাণ্ডার ও পরিচ্ছদ  
প্রভৃতি বাহা কিছু বহ অবশিষ্ট ছিল; তখন তিনি সেই সকল  
বস্তুতে মগ্নতাই করিতে লাগিলেন। গৃহাঙ্গত শিরোণ গৃহী,  
গৃহিণী সহিত বিচ্ছেদ উপস্থিত হইল দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন,  
—'আহা! লীলা-সংবরণ করিলে আমার এই পত্নী অনাথা হইয়া,  
এই পুত্র-কস্তাগণের হুত্বর দর্শনে শোক করিতে করিতে কিরূপে  
কালযাপন করিলেন। ১৩—১৮। মদবীনা এই কামিনী, আমি  
জান না করিলে জান এবং আহার না করিলে আহার করেন  
না। আমি ক্রুদ্ধ হইলে ইনি ভীত হন এবং আমি তিরস্কার  
করিলে ইনি বাক্যমাত্রও বার করেন না। আমার বিবেক নষ্ট  
হইলে ইনিই আমাকে জ্ঞান দান করেন। ইনি বীরপুত্র প্রসব  
করিয়াছেন; অতএব আমি পরলোকে গমন করিলে বিরহ-কাতর  
ইনি আর কি এই গৃহধর্ম প্রতিপালন করিতে ইচ্ছা করিবেন?  
আহা! আমি প্রস্থান করিলে পর, যেরূপ নম্রের মগ্নভাগে  
পোত ভগ্ন হওয়াতে আরোহীরা বিপদগ্রস্ত হন, সেইরূপ আমার  
এই পুত্র ও কস্তাগণ পরপ্রত্যক্ষি হইয়া কিরূপে জীবন ধারণ  
করিবে?' মহারাজ! পুরঞ্জনের প্রকৃতি স্বরূপ রক্ত, 'অতএব'  
তাঁহার শোক করা উচিত ছিল না; কিন্তু তিনি পুরোক্ত প্রকারে  
শোক করিতে আরম্ভ করিলে পর, ভয়ের সেনা আসিয়া তাঁহাকে  
আক্রমণ করিল। বনবন্য যখন তাঁহাকে পশুর দ্বারা বন্ধন  
করিয়া স্ব হানে লইয়া বাইতে লাগিল, তখন তাঁহার অশ্রুচরিত্র  
নাশিত্য কাতর হইয়া শোকাবল-ভিত্তে তাঁহার পশাৎ অশ্রুসরণ  
করেন। ঐ পুরীমধ্যে যে প্রাণ রক্ত ছিল; অবশেষে যখন  
সেও উহাকে পরিত্যাগ করিল, তখন সেই পুরী বিপরীত হইয়া  
স্বীয় পূর্বপ্রকৃতি প্রাপ্ত হইল। ১৯—২৪। পুরঞ্জন যখন বোর  
অন্ধকারে প্রবেশ করেন, তখন যখনো সকলে তাঁহাকে আকর্ষণ  
করিয়াছিল; অতএব তিনি পূর্বজন্ম লথাকে অরণ করিতে পারেন  
নাই। রাজা নির্ভয় হইয়া যজ্ঞ যে সকল পশু বধ করিয়াছিলেন,  
তিনি পরলোকে উপস্থিত হইলে পর উহারা তাঁহার মিত্ররূপে  
অরণ করত ক্রুদ্ধ হইয়া কঠোর দ্বারা তাঁহাকে ছিন্ন-ভিন্ন করিতে  
লাগিল। প্রমদাসক্ত জন্ত যৌব-যেহু অপার অন্ধকারে নিমগ্ন  
হইয়া তাঁহার ব্রহ্মভূতি নষ্ট হইল। তিনি সেই অবস্থার শত  
বৎসর কষ্ট ভোগ করিলেন। মহারাজ! রাজা প্রমদাকে চিন্তা  
করিতে করিতেই দেহভোগ করিয়াছিলেন; সেইহেতু পরজীবনে  
বিদগ্ধ রাজার গৃহে বহু-ললনা লইয়া অসংখ্য করিলেন। তাঁহার  
বিবাহে পরাজনই পণরূপে নির্দিষ্ট হইল। বিবাহের সময়  
পাত্যকেশী অশ্রিৎস 'রাজা' বলয়বন্ধ হুত্ববলে সমবেত কজির-  
বিগর্ভক পরাজন করিয়া তাঁহার করগ্রহণ করিলেন। ভূগতি  
তাঁহার বর্তে এক অশ্রিৎ-মোচনা ভরসা এবং লগ্ন পুত্র উপাদান  
করিলেন। ঐ লগ্ন পুত্র 'অশ্রিৎ' দেশের অধীশ্বর। ২৫—৩০।  
উহাদিগের প্রত্যেকের এক এক অঙ্গ পুত্র জন্মিল; ঐ সকলের

পুত্র-পৌত্রেরাই বাবতীর ভূষণ ভোগ করিতেছে এবং ভবিষ্যতেও করিবে। সুপনাথ! অগত্যা মলয়কন্ডের ভোতা কঙ্কার পানিগ্রহণ করিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম দুচ-হাত বা ইন্দ্রবাহু। রাজপুত্র! মহীপাতি মলয়কন্ড পুরোক্ত পুত্রদ্বিগের মধ্যে রাজ্য বিভাগ করিয়া ঐক্যকে আরাধনা করিবার নিমিত্ত কলাচলে বাত্রা করিলেন। কোহলী বৈশম শিশানাথের অনুগমন করে, সেইরূপ মন্দির-ময়না বিদর্ভরাজি-নন্দিনী,—গৃহ, পুত্র এবং ভোগ্য-নামস্বী পরিভাগ করিয়া পাণ্ড্য-রাজের পত্নীশাহিনী হইলেন। সুপতি কলাচলে উপস্থিত হইয়া তত্ত্বতা চন্দ্রসরা, ভাঙ্গপাণী এবং বটৌদকা মাতী মদীর পূণ্য-সলিলে বহিরত্যাগের মল-কালন করত কম্ব, অষ্ট, কল, মূল, পুষ্প, পত্র, ত্বণ এবং জলমাত্র আহার করিয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন। তপস্বীরূপে তাঁহার শরীর কৃশ হইয়া আসিল। ৩১—৩৬। তিনি শীত, উষ্ণ, বাত, বর্ষা, স্মৃতিপান—সকলই লব্ধ করিতে লাগিলেন এবং সমদর্শী হইয়া সুখ-ভুঞ্জে ছুটি বা বিষয় হইলেন না। তপস্বী ও উপাসনা দ্বারা ক্রমে তাঁহার কাশ্মি-বালনা বিনষ্ট হইয়া গেল; তখন তিনি ইঞ্জির, গ্রাণ ও তিত্ত ভ্রম করিয়া আত্মাকে ব্রহ্মে সমাহিত করিলেন। হাথুর ভ্রম ছিন্ন হইয়া দ্বিবা একশত বৎসর একহাসে অবস্থিত করিলেন এবং ভগবান্ বাহুবল-নিরত হইয়া তম্বর হইয়া উঠিলেন। পরমাত্মাকে দেহাদির প্রকাশক বলিয়া জানিতে পারিলেন। পরমাত্মা দেহাদি হইতে ভক্ত,—তাঁহার একগুণ জ্ঞানও জমিল। অতএব বাহুব বৈশম যখন ‘আমার এই মন্তক জিন্ন হইয়াছে’ এইরূপ জ্ঞানোদয়ের সময় অস্ত্র এক আত্মাকে জানিয়া থাকে, সেইরূপ আত্মাত পরমাত্মাকে বিপিত হইয়া অস্ত্র বাবতীর বৃত্তি হইতে বিরত হইলেন। হে রাজপু! নাক্ষত্র ভগবান্, গুরু হইয়া তাঁহাকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, সেই বিত্তর জ্ঞান-আলোক চতুর্দিকে বিকিরিত হইতেছিল। সুপতি তদ্বারা আপনাকে পরব্রহ্ম এবং পরব্রহ্মকে আপনাতে দর্শন করিতেছিলেন; কিন্তু অবশেষে তাদৃশ দর্শনও পরিভাগ করিয়া সংসার হইতে বিরত হইলেন। ৩৭—৪২। পরম পতিব্রতা বিদর্ভ-নন্দিনী বাবতীর ভোগবিলাস পরিভাগ করিয়া প্রেমার্জিতিতে ধার্মিকজ্ঞেয় স্বামী মলয়কন্ডের সেবা করিতেছিলেন। তিনি চার পরিধানপূর্বক ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া শরীর স্কীর্ণ করিয়াছিলেন। শিরোগণেশ কেশকলাপ বেশী হইয়া বুলিতেছিল। অতএব পতিব্রতা পরলোক-গত স্বামীর দিকট, প্রশান্ত অমলের পার্শ্ববিনী শিখার ভ্রম শোভা পাইতে লাগিলেন। ‘মলয়কন্ড যে রলোকে বাত্রা করিয়াছেন, কাশিনী ভাড়া জানিতে পারিলেন না; কারণ, তিনি হির-ভাবে বাসনাই উপবেশন করিয়াছিলেন। সুতরাং সুন্দরী পূর্ববৎ তাঁহার সেবা করিতে গমন করিলেন। কিন্তু সেবা করিতে গিয়া তাঁহার পায়দেহ স্পর্শ করিয়া যখন তাহাতে উকতা অনুভব করিলেন না, তখন সুব্রতী হরিশীর ভ্রম ব্যাহরণ হইয়া উঠিলেন। তিনি সেই অরণ্যমধ্যে আপনায় বৈশ্বা-মশার নিমিত্ত নিলাপ করত অশ্রুধারায় স্তম্ভরূপে অভিভূত করিয়া সুন্দরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। কহিতে লাগিলেন,—‘হে প্রাণবন্ত! উদ্যান কর, উদ্যান কর। জগদ্বি-বেষ্টতা এই বরিত্তা, অধাৰ্মিক কামিদিগের ভয়ে ভীত হইয়াছেন। ইহাকে উদ্ধার করা তোমার কর্তব্য।’ ৪৩—৪৮। বিদর্ভ-হুতি প্রাণবন্ত স্বামীর সহিত অরণ্যে আসিয়া ভবীর চরণ-কমলে পতিত হইয়া এই একবারে বিতরণ করিতে করিতে অশ্রুধার করিতে লাগিলেন। কহিলেন সেই স্থানে দর্শনবী চিত্তা রত্না করত তাহাতে পতিত দেহ প্রবীণ করিয়া রিলাপ করিতে করিতে

আপনিও মরিতে ইচ্ছা করিলেন। এইরূপে তিনি ক্রন্দন করিতে-ছেন,—এমন সময় তাঁহার পূর্বজন নন্দা এক মহাত্মা ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া মধুর-বাক্যে তাঁহাকে লাঞ্ছনা করত কহিলেন, ‘তুমি কে এবং কাহার? তুমি এই যে ভূপতিত পুত্রদের ভ্রত পোত করিতেছ, ইনিই বা কে? তুমি কি আমার চিনিতে পারিয়াছ? আমি তোমার স্বহৃদ। তুমি পূর্বে আমার সহিত লগ্ন্যবধ অনুভব করিয়াছিলে। যদিও আমার না চিনিতে পার, তথাপি তোমার কি একগুণ অরণ্য হয় যে, কোন কালে তোমার কোন বন্ধু ছিল? সখে! তুমি পার্শ্ব-সুখে রত হইয়া আমাকে পরিভাগ করত আপন হৃদয়ের অবশেষে আগমন করিয়াছিলে। তুমি এবং আমি,—আমরা দুইটি হংস। মানস-নরোবধের আশা-দিশেন বাস। আমরা গৃহে অবস্থিত না করিয়া মহল বৎসর জীবন ধারণ করি। ৪৯—৫৪। বন্ধো! তুমি আমাকে পরিভাগ করত প্রাণ্যসুখে রত হইয়া পৃথিবীতে আগমন করিয়াছিলে এবং বাসস্থান অবশেষ করিতে করিতে কোন কামিনীকর্তৃক বিনির্মিত্ত এক পুরী দর্শন করিয়াছিলে। ঐ পুরীর পাঁচটা উপবন; নয়টি দ্বার; একটা ব্রহ্মক; তিনটি কোঠ; ছয়টি হুল; পাঁচটা উপাদান; এবং ত্রী উহার অগীষরী। পাঁচ ইঞ্জিরের বিবর উহার পাঁচটা উপবন; নয় গ্রাণ, নয় দ্বার; তেজ, জল ও অন্ন, তিন কোঠ; ছয় ইঞ্জির, ছয় হুল; পাঁচ ক্রিয়াশক্তি, পাঁচ হট এবং পাঁচ ভূত, পাঁচ উপাদান। পুরুষ শক্তির বশীভূত হইয়া এই পুরীতে প্রবেশ করত আত্মাকে জানিতে পারেন না। পূর্বে তোমার ব্রহ্মকে অরণ ছিল; কিন্তু সেই পুরীমধ্যে রমণীস্পর্শ করত ত্রীড়া করিয়া তাহারই লবহেতু তোমার এই দুর্দশা হইয়াছে। তুমি বিদর্ভ-রাজের হুতিভা নহ। এই যে বীর ভূমিশায়ী রহিয়াছেন, ইনি তোমার স্বামী নহেন। যে পুরুজনী তোমাকে লগ্ন্যবধ পুরীমধ্যে নিবদ্ধ করিয়া করিয়া রাখিয়াছিল, তুমি তাহার স্বামীও নহ। ৫৫—৬০। তুমি যে পূর্বজন্মে আপনাকে পুরুষ বলিয়া অভিমান করিয়াছিলে এবং ইহজন্মে লাক্ষী ত্রী বলিয়া বোধ করিতেছ, সে আমারই মায়া জানিবে। বাতবিক ত্রী বা পুরুষ নাই। আমি আমাদের উভয়ের স্বরূপ পরিচয় দিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি ও আমি,—আমরা তিন্ন নহি। সখে! আমাকে তোমা বলিয়াই জান। বাহার ভক্তজ, তাঁহার আমাদের হই জনের মধ্যে অশ্রুজ্ঞাত অন্তর দর্শন করেন না। যেরূপ পুরুষ একমাত্র আপনাকে দর্পণে বিবাহিত দর্শন করে, আমাদের অন্তর সেইরূপ জানিবে।’ নারদ কহিলেন, ‘মহারাজ! ঐবরের সহিত বিরহ হওনাতে হংসের বৃত্তি নষ্ট হইয়াছিল; একপ্রেম লগ্ন্যবধ পুরোক্ত প্রকার জ্ঞান-লাভ করত বরূপে অবস্থিত হইয়া উহাকে পূর্বকার প্রাণ হইলেন। হে বহিষত! আমি উপাধ্যায়জ্ঞে অধ্যাক্ষোপ উপদেশ করিলাম; কারণ, বিশ্বভাবন ঐহরি উপাধ্যায়ই ভাল বলেন।’ ৬১—৬৫।

অষ্টাধিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

### একোনিবিংশ অধ্যায় ।

পুরুজন-পুত্রের ব্যাখ্যা ।

প্রাচীনবর্ষি পুররাজ কহিলেন, ‘ভগবন্! আপনায় কথার দর্শন লগ্ন্যবধে বৃত্তিতে পারিলাম না; অধ্যাক্ষবিদ্যু পতিতেরাই ইহার তাৎপর্য-প্রদেয় নহে। আমরা কৰ্ম্মবোধে বিমূঢ়, আমাদের উহা বোধনবা হইবার সত্যতা নাই।’ নারদ কহিলেন, ‘রাজপু! আমি বাহাকে ‘পুরুজন’ কহিলাম, তাঁহাকেই পুরুষ বলিয়া জানিও;

তিনি পুর অর্থাৎ দেখকে প্রকাশ করেন, একত্র তাহার নাম 'পুরজ্ঞান'। এই পুর একপ্রকার মহে। কাহারও এক, কাহারও দুই, কাহারও তিন, কাহারও চারি, কাহারও বহুতর চরণ; কেহ কেহ বা একবারে পদযুক্ত। আর আশি বাহাকে 'অবিজাত' শব্দে অভিহিত করিয়াছি, তিনি ঈশ্বর,—এ পুরুষের লগ্না। পুরুষেরা তাহাকে নাম বা জিহা অথবা ভণ দ্বারা জানিতে পারে না, স্তত্রাং তিনি অবিজাত। হে রাজন্! পুরুষ বহন প্রকৃতির ভণ সকল সমগ্ররূপে উপভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন সেই সমস্ত পুরুষগণে চই হস্ত, দুই পদ ও নবদ্বার-যুক্ত যে পুর অর্থাৎ মনুষ্যদেহ, তাহাকেই উপযোগী বলিয়া মাত্ত করিয়া থাকেন। পুরজ্ঞানের যে প্রমদার কথা কহিয়াছি, তাহাকে বুদ্ধি বলিয়া জানিও; উহার দ্বারা 'আশি, আমার' ইত্যাকার অভিমান হইয়া থাকে। এই বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া পুরুষ এই দেখে ইঞ্জিয়গণ দ্বারা প্রাকৃতিক ভণপ্রাণ ভোগ করিয়া থাকেন। আর ইঞ্জিয় সকলেই তাহার লগ্না ও ইঞ্জিয়গণের বুদ্ধিই তাহার লগ্না; জ্ঞান ও কৰ্ম তাহাদেরই দ্বারা উৎপন্ন হয়। যে পঞ্চশিরা নর্পের কথা কহিয়াছি, তাহা পঞ্চবৃষ্টিশালী প্রাণ। ১—৬। একাদশ যে নামক, তাহা মন। তাহার বল মহৎ এবং তাহা উন্নত প্রকার ইঞ্জিদের নামক। 'পঞ্চালদেশ', শব্দাদি পঞ্চ বিষয়, এই পাঁচ বিষয়ের মধ্যেই নবদ্বার পুর বর্তমান থাকে। যে দুই দুই দ্বারের কথা বলিয়াছি, তাহা চক্ষুর, নাসিকার, কর্ণের এবং মূত্র, পায়ু ও উপহ। যে আত্মা এই সকল ইঞ্জিয়-যুক্ত, তিনি এই সকল দ্বার দিয়া বহির্গমন করেন। তন্মধ্যে দুই চক্ষু, দুই নাসিকা এবং মূত্র—এই পাঁচটা পূর্ণভাগহ; আর দক্ষিণ-কর্ণ, দক্ষিণ-ভাগহ; বাম-কর্ণ, বামভাগহ এবং পায়ু ও উপহ—এই দুই অধোদ্বার, পশ্চিমভাগহ বলিয়া বর্ণিত হয়। একত্র নির্ণিত দুই মেজ, 'দৈশ্যোক্ত' ও 'আশি'। তাহাদের দ্বারা রূপ প্রকাশিত হইলে পুরজ্ঞান চক্ষু দ্বারা তাহা অনুভব করেন। 'নলিনী' ও 'নালিনী', দুই নাসিকা এবং গন্ধকে 'সৌরভ' বলিয়া জানিবে। 'অবদূত' শব্দে ঘ্রাণেন্দ্রিয়, 'মূৰ্খা' মূত্র ও 'বিপণ' বাসিঞ্জিয় বলিয়া বুঝিও। 'আপণের' অর্থ, ব্যবহার; 'বিচিত্র' অর্থের নাম চতুর্লিঙ্গ অর্থ। 'পিতৃহ' অর্থে দক্ষিণ-কর্ণ, এবং 'দেবহ' শব্দে বাম-কর্ণ জানিবে। ৭—১২। যে শাস্ত্রের কথা বলা গিয়াছে, তাহা প্রকৃতি ও নিযুক্তি-বিষয়ক; এ শাস্ত্রেরই নাম—পঞ্চাল। এই দুই শাস্ত্র বাক্যক্রমে 'পিতৃদ্বান' ও 'দেবদ্বান', অর্থাৎ শব্দ-প্রাণিক। প্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা পুরুষ এই দুই শাস্ত্র গ্রহণ করিয়া পিতৃ-লোক-প্রাণক পিতৃদ্বান এবং দেবলোক-প্রাণক দেবদ্বান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পশ্চিম-দিকহ যে দ্বারকে 'আশুরী' কহিয়াছি, তাহা মেট। আর প্রাণ-বিষয়ের অর্থ জীমূত, 'হৃদ' শব্দে উপহেন্দ্রিয় ও 'নিষ্কৃতি' শব্দে পায়ু-ইঞ্জিয়। ইঞ্জিয় সকলের মধ্যে হস্ত ও পদ এই যে দুইটিকে অস্ত্র বলিয়াছি, সেই দুই ইঞ্জিয়যুক্ত হইয়াই পুরুষ গমন ও কৰ্ম করিয়া থাকে। 'পুরজ্ঞান অস্ত্র-পুষ্কর গমন করেন' বলা হইয়াছে, এই অস্ত্র-পুষ্কর শব্দের অর্থ জলহ। আর সেই সর্লতোমুখ মনের ভণ যে লব্ধ, রক্ত: ও তম:; তদ্বারা দুই পুরুষ মোহ, প্রমত্ততা বাহ্য প্রাপ্ত হয়। মহারাজ! পূর্বে যে বহির্দ্বার কথা কহিয়াছি, তাহার অর্থ বুদ্ধি; এই বুদ্ধি অর্থে যেমন যেমন বিকৃত হয় এবং জ্ঞান-দশায়ে যেমন যেমন বিকার করাইয়া দেহ, বুদ্ধির ভণে আসক্ত হইয়া আত্মা ঐষ্টামাজ হইয়া তাহারই অনুকরণ করেন। পুরজ্ঞান, যুগ্মার্থ যে রথে আরোহণ করেন, সেই রথ এই দেহ। ইঞ্জিয়গণ তাহার অর্থ,—সংবৎসরের ভাস তাহার বেগ অব্যাহত; কিন্তু বসন্ত: তাহার গতি নাই; কারণ, বুদ্ধিতেই যদুদেহাদির নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে; স্তত্রাং দেশান্তর-গমন অসম্ভব। পাপ ও পুণ্য—এই দুই কৰ্ম এই

রথের চক্র। লব্ধ, রক্ত: ও তম:, এই তিন ভণ এই রথের প্রভ এবং পঞ্চ প্রাণ তাহার পাঁচ বন্ধন। ১৩—১৮। মন সেই রথের রশ্মি, বুদ্ধি তাহার সারথি, জ্ঞান তাহার নীচ অর্থাৎ রথীর উপবেশন-হান। শোক ও মোহ তাহার দুই যুগ্মদ্বার। তাহাতে ইঞ্জিদের পাঁচ বিষয় (শব্দ-স্পর্শাদি) প্রকৃষ্ট হয়। সৰ্ব্ব বাতুই তাহাতে কবচ বস্ত্রণ হইয়া রহিয়াছে। পুরুষ, এই রথে আরোহ হইয়া যুগ্মকারণ যুগ্মদ্বার গমন করেন। পঞ্চ কর্ণেন্দ্রিয় তাহার বিক্রম। একাদশ ইঞ্জিয়ই এই পুরুষের সেনা; তন্মধ্যে পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা তিনি বিষয় সেবা করিয়া থাকেন। চতুর্বেগ যে কালের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা সংবৎসর। তাহারই দিবস সকল গন্ধর্ব এবং রাশিগণ গন্ধর্বী। এই দিবসের সংখ্যা তিনশত বাট। তাহার নিরন্তর জমণ করিয়া পুরুষের পরমায়ু হরণ করিতেছে। হে রাজন্! পূর্বে যে কালকঙ্কার কথা বলিয়াছি, তাহার নাম জরা; লোক তাহাকে লইয়া আত্মদ্য করে না। বয়সের যুত্ৰ, লোক-বিশাখা তাহাকে ভগিনী-রূপে গ্রহণ করিয়াছে। আশি ও ব্যাধি সকল সেই যুত্ৰার লগ্নারিসেনা। তাহার অভিমান বেগবান। পূর্বে যে দুই প্রকার জ্বরের বিষয় বর্ণন করিয়াছি, তাহার মধ্যে যে প্রজ্বর, তাহার বেগ অতি ভয়ানক; তাহা প্রজ্বাধিগণের শীঘ্র যুত্ৰার কারণ। সেই অজ্ঞান আত্ম হওয়াতে ঐরূপে এই দেহে বহুবিধ আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক হুঃখ দ্বারা পরিত্রিত হইয়া লব্ধবৎসর বাবৎ বর্তমান থাকে। ১৯—২৪। তাহার আত্মা নির্গুণ, তথাচ মোহ বশত প্রাণের বর্ণ যে সকল অশ্বা, পিপাসাদি; ইঞ্জিয়-বর্ণ যে সকল কামাদি এবং মনের বর্ণ যে সকল লক্ষ্মাদি, তাহা এই আত্মাতে আরোপ করিয়া বিষয়হুঃখ গ্ৰহণ করত 'আশি, আমার' এই বোধে কৰ্ম করিতে প্ররম্ব হয়। পুরুষ অপ্রকাশ হইয়াও, ভগবান্ পরম-গুণ-স্বরূপ হ্রৈ আত্মা, তাহাকে জানিতে না পারিয়া প্রকৃতির ভণ সকলে দ্বন্দ্বিত হয় এবং ভণাভিমান হেতু অশ্ব হইয়া কৰ্ম করে। সেই কৰ্ম-কলে নাস্তিক, রাজসিক অথবা তামসিক হইয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। তাহার কৰ্ম যদি নাস্তিক হয়, তাহা হইলে প্রকাশ-বহুল অর্থাৎ জ্যোতির্ঘর লোক প্রাপ্ত হয়; আর যদি তাহার কৰ্ম রাজসিক হয়, তবে যে সকল লোকে বিত্তর আশাস, স্তত্রাং হুঃখই দেখানে উত্তর কল, সেই সমুদায় লোক প্রাপ্ত হয় এবং তাহার কৰ্ম যদি তামসিক হয়, তাহা হইলে উৎকট শোক-মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সে ব্যক্তি কখন পুরুষ, কখন স্ত্রী, কখন ক্রীত হইয়া দেব অথবা মনুষ্য কিংবা তিৰ্যাক্ বোমিতে জন্ম গ্রহণ করে। কলত: বাহার বেস্ত্রণ কৰ্ম ও ভণ থাকে, তাহার তদনুরূপ উৎপত্তি হইতে দেখা যায়। যেমন দীন-হস্তর ক্ষুধার হইয়া গৃহে গৃহে জন্ম করিতে করিতে অদৃষ্ট বশত: কোথাও নও দ্বারা ভাঙিত হয়, কোথাও বা অর পাইয়া থাকে; সেইরূপ জীব এই সকল বোমিতে জন্ম করিতে করিতে পূর্বে-কর্তাদ্বারা কোম হানে মূখ, কোথাও বা হুঃখ প্রাপ্ত হয়। ২৫—৩০। জীবের আশয় কামনাশয় হওয়াতে; সে তদনুরূপে উচ্চ-নীচ পথে জন্ম করে; তাহাতে কখন উর্ধ্বে, কখন নমো, কখন বা অধোলোকে তাহার গতি হইয়া থাকে। সে নিজ অদৃষ্টানুরারে শ্রিস বা অশ্রিয় প্রাপ্ত হইয়া ভোগ করে। হে রাজন্! আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক—এই তিন প্রকার হুঃখনমো যদিও সকলেরই প্রভীকার আছে, তথাপি সেই প্রভীকার হুঃখরূপ হয় বলিয়া তাহাতে একটা বা একটা ক্রেশ হইয়া থাকে। পুরুষ যতদূর উচ্চতর তার বহন করিতে করিতে অত্যন্ত ক্রেশ মোহ হইলে যেমন তাহার প্রভীকারার্থ হস্তক হইতে অস্ত্রতরণ করিয়া স্বদেহে স্থাপন করে, কিন্তু তাহাতে একেবারে হুঃখের প্রভীকার

হয় না; এইরূপ অজ্ঞাত প্রতিজ্ঞারও হুঃখ আছে। মহারাজ! জ্ঞানরহিত-কর্ম দ্বারা কখন কখন কর্ম সকলের একেবারে প্রতীকার হইতে পারে না; কারণ, বাসনাযুক্ত ও জ্ঞানরহিত—এই বিবিধ কর্মই অবিনাশ দ্বারা উপস্থিত হইয়া থাকে,—ইহাতে পরস্পর বিবর্ত্য ও বিবর্তক কিরূপে হইবে? স্বপ্নাবস্থায় যে স্বপ্ন দৃষ্ট হয়, জাগরণ ব্যতিরেকে এ অবস্থা কি একেবারে তাহার প্রতীকার করিতে পারে? পদার্থ বিদ্যমান না থাকিলেও সংসার-বিবর্ত্তি হয় না—যথেষ্ট জগৎকারী পুরুষের দ্বারা উপাধিকৃত মন দ্বারা বর্তমান থাকে। অতএব পুরুষ-স্বরূপ যে আত্মা, তাহার জ্ঞান-হেতুই অনর্থ-পর-পরাক্রম সংসার হইয়া থাকে; কিন্তু পরম-জ্ঞান-স্বরূপ যে ভগবান বাসুদেব, তাহার প্রতি দৃঢ় ভক্তি করিলে এ সংসার একেবারে বিনষ্ট হইতে পারে। ৩১—৩৬। ভগবদ্বিষা ভক্তি, সাক্ষাত্তা নহে; ভগবান বাসুদেবের প্রতি বিহিত হইলে তাহা সত্যক প্রকারে বৈরাগ্য ও জ্ঞান উপর্য উপর করিয়া দেয়। সেই ভক্তিবোগ একান্ত দুর্লভ নহে; যে ব্যক্তি অজ্ঞান হইয়া নিত্য ভ্রমণ ও অগমন করে, ভগবান অচ্যুতের কণা আশ্রয় করিয়া তাহার সেই ভক্তি অচিরেই উপায় হইয়া থাকে। মহারাজ! যেখানে বিশবাসের ভগবৎভক্ত শঙ্করণ, ভগবানের গুণ সকলের কখন ও ভ্রমণ নিষিদ্ধ ব্যক্তি হইয়া বর্তমান থাকেন, সেই স্থানে মহাব্যক্তির ভগবান মনুষ্যের পবিত্র চরিত্র প্রায়ই কীর্তন করেন। ভগবানের চরিত্র-কথা অমৃতময়ী স্রোতস্বতী। যে সকল ব্যক্তি অহংবুদ্ধি-বৃত্ত হইয়া সাধারণ এই প্রবাহিণীর সেবা করেন, ক্ষুণ্ণ, তৃষ্ণা, ভয়, শোক এবং মোহাদি তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না। জীব স্বভাবতঃ এ সকল ক্ষুণ্ণ-তৃষ্ণাদি দ্বারা—মিতা অতিক্রম হইয়া হরিকণায়ুতে মনঃসংযোগ করিতে পারে না। প্রজাপতিদিগের পতি সাক্ষ্য ব্রহ্মা, ভগবান গিরিশ, বহু, বৃক্ষ প্রভৃতি প্রজাপতি, ননকাদি নৈতিক-ব্রহ্মচারী, মরীচি, অজি, অঙ্গিরা, পুলহ, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বলিষ্ঠ এবং বামি ও আমার ভায় অজ্ঞাত ব্রহ্মবাকিগণ,—এই সমস্ত ব্যক্তি বাচস্পতি হইয়াও এবং ভগবান, বিদ্যা, সমাদি প্রভৃতি উপায় দ্বারা সত্য অবশেষ করিয়াও সর্বলোকী পরমেশ্বরকে অধ্যাপি দেবিত্তে পান নাই; কারণ, অপার অনন্ত বেদের সমুদ্রাচ্ছাদিত হইয়া, ইহার বিবিধ কর্ণ আসক্ত ও বিবিধ দেবতার উপাসনা-পরাধন হইয়া পরম-পুরুষকে বিদিত হইতে পারেন না। ৩৭—৪৬। মহারাজ! ভগবান বাসুদেব আত্মাতে ভাবিত হইয়া যখন বাহ্যর প্রতি অনুগ্রহ করেন, তখন তাহার লোক-ব্যবহারে ও কর্মমার্গে পরিণতিতা বুদ্ধি দূরীভূত হইয়া যায়। অতএব হে বহিঃস্ব! কর্ম সকল যদিও পরমার্থরূপে প্রকাশ পায়, তথাপি তাহাতে পরমার্থ-বুদ্ধি করিও না। এ সকল কেবল কাঞ্চিন,—তাহাতে বস্তুত বর্থাৎ বস্তুর সম্পর্কমাত্র নাই। যে সকল ব্যক্তির বুদ্ধি মলিন, সুতরাং যেকোন কর্মের বলে, তাহারা বেদের বর্থাৎ তাৎপর্য জানে না; কারণ, যেখানে সাক্ষ্য ভগবান জ্ঞানার্জন আছে, সেই পরম-বোধ্য তাহার যবগত হইতে সমর্থ নয়। হে রাজন! পুরীগ্রহ হুশা দ্বারা ক্ষিতি-তল অক্ষয় করিয়া, অনাথ্য পণ্ডব করিয়া, আপনাকে মহাবল্য। সিয়া অহংকার করিতেছে, অতএব তব হইয়া কর্ম দ্বারা প্রাপ্য যে লোক, তাহাই লাভিতেছে; কিন্তু বাহ্য বিদ্যাশরূপ অর্থাৎ পরম-বস্ত, গাং জামিতে পারিতেছে না; বাহ্যতে ভগবান হরির পরিভোষ, সেই কর্মই কর্ম এবং বাহ্য দ্বারা ভগবানে বতি জন্মে, সেই বন্যাই বিদ্যা। ভগবান হরি স্বাতন্ত্র্যরূপে সকলের কারণ; এই হতু তিনি, দেহধারী জীবমাজেরই আত্মা, কারণ এবং স্বরূপ। তাহার পানবলই দেহাধিপতির আশ্রয়; সেই পানবল হইতেই তাহার বদল জ্ঞাত করিতে পারিবে। হে রাজন! ভগবান হরিরই প্রথম ও তিনিই আত্মা; তাহা হইতেই ভবের দেশমাত্র নাই।

যে ব্যক্তি ইহা জানেন, তিনিই বিদ্বান্; যিনি বিদ্বান্, তিনিই জ্ঞান,—তিনিই হরি। হে পুরুষজ্ঞেষ্ঠ! তুমি সংসারবিত্ত হইয়া যে প্রাণ করিয়াছিলে, এই তাহার উত্তর দিলাম। এক্ষণে তোমাকে আর একটা শব্দ বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৪৮—৫১। হে মহারাজ! পুণ্য-বাটিকা এই হরিণী চরিত্রা যেভাবেই আছে, উহার প্রতি নয়নক্ষেপ কর। হরিণী উহার সহচরী; মনুষ্যক নৃকরের ভবভব গানে উহার চিঠি আসক্ত। যুগচেষ্টার মত হইয়া আলয় বিপৎপাতে উহার দৃষ্টিপাত নাই। উহার প্রত্যঙ্গে ভয়কর ব্যাঘ্র-প্রাণি-হিংসার আশয়ে বিচরণ করিতেছে, পক্ষান্তে যুগযজ্ঞ ব্যাঘ্র-বাহ-হতে উহাকে প্রহার করিতে উদ্যত। হরিণ ভয়-বিক্ষেপে স্রোতস্বতী করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে। হে রাজন! নির্ভয়-জগৎ আত্মাই ব্যাঘ্রহত এই হরিণ। পুণ্যের দ্বার সমান-বর্ষশালিনী অর্থাৎ পুণ্যবৎ পরিণাম-বিরল যে সকল কামিনী তাহাদের আশ্রমে থাকিয়া পুণ্যময় গন্ধবৎ অতি তৃষ্ণ এবং কাম্য-কর্মের পরিপাক জন্ত যে বৎকিঞ্চিৎ কামমুগ্ধ, তাহাই জিহ্বা ও উপহাস দ্বারা সত্য অবশেষ করিতেছেন এবং জীব সহিত মিলিত হইয়া তাহারই প্রতি মনোনিবেশ করিতেছেন। অমর সকলের সঙ্গীত-তুল্য পুত্র-কলত্রাদির অতি মনোহর আলাপ-শ্রবণার্থই উহার কর্ণ প্রলোভিত হইতেছে। অগ্রে বৃক্ষমুগ্ধবৎ অহোরাত্রাতি নিম্ন উহার আর হরণ করিতেছে। উনি তাহাদিগের প্রতি অক্কেপ না করিয়া গৃহের মধ্যেই বিহার করিতেছেন। ব্যাঘ্রময় কৃতান্ত উহার পৃষ্ঠভাগে অর্থাৎ পরোক্ষ থাকিয়া দূর হইতে গৃহ শর-সন্ধানপূর্বক এক্ষণে বাণবিক করিবে—আর বিলম্ব নাই। অতএব হে রাজন! তুমি আপনার রূপে আত্মার যুগতুল্য চেষ্টার বিষয় বিচার করিয়া, জগৎ-মধ্যে চিত্তকে এবং কর্ণের নদী-স্বরূপ চিত্তের বহিঃস্থিতকে চিত্তমধ্যে নিরুদ্ধ কর এবং রমণী-মণ্ডলের যে আশ্রয় অতি কামুক ব্যক্তিবর্গের কথাতোই, পরিপূর্ণ, তাহা পরিভ্রমণ করিয়া, জীব সকলের আশ্রয় স্বরূপে প্রীত কর এবং ক্রমে ক্রমে সকল বাসনা হইতে বিরত হও। রাজা প্রাচীনবর্ধি এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, 'ব্রহ্মন! আপনি বাহ্য বলিলেন, শ্রবণ করিলাম এবং বিচার করিয়াও দেখিলাম। আপনি বাহ্য বলিলেন, আমার বোধ হয়, আমার উপদেশক উপাধ্যায়গণ এ সকল জামিতেছেন না; তাহারা বিদিত্ত থাকিলে কি আমাকে বলিতেন না? দেখাও। আমার যে মহৎ সংশয় ছিল, আপনি তাহার উচ্ছেদ করিয়া দিলেন। এখনও কি এ বিষয়ে একটা সংশয় আছে, তাহাও সাক্ষ্য নহে। তবিস্ময়ে ইন্দ্রিয়ভক্তি সকলের অগ্রযুক্তি-হেতু অধিগণ মোহিত হইয়া থাকেন। ৫২—৫৭। জীব এই পৃথিবীতে যে দেহ দ্বারা কর্ম করে, সেই দেহকে এই ধানেই পরিভ্রমণ করিয়া যায়। তাহার এখানকার কর্ম দ্বারা পরলোকে অন্য এক দেহ হয়; সেই দেহ দ্বারা বাহ্যবাহ্য এ সকল কর্মের ফলভোগ করিয়া থাকে। বেদবেত্তাদিগের এইরূপ বাক্য, ভগ্নপ্রসঙ্গে শুনা গিয়া থাকে। আরও দেখুন, লোক বেদোক্ত যে কর্ম করে, তাহা পরলোকেই পরোক্ষ অর্থাৎ অদৃষ্ট হয়,—তপসে আর প্রকাশ পায় না; ইহাতে বোধ হয়, এ কর্ম নষ্ট হইয়া যায়। যদি কর্ম নষ্ট হইয়া গেল, তাহা হইলে তাহার ফলভোগ কিরূপে ঘটবে? নারদ কহিলেন, 'রাজন! জীব ইহলোকে যে দেহ দ্বারা কর্ম করে, পরলোকে কর্ম-ভোক্তার বিচ্ছেদ না হইতে হইতেই সেই দেহ দ্বারা ফলভোগ করিয়া থাকে; ফলতঃ যদিও মূল-দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়, তথাচ নিম্ন-দেহের ধ্বংস না হওয়াতে তাহার দ্বারাও ফলভোগ করিয়া থাকে—ইহাতে সংশয়ের বিষয় কি? জ্ঞানসম্বাদ এই যে দেহ বর্তমান রহিয়াছে, এতদভি-বানী জীব শয়ান হইলে যেমন জাগ্রৎ-দেহ পরিভ্রমণ করিয়া



মনোমধ্যে অধাৰ্য্য কৰ্ত্তব্য কৰে, সেইজন পৰাণি সেই অৰ্থাৎ  
অন্ত কোন সেই বারী লোকান্তরে কলভোপ কৰিবে—ইহাতে  
তুমি বিধিত হইতেছ কেন? 'এই আমার' 'এই আমি' এই  
একাক কহিয়া জীব মনের বারী যে যে সেই গ্রহণ কৰে, সেই সেই  
সেই হইতে সিদ্ধ কৰ্ম পুণ্যৰ আৰ্জ হই; সেই সমস্ত কৰ্ম,  
অহংকার বারী পৰিসূত্ৰীত হওনাত তদ্ব্যবহাৰী পুণ্যকৰ্ম হইয়া  
থাকে, অৰ্থাৎ মনোবিশিষ্ট অভিমানকারীই কৰ্ত্তা; অভিমানের  
বিষয় যে সেই, তাহা বার মাত্র। রাজ্য! কৰ্ম সকল পরকালে  
নষ্ট হইয়া যায়, ইহাতে পরকালে সে সকলের ভোগ কিরূপে  
হইবে বলিয়া যে সংশয় প্রকাশ করিলে, তদ্বিষয়ে আমার বক্তব্য  
এই;—যেমন ইঞ্জির সকলের জ্ঞান ও কৰ্ম-রূপ বিবিধ প্রকৃতি  
দ্বারা চিত্তের অনুমান করা যায়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তি দ্বারা পূৰ্ণসেহ-  
জ্ঞ কৰ্ম সকলের অনুমান হইয়া থাকে। ৫৮—৬০। আর যে  
বস্তু যে প্রকার ও বংশরূপ, তাহা যদি সেই প্রকারে ও ভংগরূপে  
এই সেই বারী কোথাও অনুভূত বা দৃষ্ট অথবা স্রষ্ট না হয়, তাহা  
হইলে কখন স্বপ্ন অথবা মনোরথ ইত্যাদিতে সেই বস্তুর উপলব্ধি  
হইতে পারে না। অতএব বাসনাঞ্জয় জীবের সেই সেই  
প্রকার অনুভবানুভূত পূৰ্ণসেহ হইতে পারে—ইহা বিবাল কর;  
নচেৎ মন অনুভূত-বিষয় স্মরণ করিতে কখন সমর্থ হইতে পারে  
না। হে রাজ্য! মনই মনুষ্যের পূৰ্ণরূপ সকল প্রকাশ করিয়া  
যে যে এং মনুষ্যের তদ্বিষয়ে উন্নতি-প্রাপ্তি অথবা নীচত-প্রাপ্তি  
হইলে যেমন যেমন রূপ হইবে, মনই তাহা ওদার্য ও কার্পণ্যাদি  
বৃত্তি দ্বারা জানাইয়া থাকে; অতএব কাহারও ওদার্য বা কার্প-  
ণ্যাদি দেখিলেই লোকে বলিয়া থাকে,—'এ ব্যক্তি পূৰ্ণজন্মেও এরূপ  
ছিল, পরেও এ প্রকার হইবে'। আরও দেখ, যেমন কখন কখন  
অদৃষ্ট ও অজ্ঞাত বিষয়ও মনোমধ্যে প্রকাশমান হয়, সেইরূপ  
পৰ্ণতাত্রে মনুষ্য, যিহনে নক্ষত্র-স্মরণ, আপনায় শিরশ্চন্দন ইত্যাদি  
অসম্ভব বিষয়ও দেশ, কাল ও ক্রিয়া আঞ্জয় করিয়া বিভাগে  
অধাৰ্য্য প্রতীক্ষমান হইতে পারে—ইহা স্বীকার করিতে হইবে।  
সকল মনুষ্যেরই মন আছে এবং সকল বস্তুই ক্রমাসূচ্যে মন ও  
ইঞ্জিরের গোচর হইয়া ভোগ্যরূপে উপস্থিত ও ভোগ্যসত্ত্ব গত  
হইয়া থাকে। অতএব সকল পদার্থই ক্রমশঃ মনোমধ্যে প্রতি  
হওনাত কোন বস্তুই কাহারও একান্ত অনুভূত নহে। হে রাজ্য!  
রাহ যেমন চন্দ্ৰের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়, প্রত্যেক  
পৰিস্থিতিতে এই বিষয় সেইরূপ সৈবিকবিশিষ্ট ও ভগবদ্ব্যাদ-পরায়ণ  
মনে সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। ৬৪—৬৬। আর বুদ্ধি,  
মন, ইঞ্জির, বিষয় ও গুণ—এই সকলের পরিণাম বতদিন থাকে,  
ততদিন পর্যন্ত 'আমি, আমার' এই ভাব, অৰ্থাৎ মূল-সেহের সমস্ত  
বিজ্ঞির হয় না। আরও তাহা দেখ,—মিলা, মুজ্জা, উপভোগ,  
মুহূর্ত্ত ও জরা—এই সকল অবস্থায় ইঞ্জির দ্বারা স্বপ্ন অহংকারাশ্রয়  
বস্তু গ্রহণ হয়, তখনই অহংকারের স্মৃতি হইয়া থাকে,—অজ্ঞা, হয়  
না; অতএব মিলাদি অবস্থায় যে, একেবারে থাকে না—এমন  
বলা বাইতে পারে না। রাজ্য! যদ্য-পূৰ্ব্বের একাধন ইঞ্জির  
দ্বারা যেমন অহংকার সূচক দৃষ্ট হয়; অহংকার অভিযুক্তী  
চক্ষুর দ্বারা গর্ভে ও বায়ুদ্বারা ইঞ্জির সকল সম্পূর্ণ না  
হওনাত উহা ভ্রমরূপে পরিণত হইয়া থাকে। অতএব অহংকার-  
শ্রয় যে মূল সেই, তাহার বিচ্ছেদ না হওনাত বস্তুও বিষয়  
সকল বস্তুতঃ বিদ্যমান থাকে, না, অহংকার পোষায় দৃষ্ট হয় না;  
বিষয়-ধ্যানকারী পূৰ্ব্বের যেমন স্বপ্ন অৰ্থাৎ হয়, সেইরূপ  
একান্তান্তরে সংসার বিদ্যমান থাকে। রাজ্য! শব্দভাষ্য-  
শ্রয় এবং জিজ্ঞা ও বোধন বিচারে বিদ্যুৎ মিল-সেহ এই প্রকারে  
চৈতন্য সহিত সংযুক্ত হইলে তাহাকে জীব বলা যায়। এই মিল

দ্বারা পূৰ্ব্ব মূল-সেহ সকল গ্রহণ ও পরিহার করিয়া থাকে এং  
ইহা দ্বারাই শোক, হর্ষ, মূৰ্খ, মূৰ্খ ও তদ্ব্যবহাৰী বার  
৭০—৭২। যেমন মূল-সেহের দ্বারা বারী না করিয়া  
একেবারে পরিভাষ্য করে না, সেইরূপ পূৰ্ব্ব মিল-সেহ  
পূৰ্ণসেহের আন্তর্য কৰ্ম সকলের দ্বারা বারী বস্তু সেই  
অবলম্বন না হয়, তাহা পূৰ্ণসেহের পরিভাষ্য করে না।  
হে মনোমধ্যে। বস্তুতঃ মনই প্রাপ্তি সকলের সংসার-কারণ।  
ইঞ্জির সকল দ্বারা যে সমস্ত বিষয় উপলব্ধ হই, তাহার ব্যান  
করিয়াই পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্বঃ কৰ্ম আন্তর্য করিয়া থাকে; কারণ, কৰ্ম  
বাঞ্ছিলেই অবিদ্যা থাকে, অবিদ্যা থাকিলে সেদ্বারা কৰ্মে বিষয়  
হয়। অতএব এ অবিদ্যার বিনাশার্থ সৰ্ব্বাত্মকরূপে তপস্ব্য  
হরির তত্ত্বনা কর এবং এই বিষয়ে তত্ত্ব দেখ; তিনিই সূ-  
হিত-প্রলম্ব-কর্ত্তা। ৭৬—৭৮। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিদ্বৎ।  
ভগবত-প্রধান ভগবান্ নারদ এই প্রকারে জীব ও স্বপ্নের  
গতি-বিষয়ে উপদেশ দানপূৰ্ব্বক প্রাচীনবহিঃসূত্রের বিকট বিদ্যা  
সহিত সিদ্ধান্তে প্রবাহন করিলেন। তাহার পর রাজা  
প্রাচীনবহিঃসূত্রের আশ্রয় করিয়া তাহাদের সমস্ত কহিলেন,  
'আমার পুত্রদিগকে প্রজ্ঞাপত্রের বক্তব্যবোধন করিতে কহিও।'  
এইরূপে আপনায় পুত্রদিগের প্রতি আদেশ করিয়া তিনি তপস্ব্য  
কপিতাঙ্গের গমন করিলেন। রাজা সেই আশ্রমে মিলেদ ও  
একাগ্রমনা হইয়া তপস্ব্য। পোষিলের চরণ-কমল আরাধনা  
করিয়াছিলেন, তাহাতে একান্তিকী-ভক্তি-প্রভাবে অচিরেই তাহার  
ভববৎসল্য লাভ হইল। বৎস বিদ্বৎ! দেখি নারদ এই প্রকারে  
পরোক্ষ অধ্যায়-ভবের বর্ণন করিয়া কহিলেন, 'যে ব্যক্তি ইহা  
গ্রহণ করিবে, অথবা কাহারও গ্রহণ করাইবে, সে সিদ্ধ-সরীর  
হইতে বিমুক্ত হইবে, সন্দেহ নাই।' হে বৎস! দেখি নারদের  
মুখনিঃসৃত অধ্যায়-ভব, গুণ, ভগবান্ মুক্তের বশঃকর্ত্তি,—জিজ্ঞাসন  
পবিত্র ও চিত্ত বিমুক্ত করিয়া দেয়। যিনি ইহা গ্রহণ করেন,  
তাঁহার ভববন্ধন বিমুক্ত হয়; ইহা-সংসারে তাহাকে আর পরিভ্রমণ  
করিতে হয় না। এই পরোক্ষ অজ্ঞত অধ্যায়ভব আমিই প্রাপ্ত  
হইয়াছি। ইহা দ্বারা পূৰ্ব্বের অহংকার ছিন্ন হইয়া পড়ে এবং  
'পরকালে কি প্রকারে কৰ্ত্তব্য হয়' এরূপ সংশয় সূত্ৰভূত  
হইয়া যায়।' ৮০—৮২।

একোদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

প্রাচীনবহিঃসূত্রের পুত্রগণকে বিদ্বৎ বরদান।

বিদ্বৎ কহিলেন, 'রাজ্য! আপনি প্রাচীনবহিঃসূত্রের যে সকল  
পুত্রের বিষয় বর্ণন করিলেন, তাঁহার রত্নসীত রূপ দ্বারা ভগবান্  
হরিকে সন্তুষ্ট করিয়া কিরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? হে বৎস-  
পতি-শিষ্য। রাজপুত্রেরা তপঃপ্রভাবে ভগবান্ শিরশ্চন্দন প্রাপ্ত  
হইয়া তাঁহার অনুগ্রহে অসন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া থাকিলেন।  
কিন্তু তাঁহার পূৰ্ণে ইহলোক ও পরলোকে কি প্রাপ্ত হন?'  
মৈত্রেয় কহিলেন, 'প্রজ্ঞেভ্যঃ! আপনাদের পিতার আদেশক্রমে  
সমুদগর্তে রত্নসীত রূপ, ভজ ও তপস্ব্য দ্বারা হরিকে পরিতুষ্ট  
করিলেন। দশ সহস্র বৎসর অতীত হইলে সমাভন বিহ  
সাক্ষ্য বাণিজ্য হইয়া তাঁহাদের তপঃ-রূপ শাস্ত করিলেন।  
বৎস! মুক্ত-শিরশ্চন্দন রত্নসীতের জন্ম তিনি পরদের কবে  
আরম্ভ; তাঁহার পরিণাম পিতৃবল, কৰ্মে কৌশল-বল, অজ্ঞাত  
শিব সকল উদ্ধারিত হইতেছিল। তাঁহার স্বপ্ন-ভব দ্বারা কপোল



এবং যখনও নীতিমান; কীর্তিচিহ্নটাই যতক হুশোড়িত। অষ্টহতে প্রহরণ সকল বিচিত্র শোভা পাইতেছে। অমৃতর মুগিগণ ও সুরশ্রেণীগণ তাঁহার দেখা করিতেছেন এবং গরুড় স্বয়ং কিরুর বরুণ হইয়া তাঁহার কীর্তি গান করিতেছেন। ১—৬। যে বনমালা তাঁহার গলে বিলম্বিত, তাঁহার শোভা তবীর পীনাথত বটুবাহর মধ্যে অবস্থিত কমলার কান্তির সহিত স্পর্শ করিতেছিল। বিহ্বল। সেই আদি-পুরুষ এইরূপে আবির্ভূত হইয়া সদয়-স্বভাৱকনপূরক চলন-গভীর স্বরে প্রাচীনবর্ষের পুত্রদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'হে সূপনন্দনগণ! তোমাদের পরম্পর সৌহার্দ্যহেতু একই প্রকার বর্ষ। ইহাতে আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম; তোমাদের স্নেহ হউক। এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমি গরুড় হইয়া তোমাদিগকে এই বর দিতেছি যে, যে মহুবা সন্ধ্যা-ফালে অমুনি তোমাদিগকে স্মরণ করিবে, তাহার পরম জাতু-ংসল ও প্রাণিগণে প্রীতিমান হইবে। বাহারা সায়া ও প্রাতঃ-ফালে সংবত হইয়া স্তব্ধচিত্ত-পানে আমার স্তব করিবে, আমি তাহাদিগকেও বাঞ্ছিত বর এবং সুন্দর জ্ঞান প্রদান করিব। তোমরা সন্তুষ্টচিত্তে আপনাদের পিতার আজ্ঞা পালন করিয়াছ। তোমাদের এই কীর্তি লোক-মণ্ডলে প্রবিত্ত হইবে। তোমাদের একটি প্রশিষ্ট পুত্র কামিবে। সেই সন্তান গুণ বারা ব্রহ্মার সমতুল্য হইবে এবং তাহার বংশধরেরা এই লোকজন্মে আচ্ছন্ন হইবে। ১—১২। তোমরা বিবাহ কর নাই। দেবরাজ ইচ্ছা, কহু-মুনির পোশা নাশার্শ্ব প্রয়োচা নানী যে অঙ্গরাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, স এ মুনির প্রণয়পাত্রী হইয়া তাঁহার গুণে এক কস্তা প্রসব করিয়াছে। কহুর উপঃ-জংশ কুরিয়া এ অঙ্গরা স্বর্ণে বাইবার গময় আপনায় গর্ভ, বৃক্ষ সকলের উপরে পরিভাগ করিয়াছিল। গায়েরা সেই পরিভাগ্য কস্তাটিকে প্রাপ্ত হয়। ঐ কস্তা একদা ধ্বংস কাতর হইয়া রোদিন করিতেছিল; বনম্পতি চন্দ্রদেব সদয় হইয়া আপনায় তরুণী তাহার মুখে প্রদান করিয়াছিলেন। তোমাদের পিতা, আমার ভজন্য করিয়া তোমাদিগকে সন্তান উৎপাদন করিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়াছিলেন। তোমরা একা পটীর নিমিত্ত সেই বর-ভামিনীর পাণিগ্রহণ কর,—কাল বলয় কবিত ন। তোমরা সকলে এক বর্ষ ও একরূপ লীলসম্পন্ন, বতএব ঐ কস্তা তোমাদের সকলেরই ভারী হইতে পারিবে। যদিক্ত ঐ বাসার বর্ষ ও লীল তোমাদেরই অনুরূপ এবং সে তোমাদের সকলেরই প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিয়াছে। আমার স্নেহে তোমাদের প্রভাব অপ্রতিহত থাকিবে এবং দিবা বহু তরু বংশর পার্শ্ব ও দিবা ভোগ লাভ করিতে পারিবে। অভঃপর আমার প্রতি তোমাদের যখন ভক্তি হইবে, তখন তোমাদের সমাদি ত্রেদ ও কারনা বিনষ্ট হইয়া বাটবে, সুতরাং এই বক হইতে উদ্ধার হইয়া আমার দিবা-বাসে গমন করিবে। ১৩গণ। পৃথাক্রমে থাকিয়া ইহারা লংকর্ষ করেন এবং আমার ধো-প্রসঙ্গে সিন্ধাপান করেন, সংসার তাঁহাদের বন্ধনের কারণ হইতে পারে না। আমার কথা শ্রবণ করিলে আমি স্বয়ং সংকীর্তক-দগের বারা প্রৌড়গণের হৃদয়মধ্যে আবির্ভূত হই। আমিই ব্রহ্ম, আমাকে প্রাপ্ত হইলে পুরুষ সকলকে শোক, মোহ বা হর্ষে অভিভূত হইতে হয় না। ১০—২০। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বংশ বিহ্বল। প্রাচীনগাতা ভগবানু জনাৰ্ণব এই প্রকার কহিলে, প্রত্যেকাংশ ভাঙ্গলিগুটে গলদবশত স্তব্ধতা ঐ ভগবানের স্তব করিতে গিলিলেন;—হে ভগবানু! ত্রেণবস্তা, তোমাকে সম্ভার করি। তো! বৈদ সকল তোমার উদ্যোগ ও তোমার সহ্য নামকে কল দিব্যের সাধন বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন।' কে দেখে! বি—বাক্য ও বৈদর অপোচর, অভাব ইঞ্জিয়পথে তোমার

পথানুসরণ করা যায় না। হে বিভো! তুমি লক্ষ্যদ্রষ্টার বরূপে অবস্থিত, নির্বল ও শান্ত। নব, নিমিত্ত-কারণরূপে ব্যত রহিয়াছে বটে, কিন্তু তুমি জগতের হিত, লব ও উদয়ের নিমিত্ত মায়া গুণ বারা ব্রহ্মাকি-বুদ্ধি ধারণ করিয়া থাক; তোমাকে সম্ভার করি। প্রতো! তুমি গুহ-বস্তু স্রগুণ, তোমার জামিলে সংসার-বন্ধন বিনষ্ট হইয়া যায়; তোমাকে সম্ভার করি। তুমি বাহুদেব, তুমি ঐক্য, তুমি তত্ত্ব-জ্ঞানের প্রভু; তোমাকে সম্ভার। তুমি কমলমাত, কমলমাদী, কমলমোক্ত, কমলচরণ, তোমাকে সম্ভার। তোমার পরিধান-বসন পৃথকিগুহ-মুখা শিল্পলবণ, তুমি লক্ষ্যভূতের আশা-ভূমি এবং সর্বলোকের সাক্ষী; তোমাকে সম্ভার করি। ২১—২৬। হে ভগবানু! তোমার রূপে অর্পণ ত্রেণের ঋণ হই। আমাদের ত্রেণ-বর্ণের নিমিত্ত তুমি এই বুদ্ধি একটি করিলে; ইহার উপর অনুকম্পা আর কি হইতে পারে? হে অমঙ্গল-নাশন! লীলজন্মের প্রতি 'ইহারা আমার লোক,' এইরূপ মনে করিলেই বখেই অনুগ্রহ প্রকাশ পায়; কারণ, ইচ্ছা স্রগ বারাই ঐ সকল ব্যক্তির পরম পরিভোয় হইয়া থাকে। হে ভগবানু! তুমি সকলের অন্তর্ধানী, আমরা তোমার উপাসক; আমরা কি ইচ্ছা করি, আমাদের বরণীয় কি, তাহা কি তুমি জান না? তোমার প্রসন্নতাই আমরা প্রার্থনা করি। তুমি বোদ্ধমাতা এবং অময় পূজ্যার্থ-স্রগুণ, তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া; তথাপি তোমার প্রসন্নতাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনীয়। প্রতো! তুমি পরাংপর এবং সর্বা-ভীষ্টপাতা; তোমার বিতৃষ্ণির বস্ত্র নাই, সেইজন্য লোকে তোমাকে অনন্ত বলিয়া কীর্জন করে। আমরা তোমার দিকট কি বর চাহিব—তামিরা কিছুই ছিন্ন করিতে পারিতেছি না। প্রতো! পারিজাত পাইলে, জ্বর যেমন অস্ত্র হৃকের সেবা করে না, তরুণ আমরা তোমার পানমূল প্রাপ্ত হইয়া অস্ত্র পদার্থ কি প্রার্থনা করিব? ২৭—৩২। কিন্তু তুমি স্বয়ং বর-প্রার্থনার আদেশ করিতেছ, তখন এই বর প্রার্থনা করি যে, আমরা মায়া বারা আচ্ছন্ন হওয়ার্তে কর্ষ বশতঃ সংসারে বতকাল জয়ণ করিয়া বেড়াইব, ততকাল যেন জন্মে জন্মে তোমার সহচরণের সহিত আমাদের সমাগম হয়। তোমার সঙ্গীদের সাহচর্য,—স্বর্ণ বা মোক্ষ-পদের সঙ্গেও তুলনীয় নহে; অস্ত্র বিভবের কথা আর কি বলিব? তোমার সহচরণ-সমীপে পবিত্র কথার প্রস্তাব হয়, তাহারা সর্বভূতে সমদর্শী, তাহাদের সমীপে কোন প্রকার উৎসে নাই। তাহারা যুক্তসঙ্গ হইয়া লংকথার অবসরে যোগিগণের আশ্রয়-স্রগুণ মারামণের প্রসঙ্গ সততই করিয়া থাকেন। তাহাদের সহিত সঙ্গত হইতে কোন্ ভীত-ব্যক্তির অভিলাষ না হয়? প্রতো! তোমার ঐ সকল ব্যক্তি, পদরজে পৃথিবী পবিত্র করিবার নিমিত্তই জয়ণ করিয়া থাকেন, সুতরাং তাহারা সাক্ষ্য জীর্ণস্রগুণ। হে ভগবানু! সংসারের কল আমরা প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছি; তোমার প্রিয় সূহৃৎ ভগবানু তবের সহিত লংকাল লগ হওয়াতেই তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম। তুমিই হৃদিকিঞ্চল সংসারের এবং মৃত্যু-রোগের হৃদিকিঞ্চল ও আশা পতি। ৩৩—৩৮। প্রতো! আমরা যে সব দিবা বেণু-পাঠ করিয়াছি; অমৃত্যু দারা গুহ, বিদ্র ও হৃদয়গণকে প্রসন্ন করিয়াছি; বাস্ত লোক, হৃদয়জন ও বাস্ত-পথকে যে সম্ভার করিয়াছি; অমৃত্যু হইয়া সকল প্রাণিকে যে সন্তুষ্ট করিয়াছি এবং অন্যাহারে বতকাল পর্যন্ত জলমধ্যে যে যোরতর তপস্তা করিয়াছি,—সেই সুরত কর্তে তোমার যেন পরি-ভোয় হয়। প্রতো! তুমি পরম-পুরুষ; তোমার পরিভোয়ই আমাদের প্রার্থনীয়, তাহাই আমরা প্রার্থনা করি। হরি। যদিও আমরা লজ্জ, তথাপি তোমার স্তব করা আমাদের অমৃত নহে; কেননা, নহ, ব্রহ্মা ও ভগবানু তব এবং তপস্তা ও জ্ঞান বারা

বিশুদ্ধচেতা অস্ত্রাভ্যাসগণ—সকলেই আপনাব্যবহার ইয়ত্তা করিতে না পারিয়া আপন আপন মাথাবান্ধারে তব করিয়া থাকেন, অতএব আমরাও বান্ধাধা তব করিলাম। এতো! তুমি সর্বত্র সন্ধান এবং পরিত্রস্ত পরম-পূজক; তোমাকে সম্ভাষ্য। ভগবান্! তুমি সন্ধ্যারী বাহুদেব; তোমাকে সম্ভাষ্য। 'মৈত্রেয় কহিলেন, 'বৎস বিদুর! প্রাচীনবহির পুত্র প্রচেতাগণ এই একারে তব করিলে ভক্তবৎসল ভগবান্ জিত হইয়া কহিলেন, 'হে বৎস সকল! তোমরা বাহা প্রার্থনা করিলে, তাহাই হউক।' এই কথা বলিয়া নারায়ণ, তাহাদের সম্মুখেই অদৃষ্ট হইলেন। প্রচেতাগণ তাঁহাকে পুনঃপুনঃ দেখিয়াও তৃপ্ত হইলেন না। অনন্তর প্রচেতাগণ লক্ষ্যগত হইতে নির্গত হইয়া দেখিলেন, ক্রিষ্ণমণ্ডল বিবিধ-রূপে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। সেই সমস্ত ভর এত উন্নত, যেন বর্ণ-রোপ করিতে উদ্যত। অতএব যুদ্ধ সকলের প্রতি তাহাদের লাভিশর কোপ হইল। ৩১—৪৪। প্রলয়কালীন কালান্বিত হইয়া অলম্ব্যারা অবনী-তলকে তর-লতাপুঞ্জ করিবার মানসে তাহারা যুগ হইতে অনল ও অমিল ভাগ করিলেন। তাহাতে ভূতলস্থ সমস্ত যুদ্ধ, ভগবনই ভয়সাগর হইতে লাগিল। পিতামহ ব্রহ্মা, তরুণে ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া 'প্রচেতাগণের দিকট আগমন করিলেন এবং মুক্তিযুক্ত বাক্য দ্বারা তাহাদিগের ক্রোধ-শান্তি করিলেন। দৃষ্টান্তি পানপেরাভীত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে আপনাদের সেই কস্তাটি প্রচেতাগণকে সম্মান করিল। ব্রহ্মার আদেশে তাহারা মারিয়া মারী এক কস্তাকে পত্নী স্বীকার করিয়া বধাবিধি বিবাহ করিলেন। এক কস্তার গর্ভে দক্ষ উৎপন্ন হন। এই দক্ষ, ব্রহ্মার পুত্র; কিন্তু ইনি পূর্বে একবার দেবাসিদেশ মহাদেবকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে ক্ষত্রিয়বংশে তাহার জন্ম হইল। চাক্ষুষ মনস্তর উপহিত হইলে কাল বশত পূর্বদেহ বিনাশ হইলে, তিনি ঈশ্বরের নিয়োগে প্রজা সকলের সৃষ্টি করেন, ইনি সেই দক্ষ। ইনি উৎপন্ন হইয়া আপন প্রভাব দ্বারা সমস্ত তেজস্বীর তেজ আচ্ছন্ন করিয়াছিলেন। সকল কর্ণেই ইহার প্রভূত দক্ষতা, এই নিমিত্ত ইনি দক্ষ নামে অভিহিত। পিতামহ ব্রহ্মা, প্রজা-সৃষ্টিকার ইহাতেই নিযুক্ত করেন। ইনি আবার মরীচি প্রভৃতি অস্ত্রাভ্যাসগণকে এই ব্যাপারে প্রবৃত্ত করেন।' ৪৫—৫১।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

### একত্রিংশ অধ্যায়।

প্রচেতাগণের বনগমন ও মজ্জিলাত।

মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! অনন্তর দ্বিবা সহস্র বৎসর অতীত হইলে প্রচেতাগণের দ্বিবা-জন্ম উৎপন্ন হইল। তখন তাহারা 'আমার ধামে গমন করিবে' ভগবানের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্রহন্তে ভাৰ্য্যা-প্রতিপালনের ভার দিয়া সম্মানসূচক অবলম্বন করিলেন। যে আশ্রয়-বিচার করিলে সকল প্রাণিতে আশ্রয়জন হয়, সমুদ্রতটের সেই ধামে গমনপূর্বক ভগবৎপূজা দীক্ষিত হইলেন। সেই হানেই আজগি গুণি সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। প্রচেতাগণ সমুদ্র-তটে দ্বিবা প্রাণ, মন, বাক্য ও বাহ্যবৃত্তি জন্মপূর্বক আলন জর করত মজ্জাভাবে উপবিষ্ট ও, বিদুর হইতে উপরত হইয়া নির্বল পররাজ্যে চিত্ত সমর্পণপূর্বক বসিয়া আছেন,—এখন সময় মহাহরপুঞ্জিত দেবর্ষি নারদ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেবর্ষি উপস্থিত হইয়াই প্রচেতাগণের পানপেরাভীত অভিমান ও বধাবিধি পূজা করিয়া উপবেশনার্থ আলন গিলেন। অনন্তর

তিনি স্থানীয় হইলে জিজ্ঞাসিলেন, 'ব্রহ্মান্! আপনি হুবে আনিয়াছেন ত? আমাদের কিস্তোভাগা যে দর্শন পাইলাম। ব্রহ্মান্! ভূমণ্ডলের হিতার্থ আপনি হুয়ের ভার সত্ত্ব অধঃ করেন। এতো! ভগবান্ হরি ও হর, আমাদিগকে বাহা বাহা আদেশ করিয়াছেন, আমরা গৃহহারায়ে আসক্ত থাকিয়া, সে সকল প্রায় শিখিত হইয়াছি। বাহাতে আমাদের ভদ্বার্থ দর্শন হয় এবং বদ্বারা আমরা হুতর তবলাগর পার হইতে পারি, অমুগ্রহ করিয়া আমাদিগের ভগুপযোগী অধ্যাত্মজ্ঞান প্রকাশ করিম।' ১—৭। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! প্রচেতাগণ এইরূপ কহিলে, দেবর্ষি নারদ, ভগবান্ বিহুতে মনঃসমাধান করিয়া নৃপতিগণকে কহিতে লাগিলেন,—'হে নৃপগণ! মনুষ্যের সেই জন্মই জন্ম, সেই সকল কর্ণই কর্ণ, সেই পরমায়ুই পরমায়ু, সেই মনই মন, সেই বাক্যই বাক্য,—বাহা দ্বারা বিদ্বান্ ভগবান্ হরির সেবা করা হয়। গুরু-শৌভিতের সংযোগ, উপনয়ন ও দীক্ষা—মনুষ্যগণের এই ত্রিবিধ জন্ম হয়; হরিসেবা ব্যতীত সেই জন্মত্রয় সকলই বিফল। আর বেদোক্ত কর্ণ সন্তল এবং দেবতাদের তুলা দীর্ঘ-পরমায়ুতেই হরিসেবা ব্যতীত কি লাভ আছে? হরিসেবা ব্যতিরেকে বেদ, তপস্যা, ব্যথিজ্ঞান, কৃশল, বুদ্ধি, বল এবং ইঞ্জিয়-সমুহেই বা ফল কি? যেখানে আশ্রয় ভগবান্ হরি নাই, সেখানে যোগ, সন্ন্যাস ও বেদাধ্যায়নে কি লাভ? এবং অস্ত্রাভ্যাসে যোগ্য কর্ণেই বা কি ফল দর্শিবে? যত প্রকার শ্রিয়-বস্ত আছে, আত্মাই সে সকলের মধ্যে উৎকৃষ্ট এবং ভগবান্ হরিতেই সকলের আত্মা; অতএব তাহা হইতে শ্রিয়-বস্ত আর কি হইতে পারে? ৮—১৩। যেমন যুদ্ধের মূলে জল-সেচন করিলে তাহার স্কন্ধ, শাখা, উপশাখা প্রভৃতি সকলও পুষ্ট হয় এবং যেমন ভোজন করিলে সকল ইঞ্জিদের তৃপ্তি হয়, সেইরূপ ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনা করিলেই সকল দেবতার আরাধনা করা হয়। যেমন জল, সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়া সময়ে আবার তাহাতেই প্রবেশ করে, হাবর-জন্মস্থত সকল যেমন ক্ষিত হইলে উৎপন্ন হইয়া অস্তে তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়; সেইরূপ চেতন-চেতন স্বরূপ এই প্রপঞ্চ, ভগবান্ হরি হইতে উৎপন্ন হইয়া আবার তাহাতেই বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে নৃপগণ! যেমন আকাশে মেঘ, অন্ধকার ও আলোক পর্যায়ক্রমে উদয় ও বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সত্ত্ব রজস্তমোত্রয়ী শক্তি-প্রবাহ ভগবানে প্রকাশ ও লয় পাইয়া থাকে। অতএব তোমরা সকলে অভিন্নভাবে তাহাকেই ভজনা কর। তিনি সমুদায় দেহীর আত্মা এবং এই জগতের সিমিত-কারণ। তিনিই আবার উপাদান-কারণ ও পরম-পূজক। তিনি আপনাব্যবহারে তেজ দ্বারা সত্ত্বাধি গুণপ্রবাহ বিনষ্ট করেন, অতএব তিনিই পরম ঈশ্বর। সর্বভূতে দয়া, সর্বাধিকার সন্তোষ এবং সকল ইঞ্জিদের দমন,—এই কয়েকটি কর্ণে জীব সত্ত্ব হন। সাধু-জনের নিকার নির্বল জন্মসাক্ষ্যে ভগবান্ হরি যেন বন্দীভূত হইয়া সত্ত্ব বাস করেন,—কদাচ তথা হইতে অপস্থত হন না। কিন্তু যে সকল কু-মনোবীর অর্থ, বিদ্যা, কুল ও কর্ণের অহংকারে মত্ত হইয়া অকিঞ্চন সাধুগণের অধমানন্য করে, ভগবান্ তাহাদের পুজাত গ্রহণ করেন না। তিনি আপনাকেই আপনি পরিপূর্ণ এবং আপনাব্যবহারে ভক্তজনেই অসুরত; সহচারিণী লক্ষ্মী, সন্ধান নৃপতি এবং দেবতাদেরও অসুরত গ্রহণ করেন না। ঈদৃশ ভগবান্কে কোন কৃতজ্ঞ পুত্র অম্বালোর সত্ত্ব ও পরিত্যাগ করিতে পারে?' ১৪—২২। মৈত্রেয় কহিলেন, 'বিদুর! ব্রহ্মসম্বন নারদ এই সকল এবং অস্ত্রাভ্যাস-ভগবৎ-কথা প্রচেতাগণকে জ্ঞান করাইয়া প্রমোদিত করিলেন।' প্রচেতাগণ ও তাহার যুগ-বিনিঃসৃত লোকের মনোমগ্ন ভগবানের বশকীর্তি গ্রহণ করিয়া, তাহার পানপেরাভ্যাস করিতে

রিতে ভবীর পতি প্রাপ্ত হইলেন। বৎস বিহর। তুমি আমাকে  
হা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই সেই নারদ ও প্রচেতাঙ্গের হরি-  
কৌন্ত-বিষয়ক সংবাদ বর্ণন করিলাম।” শুকদেব কহিলেন,—  
পরীক্ষিৎ। বহুতমর উদ্ভাবনাদির বৎস এই বর্ণিত হইল;  
কণে প্রিয়ব্রতের বৎসবার্ত্তা প্রবণ কর। রাজা প্রিয়ব্রতও  
রম্যের নিকট আত্মবিন্যা লাভ করিয়া পুনরায় পৃথিবী ভোগ  
রিয়া নিম্ন পরমেশ্বরের পরম-পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মুনিবর  
রম্যকর্তৃক বর্ণিত এই সমস্ত ভগবৎকথা প্রবণ করিয়া  
হরের ভক্তি-ভাব উৎসাহ উঠিল; তিনি প্রেমাক্ষ-বিগলিত  
ক মস্তক দ্বারা এই মুনির চরণ এবং হৃদয়ের দ্বারা ভগবানের  
দারবিন্দ ধারণ করিয়া আনন্দ-গলঙ্গ বাক্য বলিলেন, “হে  
ভা! হে মহাযোগিনী! হে করুণাময়! অশুকম্পা করিয়া আপনি,  
মোক্ষপাতীত অক্ষিক্ষম ভক্তজনের দর্শনীয় জনার্দন হরিকে  
দর্শন করিলেন।” এই প্রকারে সেই বহিকে সন্তোষ ও  
গম্যমানস্তর জাতিদর্শন-বাসনায় বিহর হস্তিপুরে প্রবান  
রিলেন। হরিপরাযণ প্রচেতাঙ্গের এই পবিত্র কথা বিনি  
বণ করেন, তিনি হন, প্রব্রা, বায়ু, মন ও জেহোলাভ করিয়া  
স্তে সঙ্গতি লাভ করেন। ২০—২৮।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চতুর্থ স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

## পঞ্চম স্কন্ধ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

প্রিয়ব্রতের রাজ্যভোগ এবং পুনর্বার জন্মনিষ্ঠা ।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে মুনে! গৃহাশ্রম ত কর্তব্য দ্বারা বহু ও  
-স্বরূপ আচরণের মূল। হে বিম্বর্ভ! গৃহাশ্রমে অভিনিবেশ  
রা রতি হয়। পরম-ভাগবত প্রিয়ব্রত আত্মজ হইয়াও কি  
কারে এ হেন গৃহাশ্রমে আসক্ত হইয়াছিলেন? প্রিয়ব্রতের ভ্রায়  
ভুলস ভাগবত-পুরুষ-সমূহ ত কখন গৃহে অভিনিবিষ্ট হইবার  
হেন। হে বিপ্রবে! বহু ব্যক্তিদের চিত্ত, ভগবৎ-চরণব্রতের  
মাদি-সন্তোষহাবিগী ছাড়াতেই নির্মূল্য থাকে। সেই সমস্ত ব্যক্তির  
ত্রকলত্রাপিক্রম হুটুবে স্পৃহা হইবার কথা ভ নর। প্রিয়ব্রত, দার-  
-গুস্তাদিতে আসক্ত হইয়া কিরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন এবং ভগবান্  
কর্ত্তেই বা কিরূপে তাঁহার অতলা মতি হয়; এতদ্বিষয়ে আমি  
শয়্যাপুর হইয়াছি। শুকদেব কহিলেন,—সত্য বলিয়াছ। ঐহা-  
পর চিত্ত, পুণ্যলোক ভগবানের চরণাবিশেষ মকরন্দ-রসে সর্জনা  
ভিনিবিষ্ট, তাঁহার পরমহংস-প্রিয় ভগবৎ-কথাকেই আপনাদের  
রম-মঙ্গল-পদবী জ্ঞান করিয়া থাকেন। কোন প্রকার বিয়  
রা প্রতিহতা হইলেও সেই মহাত্মারা তাহা পরিত্যাগ করেন  
। হে রাজন্! প্রিয়ব্রত পরম-ভগবতভক্ত ছিলেন। নারদের  
রণ-সেবাভ্যন্তে তিনি অনায়াসে পরমার্থ-ভক্ত অবগত হন এবং  
শচ্যবান-রূপ কার্য্যে দীক্ষিত হইয়া নিম্ন প্রেণ করিতে বহু  
হইয়াছিলেন। তিনি অত্রই একাঙ্গ-ভক্তে ভগবান্ বাক্ষ্যেণে স্বীয়  
প্রিয়ব্রতের ক্রিয়া-কলাপ সমর্পণ করেন। তাঁহার পিতা বহু

তাঁহাকে রাজনীতি-সংক্রান্ত নানা ভণের আশ্রয় জামিয়া রাজ্য-  
পালনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তিনি তাহা প্রথমতঃ গ্রহণ করেন  
নাই। বহিও পিতার আজ্ঞা প্রত্যাখ্যান করা অসুচিত, তথাপি  
রাজ্যাবিকার যে বলীক এবং ঐ রাজ্যপ্রাপ্ত হইতে পরাভব  
হইতে পারে,—প্রিয়ব্রত ইহাই ভাবিয়াছিলেন। ইহাই প্রথমতঃ  
রাজ্যগ্রহণে অনস্বত্তির কারণ। ১—৬। ভগবান্ আদিশেব  
ব্রহ্মা, এই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিয়া যুগ্মিমান্ অবিল বেদ  
ও যরীতি প্রভৃতি পুত্রগণ সমভিব্যাহারে স্বীয় ভবন সভা-লোক  
হইতে অবতীর্ণ হইলেন। হে রাজন্! রাজা যেমন চর দ্বারা  
মণ্ডলেশ্বরদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া থাকেন, তজ্ঞপ নষ্টির  
সমৃদ্ধি দ্বারা আত্মরোপি ব্রহ্মা সেই সমস্ত ভগবতের অভিপ্রায়  
জানিতে পারেন। প্রিয়ব্রতের হৃদয় জ্ঞাত হইয়া নারদ-সমিধান  
গমনার্থ তিনি স্বহান হইতে নির্গত হইলেন এবং ক্রমে ক্রমে  
অবতরণ করিতে লাগিলেন। পথে পথে বিমানচারী দেবেজাদি  
তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। সিদ্ধ, নাথ্য, গন্ধর্ব্ব, চারণ ও  
মুনিগণ দলে দলে তাঁহার বশোপাশ করিতে লাগিলেন। তিনি  
শশধরের ভ্রায় একাশমান হইয়া স্বীয় বিভায় গন্ধমাদন-পার্বতের  
ভ্রা উল্কাভিত্ত করিত তথায় উপাধিত হইলেন। তৎকালে  
সেই গন্ধমাদন-পার্বতের একটা গজবর নারদ, প্রিয়ব্রতকে অত  
বিন্যা দান করিতেছিলেন এবং বহুও প্রিয়ব্রতকে লইবার  
নিমিত্ত তথায় আসিয়াছিলেন। হংসবান দেবিন্দ্রই দেবদি  
জানিতে পারিলেন,—ভগবান্ ব্রহ্মা আসিয়াছেন। তখনই তাঁহার  
ভিন জনেই করযোড়ে লহসা গাত্রোখান করিলেন এবং পুজোপ-  
হার-হস্তে স্তব করিতে লাগিলেন। হে ভাওত! তৎপরে  
দেবদি নারদ, পুজার দামগ্রী সমুখে ধারণ করিয়া পুনরায়  
মিষ্টবাক্যে তাঁহার গুণ, বশ এবং সর্কোংকর্ষ-বিষয় বর্ণন  
করিলেন। ভগন আদি-পুত্র ব্রহ্মা সহস্র অবলোকনে, সম্ভেহ-  
বচনে প্রিয়ব্রতকে কহিলেন, “হে ভাভ! আমার বাক্য অবধান  
কর। সত্য অঙ্গনের পরমেশ্বরে সোণারোপণ করিয়া দেওয়া  
উচিত হয় না। তুমি, তোমার পিতা এবং এই তোমার ভ্রাতৃ  
দেবদি নারদ ও আমি,—সকলেই বিশ্বশ হইয়া তাঁহার আজ্ঞা  
বহন করিয়া থাকি। কেহই তপস্তা, বিদ্যা বা সমাধি বৃদ্ধি-  
বল দ্বারা স্বতঃ বা পরতঃ তাঁহার বহু বিষয় অস্ত্রা করিতে  
পারে না এবং অর্ঘ ও ধর্ম দ্বারাও তৎকৃত কার্য্য বিনষ্ট করিতে  
পারে না। ৭—১২। হে প্রিয়ব্রত! জীব সকল জন্ম, মৃত্যু,  
শোক, মোহ, ভয়, হৃৎ ও হৃৎ প্রভৃতির অধীন হইয়া কর্ত্তই  
করিবার নিমিত্ত ইব্রদন্ত দেহযোগ সর্কদাই ধারণ করে।  
কোন ব্যক্তিই স্বাধীনভাবে কোন কর্ত্ত করিতে পারে না;  
আমরা পরমেশ্বরের বাক্য-রূপ রজ্জ্বে সম্বাদি গুণ, কর্ত্ত ও  
ব্রাহ্মণাদি লব, দ্বারা দৃঢ়রূপে বদ্ধ হইয়া সকলে তাঁহাকেই  
পুজোপহার প্রদান করি। বলীকর্ষাদি চতুশ্চন্দ্র জজ্ঞগণ, যেমন  
নালিকার বহু হইয়া, বিপদ সমুদায়ের ইচ্ছামত তাহাদের জজ  
কর্ত্ত করে, তেমনি আমরা পরমেশ্বরের ইচ্ছামত তাঁহারই নিমিত্ত  
কর্ত্ত করি। হে প্রিয়ব্রত! যেমন চতুর্দ্বায় ব্যক্তির যেচ্ছান্-  
নায় অকথ্যবিক্রম দ্বারা অবশ্য রোঁবে লইয়া যায়, আমাদের প্রভু  
পরমেশ্বর সেইরূপ আশ্চর্য্য আশাঙ্গিকে পত পক্ষী প্রভৃতি যে  
কোন দেহে বোজিত করুন, আমরা তাহাই স্বীকার করিয়া স্তব  
হৃৎ ভোগ করিয়া থাকি। হে প্রিয়ব্রত! যেমন নিরা হইতে  
উদ্ভিত ব্যক্তি বহু-অবস্থিত কথা শরণ করে, সেইরূপ মুক্ত ব্যক্তি  
অভিমানমুক্ত হইয়া আরও কর্ত্ত ভোগ করিয়া দেহধারণ করেন।  
তিনি তাঁহার দেহান্তরের আরও গুণ, কর্ত্ত বা-বাসনা ভোগ  
করেন না। যে জিতেন্দ্রিয় না হইয়া সদ-ভয়ে বশে বশে পর্যটন

করে,—মন ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,—এই ছয় রিগু, তাহার সহিত  
সম্বন্ধা মিলিত হয়। তবে যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় এবং আত্মরত,  
তাঁহার গৃহাঙ্গর কিছু অধিষ্ট করিতে পারে না। বহুরিগু-জরেন্দ্রিয়  
ব্যক্তির প্রথমতঃ গৃহে থাকিরা, সংবৎসরী এক সপ্তক রিগু-জর  
করিতে বৃত্ত করা উচিত। প্রথমে শত্রুহন কীর্তন হইলে পর,  
পথে বা অন্তঃ জগৎ করা উচিত। দেখনা!—লোকের গৃহাঙ্গর  
করিয়াই বলবান শত্রু জয় করিরা থাকে, পরে তাঁহার ইচ্ছামুসারে  
দুর্গে অথবা অন্তঃ বাস করে। তুমি পশুনাতে পাদপদ্ম-দুর্গ  
আঙ্গর করিয়াছ, এই হেতু তুমি ছয় রিগু অধিষ্ট করিয়াছ। তাঁহা  
হইলেও বতদিন দেহ থাকে, ততদিন ঈশ্বর-মন্ত ভোগ সকল  
উপভোগ কর, পরে বিমুক্ত-লগ হইরা স্বীয় বস্ত্রপের তজনা  
করিত। ১৩—১১। শুকবেশ কহিলেন,—মহাভাগবত শ্রিয়ন্ত,  
ত্রিভুবন-ভক্ত ব্রহ্মার নিকট এইরূপ উপদেশ পাইয়া, আশ্বিনযুতা  
সীকারে অবসর-মন্তকে “তাহাই করিব” বলিয়া, ব্রহ্মার সেই  
অমুশাসন গ্রহণ করিলেন। যু শাসন-মনে ব্রহ্মার বধাবিধি  
পূজা করিলেন। ব্রহ্মাও সেই পূজোপহার গ্রহণ করিয়া বাবহার-  
ভীত স্ব-স্বরূপ চিত্তা করত বাক্য-মনের অশোচর বধানে  
অন্তর্ভূত হইলেন। তাঁহার প্রহাসন-কালে শ্রিয়ন্ত ও নারদ  
সরল ভাবে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা এইরূপ  
মন্ত্র মনোরণ সিদ্ধ করিলে, তিনিও নারদের আদেশামুসারে  
অশ্বিন ভূমণ্ডলের হিতি ও পালন জন্ত পুত্রের হস্তে  
রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া হস্তর বিষমবিধ জলাশয় স্বরূপ গৃহের  
ভোগ-কামনা হইতে বিরত হইলেন। বাঁহার অসুতবে অশ্বিন  
জগতের কর্মবন্ধন অশ্রমীত হয়, সেই আদিপুরুষ ভগবানের  
চরণায় অবসরত ধামে অসুতব করাতে শ্রিয়ন্তের রাগাদি  
দগ্ধ হইয়াছিল। তাঁহাতেই তাঁহার চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু  
ব্রহ্মাদির আজ্ঞা পালন করিয়া তাঁহাদের মান বাড়ান কর্তব্য  
বিবেচনায়, তিনি মহাপতি হইয়া মহীতল শাসন করিতে লাগি-  
লেন। ঈশ্বরের পুনরায় তিনি কর্তব্যিকার প্রাপ্ত হইলেন।  
পরে তিনি প্রজাপতি বিশ্বকর্ষার হুতি বহিষ্যতীকে বিবাহ  
করিলেন। এ ভাৰ্য্যায় তাঁহার সপ্ত পুত্র-ভগ-কর্ম-রূপ-বর্ষা-সম্পন্ন  
সরল-মতাব দশটি পুত্র হয়। তিনি উর্জ্জ্বল নামে এক রূপ-  
বতী কস্তা লাভ করিয়াছিলেন। শ্রিয়ন্তের এই দশ পুত্রের  
নাম, আদীশ, ইঞ্জিহু, বজ্রবাহ, মহাবীর, হিরণ্যরেতা, যুতপুত্র,  
সবন, মেঘাতিথি, বীতিহোত্র ও কপি। অমির নামে এই সকলের  
নাম। ২০—২৫। ইহাদের মধ্যে কপি, মহাবীর ও সবন—এই  
তিন জন উর্জ্জ্ব-রেতা। তাঁহারা বাল্য-কালাবধি আশ্বিনিয়ায়  
যজ্ঞ হইয়া পারমহংস আশ্রমে প্রবিষ্ট হন। এ আশ্রমে  
তাঁহারা তিন জনেই উপশমশীল ও পরম কবি হন। এরূপ  
অবস্থায় তাঁহারা মিথিল-ভীষনিবাস ভবভর-ভক্তন-ভগবান বাসু-  
দেবের চরণারবিন্দ অবসরত মরণ করিয়া অধিত পূরম  
ভক্তিভোগ-বলে স্ব স্ব অন্তঃকরণ সশিবেশ শুদ্ধ করিলেন।  
তাঁহাতে তাঁহাদের অন্তরে সর্গভূতাত্মা ভগবান্ অবিষ্টিত হইলেন।  
তাঁহাতেই তাঁহারা সেই প্রভাগাঙ্ঘাতে বৈহাদি উপাধি ধির্জ্ঞান  
করিয়া তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইলেন। শ্রিয়ন্তের অত্র একটা ভাৰ্য্যার  
গর্ভে উভয়, তামল ও ঈশবত নামে তিন পুত্র উৎপন্ন হয়।  
ইহারা তিন জনেই মন্ত্ররবিধিগতি। কপি প্রকৃতি তিনটি পুত্র  
উপশম আঙ্গর করিলে মহাপতি জগদীশপতি শ্রিয়ন্ত একাদশ  
অর্কদ বৎসর পৃথিবী ভোগ করেন। তিনি অশ্রমীয়-বসপূর্ণ  
বাহুগলে বসুকের গুণ আকর্ষণ করিয়া তাঁহার শিলে হুত ব্যতি-  
রেতেও বর্ষপ্রতিপদ লক্ষ লোকই শ্রিয়ন্ত হইয়া বাইত। তিনি  
পরম প্রেমী বহিষ্যতীর সহিত অশ্বিন নামো-প্রমোদ করিতেন।

আমোদ-প্রমোদ, বিহার, লক্ষ্মী ও হস্ত-পরিশ্রাদিহর নিকট  
তাঁহার বিজ্ঞান-বিশেষক বেন পরিত্রাণ স্বীকার করিয়াছিল। তিনি  
স্বাস্থ-বিশুদ্ধের ভায় থাকিতেন। ভগবান্ আদিত্য সুবেদ-পূরিত  
প্রদক্ষিণ করিয়া লোকালোক পূরিত পর্য্যন্ত প্রকাশ করিলে  
ভূমণ্ডলের অর্ধভাগ প্রকাশিত ও অর্ধভাগ অন্ধকারে আবৃত হয়।  
ইহাতে তিনি অসুস্থ হইলেন। ভগবন তিনি প্রতিক্রিয়া করিলেন,  
আমি প্রকীর তেজ রজনীকেও দিন করিব। অনন্তর তিনি  
সূর্য-ভূলা বেগবান্ জ্যোতির্ময় রথে আকোষণ করিয়া দ্বিতীয়  
ভাস্করের ভায় সাত বার সূর্যের পদ্মাসিন্দে অরণ করিলেন।  
তিনি ভগবানের উপাসনা করিয়া অলৌকিক বর্ধিত-বিক্রম  
হইয়াছিলেন। ২৬—৩০। যখন তিনি এরূপ করিতেছিলেন, তখন  
চতুরানন ব্রহ্মা তাঁহার নিকট আসিয়া “বৎস! এ ভৌমার অধিকার  
নহে,” এই বলিয়া নিবেশ করিলেন। তাঁহার বচনক্রমে বার সাতটি  
গর্ভ হইয়াছিল। এ সপ্তখাত সাত সমুদ্ররূপে পরিণত হইয়াছে।  
সেই সপ্ত সাগর বরাই জম্বু, রক্ত, শাল্মলি, কৃষ্ণ, ক্রৌঞ্চ, শাক এবং  
পুষ্কর নামে পৃথিবীর সাতটা দ্বীপ বিস্তৃত হয়। এই সকল দ্বীপের  
পরিমাপ পূর্ণ পূর্ণ দ্বীপের বিস্তার হইতে উত্তরোত্তর বিভণ। ইহারা  
সমুদ্রের বহির্ভাগে চারিদিকে বিস্তৃত রহিয়াছে। যেমন সমুদ্র-সমুদ্রের  
বাহির দিকে এক এক দ্বীপ, এরূপ দ্বীপসমূহের বাহিরে এক  
এক সমুদ্র। বর্ষা;—লবণ-জল, ইন্দুরন-জল, সুরা-জল, যুত-জল,  
দধি-জল, হৃদ-জল এবং শুদ্ধ-জল। এই সপ্ত সমুদ্র, এই সপ্তদ্বীপের  
পরিবার স্বরূপ। এ সমস্ত সাগর-বেষ্টিত দ্বীপ-সমূহের স্রেণ  
পরিমাপ, তত্ত্বল্য বস্তুসমূহের এক একটা সাগর এক একটা দ্বীপের  
পরিমাণের সমান। এ সকল সাগর পৃথক্ পৃথক্ অসকীর্ণভাবে  
বহির্ভাগেই ব্যাপ্ত আছে,—অভ্যন্তরে নাই। বহিঃস্বভাব  
শ্রিয়ন্ত উল্লিখিত জম্বু প্রকৃতি সপ্তদ্বীপে স্বসদৃশ-চরিত্রসম্পন্ন  
আদীশ, ইঞ্জিহু, বজ্রবাহ, হিরণ্যরেতা, যুতপুত্র, মেঘাতিথি,  
ও বীতিহোত্র,—এই সাতটি আত্মাকে এক এক করিয়া এক এক  
দ্বীপের আবিপত্যে অভিষেক করিলেন। সৈত্যাচার্য্য গুজের সহিত  
তাঁহার কস্তা উর্জ্জ্বলতীর বিবাহ হয়। তাঁহারই গর্ভে মেঘবানী  
জন্মগ্রহণ করেন। যে সকল পুরুষ ভগবানের পদরেণু বারী  
জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন, তাঁহাদের এ প্রকার পুরুষকার অসুতব কি?  
অন্ত্যজ ব্যক্তিও ভগবানের নাম একবার উচ্চারণ করিলে লসার-  
বদ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ৩১—৩৫। দেববি নারদের  
চরণাঙ্গের পর শ্রিয়ন্তের রাজ্যাদি-প্রাপ্ত উপহিত হইয়াছিল।  
একদা শ্রিয়ন্ত ভগবৎসর্গ বারী আপদাকে অনির্কৃত বিবেচনা  
করিয়া মনে মনে বিলাপ করিয়া কহিলেন, “অহো! আমি  
বড়ই মন্দ কার্য্য করিয়াছি, অশ্বিন্য-বিস্তিত বিষয়রূপ বিষম  
অন্ধরূপে ইঞ্জিয়গণ আমাকে নিক্ষেপ করিয়াছিল। সকল বিষয়ই  
যুবা। আমি এই বনিতার ক্রীড়াসর্ব্বট হইয়াছি। আমাকে  
ধিক্!” এই বলিয়া তিনি নিজ নিজের নিন্দা করিতে লাগিলেন।  
পরম-দেবতা হরির প্রসাদে তাঁহার বিবেক-সকার হইল। তখন  
তিনি অশ্রুগত পুত্রদিগের মধ্যে বিষম বিভাগ করিয়া গিলেপ এবং  
ভুক্তভোগা সাম্রাজ্য-সম্পত্তির সহিত স্বীয় বহির্ভাগে বৃত্ত শরীরের  
ভূলা ধির্জ্ঞান করিয়া নারদোপহিষ্ট বস্ত্রের অমূল্যরূপ করিলেন।  
তাঁহার স্বদেশে নির্দেহ ও ভগবান্ হরির বিহার-চিত্তা উদিত  
হওয়াতে এরূপ ত্যাগ-সামর্থ্য জন্মিয়াছিল। তাঁহার সহিমা বর্জন  
করিয়া পূর্বে যে কয়েকটি শ্লোক রচিত হইয়াছিল, সেই শ্লোকগুলি  
কীর্জন করিতেছি, প্রথম কর। “ঈশ্বর ব্যক্তিরূপে কোন্ ব্যক্তি  
শ্রিয়ন্ত-কৃত কার্য্য করিতে পারে? তিনি অন্ধকারে গঠ করিবার জন্ত  
অন্ধ করিতে ক্রটিতে স্বীয় বচনক্রমে বার সাতটা সমুদ্র বনন  
করিয়াছিলেন। তিনি সিতাপ-রূপে দ্বীপ-রচনা করিয়া পৃথিবীর

হান করিয়াছেন এবং কুচ-সমূহের বিবাহ-উদ্দেশ্য করিবার জ্ঞান, পরিত, বন প্রভৃতি দ্বারা প্রত্যেক বীণের সীমা নির্ধারিত হইয়া গিয়াছেন। তিনিই প্রবীণ, স্বর্ণক, বর্জালোকক এবং বোম কর্তৃক বৈভবকে নিরাসন করিয়াছেন। বিহীন-জন্মই হারি প্রিয়।" ৩৬—৪১।

এখন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

আমীর-চরিত্র বর্ণন।

ওকদেশে কহিলেন,—প্রিয়রত এই প্রকারে পরমার্থ-সাধনে ও হইলে, তাহার পুত্র আমীর, তাহারই অনুশাসনক্রমে ধর্ম প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া জম্বুদ্বীপ-নিবাসী প্রজাতিগণকে পুত্রসদৃশ র প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। তিনি একদা পুত্রকামী হা অমরজী-সমূহের জীড়াহল মন্থর-পার্বত্যের গহ্বরে গমন রন। তথায় তিনি বিশ্বস্তার পূজাপকরণ সংগ্রহ করিয়া ভ্রমণে ভগ্নোদ্যানে ভগবানের আরাধনা করিতে আরম্ভ লেন। ভগ্নোদ্যানে আদিপুত্র তাহা জানিতে পারিলেন। তৎকালে -সভার পূর্বসূচি নামে যে এক অঙ্গরা গান করিতেছিল, ন তাহাকে আদীশ্বরের উপভোগ্য প্রেরণ করিলেন। পূর্বসূচি বানের আদেশানুসারে গমন করিয়া আদীশ্বরের নিকটে উপবনে ও করিতে লাগিল। ঐ উপবন সাতিশর রমণীয়। নিবিড়তর বন ফুলের স্বর্গ স্বর্গস্বর্গী সংগঠিত হইয়া উহার শোভা বৃদ্ধি িতেছিল। তত্ক্ষণেই মধুরাদি ফুলের পক্ষী জী-পুস্তকে বলিয়া জানি মধুর-স্বরে গান করিতেছিল। তাহাদের কণ্ঠধ্বনি-প্রবণে ট, হংস, কারভাদি জলচর পক্ষীগণও প্রতিবোধিত হইয়া করিতেছিল। ইহাতে বোধ হইতেছিল যেন তত্তর কলন-ল অঙ্গল জলাশয়সমূহ কোলাহল করিতেছে। ঐ অঙ্গরা প্রমোদনেন ফুলসিত-স্বরে গান ও পদবিজ্ঞাস করিতে গেল। তাহাতে বিলক্ষণ গতি-বিলাসও প্রকাশ পাইল। তাহার াহর চরণের আভরণ 'ধ্বং' 'ধ্বং' ধ্বনি করিতে লাগিল। ঐ মধুর-ণ, নরদেব কুমার আদীশ্বরের প্রবণ-গোচর হইলে তিনি লম্বা-ি-নিবাসিত স্বীয় নয়নমণ্ডল উন্মুক্ত করিয়া অবলোকন করি-। ১—৫। ঐ অঙ্গরা নেত্রগোচর হইবারাত্র রাজহুয়ার র্ণের বশবর্তী হইয়া পড়িলেন। ঐ অঙ্গরা যখন নিশ্চয়ই র্তার মত কুমুদমলের আশ্রয় লইতেছিল, তখন তাহার স্পর্শ, ির, জীড়া, বিনম্রাতি দৃষ্টিও পরম মনোরম হাব-ভাব বর্ণন া, কি দেখ, কি শুধু, —সকলেই অরণ্যের বিদ্ধ হইয়াছিল। ার মূখ হইতে অমৃতবৎ স্রাব এবং আসনসদৃশ মাদক সহজ া বিগলিত হইতেছিল। সেই বাক্যের সহিত সুরভি-নিখাস ি হইতেছিল। তাহাতে মধুকরকল স্বয়ং হইয়া তাহার বদন িত করিতেছিল। ইহাতে সে ভয়বাকুল হইয়া পিত্র পিত্র িকোপ করিতে লাগিল। এইরূপে পদক্ষেপেই তাহার ি, কবরী এবং চন্দ্রহার কণ্ঠ হইতেছিল। রাজতনয় ির তাহারই দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া, কলপের বশবর্তী হইলেন ৎ অমৃত হইয়া কখন পুত্র, কখন বা জী বলিয়া লম্বোদর করিয়া লেন, 'হে বিনিদ্রা! তুমি কে? এই পূর্বক কি করিতে িয়াছ? তুমি কি ভগবান পদ-সেবতার দ্বারা?' অ হুইটী িয়া মগিলেন, 'তুমি এই হুইটী ভগ্নবর্জিত বস্তু কি দ্বিগুণে িত গুরু করিতেছ? অথবা তাহার মত বস্তুত্ব অজিড-

ত্রিম পুত্রসদৃশকে অবৈধ করিতেছ? হে মুক! তোমার এই হুইটী কটাক হুইটী বাণধরপ। তোমার হুইটী নরম-পক্ষ বেন ইহার হুই পত্র। হুইটীই বিহনে মন্থর হইতেছে। বহিত উহাকে পুত্র নাই, অথপি অতিশয় মনোহর দেখাইতেছে। হুইটীই অতিশয় ভীতাক্র। তুমি তাহার প্রতি ইহা নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছ? তাহার কিছুই ঐ বোধনমা হইতেছে না। আমি ভয়ে অড়ব হইয়াছি। অতএব প্রার্থনা করি, তোমার এই পর্যটন বেন আমাদের মঙ্গলের জন্ত হয়।' সেই অঙ্গরার অঙ্গলোরতে স্বয়ং মন্থর হুইটী দেখিয়া তিনি বলিলেন, 'হে ইশ। তোমার এই শিষ্যগুলি তোমাকে যেমনি সরহস্ত নামবেদ পাঠ ও গান করিতেছে না কি? অধিগণ যেমন বৈশাখার সেবন করেন, সেইরূপ ঐ সকল জমর রত্নিগারাবৎ শিষ্যচূড় কুমুদামীর সেবন করিতেছে। হে ব্রহ্মন! তোমার চরণে নুপুরবয়ের অন্তর্গত রত্ন-সমূহের শব্দ মাত্রই আমাং ক্রতিগোচর হইতেছে, তাহা আমি দেখিতে পাইতেছি না।' শীত বসনকে নিতম্বেরই কাতি ভাবিয়া বলিলেন, 'তুমি আপনাদের মন্থর নিতম্ব-দেশে এই কদম্ব-সমূহের দোষি কোথায় পাইলে?' পরে রত্ন-মেখলা দেখিয়া বলিলেন, 'ঐ যে অঙ্গীকর-মণ্ডল দেখিতেছি, উহাট বা কি? তোমার বঙ্গল কোথায়? চে বিজ! তোমার এই স্তনমণ্ডল মনোহর সম্ভারে পূর্ণ। তুমি ক্ষীণতটী হইয়াও অতি কষ্টে ইহা বহন করিতেছ। আমার নেত্রমণ্ডল তোমার ঐ স্তনমণ্ডলে লংঘ হইয়া রহিয়াছে। হে মূঢ়গে! তোমার কুচমণ্ডলে এই অতি অপূর্ণ রক্তাক্ত মৃগস্ত-পক্ষ কোথায় হইতে আসিল? ইহাতে আমার এই আশ্রম আনোদিত হইতেছে। ৬—১১। হে মুকজম! তোমার বক্ষঃস্থলের মনোহর শোভা অবলোকন করিয়া মনসদূশ লোকের মন মুগ্ধ হয়। আমাকে তোমার বাসস্থান একবার দেখাও। আমার বোধ হয়, তুমি যে স্থানে বাস কর, সেখানকার লোক বক্ষঃস্থল বারী এরূপ অপূর্ণ অশ্রব ধারণ করে। কেবল তাহাই নহে, তাহার মধুর-আলাপি, তাহাদের বদনে বিলাস সহ অমৃত অধরাবৃত্ত আছে। সখে! তুমি কি বৃষ্টি অবলম্বন করিয়া বৈধ ধারণ কর? তুমি বিহুর অংশ; বিহু ভোজন করেন না, স্বতরাং তোমার ভোজন করাও অসম্ভব। এই যে তোমার কর্ণমণ্ডলে বিহুর মত মধুরাভূতি কুণ্ডল হুলিতেছে। তাহার নিকটে নিম্নেব মন্থর হুটী শোভা পাইতেছে। তোমার এই মৃগধানি' বেন সরোবর সদৃশ। তাহাতে হুইটী চক্ষু হুইটী মংসোর ভ্রাম চঞ্চলভাবে জীড়া করিতেছে। অভ্যন্তরে দন্তপঙ্ক্তি হংসজঙ্গীর ভ্রাম শোভমান। এই কেশজাল ভ্রমরগণের ভ্রাম বর্জমান। সখে! তুমি স্বকীয় কর্ণমণ্ডলে এই যে কুমুদীকে ছুটিতেছ, ইহা চারিদিকে ব্রুটিতেছে। ইহাতেই লোচনময় চঞ্চল হইতেছে। বহো! তোমার এই বক্র কেশজাল এলাইয়া পড়িতেছে এবং সেই বৃষ্ট লম্পট পদম তোমার কটি-মকন হরণ করিতেছে,—ইহা কি তুমি জানিতে পারিতেছ না? হে ভগ্নোদয়ন। তুমি কি ভগ্নোদয়নের ভগ্নোদয়কারক? তোমার এই মোহনরূপ কি ভগ্নোদয়নে পাইয়াছ? হে মিত্র! আমার সহিত ভগ্নভা কর, অথবা দৃষ্টি-বিত্তারকারী ব্রহ্ম আমার প্রতি অনুকম্পাপূর্ণক তোমাকে আমার তর্ক্য করিয়া দিউন। ব্রহ্মাই ব্রহ্ম আমার জন্ত তোমাকেই পাঠাইয়াছেন। আমি তোমাকে পরিচয় করিব না। তোমাকে আমার মন-মল সিন্ধি রহি-বারে,—তাহা আর কিরিয়ে না। চারুদ্রি। আমি তোমার অনুগত, তুমি আমাকে বধা-ইচ্ছা লইয়া চল। তোমার এই লম্বীগণও অমৃত হইয়া আমার অনুবর্তী হউক।' ১২—১৬। সেবনমূখ হুইয়াব রাজা আদীশ্ব, ললনাদিগের মনোমোহক



বাক্যবিশেষেও পট্ট ছিলেন। তিনি এই প্রকার হাযতাব-বিলাসপূর্ণ  
বিবিধ আলাপে অসম্মত। পূর্বাভিতির সন্তোষ জন্মাইতে লাগিলেন।  
পূর্বাভিতিও তাঁহাকে বীর-বুধ-পতি দেখিয়া এবং তাঁহার বিদ্যা,  
বুদ্ধি, বল, রূপ, শ্রী, উদারতা, শীলতা প্রভৃতি দেখিয়া, ভৎপ্রতি  
আকৃষ্ট হইল। সে বহু অমৃত বৎসর কাল ধরিয়া জম্বুদীপাধিপতি  
আমীরের সহিত দিবা-তোম ভোগ-সমূহ ভোগ করিতে লাগিল।  
কালবশে তাহার গর্ভে রাজর্ষি আদীশ্র হইতে নরদী পুত্র উৎপন্ন  
হইল। তাহার নাম, যথা;—নাভি, কিংপুত্র, হরিবর্ষ, ইলাহুত,  
গ্রন্থ, হিরণ্য, ক্রম, ভরাণ ও কেতুমাণ। পূর্বাভিতি প্রতিবৎসর  
এক একটা করিয়া নরদী সন্তান প্রসব করিল। পরে ঐ সকল ভগ্ন-  
দিগকে গৃহে রাখিয়াই, সর্গভাগিনী হইয়া, পুনরীর ভগবান  
ব্রহ্মার উপাসনা করিতে লাগিল। আদীশ্র হইতে যে নরদী পুত্র  
জন্মে, তাহার সকলেই মাতার অমৃতাবে স্বভাবতঃ দূঢ়াঙ্গ ও  
বলশালী হইয়াছিলেন। আদীশ্র তাঁহাদের মধ্যে পৃথিবী ভাগ  
করিয়া দিলেন। তাঁহার যথাবিভাগে নিজ নিজ নামানুসারেই  
জম্বুদীপের এক এক বর্ষ অধিকার করিলেন। আদীশ্র রাজা  
বিষয় সকল ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হন নাই, সর্বদা বিষয়-  
সুখ-পরিভ্রম হইয়া অসম্মতই অতিশয় বৃত্ত করিতেন। যেদোক  
কর্ম করিতে তাঁহার পিতৃগণের আদর্শালয় স্বরূপ লোক প্রাপ্তি  
হইল। তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইলে তদীয় পুত্রগণ যথাক্রমে  
যের নরদী-কর্তার পাবিত্র্যেণ করিলেন। তাহাদের নাম,—  
মেরুদেবী, প্রতিরূপা, উগ্রবস্ত্রী, লতা, রম্যা, শ্রামা, নারী  
ভদ্রা ও বেদনীবিতি। ১৭—২০।

বিভিন্ন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

### তৃতীয় অধ্যায়।

আদীশ্র-পুত্র নাভির চরিত্র-বর্ণন।

ভক্তদেব কহিলেন, হে রাজন! আদীশ্র-পুত্র নাভি, সন্তান-  
কামনার মেরুদেবীর সহিত অনন্তমনে যজ্ঞাস্থান করিয়া ভগবান  
ব্রহ্মপুত্রের পূজা করিলেন। রাজন! যথা, দেশ, কাল, মন,  
কৃষ্ণ, লক্ষ্মী এবং বিবিধ—এই সপ্ত উপায়-সম্পত্তি দ্বারাও  
ভগবান বিহকে নহিলে পাওয়া যায় না। কিন্তু ভাগবত-জনের  
প্রতি বাৎসল্য বশতঃ ভগবান অসং শোভন-অন্যদেব নাভির প্রার্থনা  
নামক কর্ম-নিচয়ের অমৃতান-কালে তৎসময়ে আশ্রয়প্রকাশ করি-  
লেন। তিনি একান্ত ভক্তাধীন,—ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করি-  
বার নিমিত্তই তিনি স্বরূপে আবিস্কৃত হইলেন। তিনি নাভির  
সম্মুখে যে মূর্তি প্রকাশ করিলেন, তাহা যত্ন;—নয়ন-মনের  
আনন্দ বর্ধক। তাহা অতিশয় সুন্দর ও সুবর্ন। তাহা  
চতুর্ভুজ-মূর্তি। সেই মূর্তি তেজোময়-ও পুঙ্গবাকৃতি; এবং  
কপিলবর্ণ কৌশেয়-বস্ত্র-পরিধান। তাঁহার বক্ষঃস্থলে ত্রিখণ্ড-  
চিহ্ন শোভমান। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মে তাঁহার চতুর্ভুজ এবং  
বনমালা ও কোমল প্রভৃতি মণিতে তাঁহার গলদেশ ও বক্ষঃস্থল  
শোভিত। নীতিমাত্র মণির মূহুট, কুণ্ডল, কটক, কটীমুদ্র, হার,  
কেয়ুর, নুপুর প্রভৃতি ভূষণের মনোহর প্রভাৱ সর্বদা অলঙ্কৃত।  
কৃষ্ণ, সপ্ত এবং গৃহপাতি—সকলেই সেই মূর্তি দেখিয়া,  
দরিদ্র ব্যক্তির মহাধন-লাভের ভাব, বর্ষ লক্ষ্যপুত্রের অবনত-  
স্বতকে বিবিধ উপহার দিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগি-  
লেন। সকলেই কহিতে লাগিলেন, “হে পুণ্ডরিক! আমরা  
তোমার ভৃত্য। তুমি পরিপূর্ণ হইলেও আমাদের পূজা বায়নার  
স্বীকার করিবার যোগ্য। আমরা তোমার তব করিতে অযোগ্য।

নাভুগণের নিকট আমরা কেবল তোমার উদ্দেশে, ‘নমস্কার,  
নমস্কার’ এই মাত্র তব উপদেশ পাইয়াছি। প্রকৃতি-পুত্রের  
পরই ঈশ্বর। লোকে তাঁহার যে যে নাম, রূপ ও আকার কল্পিত  
হইয়া থাকে, সে সকল কখনই তোমাকে স্পর্শ করিতে পারে না।  
কোন পুত্র সেই সকল কল্পিত নাম, রূপ ও আকার দ্বারা তোমার  
স্বরূপ-নির্ণয়ে সক্ষম হয়? তোমার যে সকল মহা মঙ্গলময় ও  
সর্বপ্রভেদ ভূগ, লোক সকলের অশেষ-পাপহারী, লোকে তোমার  
সেই ভূগের একেশ্বরের কীর্তন ব্যতীত আর কি করিতে পারে?  
হে পরম! ভূতাপগভরে, গল্লাদাক্ষর-বাক্যে তোমার যে  
তব করে এবং ললিত, পবিত্র-পদ্ম, তুলনী, দূরীভূত প্রভৃতি দ্বারা  
তোমার যে পূজা করে, তাহাতেই তুমি পরম সন্তোষ লাভ কর।  
১—৬। আমরা অদেবদ-সমুদ্র এই যে বজ্র করিতেছি, ইহাতে  
তোমার কোন প্রয়োজন দেখিতেছি না। সর্বদা আপনাকে প্রকৃত-  
রূপে যে অশেষ পুরবার উৎসব হয়, তাহাই তোমার স্বরূপ। হে  
নাথ! এই বজ্র দ্বারা পূজা করায় তোমার কোন উপকার নাই;  
কিন্তু আমরা ফলকামী পুত্র, স্তত্রা আমাদের এই বাগাদির  
অমৃতান আমাদের আপনাদের জন্তই হউক। প্রভো! মূর্খ  
লোকেরা স্বয়ং আপনাদের মঙ্গল জানে না। যথেষ্ট করণভূগ  
অপবর্ণ নামক বীর মহিমা-প্রকাশার্থ ও তাহাদের মনোরথ  
পূর্ণ করিবার জন্ত তুমি পুজিত না হইয়াও অস্ত্র লাগে-  
ব্যক্তির স্তায় দেখা দাও। হে পরম-শ্রেষ্ঠ! আমাদের এই  
পূজায় তোমার কোন উপকার নাই, ইহা আমাদেরই উপযোগী  
হউক। হে পূজা! তুমি বর দিবার জন্তই প্রকাশিত হইয়াছ।  
আমাদের-রাজর্ষির এই বজ্র বধন তুমি অমৃতদুগ ভক্ত-জনকে  
দেখা দিলে, তখন ইহাই আমাদের বর হইল। প্রভো! তুমি  
হৃদয়। যে সকল আত্মারাম-মুনির যৈরাগ্যবলে ভীকৃত  
জ্ঞানবলে অশেষ মল দূরীভূত হইয়াছে, তাঁহাদের পক্ষেও  
কেবল তোমার ভূগ-কখনই পরম মঙ্গলপ্রদ। তাঁহার সন্তাই  
তোমার ভূগসমূহের তব করেন। ভগবন! আমরা তোমায়  
দেখিয়াই কৃতার্থ হইলাম, কিন্তু একটা বর ভিক্ষা করি। সুখ,  
পদন, স্থলন, ভূগ এবং হ্রস্বদ্বারির সময় আমরা বধন তোমাকে  
স্বরূপ করিতে সমর্থ হইব না, সেই সময়ে; জর ও মরণ  
সময়ে এবং বধন আমাদের ইঞ্জির বিকল হইবে, তখন যেন  
তোমার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিতে পারি। ভগবন! তোমার  
নাম-উচ্চারণমাত্রই সকল কল্মষ বিনষ্ট হইয়া যায়। ৭—১২।  
হে নাথ! আরও প্রার্থনা এই,—তুমি স্বর্ণ ও অপবর্ণের ঈশ্বর;  
নির্ধন-ব্যক্তি যেমন বনী ব্যক্তির নিকট তুষ-কণা ভিক্ষা করে, সেই-  
রূপ রাজর্ষি, ভবাদৃশ গুণসম্পন্ন অগত-কামনা করিয়া আপনায়  
অনুসরণ করিয়াছেন। প্রভো! ইহাঁর পুরবার বোধ হওয়াতে  
ইনি একরূপ এই প্রার্থনা করিতেছেন। তোমার নাম অপরা-  
জিতা, সে নামের পথ অলক্ষ্য। তাহার নিকট কেহই অপরাজিত  
নহে। তাহা দ্বারা সকলেরই বুদ্ধি আত্মা হয়। আর স্ত্রাপুত্র-  
দিগের চরণ-উপাসনা ব্যক্তির লোকের প্রভৃতি, বিষয়স্বর্ণ  
বিষ-বেগে আচ্ছন্ন হয়। হে বহুকার্যকারি! আমরা অতি  
নামাজ কার্যসাধনার্থ তোমাকে আচ্ছন্ন করিমাছি, আমরা অতি  
সম্বুদ্ধি! নতুবা পুত্রকেই পরম পুরবার বোধ করিব কেন? হে  
দেব! তোমার প্রতি আমাদের এই যে অর্ঘ্য হইতেছে, ইহা  
তোমার নিজ সর্বসম্বুদ্ধি-ভূগে লব করিতে হইবে।” হে রাজন!  
আদীশ্র-ভগ্ন নাভি-রাজ্যের বহুবর্ণ এই প্রকার ধ্যানের বাক্যে  
ভগবানের তব করিলেন। তাহার পর ভায়বদ্ব্যপিত্তি  
নুপতি, যে সকল ব্যক্তিকে বন্দ্য করিবার জন্ত নিহৃত করিয়া-  
ছিলেন, তাঁহার বধন ভগবানের পাপপত্র বন্দ্য করিতে



গাশিলেন। তখন ভগবান্ দয়া প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “হে কবিগণ! তোমাদের বাক্য অব্যর্থ। তোমরা আমার বিকট যে বয় প্রার্থনা করিলে, তাহা মূলতঃ নহে। এই রাজার নন্দ-সদৃশ পুত্র হয়, এই ত তোমাদের প্রার্থনা? ইহা ত বড়ই মূলতঃ। আমায় ত বিতীর্ণ নাই; আমিই আমার নন্দন। তবে আমি নন্দন পুত্র কিরূপে হইবে? বাহা হটুক, ব্রাহ্মণের বাক্য হুবা হওনা উচিত হয় না। ব্রাহ্মণগণ যেমতুম্বা এবং তাঁহার আমার হুবা। বধন আমি নন্দন ব্যক্তি নাই, তখন আমাকেই নাভির পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইল।” হে রাজন! নাভির বন্দিতা বেরনেনী, ভগবানের এই সকল কথা গমিতেছিলেন। নাভি ত সেই খানে উপস্থিতই ছিলেন। ভগবান্ এ সব কথা নাভিকে ওনাইয়াই অজ্ঞান করিলেন। হে পরীক্ষিত! মহাবিগণ বজ্রে এরূপে ভগবান্কে প্রসন্ন করিলেন। ভগবান্ও তাহাতে নাভির প্রিয়-কার্য-নাথনে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি দিখানা, তপস্বী, জ্ঞানী ও নৈতিক-ব্রহ্মচারীদের বর্ষ দেখাইবার জন্ত ঐ নাভি-রাজার অন্তঃপুরে তাঁহার ভাৰ্য্যা বেরনেনীর গর্ভে গুরুমুষ্টি রূপ-রূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। ১০—২০।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩ ।

### চতুর্থ অধ্যায় ।

নাভিপুত্র রুবতদেবের রাজ্য-বর্নন ।

গুরুদেব কহিলেন,—হে রাজন! ভগবান্ রুবত জন্মগ্রহণ করিলে, তাঁহার সঙ্গে ভগবৎ-লক্ষণসমূহ স্পষ্টই প্রকাশিত হইল। সর্লজ্জ নমস্, উপশম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও মহৈশ্বর্য-সহ তাঁহার প্রভাব দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া স্বভাভাবর্ণ, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও প্রজাগণের মনে এই অভিলষি জন্মিল,—ইনিই যেন রাজা হইয়া অবনীতল পালন করেন। রাজন! রুবতদেবের শরীর কবিগণের বর্নন-যোগ্য,—অতিশয় স্নেহ। তাঁহার পিতা তাঁহাকে প্রভাব, শক্তি, উৎসাহ, ক্রান্তি ও বশ ইত্যাদি গুণে গরীমাম্ দেখিয়া তাঁহার নাম ‘রুবত’ রাখিলেন। একদা অমররাজ ইন্দ্র সর্লঙ্গপুর্ক তাঁহার রাক্ষে বর্নন করেন নাই। ইহাতে যোগেশ্বর ভগবান্ রুবতদেব যোগমায়া-প্রভাবে মহান্ত-বদনে অজনাভ নামক মনলকে বৃত্তিতে প্রাণিত করিয়াছিলেন। নাভিরাজ মহোমত সন্তান লাভ করিয়া আসনেন মন হইলেন। যে ভগবান্ পুরাণ-পুস্তক, বেদজ্ঞানে মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়াছেন, নাভিরাজ তাঁহাকে স্নেহ বশতঃ “বৎস! তাত!” এই প্রকার শাসন-সভাবণ করিয়া, অনুগ্রহভরে লালন-পালন করিয়া, নাভি-শয় শ্রুতি প্রাপ্ত হইলেন। কিমদিনান্তর নাভিরাজ দেখিলেন,—পুত্র উপযুক্ত হইয়াছে এবং পুত্রবানী-জন্ম ও অমাত্য সকল তাঁহার প্রতি অতুল্য। তিনি বর্ননযোগ্য রক্ষা করিবার জন্ত পুত্রকে গজো অভিবিক্ত করিয়া ব্রাহ্মণদের কোড়ে স্থাপন করিলেন এবং বেরনেনীর সহিত বনরিকাজে বাক্য করিলেন। তখন অনুবেশ-কর তীর-তপস্বী ও লম্বাবিগণের নর-নারায়ণ নামক ভগবান্ বহুদেবের উপাসনা করিয়া বনালয়ে তাঁহার মহিমা প্রাপ্ত হইলেন। হে পাণ্ডবের! পতিভের! এতৎসম্বন্ধে হুইলি সৌক পাঠ করিয়া থাকেন। “রাজর্ষি নাভির সেই প্রসিদ্ধ কর করিতে আর কোন পুত্র লবন?” তাঁহার পণ্ডিত-কর বেহু ভগবান্ হুইলি স্নায় পুত্র বীকার করিয়াছিলেন। সেই নাভি তির বন্ত রক্ষা বা রক্ষ-বন্দীপী কে আছে? তাঁহার বজ্রে ব্রাহ্মণেরা সন্ধিয়া হারা পুজিত হইয়া মননে ভগবান্ বস্তুপুত্রকে দেখাইয়া-

ছিলেন।” ১—৭। ভগবান্ রুবতদেব আপনায় বর্নকে কর্তৃকৈত্র বসিয়া মাত্র করিতেন, কিন্তু অত্র লোকদিগকে উপদেশ দিবার জন্ত কিছু দিন গুরুদেব বাল করিলেন। শিকারে গুরুগণের অনু-মতি নাই। তিনি কিরিয়া-গাশিলেন। পরে তিনি লোকদিগকে বর্নশিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন এবং ক্রতি দ্রুতি—উত্তরবিধ কর্তৃবিধি অনুষ্ঠান করিলেন। ইন্দ্র তাঁহার সহিত জয়ন্তী নামে একটি কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন। ভগবান্ রুবতদেব, দেবদত্তা সেই ভাৰ্য্যার আত্মসদৃশ গুণসম্পন্ন একমত সন্তান উৎপন্ন করিলেন। সেই শত পুত্রের মধ্যে ভরত জ্যেষ্ঠ। তিনি মহাদেবী ও প্রকৃষ্ট গুণশালী ছিলেন। তাঁহারই নামে এই বর্ষ ‘ভারতবর্ষ’ নামে অভিহিত। রুবতদেবের নব্যিক নবতি সন্তানের মধ্যে কৃশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত, মলয়, কেতু, তরুদেশ, ইন্দ্রস্পৃক, বিদর্ভ এবং কীকট,—এই নয়টি প্রধান। এই নয়জনই ভরতের অনুগত। ঐ পুত্রের পরবর্তী কবি, হবি, অস্তরীক, প্রমুখ, পিল্লায়ন, আবিহৌত, অবিড়, চমস এবং করজাজন—ইহারা ভাগবত-বর্ষ-প্রদর্শক ও মহাভাগবত। ইহাদের চরিত্র, ভগবানের মহিমায় সংবদ্ধিত হইয়াছিল; তাহা পশ্চাৎ একাদশস্কন্ধে বহুদেব-নারদ-মুণ্ডান-প্রদর্শক বর্নন করিব। ঐ সকলের কনিষ্ঠ একাদশি পুত্রেরা পিতাজ্ঞা-পালক, বিনয়বিত, বৈজ্ঞ, বজ্রবান্ ও বিত্ত-কর্তৃশীল। তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ হইলেন। ৮—১০। ভগবান্ রুবতদেব আপনি আপনায় প্রভু। তিনি অমর্ষ-পরম্পরা হইতে নিবৃত্ত এবং বিত্ত আনন্দ ও জ্ঞান-বরণ ইব্বর। তত্ব তিনি অনীষরের তুল্য বিবিধ কর্তৃ করিলেন। কারণ, নিজ আচরণে আপনায় সহিত উৎপন্ন বর্ষ অজ্ঞ-লোকদিগকে শিক্ষা দিলেন। তিনি স্বয়ং মনুষ্য সদ্গুণাবিত ছিলেন, তত্ব কাহ্নিকতা প্রমুখ বর্ষ, অর্ধ, বশ, প্রজা, ভোগ ও যোক-লংগ্রহ হারা গৃহের প্রভোকে লোককে নিম্নিত করিলেন। জ্যেষ্ঠ লোকেরা যে সকল কাৰ্য্যের অনুষ্ঠান করেন, যত্ব লোক তাহারই অনুবর্তী হইয়া থাকে। যে বৈদ্যহস্ত সর্ল-বর্ষ-প্রতিপাদক, তাহা তিনি স্বয়ং অবগত ছিলেন। তত্বও ব্রাহ্মণ-দিগের প্রদর্শিত পথানুগামী হইয়া সামান্য উপায় অবলম্বন পুর্লক প্রজাপালনে নিযুক্ত হইলেন। তিনি সর্ল প্রকার বজ্র হারা শত-বার বখাবিধি বাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই সকল বজ্র,—ব্রহ্মা, দেশ, কাল, বয়ঃক্রম, প্রজা, কৃষিক, নানা দেবতার উদ্দেশ প্রভু-ভিতে অতিশয় সংবদ্ধিত হইয়াছিল। ভগবান্ রুবতদেব কর্তৃক পরিরক্ষ্যমাণ এই ভারতবর্ষে কোন পুত্রব অকাল-কৃষ্ণের স্তায় অন্তের দিকট হইতে আপনায় জন্ত কিছুই প্রার্থনা করিতে অভি-লানী হয় নাই। কেহ অস্তায় ব্রহ্মের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপও করে নাই। প্রজারা আপনাদের রাজার প্রতি অনুক্ষণ-বর্নমান স্নেহাতিশয় তির আর কিছুই কামনা করিত না। ভগবান্ রুবতদেব কোন সময়ে পর্য্যটন করিতে করিতে ব্রহ্মাবর্তদেশে উপস্থিত হন। তখন তিনি প্রধান প্রধান ব্রহ্মবিদগণের সভায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন,—আপনায় আত্মজগণ সংবত রহিয়াছেন। তাঁহার লংবত এবং বিনয়-গুণে সুবদ্রিত হইলেও প্রজামুশানসর্ল রুবতদেব তাঁহা-বিগকে প্রজাবের লমকেই শিকা-নাথনে প্রমুত হইলেন। ১৪—১৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪ ।

### পঞ্চম অধ্যায় ।

পুত্রদিগের প্রতি রুবতদেবের উপদেশ ।

রুবতদেব কহিলেন,—হে পুত্রগণ! বাহার মরলোকে জন্ম নইয়া মানবদেহ পাইয়াছে, তাহারের ঐ দেহে, বিতীতোজী

শুক্রাদির ভোগ্য হুংধন বিষয় ভোগ করা কর্তব্য নহে। তপস্কাই সার বস্তু। এই তপস্কা দ্বারা নম্র পবিত্র হয়। তাহাতেই অনন্ত ব্রহ্মসুখ লাভ হয়। থাকে। মহতের সেবা সৃষ্টির দ্বারা এবং যোবিন্দসমীচিগের সঙ্গ সংসারের কারণ বলিয়া অভিহিত হয়। থাকে। দ্বিহারা সকলের হৃদয়, প্রসাদ, অক্লান্ত, সঙ্গাচারী এবং দ্বিহারা সর্বপ্রাণীকেই সমান দেখেন, তাহারা ইহং। আমি স্বয়ং। দ্বিহারা আমাকে সোহৃদ্য করিয়া তাহাই পরম-পূর্ণার্থ জ্ঞান করেন; দ্বিহারা, বিদ্যমানত্ব ব্যক্তি ও পুত্র-কলত্র-ধন-মিত্রাদি-বিশিষ্ট গৃহে স্নিগ্ধজ্ঞ নহেন এবং দ্বিহারা লোক-মধ্যে দেখাযাত্রা-মিস্ত্রীহোপযোগী অর্থ অগ্ৰাণ্ণা অধিক অর্থের প্রার্থনা নহেন;— তাহারা ইহং। মনুষ্য, ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিসামনে বাপুত হইলে প্রায়ই প্রমত্ত হয়। বিলম্ব কর্তব্য করে। একবার বিলম্ব-কর্তব্য করিয়া আবার এই ক্রেশকর দেখে উৎপন্ন হয়। সুতরাং আমি ইহা ভাল বলিতে পারি না। লোকে যে পর্যন্ত না আত্মতত্ত্ব জ্ঞানিতে চাহে, সে পর্যন্ত তাহার নিকট অজ্ঞানকৃত আত্ম-ব্রহ্মণের অভিভব হয়;—যে পর্যন্ত ক্রিয়া থাকে, সে পর্যন্ত এই মনে কর্তব্য-ভাব প্রকাশ পায়;—ইহাই দেহবন্ধের কারণ। এইহেতু পূর্ণকৃত কর্তব্য মনকে পুনরায় কর্তব্যরূপে প্রবৃত্তি দেয় এবং আত্মা বত-কাল অবিন্যা-উপাধিযুক্ত থাকে, তৎকাল মন পূর্ণকৃত কর্তব্য করিয়া রাখে। আমি বাহুবল। লোকে যে পর্যন্ত আমাকে স্নিহা না করে, সে পর্যন্ত দেহবোগ হইতে মুক্ত হইতে পারে না। ১—৬। পূর্ণ বতক্ষণ বিবেকী হয়। ইন্দ্রিয়গণের চেষ্টাকে অলীক বলিয়া না দেখে, তৎক্ষণ তাহার-ব্রহ্মণের সৃষ্টি থাকে না; সুতরাং সেই যুগ, মিথুন-সুখ-প্রাপক গৃহ প্রাপ্ত হয়। ভোগ করিতে থাকে। জী ও পুত্র,—প্রত্যেকের অসাব্যধি এক একটা জন্ম-প্রতি আছে। পুত্র, জী সহিত মিলিত হইলে, তাহাদের পরস্পরের দ্বারা একটা জন্ম-প্রতি হয়। এই হুর্ভোগ জন্ম-প্রতি 'হইতে পুত্র, মিত্র, ক্ষেত্র, ধন ইত্যাদি বিষয়ে মোহ উৎপন্ন হয়। এইহেতু সংসারে জী সহিত মিলন সুখ-কারণ নহে, বরং ইহা মহামোহ উৎপন্ন করিয়া আত্মাত্মিক হুংধনের কারণ হয়। তবে কর্তব্যবুদ্ধ-মন-রূপ যুগ জন্ম-প্রতি সেই মিথুনীভাব হইতে শিথিল হইলে অর্থাৎ আমার অভিযুগ হইলে, লোকে সংসারের বেড়াজুত অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া সৃষ্টি ও পরমপূর্ণ পাইতে পারে। হংস ও গুরু ব্রহ্মণ যে আমি,—আমাকে তত্ত্ব-সহকারে অনুসন্ধান করা, বিতৃষ্ণা, সুখ-হুংধাধি; বস-সহিত্যতা; ইহ-পরলোকে সর্বজন সঙ্গ প্রাণীর হুংধনধন; তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা, তপস্কা; কাম্যকর্তব্য-পরিত্যাগ; আমার জন্তই কর্তব্য করা; আমার কথা কথন; দ্বিহারা আমাকে পূর্ণ দেখে বলিয়া জানে, তাহাদের সহিত নিত্য সঙ্গাচার; আমার গুণকীর্তন; নিঃসঙ্গতা; সঙ্গতা উপশম; আত্মদেহ ও 'আমি, আমার' এই রূপ বৃত্তি-পরিত্যাগের কামনা; অব্যাক্ত-শাস্ত্রের অভ্যাগ; নির্জল-হাসন বাস; প্রাণ, ইন্দ্রিয়, ধন—এ সকলের সন্যাস প্রকারের জয়; সংস্কার; ব্রহ্মচর্য; কর্তব্য-কর্তব্যের অপরি-ত্যাগ; বাক্য-সংযম; সর্বত্র সঙ্গী-চিন্তাশিথিল-অনুভব পর্যন্ত জ্ঞান; সমাধি;—এই সকল দ্বারা বৈরা, বস ও যোগকাম হই। অহঙ্কার নামক উপাধিকে পরিত্যক্ত করিবে। ১—১০। তাহার পর কর্তব্য সকলের মাধ্যমরূপ—যে-যে-প্রতি অবিন্যা-হেতু আনিমা-জিল, প্রাণানুভূত হয়। এই উপায় দ্বারা সংসারত উপদেশাদ্বারা, তাকা সন্যাসরূপে পরিত্যাগ করিবে এবং সেই-ই উপায়ও পরি-ত্যাগ করিবে। উপকৃত-কোষ-কার্যাদি-সংসার-সংস্কার-প্রাণের উচ্ছেদ করিয়া শিতা—পুত্রদিগকে, গুরু—বিদ্যকে ও বাক্য—প্রজ্ঞাবর্ণকে এই প্রকার শিক্ষা দিবে। যদি কেহ উপদেশ পাইয়াও

৩। হন। বাহার তত্ত্ব বহে,—কেবল কর্ণকেই মঙ্গলয় জানিয়া  
 মুখ হয়, তাহারিগকে বেশ পুরসার কাব্য-কর্ণে নিযুক্ত না করেন।  
 কেননা, মুখ-ব্যক্তিকে কাব্য-কর্ণে নিযুক্ত করিয়া সংসার-রূপে  
 পাতিত করিলে কোন্ পুরসার লাভ হয়? যে অভিযয় কামবন  
 হইয়া, আপনায় মঙ্গল-পথ না দেখিয়া, কেবল অর্থ-চেষ্টাতেই ভৎপার  
 হইয়া বেড়ায় এবং বংশিক্রিয় মুখ পাইবার আশায় পরস্পর শত্রুতা  
 করিতে চাহে, সে মুখ পরিগামে যে চুপে পতিত হইবে, তাহা সে  
 জানিতে পারে না। অর্থ-ব্যক্তি বিপথে বাইলে তাহাকে দেখিয়া  
 যেমন কোন বিজ্ঞ-লোক তাহাকে সেই পথে বাইতে উপদেশ দেয়  
 না, ইঙ্গণ অবিধায় আশ্রয় ব্যক্তিকে দেখিয়া কোন্ দয়াশীল বিবাহ-  
 ব্যক্তি স্বয়ং জানিয়াও ঐ বিবাহেই তাহাকে পুরসার প্রার্থ করাটী-  
 বেন? ঐ ব্যক্তিকে ভক্তিমাগ্ন উপদেশ দিয়া যে ব্যক্তি তাহাকে  
 মুক্ত না করেন, তিনি তাহার গুরু নহেন, পিতা নহেন, দেবতা  
 নহেন এবং পতি নহেন। আমার এই মন্যাকার শরীর  
 অধিতর্য্য অর্থাৎ আমার ইচ্ছা-বিলসিত। ইহা প্রাকৃত মনুষ্যের তুল্য  
 নহে; আমার জ্ঞান সত্য-স্বরূপ, উঠিতে শুদ্ধ সত্য ভাই বিরাজ  
 করিতেছে। আমি অর্থকেই নিরাশ্রয় করিয়াছি। আর্থ-ব্যক্তিগণ  
 আমাকে স্বতঃ অর্থাৎ প্রেষ্ঠ বলেন। ১৪—১১। তোমরা সকলেই  
 আমার শুদ্ধ-স্বময় জ্ঞান দ্বারা জন্মগ্রহণ করিয়াছ। তোমরা  
 বাৎসর্য্য পরিচাণ করিয়া, বিরচিত্তে ভোযাভোগের সোদাগর এই  
 মহত্তম ভরভের ভজনা কর। ইহার শুদ্ধতা করাতেই তোমাদের  
 প্রাণপালনাদি কর্তব্য-কর্ম্ম অসূত্রিত হইবে। চেতনাচেতন ভূত-  
 সমূহের মধ্যে হাবর প্রেষ্ঠ; হাবর অপেক্ষা নর্গাদি নরীষণ প্রাণী  
 প্রেষ্ঠ; নরীষণ অপেক্ষা পশাদি প্রেষ্ঠ; পশাদি অপেক্ষা মনুষ্য  
 প্রেষ্ঠ; মনুষ্যের অপেক্ষা ভূত-পেতাদি প্রমথগণ প্রেষ্ঠ;  
 প্রমথগণ অপেক্ষা গন্ধর্ব্বগণ প্রেষ্ঠ; গন্ধর্ব্বগণ অপেক্ষা সিদ্ধগণ  
 প্রেষ্ঠ; সিদ্ধগণ অপেক্ষা দেবাসুতর কিরগণ প্রেষ্ঠ; কিরগণ  
 অপেক্ষা অমুরগণ প্রেষ্ঠ; অমুরগণ অপেক্ষা দেবতারা প্রেষ্ঠ;  
 দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র প্রেষ্ঠ; ইন্দ্র অপেক্ষা ব্রহ্মপুত্র দক্ষাদি  
 প্রেষ্ঠ; দক্ষাদি অপেক্ষা ভগবান্ শঙ্কর প্রেষ্ঠ; ঐ শঙ্কর আবার  
 ব্রহ্মার বলে বনীয়ান্, ঐ নিমিত্ত তাহা অপেক্ষা ব্রহ্মা প্রেষ্ঠ,  
 ব্রহ্মা বৎসরায়ণ, সেই হেতু সেই ব্রহ্মা হইতে আমি প্রেষ্ঠ।  
 আমিও ব্রাহ্মণদিগের পূজ্য করি, এই হেতু ব্রাহ্মণেরা আমি  
 অপেক্ষাও প্রেষ্ঠ হওয়াতে নরূপকি, ঐ নিমিত্ত তোমরা অবত  
 ব্রাহ্মণের সোভ্য করিবে।" অনন্তর তিনি তত্ত্ব ব্রাহ্মণদিগকে  
 সান্বোধনমূলক কহিলেন, "হে বিপ্রগণ। আমি কোন প্রাণীকে  
 ব্রাহ্মণের তুল্য দেখি না। ব্রাহ্মণ অপেক্ষা কেহই প্রেষ্ঠ নহে।  
 ব্রাহ্মণ যে কেন প্রেষ্ঠ, তাহা বলিতেছি,—লোকে ব্রাহ্মণমুখে প্রভা-  
 নহকারে প্রভূতরূপ ধোয় করিলে, আমার যেমন তৃপ্তিকর ভোজন  
 হয়, অন্ত্রোদ্য-নভে লবণ করিলে আমি তত্ত্ব তৃপ্তিলাভ করি না।  
 ব্রাহ্মণগণই ইহলোকে আমার পূরক রমণী। সুতি ধারণ করিয়াছেন।  
 তাহাদেরই মধ্যে পুরুষ পতিত সত্ত্বগুণ এবং শব্দ, রস, স্পর্শ, অমৃত,  
 জ্ঞানতা, চিত্তিকা ও প্রত্যক্ষ প্রভৃতি ভূমি বিলাসন। আমি ঈশ্বর  
 ও পরাপার এবং স্বর্ণ ও অপর্য্যয়ের অধিপতি; আমার নিকটেও  
 ব্রাহ্মণেরা চিত্তহার প্রার্থনা করেন না। তাহাদের ব্রাহ্মণি-কারণ  
 কারণে সত্ত্ব হইতে পারে। তাহারা ব্যক্তিগত, কেবল আমাতেই  
 অতি করিয়া থাকেন। যে পুরুষ শব্দ, স্বাদ, রস, প্রভৃতি  
 ভূত লুক্কায়িত আবার অধিভূত-রূপে প্রাণীকৃত, শিবিকার-দ্বারা  
 সোমেরা পুরুষ মূলে সন্নিবৃত্ত করিত। ইহার আবার পূজ্য। আমার  
 প্রেষ্ঠ। ইন্দ্র, যজ্ঞ, সত্ত্ব ও সত্য। ইন্দ্র-ব্রাহ্মণেরা সাক্ষ্য  
 কল। আমাকে পূজ্য না করিলে কোষ পূর্য্য বহা-তোমাদের

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজা! মহাদেব ভগবান্ কথনদেবের  
পুত্রগণ সুশিক্ষিত, তথাচ লোকদিগের অসুশাসনের জন্ত  
তিনি তাহাদিগকে এই প্রকার উপদেশ দিলেন। পরে  
তিনি যম উপশমসীল উপরতকর্ণা মহাদেবদেবের ভক্তজ্ঞান-  
বৈরাগ্য-লক্ষণ পারমহংস-বর্ষ শিক্ষা করিবার আকাঙ্ক্ষায়  
আপনার শত স্তরের মধ্যে সর্বজ্যোতি পূরম ভাগবত ভগবজ্ঞান-  
পরাধন্য ভরতকে ধর্মীমণ্ডল-পালনার্থ রাজ্যে অভিষিক্ত করি-  
লেন। পরে শরীরমাত্র-পরিগ্রহ হইয়া তিনি উৎকলের ভ্রাম  
নয়নাসে ও বিশ্বককেশে আবহনীয় অগ্নি আপনাতাই রক্ষা করিয়া  
প্ররজ্যাত্মমে প্রবেশ করিবার জন্ত ব্রহ্মবর্ষদেশ হইতে প্রস্থান  
করিলেন। তৎকালে তাঁহার সহিত কথা কহিতে গেলেও তিনি  
তাঁহাদের মধ্যে জড়, মৃক, অন্ধ, বধির, পিশাচ অথবা উৎকলের ভ্রাম  
পোষমান থাকিয়া কাহারও সহিত আলাপ করিতেন না,—তিনি  
মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া তুলাভাবে ছিলেন। তিনি পূর, প্রাণ,  
ধাকর, কৃমীবল-প্রাণ, পুষাদি বাতিকা, ধর্মী, সিবির, পোহান,  
মাতীর-পল্লী, ব্যক্তিকদিগের সন্নিধান-হান, পরিত, বন এবং আশ্রম  
প্রভৃতি যে যে স্থানে গমন করেন, সেই সেই স্থানে পথে, মক্ষিকা-  
গণ যেমন বস্ত্র গজকে বাস্ত করে, তরুণ হুঁহালা সকলে তাঁহাকে  
ডম-প্রদর্শন, ভাটন, গায়ে প্রদান ও রেখা পরিচায়, প্রভর, বিষ্ঠা  
ও ধূলি প্রক্ষেপ, সমুখে অধোবায়ু-ভাগ এবং হুঁহালা-প্রয়োগ  
ততাদি দ্বারা নানা প্রকারে বাতিবাস্ত করিতে লাগিল। তিনি সে  
সকলে কিছুই অক্ষিপ করিলেন না। যিথাকৃত এই সংসার মান-  
মাত্র লং; ইহা হইল লং ও অন্তরে অমৃত-বরণ শরীর মহিমায়  
অবহান করিয়া তাঁহার 'দানি, আদার' ইত্যাকার অভিমান দূরীকৃত  
হইয়াছিল। এইরূপে তিনি অবিকৃত-মনে একাকী পৃথিবী পর্যটন  
করিয়াছিলেন। তাঁহার হস্ত, পদ, বক্ষঃস্থল, বিপুল বাহুস্থল, কক্ষ  
এবং বদনাদি অবয়ব সকল অতি সুস্বাদু ছিল। তিনি স্বভাবতই  
সুন্দর। স্বভাবসিদ্ধ বৃহদাক্তে তাঁহার বদন-মণ্ডল শোভমান; তাঁহার  
চক্ষু হুঁইট বদনলিন-দলবৎ আয়ত ও অরুণবর্ণ। এই চুট চক্ষুর  
ভারকা লভ্যপহারিকা। তাঁহার কপোল, কণ, কণ্ঠ এবং বাসিকা  
ধ্বনি, অমরিক ও অভিশর স্তম্ভ। তাঁহার পূত-হাস্তবৃত্ত বদন-কম-  
লের বিস্তর পুরাঙ্গদানের মনোহর্যে কান উদ্যোপিত হইতেছিল।  
এত রূপসম্বর। ধূলি-ধূসরিত পিল-জটিল-কটিল-কেশভার-লম্বার  
শব্দকণে সেই অমৃতমলিন-বেশে প্রাণ-পৃথিবীর ভ্রাম দৃষ্টি-গোচর  
হইতে লাগিলেন। অনন্তর যখন লোক সকল তাঁহার যোগসূর্তীদের  
প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিল, তখন তিনি উতার প্রতীকার করা নিভান্ত  
নিবন্ধন বিবেচনা করিয়া অজগর-ব্রত অবলম্বন করিলেন।  
তাঁহাতে একস্থানেই অবস্থান করিয়া অশন, পান, চর্ষণ ও মনস্ত্র-  
পরিচায়-ক্রিয়া হইতে লাগিল। তিনি সময়ে সময়ে বিষ্ঠার  
উপর বিসৃজিত হইতে লাগিলেন। তাহারাজ্যে তাঁহার শরীরের স্থানে  
স্থানে বিষ্ঠা লিট হইল। এই বিষ্ঠার স্তব্ধের কোল ছিক না।  
তাঁহার সৌন্দর্য্যে ভক্ত পবন বাতিশর স্তব্ধ হইয়া নিকটবর্তী  
প্রবেশের চতুর্ধিক-লম্বিয়া মন-বোজন হান সঙ্গমর করিয়া  
হুলিল। ভগবান্ স্বভাবতঃ একপা যোগসূর্তীনে প্রবৃত্ত হইয়া,  
গো, যুগ থা-ভাক-দৃশ্য-আচরণ করিলেন। লোক বাইতে বাইতে,  
কখন অবস্থিতি করিতে করিতে, কখন বা উপবেশন করিতে  
করিতে পল্লী, প্রাঙ্গণ ও বন-বন-ভাগ্য-করিলেন। এই প্রকারে  
তিনি যোগীবিদে কক্ষা-আচরণ দেখাইবার জন্ত যখন যোগ-  
চর্যা আচরণ করিলেন, তখনই যুগ-ভগবান্, ইক-ভগবান্ এবং  
পরম বহু; মহাদেবভূত-বরণ ভূতাকা ভগবান্ বাসুদেবের  
সহিত অতেন-প্রভু বিভা নিরুতোপাধি ও অন্তঃসিদ্ধ সমস্ত কল  
পরিপূর্ণ ছিলেন। যদুজ্যোতি পেরত, মনোজবর, অজ্ঞান,

পরকার-প্রবেশ এবং দূরদর্শন প্রভৃতি যম আশ্রিত যোগীসমূহ সকলে  
তাঁহার কিছুমাত্র আশর ছিল না। ১৮—৩৫।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ১৫।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শব্দভগবতের দেহত্যাগ ।

রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবান্! যাহারা আত্ম-  
রাম, তাঁহাদের কর্তব্য রূপাধি, যোগোদ্যোপিত জ্ঞানামর্শে দৃঢ়  
হইয়া যায়। তাঁহাদিগের নিকট যদুজ্যোতিয়ে যোগীসমূহ সকল  
উপস্থিত হইলেও তাঁহাদের কোন রেশ হয় না। ভগবান্ কথনদেব,  
যদুজ্যোতি উপস্থিত এই সকল যোগীসমূহে আশর করিলেন না কেন?  
শুকদেব কহিলেন,—সত্যই বলিয়াছেন। যেমন শঠ-কিরাৎ, যুগ  
বৃত্ত হইলেও তাহাতে বিধান করে না; এই পৃথিবীতে কতকগুলি  
যুক্তিমান লোক সেইরূপ চাণো বশত মনোমধ্যে লবাক্ 'বিধান'  
লাভ করে না। 'অতএব পতিতেরা বলেন, "মনাকাল্যা' থাকিলে  
কখন কাহারও সহিত লবাক্ করিবে না।" এই প্রকারে মনে বিধান  
করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেবেরও বহুকাল-লক্ষিত তপস্তা বিহর  
মোহিনীরূপ দেখিয়া বিনষ্ট হইয়াছিল। যেমন শঠ-পতির মঠ  
সী জারদিগকে অবকাশ দিয়া পতির প্রাণসংহার করায়, সেইরূপ  
যোগী-ব্যক্তি চঞ্চল মনকে বিধান করিলে, এই মন, কাম ও কামাহ-  
চর রিপুগণকে ইচ্ছাসুরূপ কর্তৃ করিতে অবকাশ দিয়া থাকে।  
কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহ, মোহ, মোহ, ভয়, ভয় ও কর্তব্য,—  
এ সকলের কারণ মন। কোন যুক্তিমান ব্যক্তিই সেই মনকে  
আপনার অধীন বলিয়া স্বীকার করিতে পারে না। ভগবান্  
কথনদেব, অধিন লোকপালদিগের সুবর্ণ-বরণ। তাঁহার সনে  
কিছু একজন অমৃতও রহিল না। অমৃতের ভ্রাম নানা বেগ,  
নানা ভাষা ও নানা চরিত অবলম্বন করিতে ভ্রিত ভগব-  
প্রভাবও দৃষ্ট হইল না। কি প্রকারে কলেশর ভাগ করিতে হু,  
তাঁহা শিক্ষা দিবার জন্ত তিনি আপনায় কলেশর পরিচয় করিতে  
ইচ্ছা করিলেন। তিনি আত্মভেদী সাক্ষ্য অবস্থিত পরমাত্মাকে  
আপনার সহিত অভেদভাবে দেখিয়া দেখাভিমান হইতে অন্তর্হিত  
হইলেন। ১—৬। যেমন কুলচক্র সংকার বশত: কিংবাক্ষ  
যম ব্রিতে থাকে, সেইরূপ যুক্তিমান হইলেও যোগীসমূহ-বাসনা  
দ্বারা ভগবান্ কথনদেবের দেহ সংকার বশত: পূর্ণ-পূর্ণ: অরণ্য করিতে  
করিতে কোল, বেগ, হুটক এবং মক্ষিণ কণীর্ষ 'মেশ' বেজায়  
গিয়া উপস্থিত হইল। দেখানে হুটকাচরণের উপবনে তিনি কোন  
বাসনার কতকগুলি প্রভরও লইয়া যুগমধ্যে দিলেন। পরে  
তিনি উৎকলের ভ্রাম যুক্তকেশ হইয়া মনোদেহেই ইতস্তত: বিচরণ  
করিতে লাগিলেন। সেই সময় বায়ুবেগে সেই উপবনের  
বেগুসমূহ অভিশর কণ্ডিত হইয়া উঠিল। তাঁহাদের পরশর  
সংঘর্ষে ঘোর দাবানল উদ্ভূত হইয়া লোল-রসনায় এই বনকে  
সর্বতোভাবে প্রাণ করিল। তাঁহাতে তাঁহার দেহের সহিত  
সমুদায়ই দৃঢ় হইয়া গেল। ভগবান্ কথনদেবের এইরূপ  
আচরণের কথা অবগত হইয়া কোল, বেগ, হুটক দেশের  
কর্মসমাল রাজ্য অমৃত-প্রাণ শিক্ষা করিলেন এবং নির্ভয়ে আপন  
কর্মসমাল পরিচয় করিয়া শরীর স্তব্ধে পানওরণ সুপন লম্ব-  
ব্রত করাইলেন। কারণ, কলিগুণে অমরই উৎকর্ষ লাভ  
করিলে। প্রাণিদিগের পূর্ণ-লক্ষিত-পাপকলে এই প্রকার মত-ব্রত  
যটিল। এই অমর-প্রবর্তক রাজা হইতে কালগুণের স্তব্ধ  
আবলম্বন দেখায়ার বিরোধিত হইয়া। অ ব প্রাণ-বাতাস

পরিভাগ করিয়া দেবতাদের অবজ্ঞা করিবে এবং অসান, অনাচমন, অশৌচ এবং কোণাঙ্কনাদি রূপ অপরত বেজ্ঞান্দুসারে গ্রহণ করিবে। অর্ধ-বহন কথিত্বের ঐ সকল ব্যক্তি বিনষ্ট-বুদ্ধি হইয়া প্রাণ সর্বদা রক্ত, ব্রাহ্মণ, বজ্রপুত্র ও সৌকম্যকে উপহাস করিবে। তাহার। অন্ধ-পারস্পরাসমূহ অবদ-মূলক ঐক্য বেজ্ঞানিত প্রভৃতি দ্বারা বিবর্ত হইয়া, আপনা হইতেই যের নরকে নিপতিত হইবে। হে রাজন! ভগবানের এই ভবভাবভার ঐক্য অসিষ্টকর হইলেও রজোত্তম-ব্যাঘ্র ব্যক্তিগণের সৌকম্য শিকার জন্ত উহা অতিশয় আবশ্যক। তাঁহার তপ-বর্ধনপূরক অনেক সৌক পীত হইয়া থাকে। ৭—১২। যথা;—  
“অহো! সন্তানগর-পরিবেষ্টিতা পৃথিবীর ভীষণমূহের মধ্যে এই ভারতবর্ষ অতিশয় পুণ্যবান। এখানে জনসমূহ, ভগবান্ মুরারি ভবভাবভারের মঙ্গল-জনক কর্তৃ সকল গান করিয়া থাকে। অহো! পুরাণ-পুত্র ভগবান্, শ্রীরত্নের বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া সৌকম্যক বর্ষ আচরণ করিয়া গিয়াছেন; তাহাতেই শ্রীম-ব্রতের বংশ, যশ দ্বারা মতি বিলুপ্ত হইয়াছে। তিনি অজ; কোন যোগী মনোরথ ব্রাহ্মণ তাঁহার দিকে অঙ্গুগমন করিতে পারেন না। তিনি, অশ্ব বলিয়া যে সকল যোগদ্বারা উপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন, অজ যোগীরা তাহাই পাইতে চাহে,—তাঁহারই জন্ত বহু করিয়া থাকে।” হে রাজন! ভবভবেশ,—সৌক, বৈদ, দেব, ব্রাহ্মণ এবং গো সকলের পরম-গুরু। ভগবান্ ভবভবেশের পবিত্র চরিত্রের মধ্যে বাহ্য উজ্জ হইল, তাহাতে পুত্রদের সমস্ত হৃৎক্লিষ্ট অপনীত হয় এবং তারা পরম মহৎ মঙ্গলের আশার। বাহারা সংঘটিতে প্রজ্ঞা-মহাকারে ইহা জ্ঞাপন করে এবং জ্ঞাপন করায়, তাহাদের হই জনেরই ভগবান্ বাহুদেবে সেই একান্তিকী তত্ত্ব জ্ঞানী থাকে। পরমার্থবিৎ পতিভগণ সেই পদ্ম পবিত্র তত্ত্বের সৎসারভাগ-সমস্ত স্ব স্ব আত্মাকে সিক্ত করিয়া পরম নির্জুতি পাইয়া থাকেন; পরম পুত্রবার্হ স্তম্ভন বিনা প্রাণীয়ার ভগবানের প্রদানে আপনা হইতে উপহিত হইলেও, তাঁহারা তাহার প্রতি আসন্ন করেন না। তাঁহারা ভগবানের পুত্র, এই জন্ত সকল পুত্রবার্হই সম্যকরূপে পাইয়াছেন। হে রাজন! ভগবান্ মূহম তোমাদের এবং বহুদ্রিগের পালক, ভ্রম, উপাস্ত, সুহৃৎ, হলের নিমিত্তা এবং কদাচিৎ গোষ্ঠাদি-কার্যে তোমাদের বিস্তরও হইয়াছেন। ভগবান্ তোমাদের প্রতি এইরূপ ভাষাগর হইয়াছেন এবং অপর বাহারা তাঁহার নিত্য ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে তিনি মুক্তিও দিয়া থাকেন; কিন্তু তিনি কখন কাহাকেও তত্ত্বযোগ প্রদান করেন না। আমি, ভগবান্ ভবভবেশকে সমস্ত করি। ভগবান্ ভবভবেশ বিজ্ঞ-অমৃত নিজ-স্বরূপ-মাত্রেই সমস্ত ভূকা নিহৃত করিয়াছিলেন। বেদাদির জন্ত সকাষ কল্যাণ-বিষয়ে বাহাদের মুক্তি চির-মুখ ছিল, তিনি তাহাদিগকে কল্যাণ করিয়া অতঃপর নিজলোক উপদেশ দিয়াছিলেন। ১০—১১।

বর্ধ অধ্যায় সমাপ্ত ৩।

### সপ্তম অধ্যায়।

রাজা ভরতের হৃদয় বর্ণন।

তৎকবেশ করিলেন,—মহাভবভক্ত ভরত ভগবানের অভিজ্ঞান্দু-সারে অবদীভল পালন করিতে লাগিলেন। তিনি প্রহারই আকারে বিশ্বরণের হৃদিতা পকজনীকে বিবাহ করিলেন। অহঙ্কার হইতে বৈবন মন-সর্পাদি হৃদ্য ভূত উপহার হয়, ঐ পতীর গর্ভে ভরত

তাঁহার পাঁচটি পুত্র জন্মিল। সেই পাঁচ আত্মজ সর্পস্বরূপে ভরতরূপই হইল। তাহাদের নাম, সুমতি, রাষ্ট্রকৃৎ, সুমনি, আরণ ও সুকেক্ষ। এই বর্ধের নাম পুত্রের ‘অজনাভ’ ছিল। ভরত রাজা হইলে পর ভববি ইহা ‘ভারতবর্ষ’ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ভরত সর্গজ ছিলেন। তিনি পৃথিবীপতি হইয়া স্বীয় গর্ভের অমৃতভী হইয়াছিলেন এবং পিতৃ-পিতামহের মত আপনার প্রজা-বাংসল্য প্রকাশ করিয়া স্ব স্ব কর্তব্যরূত প্রজাদিগকে সম্যক-প্রকার পালন করিতে লাগিলেন। তিনি প্রকৃতরূপে প্রজাবান্ হইয়া বহু বহু সূত্র ও মহৎ বজ্রাসূত্রান করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা বজ্র ও বজ্রমুষ্টি ভগবান্ বিহুর অর্জনা করেন। তিনি যে যে অগ্নিহোত্র, দর্শ, পৌরান্দ, চাতুর্ভাষ, পণ্ডবাণ এবং সোমবাণে অধিকারী ছিলেন, সে সকল দ্বারা কখন সর্গাঙ্গ-সম্পন্ন, কখন বা বিকলাঙ্গ করিয়া—দুই প্রকারেই ভগবানের আরাধনা করিলেন। তিনি চাতুর্হোত্র-বিধি দ্বারা অহরহঃ পূজা করিতে লাগিলেন। অঙ্গ-ক্রিয়ার অমৃতভানের পর বিবিধ ব্রজ প্রবর্তিত হইলে এবং বহিঃকৃৎ আত্মিক-প্রদানার্থ হবি গ্রহণ করিলে, ঐ বজ্রমান রাজা ভরতসূত্রান জন্ত চিন্তা করিতেন যে, পরব্রহ্ম ভগবান্ বজ্র-পুত্র বাহুদেবেই সকল অপরূপ ফল ও বর্ধ বর্তমান আছে। এই জন্ত তিনি বজ্রভাগহারা সূত্রাদি দেখগণকে ঐ বাহুদেবের চক্ষুরাধি অবরন-বোধে ধ্যান করিতেন। হে মহারাজ! রাজবি ভরত ভাবিতেন যে, দেবতা-প্রকাশক মর সকলের অর্থ ইন্দ্রাদি দেবতা; কিন্তু বাহুদেব এই সকলেরই নিয়ামক, অতএব তিনিই পরম-দেবতা। ভরতের ঐ প্রকার চিন্তারূপ আত্ম-কৌশলে অচিরেই রাগাধি ক্রীণ হইয়া পড়িল এবং ঐ সকল বিলুপ্ত করের অমৃতভান বশতঃ তাঁহার লব্ধ-ভক্তি হইতে লাগিল। তাহাতে—  
হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থিত আকাশ যে বাহুদেবের শরীর; যিনি মহাপুত্রস্বাকার ও জীবৎ, কোষত, বদমাছা, পদ্ম, চক্র এবং গদা প্রভৃতিতে বিরাজমান এবং নিজ পুত্র বারদাদির দ্বারা চিত্রিত নিম্নল পুত্ররূপে আপনা হইতেই দেখীপ্যমান;—  
সেই পরব্রহ্ম ভগবান্ বাহুদেবে তাঁহার মহতী ভক্তি জন্মিল ও তাহার বেগ দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ১—৭। হে রাজন! রাজবি ভরত অবধারিত করিয়াছিলেন,—সহস্র অমৃত বৎসরের পর তাঁহার রাজ্যভোগাদৃষ্ট-কাল শেষ হইবে। সেই কাল অবদানে তিনি পিতৃ-পিতামহগত ধন বংশাশ্রয় আপনার সম্ভাবনিসের মধ্যে ভাগ করিয়া দিলেন। পরে সকল সম্পত্তির নিকেতন হইতে বহির্গ হইয়া, পুত্রহাজরে হরিকেক্ষে নিম্না সন্ন্যাস-বর্ষ অবলম্বন করিলেন সেই ক্ষেত্রে ভগবান্ হরি অন্যান্যবি দ্বিত তত্ত্বজ্ঞানের ইচ্ছারূপ বাৎসল্যে সন্নিহিত হইয়া থাকেন। সেখানে সরিষা পতকী নদী শিলামবাগত চক্র দ্বারা আত্ম-হান-সকলকে সর্গভোভাবে পবিত্র করিতেন। এই সকল শিলাম প্রভোক্তের উপরে ও নিম্নদিগে এক এক দিক দিক আছে। সেই পুত্রহাজরের উপলব্ধে মহাভা ভরা এককী থাকিয়া বিবিধ সুহৃৎ, ভিলসজ, কুলকী, জন্ম জীবৎ ফল সুখাদি উপহার প্রদান করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার নিম্নাভিলাষ উপরত ও সমস্ত সংঘটিত হইয়া ছিল। এইরূপ তিনি পরম নির্জুতি প্রাপ্ত হইলেন। তিনি সর্গদা-ভক্ত হইয়া থাকিতেন। ভরত এইরূপে অনিরত পরম-পুত্রের পরিচর্যা রত হইলেন; ইহাতেই ভগবানের প্রতি তাঁহার অহঙ্কার-বিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। সেই অমৃতরূপে আভিগম্যো তাঁহার হৃদয় নিমজিত হইয়া গেল। আর তাঁহা উদ্যম-রহিত না। ইহাও যেহেতু তদীয় দেহে বৃদ্ধি কুরি গোপা উদ্বিগ্ন হইল এবং উৎকণ্ঠা বসন্ত প্রোজাৎ বিলসিত হই

সমন-সম্মত দৃষ্টি নিরূপ করিয়া গিল। তাঁহার ঐরূপ প্রকৃষ্ট অবস্থা সংঘটিত হইলে, তিনি তখন স্বীকৃত্যকৃত ভগবানের অঙ্গপূর্ণ ভরণবিধি ধ্যান করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার ভক্তিবোধ প্রবাহ হইয়া উঠিল এবং জগৎরূপ হ্রদের সর্বত্র পরম আশ্রয় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সেই আশ্রয়ে তাঁহার মন নিবস হইল। তৎকালে তিনি যে ভগবানের আরাধনা করিতেছিলেন, তাহাও ভুলিয়া গেলেন। তিনি যখন যুগচর্য পরিধান করিয়া ত্রিসঙ্খ্য অভিষেক করিতেন, তখন তাঁহার হৃদয় ও কপিশর্বা জটাজাল সতত ব্যস্ত ও ব্যস্ত। তাঁহার বহুই শোভা হইত। তিনি এইরূপে বিবিধ প্রসঙ্গের ব্যরণ করিয়া, উৎকলিত হৃদয়বলে হৃদয়প্রকাশক-ওক (মহাবিশেষ) দ্বারা ভগবান হিরণ্য-পুরুষের আরাধনা করিতে করিতে এই কথা বলিলেন,—“প্রকৃতির পর ও শুদ্ধ-সব-স্বরূপ হৃদয়বোধের সেই আশ্রয়রূপ তেজ আনাদিগের কর্তৃক প্রদান করিয়া থাকেন। তাহা হইতে মনের দ্বারা এই বিশ্ব বস্তু হইয়াছে। তিনি বস্তু বিধের সর্বস্বানে অন্তর্ধানরূপে প্রবেশ করিয়া আপনাদি চিংসক্তি দ্বারা পালনাকালী জীবগণের ক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। আমরা বুদ্ধিহীন-প্রবর্তক সেই ভবেরই প্রণয়িতা হই।” ৮—১৪।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## অষ্টম অধ্যায় ।

ভরতের যুগল-প্রাপ্তি ।

ভরতের কহিলেন,—কোন সময়ে ভরত, মহানদী গওকীতে গমন এবং নিত্য-নৈমিত্তিক ও আবশ্যিক কর্তব্য সকল বথাকালে সম্পাদন করিয়া, নদীতীরে বসিয়া মুহূর্তকাল প্রথমে জপিতেছিলেন। মন সময়ে একটা হরিণী জল পান করিবার জন্য একাকিনী সেই নদীর নিকট আগমন করিল। সে যখন ভূকাজুরা হইয়া জলপান করিতেছিল, অদূরে তখন একটা সিংহ গর্জন করিল। তাহাতে নাক-ভরতের এক মহাপন উদ্ভূত হইল। একে হরিণী-লবণ অত্যন্ত ভীত, তাহাতে আবার মহাভয় উপস্থিত হইল; সুতরাং গাটার হৃদয় নাতিশয় ব্যাকুল হইল। সে পরিভ্রান্ত-মনে চকিত-ভাবে নিরীক্ষণ করিতে করিতে তম তৎক্ষণাৎ নদীতে ফাইয়া পড়িল। রাজনু! এই হরিণী গর্ভবতী ছিল। যখন নদীর পরপার বাহিয়ার উপক্রম করিল, তখন ভরতের ভয়ে হার সেই গর্ভে স্বহান-অষ্ট হইয়া, গর্ভবোধি হইতে নিঃসারিত হইয়া নদীপ্রোভে পতিত হইল। হরিণী একে মহাভীত, তাহাতে হার গর্ভপাত হইল; তাহার উপর আবার নদী উল্লম্বন করিবার উদ্যমে নিরতিশয় পরিভ্রান্ত হইয়া পড়িতে তাহার হৃদয়-বহা উপস্থিত হইল। সে তখন অসম-বিরহিতা হইয়া একটা স্তম্ভের গুহার পড়িবারাজ তৎক্ষণাৎ সরিয়া গেল। ১—৩।

শোনে রাজন! ভরত নদীতীরে বসিয়া সমস্ত ঘটনা স্মরণ করিল। তিনি দেখিলেন,—হরিণীর বৃদ্ধা হইল, তাহার বন্ধু-বান্ধব কলৌ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল এবং যুগলবন্ধু নদীর মাঝে ডালিতে লাগিল। ভরতের ভয়ে তাহার হৃদয়ে অশ্রুস্রাব পিত হইল। তিনি যত্নবান হইয়া সেই হরিণী-শিশুকে জল হইতে টানিয়া আপনাদি আশ্রয়ে লইয়া গেলেন। সেই হরিণী-শিশুকে যে তাঁহার “এ বন্ধু” এইরূপ অভিধান করিল। তিনি অহঃ ভূগাদি দিয়া তাহার পোষণ করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধা হইতে রক্ষা করিয়া; কুসুমাদি দ্বারা তাহার সুখ-সম্পাদন করিয়া ও চুসমাণি করিয়া, তাহাকে লালন-পালন করিতে লাগিলেন।

তাহাতে তাঁহার নিজের নিম্ন, মন এবং ভগবৎ-পরিচর্যা প্রভৃতি এক একটা করিয়া অগমীত হইল। কতিপয় দিবস মধ্যে সে লক্ষ্যবাহী উৎসব হইল। তিনি অহরহঃ কেবল চিন্তা করিতেন, “আহা! এই হরিণী-শিশুটি অতি মীন; এ, কালবশে বন্ধু-বান্ধব-অষ্ট হইয়া আমারই শরণ লইয়াছে। এ আমাকেই পিতা, মাতা, ভ্রাতা, জ্ঞাতি ও যুগপতি বলিয়া জানে,—আমি ব্যতীত আর কাহাকেও জানে না; আমাকেই অভিষেক বিষয়।” ইহার ক্রম আবার বার্ষহাসি হইতেছে, এইরূপ দোষ-দৃষ্টি না করিয়া আমার কর্তব্য এই যে, আমি আশ্রিত এই হরিণী-শিশুকে ভূগাদি দিয়া পুষ্ট করি, বৃদ্ধা হইতে রক্ষা করি এবং পাত্র-কুসুমাদি দ্বারা শ্রীত ও চুসমাণি দ্বারা লালিত করি। শরণাগত ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিলে যে কি দোষ, তাহা আমার জানা আছে। ইহাকে উপেক্ষা করা উচিত নহে। উপশমশীল রাজ সাধুগণই নীলজন্মের বন্ধু। তাঁহার এবং বিধি বিধের ভর আপনাদের গুরুতর অর্থ গ্রাহ্য করেন না।” ভরতের চিত্ত সেই এক-মাত্র হরিণীই আসক্ত হওয়াতে তিনি সেই হরিণী-বালকের সহিত উপবেশন, শয়ন, ভ্রমণ, স্নান ও ভোজনাগাদি করিতে লাগিলেন তাহাতেই তিনি আসক্ত এবং তাহার প্রতিই ব্রহ্মস্বন্দ হইলেন রূপ, পুষ্প, বজ্রকাঠ, পত্র, কল, মূল ও জল আহরণ করিবার নিমিত্ত যখন তিনি বনে গমন করিতেন, তখন পাছে বৃক, বৃদ্ধাদি আসিয়া তাহাকে তক্ষণ করে, এই ভয়ে ঐ যুগ-শাবকে সঙ্গে লইয়া বনে প্রবেশ করিতেন। ৭—১২।

তিনি পথে পথে যত্নচিন্তে, অশ্রুজ মনে, স্নেহভরে এক এক বার তাহাকে ক্রমে লইয়া বহন করিতেন। কখন কোলে, কখন বক্ষঃস্থলে রাখিয়া লালন করিয়া পরম আশ্রয় লাভ করিতেন। আপন কর্তব্য-নিষ্ঠা হারত করিয়া শেষ না হইতে হইতে মধ্যে মধ্যে এক এক বার গাভোখান করিয়া এই হরিণী-শিশুকে অবলোচন করিতেন। তাহাতেই তিনি সুখ হইয়া, তাহাকে সন্মান করিয়া আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেন এবং কহিতেন,—“বৎস! তোমার সর্ব প্রকারে কল্যাণ হউক।” কৃপণ-ব্যক্তি যন হারাইলে যেমন ব্যাকুল হয়, সেইরূপ ভরত যখন সেই হরিণী-শিশুকে না দেখিতেন, তখন অভিষেক উৎকণ্ঠিত হইতেন এবং দম্ভান্ত ওঃসূত্রো তাঁহার হৃদয় নাতিশয় বিকল ও সন্তপ্ত হইত। তখন তিনি “মহানোহে অভিভূত হইয়া কলণ-স্বরে শোক করিতে করিতে বলিতেন,—“আহা! সেই হরিণী-বালক, যুত হরিণীর সন্তান,—অভিশয় মীন। আমি অনার্য ও আত্মহীন; শত্রু ও ক্রিয়াকলাপ; আমি বন্ধু ও অতি ক্রুরমতি। সে আমাকে বিবর্ত; সুজন্মের মত আপনাদি শিশু হৃদয়ে আমার অপরোধ না লইয়া কি আশ্রয়ে? যোগ্য করি, আমি তাহাকে এই আজন্মের নিকটেই উপবনে নিকিয়ে কোল-ভূগ তক্ষণ করিতে দেখিতে পাইব। সে দেবগণ কর্তৃক রক্ষিত হইতেছে। আশা করি, কোন যুগ অথবা যুগের কিংবা যুগের পুরুষাদি তাহাকে তক্ষণ করে নাই। ১৩—১৮।

জগৎকলমের দেবশরূপ ভগবানু দিবাকর সন্মতি-মত বাইতেছেন; কৈ, এখনও সেই যুগবধুর গঞ্জিত যুগলবন্ধুটি আসিল না কেন? আহা! সেই হরিণী-রাজ-হুমার নিজ বাসস্থান-মূলত বিলাস দ্বারা কি মনোহর সন্দর্ভ। সে কি সেই মনোহর-বিলাসে আত্মগুণের হৃৎ-ধ্বনি করিতে আসিয়া পুনরায় আমাকে স্মরণ করিবে? আমি কোন স্মৃতি করি নাই;—আবার ভাবনা কি তাহা বস্তু? আহা! সে যখন বেলা করিত, তখন আমি প্রথমকোণে তাহাকে ভ্রমণ করিয়া, মুদ্রিত-মনে সমাধি হইলে, সেই হরিণী-বালক আমার চারিদিকে বেড়াইত এবং চকিত ভাবে খীর কোল স্পর্শে দ্বারা ধীরে ধীরে আমাকে স্পর্শ-



করিত। আমার তাহা জনকগণের স্মার বোধ হইত। হৃদয়পরি  
চোর-রজা রাণিলে সেই যুগশাবক খেলা করিতে করিতে  
চাপলা বশতঃ বস্ত্র হারা হইয়া আকর্ষণ করিয়া যদি তাহা দ্রুতি  
করিত, তাহা হইলে আমি রাগ করিয়া ফিরকার করিতাম। সেও  
বস্ত্রের ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ বহির্বালাকের স্মার ক্রীড়া পরিত্যাগ  
করিয়া দিলেন হইয়া থাকিত।" হে রাজনু! রাজর্ষি ভরত এইরূপ  
বিবিধ বিলাপ করিয়া, প্রয়োজ্যপূর্বক বহির্নির্গত হইলেন। ঐ  
যুগশাবকের ধূর-ধাত ভূতাপি দেখিয়া সন্তোষিত্তে তিনি পুনরায়  
আপনা-আপনি করিতে লাগিলেন, "আহা! এই কুনি অভিশর  
ভাগ্যবতী। এ কি ভগবতী করিয়াছিল যে, সেই বিনয়নর  
সরিধ-শিশুর পদপাঞ্জলি দ্বারা হানে হানে অধিত হইয়া  
আমাকে পথ প্রদর্শন করিতেছে এবং আপনাকেও এতদ্বারা  
মনস্ত করিয়া নিজগণের বজ্রহান রূপে পরিণত হইয়াছে?  
আমি সেই যুগশিশুর বিরহে অভিশর হুংসিত হইতেছিলাম,  
একদা এই ধূর-ধাত দেখিয়া আমি আশ্রয় হইলাম।" তাহার  
পদ উর্ধ্ব-পৃষ্ঠপাতে বহন উৎসাহিত চক্ষুসংলগ্ন দৃষ্টিগোচর হইল,  
তখন তাহা হস্ত যুগতিক দেখিয়া তাহাকেই আপনায় যুগশাবক  
বোধ করিয়া কহিলেন, "অগো! আমার এই মাতৃহীন যুগশাবক  
আজন্ম হইতে বহির্গত হইয়া অস্ত্র পড়িয়া থাকিলে;—এই  
জাতিরা যুগি দীনবৎসল ভগবানু তারাপতি করণা বশতঃ সিংহভয়ে  
আপনার নিকটে রাখিয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছেন।" ১১—২৪।  
তাঁহার পর অস্ত্র-কিরণে যুগশাবক হওয়াতে তিনি কহিলেন,  
"আহা! স্বপ্নীকভাবে আসক্তি বশতঃ তাহার বিদ্যোগ-ভালে  
দাব্য-শিখার স্মার আমার জনকরূপ হরণের উত্তম হইতেছিল;  
বোধ হয়, ভগবানু চক্ষু দয়। করিয়া আপনায় স্বপ্নীকল শব্দ বহন-  
সলিলরূপ অমৃতময় করণে আমার যুগ জনাইতে লাগিলেন।"  
হে রাজনু! সেই যোগভাপন ভরত এইরূপ অস্ত্র-মনোরম  
আবল-জগৎ হইয়া যুগশাবকরূপে প্রকাশমান স্বীয় আরম্ভ কর্তৃ  
দ্বারা যোগাসুষ্ঠান ও ভগবদারাদন-রূপ কর্তৃ হইতে অট্ট হইয়া  
পড়িলেন। মহারাজ! আপনায় আরম্ভ কর্তৃ হইতেই তাঁহার  
যোগ ও ভগবদর্শন। অট্ট হইল। তাহা যদি না হইবে, তখন  
যাকি পূর্বে হস্তান্ত ওরন-সন্তানবিশিষ্টও যুক্তির প্রতিবন্ধক  
বসিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহার অস্ত্রজাতীয় স্বপ্নীকভে  
কর্তা আত্মজ-তুল্য আসক্তি কেন হইবে? এই প্রকার ব্যাঘাতে  
যোগাত্ত ব্যাহত হইলে, রাজর্ষি ভরত অস্ত্র-চিন্তা পরিত্যাগ  
করিয়া সেই যুগশাবকেই লালন, পালন প্রভৃতিতে আনত  
রহিলেন। ইতিমধ্যে সর্প বেমর-মুখিকের পর্ষ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ  
হুয়তিক্রম মুহূর্তকাল তাহাকে ভীতবেগে আক্রমণ করিল।  
তৎকালেও তিনি ধ্যানযোগে সোথিত্তেছিলেন, বেন "সেই যুগ-  
শিশু, সন্তানের স্মার পার্শ্ব বসিয়া শোভ করিতেছে। সুতরাং  
তিনি যুগেই চিত্ত সর্পণ করিয়া "সেই যুগশাবকের সহিত  
আত্মবোধ পরিত্যাগ করিলেন এবং প্রাকৃত-পূর্বস্মার স্মার যুগশাবক  
প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার পূর্বজন্মের স্মৃতি, বৈদ্যের সহিত বিনষ্ট  
হইল না। আপনায় যুগদেহ-গারগের কারণ স্মরণ করিয়া  
ভগবদর্শন-প্রাকৃত-ভেদীয় অমৃতবে অভিশর মনস্তাপ করিতে  
লাগিলেন এবং আপনা আপনি বলিলেন, "অগো! কি কষ্ট!  
আমি বীর-শক্তিসিগের পথ হইতে অট্ট হইয়াছি। একেবারে  
বিনষ্ট হইয়া অমৃত পুণ্যারগো থাকিয়া বীরভাবে প্রবণ, বহন,  
সংকীর্ণন, আরাধন, অমৃতরণ ইত্যাদি বিবশে অভিনিবিষ্ট হইয়া  
স্বগমাত্রও যুগা কেপণ করি নাই। এইরূপ অমৃতরণ-বহনকালে  
সর্বভুতাত্মা ভগবানু বাহুগণে যে বহুকে অমৃতভূত-খিলীকৃত  
করিয়াছিলেন, সেই মন তাঁহা হইতে একেবারে বিবর্ত হইয়া

যুগ-শাবকের উপরি নিপতিত হইল। আঃ! আমি কি মূর্খ!" এই  
প্রকারে তাঁহার মনোবোধ অসুভাগ উপহিত হইল। তিনি তাহা  
প্রকাশ করিলেন না। তিনি যে কালজর পর্যন্ত জন্মিয়াছিলেন,  
তথায় স্মারগার স্বপ্নী-মাতাকে পুত্রিয়াগ করিয়া তথা হইতে  
পুনরায় পালপ্রাশায়া করিবে, পুত্র-পুত্রজন্মে প্রত্যাগমন  
করিলেন। হে রাজনু! উপশব্দীল যুগিগণের প্রিয়তম  
স্বপ্নীকভ ভরত সেই হানে গমন করিয়া, লগতবে অভিশর উদ্বিগ্ন  
হইয়া একাকী শুকপত্র, ভূগু, লতা তেজসপূর্বক জীবন  
ধারণ করিতে লাগিলেন এবং যুগের নিবিষ্ট অবসান হইবার  
সময় গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর মুহূর্তকাল উপহিত  
হইলে, তত্ৰতা ভীতের অর্ধেককে হিত স্বীয় যুগদেহ পরিত্যাগ  
করিলেন। ২৫—৩১।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

## নবম অধ্যায়।

ভরতের জড়-বিগ্রহরূপে জন্মগ্রহণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! কোন একজন ব্রাহ্মণের নরী  
পুত্র ছিল। সেই শিশু, আশ্রিত-পোষিত্য ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ। তিনি—শর, দম, ভগবতী, বেদাধ্যায়ন, দান, সন্তোষ, লহি-  
হুতা, বিনয়, বিদ্যা, অনন্য, আকাজ্ঞান ও আনন্দবিশিষ্ট ছিলেন।  
তমীয় পুত্রগণও তাঁহার সদৃশ বিদ্যা, শীলতা, আচার, রূপ ও  
ঐশ্বর্য প্রভৃতি ভগ্নে অলঙ্কৃত হইলেন। এ নর পুত্র এক জননী  
পর্জাত, সুতরাং পরস্পর নহোদর। ঐ ব্রাহ্মণের কনিষ্ঠা জামাত  
এক-পুত্র ও একী কন্যা জন্মিল। সকলে বলেন, "এই পুত্রটী  
পরম ভাগবত।" সেই রাজর্ষি ভরত যুগভ ভাগ করিয়া বিগ্রহ  
পাইয়াছেন। পাছে লক্ষ বশতঃ পুনরায় আপনায় পতন-  
হয়, এই আশঙ্কায় ভরত নিজস্বল জন্মগ্রহণ করিয়াও,  
ভগবানের যে পাদপদ্ম স্মরণ ও গুণবর্নন করিলে কর্তব্য-  
থাকে না, মনোবোধে তাহা বিশেষরূপে ধারণ করিলেন;—  
তিনি লোকদিগের নিকট আপনাকে জড়, অন্ধ, অথবা বি-  
ব্রের মত দেখাইতে লাগিলেন। ভগবানের অমৃতভে আপ-  
নায় পূর্ব পূর্ব জন্মের বিবরণ সকল স্মৃতিগণে উদিত হওয়াতে  
তাঁহার মনে আত্মজন্মের ভর জন্মিয়াছিল। বহু ও এ পুত্রটী  
জড়, তথ্য সেই ব্রাহ্মণ অপত্যস্নেহে অশ্রুত হইয়া সমাধর্মানন্তর  
সংসার সকল বধ্যপাত্র বিধান করিলেন এবং উপনয়ন দ্বিা  
উপনীতের পৌত-কামদ্যাদি পুত্রের অমৃতভত হইলেও, তাঁহাকে  
শিক্ষা দিতে পারিলেন না তাঁহার একমুখ ইচ্ছা যে, চিরজন্ম  
বিহীনাসুয়ারে, পুত্র পিতার নিকটেই দীক্ষা পাইবে। কিন্তু ভরত  
পিতার শিক্ষানিরীক দূর করিবার অভিপ্রায়ে, জননীতীরের স্মার  
ব্যবহার করিতেম্। তাঁহার পিতা বেন-ব্রতাদিত পণ্ডে জাবগাদি-  
দানে তাহাকে বেদাধ্যায়ন করাইবেন বলিয়া লগত ও ঐক গুড়র  
চাষিরাণে প্রবণ ও ব্যাক্তির স্মৃতি গাঢ়ী শিক্ষা করাইতে রত  
করিয়াও লগত হইতে পারেন নাই। ভরতকে তিনি আপনায়  
প্রাণ-অপেক্ষা অধিক ভালো বাসিতেন; সুতরাং তৎপ্রতি তাঁহার  
চিত্ত সাত্ত্ব্যগে নিবিষ্ট হইয়াছিল। উপদর্শনের অধিক লাবি  
রক্তচর্যাকারী কর্তব্য পৌত, অধ্যায়ন, শিখন, শব্দ-লক্ষ্যবিশিষ্ট  
বহু-পুত্রের বহু ছিল না, তথ্য তৎসংস্পর্শে তিনি সর্ব-  
নাই তাহাকে উপদেশ দিতেন। পুত্র কোদরূপে পুত্রিত্ব হয়,  
তাঁহার এই অভিমায় ছিল, কিন্তু তাহা ব্রহ্মজন্মেই স্মৃতি  
হইল না। আপনাকেই কালকেই হইতে লাবিগণের স্মরণ-জনক



## জড়-ভরতকে বলিদানার্থ আনয়ন।



বুধা আশায় মুই আছেন,—ইতিমধ্যে অপ্রমত্ত কাল আসিয়া  
 তাঁহাকে লংহার করিল। ১—৬। ব্রাহ্মণের মৃত্যুর পর তাঁহার  
 কনিষ্ঠা স্ত্রী, স্বগর্ভজাত ঐ পুত্র ও ব্রতাকে লগড়ীর হস্তে সমর্পণ  
 করিয়া আপনি লহররণে পতিলোক প্রাপ্ত হইলেন। পিতার  
 মৃত্যু হইলে পর জাতগণ, 'তিনি জড়মতি'—ইহাই ঠিক করিয়া,  
 উপদেশ বা শিক্ষা দিবার চেষ্টা পরিভাগ করিল। হে রাজন!  
 ভরতের জাতবর্ণের বুদ্ধি বেম-বিদ্যাতেরই পর্যাবসিত হইয়াছিল,—  
 তাহার। আত্ম-বিদ্যা উপার্জনে আর্কো পরিভ্রম মাত করে নাই;  
 সুতরাং তাহার। ভরতের প্রভাব জানিতে পারিল না। প্রাকৃত  
 বিপদ পশুগণ, তাঁহাকে জড় বা মুক অথবা বধির বলিয়া তাঁহার সহিত  
 ঘেরণ বাক্যলাপাদি করিত, ত্রিভিও সেইরূপ করিতেন। যে ব্যক্তি  
 যে কর্তৃক ক্রাইত, তিনি তাহারই ইচ্ছানুরূপ সেই কর্তৃক করিতেন।  
 লোক বিনা-মূল্যে কাজ করাইবার জন্ত তাঁহাকে বলপূর্বক ধরিয়া  
 লইয়া গেলে, তিনি যে কিছু ধাঙ্গা স্বাধা পাইতেন, কিংবা বেতন,  
 বাচঞা বা বদুজালক বাকিবিধি হুংসিত সুর যাহা হস্তপত  
 হইত, কেবল তাহাই ভোজন করিতেন। কিন্তু তাহাতে যে  
 ইচ্ছারের স্বীকৃতি হইবে, ইহা মনেও করিতেন না। কারণ, উপাসক-  
 পুত্র ও ব্রাহ্মণগণ-বহিঃ প্রকৃত বহুভুত-ব্রহ্মণ মনোরম আত্মাতেই  
 তিনি লুপ্ত থাকিতেন। আত্মা প্ররূপ,—তাঁহার এই জানই  
 হইয়াছিল। সার্ব-ও অপমান-রূপ, ইচ্ছানিহিত স্বপ্ন ও হুংসে,  
 তাঁহার বৈরাগ্যমান ছিল না। তিনি শীত, গ্রীষ্ম, বাত, বর্ষাদিতে  
 অসামান্য-স্নেহে পরিণত হইত। তাঁহার শরীর-স্বাস্থ্য ক্রমে ও  
 অসম-স্বাস্থ্য-সুস্থ হইত। জড়-মতি, অজ্ঞ-বর্জন এবং অজ্ঞান হইত  
 দর্শন-প্রদ হুংসে প্রবৃত্ত থাকিত। তাহাতে অজ্ঞ-বর্জন প্রবৃত্তির

ভায় অপ্রকাশিত থাকিত। তাঁহার কঠিনটে হুংসিত বসন এবং বন্ধ:  
 হল-মলিন বজোপবীত নিবন্ধ থাকিত। বাহার। তাঁহার তত্ত্ব জানিত  
 না, তাহার। তাঁহাকে কেহ "এটা হুংসিত-ব্রাহ্মণ" কেহ "ব্রহ্মবন্ধু"  
 বলিয়া অবজ্ঞা-করিত। যখন তিনি কাহারও কর্তৃক করিয়া দিয়া  
 বেতন-বস্ত্রপে কেবল আহার পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেন,  
 তখন তাঁহার আত্মা তাঁহাকে আহারের লোভ দেখাইয়া শাসি-  
 কেতের কর্তব্য-মর্দনাদি-কর্তব্য সিদ্ধ করিত; তরত তাহাও  
 করিতেন। কিন্তু কর্তব্য করিলে কেত মনান, অসমান কিংবা  
 কন-দেই হইবে, তাহা তিনি জানিতেন না। তাঁহার জাতগণ  
 জুল, বইল, তুষ, কীটসৃষিত কলার এবং হালীলয়-সদৃশ অসামান্য  
 হায়া কিছু পিত, তিনি তাহাই অতুত-বোধে ভোজন করিতেন।  
 ৭—১২। একদা কোন চোর-রাজ অপত্য-কামদার তরকালীর  
 স্বীতি-সম্পাদনার্থ মরণও বলিদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল তাহার  
 সেই মরণ-পশু হঠাৎ বন্ধনস্থ হইয়া পলায়ন করে। তখন তাহার  
 অনুচরের। সেই পশুর অববর্ণ করিবার জন্ত চতুর্দিকে ধাবমান  
 হইল, কিন্তু কুআপি তাঁহাকে প্রাপ্ত হইল না। অরণ করিতে করিতে  
 তাহারা অন্ধকার-রাগ্রিতে হুই প্রহরের সময় কেতের দিকে গমন  
 করিল। সেখানে দেখিল,—সেই বিপ্রভনয় রাজপুত্র জড়রূপী তরত  
 অতুত প্রকারে উর্ধ্বে থাকিয়া কেত রক্ষা করিতেছেন। তাহার।  
 তাঁহাকে মূলকণ পশু বিবেচনা করিয়া, পরস্পর বসিতে লাগিল,  
 "ইহার যাহাই আশ্রয়ের প্রভুত্ব কর্যা হইতে পারে" তাহার।  
 এই বলিয়া হর্ষাচক্ষু-মলনে ঐ তরককে রক্ষা যাহা বন্ধন-করিয়া  
 চতুর্দিকে ঘুরে লইয়া গেল। অবস্তর ঐ চোর-রাজ নিজ বিধিমতে  
 তাঁহাতে শ্রান করাইয়া বসন পরিধান করাইল এবং অলম্বার,

বন্ধ-মালা দিয়া, ভিলক হারা বলভূত করিল। তাহার পর তাঁহাকে পুণ, কীপ, বালা, লাজ, নবীন পাজ, অম্বর ও কম ইত্যাদি উপহার দিয়া, পূজাপূজক উচ্চ শীত-ভূতি করিয়া এক বৃন্দ-পূর্ণবাদি সুবহু বাল্য বয়সীরা, তাঁহাকে ভক্তকালীর সঙ্গে আনয়ন করিল ও অধোমুখে বসাইল। তৎপরে যে চোর, ভক্ত-রাজের গোহোহিত্যকরী কিছুক হইয়াছিল, সে এই পূর্ণ-পূজার রত্নালয়ে ভক্তকালীর কক্ষের পরিবার ভক্ত, দেবী ভক্তকালীর সঙ্গে অভিমুখিত করিয়া ভক্তকালীর পূজা গ্রহণ করিল। এই সকল ভক্তের প্রভৃতি, রক্ত: ও ভক্তোত্তম আদিত ছিল। ভক্তদের মত, গননগে নরগানপূজ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার বন ভক্তদের অবতার-বিশেষ ব্রহ্মরূপের অবতারা করিয়া বোদ্ধাক্রমে উপস্থাপন হইয়া, এই ভক্তকালী করিতে উদ্যত হন, তখন দেবী ভক্তকালী তাহা বন্য বিবেচনার আগেই প্রতিকার পরিচালন করিয়া বহির্বিপত্তা হইলেন। তিনি ব্রহ্ম-সিদ্ধান্ত রূপে সিক্ত ও ব্রহ্মবস্ত্র, বাহার কাহারও সহিত মজতা নাই, তিনি সর্ব জীবের সুস্থ, আপ-কালে লোকীকী হিংসাতেও বাহার প্রাণবৎ অনুমোদিত হইতে পারে না, তাহার শিরশ্চন্দন-কামরায় দেবীসমকে বসিবার উদ্দেশ্যে হইতেছে;—ইহাও দেবীর দেবী হুর্নিব ব্রহ্মভেদে দৃষ্টান হইতে লাগিল। দেবীর পাজ-পাং বেড় অভিনয় রোম ও অমরের উদয় হইল। সেই রোমবেশে জুহু ও হুটল সন্তা-এবং রক্তবস্ত্র ও বন ভক্তের হইয়া উঠিল। তিনি বেন কর্তব্য লংঘন করিলেন—সিদ্ধা নষ্ট হইয়া ভক্ত করিতে লাগিলেন। তৎপরে তিনি, পাগাভা হুট ভক্তদের উপরে লক্ষ প্রকাশ করিয়া পতিত হইয়া তাহাদেরই প্রভেদ তাহাদের বক্তব্যের করিলেন। তাহাতে সেই ভক্তের পক্ষপাত হইতে যে ভক্তের আলব-ভূলা-রক্ত শির্ষ হইতে লাগিল, ভক্তবতী নিজ পরিবার-সহিত তাহাই পান করিলেন। অত্যন্ত পান-বিজলা হইয়া তিনি পার্শ্বগণের সহিত উচ্চকণ্ঠে গান ও নৃত্য করিতে লাগিলেন। তিনি সেই সকল হুট ভক্তদের দ্বারা দ্বিগুণভাগকে কল্কতুল্য করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। মহারাজ। মহৎবাৎসল্যের প্রতি অভ্যাচার করিলে, তাহার কল এই প্রকারে আপনাতাই সম্পূর্ণরূপে ফলিয়া থাকে। সেই ভক্তই দেবীর উপাসক ভক্তদের এইরূপ বিপরীত কল করিল। যে বিহবস্ত পরীক্ষিত। বাহার ভগবানের উপাসনা করেন, বাহার পরমহংস, তাঁহাদের দেহাদিতে আত্মভা-রূপ জগৎ-প্রতি পরিভাষ্য হয়। তাঁহার সর্ব-প্রাণীর সুখ ও আত্মা ব্রহ্মণ। তাঁহাদের কেহ শত্রু হন না। স্বয়ং ভগবান, কালচক্র-রূপ প্রাণ অস্ত্রে সেই তাহা অর্থাৎ ভক্তকালী প্রভৃতি রূপে সর্বদা তাহাদিগকে রক্ষা করেন। অতএব বাহার ভগবানের অভয়প্রদ চরণে শরণাপন্ন হন, পরিচ্ছন্ন উপহিত হইলেও যে, তাঁহার নিরাপনে থাকিবেন, এ বড় আশীর্বাদ নহে। ১০—২০।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

### দশম অধ্যায় ।

জড়-ভরত ও রহগণ রাজার সংবাদ ।

জ্ঞপ্তেব করিলেন,—হে রাজা। একদা পিতৃ ও নৌবীর রাজ্যবিপত্তি রহগণ শিবিকারোহণে বাইতেছিলেন। তাহার প্রাণ-বাহক ইন্দ্রবতী-নরীভীরে উপহিত হইয়া ভক্ত শিবিকা-বাহ-কেন্দ্র-সন্ধান করিতে করিতে বেন বৈদ্যের দ্বিতীয় জড়-ভরতকে তথায় দেখিতে পাইল। ভরতকে দেখিয়া সে বনে বনে ভাবিল,

‘এই ব্যক্তির দেহ মূল এবং মূলও দুই। বোধ করি, এ ব্যক্তি সুব বা পর্বতের সমান তার মূল করিতে পারিবে।’ এইরূপ ভূ-শিক্ষক হইয়া, যে সকল বাহকে প্রেরণ করিয়া শিবিকা বহন করাইতেছিল, তাহাদের সন্নিহিত প্রবেশ করিয়া শিবিকায় নিযুক্ত করিয়া দিল। মহাত্ম্য ভরত ব্যক্তি বাহক-কাণ্ডের উপহৃত নহেন, তথাপি ভক্ত বাহকদের সহিত শিবিকা বহন করিয়া চলিলেন। পাছে কোন জীবদ্বিগ্ন হই, এইজন্যই ভরত, বাণভাষ্য করিলে বতসুরে শিবা-ভাষ্য প্রদ, সেই পরিমিত হানি (শিব) পক্ষাণ পায়করণ করিলেন। এইরূপে বাইতে তাহার অকাল ছিল, কিন্তু অত্যন্ত বাহকরা এইরূপে বাইতে পারিল না; সুতরাং শিবিকা শিবক হইয়া পড়িল। রহ-গণ ইহা বুঝিতে পারিয়া নরকরূপে মিলিলেন, ‘অরে! তোরা সমান হইয়া কল না, শিবিকা-বে শিবক হইয়া বাইতেছে।’ বাহ-করা রাজার কোণ-কণা ভাবিয়া নরকরূপে ভীত হইল এবং তাঁহাকে সন্নিহিত জানাইল, ‘হে নরদেব! বাহবা প্রকৃত জাতি। আমরা আপনায় আদেশানুসারে ভাব করিয়াই বহন করিতেছি, কিন্তু অধুনা মহাত্ম্য-শিষ্ট কল হইয়াছে, সে ব্যক্তি শিব শিব। তাইতে পারিতোষক না। রাজার ইচ্ছা-সঙ্গে শিবিকা বহন করিতে পারিতেছি না।’ রাজা রহগণ ভক্ত করিলেন,—একের সন-গোবে সন্তোষিত হই বোধ হইল। তিনি আপনি রহগণের হইয়াও অত্যন্ত-রূপ একই কল হইলেন। অত্যাচার-বলিৎ বাহার ব্রহ্ম-ভেদ অসিদ্ধ হইল, সেই ভরতকে ভক্তনা করিয়া তিনি নরক-রাজ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, ‘হা-হা! অরে ভাই! আমার শিক্ত বোধ হই-তেছে, তোমার নর পরিজন হইয়াছে। একা অনেককণ অনেক পণ-প্রতিষ্ঠা লাগিলেন। তোমাকে ব্রহ্মরূপে বেধিতেছি, তোমার কল-কলকত-কলিত নহে; তুমি কি জরাভূত? হে লবে! ইহারা কি তোমার লসী নহে?’ রহগণ বন এইরূপে বক্ত-কণায় উপহাস করিতে লাগিলেন, ভরত তখন তাঁহাকে কিছুমাত্র উত্তর দিলেন না, বরং ভূকীভাব অবলম্বন করিয়া পূর্ববৎ শিবিকা বহন করিতে লাগিলেন। হে রাজা! শীর চরম কলেবরে ভূত ও ইন্দ্রিয়,—কর্ষ, অন্তঃকরণ ও অনিষ্টা দ্বারা বহিত হইয়াছিল; ভরত ব্রহ্মবস্ত্র হওয়াতে তাহাতে ‘আমি, আমরা’ এরূপ মিথ্যা জ্ঞান পরিভাষ্য করিয়াছিলেন। এইজন্য রাজা কর্তৃক এরূপ উচ্চ হইয়াও মৌনী হইয়া ছিলেন। ১—৬। শিবিকা-বহনকালে পুনর্বার এই শিবিকা শিবক হইয়া চলিল। তাহাতে রাজা রহগণ কোণাভ হইয়া করিলেন, ‘অরে! এ কি! তুই প্রাণ থাকিতেও মরা না কি? আমাকে অনাদর করিতেছিনু?—আমি তোমার প্রভু; আমার আজ্ঞা লম্বন করিলি? তুই ত বড় পাগল দেখিতেছি। থাক, লগপাণি বই বেনন জমদগ্ন্যের শাসন করেন, আমি তেমনি গোর প্রমত্ততার শাস্তি দিতেছি; তাহা হইলে পুনর্বার প্রভুত্ব হইবি।’ হে রাজা! শিব-নৌবীরপতি রহগণের আজ্ঞা,—নরদেব ও পতিত বলিয়া অভিমানী ছিল। এইজন্য রক্তমোহন-বাঁহিত বনে বড় হইয়া, সে, এরূপ অনেক অসদৃশ বাক্যে ভগবানের প্রিয়-শিক্তন ভরতকে ভিত্তিকার করিলে, সেই শিবিক-জীববদ্ধ পরব্রহ্ম-বস্ত্র প্রাণ-শিরহকারে ইংগ হাত করিলেন। হে মহারাজ পরীক্ষিত। বোধগম্যবিশেষ আচার কিরণ,—রহগণের তাহা শিখিত ছিল না, এইজন্যই ভরতকে এরূপ ভিত্তিকার করিলেন। অনন্তর মহাত্ম্য ভরত করিলেন, ‘হে বীর! তুমি লগ্নে বাবা বাবা বলিলে, তাহা মিথ্যা নহে। বেশ, তার বলিয়া বসি কোণ গলাব থাকে, তাহা বসি কল-কল-কল-কল হই ও তাহা-প্রভৃতি বসি অসংখ্যবাক্য আচারে থাকে, তবে তোমার কথা পরম্পর

সদল-লাবন করিবার অস্ত্র বাসিয়া থাকেন, তবে কি আপনি গুরু অর্থাৎ কপিল যুনি? বে ব্রহ্মনু। আমি দেবরাজের বন্ধকে ভয় করি না, শিবের মূলকেও ভয় করি না, যমের দণ্ড দেখিয়াও আবার ভয় হয় না এবং অগ্নি, বায়ু, জল, সূর্য্য ও চন্দ্রেরের অন্ত্রেও আমি প্রাণাবিত হই না, কিন্তু ব্রাহ্মণ জাতির অসমাননে আমি অত্যন্ত ক্রোধ হইয়া থাকি। আপনাকে যে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহার উত্তর প্রার্থ্য করুন। আপনি যদিও আত্মবিজ্ঞান রূপ-প্রত্যয় ভগ্ন বাসিয়া, নিঃশব্দ হইয়া, জড়বৎ বেদাহিতহেমন, তথাপি আবাকিগের নিষিদ্ধ আপনাদি অনন্ত মহিমা প্রকটিত হই-তেছে; যেহেতু আপনি বোণ-প্রতিষ্ঠ যে সকল কথা বলিলেন, আমরা যমের দ্বারাও তাহার অর্থ প্রকাশ করিতে পারিতেছি না। আপনাদি ঐ সকল কথা শুনিয়া জ্ঞানলাভে আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে। আপনি যোগেশ্বর ও ব্রাহ্ম-ভক্ত্যর্থ যুনিদিগের প্রধাম এবং জ্ঞান-শক্তি বলে অবতীর্ণ কপিলরূপী সাক্ষ্য হরি। আপনাকে গুরু বলিয়া আমি এই সংসার-নিষ্ঠারের উপায় জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। ১৪—১৫। আমি বাহা বলিলাম, আপনি তাহাই; তাহার আর লভেছ নাই। কিন্তু আপনি লোক সকলকে নিরীকণ করিবার জন্যই কি আপনাদি চিক্ প্রজ্ঞার রাশিরা এইরূপে এমন করিতেছেন? হায়! আবার মত গৃহা-লভ নন্দ্যুদি ব্যক্তি কি একারে আপনাদি ভায় যোগেশ্বরদিগের পতি দেখিতে পাইবে? ব্রহ্মনু। আপনি বলিলেন, 'আবার ভ্রম নাই' ইহা কি একারে লভ্য হইতে পারে? যে ব্যক্তি কোন কর্মের কর্তা হয়, তাহার কর্ম ও ভ্রম অবশ্যই আছে। যখন আমি দেখিতেছি, আমার আপনাদি প্রবৃত্ত ও হৃদ্যদি-ক্রিয়ায় কর্তৃ-কালে কর্ম ও ভ্রম হয়; তখন ইহা সহজেই অনুমেয়,—আপনাদিও তাহাযন ভ্রম হইয়াছে। আপনি বলিলেন, 'একমাত্র ব্যবহার ভিন্ন অস্ত্র দেখিতে পাই না।' বে ব্রহ্মনু! এ কথাও লভ্য বোণ হইতেছে না; কলতঃ ব্যবহার-বস্ত্র' মিথ্যা—এমন বোণ হয় না, যদ্যৎ সত্য বলিয়া সপ্রমাণ হইতে পারে। কারণ ঘটাদি পদার্থ মিথ্যা হইলে তাহাতে কি জ্ঞাননয়নাদি কার্য্য হইতে পারে? আপনি যে কহিলেন, 'হৃদ্যাদি উপাধির বর্ণ, তাহা বস্তুত আমার নাই'; এ কথাতেও আমার সংশয় হইতেছে। কারণ, দেখিতেছি,—যাদী তপ হইলে ভদ্রাধ্যাত্ম হৃদ্যাদি তপ হয়; আবার সেই হৃদ্যাদির ধাপে তপ তদুপাধির বহির্ভাগ তপ হয়; বহির্ভাগের উত্তাপে ততুলের অধাতাগের পাক নিশ্চয় হয়। এইরূপ ভ্রম সত্য;—কোন অংশে ত মিথ্যা নহে। অতএব পরম্পরায় অগ্নি-সম্বন্ধে যেরূপ ততুলপাক হয়, তাহার মত দেখ, ইঞ্জিয়, প্রাণ এবং মন—এই সকল উপাধি-বর্ণের অন্ব্যুত্তিহেতু পুরুষের যে সংসার হইবে, তাহাই সত্য। ঐশ্ব্য জন্ত যখন দেহের সন্তাপ উৎপন্ন হয়, তখন তদন্ত ইঞ্জিয় সকলের, তাহার পর প্রাণের, তাহার পর মনের সন্তাপ যখন দেখা যায়; তখন বেহ স্থল হইলে পরম্পরায় আত্মাও স্থল না হইবে কেন? আপনি বলিলেন, 'বাস্য-তাব মিথ্যা নহে; ইহা সত্য বটে, কিন্তু নিষ্ঠা না হইলেও যখন যে ব্যক্তি রাজা হয়, তখন ত সে প্রজাদের শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণ করে। আর আপনি বলিলেন, 'শুক ব্যক্তিকে শিক্ষা দেওয়া পিঠ-পোষণ অর্থাৎ পতঞ্জলি।' ইহাও বা লভ্য কিরণে? কারণ, যে ব্যক্তি ভগবানের দাস, তিনি কখন শিখন-কর্ম করেন না। শুক-ব্যক্তিকে শিক্ষা দিয়া যদিও তাহার শুদ্ধ-চরিত্ররূপে লক্ষ্য হইবে, তথাপি লক্ষ্যসাধ্য পরমেশ্বরের প্রাজ্ঞা-সম্পাদন-করণ হেতু অর্থাৎ বহু প্রিয়ল হয় না। পরমেশ্বরের আরাধনা করাই স্বর্গ; তাহার ভিত্তি সঠিক করিলে পাপরাশি হইতে পরিজ্ঞান হইয়া থাকে। ব্রহ্মনু। আপনি বাহা বাহা বলিলেন,

‘তাঁরা সমসাময়িক অসঙ্গত বলিয়া মনে হইতেছে। আপনি অসুগ্রহ করিয়া আমার প্রতি স্নেহ-পুষ্টিপাত করুন। আমি সহস্রবাতিমানের আপনার সমুদ্র সাধু-পুত্রবৎ অপমান করিয়াছি; বাহাতে সাধুজনের অপমান-করণ জগৎ পাতক হইতে উদ্ধার পাই, আমার প্রতি এইরূপ ধন্যগ্রহ করুন। হে প্রভো! আপনি বিশ্ব-সংসারের সূর্য ও নক্ষত্র। সর্গজ-তুলা-দর্শন নিমিত্ত আত্মদেহেও আপনার আত্মীয়ভাতিমান নাই। আমি যে আপনার অপমান করিয়াছি, তাহাতে যদিও আপনার কোন বিকার হয় নাই, তথাপি আমার মত লোক, পুণ্যপাণির স্রাব বলবান হইলেও, মহৎব্যক্তির অপমানে নীড়ই বিনষ্ট হইয়া যায়।’ ২০—২৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ১০০

### একাদশ অধ্যায়।

রাজার প্রতি জড়-ভরতের নির্মল-জ্ঞানোপদেশ।

দহুগণের স্বাক্ষর-প্রকাশের জড়রূপী সেই ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন, ‘মহারাজ! তুমি অধিবাস হইয়াও বিদ্যানু লোকের মত কথা কহিতেছ। তুমি শ্রেষ্ঠ বিদ্যানু নহ। কারণ, তুমি স্বামি-ভৃত্যাদি লৌকিক ব্যবহারকে লভা বলিতেছ। তত্ত-বিচার না করিলেই স্বামি-ভৃত্যাদি ব্যবহার প্রকাশ পাইয়া থাকে, অতএব তাহা লভ্য নহে। লৌকিক স্বামি-ভৃত্যাদি ব্যবহারের স্রাব বৈদিক-ধর্মফল-ব্যবহারও লভ্য নহে। যে সকল বৈদ-স্বাক্ষর বহুসংখ্যক গৃহ-লবঙ্গীয় বজ্র বিষয়ক বিদ্যার অধিক বিলম্বিত, তদ্বাখ্যা হিংস্র-বৃত্ত এবং বাগাদি-বর্জিত তত্ত্ববাদ প্রায় নিশ্চিতরূপে প্রকাশ পায় না। অত-বেদান্ত কোন কোন ব্যক্তির কর্তে প্রযুক্তি দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাকে বৈদিক-ধর্মের লভ্যতার প্রমাণ বলা যাইতে পারে না। কেননা, স্বপদভীতে দৃষ্টবাদিহেতুক গৃহ-লবঙ্গীয় বজ্রাদি-জড় সুখ হেয় বলিয়া বাহাদের নিস্তর না হয়, প্রধাম প্রধাম বেদস্বাক্ষর সকলও তাহাদের স্বার্থ তত্ত্বজ্ঞান দিতে লম্বাক সমর্থ হয় না। হে রাজনু! যে পর্যন্ত পুত্রবৎ মন,—রস, লব কিংবা ভ্রমোদ্ভব অনিচ্ছ থাকে, সেই পর্যন্তই তাহা নিরন্তর হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ণেন্দ্রিয়, দ্বারা পুত্রবৎ বর্ণ কিংবা অধর্ম বিস্তার করিয়া দেয়। মনই ধর্মপূর্ণ-কামনাপূর্ণ এবং আত্মার উপাধি, এইজন্ত আত্ম-স্বরূপ। কামনাপূর্ণ বলিয়াই মন, সকল বিষয়ে অসুখিক হইয়া থাকে;—বিষয়ের দ্বারা লগ্নীভূত ও বিকৃত হইয়া পড়ে। ঐ মন—ভূত ও ইন্দ্রিয়-রূপ বোড়শ ক্লার মধ্যে ন্যূন; তাহাই পৃথক পৃথক নামের সহিত পদ-পক্ষ্যাদি বিশেষ বিশেষ স্নেহ ধারণ করে এবং সেই সেই স্নেহের কারণেই আত্মার উৎকৃষ্ট অথবা অপকৃষ্ট প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঐ মন সংসার-চক্রস্থলে মায়াধারা জীবোপাধি রচনা করিয়া আপনার আত্মাকে আলিঙ্গনপূর্বক আত্মরূপ কর্তে কালপ্রাপ্ত দুর্নিবার জড়—সুখ, দুঃখ অথবা বেদিক সর্লভোভাবে দৃষ্টি করিয়া থাকে। ১—৬। যে পর্যন্ত মন থাকে, সেই পর্যন্ত জ্ঞান-স্বরূপ ব্যবহার প্রকাশ হইয়া লগ্না ক্ষেত্রজ-জীবের দৃষ্ট হয়, সেই হেতু পণ্ডিতেরা ঐ মনকে-গুণ্যভিমানি রূপ বর ও তত্ত্বাহিত্য রূপ অবরোহ কারণ বলিয়া বর্ণন করেন। হে রাজনু! প্রাণী সকলের মন গুণ্যভূত হইলেই ক্লিষের কারণ হইয়া থাকে; তাহাই আবার গুণহীন হইলে মননের কারণ হয়। সুতরাং সত্তি বস্তু করিবার সময় প্রাণীপ, ধূমকট শিখা ধারণ করে; কিন্তু যুত শিল্পেব হইলে তাহা বীর পদ অর্থাৎ গুরুতাই ধারণ করিয়া থাকে। সেইরূপ মনও যখন গুণ-কর্মাবৃত্তি হয়, তখনই নানা

যুক্তি আশ্রয় করে,—অতঃ সময়ে আপনার তত্ত্বই অবলম্বন করে, হে বীর! যুক্তি প্রবাসন প্রকার তদ্বাখ্যা পাঁচটি জিমা-কার, পাঁচটি জ্ঞানকার এবং একটি অভিমান। পণ্ডিতেরা—রূপ, রস, তত্ত্বাদি-কর্ম ও শরীরকে এই একাদশ যুক্তির বিষয় বলেন। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ,—এই পাঁচটি পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞানকার যুক্তি সকলের বিষয় হয়। প্রেত, গন্ধ ও রসি প্রভৃতি, কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা কর্মাকার যুক্তির বিষয় হয়। আর শরীর একাদশতম বিষয়। তাহা ‘আনার’ এইরূপ ভোগ্যতত্ত্বরূপে অভিমানের বিষয় হয়। কোন কোন ব্যক্তির কহেন,—এতদ্বাখ্যাত যুক্তি যুক্তিদিগের দ্বাদশতম অঙ্গ একযুক্তি আছে তাহার নাম অহংকার। ঐ শরীরই শয্যা নাম প্রেত করিয়া তাহার বিষয় হয়। শরীরের নাম পুত্র; তাহাতে জীব অহংকার দ্বারা শয়ন করেন বলিয়া, ‘পুত্রব’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। হে রাজনু! ঐ সকল যুক্তি,—স্বভাব, সংসার, অদৃষ্ট এবং কাল প্রভৃতির কারণে প্রথমে সত্ত প্রকার, তদন্তর মনস প্রকার, তাহার পর কোটি প্রকার হয়। কিন্তু ঐ সকল যুক্তি কোটি প্রকার হইলেও কেতজ হইতেই হইয়া থাকে। তাহার সত্যতাই সত্তা উপলব্ধি হয়। পরস্পর হইতে অথবা আপনা হইতে হয় না। \* মন মায়ারচিত্ত অবিভক্ত-কর্তা এবং জীবোপাধি। ঐ সকল যুক্তি তাহার বিকৃতি। ঐ যুক্তিসমূহ প্রবাসনরূপে অবিচ্ছিন্ন। তাহার জ্ঞান ও স্বভাবব্যব প্রকাশিত হয়; আবার সুখ-দুঃখের তিরোহিত থাকে। ক্ষেত্রজ আত্মা সাক্ষী, এইজন্ত তিনি ঐ সকল দেখিতে পান। ৭—১২। মহারাজ! ক্ষেত্রজ দুই প্রকার;—জীব ও ইন্দ্রিয়। জীবের স্বরূপ পূর্ণে নিরূপিত হইয়াছে। এক্ষণে বিভীষের স্বরূপ এই;—তিনি সর্লভাণী, পূর্ণস্বরূপ, জীবের কারণভূত, অপরাধ; কিন্তু স্বয়ং প্রকাশ। তাহার জ্ঞানি নাই। তিনি পর ব্রহ্মাদির প্রভু। তিনি নারায়ণ অর্থাৎ জীব-সমূহ তাহার শয়ন এবং তিনি ভগবান অর্থাৎ প্রবাসি ছয় প্রকার গুণবান। তিনি বাহুদেব অর্থাৎ সকল ভূতের আত্মা। তিনি আপনার অধীন মায়া দ্বারা আত্মাতে অর্থাৎ জীব নিরন্তররূপে বর্তমান আছেন। যেমন বায়ু, প্রাণরূপে শরীরে প্রবেশ করিয়া হাবর-জলবাদি তুত-সমূহের উপরে প্রভুত করে; সেইরূপ ক্ষেত্রজ-আত্মা পরমপুত্র ভগবান বাহুদেব, জগতে অসুখবিশিষ্ট হইয়া তাহার উপর আধিপত্য করেন। যেহী জ্ঞানোপাধি দ্বারা যে পর্যন্ত মায়া পরিচয় না করে এবং নিঃস্বপ ও বহুরূপ-জরী হইয়া যে পর্যন্ত আত্মত্ব অবগত না হয়, তাবৎ সংসার-পথে বিচরণ করিয়া বেড়ায়। যে পর্যন্ত ঐ মনকে আত্মার উপাধি ও সংসার-ভাষের ক্ষেত্র বলিয়া তাহার নিস্তর না হয়, সে পর্যন্ত সংসার হইতে দিকৃতি হয় না। রোগ, শোক, মোহ, মোহ, রাগ ও বৈর—এই সকলে সংহত হইয়া মন বহুতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; তাহাতেই সংসার-তাপ হয়, সুতরাং মন সংসার-তাপ-সমূহের ক্ষেত্র। অতএব তুমি আপনার গুরুরূপে হরির চরণোপাসনা-রূপে অন্ন দ্বারা অপ্রভ হইয়া ঐ মনকে বিনাশ কর। মহারাজ! ঐ মনটি তদ্ব্যবসায়,—উপেক্ষা করিলে উহা অভিশয় বলবান হইবে। যদিও ঐ মন বহু বিখ্যা-স্বরূপ, তথাপি উহা আত্মার বিশেষ-দানন করিতে পারে।’ ১৩—১৭।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১৪

\* এ হেতুর কারণ বিবিধ শাখায় প্রবর্তন করিয়াছেন।

ରାଜା ବ୍ରହ୍ମଗଣେଶ ମନ୍ଦିର-ତଳମ ।

স্বাক্ষাতে কখন হয়, কখন দীর্ঘ, কখন সুক্ষ, কখন কাণ্ড এবং কখন জড়ের বর্ণ দেখিয়া দেবৈত-প্রতীতি হয়, সেই বৈভবও যিথায়। স্না, বভাব, আশ্রয়, কাল, কৰ্ম ইত্যাদি নানোপলব্ধিত অবিস্মা-  
প্রকৃত বৈবিশ্যই হয়। পরন্তু বিত্ত, ব্যাভ্যাস্তর-শূন্য, পরিপূর্ণ, অপরিচ্ছিন্ন এবং বিস্মিকার জ্ঞানই পরমার্থ সত্য; সেই জ্ঞানের নাম ভগবৎ। প্রতিভেদে এই জ্ঞানকে 'বাহুদেব' বলেন। ৭—১১।  
এই একর জ্ঞান মহাপুত্রবদিশের পদমুখির অভিব্যেক হারাই অর্জিত হয়; নতুবা ভগবৎ বা বৈদিক কৰ্ম, কিংবা অস্মাদি-  
সংবিভাগ, অথবা মূহন-বর্ষাৰ পরোপকার, কিংবা বেদাভ্যাস, অথবা জল, অগ্নি ও সূর্যের উপাসনা কিছুতেই ইহা পাওয়া যায় না। মহাব্যক্তিগণের মধ্যে সর্বত্র ভগবান্ উদ্ভবশ্লোকের  
গুণানুভব হইয়া থাকে। তাঁহার আশা কথার সম্পর্ক রাখেন না। সেই ভগবৎ-গুণানুভব সত্য সত্য সবার ক্রিয়ণে, তাহা হইতে ভগবান্ বাহুদেবের প্রতি মুক্তিকামী ব্যক্তির সর্ঘ্য উপহিত হয়। আমি পূর্বভবে ভরত নামে রাজা ছিলাম। নানা কৰ্ম ও ভ্রমণে সজ-জ্ঞত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানের আরাধনা করিতাম। পরে দৈব বলতঃ একটা যুগের সহিত মিশিত হইয়াছিলাম বলিয়া আমি দুঃখ প্রাপ্ত হই। তাহাতে আশার উদ্বেগ বিফল হয়। কিন্তু হৈ বীর। আমি পূর্বভবে ভগবান্ ঐক্যের আরাধনা করিয়াছিলাম, সেইহেতু স্মৃতি এই যুগ-দেহে আমাকে পরিভাগ করে নাই; উজ্জ্বল পাছে আবার জন্ম-সঙ্গ হয়,—এই ভবে সজ পরিভাগ করিয়া প্রচ্ছন্ন-ভাবে পণ্টন করিতেছি। বাহুব যখন অসমস্ত্রগ মহাপুত্রবদিশের সঙ্গ দেখে জ্ঞানস্তম্ভ অসি লাভ করে, তখন তদ্বাদ্য আশার মোহ ছেদন করিতে পারে। তাহা হইলে সংসার-বন্ধ্যা অভিক্রম করিয়া ভগবান্ হরিকে পাইতে পারে; মহাপুত্র ভগবানের কৰ্ম সকল দেখা ও শুনা যায়, তাহাতেই স্মৃতি লাভ হইয়া থাকে। ১২—১৬।

શાશ્વત અશાન્તિ મયાંતિ ॥ ૧૨ ॥

ଉତ୍ତରକର୍ଣ୍ଣ ଡବାଟିରୀ-ବର୍ଣ୍ଣ ।

ভয়ানক ভয়ত কহিলেন, “হে রাজনু! সংসারপথ অতি  
হুস্তর; তাহাতে অতিশয়িষ্ঠ বনিকুলস্থ,—রতঃ, তমঃ ও মন্ড-ভঞ্জে  
বিত্তকর্ষ-সমুদারকেই কার্য্য বলিয়া অবলোকন করে এবং অর্থো-  
পার্জননের জন্য চারিদিকে অন্বেষণ করে। কিন্তু তাহাতে তাহার  
ভবাষ্টবীর মধ্যে শিখা উপস্থিত হয়,—কোন প্রকারে মুখ প্রাপ্ত  
হইতে পারে না। হে নরকেব! এই সংসার-বনে ছয়টা দুর্দান্ত  
দস্যু বাস করিতেছে। তাহার। এই বনিকুলার্ধের ন্যায়ককে  
অবাধ্য দেখিয়া সবলে বনিকুলের অর্থ লুণ্ঠন করিয়া লয়।  
আর অধার বহু বহু শৃগাল আছে; যেমন বৃকগণ মেঘকে হরণ  
করে, সেইরূপ এই শৃগালের। বনিকুলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া  
তাহাদিকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। এই বনে বহুসংখ্যক  
ভূপু, লজ্জা ও ভয়ে আতুত নতি, দুর্গম গজার আছে; বনিকুল  
তথায় অবস্থিতি ক্রমাতে ভয়ঙ্কর হংস-মশকের উপরবে নাতিশয়  
পীড়িত হইয়া থাকে। তাহার। কোথাও বন্ধুসংগর দেখিতে পায়;  
কোর কোর, হুস্তর অতিশয় বেগবার উল্লসাকার এই ( পিশাচ-  
বিশেষ ) দেখিয়া ভ্রূণ মনে করিয়া পুরম উপায়ে, তাহারা  
নস্তুক-নয়নে দেখিতে আরম্ভ করে। শিখা-হানি, জল ও ধন  
অভাবিত। এই বনিকুলের আশঙ্কিত লয়। তাহার। অর্থের



সংসারক্ষেত্রে নিরন্তর দৌড়িয়া বেড়াই। কোথাও চক্ষু, শ্রুতিকণা-  
ব্যাগ হওয়াতে চক্রব্যতীত-শ্রুতিমূল-নিবৃত্তি জানিতে পারে  
না। কোথাও অসংখ্য অদৃষ্ট দ্বিতীয় কঠোর নখে তাহাদের  
কর্ণপুল হয়। কোথাও পেচক-রবে তাহাদের অন্তরাঙ্গা ব্যথিত  
হইতে থাকে। হে রাজন্! এই সমস্ত বণিক এই একারে আর্জ  
ও ক্ষুধিত হইলে, বাহ্যিক-হায়া-স্পর্শেই পাপ, এইরূপ অণুগা বৃক্ষ  
সকলেরও আশ্রয় গ্রহণ করে। কোথাও বা মরীচিকা দেখিয়া জন-  
পানার্থ তাহারা সেই দিকেই ধাবমান হয়; কখন কখন তাহারা  
জলশূন্য নদীর দিকে যায়। তখনো পতিত হইলেই বন ভঙ্গ  
হইতে পারে। ইহাতে সেখানে যেতঃপূর্ব-নাভের সূত্রাবস্থা,  
জল-নাভের সেরূপ সূত্রাবস্থা নাই। আর কখন কখন অন্ন না  
পাইয়া, পরস্পরের নিকট অন্নাদি প্রার্থনা করে। কখন বা  
সাবানলের সন্নিধানে ঘাইয়া লুপ্ত ও বিষ হইয়া পড়ে। কখন  
কখন যখন অক্ষয় প্রাণভূত্যা ধন হরণ করে, তখন তাহারা মিদারণ  
শোকময় হইয়া থাকে। ১—৬। কোন কোন হানে অস্ত্রাত  
বলবান ব্যক্তি তাহাদের খাসকর্ম হরণ করিলে, তাহাদের হৃৎকের  
সীমা থাকে না এবং তাহাতে শোক করিতে করিতে যুদ্ধিত হয়।  
কোথাও বা গর্ভকর্ণপূরে প্রবেশপূর্বক পিতৃ-পুত্রাদির সমাগমে  
নির্জ্বের ভ্রায় হইয়া মুহূর্তকাল আয়োদ-প্রদোদ করিতে  
থাকে। কোথাও গর্ভতে উঠিতে ইচ্ছা করিয়া পদক্ষেপে  
কটক-শরীর। বিদ্ধ হয়,—মস্ত-মনস্কের মত হইয়া পড়ে।  
কখন বা কোন কোন লোক জঠরানলে দগ্ধ হওয়াতে সূখা-  
হুল হইয়া অক্ষুণ্ণ লোকের উপর হ্রোষ প্রকাশ করে।  
হে রাজন্! এই সংসারারণ্য-মধ্যে কোন কোন হানে কোন  
কোন ব্যক্তিকে অজগর-সর্প উদরনাগ করিলেও সে কিছুই  
জানিতে পারে না। কোথাও বা কোন কোন লোক অরণ্যে  
পরিভ্রম্য সূত-দেহ-সদৃশ পড়িয়া থাকে;—হিংস্র-জন্তুরা তাহাকে  
দংশন করে। কোথাও অন্ধ-লোক অন্ধরূপে পতিত হইয়া  
অন্ধকারে ভুবিয়া যায়। কোথাও বা কোন কোন লোক মনুজ  
অবেশণ করিতে গিয়া তত্ত্বাত্তা মক্ষিকার দংশনে বড়ই কাতর  
হইয়া পড়ে। যদি কখনও নানা রেশে সূত্র-রস প্রাপ্ত হয়,  
তাহাও কিছু ভোগ হয় না,—অন্ত ব্যক্তি আসিয়া সবলে কাড়িয়া  
লইয়া যায়। কোন কোন ব্যক্তি হানে হানে শীত, গ্রীষ্ম, বায়ু,  
বর্ষা প্রভৃতির প্রতীকার করিতে না পারিয়া, বিবাদে নিমগ্ন  
হইয়া পড়ে। কোথাও কোন কোন লোক ক্রমাগি করিয়া  
যৎকিঞ্চিৎ ত্রয় পরস্পর বিবাদ করিয়া থাকে; ধনবন্ধনাহেতু  
লোকের বিবেচ-ভাজন হয়। কোন কোন হানে লোক বন্যভাবে  
শয্যা, আসন, হাদ এবং বিহারব্যব পায় না, সূত্রায় অস্ত্রের  
নিকট ভিক্ষা করে। কিছু বন্য অস্ত্র লোকে তাহার কাষনা  
পূর্ণ না করে, তখন পরজনা লইতে অভিলাষ করে; কাজেই  
তাহাকে অপমানিত হইতে হয়। ৭—১২। আবার কোথাও  
অমণ করিতে করিতে কোন কোন লোক পরস্পর বন-বিদ্রোমে  
শক্ততা বৃদ্ধি করিতে থাকে। কেহ কেহ বা পরস্পরের সহিত  
সবিশেষ সন্ত-বন্ধনে প্রবৃত্ত হয়। কোন কোন লোক কঠোর  
পরিগ্রহ এবং প্রভূত বলাদ ও অস্ত্র উপলব্ধি দ্বারা বিশুদ্ধ  
হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তি এই সূর্য বিপর-ব্যক্তিকে সেই  
হানে পরিভ্রম্যপূর্বক সূর্য সূর্য ব্যক্তিবিশেষে লইয়া হানাত্তরে  
যায়,—আর কিরিতা আইলে না। এ বণিক-দার-মধ্যে কোন  
লোকই অন্নাবধি এ পথের পারিত-প্রাপ্ত হইতেছে না। হে  
রাজন্! যে সকল ব্যক্তি সূর্য এবং সিন্ধুহরী নদীক্ষেত্রে জয়  
করিয়াছে, তাহারাও এ সংসারারণ্যে আমার এই ভূমি,  
আবার এই ভূমি এইরূপ বসিয়া ভূমির দিকিত পরস্পরে

শত্রুতাবদ্ধ হইয়া সমরাসনে শয়ন করে। এইরূপ সমরাসনা  
ব্যক্তিরা, ভগবান্ বিহর যে পরম-পদ পাইয়া থাকেন, তাহারা  
তাহা কখনই লাভ করিতে পারে না। কোন কোন হানে  
কোন কোন লোক, বিহগহুলের অদৃষ্ট মনু-রস ওনিবার ভ্রত  
একাত্ত ইচ্ছুক হইয়া লতা-দাণ্ডা আশ্রয় করে,—তাহাতেই  
আলস্ত হইয়া পড়ে। কোন হানে বা কখন কখন সিংহসম  
ভয়ে কষ, গৃধ্র, বক প্রভৃতির সহিত বিশিয়া থাকে। কিছু  
বন্য তাহাদের নিকট কলমাত না হয়, তখন আপনি গিয়া  
হংসকুলে প্রবেশ করে। তাহাদের আচীর-বাবহারে পরিভ্রম  
না হইয়া তথায় বানরদের নিকটে গিয়া তজ্জাতীয়দের জীড়া  
দ্বারা আপনার ইচ্ছাগণকে চরিতার্থ করে। পরস্পর যুগ দেখা-  
দেখিতে পরস্পর এমনই বিমোহিত হইয়া পড়ে যে, আপনার  
জীবনের অবধি অর্থাৎ যুগা ভুলিয়া যায়। কোথাও কোন কোন  
ব্যক্তি সূত ও দারার বাৎসল্যে তাহাদের জন্ত বৃক্ষ সকলে  
অর্থী দূর্ভাগ-বিবয়ে রণ করিতে, করিতে সন্তোষ-কামনায়  
অতি দীন হইয়া আপনার বন্ধনে বিবন হইয়া পড়ে। কেহ বা  
প্রমাদেহে গিরিকন্ঠে পড়িয়া, তত্রঃ গজ-ভয়ে ভীত হইয়া  
লতাশ্রয় গ্রহণ করে। হে অরিন্দব! এ পুত্র কদাচিৎ বিপ-  
মুক্ত হইয়া আপনার সঙ্গীদের সঙ্গে পুর্বের ভ্রায় বিশিতে পারে,  
কিছু মায়াবশে তাহারা ভবাতীর মার্গে প্রবেশ করিয়া অন্য়পি  
বর্ষা তত্ত্ব জানিতে পারে না; হে রাজন্! ভূমি মায়াবশে  
সংসারটিবীর পথে অবস্থিত রহিয়াছ। ভূমি রাজা ত্যগ  
করিয়া সকল ভূতেই মিত্রতা স্থাপন কর। বিষয়ে আসক্ত না  
হইয়া হরিসেবা কর এবং তদ্বারা জ্ঞানরূপ অগ্নি গ্রহণ করিয়া  
এই সংসার-পথের পারে উত্তীর্ণ হও। ১৩—২০। রহগণ  
কহিলেন, “রাজন্! মনুষ্য-জন্ম সকল জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লতা,  
কিছু স্বর্গীয় দেবাদি-জন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে। ভগবান্ হরীকেশের  
বশঃপ্রবণে এহেন অর্পেও যদি তবৎসনুশ মহাপুরুষদের পদ লাভ  
হয়, তাহা হইলে সেখানে দেবাদি জন্মেই বা কি লাভ? আপনাদের  
পাদপদ্মের রক্তঃ নিরন্তর উপাসনা দ্বারা মনুষ্যের সকল পাপ  
বিধেত হইয়া ভগবান্ অধোদককে যে বিমল-ভক্তি জন্মাইয়া দিবে,  
দিবে, ইহা আর বিচিত্র কি? মুহূর্তকাল আপনার সঙ্গলাভে  
আমার কৃতকর্মের মূল-কারণ অবশেষে অপনীত হইল। মহাজনকে  
আমার নমস্কার। শিঙশিগকে নমস্কার। যুগ্মশিগকে নমস্কার।  
ক্রীড়াসক্ত বিপ্র-বালক অবধি সকল ব্রাহ্মণকে নমস্কার। যে সকল  
ব্রাহ্মণ অধমুতবেশে পৃথিবীতলে অমণ করেন, তাহাদিগকেও  
আমার বহু বহু নমস্কার। তাহাদিগের কৃপায় ব্রাহ্মদিগের মঙ্গল  
হউক।” শুকদেব কহিলেন,—“তে উত্তরাহুত পতীকিং। শিঙশিগ  
রাজা রহগণ কর্তৃক অবমানিত হইলেও ব্রাহ্মদিগের মতান্ধা ভর  
করণ-জন্মে করণা প্রকাশ করিয়া তাহাকে আত্মতত্ত্ব উপদেশ  
দিলেন। তাহার পর রহগণ সেই ব্রাহ্মের চরণ-অভিবন্দন করিলে  
তিনি পূর্ণসাগর-সদৃশ আশ্রয় অনুভব করিতে লাগিলেন; তাহার  
অন্তঃকরণে কোন কোত ছিল না। তাহার পর ভরত পুত্ররাজ  
পুর্বের মত বরী-বিচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। একিকে দৌবারপতি  
রাজা রহগণও ভরতের নিকট তত্ত্ব-সহ পরমাত্ম-জান পাইয়া  
তৎকথাং দেখে আত্মবুদ্ধি জগাফিলি গিলেন। হে মূপ! তৎস-  
মাজিত ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করার এই মহিমা কীর্তন করিলাম।  
পরীক্ষিত কহিলেন,—“হে ভাগবতোজয়! আপনি বহুত;  
পরোক্ষবাক্যে বসিদ্ধান্ত-সহিত ব্রহ্মক করিয়া এই যে সংসা-  
রপথের বণ্ড করিলেন, যিনেকী পুত্রবেদা বুদ্ধি দ্বারা ইহার করণা  
করিতে পারে; কিন্তু যুগ্মপার লোকের তাহা লক্ষ্য লব্ধন  
হওয়া মুকটম। আপনি দ্বারা দ্বারা কহিলেন, সেই সন্যাসের



অনুগ্রহণ করি নিষিদ্ধ করিয়া, এই দুর্বোধ্য বিষয় ব্যাখ্যা করিতে  
বাজা হউক । ২১—২৬ ।

ভ্রমোৎপত্তি অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

### চতুর্দশ অধ্যায় ।

ভ্রমকল্পে বর্ণিত ভবাটবীর প্রকৃত অর্থ কথন ।

ওকশেন কহিলেন,—এই সংসার-অরণ্যে জীবগণ, অর্ধোপার্জন-  
পরায়ণ বনিকুলমূহের নমুনা । তাহার ভগবদ্ব্যয় সংসারপথে  
পতিত ; সেই ভ্রম তাহার ভ্রমরূপী ভগবান্ হরির পাদপদ্ম-সেবক-  
দের পদবী অনাপি পাইতেছে না । যে রাজ্য । সেহে বাহ্যসের  
খাজানিমান আছে, তাহাদের ন্যায়-ভ্রম-বিশেষে বিভক্ত কর্ণ-  
সমূহ ভাগ, মন্ম—উভয়েই মিশ্রিত । তাহাতে বিবিধ দেহ নির্মিত  
হয় । ভ্রমার সংসার-বিদ্যোগাঙ্গি-রূপ অনাপি সংসার রচিত  
হইয়া থাকে । সেই সংসার-অনুভবের দায়বস্তুর হয় প্রকার  
উদ্ভিন্ন ; ইহাতে এই সংসার-মার্গ অভিশর হ্রস্ব হইয়াছে । ভগবান্ ।  
বিকর মায়ায় বদ্ধ হইয়া সকলেই এই হ্রস্ব-মার্গ সংসারে স্থাপিত  
হয় । তাহার নিজ নিজ দেহ-নিষ্পাদিত কর্ণের কল ভোগ করিয়া  
থাকে । তাহাদের কর্ণ কখন সকল হয়, আবার কখন বা বহু বহু  
বিধ দ্বারা বিকলীকৃত হইয়া যায় । প্রকৃত ভবাটবীতে যে বিবিধ  
তাপ আছে, ভগবানের পাদপদ্ম-সেবী মহাজ্ঞানিদের পদবী, সেই  
ভগবান্‌দের বিনাশ-সাধনে সক্ষম । কিন্তু ভগবানের মায়াভালে  
জড়িত থাকিতে জীব সহজে সেই সমস্ত তাপ হইতে মুক্তি  
লাভ করিতে পারে না । এই ভাবরণ্যে যে ছয়টা বস্তু কথন  
বলিয়াছি, তাহার অর্থ এই,—সেই ছয়টা—ইন্দ্রিয়, তাহারাই কর্ণ  
বরা দ্বারা দৃশ্যত্ব । কারণ, সংসারে পুরুষ বহুক্ষেত্রেও যদি বর্ণের  
উপযোগী যে কিছু বস পাইয়া থাকে এবং পতিতেরা বাহ্যকে প্রস-  
সরূপ বলেন,—সে অসামান্য হইলে, সজ্জ-লোকে সঙ্গীর বন যেমন  
হরণ করে, সেইরূপে ইন্দ্রিয় সকলে দৃশ্যরূপে সর্জন, স্পর্শন,  
শ্রবণ, আশ্রয়, আশ্রয়, সঙ্গ প্রভৃতি বরা । তাহার এই বন হরণ  
করে । সে ব্যক্তি অজিতান্ন হইয়া গৃহমধ্যেই প্রাণ-অবস্থা উপ-  
ভোগ করিতে থাকে, সুতরাং সে কিছুই জানিতে পারে না ।  
এই সংসারে জী-পুত্রাদিই কার্য্যভোগ্য পুণ্য ও বৃক বস্তুর ; অতি-  
বৃক হইয়া পুরুষ, বেন-শাবকণ্য যে সমস্ত বস্তুর রক্ষা করেন, এই  
সকল জী-পুত্রাদি তাহার অবিজ্ঞাত হইলেই হইলে তাহা অপহরণ  
করে । প্রতি বৎসর ক্ষেত্র-কর্ষণ করিলেও ক্ষেত্রহিত বীজ সকল  
দগ্ধ হয় না ; সুতরাং আবার বণন বণন করা হয়, তখন ভূণ, ভ্রম,  
লভা প্রভৃতি দ্বারা তাহা হ্রস্ব গজর-সদৃশ হয় । সেইরূপ এই পুহা-  
এম কর্ণক্ষেত্র বস্তুর, ইহাতেও কর্ণ সকল একেবারে উন্মুক্ত হয়  
না ; কারণ, এই পুহা, কাম-কর্ষনমূহের আধার । যেমন কপূরপাত্রে  
কপূর বা থাকিলেও তাহার গন্ধ যায় না, সেইরূপ কর্ণ সকল নষ্ট  
হইলেও কাম-কর্ষন হয় না বলিয়া একেবারে উন্মুক্ত হইয়া যায়  
না । যে পুরুষ এই পুহাজন্তে অধরূক, তাহার বহিঃপ্রাণ অর্থাৎ  
বন-সম্পত্তি, কাম-কর্ষন-সদৃশ বীজ-ব্যক্তি এবং পুরুষ, পুরুষ,  
বৃক প্রভৃতির দ্বারা উন্মুক্ত হইয়া প্রেরণ করিলেও এই পুরুষ  
পুহাজন্তের গর্বে পরিভ্রম করিতে থাকে না । সে বিদ্যা বৃক  
করে,—অবিদ্যা, কাম ও কর্ণ দ্বারা উপরূক-বস্তু হইয়া অবিদ্যান  
বরলোককে পুরুষ-বস্তুর-দ্বারা সত্যরূপে দেখিয়া থাকে । কোন  
যানে পান, ভোজন, প্রাণ-বস্তু (জীৱ) ইত্যাদি বিষয়ের ভ্রম  
সে লাভাশ্রিত হইয়া বৃকদ্বারা বিন্দুসদৃশ—বিশেষে বান্দান  
হইয়া থাকে । ১—৬ । আর কোন কোন যানে উন্মুক্ত হইয়া

দেখিয়া সুখ-মোহে পরম উপায়ে তাহা সত্য-ময়নে দেখিতে  
আরম্ভ করে ।’ এতৎসময়ে বাহা বলিয়াছি, তাহার অর্থ এই,—  
যেমন বীজদ্বারা-ব্যক্তি আভ্যন্তরীণ আকাঙ্ক্ষার অরণ্যে বিন্দুসদৃশ  
জান্দ্যমান পিণ্ড-বিশেষকে দেখিতে পাইলে সেই বান্দান  
পিণ্ডের পিণ্ডে পিণ্ডে বোঁড়িয়া যায়, সেইরূপ কোন যানে কর্ণ  
পাইবার আকাঙ্ক্ষার বস্তু বোঁড়িয়া যেয়ায় । এই বস্তুর অর্থ-  
বোনের আকর—বিত্ত-বিশেষ । অগ্নির পুঞ্জীয়ে সুখ হয় ; কিন্তু  
অগ্নিলা লোহিত-বর্ণ যে রক্তোত্তপ্ত, তাহাতে পুরুষের চিত্ত অতি-  
তৃপ্ত হইয়া পড়ে, এইরূপ তাহার সুখ-মোহে লোভ জন্মে ।  
‘নিবাস, ভ্রম, বন’ ইত্যাদি বাহার উক্তি করিয়াছি, তাহার ভাণ-  
পর্বা এই,—নিবাস, ভ্রম, বন ইত্যাদি অথবা পুরুষের উপজীব্য ।  
ইহার ভ্রম পুরুষ অতিমিশ্রিত-চিত্তে এই সংসার-গহনে চারি  
দিকে বোঁড়িয়া যেয়ায় । কোথাও ‘রক্তো-ব্যাধ-মেজ হওরাতে  
বাতোষ্যিত-বৃক-ধূলির দিক্ দেখিতে পায় না’ ইহার ভাণপর্বা  
এই,—সংসারে, প্রবাসপণ বাত্যা-সদৃশ ; পুরুষ তৎকর্তৃক  
ক্রোড়ে আরোপিত হইলে তৎকালে তাহাতে যে অনুরাগ হয়,  
তাহাতেই তাহার মন ধূলি-সুখিত হইয়া পড়ে, অর্থাৎ তদীয়  
জান-শক্তি রক্তোত্তপ্তে অবলম্বিত হয় । এতৎসময়ে সে মর্যাদা  
অতিক্রম করে ; রক্তবীতে ভূতের বস্ত বিশেষতরায় যে মর্যাদা-  
ক্রমের লক্ষী, সে তাহা জানিতে পারে না । এই সংসার কিছুই  
নহে, পুরুষ কখন কখন আপনাই এক একবার ইহা তিক করে,  
কিন্তু তাহার বেহে অজ্ঞান থাকে বলিয়া তাহার সে স্মৃতি থাকে  
না ;—তখন সে বৃকদ্বারা বারিৎ সেই সকল বিষয়ের ভ্রম  
আবার বোঁড়ানোড়ি করে । মহাজ্ঞান ! ‘কোন কোন যানে  
জিহ্নী নামক কীটবিশেষের জন্মিত কর্ণপুল’ এই বাহা বলিয়াছি,  
তাহার ভাণপর্বা এই,—পুরুষ বণন কোন কোন যানে জিহ্নী-  
অতি পুরুষ-বিশেষে উন্মুক্ত থাকিতে প্রত্যেক ও পরোক্ষ রাজকুল  
ও রিপুতুল কর্ণকর্তৃক উন্মুক্ত হয়, তখন পুরুষের কর্ণপুল ও হ্রস্বের  
বেদনা উপস্থিত হইয়া থাকে । ‘যে সকল বৃকের ছায়া পাপের  
কারণ’ ইত্যাদি বাহা কথিত হইয়াছে, তাহার অর্থ এই,—সংসারে  
বণন পুরুষের পূর্বে বৃকতির উপভোগ হয়, তখন বিনতিমুক্ত  
প্রভৃতি অণুগা বৃক, লভা ও বিবৃক-তুল্য দৃষ্টান্ত-প্রয়োজন-বৃক  
বন উপজীব্য করিয়া বনঃ শ্রমণ হইয়া পড়ে এবং জীবন্ত  
লোকের নিকট বোঁড়িয়া যায় । ৭—১২ হে রাজ্য । ‘সংসারোত্তীর্ণ  
বিন্দু-সদৃশ কখন কখন জলপূর্ণ জলাশয়ে গমন করে’—ইহার অর্থ  
এই,—সংসার-মধ্যে কখন কখন অসংসার-নিবন্ধন পুরুষের বুদ্ধি  
বিকৃত হয়, জলপূর্ণ নদীর গর্ভে পতিত হইলে যেমন তৎকালীন মৃত্যু  
হুটিয়া যায়,—পরেও রূপ হয়, সেইরূপ অসংসার-পুরুষ বিকৃত-  
বুদ্ধি হইলে পান্ড-বর্ষ অবলম্বন করিয়া পরকালে দুঃখ পাইয়া  
থাকে । অপর ‘কখন কখন দ্বির হইয়া, পরস্পরের নিকট অন্ন  
বাচক করে’ ইত্যাদি পূর্বে বাহা বলিয়াছি, তাহার ভাণ এই,—  
সংসার-মধ্যে পুরুষ বণন সূক্ষ্মপিণ্ডাঙ্গ হইয়া এবং পরস্পর-প্রকৃত  
আপনার অন্ন উপস্থিত হয় না, তখন যে সকল ব্যক্তিতে পিতা-  
পুত্রের দৃশ্যাদি ভূণও দেখিতে পায়, তাহাদিগকে ; কখন বা পিতা-  
পুত্রকে বাহা দেখ । আর ‘কখন কখন দাবানলের নিকট গিয়া  
অগ্নিতে সন্তপ্ত হইয়া বিধায় করে’ ইত্যাদি বাহা বর্ণিত হইয়াছে,  
তাহার ভাণ এই যে, পুহা—বান্দান-তুল্য এবং প্রি-বস্তুর ভ্রম  
সদৃশ ; অতএব ইহাতে সুখের সেন্সাজ নাই । পুরুষ ইহা পাইয়া  
মোকাদনে পুড়িয়া যায় এবং আত্মীয় সন্তপ্ত হইয়া পড়ে । হে  
রাজ্য । ‘কখন কখন বকরণ প্রাণত্বা বন হরণ করিলে দ্বিরেক  
প্রাণ হয়’ এইরূপ বাহা বলিয়াছি, তাহার অর্থ এই,—সংসার-মধ্যে  
কখন কখন রাজগণ কাল বনক ; অতিকূল হইয়া রাজকুলে বাহা

করত প্রিয়তম ধনরূপ প্রাপ্ত হরণ করিয়া লয়, তাহাতে পুরুষকে যুদ্ধের তুলা জীবনের লক্ষণে বিরহিত হইয়া থাকিতে হয়। 'কোথাও গন্ধর্ব্বপুত্রের নির্মূল-তুলা হইয়া যুদ্ধকাল আত্মান-আধোন করে—ইহার অর্থ এই,—পুরুষ কোন কোন সময় পিতৃ-পিতামহাদি ব্যক্তিসিদ্ধকে চিন্তাবলে প্রাপ্ত হইয়া তাহারা যেন উপস্থিত হইয়াছেন—এইরূপ মনে করে এবং কণকাল সুখ-বোধ করিয়া থাকে। গৃহাশ্রমে যে সকল কর্তব্যবিধি আছে, তাহা অতি বিস্তৃত। সে সকল পরীতসদৃশ বড়ই হৃদয়। পুরুষ তাহার অল্প জামিবার অল্প অভিলষী হইয়া কোন কোন সময় সেই দিকে যখন আঁঠে হয়, কখন কখন এইরূপ অবস্থায় কটকক্ষেত্র প্রবেশ করিলে লোকে যেমন অবলম্বন হইয়া পড়ে, সেও তখন সেইরূপ হয়। ১০—১৮।

যে পুরুষের বহু হুঁই, সে স্বচ্ছন্দে ভোজন না পাইলে, কামাত্যন্তরবর্তী চুঃসহ জঠরানলে সীড়িত হইয়া বৈধব্যচ্যুত হইয়া পড়ে এবং কখন কখন হুঁইয়ের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে। সংসারে পুরুষ কখন কখন নিষ্কারূপ অভ্যাসের স্বামী হয়। সে নিষ্কারূপ সমস্ত পুস্তার্যের জ্ঞান ঘোর ঝাঁপারে ভুবিয়া থাকে,—কিছুই জানিতে পারে না। তখন তাহাকে পরিত্যক্ত মৃতদেহবৎ বোধ হয়। এই সংসারে পুরুষের কখন কখন পরীকরূপ দত্ত ভাসিষা যায়। হুঁইরূপ সর্প তাহাকে ঘূমাইতে দেখে না। ইহাতে তাহার রূপন ব্যাধিত হয় এবং তাহার বিজ্ঞান নিম্নভূমি স্কর পাইতে থাকে। সে তখন অস্ততুলা অন্ধ-রূপে পড়িয়া যায়। সংসার-মধ্যে কাম,—মহু-কণাসদৃশ। পুরুষ কখন কখন এই কামের অসুস্থতানে বেড়ায়। সে পরম্পর এবং পরম বলপূর্ব্বক লইতে বাইলে স্বামী অথবা রাজা কর্তৃক হৃত হইয়া নরকে পতিত হয়। প্রুতি-মার্গে আপনার কর্তব্য ইহ বা পরলোকে সংসারের জন্মভূমি,—পতিভেরা ইহাই কহেন। পর-দারাদি একজনের প্রাণ হইতে মুক্তি লাভ করিল, কিন্তু অপরা-ব্যক্তি আনিয়া তাহা আবার সবলে হরণ করিয়া লয়। আবার তাহার নিকট হইতে আর একজন কাড়িয়া লয়। এইরূপ ক্রমা-গত হইতে থাকে, তাহাতে অনবস্থা হইয়া উঠে। ১১—২৪।

পুরুষ সংসারে সীত-শ্রীমাদি অনেকানেক আবির্ভাবিক, আবি-ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক চরিত্রের কোন প্রতীকার করিতে না পারিয়া হুস্ত চিন্তায় বিষয় হইয়া পড়ে। কোন কোন হানে পরম্পর গন দিয়া পরের নিকট হইতে বৎকিঞ্চিৎ বা শিংশতি নাজ বরাটক কিংবা তাহা অগোচর কিঞ্চিৎ চুরি করিয়া বিত্ত-শাঠা প্রকাশ করে, সুতরাং বিষে প্রাপ্ত হয়। মহারাজ। এই সংসারমার্গে ধন-কষ্টাদি নানা রকমের উপদর্শ ত আছেই। তাগার উপর সুখ, দুঃখ, রাগ, ঘেব, অভিমান, প্রমাদ, উদ্ভাস, মোহ, মোহ, মোহ, বাসব্যা, ইর্ষা, অবমান, সুখ, গিণাদা, আবি, ব্যাবি, জন্ম, জরা, মৃত্যু ইত্যাদি সমস্ত উপসর্গও ইহা চতুর্দিকে প্রতিবিম্বিত জগৎ করিতেছে। সংসারমধ্যে কোথাও জীব বাহ-লভ্য পুরুষ আনিস্ত হইয়া বিবেক ও জ্ঞানে বিরত হয়; তখন সে সেই জীব জীবাণু-আরম্ভণ ব্যাহুল-চিত্ত হয়। সে তাহার আশ্রয় পূজ-কল্প-কলজাদির বাক্য শুনিয়া আত্মকে অপর বোরাক্যেরে প্রীতি করে। 'হরিতক্কের অর্থ ভগবান বিশ্বর চক্র।' তাহা পরমাত্ম প্রবর্তি, বিপর্য্য পর্বাত-ব্যানী কালের বরণ। সেই চক্র সিরস্তর জগৎ করিতেছে। তাহা শালানি-কমে ক্রমান্বিত-পর্বাত-সদৃশ ভূতকে ঘেমে হরণ করে;—কেই কিছুমাত্র তাহার প্রতীকার করিতে পারিতেছে না; এই চক্র সর্বপ্রকারে আভিষার সতর্ক। পুরুষ কাল-বরণ এই হরিতক্ক হইতে ভয় পাইয়া সেই চক্রাঘুণ সাক্ষাৎ ভগবান বজ্রপুরুষ স্বর্গের জ্ঞানর অভিজ্ঞ প্রাপ্ত।

জন্মের আচার্য্য পাবক-শাস্ত্রাধ্বারী পাবক-সেবকাদিগের আশ্রয় লইয়া থাকে। এই সকল পাবকসেবক আত্মবিষয়ে বঞ্চিত। এই পুরুষ যখন তাহাঙ্গিগের নিকট একান্ত বঞ্চিত হয়, তখন ব্রাহ্ম-কুলে গিয়া অধিষ্ঠান করে। সে ব্রাহ্মগৃহে গিয়া বাস করে বটে, কিন্তু ভগবান ব্রাহ্মগণ যে আচার, ব্যবহার এবং জ্যোতি-মার্গ কণ্ঠস্থান দ্বারা ভগবান বজ্রপুরুষের আরাধনা করেন, সে সকলে তাহার দৃষ্টি হয় না। নিগমোক্ত আচার বিশেষ অশুদ্ধি-বহুল; এতদ্ব নেই পুরুষ তাহাতেই আসক্ত হইয়া খুঁতুলা হইয়া পড়ে। খুঁত নিগমোক্ত কর্তব্য অধিকারী নহে। বানরজাতি তুলা জীমৎসর্গ ও হুঁইবতরণ-মাত্রই তাহাদের কর্তব্য। ২৫—৩০।

এই সকল ব্যক্তি খুঁতুলা হইলে আর কোন প্রতিবন্ধক থাকে না, সুতরাং তাহারা বেচ্ছামতে বিহার করে। সে অতিশয় মনস্কৃতি। পরম্পর সুখ-নিরীক্ষণাদি প্রামাণ্যে তাহার এত অহুরাগ জন্মে যে, তাহাতে আপনার মুক্তকাল পর্য্যন্ত ভুলিয়া যায়। যেমন বানরেরা বৃক্ষ সন্নিবেশে খেলা করে, সেইরূপ, এই পুরুষ গৃহাদি-ইহিক বিষয়গুণে খেলায় অহুরাগ হয়, দার-সুতাদিতেই কেবল বিহার-বাৎসল্য জন্মে; বৈধুন-ক্রিয়াকেই সে পরম উৎসব বলিয়া জ্ঞান করে। পুরুষ যখন সংসার-মার্গে বদ্ধ হয়, তখন সে মুক্তারূপ হস্তীর ভয়ে ভীত হইয়া কখন কখন পিগিগন্ধরতুলা ঘোর অন্ধকারে পতিত হয়; কখন বা সীত বাত প্রভৃতি আবির্ভাবিক, আবির্ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক বিবিধ দুঃখের প্রতিকার করিতে না পারিয়া রেশ পায় এবং হুস্ত বিষয়-কামনায় বিষয় হইয়া পড়ে। কখন কখন পরম্পর ব্যবহার করিতে করিতে বিত্ত-শাঠা করিয়া বৎকিঞ্চিৎ ধন-সঞ্চয় করে। তাহাতে সে সুখী না হইয়া বিষে প্রাপ্ত থাকে। কখন কখন তাহার ধন নষ্ট হওয়াতে সে শয্যা, আগন, ইত্যাদি উপকরণেও বঞ্চিত হয়। সে লুপ্তায়ে মনোমত্ত বন না পাইয়া অলুপ্তায়ে তাহা লাভ করিতে মনঃ করে; তাহাতে সে লোকের নিকট অপমানপ্রাপ্ত হয়। এইরূপে অর্থানলিতে পরম্পরের শত্রুতা বাড়িবার সম্ভাবনা; তবুও প্রাজ্ঞ বানর পরম্পর ধন অপহরণ করিতে আরম্ভ করে। ৩১—৩৭। মহারাজ।

এইরূপ সংসারপথে নানা রেশ ও নানা উপসর্গ দ্বারা বঞ্চিত হইয়া যে ব্যক্তি আপন অথবা নষ্ট হয়, ইতর লোকে তাহাকে সেই স্থানে পরিত্যাগ করে এবং নবজাত ব্যক্তিকে গ্রহণ করিয়া কখন শোক করে, কখন মোহ প্রাপ্ত হয়, কখন ভয় পায়, কখন চীৎকার করে, কখন বিবাহ করে, কখন বা হুঁই হইয়া গান করে। এই প্রকারে সেই হতভাগ্য ব্যক্তি, সংসার মধ্যে ক্রমশঃ আবদ্ধ হইয়া পড়ে। সাধু-পুরুষদিগের অসুগ্রহ বিনা কেহ জ্ঞানাপি এই সংসার-বন্ধের পরপারে বাইতে পারিল না। যে পথে এই নরলোক সকল আবদ্ধ আছে, পতিভেরা সেই পথ উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত সর্বদা লুপ্তায়ে গিয়া থাকেন। এই বন্ধ যোগস্থিতিরও অবরুদ্ধ হয় না; উপসর্গময়, প্রাণাভ্যাস। যে সকল মুনি দ্ব্য পর্বাত পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহারা ইহা জানেন। আরও যেন, যে সকল রাজর্ষি বিবিজমী, সর্বদা বাগ-যজ্ঞ বৃত্ত, তাহারাও এই বন্ধ অবরুদ্ধ করিতে সর্বতোভাবে পারেন না; তাহারা কেবল ব্রহ্মবিদ্যেই শরন করেন। তাহারা 'আমার এই ব্রহ্মবিদ্য' এইরূপ ভ্রমানে বৈরাগ্যবৃত্ত করিয়া লম্ব-কোরে শরন করেন এবং বিশ্বাস প্রাপ্ত হন। কোন কোন লোক জ্ঞানমার্গ কর্তৃক বহিরা নরকরূপে আপন হইতে বৎকিঞ্চিৎ মুক্তি পাইয়া থাকেন; কিন্তু আবার স্যার-নর পাইয়া নরলোক-সমূহের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। রাজর্ষি। বৎকিঞ্চিৎ লোকসমূহ এই প্রকার পতি হয়। যোগিবির গুরুদেব, গরীক্ষিকে কহিলেন,—মহারাজ। সেই রাজর্ষি ভরতের পবিত্র চরিত্র লম্বকে

মক্ষিকা সকল, গরুড়ের পাখাদ্বয়দ্বয়ে সমর্থ হইয়া, সেইরূপ অস্ত্র কোন রাজা সেই ভয়ত-উন্নত রাজ্যে মহাশক্তি ভরতের বক্ষাদ্বয়দ্বয় করিতে পারিবে না। সেই মহাশক্তি ভরত, উত্তমশোভা ভগবানের প্রতি লাভিশয় ভক্তিমান হইয়া বোঁদনকালেই হস্তাজ পুত্র, কন্য, সুহৃৎ, রাজা ইত্যাদিকে মলমল পরিভাগ করিয়াছিলেন। সুবর্ণ-প্রাণীয়া লক্ষী, ভরতের দয়াভাজন হইবার জন্য তাঁহার প্রতি লীনভাবে অবলোকন করিতেন,—রাজ্যি ভরত সেই লক্ষী, হস্তাজ রাজা, পুত্র, কন্য, ধন, জন ইত্যাদিতে অসিদ্ধ। প্রকাশ করেন। যে সকল মহাপুত্রের চিত্ত, ভগবান্ মহাপুত্রের সেবাতে সমুদয়, তাঁহাদের নিকট পরমপুত্রার্থ—যুক্তি ও অতি অকিঞ্চিৎকর। মহারাজ! “যে ভগবান্ যজ্ঞরূপ, বজ্রাদি কল্যাতা, বক্ষাদ্বয়-কর্তা, অষ্টাঙ্গ-যোগরূপী, জাহ্নবী বাহার প্রধান কল,—ভাদ্রশ যোগ-যুক্তি, যামানিরতা, সর্গজীবের নিয়ন্তা সেই ভগবান্ হইকে নমস্কার করি”—রাজ্যি ভরত, “যুতদেহ-পরিভাগ কালে এই বাক্য উচ্চঃস্বরে উচ্চারণ করিয়াছিলেন। অতএব কোন্ ব্যক্তি তাঁহার বক্ষাদ্বয় করিতে পারিবে?” রাজ্যি ভরতের গুণ ও কর্ম অতিশয় পবিত্র। ভগবতঃ ব্যক্তি মাঝেই এই হৃদের আদর করেন। এই মহাশক্তি এই চরিত্র পরম মনোহরমক, পরমো-বর্জক, বনকর, বশত এবং স্বর্গ-মোক্ষের লাক্ষক। যে ব্যক্তি ভক্তি-সহকারে এই চরিত্র জ্ঞাপন অথবা পাঠ করিবে, কিংবা যিনি ইহাতে আবেদন করিবে,—তিনি আপনা হইতেই সমস্ত মনল পাইবেন;—অস্ত্রের নিকট হইতে কল্যাণ-লাভের জন্য তাঁহারকে অপেক্ষা করিতে হইবে না। ৩৮—৪৩।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

### পঞ্চদশ অধ্যায় ।

ভাত-বংশীয় মরুপতিগণের বৃত্তান্ত ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ভরতের পুত্র সুমতি। কতকগুলি পাবতিলাক তাঁহাকে পাপীয়া বৃত্তি দ্বারা কলিগুণে দেবতারূপে কল্পনা করিবে। সুমতি হইতে বৃদ্ধসেনার গর্ভে দেবতাজিৎ নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। সেই দেবতাজিতের আত্মীয়া নারী ভাৰ্য্যায় দেবদ্বার নামক এক জনম হয়। তাঁহার পত্নী শ্বেতবর্ণী। তাঁহার গর্ভস্থাত লজ্জার নাম পরমেশ্বরী। পরমেশ্বরী শ্বেতবর্ণী। তাঁহার গর্ভে প্রভীত নামক এক মহাশক্তি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বহু বহু মোক্ষের নিকট আভিবিদ্যা ব্যাখ্যাপূরক ভাষায়, স্বয়ং পবিত্র হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। প্রভীতের ঔরসে সুবর্ণলা নামী পত্নীর বর্ভে\* প্রভীত, প্রভীতকোণ ও উল্লাস—এই তিন পুত্রের জন্ম হয়। এই তিন, যাহারই বক্ষাদ্বয়কে বিদ্যে অতিশয় দক্ষ ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে প্রভীতের ভাৰ্য্যা অতি। তাঁহার গর্ভে অজ্ঞ ও জ্ঞান নাম দুই পুত্র উৎপন্ন হয়। জ্ঞান নাম পত্নী;—অজ্ঞ নাম ভাৰ্য্যা। জ্ঞান, প্রভীত-পত্নী অজ্ঞার নাম গর্ভে উল্লাস নামক এক কন্যা। দেবদ্বারের গর্ভে প্রভীত নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এই প্রভীতের পত্নী বিদ্যা। তাঁহার গর্ভে বিজ্ঞ নামে এক পুত্র জন্মে। বিষ্ণুর ভাৰ্য্যা অতি;—তাঁহার পুত্র পুণ্ডরিক হইতে আভিবিদ্যে গর্ভে বজ্র নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। বজ্রের বক্ষী অতি। তাঁহার গর্ভে স্বয়ং

নামক রাজ্যি জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার বশের পরিসীমা হয় নাই এবং ইনি জগৎ রক্ষা করিবার কামনায় গৃহীতনত্ব সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ বলিয়া আভিবিদ্যা লক্ষণ দ্বারা মহাপুত্রবতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই গম রাজা, রাজ্যে অতিবিক্ত হইয়া প্রজাপুত্রের লালন, পালন, পোষণ, ঐশ্বর্য ও শাসনানু-রূপ ধর্ম সমুদায় করিতেন এবং গৃহাঙ্কনে থাকিয়া বাগ-বজ্রাদি ধর্মোচরণে প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার ঐ দুই প্রকার ধর্মই সর্বভোভাবে ভগবানে অর্পিত হইয়াছিল বলিয়া পরমার্থ স্বরূপ হইয়াছিল। ঐ দুই ধর্ম ও ব্রহ্মজ-জনের চরণ-সেবাজনিত ভক্তিবোগে তাঁহার বৃত্তি,—সংকুতা ও বিভ্রা হয়। তাঁহার চিত্ত হইতে দেহাদিভিমান দূরীভূত হইয়া যায়,—তিনি সর্বদাই স্বয়ং প্রকাশমান ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতেন। একবার হইয়াও নিরহংকার হইয়া দ্বন্দ্বী পালন করেন। ১—৭। হে পাণ্ডব! এই কারণে পুরাবিদু পণ্ডিতেরা বহু বহু গাথা রচনা করিয়া তাঁহার বশ গান করিয়া থাকেন। উৎসমন্ত গাথায় এই ভাব নিবদ্ধ আছে যে, “মহাশক্তি গম যজ্ঞস্বরূপ, মনস্বী, বহুজ, ধর্মরক্ষক, জীমান্, লক্ষ্যগুণের লভাপতি এবং সাধুলোকদিগের সেবক। ভগবানের অংশ ভিন্ন অন্য কোন্ ব্যক্তি কর্ম দ্বারা তাঁহার অসুক্রণ করিতে পারিবে? প্রজা, মৈত্রী, দয়া ইত্যাদি লক্ষী দক্ষকর্তার অসীমার অম্বাধ। তাঁহারই সন্ধিলাগের সর্বোৎকর্ষ পামানকে হারার অভিব্যক্ত করিয়াছিলেন; যিনি নিকাম হইয়াও গুণরূপ বৎস দ্বারা স্তন-প্রসূত হইয়াছিলেন বলিয়া ধর্মী বাহার প্রজাদিগের জন্য ছুরি ছুরি কল্যাণ স্বয়ং দোহন করিয়া দিয়াছিলেন;—কর্ম দ্বারা তাঁহার অসুক্রণ করিতে কে পারে? যিনি কল্যাণ-কামী না হইলেও বেশ সকল অথবা বেদবিহিত কর্ম সকল বাহার জন্য স্বয়ং বিবিধ কাম দোহন করিয়া দিতেন, রাজত্ববর্ণ রণক্ষেত্রে বাগ দ্বারা প্রতিপুঞ্জিত হইয়া বাহারকে করপ্রদান করিতেন, বিপ্রগণ,—পালন ও দক্ষিণা দ্বারা পুঞ্জিত হইয়া ন ব ধর্মবলের বর্জ্য হইবার জন্য সংগ্রহ করিতেন,—কোন্ ব্যক্তি তাঁহার সমুদয় কর্ম করিতে পারিবে? বাহার যজ্ঞে প্রচুর সোমপানে ইচ্ছা অতিশয় মত্ত হইতেন;—তাহাতেই বজ্রযুক্তি ভগবান্,—প্রজা, বিভক্ত-ভক্তিবোগ ও সমর্পিত বজ্রকল, পূজা দ্বয়ের মত্ত প্রত্যক্ষ গ্রহণ করিতেন,—তাঁহার অসুক্রণ করিতে কে পারে? যে ভগবানের ঐতিহ্যে দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, লতা, ভূগ প্রভৃতি আরম্ভ ব্রহ্মাণ্ডের ঐতিহ্য, সেই সর্গোত্তরীয়া সাক্ষাৎ ঐতিহ্যরূপ ভগবান্ বিষ্ণু, গম-রাজার নামে ‘জ্ঞান হইলাম’ বলিয়া স্বয়ং ঐতিহ্য লাভ করিতেন;—কোন্ ব্যক্তি ঐ গম-রাজার ভূলা হইতে পারিবে?” হে রাজন! উক্ত গম-রাজার ঔরসে গাযন্তীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মে। তাহারের নাম চিত্রবর্জ, সুগতি এবং অধিরোধন। তদন্থো চিত্রবর্জের ভাৰ্য্যা উর্বা। তাঁহার গর্ভে সর্গাই নামে এক পুত্র জন্মে। ঐ সর্গাইয়ের উৎকলা নামী ভাৰ্য্যায় মরীচির জন্ম হয়। মরীচির ঔরসে বিদ্যুতীর গর্ভে বিদ্যুতান্ নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ বিদ্যুতানের বসিতা সখা। তাঁহার গর্ভে স্বয়ং নামক রাজ্যি জন্মগ্রহণ করেন। মরুপ পত্নী স্বয়ং। তাঁহার গর্ভে বীরব্রত জন্মগ্রহণ করেন। ঐ বীরব্রত বীর ভাৰ্য্যা তেজীর গর্ভে মনু ও প্রমদ নামে দুই পুত্র উৎপন্ন করেন। তদন্থো মরুপ বসিতা সখা। তাঁহার গর্ভে ভৌবনের জন্ম হয়। ঐ ভৌবন হইতে বটী জন্মগ্রহণ করেন। সেই বটীর পত্নী বিরোচনা। তাঁহার গর্ভে বিরজ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ বিরজ অতি মহাশক্তি ছিলেন; তাঁহার লব্ধবিশিষ্ট দিল্লী। তাঁহার গর্ভে বিরজের পত পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। সেই সকলের মধ্যে সত্যজিৎ কোট ও প্রেত-ভগসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার

\* প্রভীতের স্ত্রীকে বক্ষী সুবর্ণলা, পত্নীর স্ত্রীকে সুবর্ণলা। কেহ বলেন—সুবর্ণলা। কোন কোন পুত্রকে প্রভীত-পত্নীর নামোক্তের মত।

ভূগ-কৌশল বিষয়ে একটি স্লোক আছে, তাহার অর্থ এই,—  
শ্রিয়ভবের বংশে বিরাজ জন্ম গ্রহণ করিয়া, ভগবান্ বিহ যেষম  
দেবগণকে বলন্তুত করেন, স্বীয় ভূগ ও কীৰ্ত্তি দ্বারা এ বংশকে  
সেইরূপ ভূষিত করিয়াছিলেন । ৮—১৬ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৫ ॥

### ষোড়শ অধ্যায় ।

ভূখনকোষ-বর্ণন ।

অনন্তর রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভ্রমন্ ! ভগবান্  
বাদিত্য স্বীয় করে যে পর্য্যন্ত প্রকাশ করেন এবং যে স্থানে গুরু  
ও কুক পক্ষে নক্ষত্রগণ-সহ চক্রকে দেখা যায়, তাৎপৰ্য্য ভূমণ্ড-  
লের সিংহর আপনি করিয়াছেন । তাৎপৰ্য্যপরিমিত ভূমণ্ডল-মধ্যেই  
শ্রিয়ভব রাজার বংশ-চক্রের সাতটি পাত দ্বারা সপ্ত নাগর করিত  
আছে । আপনি এ সপ্ত সমুদ্র হইতেই এই ভূমণ্ডল মধ্যে সপ্ত দ্বীপ  
দেখাইয়াছেন । অধুনা এ সকল দ্বীপের পরিমাণ ও লক্ষণ নথিত  
সন্নিবেশ বিবরণ জানিতে আমার বড়ই ইচ্ছা হইতেছে । ভগবানের  
জগদ্রম স্থল রূপে নিবিষ্ট মনও কদাচিৎ নির্ভণ্ড সূক্ষ্মতম জ্যোতি-  
শ্মর পরম-ব্রহ্ম-স্বরূপ পরম-পুরুষ বাসুদেবে নিবিষ্ট হইতে লক্ষ্য  
৫য় ; এ সকল বিষয় সন্নিবৃত্ত বর্ণন করন । ঐ বিষয় শুকদেব  
কহিলেন,—মহারাজ ! পুরুষ বসি দেবভূমী পরমাত্ম পায়, তথাপি  
বিশেষ বিশেষ স্থানের নাম দ্বারা ভগবানের মায়া-বিভূতির  
অন্ত,—বাঁকা ও মনের বাঁকাও জানিতে পারিবে না । অতএব  
প্রধান প্রধান দ্বীপ সকলের নাম, সন্নিবেশ এবং চিহ্ন বর্ণন  
করিয়াই তোমার নিকট ভূগোলস্থ স্থান সকলের বিষয় ব্যাখ্যা  
করিতেছি । হে রাজন্ ! এই প্রথমণ্ডল এক প্রকাণ্ড কমল-সদৃশ ।  
সপ্ত দ্বীপ ইহার কোষ, এ সপ্ত-দ্বীপ-কোষ-মধ্যে অভ্যন্তর-কোষ  
জম্বুদ্বীপ । এই দ্বীপই প্রথম ; ইহার দীর্ঘতা নিম্নত যোজন  
এবং বিস্তার লক্ষ যোজন । উক্ত-জম্বুদ্বীপ কমলপত্রের ভায়  
চারিদিকে সমান বর্জুলাকার । এই দ্বীপে নয়টি বর্ষ আছে ।  
ইহাদের মধ্যে জম্বাব ও কেতুমাল বর্ষ তিন প্রত্যেকের বিস্তার  
নয় সহস্র যোজন । এই নয় বর্ষ আটটি নীমা-পার্শ্বতে পরস্পর  
স্পন্দরূপে বিভক্ত রহিয়াছে । ১—৬ । এই বর্ষ-সমূহের মধ্যে  
ইলাহুত নামক বর্ষ অভ্যন্তর-বর্ষ । তাহার মধ্যেস্থলে হলপার্শ্বত  
সকলের রাজ্য, সর্গভোভায়ে স্থবর্ণময় সুমেক পর্শ্বত রহিয়াছে ।  
এ সুমেকর উচ্চতা উক্ত দ্বীপের বিস্তার পরিমাণের সপ্ত—লক্ষ  
যোজন । তাহার সমুদ্রের দিকে দ্বারিংশ সহস্র যোজন । মূলে  
ষোড়শ সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ । ভূমির মধ্যেও তত সহস্র যোজন  
দূরত্ব ইহা থাকে । উক্ত পর্শ্বত এ প্রকারে ভূমণ্ডলরূপ প্রকাণ্ড  
কমলের কর্ণিকার স্বরূপ হইয়াছে । ইলাহুত বর্ষের উত্তরভাগে  
উত্তরাধি-দিক্‌দিক্‌ প্রথম নীল, বেত, শূন্যবান্—এই তিন পর্শ্বত  
এবং বখাক্রমে রম্যক, হিরণ্য ও বহু নামক বর্ষত্রয়ের নীমা-পার্শ্বত  
স্বরূপ হইয়া আছে । উক্ত তিন পর্শ্বত পূর্বদিকে দীর্ঘ । উহাদের  
উত্তম পার্শ্ব লবণ-সমুদ্র বিস্তৃত । ইহাদের বিস্তার বি-সহস্র যোজন ।  
অগ্রহিত পর্শ্বত হইতে পরবর্তী পর্শ্বত, কেবল একাদশ অংশ  
দীর্ঘ-পরিমাণে হয় । এইরূপে ইলাহুত বর্ষের দক্ষিণে দ্বিষ ;  
হেমবট এবং হিমালয় নামে তিন পর্শ্বত আছে । এ তিন পর্শ্বত  
ভিন্নভিত্ত নীমাধি পর্শ্বতের ভায় পূর্বদিকে দ্বিষ এবং প্রত্যেক  
দশ সহস্র যোজন উন্নত । উক্ত পর্শ্বতের বখাক্রমে হরিবর্ষ,  
কিংবদন্ত্য এবং ভারতবর্ষের নীমা-পার্শ্বত । এরূপে উক্ত ইলাহুত  
বর্ষের পূর্ব ও পশ্চিম-দিক্‌ বখাক্রমে বাসাবান্ ও গন্ধমাদন পর্শ্বত

অবহিত । এই পর্শ্বত দুইটি—উত্তরে নীল এবং দক্ষিণে দ্বিষ  
পর্শ্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ ও দুই সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ । এই দুই  
পর্শ্বতই বখাক্রমে কেতুমাল এবং জম্বাব-বর্ষের নীমা-পার্শ্বতরূপে  
বিরাজ করিতেছে । সুমেক-পর্শ্বতের চতুর্দিকে মন্দর, বেক-মন্দর,  
সুশীর্ষ এবং কুম্ভ নামে চারিটি অনন্ত পর্শ্বত বিদ্যমান । এ  
পর্শ্বত-সমূহের প্রত্যেকের বিস্তার ও উচ্চতা দশ সহস্র যোজন ।  
এই চারি পর্শ্বতের মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিম দিকের পর্শ্বত দক্ষি-  
ণোত্তরে বিস্তৃত এবং দক্ষিণোত্তর দিকের পর্শ্বত পূর্ব-পশ্চিমে  
ব্যস্ত । উক্ত চারি পর্শ্বতে বখাক্রমে বাত্র, জম্বু, কদম এবং  
বট, এই চারিটি বৃক্ষ আছে । এ সকল বৃক্ষের বিস্তার শত  
যোজন । তাহার পার্শ্বতা পাতাকার মত একাদশ শত যোজন  
উচ্চ, তাহাদের শাখা-সমূহ তাৎপৰ্য্য শত যোজন বিস্তীর্ণ ।  
৭—১২ । হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! উক্ত চারিটি বৃক্ষের নিকটেই চারিটি  
হ্রদ আছে । তাহার মধ্যে একটি হৃদয়ল, দ্বিতীয় মধুল, তৃতীয়  
ইন্দুরস-জল, চতুর্থ শুভ্রজল । এ চারি হ্রদেরই জল, অতি মনোহর ।  
উপদেবগণ ইহার জল সেবন করিয়া স্বাভাবিক-বৌদ্ধগণ্য-সম্পন্ন  
হইয়াছেন । এ স্থানে উল্লিখিত চারিটি হ্রদ তিন চারিটি উদ্যানও  
আছে । তাহাদের নাম,—মন্দর, চৈত্রবৎ, বৈজ্ঞানিক ও নরতো-  
ভর । এ সকল উদ্যানে অমরোত্তমগণ, সুরলক্ষ্মী-সল্যম পত্নীদিগের  
সহিত সিলিত হইয়া বিহার করিয়া থাকেন । ঐরূপ বিহার-  
সময়ে গন্ধর্গগণ তাহাদের মহিমা গান করেন । মন্দর পর্শ্বতের  
ক্রোড়দেশে দেবভূত নামে একটি বৃক্ষ আছে । তাহার উচ্চতা  
একাদশ শত যোজন । এ বৃক্ষের অগ্রভাগ হইতে সর্গদা রাশি  
রাশি অমৃত ফল পতিত হয় । সেই সকল ফল, পর্শ্বতের চূড়ার  
মত মূল । সেই সকল বিদীর্ঘমান ফলের গন্ধ অতি মধুর । অত্র  
সৌরভে সুখানিত অরুণবর্ণ বহল রস জলস্বরূপ হওয়াতে তদ্বারা  
অরুণোদা নামে এক নদী উৎপন্ন হইয়াছে । সেই নদী মন্দর-  
পর্শ্বতের শিখরদেশ হইতে নির্গত হইয়া পূর্বদিকে ইলাহুত-বর্ষকে  
প্রাণিত করিতেছে । তদানীন্তন অমৃতরী, বাকাদনাগণ এ রসের  
সেবন করিতেই তাহাদের অঙ্গে দৌর্গন্ধা জন্মে ; তাহাদের  
গাভ্রস্পর্শী বায়ু ঐরূপ সুগন্ধ যে, তদ্বারা সকল দিকে দশ যোজন  
ব্যাপ্তোদিত হইয়া থাকে । ১৩—১৮ । জম্বুবৃক্ষের জম্বুল সকল  
হস্তিপাত্র-ভূমী অতি মূল । তাহাদের বীজ অতি সুস্বাদু । সেই সমস্ত  
ফল উক্ত হইতে পড়িয়া বিশিষ্ট হওয়াতে তৎসমুদায়ের রসে জম্বুনদী  
নামে এক নদী হইয়াছে । সেই স্রোতস্বতী, মেক-মন্দর-পর্শ্বতের  
শিখর হইতে অমৃত যোজন অন্তরে ভূমণ্ডলে পড়িয়াছে । যে  
স্থানে পড়িতেছে, সেই স্থান অবধি আপনাত দক্ষিণে সপ্তদ্বার ইলা-  
হুত বর্ষ ব্যাপিয়া প্রবাহিত আছে । এ নদীর মুক্তিকা তাহার  
জলরসে অমৃষি হওয়াতে বায়ু ও সূর্য্য-লবণযোগে বিশেষ গাঢ়  
প্রাক্ত হইয়া জাম্বুন অর্থাৎ সুবর্ণে পরিণত হয় ; তাহাই অমরগণের  
আভরণ । যেখানি সকলেই তদ্বারা স্ব স্ব সুকীর্ণগণের সহিত  
হুট, কটক, কটীমুদ্র, হুতল ইত্যাদি আভরণ করিয়া অঙ্গে ব্যস্ত  
করিয়া থাকেন । সুশীর্ষ-পর্শ্বতের পার্শ্বদেশে মহাক্ষম-নামে এক  
বৃক্ষ আছে । তাহার কোটর-সমূহ হইতে পক্ষ্যাদ্য পরিমিত  
পাঁচটি মধু-বারা এ পর্শ্বতের শিখরে পতিত হইয়া পশ্চিমদিকে  
ইলাহুত বর্ষকে স্বীয় সৌন্দর্য্য দ্বারা আঘোষিত করিতেছে ।  
বাহারা এ পর্শ্বতের মধু-বারা সেবন করেন, তাহাদের মুখজলিত  
বায়ু দ্বারা সকল দিকে শত যোজন পর্য্যন্ত ভূভাগ সুখানিত  
হইয়া থাকে । ইতি । ইলাহুত-পর্শ্বতে শতদল নামে বট-টটী  
আছে । তাহার ক্রোড়দেশ হইতে অরুণোদ্য দ্বিষ, হুত, বট,  
মধু, শুভ, অত্র প্রভৃতি এবং মন্দর, জম্বুন, মন্দর, আশ্বিনী সপ্তদ্বার  
অভিলষিত বহু যোজনকারী নয় সকল, এ পর্শ্বতের অগ্রভাগ

বৌদ্ধ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

ভগবান কৃষ্ণকর্তৃক সম্বর্ধনদেয়ের স্তব ।

[illegible]



শোভার কথা কত বলি? প্রকৃতি নবীন-পুষ্পের আয়োজনে,—  
প্রাচ্যবাস, কলহাস, জলহুট, কারুণ্য, সাদা, চক্ৰবাক  
প্রভৃতির কলরবে এবং অনন্ত-বিকীরের নবীন গুণগুণ রবে,—  
সেই সমস্ত সরসী শোভার অতুলনীয় হইয়া রহিয়াছে। যে  
রাজ্য। উল্লিখিত নয় বর্ষেই মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ,  
পুরুষদিগের প্রতি অসুখের বিতরণ নিমিত্ত আপনাদি মুক্তি-সম্ব-  
ধারা অদ্যাপি সন্নিহিত হইয়া থাকেন। ইলাহুত-বর্ষে ভগবান্  
ভবই একমাত্র পুরুষ; সেখানে অত্র কোন পুরুষ নাই; কারণ  
যে সকল পুরুষ, ভবানীর শাপের বিষয় অবগত আছেন, তাঁহারা  
কখন সেখানে প্রবেশ করেন না। যে সকল পুরুষ না জানিয়া  
তথায় প্রবেশ করে, তাহাদের তৎক্ষণাৎ জী-ভাব প্রাক্তি হয়।  
এ বর্ষে ভগবান্ ভব,—ভবানী এবং তাঁহার অধীন সহস্র অর্জু-  
নগণক জীর্ণকর্তৃক সর্বতোভাবে সেবিত হন। ভগবান্ নারায়ণের  
যে চারি প্রকার মুক্তি, তন্মধ্যে তামসী মুক্তি চতুর্থ। এই  
মুক্তির নাম সর্বধন এবং ইহাই তাঁহার আপনাদি প্রকৃতি।  
ভগবান্ ভব, এই মুক্তিকে আত্ম-সমাধি মধ্যে স্থাপনপূর্বক  
নিয়মিতভাবে উচ্চারণ করিয়া এক একবার ছুটিয়া বেড়ান।  
ইহা;—“বাহা হইতে গুণ সকল প্রকাশ হয়, অথচ যিনি স্বয়ং  
অব্যক্ত ও অপ্রকাশ, আমি সেই ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার  
করি। হে ভগবান্! আপনি পরম ঈশ্বর; অতএব আপনাকেই  
ভজন করি। হে প্রভো! আপনার পাণ্ড-পদ্য সর্বপ্রকার রক্ষক  
এবং আপনি ঐশ্বর্য্যিগণ সমস্ত বহুভূতের পরম আশ্রয়। তত্ত্ব-জ্ঞান-  
হিতার্থ আপনি প্ররূপ প্রকটিত করেন এবং আপনাই হইতে  
এ সকল ব্যক্তির সংসার বিমুক্ত হইয়া যায়; কিন্তু যে সমস্ত লোক  
আপনার অভক্ত, আপনি তাহাদের সংসার জন্মাইয়া দেন।  
১৩—১৮। আমরা ক্রোধবশে জন্ম করিতে অনস্বৰ্ণ হওযাক  
আমাদের মুক্তি যেমন ভগবান্ ঈশ্বরে বিলিপ্ত হয় না, তেমনি  
তিনি নিরাকার করিলেও, তদীয় মুক্তি দায়ী গুণ ও অতঃপর  
অভ্যন্তর লিপ্ত হয় না; ইজির-জন্মের এবং সুস্থ কোথা পুরুষ  
তাঁহার সম্ভার না করিলে? যিনি আত্মদায়ী দ্বারা বহু-ভুক্ত  
ভবের আকারে প্রকাশ পান এবং বহু ও আসব-সেবনে  
বাহার নয়ন ভাবন হইয়া উঠে; নারায়ণ, চরণার্জন-নয়নে  
বাহার পদ-স্পর্শে মোহিত হইয়া পড়ে, হৃদয়-লক্ষ্যে বাহার  
ভুক্তাদির গুণা করিতে পারে না;—তাঁহার সম্ভার কে না  
করিলে? বাহাকে ঐশ্বর্য্য এই বিধের বহিঃ; হিতি ও দ্বিধাশের  
কারণ বলিয়া থাকেন, অথচ যিনি স্বয়ং হিতি-হিতি-বিনাশ-  
বিরহিত; যিনি অনন্ত,—যিনি আপনার সহস্র-সত্ত্বকরণ-পুত্রের  
একপ্রদেশে সর্বগ-ভূতা ভূতল কোথায় অবস্থিত আছে; তাহা  
জানিতে পারেন না; বাহা হইতে আমি উপগম হইয়া জিহ্বা-  
বীর তেজ দ্বারা দেবভাব, ভূতবর্ষ এবং ইজিরবর্ষ বহন  
করিয়া থাকি,—নেই লজ্জা-গণের ভগবান্ ব্রহ্মা, বাহা  
গুণ-সমিত্ত ‘মহৎ’ নামক প্রথম পরীক; বাহা বসে-ব্যক্তি  
নহয়, অস্বাধ্য, দেহ, জ্ঞান ও ইজিরগণ, পুরুষ-পক্ষীর ভায়  
ক্রিয়া-শক্তি দ্বারা নিবাহিত হইয়া রহিয়াছে; বাহার অসুখের  
এই ব্রহ্মাও বহিঃ করিতে পারে; বাহার নিশ্চিন্ত-দায়ীকে  
আমার ভায় ব্যক্তি কেবল জানিতে পারে,—কিন্তু কি একাকী  
তাহা হইতে নিজের পাণ্ডা বাহি, তাহা উপর অবগত হইতে  
পারে না; আম বাহার দায়, কর্তব্য প্রভিঃ প্রাপক;—সেই  
ভগবান্কে আমি নমস্কার করি। তাঁহা-ব্রহ্ম হইতেই এই-বিধ  
প্রকাশমান হয় এবং তাঁহাকেই ইহা একমাত্র বিনীত হইয়া  
থাকে।” ১৯—২৪।

সত্যম-অধ্যায়-সমাপ্ত। ১৬।

## ঐতিহাসিক অধ্যায় ।

বর্ষ-বর্ষ।

তখনই কহিলেন,—মহারাজ। ভবান্-বর্ষে বর্ষপুত্র ভবপ্রব-  
নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রধান প্রধান সেবকেরা দান করেন।  
তাঁহারা দান্য ভগবান্ বহুভূতের প্রিয়তমা বর্ষময়ী হরপ্র-  
মুক্তিকে নবাধি-যোগে প্রথমমধ্যে স্থাপন করিয়া নিয়-নিবিত ব্যাক্য  
উচ্চারণপূর্বক বিতরণ করিয়া থাকেন। ভবপ্রব এবং তাঁহার  
অসুখেরা বলিয়া থাকেন,—“বাহা হইতে আত্মার সংশোধন হয়,  
আমরা সেই ভগবান্ বর্ষকে নমস্কার করি। বাহা, কি আত্মা।  
কোকে দান্য সেবিতাৎ প্রাণদায়ক ব্রহ্মের বিষয় ভাবে না।  
সত্যম-ব্রহ্ম-পিতার ব্রহ্ম হইলে তাহাদের দান করিয়া, মুদ-মান  
তাহাদেরই বসে স্বয়ং জীবন-ধারণ করিতে ইচ্ছা করে। দান।  
তাঁহাতে বর্ষপতির দান দূরে থাকুক, কেবল তুচ্ছ বিষয়-সুখ-ভোগের  
মাধ্যম তাহারা পাপ-কার্যেরই চিন্তা করে। কারণ, পতিভগন  
এই বিষয়ে নবর বলিয়া থাকেন এবং আত্ম-ভবজ ব্যক্তির সমাধি-  
নামে ইহার নবর প্রত্যক অসুখভোগ করিয়া থাকেন; তাহা  
যে যে মায়া ব্রহ্ম হয়, সে-তোমারই কার্য। প্রভো! মায়া  
অতি চমৎকার! আমি তোমাকে নমস্কার করি। তুমি নিরাকার  
ও অকর্তা হইলেও বেদে এই বিধের বহিঃ-হিতি-প্রদ-কার্য  
তোমার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। তাহা উপস্থিত হইয়াছে;  
কলত: তোমাকে কিছুই অনন্ত নহে। তুমি, মায়া দ্বারা  
কার্যের কারণ ও সকলের আত্মা;—ইহাতে তোমারই কর্তৃত্ব  
প্রকাশ পায়, অথচ তুমি সকল হইতে বিতরণ; অতএব তোমার  
কর্তৃত্বও ভাব্য। প্রভো! বেদ সকল, বৈদ্যগণ কর্তৃক অপহৃত  
হইয়া কলাত-নামে জন্মগ্রহণ হইয়াছিল। প্রদ-অন্যানে হরপ্র-  
মুক্তি প্রাপ্ত করিয়া রসাতল হইতে এ সকলকে উদ্ধার করিয়াছিলেন  
এবং ব্রহ্মা প্রার্থনা করিলে, তুমি তাঁহাকে এ সকল দান কর। তুমি  
সত্য-সকল; তোমাকে আমরা নমস্কার করি।” ১—৬। রাজ্য।  
হরপ্রব ভগবান্, নৃসিংহরূপে অবস্থিত করিতেছেন। ভগবান্  
নৃসিংহমুক্তি তেজ প্রাপ্ত করিয়াছিলেন, উহা পরে বলি। মহা-  
পুরুষদিগের গুণ-প্রাণের আবাস স্বরূপ পরম-ভাগবত প্রজ্ঞা,  
কর্তাদী প্রজ্ঞাশ্রয় সহিত অবস্থিত তত্ত্ব-যোগ দ্বারা ভগবানের  
দয়িত-মুক্তির পূজা করেন এবং বলেন,—“প্রভো! আপনি নৃসিংহ-  
রূপী ভগবান্; আপনাকে নমস্কার। আপনি তেজ সকলের  
তেজঃবশে প্রকাশিত। হে ব্রহ্মন। হে ব্রহ্মন। আমাদের  
কর্তাদান দান করুন, অজ্ঞানাত্মকার বিনাশ করুন। আপনি  
আত্মনিকে অতম দান করুন; আপনাকে নমস্কার করি। হে  
দান। বিধের মূল-হটক;—এই ব্যক্তির অসুখ হটক। প্রাণী  
সকল মহাপ্রাণে পদ-পদের মনোভিত্তি করুক এবং তাহাদের মন  
বহিঃ-কল-ভবজ করুক। প্রভো! আমাদের বেদ কোন বিষয়ে  
আসক্তি-প্রাপ্ত হয়; যদি হয়, তবে বেদ পুত্র দান, দান, ব্রহ্ম এবং  
নিরুক্ত-হইয়া, ভবজ-ব্যক্তিগণের নিকটে হয়। কারণ, বলন  
আমাদের পুরুষ, তত্ত্ব-লক্ষ্যে অবস্থিত বেদ পুত্র হইয়া থাকেন,  
ব্রহ্মজ-ব্যক্তি ইজির-লক্ষ্যে বহিঃ-সেবন হইতে পারেন  
না। ভবজ-ব্যক্তিগণের নিকট ইজির বিতরণ জানিতে  
পারা দান্য সেই নিরুক্ত-মহাপ্রাণ-কর্তা। কে-কল-পুরুষ  
তাঁহা-প্রকাশ করে, ইজির; তাঁহাদের দ্বারা প্রকাশ করিয়া  
দান করিয়া থাকুক। ইজির-ব্যক্তিগণের দান্য-বহু-সকল, কিন্তু  
তাঁহাতে বেদ-অসুখ-বিদিত হয়,—অতঃপর দান্য-কল-কল-  
রহিত দান্য; ইহা-কল-কল-ব্যক্তি-ব্রহ্মের বর্ষ-প্রদান না



সেই করকমল আপনি তত্ত্বজ্ঞানের মস্তকে তুপা করিয়া ত্যাগ করেন। অতএব করিমা 'আবার নতুকেও সেই হতপাশ একবার সংস্থাপন করুন। আবার প্রতি আপনার আঁকর মাই—এমন বলিতে পারি না; কেননা, দেখিতেছি,—ঈশ্বরদর্শিত্ব-রূপে বক্ষ্যহলে আপাকে ধারণ করিতেছেন; কিন্তু নামাতে কেবল আদরমাত্র এবং তত্ত্বজ্ঞানে আপনার মহা অতএব,—ইহা অতি আশ্চর্য। অথবা আপনি স্বয়ং, আপনার দ্বারার কার্য বুঝিয়া উঠে, কাহার লাভ্য?" রাজবু। স্বার্থ-বশেষে অবিশিষ্ট। নতুকে ভগবানের যে প্রিয়তম মন্ত-বৃত্তি প্রদর্শিত হইয়াছিল, নতু অসাব্যবিক তত্ত্বপূরক সেই বৃত্তির পূজা করেন এবং বলিয়া থাকেন,—“বৈদিক ও মানসিক বলস্বরূপ সেই মন্তরূপী ভগবানকে নমস্কার করি। ১১—১২। হে ভগবন! আপনি সর্বপ্রাণীর অন্তরে ও বাহিরে বিচরণ করেন, অথত লোকপালেরও আপনার স্বরূপ বর্ণন করিতে পারি না। কিন্তু আপনার বেষরঙ্গ নক অতি মহৎ। প্রভো! মানবেরা যেমন কাটকিহিত্য বিমোহিত বশতাপন করে, আপনি সেইরূপ ব্রাহ্মগণি মাংস-দ্বারা এই বিশ্বকে বিমোহিত করিতেছেন। হে ঈশ! ইচ্ছাদি লোকপালগণ, স্বাংস্বারূপ অক্রে অতিকৃত। তাঁহার দ্বাহাকে পরিভাগ করিমা, একে একে অক্ষয় সকলে একত্রে বস করিলেও গিব, চতুশদ বা দ্বার, জসম প্রভৃতি পরিভূতমান কোন বস্তুই পালন করিতে পারেন না, আপনি সেই প্রাণরূপী; আপনি অবিলের পালক, পয়স স্বয়ং। প্রভো! এই পৃথিবী,—ওষবি ও লতা সকলের প্রাণী; এই কারণ আপনি, প্রলয়কালে প্রবল তরঙ্গ-মালায় নিমগ্ন এই পৃথিবীকে ধারণ করিমা, রক্ষার্থ অনির্লভ্যময় উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন; আপনাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি ভুবনহ প্রাণিগণের নিমন্ত; আপনাকে নমস্কার করি।" রাজবু। হিরণ্যবর্ষে ভগবান হরি, কুব-সরীর-ধারণ করিয়া অবহিত থাকেন। পিতৃসংগের অবিশিষ্ট অর্থনা, বর্ষাবসী প্রজাগণের সহিত মিত্রের উদ্বার উপাসনা করিমা থাকেন এবং এই মন্ত্র পাঠ করিতেছেন,—“আমরা ভগবান কুবর্ষেবকে নমস্কার করি। প্রভো! নমস্ত লভুগ আপনার বিশেষণ। আপনার ছান কেহ নিরূপণ করিতে পারে না; আপনাকে নমস্কার। হে দেব! কাল দ্বার আপনার অবচ্ছেদ হয় না। আপনি সর্বপ্রাণী ও সকলের আঁকর আপনাকে নমস্কার। ২৬—৩০। হে ভগবন! আপনার এই প্রত্যক্ষ পরিভূতমান পৃথিবী প্রভৃতি নানাবিধ-রূপ প্রকাশ পাইতেছে, এ সকলই বিধা; সেই কারণ, ইহার সংখ্যা করিতে পারা যায় না। আপনি কত শত রূপ ধারণ করেন, কাহার নির্ণয় হয় না; আপনাকে নমস্কার করি। হে দেব! জরায়ু, বজ্র, দেবক, উত্তিষ্ক, দ্বার, জসম, দেবতা; অমি, পিতৃ, ভূত, ইন্দ্রিয়, বর্ণ, আকাশ, পৃথিবী, পর্জত, নদী, সমুদ্র, বীণ, ঐহ এবং নক্ষত্র,—এ সকল আপনাই নাই। আপনার বিশেষ বিশেষ নাম, রূপ ও আকৃতির সংখ্যা করা যায় না; তথাপি কপিলাদি কবিগণ আপনার সংখ্যা করিয়া করিয়াছেন। সেই লক্ষ্যে যে তত্ত্বজ্ঞান করা হইয়াছে হয়, আপনি সেই পরমার্থ জ্ঞান; আপনাকে নমস্কার।" রাজবু। উত্তর-স্বরূপে ভগবান বজ্রপুত্র, বদ্র-বৃত্তি ধারণ করিয়া অবহিত করিতেছেন। এই পৃথিবীকে, স্বরূপের লক্ষিত দূরতত্ত্ব-নক্ষত্রের উদ্বার কর্তব্য করেন এবং এই ঐশ্বর্য উপনিষদ পঠিত করেন,—“আমরা ভগবানকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি নর ব্যাধ প্রকাশ পাইয়া থাকেন। বজ্র এবং বজ্র ইত্যাদি সকলই আপনার স্বরূপ। অতএব মহাবিদ্য বজ্র সকল আপনাই অমর্য। আপনি অমর্যুহ; আপনাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি অমর্যুহ অবিত্যতা এবং বৃহত্ত্বের স্বরূপ;

আপনাকে নমস্কার। ভগবন্! যেমন কাঠমধ্যে অগ্নি অপ্রকাশ থাকে, আপনায় স্বরূপ সেইরূপ দেহেজিহ্বাদির মধ্যে রহিয়াছে। নিপুণ পণ্ডিতগণ, বিবেক-নাথন মন এবং কর্ণ ও কল দ্বারা আপনাকে নন্দন করিতে ইচ্ছা করিয়া দত্ত অবেশন করিয়া থাকেন। অবেশন করিয়া আপনাকে দেখিতেও পান। আপনাকে নমস্কার। বিষয়, ইঞ্জিয়-ব্যাপার, দেহভা, দেহ, কাল এবং অহংকার প্রভৃতি সামান্য কার্য দ্বারা যে আচ্ছাদিত-স্বরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, আপনি সেই আচ্ছাদিত। চিত্ত-সংযমাদি সমাধি দ্বারা যে সকল ব্যক্তি, আপনাকে নিম্নস্বরূপে জ্ঞানিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা আর আপনায় আচ্ছাদিত নন্দন করেন না। আপনাকে নমস্কার করি। যেমন অসংখ্য মণি দ্বারা লৌহ আচ্ছাদিত হইয়া জমণ করে, সেইরূপ আপনায়ই বশবর্তী হইয়া এই বিশ্ব সৃষ্টি, রক্ষা ও ধ্বংস করে। আপনাকে নমস্কার। যিনি জগতের কারণ-স্বরূপ বরাহ-মূর্তি ধারণ করিয়া আমাদের দক্ষত্রে ধারণ করিয়া মনমত্ত হস্তীর ভাষ, ব্রহ্মভাষা-বিদ্যা প্রভৃতি দ্বারা হইতে নির্গত হইয়াছিলেন এবং তাহার পর প্রতিবন্দী গুরুদ্বারা হিরণ্যাক-শৈল্যকে বিনষ্ট করিয়া জীবা-করিতে করিতে বিরাজ করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ বিজ্ঞকে আমি প্রণাম করি।” ৩১—৩৬।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত, ১৮।

### একোবিংশ অধ্যায়।

ভারতবর্ষের জ্যেষ্ঠ-বর্ন।

তৎসংকল্পিতেন,—হে মহারাজ! ভগবান্ আদি-পুরুষ লক্ষণ-প্রজ্ঞা-সীতাপতি জীবাৎমজের চরণ-সরিকটে বসিয়া, আশীর্বাদিত হইয়া পরম ভাগবত হনুমান্ অশিতলিত-জ্যোতি-যোগ প্রকাশ-পূরঃসর কিংপুরুষ-বর্ষাবাসীদিগের সহিত তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। গুরুত্বগণ, রামচন্দ্রের যে পরম কল্যাণকর চরিত্র গান করেন, আশীর্বাণের সহিত হনুমান্ তাহা শ্রবণ ও বরণ গান করিতেছেন। সেই ভক্তিগান এই,—“সেই ভগবান্ উত্তম-লোককে নমস্কার করি। দ্ব্যবতীর জ্যেষ্ঠের চিত্র, সীল এবং রত তাঁহাতে বিভা বিরাজমান।” তাঁহার চিত্র সদাই সংযত। সকল লোকের বিষয় তাঁহার জ্ঞাত আছে। তিনি বিকল-প্রসন্ন এবং সাধু-প্রসিদ্ধির নির্ধারণ-দান। তিনি ব্রহ্মদেব, মহাপুরুষ এবং মহারাজ; তাঁহাকে নমস্কার করি। আমরা, সেই পরমাত্ম-স্বরূপ রামচন্দ্রের ঐশ্বর্যে শরণ লই। বেদান্ত-বাক্যে বাহ্য এক বলিয়া প্রসিদ্ধ, তিনি সেই পরমাত্ম। বিদ্যুৎ-অমৃত্যব তাঁহার স্বরূপ; তিনি শান্ত; স্বরূপের প্রকাশ হওয়াতে গুণ সকলের জাগ্রদাদি বিবিধ অবস্থা তাঁহাতে বিনষ্ট হইয়াছে। তিনি দৃষ্ট হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্—এ নিশ্চিত স্বরূপ, নাম ও রূপ-মুক্ত, বিরহবার;—কেবল পদ-চিত্র-বাক্য ব্রহ্মস্বরূপে উপলভ্য হইতে পারেন। ব্রাহ্মস্বাধিপতি ব্রহ্ম রামণ ব্রহ্মপ্রভাবে হনুমান্ জিহ্বা আর সকলের অবস্থা হইয়াছিল, তাহাকে বহু করিয়া নির্মিতই ভগবান্, ব্রাহ্ম-বশবর্তীর পুত্ররূপে অবতীর হন। তিনি যে, কেবল এ উৎকৃষ্টই হনুমান্ রূপে অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন,—এমন নহে। জী-সদাশি দ্বারা হুং হুনিবার,—ইহাও সমুদায়গিকে শিক্ষা দেওয়া তাঁহার এক উদ্দেশ্য ছিল। তাহা না হইলে তিনি জগতের আচ্ছাদিত ও ইন্দ্র এবং যিনি আপনায় স্বরূপেই আনন্দ-সংযোগ করত,—তাঁহার আবার সীতা-বিরহ-ভক্ত হুংগাদি কেন? তিনি জিহ্বাকীর মধ্যে কিছুতেই আনন্দ নহে; তিনি আনন্দ-জানীদিগের পরম মিত্র, সুতরাং

জী-ভক্ত তিনি কখন হুংগ পাইতে পারেন না। আর লক্ষণকে যে বশিষ্ঠের বাক্যে পরিভাষণ করিয়াছিলেন, ইহাও দৃষ্ট হইতে পারে না। ১—৬। কি মহৎকালে জন্ম, কি লৌক্য, কি বাক্য, অথবা বুদ্ধি কিংবা জ্যোতি,—ভক্তিহীন হইলে কিছুই তাঁহার লক্ষ্যে উপাসন করিতে পারে না। দেব, আমরা বশবর্তী হইয়া; আমাদের উহার কোনটাই নাই। তথাপি সেই ভক্তবৎসল ভগবান্-রামচন্দ্র কেবল ভক্তির বশতাপন্ন হইয়াই আমাদের সহিত মিত্রতা করিয়াছেন। অতএব হুং, অমৃত অথবা নর কিংবা বানর,—যে কোন ব্যক্তি হটক, সন্দেরই সর্গীভঃকরণে তাঁহার পূজা করা কর্তব্য; অতঃ পরমাত্মা করিলেও তিনি তাহা যথেষ্ট মনে করেন। তাঁহার উপাসনার মহিমা কি বলি। তিনি অবাধ্যাবাসী সকল প্রজাকেই স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন।” ভারত-বর্ষে ভগবান্ মন-নারায়ণ, আচ্ছাদিতদিগকে অমৃত্যব করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐক্য, জিতেজিহ্বা ও নির-হংকারতা-সংযোগে আচ্ছাদিত-নিদান, হুংকার ভগবান্ করেন। সে বাহ্য হটক, যে পঞ্চরাত্র ভগবানের প্রভাব বর্নিত আছে, দেববি নারদ, ভগবৎপ্রোক্ত সংযোগের সহিত সেই পঞ্চরাত্র দ্বারা দৃষ্ট উপদেশ করিবার নিমিত্ত ভারতবর্ষীয় নামা বর্ন ও বানাজ্ঞানবাসী প্রজাদিগের সহিত পরম-ভক্তি-ভাবে ভগবানের ভজনা করেন এবং এই মন্ত্রপাঠ করেন,—“আমরা, অধিজ্যেষ্ঠ ভগবান্ মন-নারায়ণকে প্রণাম করি। তিনি জিতেজিহ্বা, নিরহংকার ও অকিঞ্চন। তিনি নির্মলের পরম ধন, পরমহংস-গণের পরম গুরু এবং আচ্ছাদিত নান্দ-সমূহের অধিপতি; তাঁহাকে নমস্কার। যিনি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা হইয়াও ‘আমি কর্তা’ বলিয়া অভিমান করেন না; যিনি দেহহিত হইয়াও দেহধর্ম হুংপিপাসাদি দ্বারা কাতর হন না; এতাই হইলেও বাহ্য দৃষ্টি, দৃষ্ট বিষয় দ্বারা দৃষ্ট হন না,—সেই ভগবান্কে নমস্কার করি। তিনি নিশ্চিত;—সকল হইতে বিভিন্ন, অথচ সর্বসদা। ৭—১২। হে বৈশ্বদেব! যোগী-পুরুষ, জন্মাবধি ভক্তিযোগ দ্বারা অন্তরালে অহুতি পরিভাষণপূর্বক আপনাকে যে মনঃসংযোগ করেন, তাহাই তাঁহার যোগকোশল; ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ তাহাকেই ‘পুত্রবৎসন’ করিয়াছেন। পরম ঐক্য ও পারত্রিক স্বপ্নে দৃষ্ট-ব্যক্তি যেমন জী, পুত্র ও ধনাদির চিন্তা করিয়া মুগ্ধ হইতে ভয় পায়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি বিদ্বান্ হইয়াও মুগ্ধাভীত হন, তাঁহার শাস্তাভাসাদি—ব্রহ্মজ্ঞান নাই। অতএব হে অধোক্ষজ! আপনায় নামা দ্বারা আমাদের দেহে ‘আমি, আমার’ এই যে মনোভা আরোপিত আছে, তাহা সহজে পরিভাষণ করা যায় না; আপনি অমৃত্যব করিয়া সেইরূপ যোগ শিক্ষা প্রদান করুন, বাহ্য দ্বারা আমি এ নামা পরিভাষণ করিতে সমর্থ হই। হে রাজন্! ভারতবর্ষে বহু নদী ও পর্বত আছে;—মলয়, মল্লপ্রহর, মৈদাক, গ্রিহুট, গুহুট, হুটক, কোথ, নহ, দেবগিরি, কাম্যক, জীশৈল, বৈকট, মহেন্দ্র, বারিধার, বিদ্যা, গুজিয়ার, ককগিরি, পারিপাত, জোণ, চিত্রকূট, শোবর্জন, রৈবতক, ককুট, সীল, গোকাধ, ইক্ষকীল, কামগিরি এবং অজ্ঞান শত লক্ষ পর্বত আছে। এ সকল শৈলের দিকদিক হইতে উপর দলংগা নদ-নদী আছে। তদ্বৎ প্রচলনা, ভ্রাজপর্দী, অবটোদা, কৃতমালা, বৈহারদী, কামেরী, বোহা, পাবিনী, সর্গাবদী, ভূলভা, কুংবোহা, ভীমবদী, গোদাবরী, গিরিজা, পদোদী, ভাঙ্গী, রেবা, সুরমা, নর্দা, চর্মদী, অম নদ (হুংপুত্র), ধোণ নদ, মহা-নদী, বৈদ্যুতি, জিহ্বা, কৌশিকী, সর্গাবদী, বনুদা, সরযুদী, দৃষ্টদী, গৌরী, সরযু, ওষদী, বর্ষদী, লক্ষ্মী, ব্রহ্মদা, সতক, ভ্রাজপা, সর্গাবদী, বিজ্ঞা, জিহ্বা এবং বিদ্যা,—এই গুণি মহানদী। এই সকল মহানদীর নামোচ্চারণ করিলেই পবিত্র হওয়া

যায়। পরন্তু ভারতীয় প্রজাগণ, এই সমস্ত নদী-জলে অবগাহন করিয়া থাকেন। পুরুষগণ এই বধে জন্মলাভ করিয়া স্ব স্ব সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক কৰ্ম দ্বারা আপনাদের দিবা, রাত্ৰী ও নারকী গতি নির্ধারণ করে; কেননা, লোকের কর্মাদ্বারা সর্বপ্রকার গতিই হইয়া থাকে। যে বর্ষের বেত্রগণ মোক্ষ-প্রকার সিদ্ধি আছে, তদনুসারে নরনারের যুক্তিও এই বর্ষেই হইয়া থাকে। ১০—১৮। বর্ষন বিভূতক মহাত্মাদিগের সহিত প্রকৃষ্টরূপ মিলন হয়, তখন পরমাত্ম-স্বরূপ ভগবান্ বাসুদেবে যে প্রয়োজনবৃত্ত তত্ত্বি জন্মে, তাহাই মোক্ষ-স্বরূপ; ইহা দ্বারা নানা গতির কারণী-ভূত অবিদ্যা-এবির ছেদন হইয়া থাকে। এতএব ভারত-বর্ষে, সমুদ্রাশ্রম, সর্বপুত্রবার্ষের সাধন বলিয়া দেবতারাত এইরূপে গান করিয়া থাকেন,—“অহো! এই সকল মানব কি পুণ্যই করিয়াছে যে, স্বয়ং ভগবান্ হরি, সাধন ব্যতিরেকেও ইহাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন; এই সকল ব্যক্তি ভারতভূমির মন্ত্ৰো মানবরূপে মুহূর্ত-সেবার উপযোগী জন্ম লাভ করিয়াছে, আমরা সেই জন্মার্ধ কেবল প্রার্থনাই করিতেছি! হায়! আমাদের হৃদয় বজ্র, তপস্যা ও দানাদি দ্বারা এই যে চুড়ন্ত স্বর্ণ-লাভ হইয়াছে, ইহাতে কোন ফলই নাই। এখানে ভগবান্ নারায়ণের পাদপদ্মের স্পর্শ হয় না,—বরং আত্মাত্মিক ইঞ্জিরসেবার স্মৃতি আছে হইয়া থাকে। আমাদের কল্মষ পর্বাণ্ড পরমাত্ম হইয়া এই যে হান প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা হইতে মুক্ত হইয়া সাধারণ জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে। অতএব আমাদের এ হান জন্ম অপেক্ষা মানবগণ অমায় হইয়া যে ভারতভূমি জন্ম করে, তাহাই শ্রেষ্ঠ; কারণ, সেই সকল ব্যক্তি, মানববর্ষে দ্বারা অলম্ব্যের মধ্যেই স্ব স্ব কৃত কৰ্ম-সম্মান দ্বারা ভগবান্ হরির অত্মপদ সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত হইতে পারে। যেখানে অমৃতময়ী হরিকথা-রূপিনী নদী নাই, সূত্যানি-মহোৎসব-সমলিত যজ্ঞযজ্ঞের পূজা নাই,—সেখানে ব্রহ্মলোক হইলেও ভাব্য বাস করিতে নাই। ১১—২৪। কিন্তু যে সকল প্রাণী এই ভারত-ভূমিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও জ্ঞান, ক্রিয়া ও মুক্তির নিমিত্ত ব্যর্থ না করে, তাহারা সূক্ষ্ম-রক্ত পক্ষীর ভ্রাম একবার কোনরূপে মুক্ত হইয়াও অবগাহন-সেবায় আবার বদ্ধ হয়। অহো! ভারত-বাসীর কি দৌত্য! ইহারা প্রজাপুত্রক পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিধি এবং মর দ্বারা যে পুরোচনাদি হোম করে,—এক ভগবান্ হরি, ইচ্ছাসি ভিন্ন ভিন্ন নাম দ্বারা আহুত হইয়া মহামনে তৎসমুদায় গ্রহণ করিয়া থাকেন। পরন্তু প্রার্থনা করিলে হরি অতীষ্টই দান করেন,—পরমার্থ প্রদান করেন না। কারণ, অতীষ্টলাভের পরেও অর্থাৎ প্রার্থনা করিতে দেখা যায়। যদিও ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া, নরনার ব্যক্তিরদের প্রার্থিত বিষয় প্রদান করেন, তথাচ তাহাদিগকে পরমার্থ দেন না; কারণ, এই প্রকার প্রার্থিত বিষয় প্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় তাহাদিগকে অর্থী হইতে হয়। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি নিজাম হইয়া তাঁহাকে ভজনা করে, তাহাদিগকে পরমার্থ-পরিপূরক নিজ-পাদপদ্ম স্বয়ংই প্রদান করিয়া থাকেন। অতএব আমরা যে বাগ-বজ্র করিয়া এই বর্ষসুখ ভোগ করিতেছি, যদি তাহার সিদ্ধি অসিদ্ধি থাকে, তখন ভারতবর্ষে আমাদের জন্ম হউক; তাহা হইলে ‘ভগবান্ হরিই সেবা’ ইহা স্মরণ থাকিবে। ইহার হরিকৈ ভজনা করেন, তৎসম্মান হরি তাঁহাদিগের মঙ্গল করেন।’ ভক্তদেব কহিলেন,—‘রাজা! কোন কোন পণ্ডিত বলেন, ‘জম্বীপের দ্বীপ উপবীপ আছে। নগর দ্বীপের পুরগণ জম্বীপ বর্ষের অবগাহন-কালে এই পুণ্ড্রীপ তটস্থিত বন করিয়া এই নরনার রতনা করিয়াছিলেন। এই নরনার দ্বীপের নাম,—স্বর্গপ্রদ, চন্দ্রপ্রদ, বাসুদেব, রমণক, বৃন্দাবন, পাণ্ডিত্য, সিংহ ও লতা।’ যে ভারতজাত: জম্বীপের বর্ষবিভাগ সম্বন্ধে

আমি বেত্রগ উপদেশ পাইয়াছিলাম, তাহাই তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ২৫—৩১।

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

### বিংশ অধ্যায় ।

লোকালোক-পর্কতের বিধি-বর্ণন ।

অবির গুণদেব কহিলেন,—অতঃপর প্রজাতি ছয় বীপের প্রমাণ ও আকার দ্বারা বর্ষ সকলের বহির্ভাগ বর্ণন করি। সুমেরু যেমন জম্বীপ দ্বীপ দ্বারা বেষ্টিত, জম্বীপও সেইরূপ লক্ষ্যোজ্জ্বল-বিভীর্ণ লবণ-সাগরে পরিবেষ্টিত আছে। প্রক্ষীপ, জম্বীপ অগোচ্য বিভূর্ণ বিভীর্ণ। যেম বহির্ভাগ উপবন দ্বারা পরিধা পরিবেষ্টিত থাকে, প্রক্ষীপ দ্বারা লবণ-সমুদ্রও সেইরূপ পরিবেষ্টিত আছে। তদ্বার একটি প্রকাণ্ড-প্রক্ষয়ক উদ্ভিত হইয়াছে; তাহার উচ্চতা, জম্বীপের উচ্চতা-তুল্য। এই প্রক্ষয়ক হইতেই উক্ত বীপের ‘প্রক্ষীপ’ নাম হইয়াছে। এই বৃক্ষ সুবর্ণময়, উচ্চত্রে লগ্নজিহ্ম যদি অবস্থিত করিতেছেন। শ্রিয়ব্রতাত্মক ইঞ্জিহ্ম এ বীপের অধিপতি। তিনি উচ্চত্রে লগ্নবর্ষে বিভক্ত করিয়া এতদ্বার বর্ষ বীম এক এক পুত্রকে অর্পণ করিয়া, স্বয়ং সমাধিব্যোগ অব-লম্বনপূর্বক উপরত হয়। তাহার সাত পুত্রের নামেই সাত নাট বর্ষের নাম হইয়াছে। ইঞ্জিহ্ম কর্তৃক বিভক্ত সত্ত্ববর্ষের নাম,—শিব, বসন্ত, সূর্য, শান্ত, ক্ষেম, অমৃত এবং অমৃত। এই সত্ত্ববর্ষে যদিও সহস্র সহস্র পর্কত ও নদী আছে, তথাচ সাতটী নদী ও সাতটী পর্কতই বিশেষ বিখ্যাত। তদ্ব্যতীত সেই মধ্যমা-পর্কতের নাম,—মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রলেন, জ্যোতিষ্মান, সুবর্ণ, হিরণ্যকীট এবং মেঘমালা। বিখ্যাত সাতটী নদীর নাম,—অরণী, বৃন্দা, অসিরানী, সাবিত্রী, সুপ্রভাতা, গুণতরা এবং লতাতরা। এই সকলই মহানদী। ইহাদের জলস্পর্শে ব্রাহ্মণদি-বর্ণ-হানীম হংস, পক্ষ, উর্জামন ও নত্যাক নামে চারি বর্ষ,—রক্তমোরহিত হইয়া-ছেন এবং তাহারা সহস্র বৎসর পরমাত্ম-বিশিষ্ট। তাহাদের সর্পণ ও অগত্যোৎপাদন দেখতুলা; অতএব তাহারা বেদবিন্যাস দ্বারা আশ্র-স্বরূপ ভগবান্ জিহ্মদেব সূর্যের উপাসনা করিয়া থাকেন। উপাসনা মর বধা;—‘বিহু মুক্তিহ্মরূপ সেই সূর্যদেবের শরণাপন্ন হইলাম; তিনি অমৃতীমান বর্ষ, প্রভীতমান বর্ষ, বেম এবং গুণগুণ-কলম’ অধিতাত।’ প্রক্ষয়ক পর্কত বীপে পুত্রদের আত্ম, ইঞ্জিহ্ম, সামর্থ্য, সাহস, বল, বিক্রম, যুক্তি এবং আত্মবিকী সিদ্ধি অবিশেষে সক-লেরই আছে। ১—৬। সে বাহা হউক, প্রক্ষীপ, যেমন সমান-পরিমাণ ইন্দ্রসোদ-সাগরে পরিবেষ্টিত, শাস্তলবীপ সেইরূপ তৎ-সমান-পরিমাণ সুরাজল-সমুদ্রে বেষ্টিত আছে। এই শাস্তলবীপ প্রক্ষীপ অগোচ্য বিভূর্ণ বিশাল। যেখানে প্রক্ষয়কের তুল্য বিভীর্ণ ও বিশাল শাস্তলী তরু আছে, লোকে বাহাকে হনঃতোতা গরুড়ের আবাস বলিয়া থাকে, সেই বীপই শাস্তলবীপ; শাস্তলবীপ হইতে তাহার নাম ‘শাস্তল’ হইয়াছে। এই বীপের অধিপতি শ্রিয়ব্রতাত্মক বজ্রবাহ। তিনি এই বীপকে আপনার সাত পুত্রের মধ্যে তাহাদের নামাদ্বারা লগ্নবর্ষে বিভাগ করিয়া দেন। সেই সত্ত্ববর্ষের নাম,—সুরোচন, সৌমিন্দ্র, রমণক, বৈবর্ষ, পারিত্র, আগ্যায়ন ও অতি-জ্ঞাত। এই সত্ত্ববর্ষেও সাতটী মধ্যমা-পর্কত ও সাতটী নদী প্রসিদ্ধ। সাত পর্কতের নাম,—সুরন, শতপৃষ্ঠ, বাসদেব, হস, হুম, পুণ্ড্রবর্ষ এবং লহনকতি। সাত নদীর নাম,—অমৃতী, সিন্ধীবালা, সরস্বতী, ব্রহ্ম, রজনী, নদী এবং রাক। এই সকল বর্ষবাসী পুরুষগণ,—ঋতবর, বীর্ষবর, বসুদেব এবং ইন্দ্রের নামক চতুর্দশ

বিত্ত। তাঁহারা বেদময় আশ্রয়রূপ ভগবান্ সোমকে বেদ-  
বিধান-ক্রমে নদা উপাসনা করিয়া থাকেন। আরও তাঁহারা  
এই বলিয়া ত্ব করেন,—“ভগবান্ সোম স্বীয় রশ্মি দ্বারা কৃষ্ণ ও  
শুভ্ররূপে বধাক্রমে পিতৃ ও দেবগণের অন্ন বিভাগ করত আমাদের  
সকল প্রজার রাজা হউন।” ১—১২। সুরোদ-নমস্করের বহির্ভাগে  
কুশবীপ। তাহা পুরোক্ত প্রাক্কবীপ অপেক্ষা পরিমাণে বিস্তৃত।  
উল্লিখিত বীপের জায় ইহা সমান-পরিমাণ দ্বত-জলবিভে বিভক্ত  
আছে। এই বীপে দেবকৃত একটি কুশত্ব আছে; তাই  
তাঁহার নাম ‘কুশবীপ’ হইয়াছে। সেই কুশত্ব বিত্তীয়-অগ্নি-  
মুলা,—কোমল শিবার দীপ্তি দ্বারা দিব্ সন্ধ্যাকে উল্লিখিত  
করিতেছে। কুশবীপের রাজা শ্রিয়ব্রতপুত্র হিরণ্যহরতা। তিনি  
এ বীপকে স্বীয় সাত পুত্রগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া  
শেষে আপনি ভগবান্ রত হন। তাঁহার সাত পুত্রের নাম,—  
বসু, বহুমান, বৃহস্পতি, ন্যাক্ষত্র, সত্যব্রত, বিপ্রনাম ও দেবনাম।  
এই সাতজন্যের সাত বর্ষ সাত দিবি এবং সাতটি প্রসিদ্ধ নদী  
আছে। সেই সপ্ত পুরুতের নাম,—বসু, চতুশ্চন্দ, কপিল,  
তিলকট, দেবানীক, উজ্জয়োদা এবং ত্রিবিণ। সাতটি নদীর  
নাম,—বসুস্রাবা, বহুস্রাবা, মিত্রবিন্দা, ক্রতবিন্দা, দেবগর্ভা,  
বৃহদ্রাতা এবং সত্যস্রাবা। এই সকল নদীর জল-সেবন দ্বারা  
কুশবীপ-নিবাসী লোকগণ,—কোবিন্দ, অতিশুভ ও কলক প্রভৃতি  
নামধারী হইয়া, কর্ণকোশল দ্বারা অগ্নির অর্চনা করিয়া থাকেন।  
তাঁহারা এই কথা উচ্চারণ করেন,—“হে জাতবেদ্য! তুমি পর-  
ব্রহ্মের সাক্ষ্য হবা বহন কর। অতএব দেবতাদের বজ্র দ্বারা পরম-  
পুণ্য ভগবানের অর্চনা করিয়া, তাঁহার অন্ন সকলের বাস দ্বারা  
সন্ত হবা সেই সেই অঙ্গে সমর্পণ করিয়া থাক।” উপরি-লিখিত  
কুশবীপের বহির্ভাগে ক্রৌঞ্চ বীপ। এই বীপ কুশবীপ অপেক্ষা  
পরিমাণে বিস্তৃত। কুশবীপ বেদময় দ্বতভাগ-সাগরে পরিবেষ্টিত,  
এই বীপ সেইরূপ ক্রৌঞ্চ-নদয়ে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। এই বীপে  
ক্রৌঞ্চ নামে একটি বৃহৎ পুরুত আছে। এইরূপই এই বীপ ক্রৌঞ্চ-  
বীপ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। ১৩—১৮। যে রশ্মি বসিও  
কাতিব্রহ্মের আশ্রয়ে এই পুরুতের দিব্যবেশ এবং দিব্য সন্ধ্যা  
উদ্ভবিত হইয়াছিল, তথাপি উক্ত পুরুত, চতুর্দিক স্বরোদ-  
সাগরের জলে অভিষিক্তমান এবং বহুপুরুত রক্ষিত হওয়াতে  
নির্ভয় হইয়া রহিয়াছে। এই ক্রৌঞ্চবীপেও শ্রিয়ব্রতপুত্র দ্বতপুত্র  
নামে একজন রাজা ছিলেন। তিনি এই বীপকে স্বীয় সপ্তপুত্রের  
নামে সপ্তবর্ষে বিভাগ করিয়া সেই সকল বর্ষে সেই সাত পুত্রকে  
রাজা করেন। পরে আপনি জ্ঞানী হইয়া জগদময় হরির চরণ-  
বিন্দুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। দ্বতপুত্রের, সাত পুত্রের নাম,—  
আজা, বহুস্র, বেষপুত্র, স্রাবা, আজিষ্ঠ, কোবিত্রা ও বসপুত্র।  
এ সপ্তবর্ষের মধ্যে সাতটি প্রসিদ্ধ পুরুত আছে এবং তত্ত্বতা  
সপ্ত মহানদী প্রসিদ্ধ। সেই সাত পুরুতের নাম,—গুরু, বহুমান,  
ভোজম, উপবর্ষ, বসু, বসন এবং সুর্যভোজম। সপ্ত মহানদীর  
নাম,—অত্যা, অমৃতোদা, কার্ভাকা, ভীর্বকী, রূপবতী, পবিত্র-  
বতী এবং গুরা। এই সকল নদীর জল পবিত্র ও দিব্য। তত্ত্বতা  
জনগণ এই জল পান করেন এবং জলপূর্ণ খরসি দ্বারা জলময়  
ভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন। এই ব্রহ্মানী বহুস্রাবণ,—পুত্র,  
কৃত, ত্রিবিণ এবং দেবক—এই চারিধারে বিভক্ত। তাঁহারা এই  
বলিয়া ত্ব করেন,—“হে জল পানক! তোমরা স্বর্ষের দিকট  
হইতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছ, অতএব তুলোক্ত তুলোক্ত এবং  
স্বর্গলোক-রূপ এই ত্রিলোক পারিত্র করিতেছে। অগ্নি তোমার  
দিককে স্পর্শ করিতেছে; তোমরা আমাদের স্রীর সর্বাঙ্গ কর।  
তোমরা স্ব স্ব রূপ দ্বারা উপাসনক;—অমরাদে আমাদিগকে

পাতি করিতে পারিবে। এই বীপের পর শাকবীপ। ইহার বিস্তার  
বজ্রিণ সন্ধ্যা যোজন। আপনার সমান-পরিমাণ দ্বি-সমুদ্র দ্বারা  
ইহা চতুর্দিকে বেষ্টিত। এই বীপে শাক নামে একটি বিশাল উল্ল  
আছে। সেই উল্ল হইতেই এই বীপের নাম শাকবীপ হইয়াছে।  
এ উল্লের গন্ধ অতিশয় সুগন্ধি। সুগন্ধে বীপ অতীত সুগন্ধিত হইয়া  
থাকে। ১৯—২৪। এই বীপের রাজা শ্রিয়ব্রতপুত্র যোগাতিথি। তিনি  
এ বীপকে স্বীয় সাত পুত্রের নামে বধাক্রমে পুরোজব, মনোজব,  
বেগমান, ধূম্রানীক, চিত্ররেক, বহুরূপ এবং বিধাধার—এই সাতবর্ষ  
বিভাগ করিয়া প্রত্যেককে এক একটি বর্ষের রাজা করেন। পরে  
তিনি ভগবান্ অনন্তে মনোমিথেনপুরুত ভগবান্ ভগবানে প্রসিদ্ধ  
হন। সপ্তবর্ষে সাতটি সীমা-পুরুত এবং সাতটি প্রসিদ্ধ নদী আছে।  
সেই সকল পুরুতের নাম,—বিশাল, উল্লমুদ, বসতর, সত্যকেশর,  
সহস্রপ্রোতা, দেবপাল এবং মহানল। প্রসিদ্ধ সাতটি নদীর নাম,—  
অমবা, আবুর্গ, উত্তমশ্রুতি, অপরাজিতা, পুণ্ডরী, সহস্রপ্রতি এবং  
নিজহুতি। উক্ত বর্ষবাসী বহুস্রাবণ,—দ্বতপুত্র, সত্যব্রত, দামব্রত ও  
অমৃতব্রত,—এই চারিধারে বিভক্ত। ইহার প্রাণায়াম দ্বারা রত্বত্ব  
বিদ্যে করিয়া, পরম সমাধি-বোগে বাহুবলী ভগবানের উপাসনা  
করিয়া থাকেন এবং তাঁহারা এই কথা নদা উচ্চারণ করেন,—  
“বিনি প্রাণাদি বৃত্তি দ্বারা হুত-বিষয়ের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণ-  
পালন করিতেছেন, বিনি সকলের অন্তর্ভাবী সাক্ষ্য স্বর, অখিল  
জগৎ বাহার অন্তরে বর্তমান,—তিনিই আমাদিগকে রক্ষা করন।”  
এই প্রকারে দ্বি-সমুদ্রের পরে পুত্রবীপ। এই বীপের পরিমাণ  
শাকবীপের পরিমাণের বিস্তৃত। ইহা চতুর্দিকে সম-পরিমাণ বাহু-  
জল-সাগর দ্বারা বেষ্টিত। এই বীপে একটি বৃহৎ পুরুত (পদ্ম)  
আছে; তাহাতে অগ্নি-শিখার জ্বালা লক্ষ্যবাক নির্ভল কমকম  
কমলপত্র সর্বদা দীপ্তি পাইয়া থাকে। সেই কমলে ভগবান্  
কমলাসনের উপবেশন-স্থান করিত হইয়াছে। এই বীপে মানসোত্তর  
নামে একটি পুরুত আছে। তাহা পূর্ব ও পশ্চিম বর্ষের সীমা-  
গিরিধরণ; তাহার বিস্তার ও উচ্চতা অতু যোজন। এই বীপের  
চতুর্দিকে-ইজ্জাতি লোকপালগণের চারিটি পুরী আছে। সেই  
সকল পুরীর উপরিভাগে সুর্যব্রত-চক্র, দেবতাদের অহোরাত্র অর্থাৎ  
উত্তরায়ণ এবং দক্ষিণায়ণ—এই দুই অরন-পরিমিতকালে ভ্রমণ  
করিতেছে। ২৫—৩০। এই বীপের অগ্নিপতি শ্রিয়ব্রতপুত্র বীতি-  
হোত্র। তাঁহার রমণক ও গাতক নামে দুই পুত্র। বীতিহোত্র  
রাজা এই বীপকে দুই বর্ষে বিভাগ করিয়া আপনার এই দুই সন্তানকে  
বর্ষপতি নিযুক্ত করিয়াছেন এবং অন্ন ভগবান্ দ্বারা দিবিষ্ট  
হইয়াছেন। উক্ত বর্ষবয়ের অগ্নি-পুত্রবর্ষ, ব্রহ্ম-সালোক্যাদি-  
সাবন দ্বারা কমলাসন-রূপে ভগবানের আরাধনা করেন এবং এই  
বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন,—“বিনি সেই প্রসিদ্ধ কর্ণ-কলের  
চিহ্নরূপ, বাহা হইতে ব্রহ্ম একাদশ পান, এক পরমেশ্বরেই  
বাহার সিদ্ধি, বিনি অখিতীয়, লোকে ভক্তিযোগে বাহার অর্চনা  
করিয়া থাকে,—আমরাও সেই ভগবান্কে বর্ষপতি করি। উক্ত ভগ-  
জল-সাগরের পরে স্রাব্যদ্বি আলোক-শিখি এবং আলোক-বিশ্রী  
সেন; এই দুই সেনের বিভাগ্য এই বীপের পঞ্চায়েন লোকলোক  
পুরুত স্থাপিত হইয়াছে। মানসোত্তর ও সুর্যক পুরুতের মধ্যেই  
বহুস্রাবণ পরিমিত তুমি, বাহুজল-সাগরের পরেও সেই পরিমিত  
তুমি আছে; তথাই বহু বহু প্রাণ বসতি করিতেছে। সেই তুমি  
কাথনময়ী; তাহা বর্ষবর্ষে দ্বারা দিব্য; তাহাতে কোল দ্বারা  
রাগিলে পুত্র কেবলমাত্র প্রাণসম্পত্তি হয় না, এইরূপ এই তুমি  
সেবতা-ব্যক্তিগকে সন্তান প্রদানকরক বসিছ। ৩১—৩৫।  
উক্ত বর্ষবয়ের স্রাব্যক পুরুতের নাম লোকলোক্য এই পুরুত  
মধ্যাহ্নে থাকিয়া কোল অর্থাৎ স্রাব্যদ্বি আলোক-বিশ্রী সেন

এবং অলোক সর্বাং আশোক-বিহীন বেশ—এই দুইকে পরস্পর পৃথক পৃথক রূপে ব্যবহাশিত করিতেছে, এই কারণে তাহার নাম লোকালোক-হইয়াছে। পরবর্ত্তর এই পর্ব্বতকে কোকিলের প্রান্ততানে দীর্ঘরূপে সংহাশিত করিয়াছেন। এই সিঁহি, প্রতিবছর বরষ হওযাত্বেই সূর্য্যাসি কললোক পর্ব্বত জ্যোতির্পথের কিরণ, নিম্নস্থ জিলোকীকে চতুর্দিকে প্রকাশ করিয়াও কথাত তাহার পরে গমন করিতে সমর্থ হয় না। সে বাহা হইক, এই পর্ব্বত ক্ষতিসর উচ্চ এবং অধিক দূর-পর্বাচ্চ বিস্তৃত। কলক, প্রলোক-সপেক্ষও উচ্চ হওযাত্বে তাহা জিজ্ঞাসকের দীর্ঘ-বরষ হইয়াছে। এই প্রকারে পতিতেরা নাম এবং আকার দ্বারা এই সকল লোক-রচনা কর্ত্ত করিয়াছেন। পূর্বে যে লোকালোক পর্ব্বতের বর্ণন করিয়াছি, তাহা পঞ্চাশ কোটি পরিমিত। এই লোকের উপরি তানে চতুর্দিকে গজপতি সকল জগৎজক রচনা কর্ত্ত হাশিত রহিয়াছে। এই চারিটা দিগ্গজের নাম,—অবত, পুন্ডরুহ, বামন ও অপরাজিত, ইহাদের হইতে সকল লোকের বিত্তি হইতেছে। যে তপস্বী মহাপুরুষ, মহাবিজ্ঞানের পতি এবং প্রাণী সকলের অন্তর্ভাবী, তিনি এই সকল দিক-হস্তীর এবং আপনাব বিজ্ঞানবরষ মহেন্দ্রাদি লোকপালের বিবিধ বীর্ষ্যবর্ধন এবং সকল লোকের সকল দিক্শিত এই সিরিবারে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি তথায় নিবর্ত্তা হইয়া থাকেন না; যে বিভূত-লভে জ্ঞান, বৈরাগ্য, অষ্টৈবর্ষা ও অষ্ট মহাদিক্শিত উপলব্ধিত আছে, তাহা তিনি প্রকাশ করেন। তাহার চারিদিকে বিশ্বজেনাধি প্রাণস-প্রাণস পার্বল্যন বেটন করিয়া থাকেন। ৩৬—৪০। এই সকল বিবিধ লোক-বাহা, তপস্বীদের আশ্রম্যাহা দ্বারা বিরচিত হইয়াছে। এ সকলের রক্ষণার্থে তপস্বী লীলা দ্বারা এই প্রকার বেশ বীকার করেন। যে রাজস্ব। পূর্বে লোকালোক নামে বর্ষ্যবরষ প্রমদ করিয়া অলোক-বর্ষকে যে মহাতাপে বিস্তৃত বলিয়াছি, তাহাতেই তাহার পরিমাণ বুঝিয়া লও। যেহেতু, এই বর্ষ, লোকালোকালয়ের বহির্ভাগে বিস্তৃত; অতএব তাহার পরিমাণ, সূর্য্যের একপার্শ্বে সার্দ্ধ দ্বাদশ কোটি বোজন। বিবিধ বর্ষন করেন যে, এই অলোক-বর্ষের পর বোজনবর্ষসিের গন্তব্য স্থান। বিজ্ঞপ্তের আশ্রম-সময়ে তপস্বী ঐক্য এই স্থান সর্দ্ধনকে দেখাইয়াছিলেন। এই স্থান অতিশয় পবিত্র। যে চরতন্ত্রেষ্ঠ। ব্রহ্মাণ্ডের মহাহলে সূর্য্য আছে; বর্ষ ও সূর্য্যের য অন্তর, তাহাই ব্রহ্মাণ্ডের মহাহাল। সূর্য্য এবং অলোকালক—এই দুয়ের মহাহালের পরিমাণ সর্দ্ধভোতানে পঞ্চবিংশতি কোটি বোজন। সূর্য্যের নাম সর্দ্ধভ হইবার কারণ এই—বৃহৎ সর্দ্ধাং হতেতন-অণ্ডে তিনি বৈরাগ্যরূপে প্রবিত্ত হন। আর তিনি হিরণ্যর যও হইতে সমুদ্ভূত হন; এই কারণে হিরণ্যসর্দ্ধ এই শব্দও তাহার প্রতি প্রযুক্ত হইয়া থাকে।—যে রাজস্ব। সূর্য্য দ্বারা ইন্দু, আকাশ, পৃথিবী এবং অস্ত্রাত বিভাগ বিস্তৃত হয়। তপস্বী ও বোজ-হাস, সুরক এবং অতলসি সর্দ্ধজকার লোক,—এ সকলকেও পৃথক করিয়া বিভাগ করিতেছেন। অতএব সূর্য্যের উপাসনা কর্ত্ত কর্ত্তব্য।—সূর্য্যই,—সেইতা, মহাব্য, ১৩, পলী, সর্দ্ধলক, অস্ত্রাত ও সীল-সমূহের বাহা এবং সর্দ্ধাভিষ্ঠা। ৪১—৪৫।

## একবিংশ অধ্যায়।

রাশিনকীর ও তথায় লোকবাহা-নিরূপণ।

ওকসেব কহিলেন,—যে রাজস্ব। সূর্য্যের সংস্থান, বিস্তারে পঞ্চাশ কোটি বোজন এবং উচ্চতার পঞ্চবিংশতি কোটি বোজন; তাহার বিস্তারে প্রমাণ এবং লক্ষণ দেখাইয়া ইহা বর্ণন করিলাম। সূর্য্যের পরিমাণ-পতিতেরা এই সূর্য্যের পরিমাণ দ্বারা ই বর্ণনসময়ে পরিমাণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। যেমন চণ্ডকাদি মিশনের মধ্যে এক বোনের যে পরিমাণ হয়, অস্ত্র লোহ ও সেইরূপ পরিমাণ হইয়া থাকে, সেইরূপ সূর্য্য ও সূর্য্যবল—ইহাটা সম-পরিমাণে বিস্তৃত। এই দুইয়ের মধ্যে যে আকাশ আছে, তাহা তদুত্তর দ্বারা উত্তর পার্শ্বে সংলগ্ন। সেই আকাশের সর্দ্ধায়ে থাকিয়া তপস্বী সূর্য্য, জিলোকীতে তাপ দিয়া থাকেন এবং আপনাব কিরণ দ্বারা জিজ্ঞাসক উদ্ভাপিত করেন। সূর্য্যই আপনাব উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন ও বিদ্যুৎ-সংজ্ঞক মন্ড, সীম ও সমান-পতি দ্বারা বর্ষাকালে আরোহণ, অপরোহণ এবং সমানস্থানে আরোহণাদি প্রাপ্ত হইয়া সর্দ্ধাদি রাশিতে অরোহিত-সংকলকে সীর্ধ, হব ও সমান করিয়া থাকেন; অর্থাৎ সূর্য্য বর্ষন মেঘ ও তুল্য রাশিতে গমন করেন, তখন অরোহিত সকল বৈষম্য তাব প্রযুক্ত প্রায় সমান হইয়া থাকে; বর্ষন সূর্য্যসি পঞ্চরাশিতে পরিভ্রমণ করেন, তখন দিবল সকল বর্ধিত হয় এবং মাসে মাসে এক এক ব্যক্তি করিয়া রাশি হয় হইতে থাকে। আর বর্ষন তিনি দুতিকাদি পঞ্চ-রাশিতে অবস্থিত হন, তখন দিবল হয় ও রাশি সীর্ধ হইয়া থাকে। সর্দ্ধাতঃ দক্ষিণায়ন অস্ত্র পর্ব্বত দিন সীর্ধ এবং উত্তরায়ণ আরও পর্ব্বত রাশি সীর্ধ-করে। ১—৬। যে রাজস্ব। এই প্রকারে সূর্য্যের মন্ড, সীম এইসমূহ পতি দ্বারা মানসোত্তর পর্ব্বতের পরি-বর্ধনের পরিমাণ নয় কোটি একপঞ্চাশ লক্ষ বোজন—ইহা পতি-তেরা কহিয়া থাকেন। উল্লিখিত মানসোত্তর সূর্য্যের পূর্বেদিকে ইন্দ্রসংজ্ঞিনী পুরী,—তাহার নাম বৈষম্যনী; দক্ষিণদিকে যমসং-জ্ঞিনী পুরী,—তাহার নাম সংযমনী; পশ্চিমদিকে বরষ-সংজ্ঞিনী পুরী,—তাহার নাম বিদ্রোহনী; এবং উত্তরদিকে চন্দ্রসংজ্ঞিনী পুরী,—তাহার নাম বিজ্ঞাননী। এই সকল পুরীতে সূর্য্যের চতুর্দিকে বিশেষ বিশেষ সময়ে উত্তর, মধ্যাল, অস্ত ও অর্ধরাজ হইয়া থাকে। এই সকল উত্তরাদি প্রাণিপণের প্রযুক্তির এবং নিরুক্তির কারণ। যে সকল প্রাণী, সূর্য্যের অস্থিত করে,—দ্বিষাকর, দ্বিসামধ্যাকর হইয়া তাহাদিগকে উদ্ভাপ দিয়া থাকেন। তিনি সর্দ্ধজ্যোতির্ষ হইয়া অমণ করাতে বসিও সূর্য্যের বসে রাখিয়া গমন করেন, তথাত দক্ষিণাবর্ত্ত-প্রবর্ত্তক প্রবহ নামক বায়ু, জ্যোতির্ষকে আশ্রয়ণ করাতে দিবল প্রত্যহ তাগকে দক্ষিণদিকে রাখিয়া থাকেন। অতএব চন্দ্রগতির কারণে অতি দূর হইতে সূর্য্যকে যে সূর্য্য-সংস্পর্শের ভ্রাব দেখা যায়, তাহাই তাহার উদয়। তাহার আকাশায়নের ভ্রাব সর্দ্ধাই মধ্যাল। সূর্য্য-প্রবর্ত্তের ভ্রাব সর্দ্ধাই তাহার অস্ত। তথা হইতে অধিক দূর গমনই সর্দ্ধরাজ। যেসেও সূর্য্য-ভ্রাব দৃষ্টিক্রমে কথিত আছে যে, সূর্য্যকে প্রাক্কালে, জলমধ্য হইতে উত্তিত ও সান্যকালে জলমধ্য প্রবিত্ত হইয়া থাকেন। সর্দ্ধতঃ ইহা সূর্য্যের ব্যবহারমাত্র,—সর্দ্ধা সূর্য্যে। দ্বিষাকর যেখানে উত্তিত হয়, তাহার সম-সূর্য্যাত সূর্য্যই সূর্য্যগমন করেন। মধ্যাকালে তিনি যেখানে তার প্রাণ-পথে যেসেই সম-সূর্য্যের উদ্ভাপ দিয়া থাকেন, তাহার সম-সূর্য্যাত সূর্য্যই সূর্য্যগমন করেন। অতএব বাহা। তাহার অস্ত দেখিতে



পায়, তিনি ঐ হানে গেলে তাহার তাহাকে দেখিতে পায় না। এইরূপ বধন দিবাকর, ঐক্য পুরী হইতে প্রচলিত হন, তখন পঞ্চদশ বর্ষকায় বন-পুরীতে লভ্যা হই কোটি ও পঞ্চবিংশতি লক্ষাবিক সার্থি বাদশ লক্ষ বোজন জমণ করিয়া থাকেন। ঐ একারে তথা হইতে বরণের ও চক্রের পুরী গমন করিয়া সূর্য্যদেব পুনরায় ইক্ষ-পুরীতে প্রবেশ করেন। এইরূপে অস্ত্রাঙ্গ সোমাদি গ্রহ সকলও নক্ষত্রগণের সহিত জ্যোতিষকে উদ্ভিত হন এবং তাহারের সহিত অন্তঃগমন করিয়া থাকেন। এই একারে দিবাকরের বেনময় রথ, একমুহূর্তে ঐক্যাদি পুরী-চতুষ্টয়ের চতুর্দ্বার প্রাচীর লক্ষ বটশত বোজন জমণ করিয়া বেড়ায়। ১—১২। ঐ রথের একমাত্র চক্র; তাহার নাম সংবৎসর। 'কবিত আছে,— বাদশ মাস, তাহার বাদশ অর (অন্তরভাগ); ছয় বহু তাহার ছয় নেত্রি (অগ্রভাগ) এবং তিনি চাতুর্দশ তাহার নাভি (চক্রের মধ্যভাগ)। তাহার অকের একভাগ সুবেরর মতকে এবং অস্ত্র ভাগ মানসোজ্জ্বল-পর্কতে স্থাপিত আছে। সেই মানসোজ্জ্বলে সূর্য্যরথ স্থাপিত হওয়াতেই তৈলবন-চক্রবৎ অহরহঃ পরিভ্রমণ করিয়া থাকে। সূর্য্যরথের দুই অক্ষ। তদ্ব্যতীত প্রথম অক্ষটি সুবের ও মানসোজ্জ্বল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তাহার পরিমাণ কোটি সর্দিশত বেড় লক্ষ বোজন। দ্বিতীয় অকের পরিমাণ তাহার চতুর্দ্বার অর্থাৎ উলচচারিংশ লক্ষ সর্দিশ লগুত্রিংশ লক্ষ বোজন। প্রথম অকে দ্বিতীয় অকের পূর্বভাগ বিস্তৃত আছে। বায়ু-পাণের দ্বারা তাহার উপরি-ভাগ তৈল-বনের ভায় প্রবলোকে নাগর রহিয়াছে। ঐ রথের নীড় অর্থাৎ রথীর উপবেশন স্থান, হস্তিংশ লক্ষ বোজন আয়ত; পরিমাণে তাহার চতুর্ভাগ উচ্চ। ঐ রথের (কোজাখানি) পরিমাণ তাৎসংখ্যক বোজন। ঐ রথের 'বীপ' লগুত্রিংশ লক্ষ সর্দিশ অথ বরণকর্তৃক যোজিত হইয়া 'আদিত্যদেবকে বহন করিয়া জমণ করিতেছে। দিবাকরের সারথ্য-কর্মে নিযুক্ত হইয়া জমণ যদিও অগ্রে স্থাপিত হইয়াছেন, তথাচ পূর্বমুখে অবস্থিত আছেন। অষ্ট-পরিমিত বহিঃস্থ বালিখিল্য নামক ঋষিগণ ঐ সূর্য্যদেবের অগ্রে সূর্য্যাক-প্রমোদার্থ নিযুক্ত হইয়া নানা একারে স্তব করিতেছেন। অস্ত্রাঙ্গ বশি, গজরী, বল্লরা, উরগ, রাক্ষস, দৈত্য ও দেবগণও এইরূপে প্রতিমানে পৃথক পৃথক কর্তব্য দ্বারা নানা-নামধারী পরমাত্ম-রূপী ঐ ভগবান্ সূর্য্যের উপাসনা করিতেছেন। ঐ সমস্ত দেবতা প্রভৃতি সংখ্যায় একে একে চতুর্দশ। কিন্তু যুগ্ম যুগ্ম লগুগণ হইয়া থাকেন। রাজন্য! আদিত্যদেব এই একারে কন্যাগিগণে পরিবৃত্ত হইয়া সর্দিশ বহু কোটি একলক্ষ বিবোজন পরিমিত ভ্রমণের প্রত্যেক কক্ষে দুই হাজার বোজন দুই কোটি জমণ করিয়া থাকেন। ১০—১১।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১।

### চাবিংশ অধ্যায়ঃ।

জ্যোতিষ-রথো উত্তরোত্তর সোম-গুজারি বাদ এবং তাহারের গত্যসুনায়ে দামবরণের ইষ্টাসিষ্ট।

রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজন্য! আপনি এই যে বর্ণন করিলেন, ভগবান্ আদিভ্য—সুবেদ এবং প্রবকে প্রাক্ষিপ করিয়া জমণ করিতে করিতে রাশি সকলের অভিমুখে অথচ অপ্রাক্ষিপে গমন করেন,—ইহা আমাদের বিবেচনার পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া লোভ হইতেছে। এ বিষয় কি একারে অবগত হইতে পারিব? যোগিবর শুকদেব, রাজার সংশয়-হেতু

কহিলেন,—মহারাজ! বেদন হুলাল-চক্র বধন একরিকে হুণ করিয়া জমণ করিতে থাকে, সেই চক্রাঙ্কিত শিশিলাকারা নক্ষত্রিকে হুণ করিয়া জমণ করিলেও তাহারের অস্ত্র প্রবেশে অস্ত্র প্রকার গতি উপলব্ধি হয়, সেইরূপ যে কালচক্র গ্রহ ও সুবের প্রাক্ষিপ করিয়া জমণ করিতেছে, তাহা নক্ষত্র ও রাশিচক্রে উপলব্ধি হইলেও ঐ সকল চক্রে পৃথক পৃথক জমণকারী সূর্য্যাদি গ্রহগণের অস্ত্র প্রকার গতি হইবে, অসম্ভব কি? এই বিষয়ই নক্ষত্রাঙ্করে ও রাশিচক্রে অস্ত্র প্রকার গতির উপলব্ধি হইয়া থাকে। রাজন্য! সেই প্রসিদ্ধ কালচক্রী লাক্ষ্য ভগবান্ আদি-পুরুষই লোকদিগের মঙ্গলার্থ কর্ম-ভুক্তির নিমিত্ত আপনার বেনময় দেহকে বাদশ একারে বিভাগ করিয়া সূর্য্যরথী হইয়া ছয় বহুতে কর্ম সকলের ভোগাদ্বারা তত্তৎ বহুর ভণ অর্থাৎ দীভোকাদি-বিধান করিয়া থাকেন। পরম-পুরুষ ভগবানের এই ব্যাপারে পতিভূতিনকেও বেনময়ার পর্য্যালোচনাপূর্ব্বক বিতর্ক করিতে দেখা যায়। যে সকল পুরুষ বর্জাভাচারাদ্বারা, তাহার বেনময় কর্ম দ্বারা ইক্ষাদি-রূপী এবং ব্যাশাদি অষ্টাঙ্গ-যোগ-বিতার দ্বারা অন্তর্দ্বারী-রূপী সেই ভগবানের অর্জনা করিয়া অদ্যমানে মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন। সূর্য্য, সকল লোকের আত্মা। সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যে যে আকাশ-মণ্ডল ব্যাপ্ত রহিয়াছে, ইনি তদ্ব্যবহিত কালচক্রে অবস্থিত হইয়া বাদশ মাস (রাশি) ভোগ করেন। যেবাশি রাশির নামই ঐ সকল মাসের নাম; ঐ মাস সকলই সংবৎসরের অবয়ব। মাস সকল তির তির একারে হইয়া থাকে;—চাক্ষমানের দুই পক্ষে এক মাস হয়। দৌরমানে ঐ সূর্য্যের লভ্যা দুই মন্ত্র ভোগকালে এক মাস। ঐ এক মাস পিত্রা-মাসের অহোরাত্র অর্থাৎ পিতৃলোকের পরিমাণে কৃৎপক্ষ দিন ও গুরুপক্ষ রাত্রি। যে রাজন্য! ভগবান্ আদিত্য বহু কালে সংবৎসরের বটভাগ অর্থাৎ দুই রাশি ভোগ করেন, সেই কালকে বহু বলা যায়; অতএব ঐ বহুও সংবৎসরের এক অবয়ব। এই একারে দিবাকর বহু কালে আকাশ-মণ্ডলের অর্ধভাগে জমণ অর্থাৎ ছয়মাস ভোগ করেন, সেই কাল জমণ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। ১—৩। এইরূপ সূর্য্য বাৎসকালে অর্ধমণ্ডল এবং পৃথিবী-মণ্ডল,—এই দুই মণ্ডল, মতোমণ্ডল-সহিত সম্পূর্ণরূপে জমণ করিয়া ভোগ করেন, সেই কাল সংবৎসর। ঐ সংবৎসর,—সূর্য্যের মন, স্ত্রী ও লবান গতি দ্বারা সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অদুবৎসর ও বৎসর—এই পাঁচ নামে বিভক্ত হইয়াছে। সূর্য্যমণ্ডলের উপরে লক্ষবোজন হইতে অর্থাৎ ভূতল হইতে বিলক বোজনের উপরিভাগে চক্রা দৃষ্ট হন। তিনি দুইপক্ষে সূর্য্যের সংবৎসর এবং লভ্যা দুই দিনে সূর্য্যের একমাস এবং এক এক দিনে সূর্য্যের প্রায় এক এক পক্ষ ভোগ করেন। কখন কখন চক্রের গতি অভিন্ন হয় হইয়া থাকে। তাহাতে ঐ গ্রহ-সূর্য্য অগ্নেভাগে উৎসারী হইয়া জমণ করেন। চক্রাঙ্করের কণা সকল বধন আদ্যুদ্যায় অর্থাৎ সুস্থিতি হয়, তখন দেবগণের দিন এবং বধন জন্মে জন্মে কীর্ণ-হয়, তখন পিতৃলোকদিগের দিন হয়। সোমগ্রহ এই একারে গুরু ও কৃৎপক্ষ দ্বারা দেব ও পিতৃ-সম্বন্ধীয় অহোরাত্র বিধানপূর্ব্বক ত্রিংশৎ মুহূর্ত্তে এক মন্ত্র ভোগ করেন। ঐ গ্রহ অরময় ও অকৃত্রম,—এ প্রভৃতি তিনি সকল জীবের প্রাণ; তিনি সকলের জীবন,—এইজন্য তাহাকে জীব ও বলিতে পারা যায়। অতএব বোড়-কলাখিনিষ্ট চক্রাঙ্কী ভগবান্ পরম-পুরুষ,—মনোদয়, অরময় ও অকৃত্রম। তিনি দেব, পিতৃ, মনুষ্য, ভূত, পত, পক্ষী, সরীসৃপ, লতা, গুল,—এই সকলের প্রাণকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন;—ইহাতে ভবি



তাহাকে সর্বময় বলিয়াও বর্ণন করেন। উল্লিখিত চন্দ্রমণ্ডলের দুই লক্ষ বোজন উপরে নক্ষত্র সকল, সুদেবর দক্ষিণবিকে কালচক্রে ঈশ্বরকর্তৃক বোজিত হইয়া জমণ করিতেছে; এ নক্ষত্রের সংখ্যা,—অভিজিৎ-নক্ষত্র-সহিত অষ্টাবিংশতি। ৭—১১। নক্ষত্র-মণ্ডলের দুই লক্ষ বোজন উপরে শুক্রগ্রহ অবস্থিত। সমুদ্রে সূর্য্য কোন নক্ষত্র ভোগ করিতে থাকিলে, এই গ্রহ তাহার পক্ষাং-দিকে ভোগ করেন; এক সঙ্গে ভোগ করিবার সময় হইলে, অভিজিৎ হইয়া অর্ধাং ক্রমশঃ নক্ষত্রাদিকে অভিজমণ করিয়া ভোগ করেন। এই শুক্র-গ্রহেরও সূর্য্যের স্থায় গতি; যম ও সমান গতি হইয়া থাকে। তিনি সর্বদা লোকদের অস্থূল এবং তাঁহার দগ্ধারে গ্রায় হুতি হইতে দেখা যায়। কলভা: যে সকল গ্রহ, হুতির চন্দ্রনকারী; শুক্র হইতে তাহাদিগের শাস্তি হইয়া থাকে। শুক্র-গ্রহের বেষ্রণ সংখ্যান ও গতি, যুগগ্রহেরও সেইরূপ জানিবে, অর্ধাং যুগগ্রহও কখন সূর্য্যের অগ্রে ও পক্ষাং, কখন বা একসঙ্গে গমন করিয়া থাকেন। পরন্তু শুক্রগ্রহের দুই লক্ষ বোজন উপরে এই যুগগ্রহ দৃষ্ট হয়। এই চন্দ্রমণ্ডল যুগ, লোকদিগের গ্রায় চন্দ্রকারী; কিন্তু যখন সূর্য্য হইতে অভিজাতী হইয়া যান, তখন গ্রায় অবল বায়ু, নির্জল মেঘাভ্রমর এবং অনাহুতি প্রভৃতির ভয় বিস্তার করিয়া থাকেন। যুগের উপরিভাগে মঙ্গলগ্রহ, তিনিও দুই লক্ষ বোজন হইতে দৃষ্ট হয়। যবি বক্রগতি না হয়, তাহা হিলে এই গ্রহ তিনপক্ষে ক্রমে ক্রমে এক এক রাশি ভোগ করেন; নি গ্রায় অমঙ্গল-সূচক অন্তঃ-গ্রহ। মঙ্গল-গ্রহ হইতে দুই লক্ষ বোজনের পর বৃহস্পতি গ্রহ। তাঁহার যদি বক্র-গতি না হয়, তবে পরিব্রাজকের এক এক রাশি জমণ করেন। এই গ্রহ ব্রাহ্মণবৃন্দের গতি প্রায়ই অস্থূল হয়। বৃহস্পতির উপরে দুই লক্ষ বোজনের পর শনি-গ্রহ প্রকাশ পান। তাঁহার প্রত্যেক রাশিতে ত্রিশ উপাসনা বিলম্ব হয় এবং ভাব্যসংখ্যক অনুব্রাজকের অর্ধাং ত্রিশ উপরে বাসন-রাশি জমণ সমাপ্ত হইয়া থাকে। ইনি প্রায় সকল লোকেরই অশান্তিকর। শনির উত্তর-দিকে একাদশ লক্ষ বোজন ব্যবধানে অবিগণ দৃষ্ট হয়। তাঁহার লোক সকলের শাস্তি বিশদপূর্ব্বক ভগবান্ বিষ্ণুর পরম-পদ অর্ধাং ঐশ্বলোককে বেটন করিয়া নিরত পরিভ্রমণ করিতেছেন। ১২—১৭।

রাবিশং অধ্যায় সমাপ্ত ২২ ॥

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

জ্যোতিষজ্ঞের আজয়-ব্রহ্মণ এবং শিবমার-রূপে ভগবান্ হরির অবস্থিতি বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! অবিদ্যার যে স্থান বর্ণন করিয়াছি, পতিভগণ বলেন,—তাহা হইতে ত্রয়োবিংশ লক্ষ বোজন দূরত্রে জিহর সেই প্রসিদ্ধ পৰম হাদি। নক্ষত্ররশ্মি অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, কৃত্তব এবং বর্ষ, পরম-ভাগবত প্রত্যেক সমবস্থানে যুগপৎ প্রদক্ষিণ করিতেছেন এক এক-একপদ কল্পজীবীদিগের উপজীব্য হইয়া এই পৰম-স্থানে আছেন। এই প্রত্যেক হাদি সর্বাধিপাত। অগ্নি এবং অমৃত-সেবকদিগের পতিভগবে যে সমস্ত হই-নক্ষত্রাদি জ্যোতির্গণ নিরন্তর নগন-মণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহাদের অবলম্বন করিয়াই এই প্রত্যেক শুভব্রহ্মণ বস্তু করিয়াছেন; অতএব তাঁহার প্রকাশ নিরন্তরই হইয়া থাকে। যেমন দ্ব্যতক্রমপার্শ্ব বেকীভুক্ত বস্তু বসীভবন,—শিকট, অশ্ব ও ব্রহ্মা-ক্রমে যত হাবে অভিজমণ করিয়া হস্তা বেটনপূর্ব্বক জমণ করে, সেইরূপ এই ও নক্ষত্ররশ্মি এই কালচক্রে অভ্যন্তরে ও বাহিরে

আবদ্ধ হইয়া এই প্রত্যেকই অবলম্বন করিয়া আছে এবং বায়ু কর্তৃক বিচলিত হইয়া কলান্তপর্ধ্যন্ত চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে। যেমন মেঘ ও ত্রৈলোক্যি পক্ষিগণ কর্তৃক-সহায় বায়ু বশতঃ গগন-মণ্ডলে জমণ করিয়াও পতিত হয় না, তেমনি জ্যোতির্গণ পুত্রবাণিজিত সায়ার বসীভূত হইয়া আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে,—কদাপি ভূতলে পতিত হয় না। কেহ কেহ বলেন,—এই জ্যোতিষজ্ঞ, শিবমাররশ্মি ভগবান্ বাহুব্রহ্মণের বোণবাণপায় অবস্থিত আছে, অতএব এই নক্ষত্রের পতন হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। ১—৪। শিবমার অগ্নিগিরা ও ব্রহ্মলীভূত-মেঘ হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার পুঞ্জাংগে প্রব; লাস্থলাগ্নের অগ্নোভাগে প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র ও বর্ষ; পুঞ্জ-মলে ধাতা ও বিধাতা; আর কটদেশে লগ্নি অধিষ্ঠিত আছেন। এই শিবমারের দক্ষিণাংশে ব্রহ্মলীভূত-শরীরের দক্ষিণপার্শ্বে অতিক্রিৎপ্রভৃতি পূর্ব্বক-পর্ধ্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র এবং বামপার্শ্বে পুয়াদি উত্তরাষাঢ়া-পর্ধ্যন্ত চতুর্দশ নক্ষত্র বিস্তারিত রহিয়াছে। ব্রহ্মণের বিস্তারামুসারে তাঁহার নিজের সন্নিবেশ হওয়াতে দুই পার্শ্বের অবলম্ব-সংখ্যা সমান। এই শিবমারের পূর্ব্বদেশে অজবীর্ষ এবং উদরে আকাশ-গন্ধা। পূর্ব্বক ও পুয়া বধাক্রমে শিবমারের দক্ষিণ ও বাম-বিভাগে; অগ্নি ও অগ্নেবা, দক্ষিণ ও বাম-পাদে; অভিজিৎ এবং উত্তরাষাঢ়া, দক্ষিণ ও বাম-নাসিকায়; প্রবণা ও পূর্বাষাঢ়া, দক্ষিণ ও বাম-মস্তে; ধর্মীর্ষা ও মূল, দক্ষিণ ও বাম-কর্ণে এবং অশ্বা-আদি অস্থরাধা-পর্ধ্যন্ত দক্ষিণাংশ-সম্বন্ধীয় অষ্টনক্ষত্র তাঁহার বাম-পার্শ্বের অধিতে সন্নিবেশিত আছে। এইরূপ বিলোম-ক্রমে যুগগিরা হইতে পূর্ব্বভাগপদ পর্ধ্যন্ত উত্তরাংশ-সম্বন্ধীয় অষ্ট নক্ষত্র তাঁহার দক্ষিণ-পার্শ্বে রহিয়াছে এবং শতভিবা ও ভোষ্ঠা বধাক্রমে দক্ষিণ ও বাম-মস্তে স্থাপিত হইয়াছে। এই শিবমারের উত্তর-মুখে অগস্তা (নক্ষত্ররশ্মি), অধর-মুখে যম (নক্ষত্ররশ্মি), মুখে মঙ্গল, উপরে শনি, গল-পূর্ষ-মুখে বৃহস্পতি, বক্ষঃস্থলে সূর্য্য, কদম্বে নারায়ণ, মনে চন্দ্র, নাভিতে শুক্র, শুভে অগ্নিবীভূমার, প্রাণ ও অপানে যুগ, গলদেশে রাহ, সর্কীকে কেতু এবং রোমকূপে ভারণ-গণ নিবদ্ধ রহিয়াছে। শিবমারের আকার কথিত হইল। ইহাষ্ট ভগবান্ বিষ্ণুর সর্ব্ববেদময় রূপ, অহরহঃ সন্ধ্যার সময় প্রমত ও বাপ্ণবত হইয়া ইহা নিরীক্ষণ করা সকলেরই কর্তব্য। জ্যোতির্গণের আজয় এবং কালচক্ররশ্মি সেবাধিপতি সেই মহাপুরুষের প্রতি সম্বন্ধার। আমরা সতত তাঁহাকে চিন্তা করি। এই ভগবান্ গ্রহ-নক্ষত্রাদির ব্রহ্মণ সকল দেবতার অধিষ্ঠাতা এবং বাহারা ত্রিকালে তাঁহার পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্ম জপ করেন, তাঁহাদের পাপনাশক। যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যা তাঁহাকে জপ করিবেন, তাঁহার সেই সময়ের পাপ ভংগপাং বিনষ্ট হইয়া যাইবে। ৫—১।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৩ ॥

### চতুর্বিংশ অধ্যায়।

অতলানি লভ অযোগলোক-বর্ণন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, সূর্যের অযোগলোকে অমৃত বোজন ব্রহ্মণের গ্রহগ্রহ, নক্ষত্রের স্থায় জমণ করিতেছে। এই গ্রহ, সিংহিকার পুত্র। অমৃত অস্থরাধম, হুতরাং বৈশ্ব-প্রাণের বোণ্য-পাত বহে; তথাচ ভগবানের অমৃতগ্রহে দেবদ্র এবং গ্রহ লাভ করিয়াছে। ইহার জম ও কর্তৃ পরে বর্ণন করিব। যে গ্রাহর অযোগলোকে সূর্য্যবর্তন উপরে থাকিয়া তাণ্ডিত করেন; কথিত আছে, সেই সূর্য্যবর্তন যম সহজ বোজন বিভীর্ণ এবং চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারে বাসন-সহজ বোজন। কিন্তু গ্রাহমণ্ডল

চন্দ্রপেক্ষাও অধিক বিস্তারিত; তাহা জ্যোতিষ সহস্র যোজন। এই  
এক অমৃতপান-সমন্বিত চন্দ্র-সূর্যের মধ্যে প্রতিটি হইয়া ব্যবধান  
করিয়াছিল; এবং সেই সময় তৃতীয় কর্তৃক ভগবানের নিকট  
ঐহাদের কর্তৃক প্রকাশিত হওয়াতে ঐহাদের প্রতি বৈরাগ্যব্রত  
করে। এখনও এই কারণে অমাবস্তা ও পূর্ণিমা সূর্য ও চন্দ্রের  
প্রতি ব্যবধান হইয়া থাকে। ভগবান্ বিষ্ণু অভ্যবসর অবসর হইয়া  
চন্দ্র-সূর্যের রক্ষা-নিমিত্ত সূর্যন নামক অস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছিলেন।  
সেই চন্দ্রের ভেদে অতিশয় চন্দ্র। তাহা নব্বুদাই সূর্যমান হই-  
তেছে। এই তাহা সেবিয়া প্রার্থনা দুইভাষায় অবস্থিত হয়;  
তৎপরেই ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করে। এইরূপে সূর্য ও চন্দ্রের  
অন্তরালে বাহ্যব্রহ্মের যে অবস্থিতি, তাহাকেই 'লোক' এবং বলিয়া  
থাকে। রাহুর সরল ও বক্র অবস্থিতিতেই নক্ষত্রাণ্ড ও অক্ষাণ্ড  
হয়; কিন্তু ইহা বসন্ত: প্রাণ নহে,—লোকপ্রতিভা নাই; কেননা,  
চন্দ্র-সূর্য হইতে রাহুর অবস্থান অতিশয় দূর। রাহুব্রহ্মের বাসন-  
সহস্র যোজন অণোভাগে সিদ্ধ, চারণ এবং বিদ্যাধরদিগের  
আবাসস্থান আছে। তাহার নিয়ম,—বক্র, রাক্ষস, ভূত, প্রেত,  
শিশুচারণের বিহারভূমি এই স্থান স্তম্ভাভি,—ভাষায় এই-নক্ষত্রাদি  
কিছুই নাই। যতদূর পর্যন্ত বায়ু প্রবাহিত হয়, যতদূর পর্যন্ত  
মেঘমালা দৃষ্ট হয়, এই স্থান ততদূর পর্যন্ত বিস্তৃত। বক্রাদি-  
লোকের অণোমিক সত্ত্বযোজন দূরে এই পৃথিবী অবস্থিত। যে  
পর্যন্ত হংস, ভাল, ত্রেন, সূর্যাদি প্রাণ প্রাণ পক্ষিপণ উভয়-  
মান হয়, তাহাই ভূলোকের সীমা। ১—৬। ভূমির যে যে স্থান  
যে প্রকারে অবস্থিত, তৎসমুদায় ভোমার নিকট বর্ণন করিলাম।  
এই পৃথিবীর অণোমিক সাতটি বিবর আছে। তাহাদের মধ্যে  
এক একটা অমৃত যোজন অন্তরে অবস্থিত। এই সাত বিবরের  
নাম,—অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও  
পাতাল। এই সাত ভূ-বিবরে ভবন, উদ্যান, ক্রীড়াস্থান, বিহার-  
ভূমি প্রভৃতি স্বর্গলোকের অধিক মনোরম; কাম, ভোগ, প্রার্থনা,  
আনন্দ, সন্ততি ও সম্পত্তি দ্বারা বিবর-সমূহ অতিশয় সমৃদ্ধ। এই  
সকল স্থানে দৈত্য, দানব এবং দানবগণ, গৃহপতি হইয়া পরসমুখে  
বাস করিতেছে। তাহাদের পুত্র, পত্নী, বন্ধু এবং অসুচরণ নিত্য  
অমৃতজ, ও সতত প্রমুদিত। অধিকত ইচ্ছা অশেফাও ইহাদের  
বিবর অপ্রতিভ। তাহারা নরক এই স্থানে স্বাভাবিক অমোঘ-  
প্রমোদপূরক বাস করিয়া থাকে। হে মহারাজ। এই সকল বিবরে  
স্বাভাবিক মনোমহাকর্ষক নির্দিষ্ট অগাধ পুরী সতত দেবীপায়মান।  
তথাকার ভবন, প্রাচীর, পোপু, সজা, চৈত্যা, চত্বর এবং আরভন-  
স্থান, প্রাণ প্রাণ মনিসমূহে বিরচিত। বিবরবরদিগের উৎকৃষ্ট  
পুত্র সকল,—নাগ, অসুর, কপোত-মিথুন এবং গুরু-নারিকায় সুশো-  
ভিত। ভূ-বিবর এই সমুদায় দ্বারা সম্যকরূপে যেন অলঙ্কৃত হইয়া  
রহিয়াছে। তত্রহ উদ্যান সকল, অমরলোকের কান্তি অশেফাও  
অধিকতর শোভাযিত। উদ্যানহ লভ্যত্ব বিটপিগণের লাভ  
সকল,—পুষ্প ও ফলের স্বরূপ এবং কোমল-কিশলয়-ভরে অলঙ্কৃত;  
তাহাতে এমন শোভা হইতেছে যে, নন্দনাত্মক চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণ  
আনন্দে পুলকিত হইয়া উঠে। তথাকার জলাশয় সবল নির্মল  
ভলে পরিপূর্ণ; নীলানি জলচরণ উদয়ন করিতে করে করে  
জল ঢলন হয়। জলের উপরে কক্কল, হুহু, কুল্লহ, কঙ্কার,  
নীলোৎপল ও রক্তোৎপলাদির বন শোভমান রহিয়াছে। তাহাতে  
বিবিধ বিহঙ্গ-মিথুন বাস করিতেছে। তাহাদের বিহার-সমন্বিত  
এরূপ মনোরম নিম্ন নির্ণিত হয় যে, তথাকার জ্যোতিষের ইন্দ্রি-  
য় নিত্য প্রমুদিত হইয়া থাকে। এই সকল ভূ-বিবর সূর্যাদির  
প্রকাশ নাই, সুতরাং তথায় অহোরাত্র কাল-বিভাগ নাই; অন্ধ-  
এব কাল হইতে যে ভয়-সত্যবান, তাহাও সে থাকে উপলব্ধি

হয় না। মহালীপ-অনন্তের পিতৃহ প্রাণ প্রাণ রক্তের কারণে  
সেই সকল স্থানের অন্ধকার নরকভাষ্যে সূর্যকৃত হইতেছে।  
৭—১২। রাজন্। এই স্থানের সন্নিবাসিনী দিবা তব-রস বি-  
ভর অশন-পান করিতে কখন আদি অথবা দ্ব্যধি দ্বারা স্ফিট হয়  
না, কখন তাহাদের বাস লোলিত অথবা জরা হয় না; সুতরাং  
তাহাদের দেহ বিবর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। দৌর্বত্য, বর্ষ, প্র  
ও অসুখসহ তাহাদের কখনও নাই; বৃষদের নিমিত্ত অবহাভেদ  
হইবার সম্ভাবনা নাই। তত্রহ অধিবাসিগণ পরম-মদনভাজন;  
তৎপানের সূর্যনামক ব্যতীত বৃত্তান্ত তাহাদের উপর প্রভুত করিতে  
পারে না। এই চক্র প্রতিটি হইলে, দৈত্য-বহুসিংগেরও গর্ভজা  
হইয়া থাকে। অতল নামক অণোলোক রত্নদানবের পুত্র বল নাম  
অসুর বাস করে। এই স্থান হইতেই বহুবিধ প্রকার মায়া হয়  
হয়; কোন কোন দারাবী আজিও তদন্তে কতক কতক মায়া গার  
করিতেছে। এই অসুরের জ্ঞাতকালে যখন হইতে বৈদ্যগী, কামিনী  
এবং গুণ্ডলী—এই ত্রিবিধ স্ত্রী উৎপন্ন হয়। যে সকল স্ত্রী নর-  
পুত্রকে রক্তা, তাহারা বৈদ্যগী; বাহারা নর ও অসবর্ণে রক্তা,  
তাহারা কামিনী; বাহারা কামিনী অথচ অতি চঞ্চলা, তাহারা  
গুণ্ডলী। এই সকল রমণী, বিবররূপ আশ্রমে প্রতি পুত্রকে  
সুহৃদর দ্বারা সন্তোষ-সমর্থ করিয়া আপনাদের অসাগার  
বিলাস সহিত অবলোকন, সান্ন্যাস হাঙ্গ, সান্ন্যাস সন্তোষ  
এবং আলিঙ্গনাদি দ্বারা বেছাঙ্করে রত্নক্রীড়ায় প্রবৃত্তি করিয়া  
থাকে। সুহৃদ-রসের আকর্ষণে গুণ,—তাহা সেবন করিয়া  
পুত্র আপনাকে 'আদি স্বর, আদি সিদ্ধ' ইত্যাকার অভিমান  
করিয়া থাকে এবং যেন মনসহ মনহস্তি-ভূলা লামণ্য-লমণ  
হইয়া উন্নতের জায় লককে অবজ্ঞা করিয়া বেড়ায়। অতঃপরে  
নিম্নদিকে বিতল নামে ভূ-বিবর স্থিত। তথায় ভগবান্ দি  
দ্বীয় পার্শ্বগণে পরিবৃত্ত ও প্রজাপতির বহুবিধ নিমিত্ত ভাবনা  
সহিত মিথুনীভূত হইয়া অবস্থিত আছেন। বিতল নামক  
অণোলোক হইতেই ভব এবং ভবানীর গুরু হাটকী নামে  
নরী উৎপন্ন হইয়াছে। কোন সময়ে বায়ু দ্বারা অগ্নি প্রব  
হইয়া ভব এবং ভবানীর গুরু পান করিতেছিলেন; তাহাতে  
ভবি সূর্যকার দ্বারা হাটক নামে সূর্য পরিভাগ করেন।  
দৈত্যোজগণের অস্তঃপুরে পুত্রবর্ণ, স্ত্রীণের সহিত ভূষণ সেই  
সূর্য ধারণ করিতেছেন। বিতলের অণোমিক সূতল। তথায়  
মহাশয় পূর্ণাঙ্গের বিরোচন-পুত্র বলি, অসাপি বাস  
করিতেছেন। ভগবান্ উপেন্দ্র, মহেশ্বরের প্রিয়-কামিনার অগ্নি  
হইতে বহুবান-রূপে শরীর-পরিগ্রহ করিয়া প্রবেশ এই  
জিহ্বা দ্বারা অগ্নিরূপ করিয়াছিলেন। আবার আপনাই  
বলি প্রকাশ করিয়া তাহাকে নিজ রাজ্যে পুনঃপান করেন।  
ব্রহ্ম বলি এরূপ নৃসিং-সম্পন্ন হন যে, ইচ্ছানিও সেত  
সম্পন্ন হয় নাই। বলি এই স্থানে অবস্থানপূরক-আরাধনার সেই  
ভগবানেরই মিরজর আরাধনা করিয়া, অসাপি স্ফিটের দ্বারা  
বাপন করিতেছেন। ১৩—১৮। বলি-রাজার সূতল-মধ্যে এরূপ  
একটি, অবতীত ঐহাঃ সেই ভূমিলয়ের কল নহে। অশেব জীব-  
সমূহের বিহঙ্গ, বাতাস এবং পরমাণু-রূপ ভগবান্ বায়ুদেবে  
ভীর্ণতন পাত্র প্রাপ্ত হইয়া দৈত্যোজ, প্রজাপূরক সমাধিত-মণ  
পরমাবরে যে ভূমি স্থান কর্তব্য, তাহা নাক্ষত্র-লোকের দ্বারা; তাহা  
কল পদক-পূরবার যুক্তি-পদবিই হইতে পারে,—অসিতা এবং  
কখন তাহার কল হইতে পারে না। কর্তব্য-রাজ্য বসন নহে;  
সাদার-মোক্ষসু-পাতি। এই কর্তব্যেরই নিমিত্ত নিমিত্ত-বোধ  
সুভাষা-দ্বারা স্পষ্ট পদ করিয়া থাকেন। ভূবা-পদবিই নর  
পুত্র বিবর হইয়া একবার দ্বারা নাম উচ্চারণ করিলে কর্তব্য

হতে মৃত্যু হয়; সেই ভগবানে নমস্কৃত ভূমিবাসের তল উচ্চ  
কার ঐক্যবোধ;—ইহা কখনই মৃত্যু হইতে পারে না। ভগবান  
ভূমিবাস ও আত্মতত্ত্ব জানিবরণে আত্মা স্বরূপ; তিনি কি  
রম-ভক্ত বলির প্রতি অতঃপ্রকার আচরণ করিতে পারেন?  
ভগবানো বলির কেবল ঐক্য, ইহা বলির প্রতি ভগবানের  
স্বপ্রতিষ্ঠা নহে; কারণ, ভোগের বাহ্যিক স্বরূপ, বিত-  
লাস অকিঞ্চিৎকর; তাহার কেবল ভগবানের স্বরূপ বিনষ্ট  
হইয়া যায়। ভগবান্ অতঃপ্রকার না পাইয়া ব্রাহ্মাণ্ডে  
ভূমণ অপরূপ করিয়া লইয়াছিলেন; তাহার পতীরস্বরূপ  
বশিষ্ট ছিল। এক্ষণ করিয়াও তিনি কাত হন নাই; বরং  
শিখি দিয়া বলিকে লবাকৃ প্রকারে বন্ধন করিয়া দিগ-পঙ্কজে  
ক্লেপ করেন। কিন্তু যদি এই প্রকারে আক্কেপ করিয়া  
লিখাছিলেন, “হা! কি ক্রমের বিষয়। ইনি দেবরাজ  
হ! হৃৎস্পতি ইহার একান্ত লহরী এবং স্বরূপা নিমিত্ত  
নি তাহাকে বরণ করিয়াছিলেন; আমার বোধ হয়, ঐ  
হৃৎস্পতির পরমার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞতা নাই; কেননা, ইনি সেই  
পেক্ষিতে পরিভ্রমণ করিয়া তাহার দ্বারা আমার নিকট প্রিভূত  
করিবেন,—যহা তাহার দান্ত প্রার্থনা করিলেন না।  
নি ভগবান্ প্রসন্ন হন, তখন তাহার নিকট দান্তই প্রার্থনা  
হইতে পারে। এই প্রিভূত, পতীর বেষণে কালের স্বরূপে  
বিস্তৃত, ইহা অতি সুস্থ পদার্থ। এই কারণে আমাদের  
তামহ প্রজ্ঞান সেই ভগবানের নিকট দান্তই প্রার্থনা করিয়া-  
লেন। প্রজ্ঞানের পিতা হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মাণ্ড হইলে  
যাহা তাহাকে পিতার পদ নিতে উদ্যত হইয়াছিলেন; কিন্তু  
হাতে যদিও কোন ভয়ের সন্ধাননা ছিল বা, তথাপি তাহা  
যাহা হইতে ভয়,—এই বিবচনার প্রজ্ঞান তাহা এখন  
রহন নাই। ১১—২৫। কিন্তু আমার সদৃশ ব্যক্তির রাগাদি  
হয় নাই, সুতরাং ভগবানের অতঃপ্রকারে বিরহিত বাস্তু কোন্  
ত্রি তাহার পদাধিবর্তী হইতে ইচ্ছা হইবে?” যোগেশ্বর  
সদেব এই প্রকারে বলির প্রত্যয় বিকিৎ বর্ণন করিয়া কহিলেন,—  
৩৩। এই সৈন্তোক্ত বলির চরিত্র গঠন বিস্তার করিয়া বলিব।  
যাহা নারায়ণ, হতে পদা-বারণ করিয়া তাহার দ্বারে অবস্থিতি-  
কি হারপালের কার্য করিতেছেন। একদা রাবণ বলির  
প্রবেশ করিতেছিল, ভগবান্ আপনাদি পদাধিবর্তী দ্বারা  
হাকে অতঃপ্রকারে পূরে নিক্ষেপ করেন। সুতরাং অতঃপ্রকারে  
হাতল। যেমন ভগবান্ বলি, ভগবান্ হরি কর্তৃক স্থাপিত  
হা সুখে বাস করিতেছেন, সেইরূপ যে স্ব-নামা দানবরাজ  
দানবদের গুরু এবং ত্রিপুরের অধিপতি, সে ভগবান্  
পূরারি কর্তৃক বশীভূত হইয়া ভগবানে সুখে অবস্থিত রহিয়াছে।  
৩৪। জিনোকার মন হইয়া করিয়া প্রথমে তাহার পুরস্কার দত্ত  
হইয়াছিল; কিন্তু পক্ষাতি তিনি তাহার প্রতি প্রসন্ন হন।  
দানব পুত্রে ভবী পদাধিবর্তী দত্ত করিয়া ভগবান্ স্বপ্ন  
তে বিপত্তর ও পুত্র হইয়াছিল। এইরূপ ভগবানের তল  
ভল। তাহার অনেক কণাধারী ক্রো-পরিণত কর্তব্যদগণ-বাস  
হতেছে। সেই সকল নগের মধ্যে হৃৎক, ভক্তিক, কামিক,  
৩৫। প্রভৃতি প্রাধান্য। তাহারই সেই অতিশয় দীর্ঘ; তাহার  
ভের ভয়ে নদাই উদ্বিগ্ন। কণাধি পুত্র-কর্তব্য-স্বপ্ন-পক্ষে  
যাও বা বিহার করিতে যায়। “দেহান্তের তলে রসাতল  
৩৬। যে ভোতা, পানি ও নিম্নতরিত প্রভৃতি কামিকের অধিবর্তী  
মদির দ্বারা বশীভূত করিতেছে। এই সকল অধিবর্তী  
যদি বহাবল পদাধিবর্তী, তথাপি ভগবানের অতঃপ্রকার  
লোককে বশীভূত;—তাহারই ভেদে, তাহারই দীর্ঘতর

বিনষ্ট হইয়াছে। তাহার এবং ইচ্ছাভী নরনার উচ্চাধিত  
স্বরূপ আত্মা দ্বারা দেবরাজ হইতে ভয় পাইয়া থাকে।  
৩৭। ব্রহ্মাণ্ডের নীচে পাভাল। তাহার বাসুকি, শঙ্খ,  
হৃৎক, বহাশঙ্খ, বেত, বনপ্রহ, হৃৎকট্ট, শঙ্খচূড়, কপল,  
অশঙ্কর এবং দেবদ্বাদশি দানবলোকবিধি হৃৎক হৃৎক কণাধারী  
দর্প সকল বসবাস করিতেছে। এই সকল দানবের মধ্যে কাহারও  
মতক পাট; কাহারও লাভ; কাহারও দশ; কাহারও বা  
হাচার। তাহারই কণা দীপ্তিশালী বহাবল যদি দ্বারা  
পাভাল-বিনয় তিনি-দ্বারা দ্বীভূত হয়। ২৬—৩১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় দ্বারা ২৪।

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।

৩৮। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৩৯। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪০। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪১। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪২। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪৩। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪৪। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪৫। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪৬। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪৭। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪৮। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৪৯। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫০। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫১। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫২। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫৩। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫৪। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫৫। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫৬। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫৭। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫৮। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৫৯। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬০। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬১। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬২। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬৩। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬৪। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬৫। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬৬। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬৭। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬৮। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৬৯। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭০। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭১। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭২। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭৩। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭৪। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭৫। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭৬। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭৭। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭৮। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৭৯। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮০। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮১। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮২। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮৩। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮৪। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮৫। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮৬। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮৭। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮৮। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৮৯। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯০। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯১। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯২। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯৩। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯৪। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯৫। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯৬। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯৭। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯৮। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
৯৯। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।  
১০০। শেব নামক ভগবান্ সতর্কণে দেবের বিবরণ।

পূর্বক তাঁহাদের অনাদি-কাল কর্তৃ-বাসনাও প্রথিত অবস্থায়  
সময়-প্রতি আঁতু হির করিয়া দেন। রাজ্য! সেখানি নারস  
জ্ঞান সত্য তত্ত্বের সহিত সেই ভগবান্ অনন্তত্বের সহিত।  
এইরূপে বর্ণন করিয়াছিলেন,—“এই জগতের বহি-হিতি-সময়ের  
কারণ সত্যদি ভগবান্ বাহ্যর কটাক হাতে স্ব স্ব কার্যে লব্ধ  
হইয়াছে, বাহ্যর স্বরূপ অনাদি ও অনন্ত, তিনি একমাত্র বস্ত-  
স্বরূপ হইয়া আপনাকে নানা কার্যপ্রণয়ক বিধান করিয়াছেন,—সেই  
জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের তত্ত্ব কি লোকে জানিতে পারে? বাহ্যতে  
সং অসং বস্ত প্রকাশ পায়; তিনি ভক্তজনের প্রতি অভিশয় কৃপা  
প্রকাশপূর্বক গুরু-লভ্যমুখি ধারণ করিয়াছিলেন; স্বীয় ভক্তজন-  
গণের চিত্ত বশীকরণার্থ বাহ্যর কৃত লীলা মহাশয় সিংহেরা শিক্ষা  
করিয়াছে; বাহ্যর নাম অস্তের মধ্যে প্রবণ করিয়া পীড়িত-ব্যক্তি  
পীড়া হইতে মুক্তি পায়, অথবা পতিত-জনও যদি অকস্মৎ কিংবা  
পরিহাস-ক্রমে সেই নাম একবার উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে  
ব্যক্তি ত শুদ্ধ হইবেই, অধিকতর তাহা হইতে অস্ত্র মানবদিশেরও  
অশেষ কলুষ বিনষ্ট হইয়া যায়;—যুক্ত ব্যক্তি সেই ভগবান্ ভিন্ন  
সত্ত্ব কাহার আশ্রয় হইবেন? অহো! বাহ্যর সহস্র মন্তক;  
বাহ্যর একটা মন্তকে নদী, নাগর, গিরি ও প্রাণিকর-সহ এই  
নিখিল ভূমণ্ডল অর্পিত রহিয়াছে; বাহ্যর বিক্রম অপরিমিত;—  
কোন ব্যক্তি, সহস্র জিজ্ঞা লাভ করিয়াও সেই মহাকাব্য স্বরূপ  
মহাবীরা পরমেশ্বরের মহাবীরা গণনা করিবে? ভগবান্ অনন্তের  
বল ও অসুতাব্যের শেষ নাই। কিন্তু তিনি ভাস্থল হইয়াও এই  
ভূমির অধোগমিক অবস্থিতিপূর্বক লোকহিতি মিশিত আপনার  
মন্তক দ্বারা ইহাকে ধারণ করিতেছেন; তাহার আধার কেহ নাই,—  
আপনিই আপনার আধার।” শুকসেব কহিলেন,—রাজ্য! আমি  
যেমন উপদেশ পাইয়াছিলাম, তদনুসারে এ সকল বিষয় তোমার  
নিকট বলিলাম। লোকদিশের কর্তব্যস্বারে এ সকল গতি রচিত  
হয়; লকার-পূর্বকরা এ সকল গতিই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মানবগণ  
প্রকৃতিস্বরূপ বর্ণ অসূচনা করিলে তাহার কল-স্বরূপে তাহাদের  
এ সকল উক্ত এবং নীচ গতি হইয়া থাকে। রাজ্য! এক্ষণে অন্য  
কি বর্ণন করিব বল? ৮—১৫।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৫ ॥

### ষড়বিংশ অধ্যায়।

পাতালের অংশিত নরক-সমূহের বিবরণ।

পরীক্ষিণ শুকসেবকে জিজ্ঞাসিলেন,—মহর্ষে! পুরুষের এরূপ  
ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় কেন? শুকসেব কহিলেন,—রাজ্য! লব্ধ, রক্ত,  
ভ্রম—এই তিন ভূবের ভারতম্য প্রকৃতি কর্তৃক তিন প্রকার হওয়াতে  
জ্ঞানর বিভিন্নতার কর্তৃক লব্ধের কল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে। যদি  
জ্ঞানর ভারতম্য থাকে, তাহা হইলে সকল প্রকার গতিই ইচ্ছা-  
বিশেষ তাহে হয়। অপরকারীর ভ্রমোভয়ের ভারতম্য, জ্ঞানর  
বৈপরীত্য-হেতু বিপরীত কর্তৃকল হইয়া থাকে। অনাদি-অবিস্যা-  
জ্ঞত কামনা লব্ধের পরিধায়-স্বরূপ যে সহস্র সহস্র নরকগতি  
নির্মিত হইয়া থাকে, এক্ষণে সে সকল বর্ণন করি ওম। পরীক্ষিণ  
জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবান্! নরক সকল পৃথিবীর কোন দেশ-  
বিশেষ, অথবা ভাস্থল্যর জিজ্ঞাস্য বহির্ভাগে কিংবা অন্তঃস্থ-  
প্রদেশে বিস্তৃত? শুকসেব কহিলেন,—জিজ্ঞাস্য বহির্ভাগে  
ভূমির নীচে এবং জ্বলের উপরে যেখানে অগ্নিভাস্মি পিতৃগণ  
বাস করিয়া পরম-সমাবিধানে স্ব স্ব যোগোক্তব্য ব্যক্তিস্বর্গে মঙ্গল  
প্রার্থনা করিতেছেন, অথবা যেখানে স্বর্বাঙ্গের ভগবান্ পিতৃরাজ,

স্বপ্নগনহ উপবেশন করিয়া, স্বীয় পুরুষদিশের কর্তৃক আপনার যানে  
আনীত বৃত্ত প্রাণিগণের কর্তব্যস্বারে যোগ্যদেবের বিচারপূর্বক  
নৃত করিতেছেন, সেই লোকের একদেশে নরক সকল অবস্থিতি।  
কেহ কেহ বলেন, নরকের সংখ্যা একবিংশতি। রাজ্য! তোমার  
নিকট এ সকল নরকের নাম, রূপ ও লক্ষণ নিরূপণপূর্বক বর্ণন  
করিতেছি, ওম। একবিংশতি প্রকার নরকের নাম এই যে—  
তামিস্র, অস্ততামিস্র, রোরব, মহারোরব, হুতীপাক, কালহর,  
অগ্নিগজবন, শূকরহৃৎ, অস্তহৃৎ, কুনিভোজন, লক্ষ্মণ, ওম-  
মুখি, বহুকটক পাশালী, বৈভরশী, পুণ্ড্রোদ, প্রাণভোদ, বিশ্বনা,  
লালাতাক, সারমেয়ান, অঘাতি ও অগপান। ইহা বাতী  
কারকর্ম, রক্ষাগণ-ভোজন, মূলভোদ, দমশূক, অঘট-বিয়ো,  
পর্যাবর্তন এবং হুতীমুখ—এই সাত নরকও আছে। অতএব এই  
অষ্টাবিংশতি প্রকার নরক। নরক নানা বাতনার হান। ১—১৫।  
হে রাজ্য! যে পুরুষ পরম, পরজী, পরের পুত্র অপরহণ করে,  
তদনুসারে বহুভূতগণ তাহাকে বোরভর কালপাশে বন্ধন করিয়া  
পূর্বক তামিস্র-নরকে নিক্ষেপ করে। এ নরক বোর অস্তর;  
প্রায়; পানী তাহাতে পতিত হইয়া অশন-পান-অভাবের  
দুঃখ-ভাণ্ড ও ভক্তদের পীড়নাম হইতে থাকে। সে, কাতর হই  
একেবারে হুতী প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পতিতে বধনা যদি  
তাহার পত্নীকে উপভোগ করে, সে হুতী অস্ততামিস্র-নরকে  
নিপতিত হয়। যেমন লোকে বৃদ্ধকে পতিত করিবার নিমিত্ত ভাণ্ড  
মূল কর্তন করে, তরুণ বহুভূতগণ এ পানীকে নানারূপে গায়  
দিয়া এ নরকে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। এ নরকে পতিত ব্যক্তি  
মুখি অষ্ট ও মুখি বিনষ্ট হইয়া যায়; এই নিমিত্তই উহার নাম  
অস্ততামিস্র নরক। যে ব্যক্তি ইহলোকে “এই পরীরই আমি,  
“এই ধনাদি আমার”—এইরূপ অভিমান বশতঃ প্রাণিগণের  
আচরণ করিয়া কেবল আপনার দেহ ও পুত্র-কলত্রাদি রক্ষণ  
ভয়-পোষণ করে, সে ব্যক্তি উক্ত নরকে পতিত হয়। ইহলোকে  
মদুবা যে প্রকারে যে সকল প্রাণীর হিংসা করে, সে আহার  
কর্ণলোবে পরলোকে যম-বাতনা প্রাপ্ত হইলে, সেই দম  
হিংসিত প্রাণী নরক হইয়া সেই প্রকারে তাহার প্রতি হিংসা করে।  
এ নরক রোরব নামে অভিহিত। মহা হিংস লক্ষ হইতেও যদি  
শয় জুর ভারত্মক নামে এক প্রকার প্রাণী আছে, তাহার  
নাম রক্ত। যে ব্যক্তি ইহলোকে প্রাণি-পীড়ন করিয়া কেবল  
আত্মদেহের ভয়-পোষণ করে, সে মহারোরব নরকে নি-  
পতিত হয়। সেখানে জ্ঞানর নামে রক্তগণ আশ্রয়  
বিবিধ বাতনা দিয়া তাহাকে বিনষ্ট করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি  
ইহলোকে অস্তির উৎসর্গি ধারণ করিয়া আপনার প্রাণ-পোষণ  
লজীব পণ্ড অথবা লজীব পক্ষীর বধ-সাধনপূর্বক তাহাদের কা-  
পাক করে, সে ব্যক্তি মহারব এবং নির্দয়। রাক্ষসেরাও তাহার  
দিয়া করিয়া থাকে। এ কর্তব্যোবে পরলোকে বহুভূতগণ তাহার  
হুতীপাক নরকে নিক্ষেপ করিয়া ভক্তভোলে পাক করে। ৮—১৫।  
যে পুরুষ, রাজ্যগোষ্ঠি-প্রতি হোহ আচরণ করে, সে কল  
নরকে নিক্ষেপিত হয়। এ নরকের পরিধি অসুত যোগ  
তাহা ভাবনর অসুত লব্ধি। রাজ্যগোষ্ঠি-প্রতি, এ নরকে যদি  
হইয়া উপরে বিচার-করে, নীচে অগ্নিভাগে লজ্জাপিত  
কৃত্য ও পিপাসার তাহার দেহের অত্যন্ত ও বাস্তবিক  
দুঃখ হয়। সেই পানী কখন শয়ন করে, কখন উপবেশন  
কখন দ্যায়মান থাকে, কখন বা হুতীমুখে ধায়মান হইয়া  
পক্ষ্মহে বত রোম আছে, তত নরক নরক তাহাকে এরূপ  
ভোগ করিতে হয়। মহারাজ! যে পুরুষ আপনাকাল উপা-  
না হইলেও ইচ্ছাপূর্বক সেবার্য উন্নয়ন করিয়া, পায়

লেনন করে, অতি ভয়ানক বনভূতগণ তাহাকে অসিপজ্জবন-নরকে  
ক্ষেপ করিয়া কথা দ্বারা গ্রহণ করিতে থাকে। সেই কারণ  
হাদের বাতনায় পানী ইত্যদ্য: ধাবমান হইয়া বেড়ায়। অসি  
নবন-পত্র সকল উত্তমভাণার অসিতুল্য হইয়া তাহার পাত্র সকল  
সং-তির করিতে থাকে। তখন সে হুহাভা—“হায়! হত হইলাম”  
ই বলিয়া যজ্ঞা একাশপূরক পদে পদে তীর-বেদনায় মুছিত  
হয় পিড়িতে থাকে। যে রাজা অথবা রাজপুত্র অমৃত্য ব্যক্তির  
তি দণ্ডপ্রদান কিংবা ব্রাহ্মণভক্তির উপরে দণ্ডবিধান করিয়া  
কেন, সেই পানী রাজা এবং পানী রাজপুত্র, পাগ বশত:  
কালে শূন্য-বর্ণ নরকে নিপতিত হয়। লোক  
মন ইচ্ছনত নিশীড়ন করে, এই নরকে বলশালী বনভূত এই রাজা  
থবা রাজপুত্রের নর্যাস ইঙ্গণে নিপতিত করিতে থাকে;  
তাতে এই সকল পানী আঁঠুঘরে রোমন করে এবং যেমন এই রাজা  
থবা রাজপুত্র নির্দোষ ব্যক্তি নরকে অবরুদ্ধ করিলে তাহার  
চতুর্দিক হইয়া মুছিত হয়, তদ্রূপ এই পানীও মুছিত হইয়া  
তে। পরমেশ্বর যে ব্যক্তির ব্রাহ্মণাদি নর্যাস দেখিয়া বিধি-নিষেধ  
ব্রাহ্মপূরক ভূতিবিধান করিয়া দিয়াছেন এবং পরমেশ্বর-বস্তু  
কেবলমাত্র আত্মের বেদনা অথগত হইতে দ্বিহার ক্ষমতা আছে, সে  
ক্তি যদি মনুষ্যাদি জীবগণের শীড়া দেয়, তাহা হইলে তাহাকে  
ক্ষুদ্র-নরকে পতিত হইতে হয়। পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, মশক,  
মৎস্য এবং মক্ষিকা প্রভৃতি যে কোন প্রাণী, এই ব্যক্তি কর্তৃক  
সেত হয়, তাহার চারিদিক হইতে এই ব্যক্তিকে তাহার প্রতি-  
তি করিতে থাকে। যার অকৃত্যের তাহার নিজস্বপন নির্ভূতি  
হইয়া যায়; সে দ্রষ্টাপি অকৃত্যের হানি পায় না। জীব যেমন  
সেত-সরীসৃপ-মধ্যে জমণ করিয়া হুঃখভোগ করে, এই ব্যক্তি তদ্রূপ  
কারে সদা জমণ করিয়া নিয়ত মহারেশ পায়। যে ব্যক্তি,  
সংস্রা উপস্থিত হইলে বটন করিয়া সকলকে না দিয়া কেবল  
নি ভোজন করে এবং যে মাংস পক্ষবজ্রের অমৃত্যন করে না,  
গণ তাহাকে কাকতুল্য বলিয়া বর্জন করেন; সে কুমিতোজন  
ক নরকে নিপতিত হয়। এই নরকে লক্ষ্যবোজন বিতর্পী একটা  
সত্ত আছে। এই ব্যক্তি সেই হুঃ পক্ষিয়া অমৃত্য কুমি হইয়া এই  
ল কুমি ভোজন করে এবং তদ্রূপ কুমিহুল তাহাকে তক্ষণ  
তে থাকে। এই একবারে বতক্ষণ পর্যন্ত তাহার পাগ ক্ষয় না  
ততক্ষণ পর্যন্ত সেই অকৃত্য-প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি নানা বাতনা ভোগ  
। মহারাজ! ইহলোকে যে ব্যক্তি চৌর্য অথবা বল দ্বারা  
গণের স্বর্গ-রত্নাদি চুরি করে, অথবা আপংকাল উপস্থিত না  
লেও খেজাজনে ব্রাহ্মণাভিরিক অস্ত্র কোন ব্যক্তির এই সকল  
অপচরণ করিয়া লয়—পরলোকে ভয়তর বনভূতগণ লোহময়  
দৈপিত ও লক্ষ্য দ্বারা তাহার দেহ ছিন্ন-ভিন্ন করে। ১৪—১১।

পুত্র অগম্য-স্ত্রী গমন করে, কিংবা যে-স্ত্রী অগম্যপুত্র  
গত হয়, নির্দয় বনভূত, এই দুই জনকেই কশাঘাতপূরক  
দণ্ড করে এবং পুত্রকে লোহময়ী স্ত্রী-প্রতিমায়, আর স্ত্রীকে  
তু-নির্ভিত অসি এবং পুত্র-প্রতিমায় লাঙ্গল করায়। এই  
দ্বীতে যে ব্যক্তি পশু-পাখি-বোদিত উপসক হয়, বনভূতগণ  
তাকে গিরয়ে নিক্ষেপ করিয়া বহুতুল্য কটকর শাঙ্গলীর উপরে  
রোহণ করাইয়া ঠেসিতে থাকে। যে রাজা অথবা রাজপুত্র  
ইহলোপন হইয়া নরকে পতিত হয়, সেই সকল ব্যক্তি হুহা  
ত হইয়া বৈতরীতে পতিত হয়। এই বটী, মরুত সকলের পরিপা  
রণ; তথায় বটীরাদি হিংস্র জলজন্তুগণ ইত্যদ্য: জমণ করে  
য তাহাদিগকে তক্ষণ করে, কুপাশি তাহাদের আত্মা বিতুল  
আশ বিতত হয়। তাহার আগমালের অর্থ-ভর্য কণ-  
পাক বরণপূরক বিতী, মৃত, মৃত, পৌরিত, কেন, দধ, অধি,

বেদ, বাস ও বলা-বাহিনী সেই নদীতে পতিত হইয়া নরকভাণে  
উত্তত হইতে থাকে। বাহারা ইহলোকে শ্রমাপতি হইয়া য ক  
পৌত, আচার ও নিয়ম বিনষ্ট করে, লক্ষ্য পরিভাণপূরক পতন  
খেজাজন করিয়া বেড়ায়,—তাহারা পরলোকে পুং, বিতী, লেখা  
ও লালাপূর্ণ নদীতে পতিত হইয়া অতি হুহিত এই সকল বস্তু তক্ষণ  
করিয়া থাকে। ইহলোকে যে সকল ব্রাহ্মণ,—হুহু ও পদত  
পালন করত যুগ্মা দ্বারা বিহার করিয়া বিহিতকাল-ব্যতিরিক্ত  
হুগ বধ করে, তাহার হুহু প্রাণ হইয়া পরলোকে গমন করিলে,  
বনভূতগণ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বাণ দ্বারা বিত করিয়া থাকে।  
যে সকল ব্যক্তি ব্যক্তি কেবল দত্ত-প্রকাশের নিমিত্ত বজ্র গন্ত  
হেমন করে, তাহার পরলোকে বৈশল নামক নরকে পতিত হয়।  
বনভূতগণ এই নরকে তাহাদিগকে বিবিধ বাতনা দিয়া তাহাদের  
অস্ত্র ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া দেয়। ২০—২১।

বিজ্ঞানোক্ত যে ব্যক্তি  
কামবোধিত হইয়া লক্ষ্য ভাণ্যাকে গুত্র পান করায়, বনভূতগণ  
সেই পাশাভাকে নদীমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া গুত্র পান করাইয়া  
থাকে। যে সকল ব্যক্তি বনভূতগণ করে, কিংবা গৃহে অসি দেয়,  
অথবা প্রাণ-বিনাশার্থ বিধপান করায় এবং যে সকল রাজা অথবা  
রাজসেনা প্রাণ কিংবা সার্ব মর্ন্ত করে, মহাশয় লাভশত বিংশতি  
লংখ্য হুহু, বহুতুল্য কাল মহাশয় দ্বারা তাহাদিগকে চিহ্নাইয়া  
তক্ষণ করে। যে ব্যক্তি ইহলোকে লাক্ষ্য-দান-সময়ে, অথবা  
ক্রম-বিক্রম-কালে, কিংবা দান-সময়ে কোন একবারে লক্ষ্য করে,  
পরলোকে বনভূতগণ তাহাকে অংশিরা করিয়া শতবোজন উক্ত  
গিরিশিখর হইতে বিরালবে অদীতি নামক নরকে ফেলিয়া দেয়।  
যেখানে হুলও পাবাণপূর্তহ তরলপুত্র জলের জাম একাশমান হয়,  
তাহাকে ‘অদীতিম’ নরক বলে। বনভূতগণ পাগকারী ব্যক্তিকে  
এ নরকে নিক্ষেপ করিয়া ভিল ভিল করত তাহার শরীর কর্তন  
করিতে থাকে, তাহাতে তাহার মৃত্যু হয় না; পুনরায় তাহাকে  
গিরিশিখরে আরোহণ করাইয়া তথা হইতে নরকে নিক্ষেপ করে।  
পানী এইরূপ নানা বাতনায় নিপতিত হইতে থাকে। যে ব্রাহ্মণ  
সুরাপান করে, কিংবা যে ব্যক্তি ব্রত হইয়া, অজ্ঞতা প্রভৃৎ ন্যা  
পান করে,—বনভূতগণ তাহাদিগকে নরকে লইয়া গিয়া পদ দ্বারা  
বক্ষঃল আক্রমণপূরক অসিগণ্যে বহুতুল্য লোহ দ্বারা তাহাদের  
নর্যাস সেচন করিতে থাকে। ইহলোকে অমৃত অগম হইয়া যে  
আপনাকে মহং বলিয়া অহংকার করত জম, তপস্যা, দান্য, লগাচার,  
বর্ ও আভ্রম দ্বারা ব্রতের ব্যক্তির অগম্যন করে, সে জীবন-  
লক্ষেও বহুতুল্য হইয়া থাকে; সেই পানী মহাশয় পরলোকে  
কার্যকর্মবন নরকে অংশিরা হইয়া পতিত হয় এবং হুহু বাতনা  
ভোগ করিতে থাকে। ২৬—৩০।

মহারাজ! এই সংসারে যে  
সকল পুত্র, অস্ত্র পুত্রের প্রাণ হিংসা করিয়া ভৈরবাগি দেবতার  
অর্চনা করে এবং যে সকল স্ত্রীলোক, পুত্র-পুত্র মাল তক্ষণ করে,  
সেই সকল পুত্র ও পত পরলোকে তনোপ পাকন হয়; পরে  
ইহলোকে যেমন এই সকল ব্যক্তি পুত্র তাহাদিগকে তক্ষণপূরক নৃত্য  
করিয়াছিল, সেইরূপ তাহারও বন-ভবনে এই সকল পুত্র ও স্ত্রীদিগকে  
সৌমিক-পুত্রের জাম ভীড়া-দ্বারা অস্ত্র দ্বারা ছিন্ন-ভিন্ন করে এবং  
আক্ষাণপূরক তাহাদের রক্ত পান করিতে করিতে নাতিতে থাকে।  
বস্ত্র বা প্রাণা জ্ঞতাজেরই জীবিত থাকিতে ইচ্ছা আছে। যে  
ব্যক্তি নানাবিধ বিবাহোপায় দ্বারা বিবাহ উপাসনপূরক পুং বা  
হুহু বিত করিয়া জীড়ানামসীর জাম সেই সকল প্রাণা নির্দোষ  
গন্ত লইয়া জীড়া করত বরণ দেয়, তাহার পরকালে গিয়া  
পূর্ণাঘিতে বিত এবং হুহু ও হুহু পতিত হয়। চতুর্দিক হইতে  
বস্ত্র ও বট প্রভৃতি ভীষণ-চতুর্দিক বিপিত পক্ষিগণ তাহাকে লমাই  
দ্বাষ্য করিতে থাকে। তখন সে আপনায় পাগ অগণ করে।



যে ব্যক্তি উগ্র-বভাব হইয়া, প্রাণিগণের উপর জমার, তাহার মরণান্তর সমালোকে নীত হইয়া নন্দনুক নানক মরকে পাকিত হয়। সেখানে পঞ্চমুখ ও নন্দনুক সূর্য নন্দনু ভাহাদিগকে যুদ্ধের স্তায় ধারণ করিয়া প্রাণ করিয়া ফেলে। যে ব্যক্তি অন্ধকারময় বর্ষ, দুশূল ও গুহাদিতে প্রাণিগণকে অবরুদ্ধ করিয়া বাতনা দেয়, সে পরলোকে ঐ নন্দনের মধ্যে প্রবেশিত হইয়া নন্দন হয় এবং বিয়-সহিত অগ্নি ও হুম হারা গুরুতর বাতনায় নিপীড়িত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই পৃথিবীতে গৃহস্থানী হইয়া অতিথি ও অভ্যাগত লোককে আগত দেবির ক্রুদ্ধ হয় এবং রোষ-যেহু বক্রী-কৃত চক্ষু দ্বারা যেন দর্শন করত তাহারিগকে অবলোকন করে, সেই ব্যক্তি পরলোকে নিরয়ে পাকিত হয় এবং সেই পাপসূত্রি ব্যক্তির চক্ষু দুইটা বক্রতুল্য-দ্রুগধারী কন্ধাদি পাকিগণ বনপুর্কক উৎপাটন করিয়া দেয়। ৩১—৩৫। রাজনু। যে ব্যক্তি ইহলোকে ধনগর্বে "আদি শ্রেষ্ঠ" এইরূপ অভিমান করিয়া লোকের প্রতি বক্রসূত্রি নিক্ষেপ করিয়া থাকে; ধন অপহরণ করিবে বলিয়া উল্লঙ্ঘনের প্রতিও আশঙ্ক্য করে এবং ধনব্যয়-চিত্তায় বাহার জন্ম ও ধন সূত্র শুভ হয়, হুতরাং কোম প্রকার আত্মজ্ঞান করিতে পার না,—বন্ধের স্তায় অর্ধেক কেবল রক্ষা করে; মরণান্তে সেই ব্যক্তি হুতী-মুখ মরকে নিপাকিত হয়। তথায় সেই ধনরক্ষক পাপি-পুত্রকে বন-পুত্রবেরা, তত্ত্বাবধিগণের স্তায়, নরকো-ভাবে সর্গাস্থে বিদ্ধ করিয়া সূত্রবন করে। বয়ালে উক্ত প্রকার সহস্র সহস্র মরকে আছে। পাপিগণ পর্যায়ক্রমে ঐ সকল মরকে প্রবেশ করিয়া থাকে। পাপকারী লোক পাপাঙ্গুলারে যেমন উল্লিখিত মরকামী হয়, বর্ষাসূত্রাকারী জন্মগণ য য কৰ্মাঙ্গুলারে সেইরূপ বর্ষাদি-লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু বাহার পর-লোকে বর্ষ ও অধর্মের কলতোম করে, তথায় তাহারের ভোগ একবারে শেষ হয় না,—কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে; তথায় ঐ সকল ব্যক্তিকে পুনরায় জন্ম-নিষিদ্ধ এই মর্ত্যলোকে আনিয়া প্রবেশ করিতে হয়। নিয়ন্ত্রিত মার্গের বিষয় অত্রই ব্যাখ্যা করিয়াছি। পুরাণ লকলে যে ব্রহ্মা চতুর্দশ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা ঐরূপ। ইহাই সাক্ষ্য ভগবান্ মহাপুরুষের সাত্ত্বগুণময় মূলরূপ; ইহার বিবরণ যে ব্যক্তি আদরপুর্কক পাঠ ও শ্রবণ করেন এবং শ্রবণ করান,—ব্রহ্মা ও ভক্তি দ্বারা তাহার বুদ্ধি নির্মল হয় এবং তিনি ভগবান্ পরমাত্মার উপনিষদুক্ত চক্রে-বরূপ বিষয় অবগত হইতে পারেন। যতি-ব্যক্তিগণও ভগবানের মূল হুত্ম রূপ যথার্থ গুনিয়া মূল বিষয়ে চিন্তা করি দ্বারা আত্মাকে জ্ঞান করিয়া পরে বুদ্ধি দ্বারা ক্রমে ক্রমে হুত্ম বিষয়ে মন স্থাপন করিবেন। মহারাজ। এই পৃথিবী-মধ্যে যীশ, বর্ষ, পর্জত, নদী, সাগর, আকাশ, নন্দন, পাভাল, মরক ইত্যাদি যে সমস্ত লোকরচনা ভোমার মিকট বর্নন করিলাম, ইহা ঐবরের সেই মূলপরীর; জীব-সমুদায় ইহারই আঞ্জয়ীভূত। ৩৬—৪০।

যদুবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২০।

পঞ্চমস্কন্ধ সমাপ্ত। ৫।

## ষষ্ঠ স্কন্ধ।

### প্রথম অধ্যায়।

অত্মাদিলের উপাখ্যানে বনসূত এবং বিষ্ণুভূক্তের  
কথোপকথন।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—বাহাতে অর্চিরাশি-লোক-প্রাণি হইয়া পরে ব্রহ্মার সাক্ষ্যকার ও তাহার সহিত যুক্তি হয়, সেই নিয়ন্ত্রিত মার্গে পাপি পুর্কক বহিষ্কৃত হইয়াছেন। যে যুগে। যুগ বাহার প্রাণা এবং প্রকৃতির বিষয় না হওয়াতে বাহা পুর্কক পুন্ম-পুন্ম ভোগার্থ দেহারত-বরূপ, সেই প্রকৃতিমার্গও তৎপা বর্নন করিয়াছেন। অধর্ম-বরূপ যে নানাবিধ মরক আছে, তাহা তৎপকাত বর্ণিত হইয়াছে। বাহাতে প্রথম মনু বায়ভূষ উৎপা, আগনি সেই মনুভূক্তের ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং প্রিয়ব্রত ও উত্তমপাশ—এই দুই মনুভূক্তের বংশ এবং চরিত্র বর্নন করিয়াছেন। যীশ, বর্ষ, পর্জত, নদী, উদ্যান, বৃক্ষ এবং বিভাগ-নন্দন ও পরিমাণ অনুসারে ধর্মামল, হুত্মাদি জ্যোতির্গণ এবং অভ্যাস অধোলোক,—ভগবান্ হরি যে প্রকারে বর্ণি করেন, তদনুসারে মনুদায় ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যে মহাত্মা। এক্ষণে মানবরূপে উপায়ে বিবিধ উগ্র-বাতনাপূর্ণ মরকে পাকিত না হয়, অহুত্রেপুর্কক তাহা প্রকাশ করুন। ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—মহা-শরীর, মন কিংবা বচন দ্বারা পাপাচরণ করিয়া বসি ইহলোকে সেই শরীরাদি দ্বারা বশাবিধি প্রায়শ্চিত্ত না করে, তদা হইলে যে সকল ভীর-বাতনায় মরকের মান কীর্জন করিয়া, যুত্মার পর সে নিরুদই সেই সকল মরকে নিপাকিত হইয়া থাকে। অতএব যুত্মার পুর্কে অকীর্ণ-মেহে সংযতমনা হইয়া, রোগ মরকে নিদানযেতা বৈদ্য যেমন রোগের ভূত ও লঘু বিবেচনা করি চিকিৎসা করিয়া থাকে, তরূপ মোদের মন ও অন্তর বিষয় করিয়া অবিলম্বে প্রায়শ্চিত্তার্থ যত্ন করিবে। রাজা কহিলেন,—পাপ যে অধিকারী, ইহা দেখিয়া-গুনিয়া জানিতে পারিযাও, যুত্ম প্রায়শ্চিত্ত করিলেও পুনরায় ঐ পাপে লিপ্ত হয়; অতএব যাম বার্ষিক ব্রতাদি কি প্রকারে প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া গণ্য হয়? যোগে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কদাচিৎ পাপ হইতে নিমুক্ত হয়, কখন বা তদা পাপ পুনরায় করিয়া থাকে। অতএব হুত্মার গাত্রমার্জনের মত প্রায়শ্চিত্তাত্মক বিরূপক। শুকদেব কহিলেন,—পাপাচরণও কর; যা চাত্মাধর্মাদি প্রায়শ্চিত্তও কর। কর্ণের দ্বারা কর্ণ মূলে উচ্ছেদ হইতে পারে না। কারণ, কর্ণের অধিকারী,—অধিনায়কসুবিধ। কলকণ-জানই-প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত। যে ব্যক্তি কেবল পথ্যই ভোজন করে, তাহাকে রোগমূল আক্রমণ করিতে পারে না, অর্থাৎ যি ম্যারোগ্যে অধিকারী; যে রাজনু। যিমনলেনী ব্যক্তিগণ পরে বৈ-কর্ষ্য ভবজ্ঞানকে অধিকারী হন। ৭—১২। এইরূপ অতি পুণ্য-ভূক্তক ভবজ্ঞান করেন; তরূপ বর্ষজ-যীশপুত্র ব্রহ্মাদি হইয়া ভবজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান, শম, দান, সত্য, ধর্ম, ব্রহ্মা বিদ্যা দ্বারা কারিক; ব্যক্তি ও নান্দিক হুত্মং পাপকেও হুত্ম করেন। দিবাকর বেদম যুগ্ম-রাসিকে বিদ্ধ করেন; তরূপ পাপ-দেব-পরাদণ কপিগণ নানু-ব্যক্তি কেবল ভক্তি দ্বারা মনুদায় পাপ-বন্দুপুর্কক উন্মুক্ত করিয়া থাকেন। যে রাজনু। পানী মনু-ভবজ্ঞান-ঐক্যে মন-মহাপুর্কক ভবজ্ঞান পুণ্যবিধির পৌ করিয়া যেমন সজিত হইতে পারে, তদাত্মি দ্বারা তাহার ওজা পবিত্র হয় না। ভক্তিমার্গ দ্বীপীন, মনুদায়ক এবং মরকে



পথ। ইহাতে স্থানীয় নারায়ণ-পরায়ণ মানুষের বিচরণ করেন।  
 দে রাজেন্দ্র! যেমন নদী নকল, সুরাভাত শুভ করিতে পারে না,  
 তাহার স্তায় হুহুং প্রায়শ্চিত্ত আচরিত হইলেও তাহা নারায়ণ-  
 পরায়ণ হরি-ভক্তিহীন ব্যক্তিকে পবিত্র করিতে সমর্থ হয় না।  
 ১০—১৮। যে সকল পুরুষ, এক বারমাত্র আপনাদের কৃষ্ণভণ্ডারসুত  
 তিও ঈশ্বরের চরণারবিন্দে নিবেশিত করেন, পাপ-নির্ভীক সেই  
 সকল-ব্যক্তি যথেষ্ট যম বা পাপ-হত যম-পুরুষগণকে দর্শন করেন  
 না। এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ একটা পুরাতন ইতিহাস উদাহরণ  
 দিয়া থাকেন। বিহুত ও বসন্তের সংবাদ-সংবাদিত সেই  
 ইতিহাস আমার নিকট প্রদান কর। কাজেই যেনে অজামিল  
 নামে এক দানীপতি ব্রাহ্মণ ছিল। সর্বদা দানী-সংসর্গে সুখিত  
 ওয়াহ তাহার সন্তান সন্তান বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল। সে  
 গতত অশুচি অসহায় পণপূরক পাপ-ক্রীড়া, বদনা ও চৌর্যরূপ  
 নিকিত-জীবিকা অবলম্বন করিয়া দুইবৎসরের ভয়-পোষণ করিত,  
 প্রাণিগণকে বাতনা দিত। হে রাজেন্দ্র! এই প্রকার পণিত কর  
 ারা দানীপুত্রগুলির ভয় পোষণ করিতে করিতে ভয় পায়ন  
 ষ্টাশিত বৎসরাক্ষর সুদীর্ঘ সময় অতিক্রান্ত হইল। সেই হুতের  
 ১শী পুত্র ছিল, তন্মধ্যে যেটা সর্ব কমিত, তাহার নাম নারায়ণ।  
 সে পিতা-মাতার অতিশয় প্রিয়পাত্র। ১১—২৪। সেই অজামিল  
 কুট-মুখরভাষী সেই শিশুতেই বহু-ক্লম হইয়া সর্বদা তাহারই  
 ঠিকাকৌতুক দর্শন করত অতীশ আদর অশ্রুত করিত। হুহু,  
 হুহু-বহু হইয়া নিজে ভোজন, পান ও চরণ করিতে  
 রিতে সেই বালকের, পান-ভোজন করাইত। এই সকল কার্যে  
 যত থাকিয়া অন্তর যে নিকটবর্তী হইতেছে, তাহা সে বুঝিতে  
 পারে নাই। এই প্রকারে বর্তমান হুহু অজামিলের মৃত্যুকাল  
 পহিত হইল। তখন সে নারায়ণ নামক সেই বালক পুত্রেরই  
 ইবর ভাবিতে লাগিল। এই সময়ে—বহু-উৎসাহে অতি-  
 শয় ভিন্ধন পানহত পুরুষ আপনাকে নইতে আসিয়াছে  
 দখিনামাত্র সে আকুলেজিয়া হইয়া দূরে ক্রীড়াগত নারায়ণ  
 নামক বীর পুত্রকে অত্যাধিকার “নারায়ণ” “নারায়ণ”  
 গিয়া আহ্বান করিতে লাগিল। হে মহারাজ! আসন-বৃত্তা  
 জামিলের মুখে ইরিকীর্ণ-রূপ প্রভুসম জ্ঞান করিবারাজ,  
 হুহু-পার্বগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ২৫—৩০।  
 ম-মুতেরা, দানীপতি অজামিলের ক্লম-মধ্য হইতে জীবকে  
 করণ করিতেছিল, বিহুতগণ বলপূরক তাহাদিগকে নিবেশ  
 রিলেন। সেই সকল বসন্ত, অজামিল-প্রাণে নিবারণ হইয়া  
 তাহাদিগকে (বিহু-মৃতগণকে) বলিতে লাগিল,—“কে তোমরা  
 আমাদিগকে ধর্মরাজের আদেশ-পালনে নিবেশ করিতেছ?  
 তোমরা তাহার লোক? কোথা হইতে আসিলে? কি কারণেই  
 ১ ইহা করিতে নিবেশ করিতেছ? তোমরা কি দেখা? না,  
 পদেবতা? না, সিদ্ধজ্ঞে?—তোমাদের সকলেরই চক্ষু পজ-  
 লাপ-ভুল্য আরত, পরিধান পীতবর্ণ কোমল-বসন, বস্তুকে  
 ক্রীট, সর্ব হুত ও বসন্তে পজালা শোভা পাইতেছে।  
 তোমাদের সকলেরই অতিশয় বসন—সকলেরই মনোহর চু-  
 হু, বহু, ভূ, বহু, বহু, বহু, চু ও পজ হারা সকলেরই  
 ক্রম শোভা হইয়াছে। অথি কি, তোমরা ব-ব ভেদে কিছু  
 কলের অধিকার ও অতি প্রাণিতের পালনে জ্যোতি বিনষ্ট  
 রিতেছ। আমরা বসন্তের কিংবা, তাহাদিগকে এই করি  
 রিতে নিবেশ করিতেছ কেন? ৩১—৩৬। তখনই  
 হিলেন,—বহুভরণ এইরূপ বলিলে, বাহুসেবের অজা-  
 সারী সেই সকল পুত্র হুত করিয়া, ক্রম-পতীরের তাহাদিগকে  
 দিতে লাগিলেন,—“তোমরা বহু বসন্তের আভ্যকারী, তবে

আমাদিগকে ধর্মের তত্ত্ব ও ধর্মের লক্ষণ বল। কি প্রকারে দত  
 বারণ করিতে হয়? দতের বসন্ত পাত কে? কর্মী রাজেই  
 বতনীম, না,—বহু-বহু কতিপয় কর্মী বতনীম?” ধর্মিকরণ  
 কহিল,—“যেদে বাহা কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহাই ধর্ম  
 এবং তাহার বিপরীত অধর্ম। আমরা তদ্বিহাতি যে, যেদে লাক্ষ্য  
 নারায়ণ-বসন্ত এবং বসন্ত-বসন্ত। যিনি আপনাদের বসন্তে দত, রজ:  
 ও ভবোমর প্রাণী সকলকে শান্তিহাতি ও, ব্রাহ্মণাদি নাম,  
 অধ্যয়নাদি জিয়া এবং বর্ণাশ্রমাদি-রূপ বহু যথার্থ ব্যক্ত করেন,  
 তিনিই নারায়ণ। সুখী, চক্র, অধি, আকাশ, পবন, সন্ধ্যা, দিবা,  
 রাত্রি, বিহু, পৃথিবী, জল, ও ধর্ম—ইহারা জীব সকলের কৃত্ত তত্ত্বের  
 লাক্ষী। ৩৭—৪২। এই সমস্ত লাক্ষী হারা বিজ্ঞাত অধর্মই  
 দতের পাত। বাবতীর কর্তাই জন্মসুনারে দতভাগী হয়। হে  
 নিম্পাপ-পুরুষগণ! ধর্ম-পুরুষগণের তত্ত্ব ও অতত্ত্ব—হুইই সত্যতা;  
 কারণ, তাহাদের ভগনসম আছে। কর্ম না করে,—এরূপ শরীরী  
 নাই। ইহলোকে যে ব্যক্তি যত প্রকার ধর্ম অধর্ম অধর্ম আচরণ  
 করে, পরলোকে সে যম সেই প্রকারে তাৎপরিমিত ফল অশ্রুই  
 ভোগ করিয়া থাকে। হে দেবজ্ঞেওগণ! যেমন ভণ বিচিত্র (ত্রিবিধ)  
 বলিয়া ইহলোকে ত্রিবিধ প্রাণী দুষ্টিগোষ্ঠ হু, তরুণ পরকালেও  
 তাহার তিন প্রকার,—ইহা অসুখান-সিদ্ধ। বর্তমান বসন্তাদি-কাল,  
 যেমন অতীত-অনাগত বসন্তাদি-কালের ভণদিত্যের জাপক হয়,  
 তেমনি উপস্থিত জন্মও অতীত-অনাগত জন্মের বর্ষাধর্মের নিমর্শক  
 হইয়া থাকে। আমাদিগের দেব অদ্যদি ভগবান যম, আপন পুত্রীতে  
 অসহিত থাকিয়াই, মনুষ্যের পুরুষ আচরণ দেখিতে পান;  
 পশুও তদনুসরণ ভবিষ্য আচরণ বিচার করিয়া রাবেন। ৪৩—৪৮।  
 যেমন নিমিত্ত-ব্যক্তি অধর্মই দেহের উপাসনা অর্থাৎ তাহাতে আত্ম-  
 বুদ্ধি করে, সেইরূপ অজ-জীব এই ব্যক্ত দেহেরই উপাসনা করে,—  
 পুরুষের কিছুই জানিতে পারে না; যেহেতু, তাহার জন্মান্তরীণ  
 স্মৃতি বিনষ্ট হইয়াছে। এ জীব, পাঁচটা কর্ণেজিয়া হারা প্রাণ-  
 গমনাদি-কার্য সম্পাদন করেন ও পাঁচটা ইঞ্জিয় হারা বিষয়  
 ভোগ করেন এবং বোদ্ধ পদার্থ মনের সহিত সন্নিহনে যম  
 সন্তদশতম জীব একাকী—কর্মেজিয়া, জ্ঞানেজিয়া ও যম—এই  
 তিনের সকল বিষয়ই ভোগ করেন। বোদ্ধ-কলাবিশিষ্ট নিম-  
 শরীর এবং সন্ধ্যা ভণজন্মের কার্য ভিন শক্তি। এ সুকিত্তর  
 জীবের যে সংসার সম্পাদন করে, তাহাতে কেবল হু, শোক,  
 তম এবং দুঃ উপস্থিত হইয়া থাকে। হে অমরণগণ! কোদি  
 হু রিপু হারা অতিক্রান্ত অজ-জীব ইহা না থাকিলেও কর্ম করিতে  
 বাধ্য হয় এবং কোবকার ক্রুর স্তায় আপনাকে কর্মজালে বহু  
 করিয়া, আপনাদের নির্মোগায় নির্ধারণ করিতে পারে না। কোম  
 ব্যক্তি ক্রমকালের দিমিত্ত ও দিকর্বা হইয়া থাকিতে পারে না,—  
 পুরুষের জন্ম-রূপ রাগাদি বলপূরক তাহাকে আরত করিয়া কার্য  
 কয়ইতে বাধ্য করে। সেই সকল কর্ম জন্ম যে অশ্রু, তাহাই  
 জীবের দুঃ অধর্ম হুশ শরীরের কারণ; সেই বালসা অতিশয়  
 বলবতী, তাহার জীবের শিষ্ট-সদৃশ অধর্ম বাহু-সদৃশ দেহ প্রাণি  
 হয়। ৪৯—৫৪। প্রকৃতির সন্ত বসন্ত: পুরুষের এইরূপ বিপর্যয়  
 হইয়া থাকে। “কিছু পুত্র বাকি ধর্ম পরমধর্মোপাসনায় তৎপর  
 হয়, তাহা হইলে অতিরিক্ত তাহাতে বিলয় পাইতে পারে। এই  
 অজামিল প্রথম-বসন্তে প্রভুসম, সুখভাব, সন্তান আর এবং কর্মবি-  
 শিষ্ট-ভণে অশ্রুত ছিল,—সন্তত ব্রতধারী, হু, সত্যবাদী, বসন্ত  
 ও গুণি ছিল। এ ব্যক্তি অসহায় হুইয়া শুভ, অধি, অতি  
 ও বসন্তের সেবা করিত। সকল প্রাণীর সঙ্গে ইহার সৌজন্য  
 ছিল; বিশেষতঃ এ ব্যক্তি সাহু ও পরিমিত-ভাবী এবং কখন  
 কাহারও প্রতি অহু করিত না। একদা এই অজামিল, পিতাজা-

পালনার্থে মনঃমনঃ করে। তথা হইতে কল, পুশ, নমি, ও কুশ  
আহরণ করিয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছে,—এমন সময়ে বৈয়ের নহু  
পান করায় মদ্যমত্ততা, মত্তা এবং শিথিল-দীর্ঘ দাসীর  
সহিত ক্রীড়াসক্ত ও ইহার সহিত হস্ত-পাতঙ্গের এক কানী খুঁক  
মিকটে দেখিল। এই অজ্ঞানিল, কামোদ্দীপক-দ্রব্য-সিদ্ধি বাছ  
দ্বারা খুঁক কর্তৃক আকর্ষিত সেই দাসীকে দেখিয়া মহলা মনো-  
ভবের বশীভূত ও মোহিত হইল। ৫৫—৬১। ইহার বহু দূর  
ধৈর্য্য প্রদর্শন ছিল, তাহার সাহায্যে বসিও অনেককাল পর্যন্ত  
আপনাকে আপনি স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছিল, তথাচ কামোদ্দীপক  
মনকে একেবারে নিঃস্রব করিতে পারিল না। ছুটে গাই, সেই  
দাসীর নর্দনই সূত্র করিয়া কলপক্ষেলে ইহাকে গ্রাস করিল;  
তাহাতে ইহার স্তম্ভিত হইয়া গেল। তদনন্তর চিত্ত-মগ্ন  
নিরন্তর ভিত্তি করিয়া, এই হতভাগ্য স্বর্গ হইতে বিরত হইল  
এবং বেলপে সেই দাসী অসুরক হইতে পারে, তদনন্তর বাবতীর  
পৈতৃক অর্থব্যয় করিয়া মহলাই প্রাণত্যাগ করিয়া দ্বারা তাহার  
সন্তান মাখন করিতে লাগিল। সেই পাপিত, বৈরিত-কটাক্ষাণে  
জন্মগ্রহণ করিয়া সংসারলোকে অর্জোঁটা (ভরঙ্গী) মিল পত্নী  
ব্রাহ্মণকে অবিলম্বে পল্লিত্যাগ করিল। এই মনুষ্যিকি ভ্রম ও  
মত্তার করিয়া যেখান-সেখান হইতে অপনি বহু বন-সম্পত্তি  
আনিত, তদ্বারা সেই দাসীর পরিবারদিগের তরণ-পোষণ করিত।  
এই ব্যক্তি শাস্ত্রবিবি ললন করিয়া যশোজ্ঞাতার করিয়াছে, অতি-  
সহিত দাসীর মল্লপ অরতোজী ও অপবিত্র হইয়া বহুকাল  
যাপন করিয়াছে এবং ইহার পরমায়ুও পাপময় ছিল। অতএব  
এই অসুখ-প্রায়স্কৃত পাপকে দণ্ডের-সরিষানে লইয়া বাইব।  
সেখানে দণ্ড দ্বারা এই ব্যক্তি গুলিভাঙ করিলে। ৬২—৬৮।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

বিহুতদিগের অজ্ঞানিলকে বিহুতলোকে আনয়ন।

ওকন্যেব কহিলেন,—রাজ্য। বনমুখদিগের বর্ণিত ঐ সকল  
বচন শ্রবণপূর্বক ভ্রামণের সেই সকল বিহুত বিনয় প্রকাশ  
করিয়া প্রত্যন্তর দিতে লাগিলেন,—“হাঃ। কি কষ্ট। বর্দন-দী  
সাধুদিগের সত্য অর্থ-স্পর্শ হইল। হায়। সেই জন্তই আজি  
ওখার বর্দন-দী পুরুষেরা দণ্ডমর্দে বিশ্লেষণ ব্যক্তিতে অনর্থক  
দণ্ড বিধান করিতেছেন। অহো! যে ললন সাধু-পুত্র সর্জন  
সমপর্শ ও প্রজাদিগের পিতৃব্য পালক, তাহাদিগের মধ্যে  
যদি অন্য-দণ্ডাদি বৈষম্য দুই হয়, তবে প্রজার দার  
কাহার শরণাগত হইবে? প্রেত-ব্যক্তিরা যে সকল কার্যের  
অসুষ্ঠান করেন, ইতর লোকের তাহাই করিতে চেষ্টা পায়  
এবং তিনি দ্বারা প্রমাণ করিয়া থাকেন, সাধারণ লোক তাহারই  
অসুষ্ঠান হইয়া থাকে; সে নিকট বর্ষ বা অবর্ষ—কিছুই জানে  
না এমন যে পণ্ডিত্য লোক, ইহার জ্ঞানে মতক রাখিয়া সিদ্ধি-  
চিও মিলা দাঁড়িয়ে; সর্গজ্ঞানীর বিধান-দান সেই পুত্র,  
দয়ালু হইলে, কি প্রকারে যে দ্বিত্বতা করিয়া বিধানহেতু  
অসুষ্ঠান করিয়াছে, তাহার স্মৃতি করিলে? ১—৬। এই ব্রাহ্মণ  
কৌটিল্য-ভূত পাপেরও প্রায়স্কৃত করিয়াছে; যেহেতু, এ অশ  
হইয়া লোকপ্রিয় হইবার উদ্দেশ্যে করিয়াছে। এই পাপিত আভাস-  
নায়ে যে ‘সারস’ এই চারি অক্ষর উচ্চারণ করিয়াছে, ইহা  
দ্বারা পাপ হইতে বিদ্ধি পাইয়াছে। স্বর্গদেবী, বিজয়োহী,  
অম্ব, ভরঙ্গীদাসী, ব্রীহত্যাকারী, রাজ্যাকারী, পিতৃব্যাকারী, গোব-  
দী

কারী এবং ব্রাহ্মণ যে সকল মহাপাতকী আছে,—এই বিহু-  
নাথোক্তারই সেই সমস্ত পাপদিগের উৎকৃষ্ট প্রায়স্কৃত। যে  
ব্যক্তি, বিহুনাথ কর্তন করেন, তদনন্তর তাহাকে ‘বদ্যি’ বিনা  
তামে। পাপি, হরিদাস দ্বারা উচ্চারণ করিয়া যেরূপ শুভ হয়,  
ব্রাহ্মণী মনঃপ্রিয় বিহিত প্রায়স্কৃত দ্বারা প্রেরণ হয় না। আর  
এই নাথোক্তার, পবিত্র-কীর্তি হরিদ গুণসিকর-জ্ঞাপক; চান্দ-  
যাদি প্রায়স্কৃত পাপের মূল-সংহারক নহে; কারণ, প্রায়স্কৃত  
করিলেও ত মন পুত্রের অনাগণে ব্যক্তি হয়। অতএব ইহার  
একবারে পাপের মূলোৎপাটন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা  
পক্ষে তদনন্তর হরিদ গুণ-কীর্তনই উত্তম প্রায়স্কৃত;—তাহাকে  
চিত্তগুণি হয়। ৭—১২। তদনন্তর ইহাকে লইয়া বাইতে পারিলে  
না, ইহার পাপ লম্বা বিনয় হইয়াছে; কারণ, এ ব্যক্তি  
মৃত্যুর সময় তদনন্তর সারসের নাম লম্বাভাবে উচ্চারণ করিয়া  
ছিল। পুত্রাদির স্মৃতিতেই হটক, পরিহারেই হটক, সীতালোপ-  
পূরণার্থই হটক, অথবা অজ্ঞান-ক্রমেই হটক, তদনন্তর সারসের  
নাম গ্রহণ করিলেই সকল পাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি উচ্চ,  
গুণাদি হইতে পতিত, বাইতে বাইতে হস্তিত, তদনন্তর, সপরি  
কর্তৃক দষ্ট, অরাদি যোগে সন্তক অথবা দণ্ডাদি দ্বারা আহত হইয়া  
অবশেষে ‘হরি’ এই শব্দটি উচ্চারণ করে, তাহাকেও তদনন্তর  
ব্রাহ্মণ ভোগ করিতে হয় না। বহুবিধ বিশেষ জ্ঞানিও  
পাপের গুণ এবং অশ-পাপের লম্ব প্রায়স্কৃত নির্দেশ করিয়াছেন।  
সেই সকল তপস্বী, দান এবং ব্রাহ্মণ দ্বারা পাপেরই শাস্তি হয়,  
কিন্তু পাপের পাপাচরণ বশত; মনঃপ্রিয় তাহাতে শুভ হয় না;  
হরিপদ-সেবা দ্বারা তাহাও নির্মল হয়। অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠ ধ  
করে, সেইরূপ জ্ঞান-ভূতই হটক অথবা অজ্ঞান-ভূতই হটক, পবিত্র-  
কীর্তি তদনন্তর নাম-কীর্তন, পাপ সকলকে বিনষ্ট করে। যেমন  
কোন ব্যক্তি না জ্ঞানিও ব্রাহ্মণের অস্ত্রের বীর্য্যবানু গুণ  
ভক্ষণ করিলে, সেই গুণে আপনার গুণ দর্শাইয়া থাকে, হরিদ-  
ময় উচ্চারণও তদনন্তর। ১০—১১। ওকন্যেব কহিলেন,—রাজ্য।  
সেই সকল বিহুত এই প্রকারে ভাগবত-বর্ষ বিশেষরূপে নির্দেশ  
করিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে বধপাশ হইতে মুক্ত করত মৃত্যু হইতে পরি-  
জ্ঞান করিলেন। হে অরিন্দম। বনমুখেরা নিরাশ্রিত হইয়া  
আপনাদের প্রভু-সরিষানে গমন-পূর্বক আশুপুত্রিক সমস্ত ব্রাহ্মণ  
বর্দনকে মৃগাচর করিল। এইরূপে ঐ অজ্ঞানিল বনপাশ  
হইতে মুক্ত হওয়ার পতক ও প্রকৃতি হইয়া, ক্রমিতে মত  
সুষ্ঠিত করিয়া, বিহুতলোকে প্রণাম করিল এবং তাহানের নর্দন  
পরম আনন্দ জ্ঞান করিতে লাগিল। হে অশ। মহাপুরুষের বর্ষ-  
চরণ তাহার ভাব দেখিয়া মুগ্ধিত পারিলেন,—এ ব্যক্তি বিহু-  
বলিতে দান করিতেছে; অতএব তাহার তৎকাল্য সেই ব্রাহ্ম-  
ণের সমক্ষে সেই হানেই অসুষ্ঠিত হইলেন। অনন্তর অজ্ঞানিল  
বনমুখদিগের প্রমুখ্য বৈদ্যের প্রতিকার্য সন্তক বর্ষ এবং বিহু-  
মুখদিগের প্রমুখ্য তদনন্তর প্রিয় বিহুত নির্দেশ। বর্ষ জ্ঞানিতে  
পারিয়া তদনন্তর সাত্ত্বিক ভক্তিদান হইল। সে আপনার  
পূর্বক অশ-কর্তৃক সকল অরণ করিয়া বনপুরুষেরা অসুষ্ঠান  
করিতে লাগিল;—অহো। ইহা অশ করিতে না পারায়  
যের কষ্ট হইয়াছে। কি যুগ্ম-বিষয়। আরি যুগ্মের গড়ে সন্তক  
উৎপাদন করিয়া ব্রাহ্মণ বিনষ্ট করিয়াছে। আরি, যুগ্মী  
সন্তক-ভার্য্য পতিভাগ করিয়া ব্রাহ্মণী ব্যক্তিতারিত  
আনন্দ হইয়াছে, আরি হৃদয়াকারী, সন্তক-সহিত ও মল্লকর।  
আমাকে বিহু। আমার পিতা দাতা মুক্ত ও অশাশ, আরি  
তাহানের অশ পুত্রিক বনমুখকে কেবল দুই এবং তাহা বিদ্যে।  
হায়। আরি সীতক অশ্রুত হইয়া ঐ অশ্রুত তাহারিগণ

পরিভাগ করিয়াছি। শাই বানিতেছি—বর্ষভা কাশিশ যে  
নরকে বন-বরণ ভোগ কর, বাসিত নতি ভোগ সেই নরকে  
পতিত হইব। এই বাক্যে ব্যাপার হি বন্য—না, লাক্ষ্য  
প্রত্যেক কবিরাম : বাহ্যিক পান হইত করিয়া বাক্যকে অস্বাভাবিক  
করিতেছিল, তাহার এক্ষণে কোথায় সেন? বাসি পানে  
বন্য হইয়া পৃথিবীর অধ্যাত্মগত রীতি হইতেছিল। বাহ্যিক  
বাক্যকে সেই পান-হইতে মুক্ত করিলেন, সেই দারিদ্র্য-চাঞ্চল্য  
নিম্ন-পুরুষই বা কোথায় সেলেন? ২০—৩১। বাহ্য হইত,  
বাসি ইচ্ছায়ে অভিশপ্ত পাণি বটে, কিন্তু বিস্তারিত বাহ্য  
পূর্বসম্পত্তি ওভাট্ট ছিল; তাহাকেই যোগেদেবিতার বর্ষ  
পাইয়া। সে বর্ষেই বাহ্যের আত্ম প্রসন্ন হইলেন। লক্ষ্যকরণ  
পুণ্য না থাকিলে, অতি ও বৃদ্ধা-পতির বন্য হইত। তাহা  
‘বায়ব’ নাম উচ্চারণ করিতে পারিত না। কোথায় বাসি  
কিছু, নির্লক্ষ্য, পাণি, বাক্য-নাশক; আর কোথায় এই  
মল-বরণ ভগবানের ‘ভায়ব’ নাম। বাহ্য হইত, এক্ষণে  
বাহ্যে পুনর্বার যোগাকারে নিম্ন বা হই—প্রাণ, মন ও  
ইন্দ্রিয়-সংযমনপূর্বক তথ্যবসে বস করিব। বাহ্য ও কাবচ-  
জনিত এই বস মোচন করিয়া লক্ষ্যকরণী বাক্য, শান্ত, দ্বাধা  
ও আত্মবান হইয়া জীর্ণপিত্ত-নিম্নবাস-এত আপনার বাক্যকে  
মুক্ত করিব। এই বাহ্য, অথব জীর্ণবসের জায় বাক্যকে নইয়া  
বিশেষরূপে জীর্ণ করিয়াছে। লক্ষ্য-বস্তুতে আনার বুদ্ধি-প্রবেশ  
হইয়াছে; দেখা দিতে ‘বায়ব, বাসি’ বলিয়া যে অভিমান আছে,  
তাহা বিশুদ্ধ-পূর্বক চিত্তকে ভগবৎকর্তৃমানি বাহ্য ওভ করিয়া  
সেই ভগবানেই স্থাপন করিব। ৩২—৩৬। হে রাজব! লক্ষ্য-  
বিশেষে লক্ষ্যকাল সাধুল হইয়াছিল, তাহাকেই বাহ্যের ইন্দ্রিয়  
নির্লেদ জমিল। অনন্তর তিনি পুরাণি-সেহরণ লমত বসত,  
মোচন করিয়া গঙ্গা-ধারে গমন করিলেন। সেই দেবগণের আশ-  
মোচন আশ-কল্পনাপূর্বক ভোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্রিয়-  
বর্গকে বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া পরে আত্মকে বন্য-সংযোগ  
করিলেন। তৎপরে চিত্তের একাধতা বাহ্য দেখ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি  
হইতে আত্মকে বিমুক্ত করিয়া জ্ঞানময় পরম ব্রহ্মরূপ ভগবানে  
সংযোগ করিলেন। তদনন্তর পরবর্ত্তেই তাহার চিত্ত নিম্ন  
হইয়া রহিল। সেই সময়ে কয়েকজন পুরুষকে অগ্রে দেখিতে  
পাইলেন। দেখিবারাজই পূর্ববৃত্তি বলিয়া চিত্তকে পাইলেন এবং  
মন্তক মনস্ত করিয়া প্রাণ করিলেন। তাহাদের দর্শনের পরেই  
লক্ষ্যকাল ঐ তীর্থে আপনার কলেশ-পরিভাগ করিয়া ভগবৎ  
ভগবৎ-পার্বসিগের বরণ গ্রহণ করিলেন এবং সেই বহুপুণ্য-  
কিত্তবসিগের সহিত সুর্য্যের বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গ  
ঈগতি লিভ্য হিত, আকাশগগনে সেইখানে গমন করিলেন।  
৩৭—৪৪। সর্বগর্ভবত, রসীপুত্রি, সিক্ত-কর্ষাস্তর-চাট্য পতিত  
এবং ব্রহ্মহীন সেই লক্ষ্যকাল-বরকে সিক্ত-বস; এইরূপ লক্ষ্য-  
ভগবান গ্রহণ করিয়া ভগবৎ-বুদ্ধি লাক্ষ্যকরণের। লক্ষ্য-  
ভগবান ভগবানের কর্তব্য অংশে। বুদ্ধিকরণের কর্তব্য-ভগবানে  
নার উচ্চৈশ্বর্য উপাধি নাই। তৎকাল, ইহা করিলে বন্য-  
ভগবান হইয়া পৃথিবীর অধ্যাত্মগত রীতি হইতেছিল। বাহ্যিক  
বাক্যকে সেই পান-হইতে মুক্ত করিলেন, সেই দারিদ্র্য-চাঞ্চল্য  
নিম্ন-পুরুষই বা কোথায় সেলেন? ২০—৩১। বাহ্য হইত,  
বাসি ইচ্ছায়ে অভিশপ্ত পাণি বটে, কিন্তু বিস্তারিত বাহ্য  
পূর্বসম্পত্তি ওভাট্ট ছিল; তাহাকেই যোগেদেবিতার বর্ষ  
পাইয়া। সে বর্ষেই বাহ্যের আত্ম প্রসন্ন হইলেন। লক্ষ্যকরণ  
পুণ্য না থাকিলে, অতি ও বৃদ্ধা-পতির বন্য হইত। তাহা  
‘বায়ব’ নাম উচ্চারণ করিতে পারিত না। কোথায় বাসি  
কিছু, নির্লক্ষ্য, পাণি, বাক্য-নাশক; আর কোথায় এই  
মল-বরণ ভগবানের ‘ভায়ব’ নাম। বাহ্য হইত, এক্ষণে  
বাহ্যে পুনর্বার যোগাকারে নিম্ন বা হই—প্রাণ, মন ও  
ইন্দ্রিয়-সংযমনপূর্বক তথ্যবসে বস করিব। বাহ্য ও কাবচ-  
জনিত এই বস মোচন করিয়া লক্ষ্যকরণী বাক্য, শান্ত, দ্বাধা  
ও আত্মবান হইয়া জীর্ণপিত্ত-নিম্নবাস-এত আপনার বাক্যকে  
মুক্ত করিব। এই বাহ্য, অথব জীর্ণবসের জায় বাক্যকে নইয়া  
বিশেষরূপে জীর্ণ করিয়াছে। লক্ষ্য-বস্তুতে আনার বুদ্ধি-প্রবেশ  
হইয়াছে; দেখা দিতে ‘বায়ব, বাসি’ বলিয়া যে অভিমান আছে,  
তাহা বিশুদ্ধ-পূর্বক চিত্তকে ভগবৎকর্তৃমানি বাহ্য ওভ করিয়া  
সেই ভগবানেই স্থাপন করিব। ৩২—৩৬। হে রাজব! লক্ষ্য-  
বিশেষে লক্ষ্যকাল সাধুল হইয়াছিল, তাহাকেই বাহ্যের ইন্দ্রিয়  
নির্লেদ জমিল। অনন্তর তিনি পুরাণি-সেহরণ লমত বসত,  
মোচন করিয়া গঙ্গা-ধারে গমন করিলেন। সেই দেবগণের আশ-  
মোচন আশ-কল্পনাপূর্বক ভোগসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দ্রিয়-  
বর্গকে বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া পরে আত্মকে বন্য-সংযোগ  
করিলেন। তৎপরে চিত্তের একাধতা বাহ্য দেখ, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি  
হইতে আত্মকে বিমুক্ত করিয়া জ্ঞানময় পরম ব্রহ্মরূপ ভগবানে  
সংযোগ করিলেন। তদনন্তর পরবর্ত্তেই তাহার চিত্ত নিম্ন  
হইয়া রহিল। সেই সময়ে কয়েকজন পুরুষকে অগ্রে দেখিতে  
পাইলেন। দেখিবারাজই পূর্ববৃত্তি বলিয়া চিত্তকে পাইলেন এবং  
মন্তক মনস্ত করিয়া প্রাণ করিলেন। তাহাদের দর্শনের পরেই  
লক্ষ্যকাল ঐ তীর্থে আপনার কলেশ-পরিভাগ করিয়া ভগবৎ  
ভগবৎ-পার্বসিগের বরণ গ্রহণ করিলেন এবং সেই বহুপুণ্য-  
কিত্তবসিগের সহিত সুর্য্যের বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গ  
ঈগতি লিভ্য হিত, আকাশগগনে সেইখানে গমন করিলেন।

अनापूर्वक उग्रान उकारान करिषे, उग्रान कथा नाव भजिते  
इतिषे केन ? ४८—४९ ।

विष्णोर्नमः पञ्चाङ्गम् ॥ २ ॥

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

বহুসংখ্যক বৈকুণ্ঠের উৎসববর্ণন এবং যীর কিসর-  
দ্বিগকে বৈকুণ্ঠের কিসরকে দিগোপ।

হাজা পয়সিও কহিলেন,—এই সমস্ত লোক বিহার বন্দবস্ত, সেই বুরাজ, নিরুত্থ-বর্জিত পুরোঁচ হুজাত অরণ করিয়া, বিহু-হুজ-নিরুত্থ সেই পক্ষল হুজকে এরণে বিকল-নিপেশ হইয়া কি বলিয়াছিলেন? হে কবে। বসরাজের দণ্ডন হই, ইহা কহিনু-কারে, কাহারও হুজ গুনা যায় নাই; এ বিষয়ে লকল লোকেরই সুমহৎ সংশয় হইবে। আপনি ব্যতীত অস্ত্র কেহ তাহা দূর করিতে পারিবে না,—ইহা আমার শিক্তর জ্ঞান আছে। শুকনো কহিলেন, বনহুজগণ, বিহুহুজগণ—এভাবে বিকলোদ্যম হইয়া তাহা বিপন্ন প্রভু সংবন্দী-পুরীর অধিপতি বহকে সমস্ত হুজাত জারাইয়া কহিল, 'প্রভো! জিবিধ কর্ণের অধুতা জীব-গোবর্ধন কর জন শালক আছেন এবং কর্ণফলের অভিযাজি-হেতু কক্ষী? বধি জীবগোবর্ধন বহবারী বহ শালমকর্তা থাকেন, তাহা হইলে, হম, কাহারও হুজ-হুজ একেবারেই হম না; না হম, কাহারও নিরবজির হুজ, আর কাহারও নিরবজির হুজ হম। কর্ম পুত্র বহুতর; তাহাদের কর্ণ-ফলের ব্যবহার নিমিত্ত শূতাও বহুতর হইতে পারে বটে, কিন্তু যেমন মতলেশবর্দিগকেও শূতা বলা যায়, তদ্রূপ এ শালমকর্তৃক ঐগত্যিক। ১—৬। এক আপনিই প্রকৃতপক্ষে বহুশাসক-পরিহৃত প্রাণিনমূহের অধীশ্বর, শালমকর্তা, দণ্ডের এবং মানবদিগের ঐকান্তিক-বিচারক; কিন্তু আপনাদি বিহিত দণ্ড একদে লোক-শালক-আর লকল নহে। চারিজন অল্পত সিংহ-পুত্র আপনার আঁজা লকল করিয়া গেল। আরো আপনার আদেশে একজন পাণ্ডকে বাতরা-গৃহে আনিতে-ছিলো, এমন সময়ে তাহার হস্তা আনিয়া উপহিত হইল এবং পাণ্ড ছেদন করিয়া তাহাকে মৌচন করিয়া দিল। প্রভো! বধি আমারে হিত ইচ্ছা করেন, তবে কলম,—তাহারা কে? আপ-নার বিকট আদরা ইহা আনিতে ইচ্ছা করি। 'নারায়ণ' এই শক্টি উচ্চারিত হইনামাত্র তাহার 'তব নাই' বলিতে বলিতে রক্তমতি আশ্রয় করিল।' ৭—১০। শুকনো কহিলেন,—প্রজা-সংবন্দকর্তা বহ, নিজ হুজগণের এই প্রকার প্রের আশ্রয়িত হই-লেন, এবং ভগবান হরি চরণারবিল অরণ করত প্রীতিপূর্বক তাহাদিগকে কহিলেন,—'আদা তির অস্ত্র একজন চরণের লক্ষ্য-প্রণব-প্রায়ীক আছেন। বস্ত্রে দুজের জায় বিহাতে বিব ওক-প্রোত-রহিয়াছে; বিহার অংশ হইতে ইহার (বিবের) বহি-বিকি-সম এবং 'লোক-কোড়া বলদের মত' লোক বিহার বন্দবস্ত; বিসি রক্ষক-কর্মীদিগের জায় ব্রাহ্মণদি নাম যারা বেতব্রাহ্ম-বরম-নিরুত্থের লোক লকলকে বহন করিয়াছেন; নাম ও কর্ণগণ-বহন যারা বহ সেই সমস্ত জীব, নতরে বিহার নিমিত্ত বহি-বল করিতেছে অর্থাৎ বিহার অর্থাৎ রহিয়াছে; অস্ত্র পেরে কা-কল।—প্রাক, মহাৎ, নির্ভীক, বনগ, বধি, বাহু, চক্ষ, সূর্য, ব্রহ্ম, মহাবহ, বিশ্বব্রহ্মণ, ল্যাপগ, বনগণ, ইন্দ্রগণ, সিদ্ধগণ, বিবজ্জী, অজাত প্রাণ প্রাণ বেতবী লকল এবং রক্তমৌচকের বহুতর হুজ একত্রে বহুনিগণ লক্ষ্যপ্রাণ হইয়াও ব্রাহ্মণ-প্রজা-সংবন্দ বিহার চেষ্টা আশ্রিত অপারগ; যেজন চকু পরীরে

সমস্ত অবশ্য বর্ণন করে, কিন্তু উহা চক্ষুকে দেখিতে পার না,— সেইরূপ সকলের ক্ষমতাই আশ্চর্যরূপে অবস্থিত তাহাকে প্রাণিবর্গ ইন্দ্ৰিয়বর্গ, মন, জ্ঞান, কদম্ব বা বাক্য দ্বারা নির্দেশ করিতে পারে না;—সেই আশ্চর্য্য সকলের প্রভু, সর্বোচ্চ, মায়াবিপত্তি এবং মহাত্মা হরির মনোহর সূতগণ, তাঁহার তুল্য রূপ, গুণ ও বস্তু-বিশিষ্ট। ইহারা প্রায় এই ভূমণ্ডলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ভগবান্ বিষ্ণুর ভূতাপগ, সুরপুত্রিত,—তাঁহাঙ্গিণের রূপ অতি হৃৎক, অতএব তাঁহারা অত্যাস্তর্য্য। তাঁহারা, বিহুতত মানব-দিগকে শত্রু হইতে, আত্ম হইতে এবং অস্ত্র সকল বিপদ হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন। সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রীতি যে বর্ণ;—কি ভূত প্রভৃতি বহি, কি দেবগণ, কি স্ত্রীসকল,—কেহই তাহা জানেন না। অসুর-মিকর, মানবহুল, দিবাধর ও চারুগণই বা কি প্রকারে জানিতে পারিবে? ১১—১২। হে ভটগণ। কেবল স্বয়ম্ভু, শত্রু, সনৎকুমার, নারদ, কপিল, মনু, প্রজ্ঞান, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও আমি—আমরা এই বাণশ্রবণেই ভগবত বর্ণ অবগত আছি। অতিশয় পবিত্র, শুভ ও অত্যন্ত হৃৎকোণ এই বর্ণ জানিতে পারিলে যোক লাভ হয়। হে সূতগণ। নাম-সংকীর্ণনাদি দ্বারা ভগবান্ বাহুগণে যে ভক্তিযোগ, তাহাই ইহলোকে পুরুষ-দিগের পরম ধর্ম। হে পুত্রগণ। ভগবান্‌মোক্ষারণের সাহায্য দেখ।—কেবল নামোচ্চারণ করিয়া অজ্ঞানিল ও মৃত্যুগাশ হইতে মুক্ত হইল। অতএব ভগবানের গুণ, কর্ম ও নাম,—এই সকলের সম্যক্ কীর্তনই যে কেবল পুরুষদিগের পাণ-কর্মমাত্রের উপযোগী,—এরূপ বলা যায় না; কারণ, মহাপাণী অজ্ঞানিল অশুভি ও মৃত্যু-সময়ে অমৃত-চিত্ত হইয়াও 'নারায়ণ' বলিয়া আত্মান করতে মুক্তি লাভ করিতে পারিল। ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা মহাজনদিগের বুদ্ধি, মায়া-কর্ষক অতীত বিমোহিত হইয়াছিল; সূতরাং বুদ্ধি, অর্থবাদসুগ-পুণ্ড্রবৃত্তি বৈদ্যবিধিতে বিজড়িত হওয়ায়, তাঁহারা বৈতানমধ্যে মহৎ কর্মে (অমিতোবাধি বজ্র) নিমুক্ত হইয়া অতি শুভ, সেই নাম-মাহাত্ম্য তাল করিয়া বৃত্তিতে পারেন নাই (সেই অজ্ঞই বাণশ-বারিকাদি প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়াছেন)। ২০—২১। হে সূত-গণ। যে সমস্ত বুদ্ধি মানব এই সকল বিবেচনা করিয়া, ভগবান্‌ অনন্তে সর্বাঙ্কুরণে ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহারা কদাচ আমায় দত্ত প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহেন। তাঁহাদের পাণ হইতেই পারে না; বহি বা হর, ভগবান্‌-কীর্তনে তৎকরণ তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়। যে সকল সাধু-পুরুষ, ভগবানের পরপাপ; সর্বত্র সমদক্ষ; দেবগণ ও সিদ্ধগণ তাহাদের পবিত্র কথা কীর্তন করিয়া থাকেন;—তোমরা কদাচ সেই সকল সাধুর নিকটে যাইও না। ভগবানের গদা তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিতেছে, অতএব তাঁহাদের দণ্ডবিধানে আমরাও সর্বত্র নহি, কালও সর্বত্র নহেন। অকিঞ্চন পরমহংস-সমূহ, সঙ্গবিহীন হইয়া অজস্র বাহার সেবা করেন, সেই মুহুর্ত-পদারবিন্দ-সকল-রনের আশ্রয়-বিমূর্ণ হইয়া নিরয়ের বক্ষ-ব্রতগণ গৃহে বদ্ধতক সেই সকল অসাব্য-বুদ্ধকে আমার সমীপে আনয়ন করিত। বাহাদের জিন্মা ভগবানের গুণ-বর্ণন অথবা নামোচ্চারণ না করে, বাহাদের চিত্ত ভগবদ্রূপাধু-অরণ্যে বিমূর্ণ, বাহাদের মস্তক তখন ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে প্রণত হয় না, কিংবা বাহারা একবারও ভগবদ্রূপত করে নাই, সেই সকল অসংলোকনিকের আমার নিকট আসিতে হইবে।' হর এইরূপ বলিয়া ভগবানের নিকট কদা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন,—'আমায় ভূতাপগ যে অভায়-কর্ম করিলাম, পুরাণ-পুস্তক ভগবান্‌ নারায়ণ আপনাই তাহা কদা করন। আমরা তাঁহার স্বীয় লোক, না জানিয়া অপরাধ করিলাম; এই অজলি-বন্ধন করিতেছি, আমাদের অপরাধ সাক্ষাৎ করন।

বহো। সেই ভগবান্‌ সর্বাঙ্গোপা বহৎ, তাহাতে কদা-ভূণ অবশ্যই আছে; আমরা সেই পরম-পুরুষের চরণে প্রণাম করি।' ২৬—৩০। শুকদেব কহিলেন,—হে কৌরব্য। ভগবান্‌ বিষ্ণুর নাম-সংকীর্ণন ভগবতের মঙ্গলস্বরূপ—নিশ্চয় জানিও; তদ্বারা বহৎ পাণ সকলের ঐকান্তিক নিমুক্তি হইয়া থাকে। হে রাজান্। ভগ-বান্‌ হরির উদ্যান-বীর্ষ্য সকল মুহূর্ত্তে ভ্রমণ অথবা কীর্তন করিলে যে সুন্দর ভক্তি জন্মে, তাহা তদ্বারা বৈষ্ণব শুভ হয়,—ব্রত-নিরমাদি দ্বারা ভরুণ শুদ্ধি লাভ করিতে পারেন না। কলতঃ যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের চরণপদের মধুর স্পর্শপ্রাপ্ত হইয়া, হৃৎকোণে মায়া-বিষয়ে তাঁহার পদারবিন্দ রক্তি হয় না। কিন্তু সে রাগান্ধ-ব্যক্তি আপনায় পাণিপাণার্থ সেই কর্ম করিতে সচেষ্ট হয়, তদ্বারা পুনরায় পাণপিত্ত হইয়া পড়ে। হে রাজান্! যম-কিত্তর সকল আপনাদেয় প্রভুর প্রমুখাৎ ভগবদ্বাহায়া অবগত হইয়া তাহাতে বিশ্বাস করিল এবং ভগবতি কৃপাক্রিত ব্যক্তি হইতে শকাহিত হইয়া তাহাদেয় প্রতি মেত্রপাত করিতেও ভয় করিতেন একদা মহাবি অগস্ত্য মল্লয়চলে আলীন হইয়া ভগবদ্রূপারবিন্দ অর্চনা করত এই গুণ ইতিহাস বর্ণন করিয়াছিলেন। ৩১—৩৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ৩৫ ॥

### চতুর্থ অধ্যায়।

প্রজা-বহি-করণার্থ দক্ষকর্ষক হংসভূষ স্তব দ্বারা  
ভগবান্‌ হরির আরাধন।

রাজা কহিলেন,—ভগবান্‌। স্বায়ম্ভুব যজ্ঞের দেব, দৈত্য, নর-নাগ, যুগ এবং পক্ষী ইত্যাদি বহি-বর্ণন ইতিপূর্বে সংক্ষেপে করিয়াছেন; তাহারই বিস্তারিত বিবরণ আপনায় নিকট অবগত হইতে ইচ্ছা করি। পরম-পুরুষ ভগবান্‌ ব্রহ্মা প্রত্যেক সর্পে (পক্ষি দ্বারা যে প্রকারে বহি করেন, সেই পক্ষি ও সেই প্রকারে জানিবার নিমিত্ত বাসনা হইতেছে। পুরাণবক্তা সূত, মুনিগণকে কহিলেন,—হে মুনিগণ, সকল। যোগিবর শুকদেব রাজা পরীক্ষিতের উক্ত প্রশ্ন ভ্রমণ করত তাঁহার প্রশংসা করি কহিতে আরম্ভ করিলেন;—রাজান্। প্রাচীন-বহির পুত্র দ্য প্রত্যেকা সমুদ্রের অভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া দেখিলেন,—পৃথিবী, বিবিধ বৃক্ষ-লতায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। তপোবা উদীপিত-ক্লেব সেই প্রত্যেকা সকল বৃক্ষদিগের প্রতি ত্রু হইয়া বৃক্ষ-নহলেচ্ছায় মুগ হইতে বাহু এবং অমির বহি করিতে ১—৫। হে হৃদয়লব্ধ। সেই বাহু ও অমি দ্বারা বৃক্ষ লব দত্ত হইতে আরম্ভ হইবে, বসন্তাতি সকলের রাজা ভগবান্‌ সে বেন প্রত্যেকাধিগের কোপ-শান্তি করত মুমিষ্ট-ধরে তাঁহাদিগা কহিলেন, 'হে মহাতাপগণ। ক্রম সকল অতি দীর্ঘ, ইহাও প্রতি মোহ করা তোমাদের উচিত হয় না। প্রজাদিগকে বিশেষ রূপে বর্জিত করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক বলিয়াই তোমরা প্রজাপ নামে অভিহিত হইয়াছ। প্রজাপতিদিগের পতি ভগবান্‌ হরি; পৃথিবীর বৃক্ষ ও ৩বহি সকলকে প্রজাদিগের ভক্ষা-ভোজন করি ব্রহ্ম করিয়াছেন। হায়—অসমের; পার্শ্বদীন—পাদচাচারিগণে হস্তদীন—হস্তপাদীদিগের এবং চতুর্লব্ধ—বিলম্বের বাহি হে দিল্পাপগণ। তোমাদের পিতা এবং দেবদেব নারায়ণ তো নিগকে প্রজাবহি করিতে আদেশ করিয়াছেন; তবে তো কি প্রকারে প্রজাদিগের উপজীব্য বৃক্ষ সকলকে দত্ত করি নিঃশেষ করিতে উদ্যত হইতেছ? এক্ষণে তোমাদিগের পি পিতামহ-সেবিত সংপদ অধমকর কর এবং উদীপ্ত-ক্লেব নং

১১. ১—২১। বিবেচনা করিয়া দেখ,—যেমন বালকদিগের বন্ধু  
পিতা-মাতা; চক্ষুর বন্ধু পক্ষ; ক্রীলোকের বন্ধু পতি; ভিক্ষুক-  
দিগের বন্ধু গৃহস্থ এবং অজ্ঞ-ব্যক্তিদিগের বন্ধু জ্ঞান পণ্ডিতজন;—  
সেইরূপ প্রজাপিগের বন্ধু প্রজাপতি। তাহারা দেখ,—সকল  
ভূতেরই দেহাত্মত্বের আচ্ছাদনে ভগবান্ হরি অবহিত আছেন,  
সতএব সকল ভূতকেই ভগবান্ হরির বান বলিয়া বিবেচনা  
করিয়া কাহারও প্রতি ঘোঁহাচরণ করিতে নাই। এইরূপ  
করিলেই ভোমারের প্রতি ভগবান্ প্রসন্ন হইবেন। যে ব্যক্তি  
দাক্ষিণ্য তীর কোণকে আচ্ছাদিত হইয়া সংযত করেন, তিনি  
গুণত্রয়ের অতীত হইতে পারেন। অতএব ভোমরা এই অবশিষ্ট  
শ্রীমৎ সকলকে আর দত্ত করিও না, ভোমারের মঙ্গল হউক।  
এই সকল দত্ত একটা কল্পা প্রতিপালন করিতেছে। সে অতি  
সুপ্রাণ এবং গুণবতী; ভোমরা তাহাকে বিবাহ কর।" হে নৃপ।  
এক সোম এই প্রকারে সান্বিত্য করিয়া অঙ্গার-লক্ষ্যতা কল্পাটি  
প্রত্যেকদিগকে দান করিয়া প্রদান করিলেন। তাঁহারও বর্ষতঃ  
তাঁহার পানিগ্রহণ করিলেন। সেই কল্পার গর্ভে, এ প্রত্যেকের  
গুণে নব্বয় জন্ম হয়। তাঁহার বহু প্রজাপিগের জৈনোকা পূর্ণ  
হইয়াছে। ১২—১৭। হুহিত-বংশল প্রজাপতি নব্বয় প্রকারে  
স্বক ও মনের দ্বারা ভূত সকলকে বধি করেন, অবহিত হইয়া  
সামার নিকট তাহা প্রদান কর। দত্ত প্রজাপতি প্রথমে বেব,  
নৈত্য, মন্থা প্রভৃতি বেতর, ভূতর, জলজর প্রজা সকলকে মনের  
দ্বারা বধি করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বধি বুদ্ধি পাইতেছে না  
দেখিয়া প্রজাপতি প্রজা অঙ্গলমপূর্ণক বিদ্যাগিরির সন্নিহিত  
একটা পুত্র গর্ভে গমন করিয়া দত্তর তপস্তা আরম্ভ করিলেন।  
সেই হানে অঙ্গলমপূর্ণক পাপহারী প্রদান তাঁর কাছে। তখন  
ত্রিসন্ধ্যা ত্রান করিয়া তপস্তা দ্বারা হরিকে লঙ্ঘন করেন। তিনি  
ঈশগুপ্ত নামক যে প্রসিদ্ধ স্তোত্র পাঠ করিয়া ভগবান্ অধোজ্ঞের  
স্বপ্ন করেন এবং হরি বেতরণে প্রজাপতি দক্ষের প্রতি প্রসন্ন হন,  
ভোমার নিকট তাহা বলিতেছি—প্রদান কর। ১৮—২২। প্রজা-  
পতি করিলেন—“সর্বোত্তম সেই পরমাত্মাকে আমি নমস্কার করি।  
তাঁহার ত্রিশক্তি অবিত্র, অতএব তিনি জীব ও বাহ্য,—এই দুই-  
ই নিমামক। পরন্তু এ প্রকার হইলেও যে সকল জীবের গুণে-  
তাই তত্ত্ব-বুদ্ধি, তাহারা তাঁহার স্বরূপ দেখিতে পার না; কারণ,  
তাঁহার পরিমাণ ও সীমা নাই, তিনি স্বয়ং প্রকাশ পান, এই কারণে  
সিদ্ধ-বদ্ধ। শব্দ-স্পর্শাদি বিধর যেমন স্রোতাধি-ইঞ্জিরের লব্ধা  
(প্রকাশ-শক্তি) জানে না, তেমনি লব্ধা জীবও এই দেহরূপ  
প্রদেহে বাস করিয়া এই আবহিত যে লব্ধার ইঞ্জির-চালনাদি-  
গ লব্ধা জানিতে পারেন না, সেই মতেনকে আমি নমস্কার  
করি। অহো! বেহ, প্রাণ, ইঞ্জির, অঙ্গ-করণ, পঞ্চভূত,  
পঞ্চমাত্র,—ইহারা আপন আপন স্বরূপ অজ ইঞ্জিরবর্ণ  
এবং এ দুয়ের অধীভূত-দেহভা-বর্ণকে জানিতে পারে না।  
দ্বীপ ইহাদিগকে এবং গুণ সকলকেও জানেন। কিন্তু তিনিও যে  
সর্বজ্ঞকে জানিতে পারেন না, আমি সেই ভগবান্ অনন্তমত্বকে  
স্বপ্ন করি। নামরূপরূপ, মনের সর্বমুখি ও হৃদিস্তিকি বিদ্যাপ  
বোধায় লব্ধি হইলে কেবল স্বরূপ-জ্ঞান দ্বারা তিনি প্রভীত হন,  
সেই নির্বচনিত-মত্ব গুণ হৃদয়ে আমি নমস্কার করি। তিনি  
সংলিঙ্গিত উপাধি দ্বারা আপনাতঃ প্রকাশ করিয়া রহিয়াছেন;  
পণ্ডিতেরা, দাক্ষিণ্যে অবশিষ্ট-প্রকাশ অলৌকিক বস্তুর ভাব  
বুদ্ধিতে তাহাকে বুদ্ধি দ্বারা অনুসন্ধান করিয়া সেই সোবরণ  
হইতে আকর্ষণ করেন; তিনি আবার প্রতি প্রসন্ন হইয়া রম্য  
ভোগশালিনী দ্বারা বিবাহ করিয়া তিনি দীক্ষাধীশ্বর বহুতর  
সমিচ্ছেন, তিনি বহু ভাৱেরই লাবণ্যবী, তিনি বিবরণ এবং

তাঁহার শক্তি অনির্লচনীয়। বাহ্য দ্বারা বাহ্য লব্ধা বাহ্য, বুদ্ধি  
দ্বারা বাহ্য উদ্ভাবিত হয়, ইঞ্জির সকল দ্বারা বাহ্য। মুখীত হয়,  
এবং লব্ধাধীশ্বর বাহ্য লব্ধি হইয়া থাকে,—এ লব্ধাধীশ্বর সেই  
লব্ধা প্রকাশমান ভগবানের স্বরূপ নহে; কারণ, এ সকল পদার্থ  
গুণ-বর্ণিত এবং পরমাণু, গুণ সকলের প্রকাশ ও উপাধি দ্বারা  
অনুমেয়। ২৩—২৪। বাহ্যতঃ, বাহ্য হইতে, লব্ধা, বংশল  
বাহ্যর প্রতি, যে কাণ্ড, যে প্রকাশ, যে করে, বাহ্যকে দিয়া  
করাই,—অঙ্গলমত্বই ব্রহ্ম। দ্বা ও গৌণ যে সকল কারণ আছে,—  
অঙ্গলমত্বেরই পরম নিরূপক কারণ—ব্রহ্ম। কারণ, তিনি সকলের  
অঙ্গ আপন হইতেই সিদ্ধ এবং লজ্জাভীর-বিজ্ঞাভীর-সুভ। তাঁহার  
অবিদ্যাদি শক্তি সকল ভিন্ন ভিন্ন বাহ্যিগের একমত সম্পাদন  
করিয়া তাহাদের আচ্ছাদিত মুহূর্ত্তঃ মোহ উপস্থিত করে, সেই  
অনন্তগুণ-সম্পন্ন মহাপুরুষকে আমি নমস্কার করি। যোগশাস্ত্রে বলে,—  
তাঁহার পাদাদি আছে; আর সাংখ্যশাস্ত্রে বলে,—তাঁহার পাদাদি  
নাই; সুতরাং এই দুই শাস্ত্রের ঐক্য পরস্পর-বিষম এবং ভিন্ন ভিন্ন।  
(তাঁহার হস্ত-পদাদির লজ্জাভীর-বিষয়ে তর্ক করায়) উভয়েরই  
বিষয় এক। এই উভয়-শাস্ত্রের তর্কের অনুসরণ সেই প্রেরণতঃ;—  
তাঁহাকে নমস্কার। যিনি কর্তৃক স্বীকার করত নামরূপ পাদমূল-  
সেবী পুরুষদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন,  
সেই ভগবান্ অনন্ত আবার প্রতি প্রসন্ন হউন। বাহ্য, যেমন পার্থিব  
গুণ আভ্য করিয়া গন্ধবান্ ও রূপবান্ বলিয়া প্রভীত হন;  
সেইরূপ যিনি অলৌকিক উপাদান-মার্গ দ্বারা নামবগণের বাসনা-  
মূল্যেরে দেহগত হইয়া তত্ত্বদেহভাৱে বিবাহমান হন, সেই  
পরমেশ্বর আমার মনোরণ সকল করুন। ২৫—৩৪। প্রকাশ  
করিলেন,—হে ব্রহ্মজ্ঞে। এইরূপ ভূত হইয়া তাঁহার চরণস্ব  
গরুড়ের কক্ষোপরি বিস্তৃত ছিল, যিনি জাম্ব-পর্যন্ত-লম্বিত আটটি  
বিশাল বাহ দ্বারা শব্দ, চক্ষু, শ্রী, চর্ম, বহু, বাণ, পাশ এবং  
গদা ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শীতলসন, লবণ-ভান, প্রসন্ন-বদন,  
প্রসন্নচক্ষু ত্রিভুবনের তত্ত্ববংশল ভগবান্—কাণী, অক্ষরী, বলর,  
সুপূর্ণ ও অঙ্গলমত্ব হইয়া জৈনোকা-মৌলন রূপধারণ করত  
স্বদ-কর্তা দক্ষের সম্মুখে সেই অঙ্গলমত্ব-ভীর্বে প্রাহুত হইলেন।  
তাঁহার অঙ্গল বনমালা বেষ্টিত; বক্ষঃস্থলে ত্রিভুগুণ ও ত্রৌতমসি  
বিবাহিত; মস্তকে মহাবী ক্রীট; হস্তে বলর; কর্ণে মকর-কুণ্ডল  
সোহল্যমান। নারদ, নন্দ প্রভৃতি পার্থক্য এবং লোকপাল  
সকল তাঁহার চতুর্দিকে বসায়মান। সিদ্ধ, চারণ এবং  
গন্ধর্ব্ব, নন্দীত দ্বারা তাঁহার স্তব করিতেছিল। দেৱাশ্রম  
এই প্রকার আকর্ষণ রূপ সর্জন করিয়া প্রজাপতি দক্ষের  
অন্তঃকরণে ভয়সঞ্চার হইল; তিনি হঠাৎ ভীতিতে দত্তবৎ  
প্রণাম করিলেন। দিগ্‌রোদকে নদী সকল যেমন পরিপূর্ণ  
হয়, সেইরূপ ভূতর হইয়া তাঁহার বাহ্যভীর-ইঞ্জির পরিপূর্ণ  
হওয়াতে, তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। ৩৫—৪১।  
সর্বভূতের অঙ্গলমত্ব ভগবান্, সেই প্রকার প্রণত পরম-ভক্ত  
প্রজাপতি এ প্রজাপতির্কে বলিতে লাগিলেন,—“হে মহাত্মা  
প্রাচীন। প্রজা-লক্ষ্যের আরাতে ভক্তি করাতেই ভোমার  
তপস্তা সিদ্ধ হইল। ভোমার তপস্তাচরণ এই বিশ্বের বুদ্ধিকারী,  
ইহাতে আমি ভোমার প্রতি ঈর্ষ হইয়াছি; কারণ, প্রাণী সকলের  
লক্ষ্য হইয়া—ইহাই আমার কামনা। ব্রহ্ম, ভব, ভোমরা,  
সুপূর্ণ এবং দেবেশ্বরগণ,—আমার বিদ্যুত ও প্রাণী সকলের  
উত্তম-কারণ। হে ব্রহ্মন। তপস্তা আমার কাম, বিদ্যা  
(মন্ত্রজ্ঞান) আমার শরীর, জিহা আমার আহুতি, বজ্র আমার  
অঙ্গ, বর্ষ আমার মন, বজ্রভোতা দেবগণ আমার প্রাণ। এখানে  
কেবল আমিই ছিলাম, বাহ্য। বাহ্য ভিন্ন গ্রাহক অথবা গ্রাহ



বজ্জ ছিল না। কেবল চৈতন্য মাত্র ছিল, কিছু তাহা ইঙ্গিত-  
বৃত্তি দ্বারা ব্যক্ত হইত না;—সুতরাং প্রকৃতের জ্ঞান ছিল। বাহি  
বসন্ত। আহার্য ভণ্ডাও বসন্ত। ভণ্ডের বাহ্যিক বসন্ত আহার্য  
ভণ্ডের সেই বর্ণাও বসন্ত হইয়াছিল, তখন তাহা হইতে  
আবোনিহি বাহি বসন্ত উৎপন্ন হয়। ৪২—৪৮। আহার্য বর্ণা-  
সমূহ সেই দেবদেব বসন্তার্থে উদ্ভূত হইয়া বসন্ত আপনাকে  
ভবিষ্যে অসমর্থের জ্ঞান বোধ করিলেন, তখন সেই দেব  
আমা কল্ক আদিষ্ট হইয়া, হুঙ্কার ভণ্ডা করিয়াছিলেন;  
যে ভণ্ডা প্রভাবে বিজ্ঞ বসন্ত প্রথমে ভোমারিগের সমস্ত বিশ্ব-  
প্রত্যেক সজ্ঞন করেন। অতএব হে দক্ষ! প্রজাপতি পঞ্চজনের  
এই কল্যাণে আছেন; ইহার নাম অনিষ্ট। হে প্রজাপতি।  
তুমি ইহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে জী-পুত্রকে  
ত্রিভূতাকারপ বর্ণ অবলম্বন করিয়া প্রজাপতি বর্ণশালিনী এই  
নারীতে বহুতর সন্তান উৎপন্ন করিতে পারিবে। ভোমার  
পরমর্থাৎ প্রজাপতি সকল নারী বাসবশে জী-সহিত বিধুবৃত্ত  
হইয়া পুত্রাধিকারে উৎপন্ন হইবে এবং আমার সমিত পুত্রোপহার  
আহরণ করিবে। শুকদেব কহিলেন,—বিষভাবন ভণ্ডাবান  
ইহা বলিয়া দক্ষের সমক্ষে, অসমর্থ পদার্থের জ্ঞান সেই হাদেই  
অন্তর্ধান করিলেন। ৪২—৪৮।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৪৪।

### পঞ্চম অধ্যায়।

নারদের প্রতি দক্ষের অভিলাষ।

শুকদেব কহিলেন,—বিজ্ঞ দক্ষ, বিহুদায়ার বর্জিত হইয়া, সেই  
পঞ্চজন-ভনয়্যার গর্ভে হর্ষা নামক অশুভ পুত্র উৎপাদন করিলেন।  
হে বৃষ। এই সকল দক্ষ-ভনয়্যার এক আচার এবং একপ্রকার  
স্বভাব-সম্পন্ন হইল। পিতা তাঁহাদিগকে প্রজাপতি করিতে  
কহিলেন, তাঁহার। সকলেই পতিমিতিকে গমন করিলেন।  
যেখানে শিশুসদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেইখানে  
যুনি-শিশুসদেবিতা 'নারায়ণ' নামে এক প্রাণন জীর্ণ আছে।  
তাহার জলস্পর্শ করিবারাজ, তাঁহারের অন্তঃকরণ হইতে  
প্রাপ্তি অশেষ-মল বিবৃত্ত এবং পারমহংস-বর্ণে বৃদ্ধি উদ্ভিত  
হইল। তাঁহার। কিন্তু পিতৃ-আজ্ঞা-পরতন্ত্র হইয়া প্রজা-বজন-  
কামদায় উগ্র-ভণ্ডার প্রভূত হইলেন। সেবধি নারদ, তাঁহা-  
দিগকে প্রজাপতির মিত্রিত বচনাব্দে বোধিলেন। অনন্তর তিনি  
তাঁহাদিগকে কহিলেন, "হে হর্ষাগণ! তুমি অশু না দেখিয়া  
কিভাবে বর্জ করিবে? এইরূপে যে বৃষ। ভণ্ডা করিতেছ,  
ইহা অতীব খেদের বিষয়! পান্ডব হইয়াও তোমরা অজ্ঞ।  
১—৬। এক রাজ্য আছে, বাহাতে একরাত্র পুত্র; এক  
বিল আছে, বাহা হইতে কাহাকেও নির্গত হইতে দেখা যায় না;  
এক জী আছে, বাহার বহুবিধ রূপ; এক পুত্র আছে, যিনি  
পুত্রজীর পতি; এক মনী আছে, বাহার স্রোত হুঁসিক;  
এক অশুভ পুত্র আছে, পঞ্চবিংশতি পদার্থে বাহা গঠিত;  
কোন হলে চিত্রবাহী এক হংস আছে; সূর ও বজ্জ দ্বারা রচিত  
স্বয়ং অশ্বপতি এক বজ্জ আছে;—এই সকল এবং ভোমারিগের  
সর্বজন পিতার উপযুক্ত আবেশ না জানিয়া কি বর্জ করিবে?"  
হর্ষাগণ, সেসব সেই হুটবচন শ্রবণ করিয়া স্বভাবতঃ বিচার-  
শক্তি-সম্পন্ন বৃদ্ধি দ্বারা তাহার বর্ণ আপনা-আপনি বিচার  
করিতে লাগিলেন;—এই তুমি বর্ণাও ক্ষেত্র, তাহা জীব-  
বজ্জক। এই শিশু-শরীর, বাহা আহার বহুতর কারণ,

তাহার অশু বর্ণাও বিশাল দর্শন না করিয়া, যোকেব অশুপ  
বর্ণাও অশুত্ব করিলে কি কল দর্শিবে? ইহা একরাত্র;  
তিনি সকলের সাক্ষী, সকলের স্রোত, সর্ববর্ণা-সম্পন্ন এবং  
আপনিই আপনায় আহার। সেই বিভাশুত্ব ইহাকে না জানিয়া  
এবং তাহাতে চিত্তসমর্পণ না করিয়া, বৃষ। কল্ক করিলে কি  
কল হইবে? ৭—১২। পরম জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মে মীন হইলে  
পাতালগত ব্যক্তির জ্ঞান ভণ্ডা হইতে পুনরায় প্রত্যাপ্ত হইতে  
হয় না। সেই ব্রহ্মকে না জানিয়া বৃষ। কল্ক করিলে  
তাহাতে কি কল হইবে? শিল্প শিল্প বৃদ্ধি,—যেহিহী জী-র জ্ঞান  
মোহকারিণী এবং ব্রহ্ম-প্রভৃতি নানাতত্ত্ব-সমভিতা। এই বৃদ্ধি  
অশু না জানিয়া অশান্ত কর্তৃ করিলে কি কল হইবে? ব্রহ্মপ  
হুটপতী-সদে পুত্রের স্বাধীনতা বৃহৎ এবং এই পুত্রব্রহ্ম জ্যোতির  
সুখে বৃদ্ধি, হুৎবে হুৎবী বহু, তদ্রূপ নারায়ণ বসন্ত; বাহার  
এবং ব্রহ্ম হইয়াছে এবং যিনি সেই বাহার বৃষ-হুৎবরণ  
গতির অশুগমন করিয়া থাকেন, সেই জীবকে যে পুত্রব্রহ্ম না  
জানে, তাহার অবশেষ-কৃত কর্তৃ সকল দ্বারা কি কল হইবে?  
উৎপত্তি ও ক্ষয়সাক্ষিণী মায়াই ননী। উহাতে পতিত ব্যক্তি  
যেহান দিয়া উত্থান করিলে, তখন বেগ অধিক। মনুষ্য এই  
ননীতে মগ্ন, সুতরাং বিশ্ব হইয়া বাহা করে, সেই নারায়ণ কর্তৃ  
কল কি? অন্তর্ধানী পুত্রব্রহ্ম, পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বের আশ্রয়।  
তিনি কার্যাকারণ-সংঘাতের অধিষ্ঠাতা, তাহাকে যে পুত্রব্রহ্ম না জানে,  
তাহার বৃষ। স্বাভাব্যভিমান-কৃত কর্তৃ কি কল হইবে? ইহা-  
প্রতিপাদক নাহি ত্রিও তদ্রূপ বজ্জ বিশেষরূপে বিশেষিত হয়।  
অতএব তাহা হংসরূপ। এই শাস্ত্র কি কি কর্তৃ বজ্জ এবং কি কি  
কর্তৃ মোক্ষ হয়, তাহা দর্শনীয় থাকে; সুতরাং তাহার কথা  
সকল বিচিত্র। এই শাস্ত্র না জানিয়া বাহিক কর্তৃমাত্র দ্বারা কি কল  
হইবে? ১৩—১৮। স্বয়ং অশ্বপতি বৃত্তিক কালচক্র, এই সমস্ত  
জগৎকে আকর্ষণ করিতেছে, অতএব তাহা স্বতন্ত্র। তাহা অগত  
না হইয়া অশ্ব কাহা-কর্তৃ সকলের অন্তর্ধান করিলে কি কল  
হইবে? আপনি বলিলেন যে, শাস্ত্রই আমাদের পিতা; কেননা,  
তাহাই বিচার জন্মের কারণ,—বিহুতিই তাঁহার আদেশ। যে  
ব্যক্তি তাহা না জানে, সে ভণ্ডার প্রভিমানার্থে বিশ্বস্ত হইয়া  
কিভাবে সেই আদেশানুযায়ী কার্য করিতে সমর্থ হইবে?" শুকদেব  
কহিলেন,—হে রাজক! এইরূপ শিশু করিয়া হর্ষাগণ একমত  
অবলম্বনপূর্বক দেবদেব প্রদক্ষিণ করিয়া অনিবর্তী পথে প্রস্থান  
করিলেন। সেবধিও কল-পদার্থবিশিষ্ট-প্রাকৃতিক স্বরূপে আপনায়  
মন সম্পূর্ণরূপে বিশিষ্ট করিয়া ভুবন-মণ্ডল ভ্রমণ করিতে  
লাগিলেন। এইরূপ কিছুদিন অতীত হইলে, 'দক্ষরিজ পুত্রগণ'  
নারদ হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন, শুনিয়া, প্রজাপতি দক্ষ  
শোক-সন্তাপ করিতে লাগিলেন। মহারাজ। নংপুত্র-লাভ শোকে  
আবান-হান। প্রজাপতি দক্ষ, ব্রহ্মাকর্তৃক সাধনা প্রাপ্ত হইয়া  
পাঞ্চজনীর গর্ভে সনাতন নামে সহস্রলংঘ্য পুত্র উৎপন্ন করিলেন।  
১৯—২৪। তাহার।ও প্রজাপতি করিতে পিতৃ-আজ্ঞা পাইয়া  
ব্রতধারণপূর্বক সেই নারায়ণ-সরোবরে গমন করিলেন। সেই  
বাদেই তাঁহাদের অজ্ঞ-ব্রতগণ তপঃশিল্প হইয়াছিলেন।  
নারায়ণ-সরোবরের পবিত্র জল স্পর্শ করিবারাজ সনাতনগণের  
পাপ নির্মূল এবং চিত্ত সশেষাধিত হইল। তাহার। জপ করণ  
কঠোর ভণ্ডা করিতে লাগিলেন। কতিপয় দাস ভ্রমরাজ পাণ্ড  
ও কয়েক দাস বীর-ভ্রমর বাকি। এই মন্ত্র ব্যাহতি কর  
সরপতি ভণ্ডাবান বিহুত্ব নারায়ণ করিলেন। সেই মন্ত্র এই,—  
"যিনি পরম-পুত্রব্রহ্ম হইয়া নারায়ণ, বিহুত্ব লভ্যগণের আজ্ঞা  
পরমহংসদর্শী,—তাঁহাকে চিত্তা করি।" হে রাজক! এবধি





বিব্রজননী কস্তাপ-পরিসিগের মঙ্গলকর নাম সকল শ্রবণ কর;—  
অসিতি, সিতি, বসু, কাঠী, অগ্নিষ্টী, সুরমা, ইলা, বৃদি, ক্রোধবশা,  
ভায়া, সুরতি, সরমা এবং তিমি। তিনি হইতে জলজন্ত সকল  
উৎপন্ন হয়। বাপদগণ সরমার পুত্র। মহিষ, গো এবং দুইধূর-  
বসিষ্ট অস্ত্রাশ পশু, সুরতিগ সন্তান। স্কেন, গুত্র ইত্যাদি বিহঙ্গমণ  
ভায়ার পুত্র। অঙ্গরা সকল বৃদির সন্তান। হে রাজন্! দমস্ক  
ঐতি সর্প-জাতি ক্রোধবশার পুত্র। সকল উদ্ভিদ ইলার পুত্র।  
ব্রাকলগণ সুরমার গর্ভোৎপন্ন, গন্ধর্ভগণ অগ্নিষ্টার এবং বিশক  
জিয় সকল পশু কাঠীর পুত্র। বসুর একবাটি পুত্র। ভাতানিগের  
মধ্যে প্রধান ব্যক্তিগণের নাম শ্রবণ কর,—বিসুর্দী, শবর, অগ্নিষ্ট,  
হয়গ্রীব, বিভাবসু, বসোম্ব, শঙ্খশিরা, বর্ভানু, কপিল, পুন্ডোমা,  
বৃষপর্কী, একতরু, অমৃতাপান, বৃহকেশ, বিক্রপাক, বিপ্রতিভি ও  
হুর্জর। এসিদ্ধি আছে,—সুপ্রভা নামী স্বর্ভানু-কস্তাকে সমুচি  
বিবাহ করেন। শর্শিষ্ঠা নামী বৃষপর্ক-হুহিতাকে মহাব-মন্দন  
বলশালী যথাক্রমে বিবাহ করেন। হে পুত্র! বৈশ্বানর নানদেয়  
উপদানবী, তমশিরা, পুন্ডোমা এবং কালকা নামে যে চারিটি সূত্রপা  
কস্তা, তৎসঙ্গে উপদানবীকে হিরণ্যাক; হুশিরাকে ক্রতু এবং  
ব্রহ্মার আদেশে পুন্ডোমা ও কালকাকে কস্তাপ বিবাহ করেন।  
পুন্ডোমা এবং কালকার পৌলোম ও কালকের নামে বহিঃস্ব  
বুদ্ধবংশ সন্তান জন্মগ্রহণ করে। হে রাজন্! ইজের প্রিয়কারক  
ভোমার পিতামহ স্বর্গে গমন করিয়া একাকী সেই বজ্রবাভী-  
দিগকে নির্ধন করিয়াছিলেন। বিপ্রতিভি, সিংহিকার গর্ভে  
একশত এক সন্তান উৎপাদন করে। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ  
ব্রাহ্ম; তদ্বিত একশত কেহু। তাহারা সকলেই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হই-  
রাছে। ২০—৩৭। অদিতির বংশ আনুপূর্বিক শ্রবণ কর।  
তাহারই বংশে বিজু নারায়ণ-দেব আপনার অংশে স্বয়ং অবতীর্ণ  
হইয়াছিলেন। বিব্রজানু, অর্ঘ্যমা, পুবা, ষষ্ঠী, সখিতা, ভগ, বাতা,  
বরণ, মিত্র, ভূক ও উরুক্রম,—ইহারা অসিতি-পুত্র। ভাগ্যবতী  
সংজ্ঞা, বিবস্ব-নহযোগে প্রাক্তদেব মনুকে এবং বমদেব ও গহ্না—  
এই বমজপুত্র-কস্তাকে প্রসব করেন। সেই সংজ্ঞাই বড়বা হইয়া  
পৃথিবীতলে অধিনী-কুমারদ্বয়কে প্রসব করেন। ছায়াও ঐ বিব-  
স্বানু হইতে শর্শেন্দ্র ও সাবণি নামে দুই পুত্র এবং তপতী  
নামে এক কস্তা লাভ করেন। এই তপতী, রাজা সংবরণকে  
পতিয়ে বরণ করিয়াছিলেন। সর্ঘ্যমার পত্নী মাতৃকা; ঐ দম্পতী  
হইতে যে সকল পুত্র উৎপন্ন হয়, তাহারা কৃত ও অকৃত জানিহ  
পারিতেন। ব্রহ্ম এই সকল ব্যক্তিতেই মনুষ্যজাতি কল্পনা  
করিয়াছিলেন। পুবা নিঃসন্তান। তিনি পিষ্টব্রহ্ম-ভোজী।  
ইনি পুসকালে, বকের প্রতি ক্রুর মহাদেবকে লক্ষ্য করিয়া দন্ত  
সিন্দোরপূর্বক হস্ত করায় ভয়দস্ত হইয়াছিলেন। হে রাজন্!  
ষষ্ঠী-প্রজাপতির ভাৰ্য্যা রতনা; তিনি বৈতাকস্তা। তাহার গর্ভে  
ঐ প্রজাপতির ঔরসে বিশ্বগণের জন্ম হয়। বিশ্বরূপ বসিষ্ট  
শক্রকুলো দেহিষ্ঠ, তথাপি দেবগণ, অযজ্ঞাত বৃহস্পতি  
কর্তৃক পরিভ্রাত হইয়া তাঁহাকে পোরোহিত্যে বরণ করিয়া-  
ছিলেন। ৩৮—৪৫।

বর্ভ অধ্যায় সমাপ্ত ৯৩।

### সপ্তম অধ্যায়।

বিশ্বগণের অমরগণের পোরোহিত্যের বরণ।

রাজা কহিলেন,—ভগবন্! দেবগণ বৃহস্পতির নিজের শিষ্য;  
তথাপি তিনি তাহাদিগকে কি কারণে পরিভ্রাত করেন?—বৃহ-  
স্পতির শিষ্যগণ কি অপরাধ করিয়াছিলেন, বর্ভ করুন। শুকদেব

কহিলেন,—রাজন্! দেবরাজ ইজ, ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যলাভে  
মদোন্মত্ত হইয়া সংলগ্ন অভিভ্রম করিয়াছিলেন। একদা তিনি  
মঙ্গলগণ, বসুগণ, আশিভাগণ, গন্ধর্ভগণ, বিশ্বদেবগণ, নাগগণ এবং  
অধিনী-কুমারদ্বয়ে পরিভ্রত হইয়া অধ্যায়ীরা আছেন; সভাপ্রধা  
সিংহাসনের সমীপে, সিদ্ধ, চারণ, পঙ্কজ, ব্রহ্মবানী বৃদি, বিদ্যাধর,  
অঙ্গরা, কিম্বর, পতঙ্গ এবং উরগ প্রভৃতি সভাসল্লগ,—সেবা ও  
তত্ত্ব করিতেছে। গন্ধর্ভগণ সন্তোষ-উৎপাদনার্থ হুলসিত-বরে পীত  
পাতিতেছে। তাহার মস্তকে চন্দ্রমণ্ডল-তুল্য সূর্যর হস্ত এবং  
চামর-বাজনাধি অস্ত্রাশ মহারাজ-চিহ্ন-মুদ্রার শোভা পাইতেছে।  
অর্ধাসনবিত্তা শরীবেদীর সহিত বিরাজিত আছেন। এমন সময়ে  
বৃহস্পতি, সভাপ্রধা আশিরা উপস্থিত হইলেন। ইজ আপনার  
ও অমরগণের পরম আচার্য্য সুরাসুর-মমকৃত বৃদির বাচস্পতিক  
সমাগত দেখিয়াও প্রত্যাখান অথবা আদন দান দ্বারা সন্মান করি-  
লেন না। ইজ আপনার আসনে থাকিয়াও গৌরব-প্রদর্শনার্থ  
কিঞ্চিৎপ্রাণ্ড চলিত হইলেন না। ১—৮। ক্রমভাশালী মহা-  
পতিত বৃহস্পতি, লহনা সভা হইতে বহির্গত হইলেন। ক্ষমদ  
হইলেই যে পুত্রবের মনোবিকার হয়, তাহা তিনি বিলক্ষণ জানি-  
তেন। অতএব কোন কথাই না কহিয়া আপন পূর্বাভিমুখে প্রস্থান  
করিলেন। তখনই দেবরাজ, ভক্তকে অবহেলা করিয়াছেন—  
শ্রবণ করিয়া সভার মধ্যে আপনাই আপনাকে নিদ্রা করিতে  
লাগিলেন,—“আমি যে কর্তৃ করিলাম, তাহা অতিশয় অসাধু  
কি বেদের বিষয়। আমি কি অল্পমুখি। ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া  
সভামধ্যে গুরুর অবমাননা করিলাম; আমার ঐশ্বর্য্য-সম্পত্তিকে  
বিক্রি। অতঃপর কোন বিজ্ঞ-ব্যক্তি ত্রৈলোক্যপতির আধিপত্য,  
লক্ষ্মীকেও প্রার্থনা করিবে না। দেবগণের ইশ্বর হইয়া আমিও  
এই লক্ষ্মী দ্বারা এবং বিধি অনুসরণ প্রাপ্ত হইলাম। যে সকল  
বুদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, ‘রাজাসনে অধ্যায়ীরা হইয়া কোন ব্যক্তি  
কাহারও প্রত্যাখান করিবেন না,’—আমি নিশ্চয় বলিতে পারি,  
তাঁহারা উৎকৃষ্ট বর্ষের মর্ঘ অবগত নহেন। ঐ সকল ব্যক্তি  
হুসিত পথের উপদেশক, তাঁহারা স্বয়ং অধঃপাতে বাইতেছেন।  
বাহারা তাঁহাদিগের বাক্যে জ্ঞান করে,—যেদূর প্রস্তরের ভেলা  
দ্বারা জল পার হইতে বাইলে মদ হইতে হয়, সেইরূপ তাঁহারাও  
বরকে মদ হয়। ৯—১৪। বাহা হটুক, এখন আমি শাঠ্যহীন  
হইয়া ভক্তকে প্রলর করিতে চেষ্টা করি। তিনি অমরগণের আচার্য্য  
এবং ব্রাহ্মণ তাঁহার বৃদ্ধি অতি গভীর। তাঁহার চরণে গাইয়া  
প্রণত হই।” হে রাজন্! ইজ এই প্রকারে অনুতাপ করিতে-  
ছেন,—ইত্যবসরে বৃহস্পতি গৃহ হইতে নির্গমনপূর্বক আপনার  
প্রবল মায়াবলে অশ্রুত হইয়া গেলেন। এমিকে অমরাধিপ  
সর্গজ্ঞ অবেশ করিয়াও ভগবৎ অনুসন্ধান পাইলেন না। অতএব  
দেবগণের সহিত চিন্তা করিতে লাগিলেন। কোন প্রকারে তাঁহার  
মনে বাধা বোধ হইল না। দেবরাজের এই প্রকার বিমর্ষের কথা  
শ্রবণ করিষামাত্র সমস্ত অসুর, আপনাদের ভক্ত গুহ্যচাচার্য্যের  
সমভিক্রমে অসুর-ব-বারণপূর্বক দেবতাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত  
হইল। তাহাদের তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ বাণ বর্ষণে দেবগণের অন্তর, বাই  
এবং উর সকল মিথি হইয়াছিল। তখন দেবরাজ ও দেবগণ  
নতশিরা হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন। ১৫—১৯। ভগবান  
ব্রহ্ম, অমর শিকরকে ঐ প্রকার কাতর দেখিয়া অতিশয় স্নান  
হইলেন এবং লাঘবা করত কহিতে লাগিলেন,—“দেবজ্যেষ্ঠগণ!  
তোমরা ঐশ্বর্য্য-মদে মত্ত হইয়া দাত ব্রহ্মসিদ্ধ ব্রাহ্মণকে যে  
সন্মান প্রদর্শন কর নাই—ইহা তোমাদিগের অতীত পতিত কার্য্য  
হইয়াছে। তোমরা সন্মুদিশালী ছিলে; তোমাদের শত্রুগণ  
আপনারাই পুরসারে পরস্পরের হস্তা হইয়া ক্রীণ হইতেছিল।

একত অবস্থায় তাহাদিগের বিকট ভোমসিগের যে এই পরাজয়,— তাহা কেবল সেই অত্যাচারের ফল। যে দেবরাজ! তোমাদের বিবেচনা অস্বরণ, আচার্য্যকে অতিক্রম করিয়া একেবারে কীর্ণ হইয়াছিল। এক্ষণে ভক্তিপূরক আপনাদের আচার্য্যের আশ্রয়না করিতে পুনরায় কেনন সুস্থিতিল হইয়া উঠিয়াছে। তত্ত্বাচার্য্যের প্রতি অতিশয় গুরুভক্তি করিতে নৈভ্যগণ এখন আবার স্নানসিঁদান্ত অধিকার করিল। যে দেবেজ! গুরুশিষ্য অস্বরণ এক্ষণে অত্যাচার হইয়াছে; আর স্বর্গকে কি তাহারা প্রাপ্ত করে? গো, ব্রাহ্মণ এবং তপস্বী গোবিন্দ যে সকল সন্তেরদের প্রতি অসুগ্রহ করেন, তাহাদের কখন অস্বরণ হয় না। সে বাহা হটক, এক্ষণে তোমরা এক কর্তব্য কর;—হট-তপস্বী বিশ্বরূপ-ব্রাহ্মণের সম্মুখানে গমন করিয়া তাহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হও। তিনি ক্ষিত্তিক্রিয় এবং তপস্বী; যদি তোমরা তাহার অস্বরণ-পক্ষপাত করা করিয়া পূজা কর, তাহা হইলে তিনি অবশ্য তোমাদের সন্তীর্ণ কর্বা করিবেন।” ২০—২৫। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! ব্রহ্মা এই প্রকার উপদেশ করিলে, দেবগণের সন্মোহনা দূর হইল। তখন তাহারা বটভদ্রর বিজয়র বিশ্বরূপ-বহি-সদীপে গমন করিলেন এবং তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিতে লাগিলেন,—“আমরা অতিথি; তোমার আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলাম; তোমার একল হটক। হে ভাত! পিতৃগণের সম্মোচিত কামনা পূর্ণ কর। দে বৎস! সৎপুত্রদিগের পিতৃ-গুরুস্বাই পরমধর্ম। যে সকল পুত্র—পুত্রবান, তাহাদেরও পিতৃসেবা অবশ্য-কর্তব্য; ইহাতে ব্রহ্মচারীদিগের কথা বলিতে হইবে কেন? আচার্য্য, বেদের মুক্তি; পিতা, প্রজাপতির মুক্তি; আতা, বরুণপতি ইন্দের মুক্তি; মাতা, সাক্ষাৎ পৃথিবীর তমু; ভগিনী দয়ার মুক্তি; গতিবি, সত্য ধর্মের মুক্তি, অত্যাগত ব্যক্তি, অধির মুক্তি এবং প্রাণিমায়াই পরমেশ্বরের মুক্তি। হে ভাত! আমরা তোমার পিতৃগণ; বিপক্ষ-পক্ষের উপায়ে অতিশয় আর্জ হইয়াছি, আমাদের বৈরী হইতে পরাভব-রূপ অর্জি, তপস্বী দ্বারা নিবারণ করিয়া অম্মদারির আদেশ পালন কর। তুমি ব্রহ্মসিঁদ ব্রাহ্মণ, অত্যাচার, তপস্বী; আমরা তোমাকে উপাধ্যায়রূপে বরণ করিতে বাসনা করি। কারণ, তোমার তেজ দ্বারা আমরাই বৈরীত্বকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইব। লোকের প্রয়োজন-সিঁদিত কামিতের পান-বন্দনকে নিশ্চয় করে না। বেদজ্ঞান বাতীত কেবল বরুণস, ক্ষেত্রতার কারণ নহে।” ২৬—৩০। শুকদেব কহিলেন, মহাত্মা:। বিশ্বরূপ, এই প্রকারে দেবগণ-কর্তৃক পোরোহিত্যে প্রার্থিত হওয়াতে প্রসন্ন হইয়া, সন্মোহন-বচনে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন,—“হে দেবগণ! যদিও বর্ষশীল ব্যক্তির অধর্মের হেতু বলিয়া পোরোহিত্য-কর্মের নিষা করিয়া থাকেন এবং এই কর্ম ব্রহ্মভেজের কর্মকারী, তথাপি হে বাধগণ! আপনারা বন্দন প্রার্থনা করিতেছেন, তখন মাদৃশ কোন্ ব্যক্তি তাহা অস্বীকার করিতে পারে? আপনারা ভগতের অধিপতি এবং আমাকে শিলা দান করিতে পারেন। হে অধীশ্বরগণ! যে সকল ব্যক্তি অধিকার; ক্ষেত্রে বামীর উপেক্ষিত সন্তকণা গ্রহণ এবং হটাদিতে পতিত ব্যক্তির প্রার্থনা তাহাদিগের ধর্ম,—আমি তাহাদিগের বৃত্তি দ্বারা ইহাজনে মাদৃশিগের কর্তব্য মাজিয়া সকল বিরোধ করিয়া থাকি। আমি, সিঁদিত পোরোহিত্য-কার্য্য করিব কেন?—হট-লোকেরই তাহা প্রাপ্ত হইলে হট-বিত্ত হয়। কিন্তু আপনারা আমার গুরু; গণনাগের এই নামাজ প্রার্থনা বলিয়া, ইহা আমি অস্বীকার করিতে পারিলাম না। আপনাদিগের প্রার্থিত বিন্দু সকল আমি প্রাণ দ্বারা এবং বন দ্বারাও লান করিব।” শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! মহাত্মা:। বিশ্বরূপ, দেবগণ সন্মোহন এইরূপে প্রতিক্রিয়া

হইয়া তাহাদের কর্তব্য হৃত হইলেন এবং পরম উপাস্যপূরক পোরোহিত্য করিতে লাগিলেন। বৈদ্যভদ্র গুরুর বিদ্যা দ্বারা বহিও দেবদেবী অস্বরণের এই পরিচয়িতা হইতেছিল, তথাচ এই বিশ্বরূপ, নারায়ণ-কবচ-বরুণ সৈক্য-বিদ্যা-বলে তাহাদিগের দিকট হইতে তাহা আচ্ছিন্ন করিয়া মহেজকে বরণ করিলেন। হে রাজন! দেবরাজ ইজ যে বিদ্যা দ্বারা অস্বরণের জয় করেন, সেই বিদ্যা বিশ্বরূপই তাহাকে প্রদান করিয়াছিলেন ৩৪—৪০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।

## অষ্টম অধ্যায়।

বেশেষের দানব-জয়।

রাজা কহিলেন,—ভগবান! যে কবচ দ্বারা রক্ষিত হইয়া ইজ, বাহন-সহিত রিপুলেনা-সমুদ্রকে অবলীলাক্রমে জয় করত জিলেকার এবং ভোগ করিয়াছিলেন; দেবরাজ দ্বারা রক্ষিত হইয়া আততায়ী শত্রুগণকে হুৎ জয় করিয়াছিলেন;—সেই নারায়ণ-কবচ আমার দিকট রক্ষিত আজ হটক। শুকদেব কহিলেন,—বিশ্বরূপ পোরোহিত্যে হৃত হইয়া মহেশ্বরের জিজ্ঞাসাক্রমে যে নারায়ণ-কবচ তাহাকে বলিয়াছিলেন, এক্ষণে একমনে তাহা গ্রহণ কর। বিশ্বরূপ কহিলেন,—“তম উপস্থিত হইলে হট-পদ প্রক্ষালনপূরক আচমন করিয়া হুৎহুৎ উত্তরাসে উপবিষ্ট হইয়া বরুণ দ্বারা অঙ্গভাস ও কদমভাস করিবার পর, নারায়ণ-কবচ গ্রহণ করিবে। ‘ও নমো নারায়ণায়’ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রের ‘ও কারাদি’ এক এক অক্ষর, পদব, জাহ্নব, উজ্জব, উদর, হৃদয়, বক:হল, মূখ এবং মস্তকে বাক্রমে স্থাপন করিবে। পদব হইতে আরম্ভ না করিয়া, মস্তক হইতেও আরম্ভ করিতে পারিবে (ইহা অক্ষতাস)। ১—৬। ‘ও নমো ভগবতে বাহুদেবায়’ এই বাহুদাক্ষর মন্ত্রের ‘ওকার’ হইতে ‘রকার’ পর্য্যন্ত এক একটা অক্ষর বাক্রমে হুই হুই হুই তর্জনী পর্য্যন্ত চারি চারি অঙ্গুলীতে এবং অঙ্গুলীর হুই হুই পর্কে স্থাপন করিবে (ইহা করতাস)। ‘ও বিকবে সমঃ’ ইহার প্রথম, হৃদয়ে মস্তকে ‘বি’ জহর-মধ্যে ‘ব’, শিখায় ‘ণ’, নেত্রদ্বয়ে ‘বে’, ললন সন্ধিতে ‘ন’ স্থাপন করিয়া, ‘ম’ এই অক্ষরকে ‘অঙ্গরূপে ধ্যান করত হুই হুই মস্তক দিকে নির্দেশ করিবে, অর্থাৎ ‘মঃ অঙ্গরূপে ফট’—এই মন্ত্র পূর্ণাদি-সিঁদ্বকে নির্দিষ্ট করিবে। অনন্তর অর্থাৎ দিইলজি-সম্পন্ন ধ্যায় ঈশ্বর-রূপ সেই আচার্য্য ধ্যান করিবে; তদনন্তর বিদ্যা, তেজ ও তপস্বী দ্বারা মুক্তি, সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। তাহা এই,—‘বাহার পাদপদ্ম পতঙ্গেন্দ্র-পুটে বিস্তৃত; যিনি অগ্নিদানি অষ্টগুণ-বৃত্ত, অষ্ট-বাহু-সমবিত্ত এবং সেই অষ্টবাহুতে শম্ব, চক্র, গদা, ধ্বজ, ধ্বজ, বাণ, চর্ম ও পাশ ধারণ করিতেছেন, সেই, হরি আমাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন। ৭—১২। মন্ত্র-মুক্তি ভগবান! জলমধ্যে জলজন্ত-সমূহ রূপ বরণ-পাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। যিনি মাদ্রাঘোষে বট-বাহন হইয়াছিলেন, তিনি হলমধ্যে আমাকে রক্ষা করুন। যিনি বিশ্বরূপ ও ত্রিক্রিয়-মুক্তি, তিনি গগন-মণ্ডলে আমাকে রক্ষা করুন। যিনি ভীষণ অষ্টহস্ত করিলে, বিকুলকল প্রতিক্রিয়া এবং গতিগণের গর্তপাত হইয়াছিল, সেই অস্বরণ-করীক্ষ-বৈরী প্রভৃ মৃগিংহ,—অরণ্য ও বৃদ্ধার প্রভৃতি বাতীর সন্ত-হলে’ আমাকে রক্ষা করুন। বীর গুণে দ্বারা যিনি ধার উদার করিয়াছিলেন, সেই বজ-

অরণ বরাহ আমাকে পথে রক্ষা করন। ভগবান্ ভাস্কর্য্য  
গিরিশিখরে, এবং লক্ষণের সহিত স্নানচক্রে প্রবেশে, আমাকে  
রক্ষা করন। ভগবান্ নারায়ণ-কবি,—অভিচারাদি উদ্ভব ও  
অন্যান্যনা হইতে; নর-কবি, পক্ষী হইতে; বোগেশ্বর সত্যেশ্বর,  
যোগেশ্বর হইতে এবং ভগবত্যা কপিল, কবীন্দ্র হইতে  
আমাকে রক্ষা করন। লক্ষ্মীনার, কামেশ্বর হইতে; হৃদয়, পদ-  
পৰ্য্যটনকালে দেব-হেলন-ভসিত অপরায় হইতে; সেনাপতি,  
দেবপুত্রার হিত হইতে, কবীরাজ হই, অশেষ নরক হইতে  
আমাকে রক্ষা করন। ভগবান্ বহুবলি, অপরায় হইতে এবং  
জিতেন্দ্রিয় অশ্বত্থেশ্বর, যুগ্মভাষ্যি কন্যাস হইতে রক্ষা করন।  
বজ্র, জনাপবাদ হইতে; বসন্ত, বসুধাকৃত কষ্ট হইতে এবং  
অনন্ত, ক্রোধ-বশব্দ লক্ষণ হইতে পরিজ্ঞান করন। ১০—১৮।  
ভগবান্ বৈশাখ, কৃষ্ণ হইতে; কৃত, পাতকসিগের বুদ্ধিমান  
হইতে এবং বর্ষাকার অপরায় কবী, কাল-মল কবি হইতে  
রক্ষা করন। কেশব, হৃদয়বিশেষের পর তিন যুগ্ম বদা বারা;  
গোবিন্দ, বেণু বারপূর্ণক ভগবত্বর্জী তিন যুগ্ম; নারায়ণ,  
শক্তিগণপূর্ণক সত্যায় পূর্ণায়কবি এবং বিষ্ণু, চক্রপানি হইয়া  
মধ্যাহ্ন-সময়ে আমাকে রক্ষা করন। বৈষ্ণব যুগ্ম, উদ্ভবভূমী  
হইয়া পরাচু-কালে; রক্ষা-বিষ্ণু-মহেশ্বরস্বামী ভগবান্, সান্যকালে  
এবং মাঘ, প্রদোষ সময়ে আমাকে রক্ষা করন। বিষ্ণু ও  
ইন্দ্রিয়গণের ঈশ্বর এক পঞ্চমাত দেব, অর্জুনা-পণ্ডিত কালে ও  
অর্জুনা সময়ে রক্ষা করন। শ্রীকৃষ্ণগামী ঈশ, পেশ-রাজিতে;  
ঈশ জনার্কিন, অসিধারী হইয়া প্রভাষে; দামোদর প্রভাষে;  
এবং কালমুখি ভগবান্ বিবেকর সত্যায় রক্ষা করন। ভগবানের  
এই চক্রের মেঘি, প্রলয়কালীন অমলের কৃত্য, অভিশ্রু প্রভৃতি  
হে চক্র! যেমন বায়ুদ্বন্দ্ব-বহি, শুষ্ক-কৃষ্ণ দ্বন্দ্ব-কৃত্য, তুমি ভগবান্  
কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া জন্ম করত আমাদের শত্রুসৈন্যকে সেইরূপ  
অভীষ দধ কর,—অভীষ দধ কর। হে বদে! তোমার কুসিন-  
সমূহের স্পর্শ বহুতলা এবং তুমি অস্তিত ভগবানের শ্রীয়া; অস্তিত  
সেই ভগবানের দাস; অতএব হৃদয়, বৈশাখ, বক, কালি,  
ভূত, প্রভৃতি প্রহরণকে নিশ্চেষ্ট কর,—নিশ্চেষ্ট কর এবং সত্য  
সকলকে চূর্ণ কর, চূর্ণ—কর। ১৯—২৪। হে পাকজ্ঞ শত্রু!  
তুমি ভগবান্ ঈশ্বরের যুগ্মাকৃত হারা গুহিত হইয়া, ভয়কর শব্দ  
করত রাক্ষস, প্রমথ, ভূত, প্রভৃতি, পিশাচ প্রভৃতিতে এবং ব্রহ্ম-  
রাক্ষস ও অস্ত্রাভ বোরশর্প হৃদয়াক্রমক লোককে বিচ্যবিত কর,—বিচ্য-  
বিত কর;—তাহাতে বৈরিগণের জনম কম্পিত হউক। হে  
বজ্রাশ্রিত! তোমার বার অতি ধরতর; তুমি ঈশ্বর কর্তৃক প্রেরিত  
হইয়া শত্রুসৈন্যগণকে ছেদন কর, ছেদন কর। হে শত্রুচক্র  
চক্র! তোমাতে মণ্ডলাকার শত চক্র দেখাযায়। তুমি, পাণ্ডিত  
বিরোধসিগের চক্র আচ্ছাদন কর;—এ সকল উদ্ভূতি বাস্তব  
গুণি হরণ কর,—হরণ কর। যে সকল এই, কেতু, নর, নরীন্দ্র,  
স্রষ্টা এবং পাপ হইতে আমাশিগের ভয় হইয়া থাকে, তাহারা  
এবং বাহারা আমাশিগের বদন-প্রতিবন্ধক, তাহারা এই উত্তম বলই  
ভগবানের নাম-রূপ কীর্তন বারা সদাঃকর প্রাপ্ত হউক। যে  
ভগবান্ গরুড়, বৃহৎকর্তৃক নামরূপ তোমার সকল বারা ভূত  
হইয়া থাকেন; যে সকল বাহ্যার মুক্তি; যিনি বিশ্বক্সেন নামে  
অভিহিত,—তিনি আপনায় বীর সত্য বারা অশেষ ক্রেশ হইতে  
আমাদের পরিজ্ঞান করন। ভগবানের নাম, রূপ, বাগ, বাহন,  
অস্ত্র-শস্ত্র এবং প্রধান প্রধান পারিধরণ আমাশিগের হৃদি, ইন্দ্রিয়,  
প্রাণ এবং মনকে অশেষ-আশ্রয় হইতে রক্ষা করন। ২৫—৩০।  
আমরা নিত্য জাদি,—মৃত ও অমৃত—এই সত্য উপাং বস্তুত:  
ভগবানেই অরণ;—এই সত্য আমাশিগের সত্য উপাং বিনাশ

প্রাপ্ত হউক। যে সকল ব্যক্তি একান্তা বান করেন, তাহাদের  
হইতে আভির হইয়া যে ভগবান্ বার নামাচ্ছাদন যুগ্ম, আশ্রয়  
ও লিখ্যি বিধি নাক্ত বারন করিতেছেন, এবং তাহাই বাহ্যার  
সত্যতার প্রমাণ,—সেই ব-অরণ প্রমাণের বেত্ত সত্যক ভগবান্  
বিরামনার সকল অরণ বারা বাহ্যাবিরুদ্ধে লক্ষ্যী সকল বানে  
রক্ষা করন। বাহ্যার বারি বারা লক্ষ্যী মোকের ভয় দূরীভূত হইয়া  
বির এবং বাহ্যি বিত্ত প্রভাষে সত্য ভেদ বিজ্ঞাত হয়, সেই  
ভগবান্ বস্তুত,—যিনি সত্যক, বিবিক্ত লক্ষ্যে, উত্তে, অধোভাষে,  
সত্যে, বাহ্যক্সেন এক লক্ষ্যানে আমাশিগকে রক্ষা করন। হে  
বদে! এই নারায়ণের বার এই প্রকার, তোমার নিকট কীর্তন  
করিলাম। তুমি এই বার বারা আভি হউ;—অন্ত অমৃত-যুগ্মপতি-  
সিদ্ধি প্রাপ্ত করিতে পারিবে। এ কবত বারন করিয়া লোক  
বাহ্যক্স চক্র বারা অলোকন অম্বা চরণ বারা স্পর্শ করে, সে  
ব্যক্তিও নরী ভয় হইতে পরিজ্ঞান পায়। ৩১—৩৬। যে ব্যক্তি  
এই বিদ্যা বারন করে, তাহার রাজা, নরী, প্রভাষি, কিংবা ব্যাধি  
ইত্যাদি কোন পদার্থ হইতে কবরী ভয় হয় না। হে দেবরাজ!  
পূর্বকালে হানিক-বান-সমুদ্র কোন বিদ্র এই বিদ্যা গ্রহণপূর্বক  
নরীভূমিতে বোগ-বারণ বারা আপনায় সেই পরিভ্যাগ করিয়া  
ছিলেন। যেখানে সেই রাজ্যের বেত্তাগ হয়, গরুড়পতি চিত্রায়  
একদা প্রীণে পরিভূত হইয়া সেই বানের উপর দিয়া ঘাইতে  
ছিলেন। অমনি তিনি বিমান সহিত অগ্নিশিরা হইয়া গগন-মগন  
হইতে পড়িয়া পেলেন। অনন্তর তিনি বাসিবিলা কবিসিগের  
উদ্ভবনে আর সকল সংক্রমণক সত্যতীর জলে প্রক্ষেপ করিয়া  
বান করিলেন এবং পিশিত হইয়া অধানে প্রহান করিলেন। যে  
ব্যক্তি এই নারায়ণ-কবত উপায় সময়ে প্রাণ করে, অম্বা আদর-  
পূর্বক বারন করে, প্রাণী সকল তাহাকে নমস্কার করিয়া থাকে;  
সেই ব্যক্তি নরীভোক্তাথে লক্ষ্যাকার ভয় হইতে মুক্ত হয়। শতত্র  
বিবরণের নিকট এই বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া গুণে অমৃতসিগকে পরাজয়  
করত জিলোক-লক্ষী ভোগ করিয়াছিলেন। ৩৭—৪২।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত। ৮।

নবম অধ্যায়।

হৃদায়ের উপাংতি।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—হে ভরত! তুমিহাষি, সেই দেবপুরোহি  
বিবরণের তিন যুগ ছিল; একটী সোমপান, একটী হুরাপান  
এবং অপরটী অরুভোজন করিত। বিবরণ বজ্রকালে বিদ্যুতভাবে  
দেবগণকে একান্তরূপে হবিভাগ দিতেন; কাশি, দেবভগ্না তাহার  
পিছুপক; কিন্তু বাস্তবেরে বশবর্তী হইয়া বজ্র করিতে করিতে  
তিনি গোপনে অমৃতসিগকেও হবিভাগ প্রদান করিতেন। একদা  
দেবরাজ ইন্দ্ৰ, দেবহেলগরুড় তাহার এই অস্ত্রাচরণ দেখি  
নাতিশয় ভীত হইলেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার জিনিস যুগ্মই ছেদন  
করিয়া কেলিলেন। তাহার যে যুগ সোম-পান করিত, তাহা চাতক,  
হুরাপানী যুগ চটক, আর অরুভোজী যুগ জিহ্বি পক্ষী হইল।  
ইন্দ্ৰ, ব্রহ্মভোক্তা-পান নিবারণ করিতে নরক ছিজেন, তখন অগ্নি  
পাতিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন। ইন্দ্ৰ এক যুগ্মের পর জনাপবাদ  
পরিহার দিখিত, এ পাপকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া তুমি, জল,  
বৃক ও জী-ভাষিতে অর্পণ করিলেন। আপনা হইতেই বাতপুত্র  
হইলেন—এই বর পাইয়া তুমি, ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মভোক্তা-পানে  
একচতুর্থাংশ গ্রহণ করে। সেই পাপ উদর-রূপে তুমিগে

## ব্রাহ্মণের উৎপত্তি।



দৃষ্ট হইয়া থাকে। স্বত্বে তেজ হইলে তাহা পুষ্কর গজাইবে—এই বর লইয়া ব্রাহ্মণ আর এক চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করে। তাহা-বিশেষের যে নির্ধারিত পোষা ঘাস, তাহাই ঐ ব্রাহ্মণ-পাপের অংশ। সর্বদা সন্তোষ করিবার বর পাইয়া স্ত্রীজাতি অপর চতুর্থাংশ পাপ গ্রহণ করিয়াছে। ঐ পাপ প্রতিদানে স্ত্রীজাতিতে অতুলপে দৃষ্ট হয়। ইহাদি অপর বশোর লিখিত বিজিত হইতে পারিবার বর লইয়া, জল অপর চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল। তাহাতে ঐ পাপ কেন ও বহুদ্রুপে দৃষ্ট হয়। লোক-বুদ্ধি, জল হইতে অস্ত্র বিক্রেপ করিলে জলের ঐ পাপ নষ্ট করা হয়। বিবরণ লিখিত হইলে বিবরণের পিতা বটী অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া ইচ্ছা-বজার কা-নাম—‘হে ইজ্ঞপতি’\* তুমি ইচ্ছাকৃত হও এবং পিতা পুত্র

\* উক্তকালে উক্তকালে-কেন-কতকাল-ইজ্ঞপতি পুত্র-ইজ্ঞপতি পুত্র-এইরূপ অর্থ-না বুঝাইয়া, ‘ইজ্ঞপতি পুত্র’ এইরূপ বুঝাইয়াছিল। পুত্র পুত্র নামক।

বিনাশ কর’—বলিয়া আশঙ্কিত হিতে লাগিলেন। কিন্তু কখন পরেই দক্ষিণাঙ্গি হইতে হুগাতকালীন লোক-কৃতান্তের ভাষা একটা জীবনাকার অমর উৎপন্ন হইল। ঐ অমর বাণ-ক্রেপ-পরিমাণে দিন দিন সর্বভোক্তাবে হুতি পাইতে লাগিল। ১—১০। সেখিত্তে ব্রহ্মপুত্রের ভাষা হইল; লজ্জাকালীন বৈবপুত্রের ভাষা তাহার আত্ম-প্রকাশ পাইল। তাহার শিখা ও প্রজ্ঞা, তত্ত্বভাষ-ভূম্য পিতৃলবণ; লোচনবহ, বধ্যাক-কালীন-দ্বিধাকর-সমূহ অতিশয় উজ্জ্বল এবং যেন দেবীপাশান প্রিন্ধি-বৃথায় বর্ণ বর্ত্তা সারোপিত করিয়া, সে পদতরে ভূমতল বিকলিত করত বৃত্তা ও ভয়সর শব্দ করিতে লাগিল। সে, ভাষা-পতীর, গগন-পানী, ত্রিভুবনপ্রানী, ব্রহ্মজগেহি-রসনা-ভাবণ ও জীৱ-বৃন্তে বিশাল-ভূত ব্যাঘ্রান করিয়া, ব্যরণ্যার জড়ন করিতে লাগিল। লোক লকল, তাহাকে দিৱী-কণ করিবারাত্র বিজিত হইয়া দলবিত্তে পলায়ন করিল। বহু-লব্ধ-অমরমুখি-বারিষ্ট তপস্বী এই লব্ধ লোককে আহুত করিল;—এইজ্ঞ সে ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া আখ্যাত হইল। ব্রহ্ম পাণাচারী







নলিত মধুর মনোহর বচন-রূপ অমৃতকলা ঘোরা আশাধের  
বস্ত্রভাষা শ্রুতি করন। যে তপস্বী। যে বিদ্যা-মাতা অশিল  
ভগবতের উৎপত্তি, হিত ও সত্যের কারণরূপে প্রকাশ পায়, সেই  
স্বাভাবিক সত্য আপনি জীভা করেন। আপনি সকল জীবের অন্ত-  
র্যমের ব্রহ্ম-অন্তর্ভাষা-অন্তর্যম এবং বহির্ভাষা প্রকাশ-অন্তর্যম  
অবস্থিত করত, দেশ-কাল ও দেহাবস্থা-বিশেষ অনুসারে উপাদান  
ও উপলব্ধি রূপে এই লক্ষ্য অমৃতক করিয়া থাকেন; সুতরাং  
আপনি যথং বুদ্ধি প্রকৃতির সাক্ষী, আপনার স্বরূপ আকাশের  
সাম্য বিলিভ, আপনি সাক্ষী পরব্রহ্ম এবং পরমাত্মা;—আমরা  
আপনাকে কোন্ বিষয় অবগত করাইব? কুখিন কি অধিক্তে  
প্রকাশ পাইতে পারে? আপনি ভগবান্ পরমাত্মক; আপনি  
যাহা মনে করিয়া বিবিধ-পাপ-পরিণাম সংসার-বন্ধনের শাস্তি-  
বিধারিনী আপনার পাদপদ্ম-ছায়ায় নিকটে আসিবারি; আপনি  
স্বয়ং তাহা সম্পাদন করন। হে ইশ। হে ব্রহ্ম। জিতুবন-  
প্রাণে উপাত্ত বহু-ভবন ব্রহ্মহরকে আও সংহার করন।  
সে, আমাদের অন্ন-পান ও তেজ প্রদ করিতেছে। ওহ ও  
শান্তিহারী তরিকে আমরা মনস্বার করি। হৃদয়াকাশে উদার  
নিবাস; তিনি বুদ্ধি প্রকৃতির সাক্ষী; সর্বদা আনন্দময়, অতএব  
শুক। তাঁহার বশ রক্তিকর; তাঁহার আদি নাই। সাধুজনে  
তাঁহাকে সংগ্রহ করেন। সংসার-পথের পথিক যদি তাঁহার শরণ-  
প্রার্থন করে, সংসারান্তে তিনি তাহার উত্তমগতি হইয়া  
থাকেন। ৪১—৪৫। শুকদেব কহিলেন,—রাজব। অমর-বৃন্দের  
এই প্রকার আদর-পূর্ণ স্তব প্রবণপূর্বক ভগবান্ হরি সাত্ত্বিক  
মন্তব্য প্রকাশ করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলেন, “হে দেবপ্রের্ত  
সকল। এই সোত্র ও ভোমাদেবের জ্ঞান হারা আমি সাত্ত্বিক ঐত  
হইলাম। ইহা হারা পুরুষদিগের আশ্রয় এবং আমাদের  
ভক্তি হয়। যার ঐত হইলে পুরুষদের আর দুঃখাপা কি  
থাকে? অতএব তত্ত্ব-বাক্তি আরাতেই একান্তভাবে চিত্ত-সমর্পণ  
করিয়া মত্ত হইয়া থাকেন,—অত কিছুই ইচ্ছা করেন না। যে  
বাক্তি, বিষয়কে ইষ্টসাধন বলিয়া মনে করে, সে অতি অজ্ঞ; সে  
আপনার মঙ্গল বুদ্ধিতে পারে না। যে বাক্তি তাহাকে তদীয়  
অভীষ্ট বিষয় প্রদান করে, সেও অজ্ঞ। স্বয়ং বুদ্ধি অবগত থাকিলে,  
মজ্ঞ-বাক্তিকে কর্তৃ উপদেশ করিবে না। রোগী অভিলাষ করিলেও  
সদৈবা তাহাকে অপব্য দেয় না। ৪৬—৫০। হে দেবেজ।  
ভোমাদিগের মঙ্গল হউক। অবিজ্ঞেয় দধ্যাক-সমীপে গমন কর।  
বিদ্যা, ব্রত এবং তপস্তা-প্রভাবে অতিশয় দৃঢ় তদীয় গায় বাক্তা  
কর; বিলম্ব করিত না। হে দেবরাজ! সেই মুনি অধ্যাক্স-বিদ্যায়  
বতিশয় বিদ্বান্। তিনিই শুদ্ধ জ্ঞানকাণ্ড অবিগত হইয়াছিলেন  
এবং অধিনী-হুমারহকে তাহা প্রদান করেন। সেই বিদ্যা  
অমময়ক হারা কথিত হওয়ার অবশিষ্ট নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।  
এই বিদ্যাবলেই অধিনী-হুমারহর জীবমুক্তি লাভ করিয়াছেন।  
আবর্ষণ দধ্যাক-মুনি অতেন্দ্র্য নারায়ণ-বচন ব্রহ্মকে দেন।  
ব্রহ্ম। বিশ্বরূপকে তাহা দিয়াছেন। বিশ্বরূপের নিকটে হুনি পাই-  
য়াছ। ভোমরা—বিশেষতঃ অধিনী-হুমারহর বাক্তা করিলে, সেই  
ধর্মজ্ঞ যদি ভোমাদিকে আপনার অন্ন প্রদান করিবে। তদ্বারা  
বিষকর্ম। যে স্রেষ্ঠ অন্ন নির্ধারণ করিবেন, হুনি আমার তেজ  
বর্জিত হইয়া, তাহা হারা ব্রহ্মহরের সন্তক ছেদন করিত। এই  
শাসন নিহত হইলে, ভোমরা সকলে পুনরায় স্ব স্ব ভেদ, স্ব স্ব  
সম্পদ প্রাপ্ত হইবে। ঐহারি! আমাদের ভক্তিবান্, তাঁহাদিগকে  
কেহ হিংসা করিতে পারে না; অতএব ভোমাদিগের মঙ্গল  
অবধারিত। ৫১—৫৫।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ১১

## দশম অধ্যায় ।

ব্রহ্মহরের সহিত ইজের, যুক্ত ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজব। বিশ্বভাবন ভগবান্ হরি,  
ইজকে এই প্রকার আবেশ করিয়া দেবদেবের সমকে সেই হাদেই  
অভ্যহিত হইলেন। ভগবন্তর দেবদেব, মঙ্গল আবর্ষণ দধ্যাক-মুনি-  
সম্মিগানে গমন করিয়া তাঁহার শরীর বাক্তা করিলেন। হে  
ভারত। তুমি তাহাকে আনন্দ-প্রকাশপূর্বক হস্ত করত কহিলেন,  
“হে ব্রহ্মারূপ; শরীরধারীবিধের; শরীরনাশে যে হুং হইয়া  
থাকে, বোধ করি, ভোমরা তাহা জান না। ব্রহ্মাবতনা অতি-  
শয় হুংসহ; তদ্বারা চেতনা বিনষ্ট হইয়া যায়। যে সকল জীব  
জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহাদের দেহই অতিশয় প্রিয়, স্বয়ং  
বিশ্ব আপিয়া বাক্তা করিলেও, কে—বল, আপনার শরীর দান  
করিতে পারে?” দেবদেব কহিলেন, “ব্রহ্ম। যে সকল মহাপুরুষ,  
আপনার তুল্য সর্বভূতে দধ্যাক; পুণ্যকীর্তি লোকেরা সর্বদা  
ব্রাহ্মদের কর্তৃ সকলের প্রশংসা করিয়া থাকেন;—পরেণাকার্য  
তাঁহারা কি না করিতে পারেন?” হে মহর্ষে। সত্য কথা,—  
আবর্ষণ লোকে অজ্ঞের রৈল বুদ্ধিতে পারে না। যদি ব্রহ্ম  
তাঁহা হইলে বাক্তা করে না; আর কখনও বাক্তিতেও তাহা  
না বলে না। ১—৬। কবি কহিলেন, “আপনাদের মুখে  
ধর্ম শুনিতে ইচ্ছা করিয়াই এই প্রকার প্রকৃতি করিলাম। আমার  
এই দেহ অত্যন্ত প্রশংসিত হইলেও অমৃত একদিন আমাকে পরি-  
ভাষ্য করিয়া যাইবে। আপনাদিগের নিমিত্ত ইহা এখনি ভাগ  
করিতেছি। হে দধ্যাক। এই দেহ অমিতা; ইহা হারা  
প্রাণী সকলের প্রতি অমুকুণ্ডা প্রকাশপূর্বক যে পূর্ব ধর্ম ও যশ  
উপার্জন করিতে চেষ্টা না পায়,—অতেন্দ্র্য হাবরণও তাহার  
নিমিত্ত শোক করিয়া থাকে। যে বাক্তি,—স্বয়ং প্রাণী সকলের  
শোকে শোকাহল ও হর্ষে হর্ষাভিত হন, তাঁহার ধর্মই অধ্যাক  
এবং পুণ্যলোক মানবেরাও ঐ ধর্মের আদর করেন। ধর্ম, স্বজন  
এবং শরীর—কিছুই আপনান্ প্রয়োজনীয় নহে। এ সকলই  
কর্ণভর এবং পরের ভোগ্য ভক্য। অহো কি রূপগতা! অহো  
কি কষ্ট! মধ্য। ইহা জ্ঞাত ও উপকার করিতে পারে না।”  
শুকদেব কহিলেন,—আবর্ষণ দধ্যাক-কবি এই প্রকার নিশ্চর করিয়া  
পরব্রহ্মের সহিত ক্ষেত্রজ আশ্রয় একা সম্পাদনপূর্বক স্বীয় শরীর  
পরিভাষ্য করিলেন। তাঁহার ইজির, প্রাণ, মন এবং বুদ্ধি সাংঘত  
ছিল, তিনি স্বয়ং তত্ত্বগর্ভন করিতেন; সুতরাং সমস্ত বস্তু  
বিলম্ব হইয়া দিয়াছিল। সেহ যে বিনষ্ট হইতেছিল, পরম-যোগ্য-  
লখন করাতে, তাহা তিনি জামিতেও পারিলেন না। ৭—১২।  
অনন্তর মুনির অহি হারা বিষকর্ম। ব্রহ্ম নির্ধারণ করিয়া দিলেন।  
দেবরাজ সেই ব্রহ্ম-ধারণপূর্বক ভগবত্তেজে সমন্বিত ও উজ্জ্বল হইয়া  
গজেন্দ্রের উপরি শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবভারা চতু-  
র্দিকে বেষ্টন করিয়া দধ্যাকমান হইলেন এবং মুনিগণ স্তব করিতে  
লাগিলেন; তাহাতে জিতুবন যেন হর্ষাভিত হইয়া উঠিল। যেমন  
দ্রব জুদ্ধ হইয়া অম্বকাসুরকে আক্রমণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ইজ,  
অমর-সেনাপতি-লম্ব-পরিবৃত ব্রহ্মকে বলপূর্বক আক্রমণ করিলেন।  
অনন্তর দানবগণের সহিত দেবদেবের তমস্বর সংগ্রাম আরম্ভ হইল।  
হে মহারাজ। বৈবস্বত-সমস্তরের প্রথম চতুর্ভুজে জেতারূপের আরম্ভে  
দধ্যাক বরীর তটে এই ব্রহ্ম হইয়াছিল। এই যুদ্ধে রতনগণ, বহুগণ  
আদিভাষণ, অধিনী-হুমারহর, পিতৃগণ, অগ্নিগণ, বজ্র সকল, বহু-  
গণ, সাধারণ এবং বিশ্বদেবগণে পরিবৃত হইয়া দেবরাজ ব্রহ্ম ধারণ  
করত স্বীয় কান্তি-প্রভাবে শোভা পাইতে লাগিলেন। বিপক্ষ-পক্ষ

বুজ প্রভৃতি অমরগণ তাহা লক্ষ্য করিতে পারিল না। ১০—১১।  
অতএব নমুটি, শবর, অনরী, বিম্বী, রবত, হরদ্রব, শকুনিয়া,  
বিপ্রতিভি, অমোহ, পুরোহী, যুগপী, প্রবেতি, হেতি, উৎকল  
ইত্যাদি দৈত্য ও লহর লহর হাকল এবং সুদানী দানী প্রভৃতি  
অমরগণ, স্বর্গের পরিভ্রমণ ব্যয়পূর্বক সিংহদান করিতে করিতে,  
যুজার পক্ষেও দুর্ভব ইন্দ্রলেনার অপ্রভাবকে বিরোধ করিয়া দর্শন  
করিতে লাগিল। অতিশয় দুর্ভগতা নিমিত্ত তাহাদের কিস্কিন্দ  
লয়ন হইল না। রানি রানি পদা, পরিচ, বাণ, প্রাণ, মূল্য,  
১২। জোহর, শূল, পরবধ, বঁড়ল, শকুনি, ভুজী ইত্যাদি অমর-শত্রু ব্যয়  
করিয়া যুজ দানবল সেবতাদিগকে কর্তৃত্বভাবে আচ্ছন্ন করিতে  
লাগিল। একের মূল্যবশে যেমন অস্ত্রের মূল্যবশে লালয় হয়,  
তদ্রূপে পর পতিত হওয়াতে সেবগণ তদুপেক্ষে আচ্ছন্ন হইয়া,  
আকাশে মেঘসমূহে আবৃত হোয়াতিগণের ভাব অব্যক্ত হইয়া  
রহিলেন। ১১—২৪। যুজার অমরগণের অমর-শত্রু-বর্ষণ, সেব-  
সেনাগণের উপরে পড়িতে পারিল না; বরঞ্চ আকাশেই লম্বিত  
অমরগণ কর্তৃক সহস্রবধে হ্রি-তির হইয়া পড়িতে লাগিল।  
অমর অমরগণের অমর-শত্রু লক্ষ্যই পরিকল্পিত হইল। তখন  
তাঁহারা পরিতপন, প্রতরপণ ও বৃক্ষ লইয়া সেবতাদিগের উপর  
বর্ষণ আরম্ভ করিল। সেবতারা এই লক্ষ্য-পূর্বক যেমন করিয়া  
মিলেন। এইরূপে সেবসৈন্যগণকে ছুরি ছুরি অমর-শত্রু-প্রহারে  
অক্ষত ও সুখে অবস্থিত এবং বৃক্ষ, পাবাণ ও গিরিপূজা-প্রাক-  
পেত তাহাদিগকে অধিকতর দেখিয়া যুজ-রক্ষিত অমরগণ লাভিম  
ভীত হইয়া পড়িল। যেমন সূর-ব্যক্তি-প্রকৃত-অমল রাক-বাক্য,  
মহৎ-ব্যক্তি-কোভজনক চর না, সেইরূপ কুরের অমুদ্রীত  
সেবগণকে আঘাত করিবার নিমিত্ত দৈত্যগণের ব্যয়ব্যার-কৃত  
ব্যবতীর প্রায় বিফল হইয়া গেল। নিজ নিজ প্রায় বিফল  
হইল দেখিয়া, হরি-ভক্তিহীন দানবগণের যুদ্ধদর্শন বিনষ্ট হইল।  
তাহারা ভক্তি প্রাপ্ত হইলেও, দ্রুতবর্ষা হইয়া যুদ্ধারতাই অধি-  
পতিকে পরিত্যাপপূর্বক পলায়নে কৃতকর্ম হইল। মহামদা  
বীর যুজ, অমুদ্রী অমর-সেনাপতিগণকে পলায়ন করিতে এবং  
সৈন্যদলকে ভীতভয়ে হ্রি-তির হইতে দর্শন করিয়া, হস্ত করত  
ইহা বলিতে লাগিল,—(সেই সময়ে দানবী ব্যক্তিগণের বাণ  
মলোহর বাক্য বলা উচিত, পুত্রবর্ষা-যুজ ও তাদৃশ বাক্য বলিল।)  
“অহে বিপ্রতিভি! অহে নমুটি! অহে পুরোহী! অহে বর।  
অহে অনরী! অহে শবর! আমাদের বাক্য গ্রহণ কর। জমিলে  
নিষ্ঠুরই যুজা হয়; কোন প্রকারে তাহার প্রভীকার নাই।  
ইহাতে যদি সেই যুজা হইতে ইহলোকে বশ ও পরলোকে স্বর্গ  
হইবার লভ্যনা হয়, তবে এ লনীতীন যুজা উপহিত হইলে,  
কোন মনসী তাহা অস্বীকার করে? লংসারে হুই প্রকার যুজা  
শত্রু-লম্বত এবং ছুপাণ। এক,—বোণ-বায়ণী-পূর্বক প্রাণজ  
করিয়া শরীর পরিত্যাপ; বিভী,—সেবার অগ্রী হইয়া লম্বগুহে  
কলেবর বিলম্বন।” ২৫—৩০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

### একাদশ অধ্যায়।

যুজারের বিচিত্র চরিত্র।

ওকবেব কহিলেন,—যুজার, কুর লক্ষ্যের প্রভু। সে এ  
প্রকার ধর্মোপেত বাক্য প্ররোপ করিতে থাকিলেও, অমররা সে  
লক্ষ্য গ্রহণ না করিয়া, উত্তভাবে পলায়নই করিতে লাগিল।  
সুযোগ বুঝিয়া, সেবতারা তাহাদিগকে চারিদিকে আচ্ছন্ন করিতে-

হিলেন; তাহাতে বাহুরী-সেনাও অদ্যাবধি বিচলিত হইয়া পড়িতে-  
ছিল। নিতপকের এই শোচনীয় দৃশ্য অবলোকন করিয়া, ইন্দ্ৰ-  
শত্রু যুজের হৃদয় অভিভূত হইল। এ দিগদর্শন ব্যাপার  
কিছুতেই তাহার লক্ষ্য হইল না। প্রত্যন্ত জোবে অধীর হইয়া,  
সে বল দ্বারা অমর-সিঙ্ঘকে দিগদর্শন ও উল্লেখ করিয়া কহিতে  
লাগিল,—“হে সেবগণ! তোমারা তাহার বিচলিত হইয়া; পলায়ন-পর  
দৈত্যাদিগের পুত্রের দিকে থাকিবা বরং করিলে কি হইবে? তাহার  
আগমকে বীর বন্ধিমা অভিমান করে, ভীত-ব্যক্তিকে বধ করা  
তাহাদিগের পক্ষে দ্রাব্য অর্থ-অর্থজনক নহে। হে সেবগণ! যদি  
তোমাদের যুজা ও জহর ইত্যাদি বাক্য, আর প্রাণ-ভোগে শূন্য  
না থাকে, তাহা হইলে দানবী অধিক-কিঞ্চিৎকাল অবস্থিত করা  
হে রাজব! যুজ এই প্রকারে কুর হইয়া বীর শরীর দ্বারা বিপক  
সেবগণকে তর প্রদর্শন করিতে করিতে মহাবল এমন গর্জন  
করিল যে, তাহার দ্রুতবর্ষা অচৈতন্যপ্রাপ্ত হইয়া পড়িল। ১—৩।  
যুজারের সেই প্রত্যন্ত সিংহদর্শনে সেবতারা লক্ষ্যেই বজ্রহস্তে  
জাহ্নবী হইয়া যুজলেন পতিত হইলেন। যেমন বদম  
যুগপতি গজ, পদ দ্বারা লম্বন দর্শন করে; সেইরূপ প্রবল-দুর্ভব  
এ দানব, শূল উদাত করিয়া ভীষণ ভেদে পৃথিবী কশিত করত  
আতুর এবং তর-বিম্বীত-সেব সুরসৈন্যকে পদদ্বয় দ্বারা মর্দন  
করিল। তাহার এই প্রকার ব্যবহার দেখিয়া বজ্রবীরী সেবতার  
রোষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। নিজ শত্রু এ অমরকে আগ-  
নার অভিযুগে ব্যবধান হইয়া আসিতে দেখিয়া, তিনি তাহার প্রতি  
মহতী গদা শিকোপ করিলেন। হে রাজব! সেই হুহঃসভা গদা  
আসিতেছে,—এমন সময়ে যুজ অলীলাঞ্জে বান-করে তাহার  
ধরিয়া কেবল এবং সেই মহাবল পরাক্রান্ত ইন্দ্ৰশত্রু অতীত  
স্থিতি হইয়া যোড়তর গর্জন করিতে করিতে এ গদা দ্বারা  
সেবতারের বাহন প্রাণভয়ে কুর-হলে আঘাত করিল। লক্ষ্যেই  
তাহার এ কর্ণের প্রাণলা করিতে লাগিল। যুজ-গদাহত প্রাণত,  
বজ্রহস্ত পরিত্যক্ত ভ্রম অতীত কাড়ত হইয়া যুজিতে যুজিতে ইচ্ছা  
লইয়া অটোনিশ্চয়িত হুহঃসভায় গিয়া পড়িল এবং যুগযাদান  
করিয়া কবির বদন করিতে লাগিল। যুজার অতিশয় মহায়া;  
এইজন্ম ইন্দ্রবাহন অবলম্বন এবং বিবর্তিত হইলে, তাহার প্রতি  
পুনর্বার আর অস্ত্রক্ষেপ করিল না। সেবার আগমার আত-  
কহনের গাত্র অত-প্রাণী কর দ্বারা স্পর্শে বাণাশ্রুত করিয়া  
কিঞ্চিৎকাল বিভ্রান্ত অবস্থান করিলেন। ৭—১২। হে রাজেন্দ্র!  
যুজ, আতুহস্ত বজ্রবর্ষা ইচ্ছাকে যুজ-বালনার অবস্থিত দেখিয়া,  
তাহার সেই লক্ষ্য নির্ভর ও পাণকর্ম স্রবণ করত শোকে ও  
মোহে হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিল,—“অহে! যে ব্যক্তি  
রক্ষাতক, বিশেষতঃ বীর ভর এবং দানবী আতাকে বধ করি-  
নাহে, সেই শত্রু যে দানবী অস্ত্রে অবস্থিত রহিয়াছে, ইহা সোভা-  
গ্যের বিষয়। হে অনন্তম! তোমার পাণাণ-ভূলা জহর, পদ  
দ্বারা নির্ভর করিয়া, অদ্য আমি অতিরে যে আতু-ওণ শোণ করি,  
ইহাও সামান্য সোভাগ্যের বিষয় নহে। আতুজ, প্রাণাণ, নিশাপাণ,  
বজ্রীকিত এবং শিকের ভ্রম—আমাদিগের সেই অস্ত্রের বিবর্ণ  
উৎপাদন করিয়া, নির্ভর-ব্যক্তি কর্তৃকান হইয়া বৈরপ পত-ওণ  
ছেদন করে, সেইরূপ তাহার বস্ত্র-জহর ছেদন করিয়াহ।  
নিষ্ঠর জানিতে পারিলাম,—দৈব, লজ্জা, শী ও কীর্তি তোমাকে  
পরিত্যাপ করিয়াছে। আমদার কর্তৃত্ববোধে দানবের দিকটো  
নিশ্চয়ী হইয়াহ; অতএব ভীত দিগা আমি এই শূল দ্বারা  
তোমার যে হে নির্ভর করিব, যুজার তাহা তখন করক। যদি  
এ পাণবহকে স্পর্শ করিবেন না; ছুরি দুপল। এই যুজ  
বজ্রত যে লক্ষ্য অজ-সেব তোমার অস্ত্রপরা হইয়া। অমর উদা-

পুলক বামাকে প্রহার করিলে, ভীক জিশুল দিরা ইহাদেরও  
গলদেশ বিদ্ধ করিয়া, রবির দ্বারা ভূতপতি ও তাঁহাদের অত্যাচার-  
বর্ণনার 'অর্চনা' করিল। যে বীর ইজ। যদি তুমি এই যুদ্ধে  
বামাকে পরাজিত করিয়া বজ্র দ্বারা বাবার শিরশ্ছেদ কর, তাহা  
হইলেও আমি কর্তব্যবদ্ধ হইতে বিমুক্ত হইয়া, বীর দেহ দ্বারা  
ভূত-সিকলের বন্ধি প্রদানপূর্বক বীরজয়ের পতি প্রাপ্ত হইব। যে  
দরেশ। আমি তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইছি; আমার প্রতি  
অমোঘ বজ্র কেপণ করিতেছ না কেন? তুমি এসব সংশয় করিত  
না যে, কৃপণ-সমিধানের দ্বারা বজ্রাঘাত বিফল হয়, তজ্জন বজ্রও দয়ার  
স্বরূপ বিফল হইবে। তোমার এই ভুলি, ভববানু হরির ভেদে, এক  
দেহ-বহির তপস্তার ভীতভূত হইয়াছে। তুমি এই অশ্রু  
দ্বারা শত্রু বধ কর। তুমি শিরশ্ছেদ প্রদান করিবে। যেহেতু বহি,  
সেইখানেই বিজয়, শ্রী, প্রভৃতি লক্ষ্য-সম্পত্তি হইয়াছে। ১০—২০।  
হে ইজ। আমার প্রভু লক্ষ্য বামাকে বেগুন উপদেশ করিয়া-  
ছেন, তজ্জনে আমি তবীর চরণাবলিমে চিত্ত বদ্ধাভিত্ত করিয়া  
হে-বিসর্জনপূর্বক যোগিনীর পতি প্রাপ্ত হইব। তোমার বজ্র-  
যোগে বিঘ্নভোগ রূপ প্রাণ-পান হইয়াছে। যে লক্ষ্য-পূর্বক  
একান্তভাবে ভগবানের প্রতি চিত্ত-সমর্পণ করুক এবং বাহ্যিক  
তাঁহার স্বজন বলিয়া গণ্য হয়, তাঁহাদেরই ক্রিয়-কর্ম-সম্পাদ-পাতালে  
যে সকল সম্পত্তি আছে, তাহা অর্পণ করেন না; কারণ, ঐ  
সকল সম্পত্তি হইতে যে, উদ্বেগ, অসুখ, অশান্তি, বিষাদ এবং  
রোশ হইয়া থাকে। হে ইজ। আমার প্রভু আপনাদি তজ-  
জনকে শত্রু, অর্থ, কামের জন্ত চেষ্টা করিতে দেখে না। দ্বিবি  
উহার জন্ত চেষ্টা করেন না, তিনি ভগবানের প্রদান-ভাজন হইয়া-  
ছেন,—ইহা অস্বপ্নে। অধিকন্তু তজ্জন ঐশ্বর্য ভগবৎ-প্রদান প্রাপ্ত  
হইতে পারেন; কিন্তু তজ্জির ব্যক্তির পক্ষে তাহা অতি  
দুর্ভাগ্য। (ভগবানকে লক্ষ্য করিয়া উক্তি) "হে ভগবান।  
আপনার চরণ-বহুই বাহ্যের আশ্রয়, আমি পুনর্বার সেই লক্ষ্য  
সমিতির অনুশাসন হইব। আপনাকে লক্ষ্য করিলেই অসুখ।  
আমার মন আপনার ভগ্ন স্বরণ করুক। আমার বাক্য আপনার  
ভগ্ন কীর্তন করুক। মনীয় মনীর আপনাই কর্তব্য বাস্তু  
উক। হে শিবিল-সৌভাগ্য-বিধে। তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া  
বাপিত, প্রবলোক, ব্রহ্মপদ, সর্বভূমির কর্তব্য, রসাতলের  
বাপিতা, পোশিদি—অধিক কি, যুক্তিও বাক্য করি না। যেমন  
প্রজাপতি পক্ষিমাংসকণ, সূর্য্যাপি দ্বারা পিড়িত হইয়া সাতার  
খগমন প্রতীক্য করে; যেমন রজ্জ্ব পিত্ত বৎসগণ, সূর্য্যাপি  
উরা স্তম্ভ-দর্শনার স্ফাবিত হয় এবং যেমন অসুখ-সরপিড়িতা  
প্রমদী, দূরদেশসত্ত বীর শ্রমকে সেবিয়ার নিমিত্ত বাজ হইয়া  
পড়ে,—হে পক্ষ্যভোক্ত। তজ্জন আমার মন তোমাকে দর্শন  
করিতে অভিলাষ করে। আমি বীর কর্তব্য দ্বারা সংসারচক্রে জর  
করিতেছি। তুমি পবিত্রকর্তব্য; তোমার তজ-ভবের সহিত  
আমার স্তব হইক। তোমার দ্বারা বশত একগুণ পুত্র, কন্যা,  
শ্রী এবং গেহে আমার চিত্ত আশ্রয় হইয়াছে। পুনর্বার  
যেন ঐ সকলে উহার আশ্রয় না হয়" ২১—২২।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

## আদ্যম অধ্যায় ।

ইজ্ঞানপূর্বক স্বত্ব-বধ ।

• যদিও ওকনের কহিলেন,—হে রাজক। জর হইতে মুক্তকে  
শ্রেষ্ঠতর জান করিয়া, যত্ন হইতে মুক্তাপন করিতে ইচ্ছুক হইল  
এবং যেমন কৈটভ জল-যো বারাদর্শের প্রতি গারিত হইয়াছিল,

সেইরূপ, যত্ন গ্রহণ করিয়া, সেই দেহরাজকে আক্রমণ করিল।  
অনন্তর বীর অসুখরাজ, প্রদান-ভীষণ-শিখা-সম্পন্ন যত্ন জর  
করাইয়া, যত্নের প্রতি বহুপূর্বক বিবেচনা করত সিংহাসন  
করিতে "পাশিদি" বজ্র হইল। এই কথা জ্ঞোভেরে কহিল।  
যত্নের এই এবং উভয়ে ক্রমা ক্রমেই সেই যত্ন আশ্রিতেছে  
কহিলেও, বজ্রদ্বারা বজ্রাক্রমের বতপক্ষি বজ্র দ্বারা সেই যত্ন  
এক হইলি-পরাধীন হইয়া বজ্র দ্বারা জর করিলেন। এক বাহ  
জি বজ্রের যত্নের জ্ঞোভেরে কহিল। ইহা পরিব বহুপূর্বক  
বজ্রের পূর্বকই প্রতি বাসিত হইল। এক বাহ জি হইলে  
পুত্র, যত্ন জর হইয়া বজ্রের পিতৃ পদপূর্বক পরিব দ্বারা তাঁহার  
ইহুগুণে আঘাত করিয়া প্রদান-ভীষণ করিল অমনি ইজের  
হত হইতে বজ্র পড়িয়া গেল। এই ব্যাপার বিদ্রোহ করিয়া  
হয়, অসুখ, সিদ্ধ ও চারণগণ, ইজারের সেই মহা অত্যাচার  
প্রদান করিলেন; কিন্তু দেহের পিতৃ-দর্শনে সকলে উজ্জ্বল  
হইবার করিতে লাগিলেন। ইজ জিহ্বা হইয়া বহু-মলিত  
বজ্র সজ্জনকে পুনর্বার গ্রহণ করিলেন। ইহাতে যত্ন তাঁহাকে  
কহিল, "দেহরাজ। বজ্র উঠাইয়া লও, নিজ শত্রু বধ কর;  
এখন বিবাদের সময় নহে। ১—৩। বহি-হিত-সংহার করিতে  
লক্ষ্য এক সর্বজন্য লক্ষ্য আশ্রিত-পুত্র তির পরাধীন আত্মার  
যুগ্ম পুত্রবিশেষের সর্বত্র কখন জর হয় না। লোকপাল-সহিত  
এই সময় লোক, জ্ঞানবদ্ধ পক্ষীদের দ্বারা বিঘ্ন হইয়া বাহার  
অধীনে বধ কার্যে ব্যাপ্ত, সেই কালই জর প্রভৃতির কারণ।  
সেই ভগবানই সামর্থ্য, লালন, বল, প্রাণ, অমৃত এবং যত্নের  
বজ্র। ইজ বাসিতের বিঘ্ন এই যে, লোক উত্থাকে জরাদিন  
করিল, ইজের জর-সেহক কারণ বলিয়া গণ্য করে। যে  
লক্ষ্য। ইজের দ্বারা এবং পিতৃ-দর্শনের ভাষ, সময় প্রাপ্তিকে  
ইজের আশ্রিত। অধিক কি বলিব, তাঁহার অসুখ ব্যতি-  
রেকে প্রভু, পুত্র, বহুজি, যত্ন, ইজি, হর,—এ সকলও বিঘ্ন-  
প্রভৃতির বহিষ্কার করিতে লক্ষ্য নহে। ইহারা ইহা জানেন  
না, তাঁহারা পরাধীন দেহকে বাধীন বলিয়া জানেন। ভগবানই  
বহু প্রাণী দ্বারা প্রাণি-বহি এবং প্রাণী দ্বারা প্রাণি-বিলাশ  
করেন। ১—১২। বেগুন ইজা না করিলেও, কালজনে, লোকের  
নিশ্চয়ি হয়, সেইরূপ পুত্রের আশ্র, শোভা, কীর্তি এবং প্রবর্তা,  
ভাগ্য বশত; কালজনে হইয়া থাকে। যখন লক্ষ্যই ইজেরাধীন,  
তখন কীর্তি-অকীর্তি, জয়-পরাজয়, সুখ-দুখ এবং জীবন-মরণে  
হে-বিলাসিত হওয়া উচিত। সত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন ভগ্ন  
প্রভৃতির,—আজ্ঞার নহে। যে ব্যক্তি আত্মকে ভগ্নজয়ের সাক্ষি-  
ব্রহ্মণ জানেন, তিনি (হইয়া দ্বারা) বধ হয় না। হে ইজ।  
আমার প্রতি দৃষ্টিবিক্ষেপ কর,—আমি তোমার পুত্রকে দ্বিভুক্ত  
হইয়াছি এবং আমার অস্ত্র ও হত হইয়া দ্বিভুক্ত। তথাপি  
তোমার প্রাণসংহার ইচ্ছা করিয়া বধাশক্তি বজ্র করিতেছি।  
আমাদের এই সংগ্রাম দ্ব্যতকীভার তুল্য। ইহাতে পরস্পরের  
প্রাণই, পুণ, সত্ব-সমুহই-পাশক, বাসগণ ফলক। এই দ্ব্যত  
অমুরের জয় হইবে এবং অমুরের পরাজয় হইবে,—ইহা জানা  
যায় না। ১০—১১। ওকনের কহিলেন,—হে রাজক। যত্নের  
ঐ সকল বচন জরপূর্বক ইজ বিক্ষমিত জানিয়া, তাহার প্রদান  
করিতে লাগিলেন এবং বিষয় পরিত্যাগপূর্বক বজ্র গ্রহণ করিয়া  
হাত করিতে করিতে কহিলেন, "হে দানবেরাজ। তুমি সিদ্ধ হই-  
য়াছ। তোমার এ প্রকার বুদ্ধি। তুমি সর্বভূত-বরণে সকলের  
আজ্ঞা ও বুদ্ধি সেই জরবীরের সেবা করিয়াছ। তুমি  
জন্মোদিনি বৈকুণ্ঠী দ্বারা উত্তীর্ণ হইয়াছ; কারণ, তুমি অসুখ  
প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া নরপুত্র হইয়াছ। ইহা অতি আশ্চর্য্য

## ইন্দ্র-কর্জুক বৃত্ত-বধ ।



দিবস যে, তুমি রাজনিক-প্রকৃতি-সম্পন্ন হইলেও তোমার বুদ্ধি, সবওগম্য ভগবান্ বাহুদেবে দৃঢ় হইয়াছে। বাহ্য হটক, বিঃপ্রেরসের ঈশ্বর ভগবান্ হস্তিতে বাহার তত্ত্ব জন্মিয়াছে, তিনি অমৃতলাগরে বিহার করিতেছেন; গভীর্নিত-বলজল-তুল্য স্বর্ণাদি-ভোগে তাহার কি স্পৃহা হয়? ১৮—২২। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন! শ্রুতের অবিনায়ক মহাবীরা ইন্দ্র এবং বৃত্ত—এখ জ্ঞানিতে বাসনা করিয়া, পরস্পর পরস্পরকে ঐ প্রকার কহিতে কহিতে সমরে প্রযুত হইলেন। হে মাধ্য! অরিন্দ্রম্য বৃত্ত, কৃকর্ণ লোহময় বোয়, পরিষ-বৃত্ত বাস-করে ধারণপূর্বক বৃত্তিত করিয়া ইন্দের প্রতি নিক্ষেপ করিল। কিন্তু তাহার ঐ পরিষ এবং পরিষতুল্য কর—উভয়কেই দেবরাজ শতপর্ক বজ্র দ্বারা এককালীন ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বাহুবলের দ্বারা উৎকৃষ্ট হইলে, তাহা হইতে রূপির নির্বৃত্ত হইতে লাগিল; কিন্তু তাহাতেও ইন্দের বজ্র ছিন্ন-পক্ষ পর্কত যেমন আকাশ হইতে অষ্ট হইয়া শোভা পায়, ঐ অমরও সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর সে আপনার হৃদদেশের শিরডাণ তুমিতে পাতিয়া এবং উপরিভাগ স্বর্ণে রাখিয়া আকাশের ভ্রায় গভীর মুখ, সর্গদ্বারা উষণ জিজ্ঞা এবং হৃদালম্ব করায় দণ্ডী দ্বারা সিজগণ

যেন গ্রাস করিতে প্রযুত হইল। পরে আপনার প্রকাণ্ড দেহ দোরতর উচ্ছিন্ন এবং বেগে গিরি সকল সঞ্চালিত করিয়া, পাণ্ডারী পার্বতরাজের ভ্রায় পদবন-কালনে পৃথিবীকে অর্জরিত করিতে করিতে বজ্রধারী পুরন্দরের নিকটে আসিল। মহাসর্প যেমন হস্তীকে গ্রাস করে, তরুণ ঐ মহাবল মহাপ্রভাব দানব, বাহন-সহিত ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। প্রজাপতিগণ, মহাবিগণ ও দেবগণ,—দেবরাজকে শ্রুতের মুখবিশ্বের অন্তর্লীন দেখিয়া নির্দোষ-সহকারে “হা কি কষ্ট!” বলিয়া আর্জনাৎ করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র, অমরেন্দ্র-কবলিত হইয়া ভনীম উদরগত হইলেও, নারায়ণ-কবচ, যোগবল এবং নাদাবলে দ্রাব্য থাকতে, তাহার মৃত্যু হইল না। ২০—৩১। কিছু ইন্দ্র যীম বজ্র দ্বারা ঐ অমরের কৃষ্ণ-বিশীর্ণ করিয়া নির্গত হইলেন এবং শত্রু গিরিশৃঙ্গ-সদৃশ মস্তক বলপূর্বক ছেদন করিয়া পতিত হইয়াও, ভিনশত বটি দিনে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া পাতিত করিতে পারিয়াছিল। তখন আকাশে হুমুতিক্সনি হইল এবং গর্জক, সিংহ ও মহাবিগণ বৃহহভার বীর্ষপ্রকাশক মস্তপাঠপূর্বক জুরি জুরি শব্দ করত আকাশে পুলাহিত করিতে লাগিলেন। হে

অবিন্দব! সেই সময়ে যুদ্ধবন্দে হইতে তবীর আশ্রয়ভোগি নির্গত হইয়া দেবগণের সমক্ষেই ভগবান্ সৰ্ববন্দেবে সিমা লম্বত হইল । ৩২—৩৫ ।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

### ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

যুদ্ধবৎ-জন্মিত ব্রহ্মহত্যার ভয়ে ইন্দের পলায়ন ।

শুকদেব কহিলেন,—হে বহুপ্রদ। যুদ্ধাসুর নিহত হইলে, ইন্দ্ৰ তির সমস্ত লোকপাল ও তিন লোকের মন লয়া বিজয় ও নির্ভুত হইল । দেব, অসি, পিতৃ, ভূত, ঈশ্বর ও দেবাসুতর সকল এবং বক্ষা ও মহেশ্বর প্রভৃতি ইন্দ্ৰকে অলভ্যোপ-কারণ জিজ্ঞাসা না করিয়া আপনাবারি ব ন হানে গমন করিলেন; ইন্দ্ৰও বধন ত্রেশশূন্য হইলেন, তখন বাইলেন । রাজা কহিলেন,—হে যুধে । ইন্দ্ৰ, কেন অসুখী হইয়াছিলেন, শুনিতে ইচ্ছা করি । যে কর্ণ দ্বারা সমস্ত দেবতা সূখী হইলেন, তাহাতে মহেশ্বরের হৃৎস্ববোর চেল কেন ? শুকদেব কহিলেন,—অধিগণ ও দেবতাপণ, যুদ্ধাসুরের বিরুদ্ধে অত্যাধ উত্তম্য হইয়া তাহার বর্ষা মহেশ্ব-সমিধানে প্রার্থনা করেন; কিন্তু ব্রহ্মহত্যা-ভয়ে তাহা করিতে ইন্দের চেষ্টা হয় নাই । ইন্দ্ৰ কহিলেন, ‘বিশ্বরূপকে বধ করাতে একবার ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইয়াছিল; জী, ভূমি, বৃক ও জল—ইহারা চারিজন অমৃতপূরক তাহা বিভাগ করিয়া লইয়াছে, তাহাতে এখন আমি নিশাপ হইয়াছি;—যুদ্ধহত্যা-পাপ কোথায় শোধন করিব?’ শুকদেব কহিলেন,—ঐ কথা শুনিয়া অধিগণ, মহেশ্বকে কহিলেন, ‘তোমার মঙ্গল হউক । আমরা তোমাকে অববোধ বজ্র কড়াইব; তব করিত না । ১—৬ । অববোধ বজ্র দ্বারা পরম-পুত্র পরমাত্মা নারায়ণ-দেবের অর্জনা করিলে, জগতের বধ করিয়াও তজ্জন্ত পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে । ব্রহ্মহত্যাক, পিতৃহত্যাক, পোষ্যহত্যাক, ভ্রাতৃহত্যাক, আচার্য্যহত্যাক পাপী এবং হস্তুরতোজী ও চণ্ডাল ইত্যাদি মহামহা পাপি-লোকেরও তাহার দান-কীর্তন-মাত্র তত্ত্ব পাতক হইতে মুক্তি লাভ করে, আমরা সেই মহাবজ্র অববোধের অমৃতান করিব । তুমি তদ্বারা অর্জাবিত হইয়া সেই ভগবান্ নারায়ণের অর্জনা করিলে ব্রহ্মানন্দ-চরিত্রহত্যা-পাপ হইতেও মুক্ত হইতে পারিবে; হৃষ্টবৎ-পাপ ত লামাত্র কথা ।’ শুকদেব কহিলেন,—রাজ্য । ঐ সমস্ত মহাধিগণ কর্তৃক উত্তরপে প্রণোদিত হইয়া, মহেশ্ব, মহাবিশ্ব-যুদ্ধের প্রাণবধ করিলেন । বৃজ নিহত হইলে, ব্রহ্মহত্যা, ইন্দ্ৰকে অশ্রমণ করিল এবং তদ্বারা ইন্দ্ৰকে সন্তাপ লব্ব করিতে হইল । তজ্জন্ত ইন্দ্ৰ নির্ভুতি লাভ করিতে পারিলেন না । যে ব্যক্তি নিম্নলিখ কর্তৃ করিয়া লক্ষ্যায়ুক্ত হয়, তাহাকে শৈর্ঘ্যাদি ভণ লকলও সূখী করিতে পারে না । সে যাহা হউক, ইন্দের দৃষ্টিশোভন হইল, ব্রহ্মহত্যা, ভীষণমুষ্টি দারণ-পূরক চণ্ডালীর ভ্রায় তাহার পত্যা পত্যা বাবমান হইতেছে । জগা দ্বারা তাহার অঙ্গ লকল কম্পমান এবং অঙ্গরোগ বশতঃ অতি-শয় ব্যতিব্যস্ত; তাহার পরিধান-বসন শোণিতময় । ৭—১২ । সে আপনায় পলিত-কেশ বিকীর করিতে ক্রটিতে থাকে । থাকে । এই লব্ব মুহূর্ত্তে উল্লেখ্যের উচ্চারণ করিতেছিল এবং তাহার নিবাস-বান্ মৎস্তগণের তুলা এত দুর্ভব যে, তদ্বারা পথ পর্য্যন্তও দূষিত হইয়া পড়িয়াছিল । হে নরনাথ । অমররাজ তাহাকে লম্বিবামাত্র ভীত হইয়া, তাহা হইতে পরিজ্ঞাপ নির্মিত প্রথমজঃ শাক্যশে, পত্যা লকল বিকে গাণ্ডমান হইলেন; কিন্তু হুতাপি আশ্রয়ণের স্থান না পাইয়া অববোধে পুরোত্তর-দিকে গমন করি-

লেন এবং তজ্জন্ত মানস-নরোবের দীর্ঘ প্রথিত হইলেন । তদ্বায় যে পথ ছিল, ইন্দ্ৰ তাহার ভক্ত-মধ্যে অবস্থিত করিতে লাগিলেন । অমিত্র দেবরাজ ( জলমধ্যে অসি প্রবেশ করিতে পারে না বলিয়া ) বজ্রীর ভাগ পাইতেই না এই অবস্থায় ঐ স্থানে লব্ব বৎসর বাবৎ জিনি অলক্ষিত ভাবে কালবাগন করিয়াছিলেন । তৎকালে তিনি এই চিন্তা করিতেছেন, ‘ব্রহ্মবৎ-জন্ত পাতক হইতে কি প্রকারে মুক্ত হইব?’ দেবরাজ বজ্রদ্বি ঐ রূপ অবস্থায় রহিলেন, ততদিন বিদ্যা, তদ্বজ্র ও বোর্মিল-প্রভৃতি-সম্পন্ন লব্ব বর্ষ শাসন করিলেন । কিন্তু ঐ রাজা ঐরূপ অজ্ঞান-সম্পন্ন এবং এতদ্ব-জন্ত মনে হতবুদ্ধি হওয়াতে ইন্দ্ৰপত্নী শতী তাহাকে লম্বিবোনি প্রাপ্ত করাইলেন । তদনন্তর ব্রাহ্মণবাক্যে আহুত হইয়া দেবরাজ পুনরায় বর্ষপ্রাপ্ত হন । সত্যপালক হরির আরাধনা করাতে তাহার ব্রহ্মহত্যা পাপ বিনষ্ট হইয়াছিল । পুরোত্তর ব্রহ্মহত্যা, ইন্দ্ৰকে পরাভূত করিতে লম্ব হন নাই; কারণ, বিশেষতঃ ( নর ) প্রভাবে পাপভেজ নষ্ট হইয়াছিল এবং অক্ষী তাহাকে লক্ষ্য করিয়াছিলেন । হে ভারত ! ভগবানের দ্ব্যান দ্বারা ইন্দের পাপ মোচন হইয়াছিল বটে, তথাচ তিনি বর্ষে পুনরাগত হইলে, ব্রহ্মবিগ্ণ তাহার লম্বিপে আশ্রয়ন পূরক, তাহাকে নারায়ণাবধ-প্রাণ অববোধে যথাবিধি দীক্ষিত করাইলেন । ১৩—১৮ । হে রাজ্য । ব্রহ্মদ্বারা মুগিগ কর্তৃক অমৃতিত অববোধ-বজ্রে মহেশ্ব লম্ববদমহাত্মা সেই পরম-পুত্রের বধন অর্জনা করেন, তখন তাহার যুদ্ধবৎ-জন্মিত ভরতর পাপচয় দিবাচর-করে নীহার-রাশির ভ্রায় বিনাশিত হইল । এই প্রকারে মরীচি প্রভৃতি মহাধিগণের অমৃতিত বধোক্ত অববোধ-বজ্র দ্বারা ব্রহ্মবিগ্ণিত পুরাণ-পুত্রব হরির আরাধনা করিয়া পাপক্ষয় হওয়াতে দেবরাজ পুরোত্তর ‘মহৎ’ হইয়াছিলেন । হে মহারাজ ! এই আখ্যান অতি মহৎ, যেহেতু ইহাতে তীর্ষণদ ভগবানের কীর্তন এবং ভক্তজনের বর্নন আছে । বিশেষতঃ ইহাতে মহেশ্বের পাপ-মোচন ও তাহার জন্ম বর্ণিত হইয়াছে । অতএব ইহাতে বিশেষ পাণের আলস এবং ভক্তির উত্তেক হইয়া থাকে । এই আখ্যান লক্ষ্যনা পাঠ করিবে । ইহাতে ইচ্ছিম-পাটব, ধনহুতি, বশোহুতি, অশিল পাপক্ষয়, লজ্জায় এবং আত্মদুষ্টি হইয়া থাকে । পতিভগণ ইহা পঠে পঠে জীবন করেন । ১৯—২০ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৩ ।

### চতুর্দশ অধ্যায় ।

চিক্রকটুর শোক ।

পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্ম । রজতনঃ-প্রভৃতি পাপী দামব যুদ্ধের ভগবান্ নারায়ণে কি প্রকারে দৃঢ়া মতি হইল ? শুদ্ধমত দেবগণ ও নির্ভলক্ষ্য অসি লকলেরও প্রাণ যুদ্ধ-চরণে এতাদৃশ ভক্তি জন্মে না । সংসারে পার্থিব মুক্তিগণার লম্বগাথ্য প্রাণী আছে; কিন্তু উহার মধ্যে কতিপয়মাত্র মনুষ্যাদি অশ্রমচরণ করিয়া থাকে । হে বিজোত্তম । তাহাদের মধ্যে কতিপয়মাত্র যুধু । লজ্জ যুধুয় মধ্যে কৌলও ব্যক্তি জীবমুক্ত ও সিদ্ধ হন । হে মহামুনে ! কোটি কোটি জীবমুক্ত সিদ্ধদিগের মধ্যেও নারায়ণ-পরায়ণ প্রাণাত্মিত ব্যক্তি অতীব হ্রদত । কিন্তু পাপাতারী লক্ষ্যলোক-পীড়ক সেই ব্রহ্ম, যোরতর লংগ্রাম-লম্বয়ে কিরণে কৃষ্ণের প্রক্তি ইন্দ্র দৃঢ়ভক্তি-সম্পন্ন হইয়াছিল ? প্রভো ! এই বিষয়ে আমার মনঃ সংশয় এবং লম্বিশেষ অবগাধ পরম কোতুল হইতেছে; অমৃতপূরক বিস্তার করিয়া বর্নন করন । ১—৭ । হুত কহিলেন, হে মুনিগণ । অর্জাবিত মহাপাত পরীক্ষিতের ঐ লকল প্রদ্র অবব করিয়া শুকদেব আনন্দ-প্রদানপূরক প্রজিহবায় লম্বায় করিবার

নিমিত্ত কহিলেন,—রাজনু। এ বিষয়ে বৈপায়ন, নারদ ও দেবলের নিকট যে একটী ইতিহাস জ্ঞাপন করিয়াছি, তোমাকে তাহাই বলিতেছি;—সুসংহিত-চিত্তে বশাবৎ জ্ঞাপন কর। হে নৃপ! পূর্নকালে যুরেননদেশে তিব্রকেতু নামে বিখ্যাত সার্ক-ভৌম এক নরপতি ছিলেন। অবনী আপনি তীরী অভিলষিত কাম-লকল দোহন করিয়া দিতেন। এ রাজার কোটিলংখাক ভাৰ্যা ছিল এবং তিনি নিজেও পুত্রোৎপাদনে সৰ্ব্ব ছিলেন; তবৎ তাঁহার ঐ সকল খনিভার একটীও সন্ততি লাভ হইল না। স্বয়ং রূপ, লাবণ্য, বল, বিদ্যা, কৌলীজ, ঐশ্বর্য, উদার্য ও সম্পদ ইত্যাদিতে সম্পন্ন এবং সৰ্ব্বভণে অলঙ্কৃত হইলেও, বহু ভাৰ্যাদিগের ভক্তা হুত্বাভে তিব্রকেতু, অস্তঃকরণে ক্রমে চিন্তাকুল হইল। হুতরাং সমস্ত সম্পদ, সমুদায় সুযোগ্য-মণি এবং এই কুমন্তল-রাজ্য,—ঐ সার্কভৌম নরপতির ঐতিপ্রদ হইল না। ৮—১০। একদা ভগবানু অসিরা কবি যমুজ্ঞাক্রমে সন্তলোক জ্ঞাপন করিতে করিতে ঐ নরপতির ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রজ্ঞাধার এবং পাদ্য-অৰ্ঘ্যাদি দ্বারা তাহার পূজা ও আতিথ্য-ক্রিয়া সম্পাদন করত রাজা সুখানীল তবিরের সন্মুখে লব্ধ হইয়া উপবেশন করিলেন। হে মহা-রাজ! মহর্ষি,—সন্মুখে উপবিষ্ট, বিনয়ানন্দ, অবনীভলে প্রণত রাজাকে প্রতিপূজা, অভ্যর্থনা এবং দাসের দত্তাৰণ করিয়া কহিলেন,—“তোমার মূলত? প্রকৃতি লকলের এবং নিজেও ত মূল? হে রাজনু! যেমন মহাদাসি সন্ত প্রকৃতি দ্বারা জীব নিতা রক্ষিত হন, তরূপ রাজাও সন্ত প্রকৃতি দ্বারা রক্ষিত থাকেন। রাজা আপনাকে ঐ সকল প্রকৃতির অনুবর্তী করিতে পারিলেই রাজ্যস্থখ-ভোগ করিতে পারেন। হে নরবেশ! রাজা স্থখী হইলে, তাহা হইতে প্রকৃতিবর্ধ,—ধনী ও সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। হে মহারাজ! আর জিজ্ঞাসা কর,—তোমার পুত্র, কন্ত, মন্ত্রী ও অনাতা সকল ত বশবর্তী? বসিক, পুরবাসী, দেশাধিকারী রাজগণ এবং প্রজা সকল—ইহারা ত তোমার বশবৎ? ১০—১১। হে রাজনু! যে পুত্রবের বন বশবর্তী, ঐ সকল ব্যক্তিই তাহার বন্ত হইয়া থাকে। সমস্ত লোক ও লোকপাল, আনন্তপুত্র হইয়া তাঁহাকে পূজোপহার প্রদান করেন। তুমি যেন আপনা হইতেই সন্ত মন্ত, “অন্তএব বোধ হয়, তুমি খড়ই হটক, পরভই হটক, ইষ্টবন্ত লাভ করিতে পার নাই। তোমার বদন-ওলও তিষ্ঠা-বিবর্ধ দেখিতেছি।” গুকেদেব কহিলেন,—“রাজনু। মুনিবর অসিরা যদিও সর্লজ, তথাপি ঐ প্রকারে সংশয়-প্রকাশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলে, প্রজাকাম সেই রাজা তিব্রকেতু বিনয়ানন্দ হইয়া নিবেদন করিলেন, “ভগবনু! সর্বারিগণের অভ্যন্তর এবং বাহ্যে বাহা বাহা বর্ভাম, নিম্পাপ যোগিগণের তপস্কা, জ্ঞান ও সমাধি দ্বারা তাহার কি না জানা যায়? হে ব্রহ্মনু। তথাপি আপনি বহন আমার মনোগত চিন্তার বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন এবং বলিতে রাজা করিতেছেন, তখন আপনি সর্লজ হইলেও আপনার নিকট উৎস ব্যক্ত কর। হে ব্রহ্মনু। এই সাম্রাজ্য, ঐশ্বর্য ও সম্পত্তি, লোকপালদিগেরও প্রাধীন্য বটে; কিন্তু অকল্মষাধি পবির সকল যেমন কুপিপাশা-পীড়িত অর-পাদ্যাকিলারী পুঙ্গবের সুখ-জন্মক হয় না, সেইরূপ ঐ লক্ষ্য সাম্রাজ্যাদি আমাকে আনশিত করিতেছে না; কারণ, আমি নিলস্তান। অকল্মষ হে মহাভাগ! আমাদিগকে, রক্ষা করুন। হুপার বরক, পূর্বপুত্রগণের সহিত আমি বেলেপে পুত্র দ্বারা উত্তীর্ণ হইতে পাতি, তাহা বিধান করিতে রাজা হটক।” ২০—২৩। তবদেব কহিলেন,—রাজনু। কুমতালী, ব্রহ্মপুত্র, পরম-কালপিত্র অসিরা, তিব্রকেতুর প্রপণ প্রাৰ্থনার চরণাক করিয়া বৃষ্ট-সেবতার

বাগ করিলেন। হে তারক! বজ্র-সমাপনাত্মক রাজার কৃতহুতি নারী শ্রেষ্ঠী ও কোষ্ঠী মহিষীকে বিপ্রবর বজ্রশেখ প্রদান করিলেন এবং নৃপতিকে কহিলেন, “রাজনু। তোমার যে এক পুত্র উৎপন্ন হইবে, সে তোমাকে হর্ষ ও শৌক—উভয়ই প্রদান করিবে।” এই কথা বলিয়া ব্রহ্মপুত্র প্রদান করিলেন। বেলেপ কৃতিকা অধিপুত্রকে ধারণ করিয়াছিল, বজ্রশেখ ভোজন করিয়া রাজমহিষী কৃতহুতিও সেইরূপ তিব্রকেতু সংসর্গে সর্ভধারণ করিলেন। হে নৃপ! যুরেনন-পতির উরন-সমুদ রাজমহিষীর গর্ভ, গুরুপত্নীর শশবরের দ্বার দিন দিন ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অনন্তর কালপূর্ণ হইলে একটী কুমার উৎপন্ন হইল। রাজমহিষীর জন্ম-কথা শুনিয়া সমস্ত যুরেনন-সেশবাসী লোক পরম আনন্দিত হইল। ২৪—৩২। তৎপরে রাজা তিব্রকেতু, হুমার-জন্ম-জ্ঞাপণে আনন্দিত-বনে দান করত গুটি ও অলঙ্কৃত হইয়া, রাজপুত্রগণের আধিকার পাইয়া বখাবিধি ভাতকর্ণ করাইলেন। অনন্তর তিনি সেই সকল রাজপুত্রগণকে বর্ধ, রক্ত, বল, ক্রম, বহী, অর্থ, ঐশ্বর্য এবং বহি কোষ্ঠী লবণ্য পাতী দান করিলেন। মহাবনা রাজা, জলদ-জালেন মন্ত, অস্ত্র জীবগণেরও অভিলষিত বর্ধন করিলেন। সে বস্ত দান করিলে হুমারের ধন-সৌভাগ্য ও পরমায়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, রাজা তাহাও দান করিলেন। যেমন দরিদ্র-ব্যক্তির কষ্টলক ধনে সেরু হয়, সেইরূপ ঐ পুত্রের প্রতি রাজা বিহ্নেহ অহুদিন বর্ধিত হইতে লাগিল। জননী কৃতহুতির ঐ পুত্রে অভিশর রেহ ও সমতা জন্মিল। তাহা দেখিয়াই তীরী নপতীগণ পুত্র-কামনাগণ মনতাপে লন্ত হইল। তিব্রকেতু অহুদিন নন্দনের লালন করত পুত্রবতী বনিভার বাৎসী ঐতিপ্রদর্শন করিতে লাগিলেন, অস্ত্র ভাৰ্যার প্রতি তরূপ ঐতিমান হইলেন না। ৩০—৩৮। ইহাতে অস্ত্র জী সকল অহুদা-পরবৎ হইয়া, আপনাদ্বারা আপনাদের মিস্তান প্রবৃত্ত হইল এবং অমপতাতা ও রাজ-সুরিগণে, অদার জন্ত মনোঃহুখে বৎপরে-নাতি পরিতাপ করিতে লাগিল। তাহারা কহিল,—“যে নারীর সন্তান নাই, সে অতিশুর পানীমন্তী; তাহাকে বিক্লেপে স্বামীর নিকটে ভাৰ্যা বলিয়া গণ্য হয় না। পুত্রবতী নপতীগণ দানীর দ্বার তিব্রকার করিয়া থাকে। দানীরই বা সন্তান কি?—বাসি-পরিচর্যা দ্বারা তাহাদের অনবরত দান লাভ হয়; আর আবার দানীর-দানীর দ্বার সমতাপিনী।” হে রাজনু! কৃতহুতির পুত্র-সম্পত্তি বর্ধন করিয়া তাহার নপতীগণ একে দাম্পত্য-ঈর্ষ্যাকুল এই প্রকার নষ্ট হইতেছিল, তাহার উপর আবার তাহারিগণকে, অপূজ্য দেখিয়া তাহাদের জীবনে আদা না থাকার তাহাদের দারুণ বিবেক জন্মিল। সেই বিবেক-বলে হুতিক্রম হওয়ার নির্বর্তিত নারীগণ, নরপতির সৌভাগ্য অসহিহ হইয়া হুমারকে বিপ্র প্রবৃত্ত করিল। নপতী-দিগের সেই মহৎ দুশংসতার দ্বিতীয় কৃতহুতি তিব্রই আনিতেন না; সন্তানকে দেখিয়া,—এখনও বিব্রিত আছে,—বিবেচনা করত গৃহ মধ্যে ইতস্ততঃ গিচরণ করিতে গাঠিলেন। ৩৯—৪৪। কিংকর্ণ পরে তাহার মনে হইল, হুমার বদনকর্ণ গিরিত আছে; অতএব বাতীকে আভ্রান করিয়া কহিলেন, “আমার পুত্রকে এখানে জইয়া রাখি।” বাতী, পুত্রকর্মে প্ররমদ করিয়া শয়ান বালকের নিকট থিলা যেথিল,—“তাহার হুইটী কল্লু, তাহা উপর-দিকে উঠিয়া রহিযাবে। প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও আত্মা নাই। সে দেখিয়াই “হা হুত্বি” বলিয়া ছুটতে পাঠিল হইল এবং নকলগলে নবলে কল্লুকে করিতে লাগিল। রাজা তাহার স্ত্রীর আর্জনাৎ জ্ঞাপন করিযামাত্র নবর সেই বৃহৎ পুত্রের নিকট থিলা



দেখেন,—পুত্র হইয়া আপ্যায়ণ করিয়াছে। হে রাজক! দর্শন করিয়াই হুসি হৃদিতঃপতিতঃ ও ভক্তের শোকঃ ব্যক্তি হইলেন;—  
কেশ ও বনস জট হইয়া পড়িল। তনুভক্তঃসুগতিঃ অমায়ুগুণভী  
নর-নারীগণ এই হৃদিতার কথা শুনিঃ এবং লক্ষ্যেই লব্ধ হইয়া  
আসিয়া অতিশয় হুঃখিত ও রাজীর লক্ষ্যঃণী হইয়া রোষক  
করিতে লাগিল। কৃতজ্ঞাতির যে লক্ষ্য লগভীঃশিখ প্রদান করিয়া-  
ছিল, তাহারও আশিরাঃ কাপটাঃ অবলম্বনপূর্বক রোষন করিতে  
আরম্ভ করিল। অবন্তর রাজা তির্য্যকঃস্থ তথিলেন,—পুত্রঃ হইয়া  
মৃত্যু হইয়াছে; কিন্তু বরপেত্র কাশল লক্ষিত হইতেছে না।  
প্রবণমাত্রে তাঁহার দৃষ্টি নিবর্তি হইল; তিনি বৃদ্ধ-পুত্রঃ বেথিতে  
চলিলেন। রাজা শোকাবেশে বশতঃপরিময়ে পতিত ও ব্যক্তি  
হইতে লাগিলেন। বেহাখিকাঃবশতঃ তাঁহার শোক উত্তরোত্তর  
প্রকি পাইতেছিল; তিনি বারংবার হৃদিতঃ হইতে লাগিলেন।  
অমাত্য প্রভৃতি রাজপুত্রবর্গ লক্ষ্য লক্ষ্য চলিলেন এবং রাজপেত্র  
চারিধিক বেটন করিয়া আবেশে লাগিলেন। ৪৫—৫০। সেই  
গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াই রাজা বৃদ্ধ-বালকের পার্শ্বমূলে পড়িলেন।  
তাঁহার কেশ, বনস বিস্তৃত হইয়া গেল। বাশবিন্দু বারাঃ সংযুক্ত  
৪৩তম কণ্ঠদেশে সিন্ধু হইয়াছিল; মৃত্যুঃ তিনি কেবল শীর্ষ-  
নিখাল পরিভাগ করিতে লাগিলেন;—তাঁহার কথা কহিতে লক্ষ্য  
হইল না। পতিতে এই প্রকার শোকাহল অবলোকন করিয়া এবং  
বংশের একমাত্র বারাঃ বীর তনুকে বৃদ্ধ দেখিয়া, লাকী রাজ-  
মহিষী, প্রভৃতি-গুণের মনতাপ উৎপাদন করত বিবিধ-রূপে বিলাপ  
করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধন-পতঃস্থিত তনবমকে অন্ন-মিষ্টিত  
অশ্বিন্দুর বারাঃ অতিথিত এবং লমিত-মাতা কেশপাশ বিকীর  
করিয়া পুত্র-উদেশে ত্রস্তর ভায় মূনরে বিবিধ বিলাপ  
করিতে লাগিলেন;—“হে বিধাতঃ! তুমি অতি হৃৎ; যেহেতু  
তুমি সিন্ধু বস্তির প্রতিফল চোঁটা করিতেছ? কি আশ্র্যা। বৃদ্ধ  
ভাবিত থাকিবে, বালক মরিয়া বাইবে ॥ যদি লক্ষ্যতি এইরূপ  
বিপত্রীত হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রাণিগণের দিক্তর শত্রু  
হইয়াছে। যদি ইহলোকে শরীরিগণের জন্ম-মৃত্যুর কোন ক্রম  
না থাকে, তবে লোকের আত্মকরঃ হইয়াই জন্মতি হইত;—  
তোমার কাজ কি? তুমি আশনারঃহৃদিতঃ সিন্ধু এই যে স্নেহ-  
পাশ করিয়াঃরাশিমাথিতে, তাহা আশ্রিতই হোমন করিতেছ। যে-  
তাড়। অবিঃ প্রতি কীদা, অমাত্যঃ; অমাত্যঃ ত্যাক করা তোমার  
উচিত হয় না। বৎস। তোমার এই পিতার প্রতি প্রকর  
দৃষ্টিপাত কর,—ইনি তোমার এই শোকে লাক্ষিনঃলভ্য হইতে-  
ছেন। যে পুত্র। আত্মা লভ্য এই আশা করি;—তোমার বারাঃ  
হস্তর পুত্রঃ মরক হইতে অনার্য্যে উত্তীর্ণ হইক। আশাশিলাকে  
ভাগ করিয়া সিন্ধুর বনের লহিত হয়ে বাইবে না। ৫১—৫৩।  
বৎস। শাশ্বতপাশ কর, এই তোমার বরজন্য কীদা করিয়ারঃ  
সিন্ধু তোমাকে আশ্রয় করিতেছে। যে মূলদানঃ; অমাত্যক  
মন করিয়া বাহ; তোমার মূণ হইয়া থাকিবে,—কিন্তু পাতঃ,  
শব পান কর;—আশাশিলাকে শোকঃপূর্ণ কর। যে পুত্র। অশি-  
ভিত মনতাপঃ; প্রবলঃ প্রাণলঃ আশিলাঃ তোমার হৃদিতঃমন-  
বদন-পদের মসারঃহাত পেথিত পাইবাই—তোমার মনঃপাশ  
তুমিতে পাইবোঁছি না; মূলঃ কৃতজ্ঞঃ কি তোমাকে লোক্যকরে  
নইয়া সিংহরূপ হারাঃ ত্যাক হইতে মূর্তি মরক হুসি প্রাণলক  
করিবে না। ওভরক করিতকঃ; লক্ষ্যমহিষী, পুত্রের শিথিত এই  
প্রকার শোক করিতে লাগিলেন;—তাঁহার সিন্ধু বিলাপে রাজা  
তির্য্যকঃ লাক্ষিনঃ লভ্য হইয়া উত্তরোত্তর শোক করিতে লাগি-  
লেন। এই কপালী মিলনঃ করিতঃ লাক্ষিনঃ; তাঁহারঃ; অমাত্য  
মরনারী লক্ষ্যকঃ হৃদিত হইল তনঃ করিতঃ আশিলাঃ পুত্রঃ

ভুক্তবোধক-জ্ঞান বোধক বসতঃ সকলেই অচেতন হইয়া পড়িল।  
 চিত্তকোমল এইরূপ বিপন্ন হইয়া অচেতন অবস্থার আছেন এবং  
 তাঁহাকে প্রবোধ দিবার কেহ নাই জ্ঞানিতে পারিয়া, মহাবি  
 অশিক্ষিত, বান্দব-সমভিষ্যাহারে তথায় বাসিলেন। ৫৭—৬১।

उत्सृज्य जयति नमो ॥ ३८ ॥

अंकुशं बधाय ।

নারায়ণ ও অগ্নিবা কৰ্ণক চিত্তকেশ্বর শোকাগমোদন ।

ওকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ। বহুবি বদ্বিরা ও নার, পুরেন্দাবিশিষ্ট রাজা তিজকেতুকে শবের ভায় মৃত-শিত-পার্বে পণ্ডিত এবং শোভাভিষিক্ত-দেবী, বিবিধ লক্ষ্মি হারা প্রোবাৎ-দানপূরক কহিতে লাগিলেন,—“হে রাজেন্দ্র। তুমি বাহার নিমিত্ত শোক-করিতছ, এ ভোমার কে হয়? আর বহির—মথো, পুরে, এখন এবং পরে,—তুমি ইহার কে হইতে, কে হও বা কে হইবে? রাজন। মোতাবেগে বাসুকা যেমন বিশিষ্ট ও সংশ্লিষ্ট হয়, সেই-রূপ এই জীব সকলও কালবশে কখন, সংসৃত এবং কখন বিধু-হইয়া থাকে। যেমন বীজমণ্ডে বীজভ্রষ্ট হয় এবং কখন নাও হয়;—সেইরূপ পরমেশ্বরের দ্বারা বশতঃ পুত্রাদি-প্রাপ্তি, পিতাদি-প্রাপ্তির সহিত কখন বিনোদিত হইয়া থাকে, কখন বা নাও হইয়া থাকে; অতএব পিতা-পুত্র লব্ধ করনামাত্র,—বৃথাক্রপাকে আব-স্তক কি? হে রাজন। তুমি, বর্তমান-কালীন যে সমস্ত দ্বার-জগদ-দ্বার—ভায়া, এবং দ্বার—বেরূপ জগদে পুরে ছিলাম না, বৃত্তার পরেও থাকিব না,—সেইরূপ এখনও নাই। লোকনাথ, আবস্তক-পুত্র হইলেও দানকের ভায় (দীপাকরে) নিজস্ব পুত্র হইবার ভ্রুতবর্ষ হারা ভ্রুতবর্ষের বহন-দান—সংহার করিতেছেন। ১—৩। রাজন। বেরূপ বীজ হইতে বীজ জগে, সেইরূপ দেহীর (পিতা)-দেহ হারা দেহীর (মাতা) দেহ হইতে দেহীর (পুত্র) দেহ উৎপন্ন হয়। দেহী, তুমি প্রকৃতির ভায় নিত্য; বহনত লামাত্র-বিশেষ-করনার ভায় এই অবশিষ্ট দেহ এবং দেহীর বিভাগও লজ্জামূলক।” ওকদেব কহিলেন,—হে রাজন। সেই বিভাগেরে এ লক্ষ্য থাকে। পুরেন্দাবিশিষ্ট তিজকেতুর প্রোবাৎ জমিল। রাজা তিজকেতু, ব্রাহ্মণ-বচন এইরূপ আশাসিত হইয়া মনোবাখ্য-জনিত-দান-বদন করতল দ্বারা মার্কণ্ডপূরক কহিলেন, “আগদারা হই জন কে?—অবধুতবশে বরণ গোপন করিয়া, এখানে আসিয়াছেন দেবি-ভেদি। আগদারা জামদগ্ন্যর এবং মহীয়ান লোকদের অপেক্ষাত বহুতর। কারণ ভগবতীর ব্রাহ্মণগণ উলভের তুল্য তিল ধারণ করিয়া দানু প্রোবা-মুখি লোকদিগের গোবোদন নিমিত্ত অবদী-বতলে জগদ করিলা থাকেন। কলতঃ সনৎকুমার, দারদ, কতু, বদ্বিরা, দেবতা, অগ্নি, দানসতমো-বর্জিত দেবদান, মার্কণ্ডের, মার্কণ্ড, পয়স্কর, কপিল, ওক, হুর্কালো, দাক্ষক্য, জাহ্নব, দাক্ষি, ব্রোহ্মণ, ত্যাক, ব্রহ্মজেন্দ্র, দ্বারহি, পতঞ্জলি, দেবশিলা কবি, দ্বার, পকপিকুমলি, ব্রিহদ্রাম্য, কোশল্য, প্রতদেব এবং বত-জম—ইহার, এবং ব্রহ্মজ সিদ্ধান্তের আগদান করিবার জম-বরণ করিলা থাকেন। আমি প্রোবা-পতর তুল্য হুতবুদি। আগদারা হই-জনে দানির ব্রহ্ম হউন। আমি বোর অন্ধকারে ময় হইয়াছি; বহুহুতবশে জামদগ্ন্যর দীপ প্রকাশ করন।” ৭—১৬।

হইতেছে। তুমি হরি-পরায়ণ; তোমার এরূপে ভবোদয় হওয়া উচিত হয় না। অতএব তোমার প্রতি অসুগ্রহ-প্রকাশার্থে বাধরা হই ত্রেনে এখানে আসিলাম। রাজন্। তুমি ব্রহ্মণ্য এবং ভগবন্ত; এরূপে অবলম্ব হওয়া তোমার অসুচিত। হে মহারাজ। আমি পূর্বে যখন তোমার গৃহে আগমন করিয়াছিলাম, তখনই তোমাকে পরম জ্ঞান প্রদান করিলাম; কিন্তু তোমার অস্ত্র বিঘ্নে অভিনিবেশ আছে জানিয়া-তৎকালে পুত্রই দিয়াছিলাম। পুত্রবান্ গৃহীত্বপের কারণে কারণ সন্তাপ হইতে পারে, এখন তুমি আপনাই তাহা অসুতব করিতেছ। কলত্র, গৃহ, ধন এবং বিবিধ ঐকর্ষ্য-সম্পত্তিও এইরূপ সন্তাপ-দায়ক। আর শব্দাদি বিষয় ও রাষ্ট্রব্যর্থ—সকলই অনিত্য। হে শূন্যেন। মই, রাজা, ধনাগার, ভৃত্য, অমাত্য, সুহৃদ্বন ইত্যাদি সমুদায়ই,—শোক, মোহ, ভয় ও পীড়া প্রদান করে এবং গুরুজনদের স্তায় কণে কণে বৃষ্ট ও বিলুপ্ত হয়। সকলেই স্বপ্ন, মায়া ও মনোরথবৎ অলীক। ১৭—২০। হে রাজন্। এই সকল পদার্থ মনোমাত্র-বিজ্ঞিত,—যথার্থ নহে; কারণ, এককণে দৃষ্টমান হইয়াও অন্তর্কণে অদৃষ্ট হয়;—কর্মবাসনা বোণে কর্মচিন্তা করিতে করিতেই মন হইতে বিবিধ-কর্ম উৎপন্ন হয়। যজ্ঞা, জ্ঞান ও ক্রিয়াক্ষক এই দেহই দেহাভিমামী জীবের বিবিধ-সন্তাপ দায়ক। অতএব যৈত বস্ততে 'এই বস্তু প্রব' বলিয়া তোমার যে বিশ্বাস আছে, একাধ্বনে প্রায়তন-বিচারপূর্বক তাতা পরিভ্যাগ করিয়া শান্তি অবলম্বন কর। ন্যস্ত হইয়া আমার নিকট হইতে পরম-মঙ্গলবিধান এই মন্ত্র গ্রহণ কর। ইহা ধারণ করিলে, সাতদিনের মধ্যে সর্বত্রগণে দেখিতে পাইবে।' নারদ কহিলেন, 'যে মন্ত্র উপলব্ধি কর্ণাৎ বাহ্যতে পরম জ্যেষ্ঠ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা ধারণ কর। তাহা ধারণ করিলে শিশুর সন্তরাত্র মধ্যে সর্বত্রগণ-বিভূকে দর্শন করিতে পারিবে। হে মহারাজ। শরীদি পূর্বতন দেখণ বাহার পাদপদ্ম-মূলে শরণাপন্ন হইয়া যৈতজন বিশুদ্ধনপূর্বক সদা অভ্যাসনীয় এবং সর্গাভিশারী মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তুমি অতিরিক্ত তাহাকে প্রাপ্ত হইবে।' ২৪—২৮।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৫৫

### ষোড়শ অধ্যায় ।

চিত্রকেতুর প্রতি নারদের মহোদ্যব-কথন ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্। অনন্তর দেবর্ষি নারদ, শোক-পরায়ণ বন্ধুগণের সমক্ষে যুত রাজসদস্যকে প্রত্যক্ষ করাইয়া কহিলেন, 'মহে জীবাত্মন। তোমার মঙ্গল হউক; আপন-পিতা-মাতাকে অবলোকন কর। তোমার এই সকল সুহৃদ্বন্ধু, তোমার শোকে অতিশয় সন্তপ্ত হইতেছে। তুমি অশ্রুবার কলেবর মধ্যে পুন্দরায় প্রবেশ কর, এখনও তোমার পরমাত্মা অবশিষ্ট আছে; এই-কাল সুহৃদগণে পরিবৃত্ত হইয়া পিতৃবৃত্ত স্থির ভৌগ কর এবং সুশাসনে অধ্যাসীন হও।' জীব কহিল, 'এই সকল ব্যক্তি কোন জনে আমার পিতা-মাতা হইয়াছিলেন?—আমি ত কর্তৃক সকল দ্বারা দেব, পুত্র ও মনুষ্য-যোনিতে পুনঃপুনঃ জন্ম করিতেছি। ক্রমে ক্রমে সকলেই পরস্পরের বন্ধু, জ্ঞাত, নারক, বন্ধক, বিবেচী, অসক্ত, অমিত্র এবং উদাসীন হইয়া থাকে; অতএব পুত্র বলিয়া শোকার্ত না হইয়া শত্রু বলিয়া আনন্দিত হন না কেন? যেমন ভয়-বিক্রো-পাত্ত কর্ণাদি পণ্য-বস্তুর ক্রোড ও বিক্রোড, জন্মক-মধ্যে জন্ম করিয়া বেদার, সেইরূপ জীবও নাব্যোনিতে জন্ম করিয়া থাকে। ১—৬। পেশা দার,—পণ্যাদির সহিত মনুষ্যের সম্বন্ধ জিহাবী

নহে; বত দিন শাহার সহিত বাহার সম্বন্ধ থাকে, ততদিন তাহার প্রতি তাহার সম্বন্ধ থাকে। বাস্তবিক অভিমাত্রিত নিত্য-জীব, উৎপন্ন-শরীর হইয়া বতদিন বাহার নিকট থাকে, ততদিনই ঐ জীবের উপর তাহার স্বাধ। আত্মা নিত্য, অব্যয়, সুখ; ইনি সর্গা-জ্ঞর এবং স্ব-প্রকাশ;—এই প্রভু আপনায় মাতাভগ্ন দ্বারা আপনাকে বিবরণে বহন করেন। জীবের শ্রিয় বা অশ্রিয় কেহ নাই এবং আত্মীয় ও পর কেহ নাই; তিনি এক;—ভগ্ন-দোষকারী-দিগের বিবিধ দুষ্কির লাক্ষী রাজ। কার্য-কারণলাকী পরাধীনতা-শূন্য আত্মা,—ভগ্ন, দোষ এবং ক্রিয়াকল—কিছুই গ্রহণ করেন না;—উদাসীনবৎ অবস্থিতি করেন।' শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। ঐ জীব এই প্রকার কহিয়া তথা হইতে প্রদান করিল। তাহার জ্ঞাতিগণ বিস্মিত হইয়া সেহৃদ্বল ছেদনপূর্বক শোক পরিভ্যাগ করিলেন। ৭—১২। জ্ঞাতিগণ সেই জ্ঞাতির মৃত-দেহ সংস্কার এবং যথোচিত ক্রিয়াকলাপ নির্বাহ করিয়া শোক, মোহ, ভয় ও রেশপ্রদ হৃত্যজ্ঞ সেই বিশুদ্ধন দিলেন। হে মহারাজ। তখন বালক-বাতিনীগণ,—লজ্জিত ও শিশু-হত্যাগণে হতপ্রভ হইয়া, অস্তিরাবচন শরণ করত, যমুনাভীরে, ব্রাহ্মণোপদিষ্ট শিশুহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিল। হে রাজন্। চিত্রকেতু রাজাও ঐ সকল ব্রাহ্মণ-বচন শ্রবণে উক্ত প্রকারে প্রতি-বৃত্ত হওয়াতে, হস্তী যেমন সরস্বতীর পক্ষ হইতে নিস্তারিত হয়, তদ্রূপ গৃহরূপ অন্ধরূপ হইতে নির্গত হইলেন। পরে যমুনার গমন করিয়া মানানন্তর তর্পণাদি সমাপন করিলেন এবং মৌনী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া, সেই ভূমি ব্রহ্মপুত্রের তরণবন্দনা করিলেন। তত জিতেন্দ্রিয় শরণাগত রাজা চিত্রকেতুকে ভগবান্ নারদ প্রীত হইয়া এই বিদ্যা প্রদান করিলেন;—'তুমি ভগবান্ বাসুদেব; তোমাকে জন্ম দ্বারা নমস্কার করি। তুমি প্রজ্ঞান, অনিরুদ্ধ এবং সর্বদগ্ন; তোমাকে নমস্কার করি। ১৩—১৮। সেই ভগবান্ বিজ্ঞানমাত্র; পরম আনন্দই তাঁহার মুক্তি; তিনি আত্মারাম এবং শান্ত; তাঁহা হইতে যৈতদৃষ্টি নিহতি পায়; তাঁহাকে নমস্কার করি। প্রভো। তুমি আত্মাময় অসুতব দ্বারা মাতাজন্ত রাশ-যোনি নিরন্তর ক্রি-তেছ; তুমি বিষয় ও ইন্দ্রিয় সকলের স্বরূপ এবং অতি মহৎ; তোমার মুক্তি অনন্ত; তোমাকে নমস্কার করি। অহো! মন ও সমস্ত ইন্দ্রিয়, প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হইলে, যিনি একাকী প্রকাশ পাক; বাহ্যর দাব ও রূপ নাই; যিনি তিনাজবরণ এবং কার্য ও কারণের কারণ; তিনি আত্মনিগ্গকে রক্ষা করন। বাহ্যতে এই জগৎ অবস্থিত ও জগদ্রাজ হন এবং বাহ্য হইতে উৎপন্ন হয়,—যুগের বস্ততে যুতিকার দ্বারা যিনি সর্গজ সংস্রিত,—আপনি সেই ব্রহ্ম; আপনাকে নমস্কার করি। আকাশের ভ্রাম অন্তরে ও বাহিরে নিবৃত্ত থাকিলেও, বাহ্যকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ স্পর্শ করিতে বা জানিতে পারে না, তাহাকে নমস্কার করি। কলত্র; তরীর চৈতন্যপ্রদেশের সম্বন্ধ-বলে এই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি, নির-মিত্র বিষয়ে-প্রবৃত্ত হইতে সক্ষম হয়। অপ্রজ্ঞা দোহ যেমন দাহ-জন্মক হয় বা, তদ্রূপ অস্ত্র-সমনে (বধন ব্রহ্ম চৈতন্যপ্রদেশের সম্বন্ধ না থাকে, তখন) ঐ দেহাদি-বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। তিনি সাক্ষিব্রহ্ম জীবকে সঙ্গত-আছেন। সঙ্গাপুত্রক মধ্যমুক্তন মহা-বিভূতিগতি ভগবান্কে নমস্কার করি। হে উৎকৃষ্ট! তোমার তরণারবিদ্য-মুখল, প্রদান প্রদান। তত-সদৃশের কর-কলম-মুহুর দ্বারা সত্য সঙ্গিত হয়। হে সর্গোদয়! তোমাকে নমস্কার করি।' ১৯—২৫। শুকদেব কহিলেন,—হে প্রভো। তত শরণাগত রাজাকে এই বিদ্যা উপদ্রব করিয়া পরম; অস্তিরার কহিত ব্রহ্ম-তোকে গমন করিলেন। ভগবান্ নারদকে প্রকীর্ত্তন করিয়া গেলেন, রাজা চিত্রকেতুও ভবমুখারে সাত দিন জলমাত্র পান

করত সুলভাহিত হইয়া এই বিদ্যা ধারণা করিলেন। হে রাজনু! অনন্তর সপ্তরাত্র অতীত হইলে, এই বিদ্যাধারণ-প্রত্যয়ে তিনি অপ্রতিরোধ্য বিদ্যাধারণবিপত্তা লাভ করিলেন। অনন্তর কতিপয় দিবসের মধ্যে এই বিদ্যা বারাহী তাঁহার মন উল্লীভ হইল এবং সেইরূপ মনো-পতি হইয়া দৈবদেব ভগবানু শেষের চরণ-সরীপে গমন করিলেন। বারাহী যেখিলেন,—ভগবানু সর্বধন প্রভু, সিদ্ধেশ্বর-সমূহে পরিহৃত হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার বর্ণ বৃণালের তুল্য গৌর; পরিধান শীতাবর; তাঁহার কিরীট, কেতুর, কটিকূট ও কনক শোভা পাই-তেছে, এবং তাঁহার বদন প্রসন্ন ও দোচন অরুণবর্ণ। তাঁহাকে দেখিবারাজ রাজবির সমস্ত পাণ নষ্ট এবং অস্ত্রোত্তরণ নির্বল ও অস্থ হইল। ভক্তির আবিক্য বশতঃ দোচনবন্ধ হইতে সানন্দাক্ষ বহিতে লাগিল। সর্বশরীর রোমাকিত হইয়া উঠিল। তিনি সেই আদি-পুরুষের শরণাপন্ন হইয়া অতিশয় ভক্তি-মহাকারে প্রণাম করিলেন, কিন্তু অবিকল্পন স্তব করিতে সক্ষম হইলেন না; কারণ, পবিত্রকীর্তি ভগবানের পায়পদ্মপীঠ-তলীর প্রেক্ষাপ্রসূ বারাহী বারংবার অতিবিক্ত হইতে লাগিল;—প্রথমতঃ কষ্ট রক্ত হওয়ার বর্ণোচ্চারণ হইল না। ২৬—৩২। কিয়ৎ-কাল পরে তিনি বাকুপতি প্রাপ্ত হইলেন। ইন্দিয় সন্দের বহির্ভূতী রূপ নিরোধ করিয়া রাজা বৃদ্ধি বারাহী সমকে সংবত করিলেন এবং বারাহী বিগ্রহ-ভক্তি শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, সেই জগদ্বত্তর ভগ-বানের নিকট এই কথা কহিলেন;—“হে ভগবানু! যদিও আপনি অস্তকর্ক জিত নহেন, তথাচ সমুদ্রি জিতাক্ষা ভক্তগণ আপনাকে জয় করিয়া আপনাদের অধীন করিয়াছেন; কারণ আপনি অতিশয় কাঙ্ক্ষিক। পরন্তু যদিও সেই সকল লাধু নিকাম; তথাচ তাঁহারাত আপনার নিকট পরাজিত হইয়াছেন; কারণ, আপনি অকার তক্ষণিককে আত্মদান করিয়া থাকেন। হে ভগবানু! তত্ত্ব ব্যক্তিরিক্ত অস্ত্র কাহারও নিকট হইতে আপনার পরাজয়-সম্ভাবনা নাই; কারণ, জগতের বহি-হিতি-প্রলয়াদি, আপনারই বিতরণ। ব্রহ্মাদি দেবগণ, বিশ্বজট্টা হইলেও ঈশ্বর নহেন,—কিন্তু আপনার অংশের অংশ রাজ; সুতরাং তাঁহার আপনাদিগকে অস্ত্র বস্ত্র ঈশ্বর জাতিয়া যে সর্বা করেন, তাহা বুঝ। ভগবানু! পরমাণু মূল-কারণ; আর পরম-মহৎ শেব অবয়বী;—এই দুয়ের আদি, অস্ত্র ও মথো আপনি বর্তমান। আপনার আদি, অস্ত্র ও মথো নাই। বাহা এই প্রতীক্যমান বস্ত্র সকলের আদি, অস্ত্র ও মথো অবহিতি করে, তাহা তিরহাদী। পৃথিবী প্রভৃতি লজ পদার্থের পর পর পদার্থ, পূর্ণ পূর্ণ অংশকা মশ মশ ভূগ হুৎ;—ইহারা ব্রহ্মাত্মকে আবৃত করিয়া আছে; এইরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাত্ম, ভোমার নিকট পরমাণুৎ বুরিতেছে; অতএব তুমি অনন্ত। বিবরাভিলাষী বরণভগণ আপনার বিজুতি, ইজ্জাদি-দেবতার উপাসনা করিয়া থাকে, কিন্তু পরম-পুরুষ আপনার আরাধনা করে না। হে ঈশ। যেমন রাজকুল-বিশষ্ট হইলে লোকদের কল্যাণ নষ্ট হয়, সেইরূপ তাঁহারিগের লয় হইলে, এই সকল উপাসকদিগের মঙ্গল লয় হয়। ৩৩—৩৮। দেবগণ ভজিত বীজের অমুর হয় না, হে পরম। সেইরূপ আপনার নিকট বিষয়-কামনা করিলেও, তাহা জঘাত্তর উপাসন করিতে পারে না; কারণ, আপনি জ্ঞানময় এবং নির্ভণ;—ভগবানু হইতেই জীবের সুখ-দুঃখাদি বস্তুসমূহ হইয়া থাকে। হে অজিত। অকিঞ্চন আত্ম-রাম সুনির্গণ, বুদ্ধির নিমিত্ত বহাদর উপাসিত করেন, আপনি বসন সেই বিপুল ভাসবত-বর্ষ বজিরাহেব, তখনই আপনার সর্গোৎকর্ষ প্রকাশিত হইয়াছে। প্রত্যেক। অস্ত্র কামা-বর্ষে ‘তুমি, আমি,’ ‘ভোমার, আমার’—এবংবিধ যে ভেদজ্ঞান আছে, তাগবত-

বর্ষে তাহা নাই; ভেদজ্ঞান প্রভু যে বর্ষ (অভিচারাদি) অনু-প্রতি হয়, তাহা অপ্রতিভ, নবর এবং অধর্ম-বহল। নিজের ও পরের অপকারক এই সমস্ত বর্ষে নিজের ও পরের কি বস্তু বা কতটুকু প্রয়োজন লাভিত, হয়?—কিছুই না; প্রভুত্ব আত্মাকে কেন্দ্রে দেওয়ার আপনার কোপ হয় এবং পরকে পীড়া দেওয়ার আপনার কোপ ও অধর্ম হয়। আপনার যে দৃষ্টি কখন পরমার্থ পরি-ত্যাগ করে না, সেই দৃষ্টি বারাহী আপনি ভাগবত-বর্ষ প্রকাশ করিয়া-ছেন; অতএব বাবর-জন্ম প্রাপিসমূহে সমুদ্রি-সম্পন্ন প্রেত-ব্যক্তিগণ এই বর্ষেরই সেবা করিয়া থাকেন। হে ভগবানু! আপ-নার দর্শনে সমুদ্রাধিপের যে অবিল পাশকর হইবে,—ইহা অনন্তক নহে। কারণ, আপনার নাম একবার মাত্র জ্ঞাপন করিলে পুত্রসন্ত ও সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়। ৩৯—৪৪। হে ভগবানু! গুণনা আপনার দর্শন নাহেই আনানিগের অন্তঃকরণের মালিত্য দূরীভূত হইয়াছে। ভবদীর পুরুষ দেবদী নারদ বাহা কহিয়াছেন, তাহা কি অস্ত্রা হইতে পারে? হে অনন্ত। আপনি সর্গোত্তরাদী; জনগণের সমস্ত আচরণই আপনার বিধিত। অতএব যেসকল যথোক্ত, দিব্যাকরের নিকট কোন পদার্থ প্রকাশ করিতে পারে না, তদ্রূপ পরম-ভক্ত আপনাকে আমি আর কি বিশেষ জ্ঞানাইব? আপনি অখিল-জগতের বহি-হিতি-লয়ে সক্ষম। যোগিগণ ভেদ-দৃষ্টি বশতঃ আপনার নিজত্ব জামিতে পারে না। আপনি ভগবানু পরমাত্মা; আপনাকে লম্ভকার। যিনি চেষ্টাশূন্য হইলে, বিশ্বজট্টা-গণ চেষ্টাবানু হন; যিনি প্রত্যাক করিতে প্রস্তুত হইলে, জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল আপন আপন বিষয় গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় এবং বারাহী-মস্তকে এই প্রকাণ্ড ভূমণল সর্বপুতলা হইয়া আছে; সেই মহন শীর্ষা ভগবানু অনন্তকে লম্ভকার করি।” শুকদেব কহিলেন,—হে ব্রহ্মহনপ্রভে! এই প্রকার স্তবে ভগবানু অনন্ত জীত হইয়া, বিদ্যাধরণতি সেই চিত্তকেতুকে বলিতে লাগিলেন,—“হে রাজনু! বারাহী ও অঙ্গিরা ভোমাকে আমার বিষয় বাহা উপদেশ করিয়াছেন, সেই উপদেশ ও সেই বিদ্যাপ্রত্যয়ে আমার সর্বমল্যাত করিয়া তুমি সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইলে। ৪৫—৫০। আমি সর্গভূত-বরণ, সর্গ-জুতাক্ষা এবং সর্গভূতের উপাসক। সন্মরম ও পরমম,—এই উভয়ই আমার তিরহাদী বৃষ্টি। দেখ, আত্মা লোকে এবং লোক আত্মাতে বিস্তৃত; আমি উভয়েভেই দ্যাত এবং এই উভয়ই আমাতে রচিত আছে। যেমন পুরুষ, বস্ত্রের মধ্যে সুস্থিতি ও স্বপ্নদর্শন করে এবং এই বস্ত্রে বিশ্বদর্শন হয়, আমার স্বপ্ন-বস্ত্রেই জাগরিত হইয়া, আপনাকে বিশ্বের একদেশস্থিত ঘোষণা করে; সেইরূপ বুদ্ধির অবহাধিশেষ প্রভুত জাগরণাদিও আত্মার মাথা রাজ,—ইহা বিবেচনা করিয়া সেই সেই অবহার লাক্ষী অথচ তত্ত্ব-বহাণুত আত্মাকে স্রবণ করিবে। জীব, নিরাণ্যহাস বেরপে আপনার নিজা ও অজীজির সুখ বুদ্ধিতে পারে, তৎসম্মান আত্মাই ব্রহ্ম; আত্মাকে সেই আত্মা বলিয়া জানিবে। নিজা ও জাগরণ—এই উভয় অবহার অনুলভান করিলে, নিজা ও জাগরণেই (প্রকাশকরণে) বাহা অজিত হয় এবং বাহা এই হইতে বিভিন্ন; তাহা পরম জ্ঞান এবং তাহাই ব্রহ্ম। জীব ‘আমিই ব্রহ্ম’ ইহা বিশ্বত হইয়া যে আত্মা হইতে ভিন্ন হয়, তাহাতেই তাহার সংসার; ইহাকে তাহাকে এক দেহ ভাগ্য করিয়া দেহান্তর প্রাপ্ত হইতে হয় এবং একত্রার মরিয়া আমার মরিতে হয়। ৫২—৫৭। হে রাজনু! সমুদ্র-জন্ম,—জ্ঞান ও বিজ্ঞানের কারণ; এই জন্ম লভ্য করিয়া যে ব্যক্তি আত্মাকে বুদ্ধিতে না পারে, সে স্বজাতি কল্যাণ প্রাপ্ত হয় না। প্রবৃত্তি-মার্গে কেন্দ্র আছে এবং তাহা বিপ-রীত-কলও হইয়া থাকে; আর নিবৃত্তি-মার্গে কোন ভয় নাই;—ইহা বুদ্ধি। পতিত-ব্যক্তি প্রবৃত্তি-মার্গ হইতে শ্রিত হইবেন।

দে মহারাজ ! সুখলাভ যখন দুঃখ-মোচনের নিমিত্ত জী-পুত্রকে  
বিবিধপ্রকার ক্রিয়া-কলাপ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে দুঃখ-নিরুতি  
যখন সুখ-প্রাপ্তি—কিছুই হয় না। বিজ্ঞাতভিমাত্রী পুত্রবদিশের  
এইরূপ কল-বিপণ্য এবং দুঃখ-আত্মগতি-বুদ্ধির অবহাতিমাত্রীত,—  
ইহা বুদ্ধিমা ক্রীম শিবকথাকে ঐহিক-পারজিক-বিষয় হইতে মুক্ত  
ও জ্ঞান-বিজ্ঞান-পরিভূক্ত হইয়া পুরুষ আশ্রিতে ভক্তি-সম্পন্ন হইবে।  
রাজন ! পরমার্থিগণ ও জ্ঞানীসকল অতেন্দ্রিয় অতি প্রয়োজনীয়;  
ইহা যোগকিপুণ-বুদ্ধি মনুজগণের সর্বপ্রকারে জানা উচিত। ইহা  
যদি অপ্রদর্শিত হইয়া আমার এই বাক্য-জ্ঞান-সহকারে ধারণ কর,  
তাহা হইলে অতিশয় জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া পিতৃ হইবে।  
তরুণেব কহিলেন,—অর্জুনক ভিক্ষাভা ভগবান্ হরি এই প্রকারে  
চিত্তকেতুকে আশ্বাস দিয়া তাঁহার সমক্ষেই তথা হইতে অন্তর্ধান  
করিলেন। ৫৮—৬৫।

যোড়ন অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

উদ্যোগে চিত্তকেতুর বৃত্ত-প্রাপ্তি ।

ওকথেন কহিলেন,—ভগবান্ অনন্ত-বেগিকে অন্তর্ভুক্ত হইলেন,  
আকাশচারী বিদ্যায় চিত্তকেতু সেই বিধে প্রণাম করিয়া বিচরণ  
করিতে প্রমুদ হইলেন। ঐ চিত্তকেতুর বল ও ইচ্ছা-পাটব  
অব্যাহত ছিল। সুতরাং তিনি লক্ষ লক্ষ বৎসর অনায়াসে অমণ  
করিলেন। তিনি মহাবাহী; এতদু যুগি ও সিদ্ধ-চারণেরা  
তাঁহার তনু করিতে লাগিলেন। কুল-পুরুষের যে সকল প্রধান  
প্রধান গুণের ইচ্ছামাত্রই বিবিধ সিদ্ধিলাভ হয়, চিত্তকেতু  
কিহাৎকালে তখনো প্রবেশপূরক বিদ্যায়-বসিতাদিশের দ্বারা  
ভগবান্ হরির গুণকীর্তন করাইতে লাগিলেন। এক দিবস তিনি,  
বিহু-মত্ত তেজোময় বিশালে আয়োজন করিয়া ঘাইতেছেন—এমন  
সময়ে দেখিলেন,—ভগবান্ গিরিশ, সিদ্ধ-চারণে পরিভূত হইয়া,  
মুনিগণের সভামধ্যে ভগবতী ভাবনীকে বাহ দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া  
কোড়ে লইয়া আছেন। ইহা তিনি দেখিয়া গিরিশের নিকটেই  
উদ্যোগপূরক কহিতে লাগিলেন,—“ইনি লোকভক্ত সাক্ষাৎসং-  
বন্ধা জীবজন্তু; ইনি এইরূপে জীব লহিত একত্র হইয়া সভাতে  
প্রহীয়াছেন। ইনি জটাধারী, কণ্ঠের ভগবতী, ব্রহ্মচারী এবং এই  
সভার সভাপতি। বাঃ ॥ এদিকে নীচ-বাস্তির ভ্রাতা নির্লজ্জ-  
ভাবে রমণীকে কোড়ে লইয়াও বসিয়া আছেন। নীচ-  
বাস্তিরও প্রায় নির্জনেই জীব লহিত মিলিত হয়; কিন্তু এই  
মহাব্রতধারী, সভামধ্যে জীকে লইয়া রহিয়াছেন।” ১—৮।  
হে সুপ ! গভীর-বুদ্ধি ভগবান্ মহাশয় তাহা জ্ঞাপন করিয়া হাস্ত  
করিলেন,—কিছু বলিলেন না। সেই সভায় যে সকল সভ্য  
উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারাও ভগবান্ ভবের অনুবর্তী হইয়া  
সকলে দীর্ঘ হইয়া থাকিলেন। চিত্তকেতুর ঐ প্রকার সঙ্কট-  
লাভে অতিশয় গর্জ হইয়াছিল। “আমি জিতেছি” এইরূপ  
অভিমাত্রী, প্রদত্ত চিত্তকেতু, তাঁহার প্রভাব না জানিয়া উক্ত  
প্রকার বহুতর অশোভন-বাক্য বহিলেন, পর, ভগবতী যোগভরে  
কহিলেন, “এ ব্যক্তি কি এমন মোহিতমধ্যে পাতা এবং  
অবশিষ্ট হই নির্লজ্জগণের শাস্তিদাতা দণ্ডের প্রভু? ইনি পদ-  
যোগি রক্ষা গর্হ জ্ঞানেন না। ব্রহ্মপুত্র ভূত-সদৃশবিরি, বর্ষজ্ঞান  
নাই। সমস্তসম্মান এক কণিল মুখিও রক্ষা করেন ॥ কারণ, সাত-  
সজ্জনকারী মহাশয়কে ইহারাও নিবেদন করেন না। অতঃ

বাহার চরণপদ ব্রহ্মাদি দেবদেবের ধোম এবং যিনি পরমধর্ম-  
মুখি,—এই কজিয়াধারী, সমস্ত পতিভগণের পাতিভা-ব্যাতি  
বিস্তৃত করিয়া, বসন্ত সেই জগদ্বস্তুরকে শাসন করিতেছে;  
অতএব ইহার দণ্ড করা উচিত। এ ব্যক্তি “আমি  
বড়” ভাবিয়া অধিনীত হইয়া উঠিয়াছে, সুতরাং নারায়ণের  
পারম্বল-সমীপে অবস্থিতি করিবার কল্যাণ; তাহাতে সাধু-  
নিগেরই অবিকার। (এখন আর ভীত হইলো কি হইবে?)  
বাণু হুকুমি! পাণবলে অমর-বোধিতে গিয়া জগৎগ্রহণ কর।  
তাহা হইলে আর প্রাণ ব্যক্তির নিকটে অপরাধ করিতে পারিবে  
না।” ৯—১৫। ওকথেন কহিলেন, যে—তারত। চিত্তকেতু ঐ  
প্রকারে অতিশয় হতমতে, ভয়ঙ্কর বিমান হইতে অবরোহণ  
করিলেন এবং অবনত-মস্তকে সতীর প্রসন্নতা সম্পাদন করিতে  
লাগিলেন। কহিলেন, “মাতঃ! আপনি যে অভিলাষ বিলেন, আমি  
যদি অজনি দ্বারা তাহা প্রাপ্ত করিতেছি। দেবতারা মানবের প্রতি  
বাঁহা করেন, সেই মানবের তাহা প্রাপ্তন-কণের পূর্ণসিদ্ধি কল।  
জীব অজ্ঞান-মোহিত হইয়া এই সংসারভ্রমে জন্ম কর্তৃক সর্বদা  
সর্বত্র ইহ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে; আপনি বা অপর কেহ,  
সেই সুখ-দুঃখের কর্তা নহেন। যে ব্যক্তি অজ্ঞ, সেই এ  
বিষয়ে আপনাকে যখন অজ্ঞকে কর্তা বলিয়া মানে। এই  
সংসার, গুণ সকলের প্রবাহরূপ; ইহাতে সাপাই বা কি, অমু-  
প্রাই বা কি? স্বর্গই বা কি, নরকই বা কি? সুখই বা কি,  
দুঃখই বা কি? এক পরমেশ্বরই বাহা দ্বারা প্রাণী সকল এবং  
তাঁহাদের বন্ধ-মোক ও সুখ-দুঃখ বহি করিয়া থাকেন; কিন্তু  
তিনি পরম অনাদিশূন্য। ১৬—২১। তাঁহার প্রিৎ-অগ্রিৎ,  
জাতি-বন্ধ, পর-অসীম কেহ নাই। তিনি সর্বত্র সমান এবং  
নিঃসঙ্গ; সুখেই তাঁহার অসুরাগ নাই, কোথ কোথা হইতে  
হইবে। তথাপি তাঁহার দ্বারা-প্রভাবে জীব যে সকল গুণভোগ  
কর করে, তাহাই তাঁহাদের সুখ-দুঃখ, হিত-অহিত, বন্ধ-মোক,  
জন্ম-মৃত্যু এবং সংসারের কারণ হইয়া থাকে। হে কোপনে!  
সাপ-মোচনার্থ আশি-আপনাকে প্রদান করিতেছি না। হে সতি!  
আপনি আমার উক্তিকে অন্যথা বোধ করিয়াছেন; আমার সেই  
অপরাধ ক্ষমা করুন।” হে অরিন্দম! চিত্তকেতু এইরূপে হর-  
বৌরীকে প্রদান করিয়া নিজ বিমানারোহণে চলিয়া  
যেলেন। তাঁহার বিখিত হইয়া দেখিতে লাগিলেন। অনন্তর  
ভগবান্ ক্রম সেই সমস্ত দেখি, কৈতা এবং পার্শ্বদগ-সমক্ষে  
সম্মুখীকে কহিলেন, “হে সুজ্ঞানি! অমৃতকর্মা ভগবান্ হরির  
দাসাদ্ব্যাস-সিদ্ধ মহাত্ম্যাদিশের মাহাত্ম্য ও প্রত্যাক করিলে।  
নারায়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কাহারও নিকট ভীত হন না এবং  
স্বর্গ, মতি ও নরকে সমান প্রয়োজন বোধ করেন। ২২—২৮।  
পরমেশ্বরের লীলাভ্রমের দেহীসিঙ্গের দেহপ্রাপ্তি এবং ভজ্ঞর  
সুখ-দুঃখ, জন্ম-মরণ ও সাপ-অমৃতপ্র-রূপ-বিশালক হইয়া থাকে।  
বহন সুখ-দুঃখজনের ভ্রাতা এবং রজ্জ্বের সর্প-ভ্রমের ভ্রাতা (এ  
সকল সুখ-দুঃখাধিত) ইষ্টানিষ্ট-মোহক পুরুষের কবিরেব-বৃত্ত।  
ভগবান্ বাহুভয়ে অজিন্দ্রপাক; আত্মবৈরাগ্য-রমণ্যাতী পুরুষের  
উৎকৃষ্ট মোহন কাহারও লজ্জা প্রদান করেন না। আশি: বিবিকি,  
সবংসার, নারিক, ব্রহ্মপুত্র, নরীচ্যপ্তি কবি, প্রাণন প্রাণন  
বেষণ,—আরও তাঁহার লীলা: ব: ব্রহ্মপ, অবিকার: পারি না।  
বাহারী কীলুৎ-অপেক্ষা অম হইয়াও-অপারমিত্যকে পূর্ব-পূর্ব  
কিৎ বহিল। মানে, তাহার: তাঁহার: ব্রহ্মপ: কিত্তপ: জাতিকে  
পারিবে? পুরু সেই: হরির: প্রিৎ কে: নাই: ও: অরিন্দম: কে  
নাই; আত্মী: কে: নাই: এক: পুরু: কে: নাই: তিনি সকল  
ভূতের আত্ম,—এই: শিখিত: তিনি: সকল: ভূতের: প্রিৎ: এই

## চিত্রকেন্দ্র প্রাত উষার শাপ ।



মহাভাগ চিত্রকেন্দ্র, ইহারই প্রিয়-অমৃতর। এই চিত্রকেন্দ্র শান্ত এবং সর্বত্র সমদর্শী। আমিও সেই অচ্যুতপ্রিয়; এ কারণ এই ব্যক্তির উপর আমার কোষ জমিল না। ততএব যে লোক পুরুষ মহাত্মা, নারায়ণ-ভক্ত, শান্ত এবং সমদর্শী, তাঁহাদের কার্যে বিশ্বাস করিত না।" ২১—৩৫। ততঃপর কহিলেন,—হে রাজনু! ভগবানু শিবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, দেবী উষা বিশ্বাস পরিভ্রাণ করিলেন এবং সুহৃতিভা হইলেন। বাহা হটুক, প্রতীশাপ-দানে সার্বথা থাকিলেও, ভগবত্ত্ব চিত্রকেন্দ্র, ভগবতীর ঐ শাপ যে এইরূপ বিনীতভাবে গ্রহণ করিলেন, ইহাই তাঁহার সাধুতার লক্ষণ। তাহার পর চিত্রকেন্দ্র দানবী-বোমি প্রাত হইয়া বটীর বজ্রে বক্ষিণাধি হইতে উপর হন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্ম নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তুমি যে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, 'ব্রহ্মের অমুরবোমি-প্রাপ্তি এবং ভগবানে মতি কি প্রকারে হইল?'—ভগবদ্বার ভোমার নিকট কীর্তন করিলাম। ভগবত্ত্ব-ভগবতীর বাহ্যিকপূর্ণ মহাত্মা চিত্রকেন্দ্র এই পরিজ্ঞ ইতিহাস শ্রবণ করিলে নম্রা সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইল। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে প্রাতোখান করিয়া ভগবানু হরিকে 'সরণ-পূরক দায়বতভাবে প্রাতঃসংকারে এই ইতিহাস পাঠ করিবেন, তাঁহার উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইবে। ৩৬—৪১।

নতঃপর অব্যাহত সমান্ত ১৭৪

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

সবিতা প্রভৃতি দেবগণের বংশকীর্তন ।

ততঃপর কহিলেন,—রাজনু। সবিতার পত্নী পুষ্টি,—সাবিত্রী ব্যাক্তি ও ত্রয়োকে এবং অর্ঘ্যহোত্র, পশুধান, সোমধান, চাতুষীভ-বাগ ও পঞ্চমহাযজ্ঞকে প্রদত্ত করেন। হে ব্রহ্মত! ভগ্নের ভার্যা সিদ্ধি,—মহিমা, বিত্ত, প্রভু—এই তিন পুত্র এবং আশী: নামে এক মন্ত্রপা কল্পা প্রদত্ত করেন। বাতার পত্নী বৃহ, সিনীবালা, রাক্ষা এবং অমৃতভি,—বধাক্রমে লাগ্ন, দর্শ, প্রাত: ও পূর্ণমাসকে প্রদত্ত করেন। বিধাতা, স্বীয় ভার্যা ক্রিয়ার গর্ভে পুরিষা নামে পাঁচ অগ্নি উৎপাদন করেন। বজ্রগণের বসিতা চর্ষণী; তাহাৎ ব্রহ্ম পুত্রকীর্তন জন্মগ্রহণ করেন। প্রসিদ্ধি আছে,—বঙ্গীক-সম্বত মহাবোমি বাঙ্গালীক ও বঙ্গের পুত্র। বঙ্গ ও মিত্র—উভয়েই উর্কট-দর্শন-বনত: বলিত বীরা হুতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাহা হইতে অশ্বতা ও বনিত্ত অগ্নির জন্ম হইয়াছিল। হে রাজনু! মিত্র, রেবতীর গর্ভে, উৎসর্গ, অরিত এবং পিল্লকে উৎপাদন করেন। ১—৬। হে ভাত! প্রভু ইন্দ্র পৌলোমীর গর্ভে ভরত, ধনু এবং বীচু নামে তিন পুত্র উৎপাদন করেন,—ইহা আমার কুশিলাদি। বাদী-বলে বামনরূপে অবতীর্ণ উল্লঙ্ঘন-দেবের কীর্তি নারী পত্নীতে হৃৎকোকে নামে পুত্র হয়; ইহার সৌভাগ্য প্রভৃতি পুত্র হইয়াছিল। ঐ বামনদেবের ভণ এবং বীচুদি পত্নী কহিব এবং তুমি যে প্রকারে অদিতিতে অবতীর্ণ হন, তাহাও ভগবনকে বর্ণন করিব। অনন্তর ভোমার নিকট দিতির



সর্বোৎকর্ষ কল্প-পুঞ্জবিগের কর্তন করি। এই বংশে ভগবন্তক  
 ঈশ্বর প্রজ্ঞা এবং বলি উৎসব হয়। মহারাজ! দিতির দুই  
 সন্তান হয়;—হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক। তাহার দুই জনেই  
 দৈত্যদানববিগের বন্দনীয় হইয়াছিল। তাহাদের বিবরণ বলিয়াছি।  
 জাহ্নব-ভদ্রা তুঙ্গবতী হুধী, হিরণ্যকশিপু পত্নী ছিল;  
 সে সংহাদ, অমরক, হাক এবং প্রহাদ নামে চারিদি পুত্র প্রসব  
 করে। হিরণ্যক পত্নী তদীয় ভগিনী, বিপ্রতি-দামবের সংসর্গে  
 রাহকে প্রসব করে। ৭—১০। অমরক নাম করিতেছিল বলিয়া  
 হরি চক্র-বারা ইহার বস্তক ছেদন করেন। যে রাজন!  
 তাহাদের পত্নী মতি, সংহাদ-সংসর্গে পঞ্চজনকে প্রসব করে।  
 হারদর ভাৰ্য্যা ধননী,—বাতাপি ও ইন্দকে প্রসব করে। অগস্ত্য-  
 য়ি অভিযন্ত্রণে উপহিত হইলে এই ইন্দাই কোশলে তাহার  
 প্রাণবধার্থে বেষরঙ্গী বাতাপিকে পাক করিয়া দিয়াছিল।  
 অমরকদের ঔরসে সুর্য্যার গর্ভে দাকল ও মহিব উৎপন্ন হয়।  
 প্রহাদের ঔরসে ব্রহ্মার গর্ভে বিরোচন জন্মে। বিরোচনের পুত্র  
 কুলি। ঐ বলি অশনার গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন। বাপ  
 ইহাদিগের লক্ষ্যোচ্চ। তদীয় কীৰ্ত্তি প্রশংসনীয়; তাহার  
 উল্লেখ পূর্বে করিব। বলিনন্দন, বাপ, ভগবান্দু গিরিশের সারথী  
 করিয়া তদীয় পণ-মধ্যে প্রাণ্ড প্রাণ্ড হইয়াছিল। ভগবান্দু শিব,  
 পুরপালক হইয়া অস্বাপি তাহার সমীপে বর্তমান থাকেন।  
 উপপাশাং মরুতগণও ঐ দিতির নন্দন; তাহার সকলেই  
 অশ্রুতক। ইজ তাহা দিগকে দেবর প্রদান করেন। ১৪—১১।  
 রাজা কহিলেন,—ভরো! মরুতগণ জন্মদিত আশুর-ভাব  
 পরিভাষণ করিয়া, কি প্রকারে ইজ হইতে দেবর লাভ  
 করিলেন? তাহার কি সংস্কার্য করিয়াছিলেন? যে ব্রহ্মনু।  
 এই সকল কথি ও আমি,—আমরা সকলেই ইহা জানিতে  
 পার হইয়াছি; অতএব ইহা আদ্যবিগের নিকট প্রকাশ  
 করিয়া বলুন। হুত কহিলেন,—হে সত্যান শোমক! সপ্তর্ষী  
 বাসনন্দন শুক, বিহুত রাজার ঐ বিতাকর অর্ধ-মুক্ত বাক্য শাস্ত্রে  
 অরণ্যপূর্বক স্থিরমনে তাহার প্রশংসা করিলেন। শুকদেব  
 কহিলেন,—রাজনু! বিহুকে সহায় করিয়া ইজ, দিতির পুত্রকে  
 বধ করিলে, তিনি চিত্ত-শোকান্বিত ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া চিন্তা  
 করিতে লাগিলেন,—“হুতরাজ ইজ কেবল ইঞ্জির-সুখাসক্ত; তাহার  
 হৃদয় অতি কঠিন,—তাছাড়া দয়ার লেশ নাই। বা! সেই  
 ক্রুর আত্মহত্যা পাণ্ডিত্যকৈ ব্যক্তি করিয়া আমি কবে হুতে শয়ন  
 করিব? প্রভু বলিয়া বিখ্যাত কত শত রাজার দেহ,—কুমি,  
 বিঠা ও ভদ্র হইয়া সিঁহাছে, যে ব্যক্তি সেই দেহের জন্ত জীবহিংসা  
 করে, তাহার শাস্তি অবগত নহে। কেননা, জীবহিংসা করিলে  
 নরক হয়।” ২০—২১। “ইজ দেহাদিকে নিভা জ্ঞান করিয়া  
 প্রতিশর উদ্ধত-চিত্ত হইয়াছে; যেন তাহার গর্ভহারী পুত্র প্রসব  
 করিতে পারি”—এই অভিপ্রায় করিয়া দিতি ওজ্রা, অমরাপ,  
 বিনয় এবং ইঞ্জির-সংঘ দ্বারা অনবরত তর্কীর প্রয়াচরণ ক্রিতে  
 লাগিলেন। হে রাজনু! তাবজা দিতি,—পরম ভক্তি, মনোজ্ঞ  
 প্রিয়ভাষণ ও সম্মিত-অশাস্ত-বর্ণন দ্বারা অতিরে স্বামীর মন হরণ  
 করিলেন। কল্প জ্ঞানী ছিলেন বটে, কিন্তু মনোজ্ঞা জী তাহার  
 মন হরণ করিলে পর, তিনি জী-পরতন্ত্র হইয়া, “তোমার বাহ্য সকল  
 এতিব” বলিয়াছিলেন। জীলোকের কাছে সেরূপ বলা বিচিত্র  
 নহে। প্রজাপতি ব্রহ্মা আদ্য প্রাণী সকলকে নিঃসঙ্গ পেরিয়া  
 শীত দেহাঙ্ককে জী করিয়াছিলেন; জীলোক পুত্রবের হুতি হরণ  
 করে। হে তাহা! দিতি ঐ প্রকারে পতিভক্ত্যবায় প্রবৃত্ত হইলে, ভগ-  
 বান্দু কল্প পরম-ঈত হইলেন এবং একদিন আনন্দ প্রকাশপূর্বক  
 সহস্র-বদনে কহিলেন, “হে বামোজ! হে অবিনশিত! আমি

তোমার প্রতি অতিশয় ঈত হইয়াছি; অভিলষিত বর প্রার্থনা  
 কর। তর্কী হুতি হইলে, জীলোকের কি ইচ্ছা, কিপারকালে,  
 কোম কামনাই অর্পণ থাকে না। ২৬—৩২। বারীবিগের পতিই  
 পরম দেবতা;—ইহা শাস্ত্রসম্মত। সর্বভূতের হৃদয়বাসী সেই  
 ঈপতি ভগবান্দু বাসুদেবই বাসন্ত-পার্বক্য দ্বারা পৃথকৃত বিবিধ  
 দেবমুতি ধারণ করিয়া, পুরুষবিগের নিকট এবং পতিভগ-দ্বারা  
 হইয়া জীলোকের নিকট পূজিত হন। অতএব হে হুতবামে! মরুত-  
 বিনী পতিভক্তা বারীদগ, পতিকে আত্মা এবং ঈশ্বর-বোধে পূজা  
 করেন। হে ভরো! আমি তোমার সেই পতি; তুমি আমাকে  
 ঈদৃশ ভাবে (ঈশ্বর-বোধে) ভক্তিপূর্বক অর্চনা করিয়াছ। তোমার  
 সমোদয় পূর্ণ করিব। ইহা মনভীষণের তাপো বচিষ্ণু উঠে না।  
 দিতি কহিলেন,—ব্রহ্মনু! আমি আমাকে বরদান করেন ত আমি  
 একটা ইজহত্যা অমর-পুত্র প্রার্থনা করি। আমি হুতপুত্র; ইজই  
 আমার দুই পুত্রের মত করাইয়াছে।” এই বাক্য প্রসব করিয়া বিপ্র  
 কল্প উদ্বিগ্নিত হইলেন এবং পরিভাষণ করিতে লাগিলেন,—  
 “অহো! অহা আমার হুতং অর্ধ উপহিত হইল। হা! কষ্ট।  
 বিনয় ও ইঞ্জির-সংঘে রত হতমতে বোঝিন্দী মায়া আমার  
 চিত্তকে বশীভূত করিল। নিরুপায় হইয়া আমাকে নিশ্চয়ই নরকে  
 পতিত হইতে হইবে। এই অবসার অপরাধ কি? এ আপনার  
 যতাবেরই অসুবিধী হইয়াছে। আমি স্বাধীনভিক্ত, আমাকেই  
 বিকৃত আমি ইঞ্জির-জর করিতে পারিলাম না। কামিনীগণের  
 বদন, শরৎকালীন কমলের ভ্রাম যশোহর এবং বাক্য, কর্তব্য অশ্রুত-  
 বর্ণন করে; কিন্তু হৃদয়, সুরভারের ভ্রাম;—তাহাদের চেহী জানিতে  
 পারে কাহার লাভা? রমণীরা স্বাধ-লাভনাভিলানে আপনাদিগকে  
 আত্মীয়ের ভ্রাম দেখায়; কিন্তু বস্তৃত তাহাদের কেহ প্রিয় নাই;—  
 তাহার অর্ধের নিমিত্ত পতি ও ভ্রাতাকেও বিনষ্ট করিতে পারে।  
 বাহা ‘নিব’ বলিয়াছি,—সেই প্রতিশ্রুত-বাক্য নিব্যা হইবে না  
 এবং ইজেরও বধ অশ্রুতি; অতএব এক্ষণে ইজর উপায় অব-  
 লম্বনীয় (অর্থাৎ বৈকল্যরত উপদেশ দিই)।” হে ব্রহ্মনন্দন! ভগবান্দু  
 মরীচিন্দর এইরূপ চিন্তা করত কিঞ্চিৎ রূপিত হইয়া আপনি  
 আপনার নিম্না করিতে করিতে কহিলেন,—“ভরো! যদি তুমি  
 সংসার পর্ষদ যথাবিধি এই ব্রত ধারণ করিতে পার, তাহা হইলে  
 তোমার ইজহত্যা পুত্র জন্মিবে; কিন্তু বিধির ব্যত্যয় হইলে ঐ পুত্র  
 (ইজহত্যা না হইয়া) দেবগণের বন্ধু হইবে।” ৩০—৩১। দিতি  
 কহিলেন,—“এতাই! আমি ঐ ব্রত ধারণ করিব; উহাতে দ্বা  
 বাহা আবশ্যক, বাহা বাহা ঐ ব্রতের হানিকর এবং বাহা বাহা  
 উহাতে নিবিত্ত নয়,—ভগবান্দুর উপদেশ করিতে আত্মা চটক।”  
 কল্প কহিলেন,—“ব্রহ্ম হইয়া কোম প্রাণীর হিংসা করিবে না;  
 কাহারও প্রতি আক্রোশ করিয়া শাপ দিবে না; মিথ্যা-বাক্য  
 কহিবে না; নথ ও রোম ছেদন করিবে না; অমঙ্গল্য ব্রব্য স্পর্শ  
 করিবে না; জলমধ্যে অশেষপূর্বক স্নান করিবে না; ক্রুদ্ধ হইবে  
 না; হৃদ্ধের সহিত সত্যাণ করিবে না; অধোভ বসন পরিধান  
 করিবে না; একবার যে দান্য ধারণ করা হইয়াছে, তাহা পুনরা  
 ধারণ কহিবে না; উজ্জিষ্টায়, পিপীলিকা, দূষিত অন্ন, আদিবাত্ত  
 অন্ন, পুত্রানীত অন্ন অথবা রক্তশলা-দূষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না;  
 অঙ্গলি দ্বারা জল পান করিবে না। উজ্জিষ্ট অবহার; আচমন না  
 করিয়া; সন্ধ্যাকালে কেশপাণ আত্মস্নান করিয়া; বিনা ভূষণে;  
 বাক্য-সংঘর না করিয়া; অথবা অনাহুতসেহা হইয়া; বহির্দেশে  
 বিচরণ করিবে না। পাণপ্রকাশন না করিয়া; অপবিত্র অবহার;  
 তরুণর্য আর্দ্র থাকিতে; উজ্জরশিরা হইয়া; পঙ্কিশিরা হইয়া;  
 অস্ত্রের সহিত; উল্লঙ্গ হইয়া; অথবা উত্তর সন্ধ্যাতে শয়ন  
 করিবে না। ৪৬—৪১। দ্বোত বসন পরিধান করিবে; পতি



ও নকল-নকল-নগুজ হইয়া প্রথম-ভোজনের পূর্বে গো, বিধি এবং লক্ষী নারায়ণের পূজা করিবে ; জ্বিগকে গন্ধ-মাল্য বসন-ভূষণাদি উপহার দিয়া পূজা করিবে : পতির অর্জনা করিয়া 'তাহার' সেবা করিবে ও তাহাকে আপনার গর্ভর মনে করিবে। যদি লংবৎসর নিক্সিয়ে এই পুংসবনব্রত-পালন করিতে পার, তাহা হইলে তোমার ইচ্ছা পূজা জন্মিবে।' রাজম্! মহামনা দিতি 'এইরূপই করিবে' বলিয়া স্বীকার করিয়া কৃত্তপ-লংবর্গে গর্ভধারণ এবং ব্রতগ্রহণ করিলেন। হে মানস! মাতৃবদার এই অভিশ্রুতির জামিতে পারিয়া, বার্ষিকী ইচ্ছা আশ্রয় করিয়া গুপ্তা করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ বন হইতে কল, হুগ, বজ্রকাষ্ঠ, হুগ, পুঞ্জ, পুশ, অম্বুর, হুতিকা এবং জল বৎসরময় আহরণ করিয়া দিতে। ৫২—৫৭। হে রাজম্! বাধা যেমন যুগপদিক বন্ধন করিবার নিমিত্ত কখন কখন শয়ন যুগবেশ ধারণ করে,—ব্রতজিহ্ন পাইবার বালনার দেবরাজ সেইরূপ কপট-নাথ-বেশ ধারণপূর্বক ব্রতহা দিতির সেবা-গুপ্তা করিতে লাগিলেন। হে মহীপতে! দেবরাজ তৎপর হইয়া থাকিলেও তাহার কোনও ব্রতজিহ্ন দেখিতে পাইলেন না; হুতরাং ইহাতে, কিন্তুপে নকল হইবে—ভাবিয়া আবুল হইলেন। বিধির বিদ্যনা বশতঃ দিতির হৌহ উপস্থিত হইল; ব্রতচরণে কাভর হওয়ার একদা দিতি নক্সার সময়ে উজ্জিষ্ট অবস্থার আচমন ও পানপ্রাকালন না করিয়াই নিদ্রাভিজুত হইলেন। যোগেশ্বর ইচ্ছা অবকাশ পাইয়া যোগমায়া-বলে নিদ্রাভিজুত অচেতন দিতির উদরে প্রস্থিত হইলেন। অনন্তর ইচ্ছা বন্ধ হারা দিতির সুবর্ণ-বর্ণ-গর্ভর সন্তানকে সাতখণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন। বালক রোদন করিতে থাকিলে, ইচ্ছা 'রোদন করিও না' বলিতে লাগিলেন এবং পুন্সর প্রত্যেক খণ্ডকে সাত সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন। মরণগণ ছিন্ন হইতে হইতে অলিম্বন্ধনপূর্বক দেবরাজকে বলিতে লাগিল, 'হে ইচ্ছা! কেন আমাদিগকে বধ করিতে উদ্যত হইতেছ, আমরা মরণ্যগ, তোমার জাতি।' ৫৮—৬০। ইচ্ছা কহিলেন, 'ভীত হইও না; তোমরা আমার জাতি, তোমাদের সহিত আমার অন্ত ভাব নাই;—সন্তসলে বিতক্ত মরণ্যগকে আমি নিজের পার্শ্ব করি।' হে রাজম্! দিতির গর্ভ, বন্ধ হারা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইলেও, জ্বিগবানের অমুকম্পায়—যেমন অকথ্যার ত্রাসের আতঙ্ক হইয়া তুমি বিনষ্ট হও নাই, সেইরূপ এ গর্ভের বিনাশ হইল না। কেননা, পুন্স একবার মাতা আদি-পুন্স হরির অর্জনা করিলে, তাহার সন্তান প্রাপ্ত হয়। দিতি ত প্রায় এক বৎসর তাহার আরাধনা করেন। সেই মরণ্যগ, মাতৃদেব পরিভ্যাগপূর্বক ইচ্ছার সহিত-মিলিত হইয়া পঞ্চাশ দেবতা হইলেন। তৎপান্ হরি তাহাদিগকে সোমপানী করিলেন। দিতি নিদ্রা হইতে উত্তীর্ণা, ইচ্ছার সঙ্গে শিশুসন্তানদিগকে দেখিলেন; তাহাদিগের প্রভা অধির ভ্রাম। তর্কশনে দিতির সন্তোষ জন্মিল। অনন্তর ইচ্ছাকে কহিলেন, 'বৎস! আমি, আদিত্যদিগের তদা-বহ অগত্য-কামনা করিয়া হুতর ব্রত আচরণ করিতেছিলাম; একটা পুত্র হয়—আমার এই সন্তান ছিল; উনপঞ্চাশ পুত্র কি প্রকারে হইল? হে পুত্র! এ বিষয় বলি তোমার জামা থাকে, যথার্থ বল,—মিথ্যা কহিও না।' ৬১—৭০। দেবরাজ কহিলেন, মাতঃ! আমি আপনার ইরূপ চোঁ জামিতে পারিয়াই নিকটে আনিয়াছিলাম; অন্য অবকাশ প্রাপ্ত হইয়া গর্ভ ছেদন করি-মাছি। বাহার বুদ্ধি বার্ষিকীময় উপহার, সে ধর্মের দিকে দৃষ্টি করে না। আমি প্রার্থে আপনার গর্ভ লণ্ডণ্ড করিয়া, কর্তন করি, তাহাতে অর্ধে লাভী হয়। পরে সেই লণ্ডণ্ডের প্রত্যেককে সাত সাত খণ্ড করিয়া ছেদন করিলাম। কিন্তু বধন সেবিলাম,

তাহাতেও ঐ লাভ হবার মরিল না, তখন আতর্ক্য-বর্ণনে নিতর করিলাম,—আপনি মহাপুন্স তৎপানের আরাধনা করিয়া আত্ম-বন্দী কোন সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে সন্তান ব্যক্তি নিকাম হইয়া তৎপানের আরাধনা করিতে বড় করেন,—মোক পর্যন্তও অভিলাষ করেন না, তাহার অভিশাস বার্ষিক্যল। অধ্যাক্রম্য নিজ আত্মব্রতগ দেখ জগদীশ্বরের আরাধনা করিয়া কোন বিজ্ঞ-ব্যক্তি বিষয়ভোগ প্রার্থনা করে? বিষয়ভোগ ত নরকেও আছে। হে মাতঃ! আমি অজ; আমার ইচ্ছাভক্তা কমা করন; তাগাত্মে আপনার গর্ভ যুত হইয়াও পুন্সর উপস্থিত হইয়াছে।' শুকদেব কহিলেন,—হে রাজম্! তৎপনের দিতি গুপ্তভাবে আশ্রয়িত হইয়া অমুমতি প্রদান করিলে, ইচ্ছা তাহাকে প্রণাম করিয়া মরণ্য-লগ্ন-সমভিযাজ্যের বর্ণে গমন করিলেন। মরণ্যগের এই সমস্ত মঙ্গলময় জন্ম-বিবরণ তোমার অগ্রে বর্ণন করিলাম, আর কি কহিব? ৭১—৭৮।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৮ ।

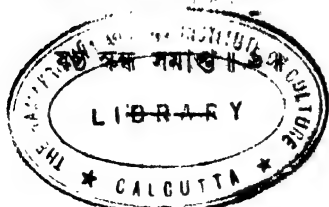
## একোনবিংশ অধ্যায় ।

দিতি-পালিত ব্রতের বিবৃত বিবরণ ।

রাজা কহিলেন,—রাজম্! আপনি যে পুংসবন-ব্রতের বিষয় কীর্তন করিলেন,—বাহাতে তৎপান্ বিহুর প্রসন্নতা হয়,—তাহার বিবৃত বিবরণ অবগত হইতে বাসনা করি। শুকদেব কহিলেন,—অগ্রহারণ মাসের শুরু প্রাপ্তিতে রমণী, খীর খামীর অমুজা লইয়া সর্গকামপ্রদ পুংসবন-ব্রত আরম্ভ করিবে। মরণ্যগের জন্ম-বিবরণ জ্ঞান, ব্রাহ্মণগণের অমুমতি গ্রহণ, স্নান এবং নস্তধাবন করিয়া, শুক্ল-অলঙ্কার ও শুক্লবস্ত্র ধারণ করিবে। প্রথম ভোজনের পূর্বে লক্ষী-নারায়ণের পূজা করিবে;—হে পূর্বকাম! একমাত্র তুমিই সকল বিষয়ে সর্বাধ; যেহেতু, তুমি নিরপেক্ষ; তোমাকে মমকার। মহাবিজুতির অধীশ্বর সর্গসিদ্ধিপ্রদ তোমাকে মমকার। হে ঈশ! দয়া, ঐশ্বর্য, তেজ, সামর্থ্য, মহিমা ও অন্তান্ত সর্গগুণ তোমাতে যথোচিত বর্তমান আছে; এই কারণে তুমি জগদ্বান্ এবং প্রভু। হে মহামায়ে! হে বিহুপতি! মহাপুন্স নারায়ণের সকল লক্ষণই তোমাতে আছে। হে মহাভাগে! আমার প্রতি আত্ম হও। হে শৌক্যভা! তোমাকে মমকার করি। ১—৬। তৎপনের সনাতিত হইয়া মহামুতা মহাবিজুতি-পতি তৎপান্ মহাপুন্সকে ও মহাবিজুতি সকলকে মমকার করি এবং তাহাদিগের নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করি—প্রতিদিন এই ময় হারা বিহুর আরাধন, পান্য, আচমনীয় জল, অর্ঘ্য, স্নানীয় তল, বসন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুশ, হুগ ও দীপাদি বিবিধ উপ-চার প্রদান করিবে। তাহার পর অরিহাপনপূর্বক তৎপান্ মহা-পুন্স মহাবিজুতি-পতিকে উদ্দেশ করিয়া 'ওঁ নমঃ'—এই মন্ত্র বলিয়া ঐ সন্তান উপহারের অবশিষ্ট দ্রব্য হারা হতাশনে বাগশীল আহতি দিবে। লক্ষী এবং বিহু উভয়েই বরপ্রদ ও মঙ্গলকর। যদি সমুদায় সম্পত্তি কামনা কর ত ইহাদিগকে তজ্জপূর্বক বিজ্ঞা পূজা করিবে। আর তজ্জ-বিমলচিত্তে তুমিতলে দণ্ডবৎ প্রণত হইবে। দশবার ময় জপ করিয়া এই শ্লোক পাঠ করিবে,—'তোমরা উভয়ে বিধের প্রভু এবং জগতের পরম কারণ; ইনি লক্ষী, হুম্মপ্রভুতি এবং হুম্মীর মাহাশক্তি; আর তুমি ইহার অধীশ্বর সাক্ষ্য পরমপুন্স। তুমি সমস্ত বজ্র, ইনি হুম্মা (বজ্রনিপ্পাদক কার্যবিশেষ); ইনি জিমা,—তুমি কলভোক্তা; ইনি গুণপ্রকাশ,—তুমি গুণের প্রকাশক এবং তোক্তা; তুমি

যাযতীর দেহীর আত্মা,—লক্ষী—শরীর, ইঞ্জির এবং গ্রাণ; ভগ-  
বতী—নাম ও রূপ,—তুমি তাহাবিগের প্রকাশক এবং সাক্ষর;  
তোমরা জিলোকের বরদ এবং পরমেশ্বর—ইহা যেমন সত্য, হে  
পবিত্রকর্ত্তে! সেইরূপ আমাকে মহাশয়ল সকল দত্তা বলিয়া  
প্রতীয়মান হউক।” ১—১৪। হে রাজন্! এই প্রকারে লক্ষী  
ও বরদ লক্ষীপতিরূপে কহিয়া নিবেদিত উপহার সকল সেখানে  
হইতে নিঃসারিত করিবে। পরে আচমনীয় প্রদানপূর্বক অর্চনা  
করিবে। তখনস্তর ভক্তিসম্মত-চিত্তে পুনরায় স্তোত্র ধারা শুভ ও  
বজ্রোচ্ছিন্ন আত্মাণপূর্বক পুনরায় পূজা করিবে এবং পরমভক্তি-  
সচকারে ঈশ্বর-বোধে আপনার স্বামীকে তত্ত্ব প্রিয়হৃৎ-প্রদান-  
পূর্বক ভজনা করিবে। পতিও প্রেমবান্ হইয়া, স্বয়ং পতীর  
অঙ্গ-বিশদ সকল কার্যেই আত্মকলা করিবেন। হে রাজন্! কোন  
কৰ্ম, জী-পুরুষের মধ্যে একজন করিলেও, হুই জনের করা হয়।  
স্বতঃপত্তী যদি এই ব্রতচরণে অব্যগা হয়, তাহা হইলে  
পতিই সমাহিত হইয়া উঠা করিবেন। হে রাজন্! ভগবান্  
বিহুর এই ব্রত ধারণ করিয়া (সমাশ্রিত মধ্যে) কোনরূপে বিচ্ছেদ  
করিবে না,—নিয়মহা হইয়া। প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক ত্রাঙ্গণ এবং  
সধবা জীমিনকে মালা, গন্ধ, পুষ্পাংগার ও অলঙ্কার দিয়া অর্চনা,  
এবং ভগবানের আরাধনা করিতে হয়। অমন্তর আরাধা-দেবকে  
ঐহার নিজধামে বিলম্বন দিয়া, পূর্বে ঐহাকে যে বস্ত্র নিবেদন  
করা হইয়াছিল, তাহা আত্মবিশুদ্ধি ও সর্গকাম-লব্ধি-বৃদ্ধির  
নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ভোজন করিবে। এই প্রকারে পূজার অমৃতান-  
পূর্বক দান দান যাপন করিয়া কান্তিক মাসের শেষ দিনে উপবাস  
করিবে। ১৫—২১। রাত্রি প্রভাত হইলে, পরদিন আচমন-  
পূর্বক জীকুর অর্চনা করিয়া পাকযজ্ঞ-বিধি-অনুসারে হুৎপাক  
সমুত্ত চর দ্বারা স্বামী দানশীল আহুতি প্রদান করিবেন। অমন্তর  
বিজ্ঞপণের কবিত্ত আশীর্বাদ মন্তক পাতিয়া গ্রহণ এবং ভক্তিপূর্বক  
মন্তক সযতন করত প্রাণ করিয়া ঐহাদিগের অসুখতি-কর, সেই  
চর ভোজন করিবেন। তখনস্তর আচার্যকে অর্ঘ্য করিয়া, বাক্য  
সংযমপূর্বক বন্ধু-বান্ধবের সহিত পতীর নিকটে গিয়া, ঐহাকে  
সংপূত্র ও সৌভাগ্যপ্রদ সেই চর-শেষ দান করিবেন। হে  
রাজন্! এই বিহুরত যথামিহি পূজবে আচরণ করিলে,  
অভিলষিত বস্ত্র লাভ করে এবং জীলোক-ঐহার অমৃতান করিলে  
তদ্বারা সৌভাগ্য, সম্পদ, সম্ভান, অবৈষা, বশ ও গৃহ প্রাপ্ত  
হয়। আর কুমারী,—সমগ্র-মূলকণ-সম্পন্ন পতি এবং অসীরা,—  
নিপাণ-পতি লাভ করে। স্বতঃপত্তী—জীবাংপূত্র প্রাপ্ত হয়;  
হুৎপাক রমণী,—ধনেশ্বরী ও সৌভাগ্য-শালিনী হয় এবং বিরূপা  
জী,—সমোহর রূপ প্রাপ্ত হয়। রোষ্ট্র,—প্রধান রোগমুক্ত এবং  
ইঞ্জির-পাটবগুত্ব স্বরূপে প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি আত্মদায়িক-  
জাতি-কালে এই উপাখ্যান পাঠ করিবে, তাহার পিতৃপণের  
এবং দেবপণের অনন্ত-ভক্তি লাভ হয়। বোনাবসানে হুৎপাকী  
হতশান, হরিজিহা লক্ষী এবং হরি,—এই তিন জনেই লভ্য  
হইয়া সমস্ত কামনা পূর্ণ করিবেন। রাজন্! বরদপণের এই  
পূণ্যপ্রদ ও মহৎ জঘন্যভাত এবং দিতির মহা-ব্রত-বিবরণ সৌখ্য  
নিকট কবিত্ত হইল। ২২—২৮।

একোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥



## সপ্তম স্কন্ধ।

### প্রথম অধ্যায়।

যুধিষ্ঠির ও নারদের কথোপকথন।

রাজা যুধিষ্ঠির,—রাজন্! ভগবান্! স্বয়ং সর্গতঃ সন্দর্শন, সর্গ-  
ভূতের প্রিয় ও সুখ। তিনি ইঞ্জির নিমিত্ত সন্দর্শন-সর্গীয় ভ্রাতা  
দৈত্যদিগকে সংহার করিলেন কেন? সাক্ষাৎ পরমানন্দ ঐহার  
স্বরূপ; সুহৃৎগণে ঐহার প্রয়োজন ছিল না। তিনি নির্ভণ, সুতরাং  
অসুরদিগের নিকট ঐহার ভয় নাই; অতএব বিবেচন হওয়া  
অসম্ভব। হে মহাভাগ! বারামণের ভণের প্রতি আবাদিগের এই  
প্রকার নন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব ইহা নিরাকরণ করা  
আপনার উচিত। কবি কহিলেন,—মহারাজ! উত্তম প্রশ্ন করিয়া-  
ছেন। হরির চরিত্র অজুত;—হরির ভক্ত প্রজ্ঞাদের মহাত্মা  
বিহুভক্তি-বৃদ্ধির হেতু। নারদাদি ঋষিগণ সেই পরম-পবিত্র  
প্রজ্ঞা-মহাত্মা গান করিয়া থাকেন। আমি, কুলবংশায়ন মুমিকে  
নমস্কার করিয়া হরিকথা কহিব। ভগবান্,—প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন  
ও বিভিন্ন, অতএব ঐহার রূপ-বৈশাধির কারণ নাই;—শরীর ও  
ইঞ্জিমাণি নাই বটে, তথাপি তিনি স্বীয় মারাঙণ আভ্রম করিয়া  
বাধ্য-বাধকতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১—৬। লব্ধ, রজঃ, এবং তন,—  
এই তিন গুণ প্রকৃতির;—আত্মার নহে। রাজন্! এককালেই  
ইহাদিগের হান বা বৃদ্ধি হয় না। সমস্ত গুণ নিজ বৃদ্ধিকালে,  
দেবতা ও ঋষিদিগের সেরে প্রবেশ করিয়া ঐহাদিগের বৃদ্ধি-সাধন  
করে; রজোত্তম নিজ বৃদ্ধি-সময়ে, অসুরদিগকে এবং তনোত্তম  
কালের অস্থানী হইয়া নিজ বৃদ্ধি-সময়ে, রাক্ষসদিগকে ভজনা  
করে। যেমন তেজ প্রকৃতি বস্ত, কাষ্ঠাধি-ব্রহ্মো নানারূপে প্রকাশ  
পায়, সেইরূপ পরমাত্মাও নানারূপে নানারূপে প্রকাশ পান;—  
সেই হইতে তিম বলিয়া বোধ হয় না। পতিতগণ (কার্যদর্শন  
করত মতাব-কর্ত্তাধি-বান্ধবপূর্বক) বিচার করিয়া আত্ম  
আত্মকে জানিতে পারেন। পরমেশ্বর বধন শরীর বষ্টি করিতে ইচ্ছুক  
হন, তখন আপন বামা দ্বারা রজোত্তমকে পৃথক করেন। বধন  
তিনি ঐ সমস্ত বিবিধ শরীরে জীড়া করিতে অভিল্যাবী হন, তখন  
সমস্তগণকে নির্বাণ করেন, আর সেই সকল শরীর সংহার করিতে  
ইচ্ছা করিয়া তনোত্তম বষ্টি করেন। হে নরেন্দ্র! ভগবান্! প্রকৃতি-  
পুরুষকে নিমিত্ত করিয়া বাহা করেন, তাহা অমোহ। এই যে  
প্রকৃতি, পুরুষের সহায় হইয়া বিচরণ করিতেছে, ঈশ্বরই তাহাকে  
বষ্টি করিয়াছেন। রাজন্! এই সে কাল, সমস্তগণেরই বৃদ্ধিসাধন  
করিতেছে;—এই কারণে মহাশয়। সুব্রজি ঈশ্বরও সমস্তগণ-প্রদান  
দেবগণকে বর্ধিত এবং রজতনোত্তম-প্রদান দেব-প্রতিবাসী অসুর-  
বিগণকে বিনাশ করেন। ৭—১২। হে রাজন্! অজাতশত্রু  
(যুধিষ্ঠির) মহাযজ্ঞে (রাজহুম বজ্ঞে) প্রদ করিলে পর, দেববি লভ্য  
হইয়া পূর্বে এই বিশ্বয়েই এক ইতিহাস বলিয়াছিলেন। রাজন্!  
তেনিরাভ, ভগবান্! বাসুদেবের সাহচর্য প্রাপ্ত হইলেন।—রাজহুম-  
যজ্ঞহলে এই অজুত ব্যাপার বিরীক্ষণ করিয়া পায়ুসন রাজা  
যুধিষ্ঠির দিশিত-চিত্তে সমতানী দেবাবিক ইহা জিজ্ঞাসা করি-  
লেন; মুনিগণ প্রবণ করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠির কহিলেন,  
“বহো! ইহা-পতীত আকর্ষণের বিষয়-বে, একান্ত ভক্তগণের  
পক্ষেও পরম-ভক্ত বাসুদেবের সাহচর্য লাভ হুৎ, কিন্তু তেনিরাভ  
শত্রু হইয়াও তাহা লাভ করিলেন। হে মুনে! ভগবানের

নিদা করিয়াছিল বলিয়া বেণ-রাজাকে বিজয়ন নরকে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু পাণিষ্ট সমবেশ-ভয়, এবং হুঁহুতি নবনক, বহুদূর বাঁকা উচ্চারণ করিতে শিখা করিয়া অবধি অন্য পৰ্য্যন্ত গোবিন্দে যে করিয়া আসিতেছিল। ইহার, অধিনাশি পরব্রহ্ম বিশ্বর প্রতি বারংবার কটুজি প্রয়োগ করিয়াছে, তথাপি যে ইহা-দিলের জিজ্ঞাস্য হুঁহু হইল না এবং ইহার পোর-নরকে নিপতিত হইল না—আমরা সকলেই ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করি। এই সময় লোকের সমক্ষে তাহার ক্রিয়ণে মূর্ত-স্বরূপ সেই ভগবানের সাগুজ্য প্রাপ্ত হইল? যেমন বায়ু বারা দীপশিখা সলিত হয়, সেইরূপ এই ঘটনার আঘাত বৃদ্ধি অধির হইয়াছে। এ বিষয়ে কোন অতীত আত্মকথা কাণে আছে; আপনি সন্মত; আপনাকে তাহা বলিতে হইবে। ১৩—২০। শুকদেব কহিলেন,— তৎপদানু নারদ-ঋষি, রাজা যুধিষ্ঠিরের সেই শাস্ত্র-অবগণ করত হুঁহু হইয়া উহারে লম্বাধনপূর্বক কথা বলিতে আরম্ভ করি-লেন; সত্য বাবতীর ব্যক্তিগণ শুনিতে লাগিল। নারদ কহিলেন, “রাজন! নিদা-ভক্তি এবং সংকার-তিরকার অশুভ-করিবার নিমিত্ত প্রকৃতি ও পুত্রবের অধিবিক বশত; শরীর নির্মাণ হইয়াছে। পৃথিবীপতে। সেই দেখে অভিমান থাকিতে প্রাণী-দিগের ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইরূপ বৈষম্য; এবং সংসারে বৈষম্য-নিবন্ধন পীড়ন, তাড়ন এবং নিদা হইয়া থাকে। যাহাকে সেই অভিমান, তাহার বিশেষে প্রাণিগণেরও মাপ হয়। কিন্তু ঈশ্বর অধিতীয় এবং সকলের আত্মা; তাহার এইরূপ অভিমান নাই; হুতরাং পীড়াকরনা ক্রিয়ণে হইতে পারে? তবে তিনি তিষ্ঠাৰ্ধ অপরের দত্ত করেন বটে। অতএব অতিশয় শক্ততা, ভক্তিযোগ, তন, স্নেহ বা অভিমান,—যে কোন উপায়ে তাহাকে চিন্তা করিবে। এই সময় উপায় মরতীত তাহাকে কোনরূপে শাস্ত্র করা যায় না। মনুষ্য, শক্ততা বারা সেরূপ তদ্বদ হইতে পারে। ভক্তিযোগ বারা সেরূপ পারে না,—ইহা আমার নিশ্চিত ধারণা। ২১—২৬। কীট (ডেলা-পোকা) ভিত্তিবিবরে অমর (কাট-পোকা) কর্তৃক বধ হইয়া যেন এবং ভয়ক্রমে তাহাকে মরণ করত অমর-স্বরূপ হয়। মনুষ্য, এইরূপ মারামানব শাস্ত্রাৎ ঈশ্বর ভগবানু জীতুককে শক্তভাবে চিন্তা করিলেও, এ চিন্তাবলে নিম্পাপ হইয়া ভয়ী মরণপাত লাভ করে। কাম, মেঘ, ডব, স্নেহ অথবা উপবৃত্ত ভক্তি বশত; ঈশ্বরের মনোনিবেশ করিয়া অনেক কামাদি-জন্ত পাপ হইতে মুক্তি-লাভানন্তর তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিভো! কাম বশত: গোপিকাগণ, তন বশত: কল; মেঘ বশত: চৈতন্যপ্রকৃতি মূর্তিগণ; সন্থ বশত: বৃক্ষিংসীরগণ; স্নেহ বশত: ভোমরা এবং ভক্তি বশত: আমরা তাহাকে পাইয়াছি। কিন্তু যে এই পক্ষিগ উপায়ের কোন উপায়েই কৃক-চিন্তা করে নাট। অতএব যে কোন উপায়েই হউক, কৃক মন নিবেশিত করিবে। যে পাণ্ডব: ভোমাদিগের মাতৃবনের (মাতত ভাই) পিতৃ-পাপ এবং দত্তবন্ধ—এই দুই জনেই বিশ্বর প্রধান পায়ন। ইহার জ্ঞানশাপে পদচ্যুত হয়। ২৭—৩২। যুধিষ্ঠির কহিলেন, “যে শাপ বিশ্বকৃতাকে আক্রমণ করিয়াছিল, সে শাপ ক্রিয়ণ এবং কাহার? হরিতত্ত্বগণের জ্ঞান-কথাটা যেম বিদ্যাসমোলা হইতেছে না! পদ-সম্মত শরীরধারী বৈবুতপুত্র-বালীদিগের, প্রাকৃত-বৈব ইঞ্জির-প্রাণের সহ-সম্মত নাই। কিন্তু তাহার ক্রিয়ণে প্রাকৃত-স্নেহ-বন্ধন আবদ্ধ হইলে, তাহা আপনাব বলা উচিত।” নারদ কহিলেন, “একদা ব্রহ্মজনের সম্মত প্রকৃতি ক্রিয়ণ জিজ্ঞাসন পৰ্য্যন্ত করিতে করিতে বৃক্ষজাতের বিশ্বলোকে উপস্থিত হইলেন। তাহার পূর্বজাত মরীচিপ্রকৃতি ক্রিয়ণেরও অগ্রজ; কিন্তু সেখানে পক্ষবর্ষী বা বহুবর্ষী বালকের তুল্য এবং উলক। দুই জন বার-

পাল তাহাদিগকে বালক ভাবিয়া প্রবেশ করিতে বারণ করিল। তাহার। হুপিত হইয়া এইরূপ শাপ দিলেন,—‘ভোরা দুই জন ব্রহ্ম-ভনোবর্জিত অশুভবদ-পাদমূল বাল করিবারও উপযুক্ত নহিন্; ভোরা বিরোধী ও পাণিষ্ট;—এহান হইতে শ্রম অসুর-বোমিতে জন্মগ্রহণ করু।’ এইরূপ শাপপ্রদ হইয়া তাহার। মন্থান-চ্যুত হইতে লাগিল। তখন মন্থানু-ক্রিয়ণ পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—‘জিন্ন-জন্মের পর আবার মন্থান প্রাপ্ত হইবি।’ ৩৩—৩৮। তাহার। বিভিন্ন পুত্ররূপে জন্মিয়াছিল। তাহার। দৈত্য-মানবদিগের প্রধান ছিল। ভোমের নাম হিরণ্যকশিপু এবং কবিরের নাম হিরণ্যাক ছিল। বহি, সিংহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যাকশিপুকে এবং বরনী-উদার-মমমে বরাহরূপি ধারণ করিয়া হিরণ্যাককে বধ করেন। হিরণ্যাকশিপু, বীর পুত্র হরিতত্ত্ব প্রজাদকে হত্যা করিতে অভি-মানী হইয়া, তাহাকে বৃত্ত্যজনক মানাধি বরণা দেখ। সর্গ-ভুতের আত্মস্বরূপ শান্ত ও সমদর্শী প্রজাদকে ভগবানের তেজ আধরণ করিয়া রাখিয়াছিল; হুতরাং বিধি উপামেও তাহাকে বধ করিতে পারিল না। তৎপরে তাহার। বিজ্ঞবীর গুরসে কেশিনীর গর্ভে রান ও কৃতক মাঝে রাক্ষস হইয়াছিল। তাহার। সময় লোকের অশান্তিকর হইয়া উঠে। তখন ভগবানু রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া শাপ-মোচনার্থ তাহাদিগকে নিহত করেন। প্রভো! তুমি মার্কণ্ডেয়-প্রস্থাবান রাব-পরাক্রম শুনিতে পাইবে। আবার তাহার। দুইজন এমন ক্রিয়ণবলে ভোমার মাতৃবনের পুত্র হইয়া উপন্ন হয়। অমূল্য কৃক-চক্রাঘাতে নিম্পাপ হইয়া শাপমুক্ত হইল। সেই বিবু-পার্বনয়ন বহবিন বৈরভাবে কৃককে যে একপ্রতিভে ধান করিতেছিল, তাহার কলেই তাহার। অচ্যুতের লাগুতা প্রাপ্ত হইয়া হরি-সরিধানে গমন করিল।” যুধিষ্ঠির কহিলেন, “মহাত্মা জিন্ন-পুত্রের প্রতি হিরণ্যাকশিপু কেন বিবেচ হইয়াছিল, প্রজাদই বা কি কারণে জীতুক একপ্রতিভ হইয়াছিলেন,—হে ভগবন! তাহা আমার নিকট বলুন।” ৩১—৪৭।

এখন অধ্যায় সমাপ্ত। ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

হিরণ্যাকশিপু কর্তৃক আত্মপুত্রগণের শোকাপনোদন

নারদ কহিলেন, “হে রাজন! দেবতাদিগের মঙ্গল-সাধনার্হ ভগবানু বরাহ-মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, হিরণ্যাকশিপু আত্ম হিরণ্যাককে নিহত করিলে, এ দামব শোকে ও রোবে মাতিশয় সন্তপ্ত হইল এবং ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া বারংবার আপনার ওষ্ঠা-ধর-দংশন এবং কোপোদীর্ণ দুই চক্ষু বারা রোবাগির ধমে ধ্বংস মতোমতল বিলোকন করিতে লাগিল। করালদংষ্ট্রা, উগ্রদৃষ্টি ও ক্ষুদ্রী-যোগে তাহার মৃগমতল দুস্ত্রক হইয়া উঠিল। সে মূল উন্মত্ত করিয়া লভ্যমো দানবদিগকে কহিল, ‘হে দৈত্য-মানব নকল! হে বিহ্বল! হে জ্ঞাক! হে শবর! হে শত্রুবাটো! হে হরগ্রীব! হে মরুত! হে পাক! হে ইবল! হে বিপ্র-চিত্ত! হে পুরোদন! হে শরুদাদি দানবগণ! ভোমরা আবার বচন অধণ কর এবং অনন্তর ভয়স্বরূপ কার্য কর,—বিলম্ব করিও না। ১—৫। ক্রম-সক্রমণ আবার জিন্ন ও পরম স্তম্ভ লহোমরকে বিনষ্ট করিয়াছে। তৎপরাং হরি সন্মত সম বলিয়া আত্মপরিচয় ঘেন লভ্য, কিন্তু তিনি উপাসনাকে নিমিত্ত করিয়া আদ্যদের এ সকল শত্রুর লহাশতা করিয়াছেন; অতএব হরির একনে আর সে শত্রুতা নাই। বসিও তিনি স্তম্ভ ও ভোমের, তথাচ মারা বশত: বরাহরূপী হওমাতে একনে

বালকের স্ত্রায় অব্যবহিত-চিত্ত হইয়াছেন;—যে উপাসনা করে, তিনি তাহারই অনুগত হইয়া থাকেন। আমি এই বীর মূল ধারা তাহার প্রীতি নির্ভর করিয়া তদীয় রথিরে রথিরপ্রিয় প্রভার তর্পণ করিব; তাহা হইলেই আমার মনোবাণী দূরীভূত হইবে। আমি জানি, বন্যপ্রাণির মুলোচ্ছেদ হইলে শাণী সকল যেমন বিচল হয়, সেইরূপ সেই কপটশত্রু হরি বিনষ্ট হইলে দেবগণও মগ্ন হইবে; কেননা, বিহুই তাহাদিগের প্রাণ। বরাস্তল,—ব্রাহ্মণ ও কত্রির পরিপূর্ণ হইয়াছে;—তথায় বসন করিয়া তপস্ভা, বজ্র, বেদাধ্যয়ন, ব্রত ও দানাদিগুণে মানবদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হও। বিজগণের বজ্র-ক্রিয়াই বিহুপ্রাপ্তির মূল; কেননা, বিহুই বজ্ররূপী ধর্মময়;—তিনি দেব, তপি, পিতৃ ও ভৃত্যগণের এবং বর্ষের পরম আশ্রয়। যেখানে যেখানে গৌ, ব্রাহ্মণ, বেদ ও বেদবিহিত আশ্রমোচিত ক্রিয়া দেখিবে, সেই সেই জনপদে গমন করিয়া তাহা জ্ঞানাইয়া দাও এবং ছেদন করিয়া ফেল। হিরণ্যকশিপুর আদৃত সংহারপ্রিয় দানবগণ, আমার এই আদেশ মাধ্যম লইয়া তদনুসারে প্রজ্ঞাসংহারে প্রবৃত্ত হইল। ৬—১০। তাহাদের অত্যাচারে পুর, গ্রাম, বন, উদ্যান, বাস্তাদি-ক্ষেত্র, গারাম, আশ্রম, ধনি, ধৌ, ধর্মী, আভীরপানী এবং পণ্ডন সকল দগ্ধ হইতেই লাগিল। কোন কোন দানব, ধনিজ ঘারা লেহু, প্রাচীর ও গোপুর সকল বিলীর্ণ করিয়া ফেলিল। কেহ কেহ বা কঠোর লইয়া উপজীবা হুক সকল ছেদন করিয়া দিল। কোন কোন দানব, জলন্ত অগ্নির নিক্ষেপ করিয়া প্রজাপিগের গৃহ সকল দগ্ধ করিতে লাগিল। হে রাজন! দৈত্যোজ্ঞ হিরণ্যকশিপুর অনুচরবর্গ এই প্রকারে বাংবার লোক সকলের অপকার করিতে থাকিলে পর, বজ্র-ভাগের অত্যাচার-হেতু দেবতার। স্বর্গ পরি-ত্যাগ করিয়া অগ্নিকিত-শরীরে ভূতলে অরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে অবসরজ্ঞ জননাথ হিরণ্যকশিপু, দুঃখিতচিত্তে মৃত-আতার শ্রীক-তর্পণ করিল; পরে শবুনি, শবর, ধৃষ্টি, ভূতনন্দাপন, বৃক, কালনাভ, মহানাভ, হরিদ্রাক্ষ ও উৎকচ,—এই সকল আত্মশূন্যকে; তাহাদের জননী—আপনার আত্মশূ ভাষুকে এবং জননী দিতিকে সাধনা করিয়া মধুর-বচনে বলিতে লাগিল,—‘হে মাতঃ! হে বধূ! হে পুত্রগণ! আমার বীর-আতার দিগ্বিত্ত তোমাদের শোক করা উচিত হয় না। বীর-পুত্রবর্গের শত্রুসমূহে সেহত্যাগ করাই দ্রাব্য এবং আর্ধদীর্ঘ। হে সূরভে! যেমন পানপুহে নানা লোকের একত্র সম্মিলন; সংসারে প্রাণী সকলের সম্বন্ধেও তজ্জগৎ। তাহার। প্রাজ্ঞন-কর্মকলে কখন সংযোজিত, কখন বা বিযোজিত হয়। আমার মৃত্যু নাই,—তিনি অব্যয়, নির্বল, সর্গগত এবং সর্গজ; কারণ, তিনি দেহাদি হইতে ভিন্ন। আত্মা বীর অবিদ্যা দ্বারা সুখ-দুঃখাদি স্বীকার করত সিন্ধুশরীর ধারণ করেন। যেমন জল চক্কল হইলে, প্রতিবিম্বিত তরঙ্গ সকলকেও চক্কল বলিয়া বোধ হয়, আর যেমন চক্কু স্পর্শিত করিলে, তুমিও স্মৃতিতেছে বলিয়া বোধ হয়;—তদ্রূপ! সেইরূপ মন,—তুণ দ্বারা আত্ম হইলে, পরিপূর্ণ-পুত্র, সিন্ধু-দেহ-বহীন হইয়াও ঐ মনের সমান বলিয়া প্রতীয়মান হয়। এই যে আত্মাতে দেহরূকি, ইহারই নাম আত্ম-বিপর্যাস। এই আত্ম-বিপর্যাসই,—প্রিয়ের সহিত, বিয়োগ, অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ এবং কর্ম ও সংসারের মূল। ১৪—২৫। ইহা হইতেই জন্ম, মৃত্যু, বিবিধ শোক, অবিবেক, চিন্তা এবং বিবেক-বিষয়ন হয়। মনুষ্য অকারণ শোক করে। এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ উদাহরণ-স্বরূপ একটি পুরাণের ইতিহাস বর্ণন করিয়া থাকেন। কোন মৃত-ব্যক্তির বাস্তব-দিগের সহিত বসরাজের সংবাদে ঐ ইতিহাস রচিত হয়; তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর;—‘উল্লীসর দেশে সুবজ নামে একজন বিধাত

রাজা ছিলেন। তিনি যুদ্ধে শত্রুগণ কর্তৃক সিন্ধ হইলে, তাহার আত্মবর্গ সন্দীপন হইয়া সারিসিকে বেঁটন করিল। তাহার রত্নময় কবচ বিলীর্ণ এবং মালাভরণ বিকষ্ট হইয়াছিল। হৃদয়, পরতর পরে নির্ভিন্ন হইয়া রথিরাগুত হইতেছিল। তাহার কেশপাশ ও বিলীর্ণ চক্কর হীনপ্রভ হইয়াছিল এবং ক্রোধভরে তিনি যে অপর-হৃদয়ন করিয়াছিলেন, তাহা তখনও সেই ভাবেই ছিল। তাহার বসনপত্র, সমরাস্রবের ধূলিজালে ধুলিভিত এবং ভূজ ও আনুঘ্য-হিম-ভিত হইয়াছিল। উল্লীসররাজকে বিধি-বিপাক বশতঃ এক্রপে রণশালী নিরীক্ষণ করিয়া তদীয় মহাবীরগণ দুঃখিত হইল; কর দ্বারা বাংবার বন্য বক্ষঃহল আঘাত করিতে করিতে তাহার। ‘হা হতাসি’ বলিয়া চরণ-সমিধান পড়িতে লাগিল। ২৬—৩১। কৃতকৃত্য-সংসারজিত অশ্রুজলে প্রিয়পতির পাদপদ্ম অভিষিক্ত করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল। তাহাদের কেশ ও ভূষণ বিকৃত হইয়া পড়িল। অনন্তর তাহার। কলগণেরে মনুষ্যদিগের অন্তঃকরণে শোক উপাদান করিয়া বিলাপ করিতে লাগিল,—‘অহো! এতদা! অকরণ বিধাতা তোমার যে দশা করিয়াছেন, তাহা আমাদের দর্শন করা অপাধ্য। পূর্বে তুমি উল্লীসর-দেশবাসী প্রজাপতির প্রাণাচ্ছাদন প্রদান করিতে; কিন্তু এক্ষণে সেই বিধি তোমাকে শোকবর্ধক করিলেন। হে মহাপুত্র! তুমি কৃতজ্ঞ এবং আমাদের পরম সূর্য, তোমা ব্যতিরেকে আমরা কি প্রকারে জীবনধারণ করিব? অতএব হে বীর! তুমি যেখানে বাইতেছ, আমাদেরকেও সেই স্থানে অনুগমন করিতে আদেশ কর;—আমরা সেখানেও তোমার চরণধরে সেবা করিব।’ দাহ করিবার নিমিত্ত লইয়া যাওয়া না হয়,—এই অভিপ্রায়ে তাহার। মৃত-পত্নিকে ক্রোড়ে করিয়া, এই প্রকারে বাংবার বিলাপ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে দিগাকর অস্তাচল-গত হইলেন। এই সময়ে মৃত-রাজার বন্ধুগণের রোদন-কলি বসরাজের শ্রবণ-গোচর হইল। তিনি বালকের রূপ ধারণপূর্বক স্বয়ং ঐ স্থান আগমন করিয়া কহিলেন,—‘অহো! এই সকল ব্যক্তি আমা অপেক্ষা অধিক-বয়স্ক; ইহার। লোকদিগের জন্ম-মরণ-ব্যাপার বাংবার দেখিতেছে, তথাচ ইহাদের কি মোহ! মনুষ্য যেখানে হইতে আসিয়াছে, সেইখানেই গিয়াছে;—তাহার নিমিত্ত যুগ শোক করে কেন? ইহাদিগকেও ত মরিবে হইবে। ৩২—৩৭। অহো! আমরা অতীব ধন্ত; কেননা, পিতৃ-মাতৃ-পরিভাত হইয়াও কিছু চিন্তা করি না; আমরা ছুরীল হইলেও বৃক প্রভৃতি হিংস্র-জন্তুগণ আমাদেরকে ভোজন করে না;—বিলি গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন, তিনিই রক্ষক। হে অবলা সকল! বিধি ইচ্ছা-সারে এই বিষ বজ্রম, পালন ও সংহার করিতেছেন,—পণ্ডিতগণ বলেন,—এই চরাচর বিষ সেই অব্যয় পরমেশ্বরের জীড়া-দ্রব্য। তিনিই পালন এবং সংহারে সক্ষম। পৃথক পণ্ডিত ব্যক্তিও পরমে-শ্বর-রক্ষিত হইলে রক্ষা পায়; গৃহে দ্বিত পুত্রবৎ পরমেশ্বর কর্তৃক রক্ত হইলে বিনষ্ট হইয়া থাকে এবং তাহার দৃষ্টি থাকিলে বন্যমো নিদ্রাহার ব্যক্তিরও জীবনরক্ষা হয়। ইমি উপেক্ষা করিলে গৃহে সুরক্ষিত পুত্রবৎ জীবিত থাকিতে পারে না। এই সমস্ত দেহ, মিল কারণ—সেই সেই কর্ণের অধীন হইয়া, কালক্রমে উপায় এবং বিনষ্ট হয়। পাতক ঐ দেহে অবস্থিত হইয়াও আত্মা দেহেরে বর্ণ-জন্মাদির সহিত মিলিত হয় না; কারণ, তিনি দেহ হইতে অভ্যন্ত ভিন্ন। ‘আমি কৃশ, আমি মূল’ ইত্যাদি প্রয়োপ-হলে যে পুত্রক বোধ হয় না, তাহার কারণ এই;—এই শরীর—ভৌতিক এবং দৃষ্ট; অতএব ইহা আত্মা হইতে পৃথক। পুত্রবের বোধ বশতই এই শরীর আত্মা বলিয়া প্রতীত হয়। অতঃস্ত অবি-বেকীরা, ভৌতিক গৃহকেও আত্মা বলিয়া বোধ করে; প্রতীত

পরমাণু-জাত, পার্থিব-পরমাণু-জাত এবং ভৈরব-পরমাণু-জাত  
অন্তঃপ্রবেশ স্তায় এই দেহও কালক্রমে বিকৃত হইয়া যিনষ্ট হয় ।  
অগ্নি স্নেহন কাষ্ঠ সকলে অবহিত হইয়াও ভিন্ন বস্তুমা একাধ  
পায় । বায়ু বেগন দেহাত্মস্বরভর্তী হইয়াও পৃথক্ বস্তুমা বোধ  
হয় ; আকাশ বরুণ সর্গগত হইয়াও ত্রুতাপি সঙ্গ গ্রাণ্ড হয় না ;  
তদ্রূপী পৃথক্, সকল দেহ ও ইঞ্জিয়ের আজয় হইয়াও পৃথক্ই  
থাকেন । ৩৮—৪৩ । হে মুচ-ব্যক্তি সকল ! তোমরা বাহ্য  
নিমিত্ত শোক করিতেছ, তোমাদের প্রভু সেই স্বভজ এই ত  
শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । বিদ্রি প্রোভা এবং প্রভুত্ব-  
দাতা, তাঁহাকে ত কখনই দেহ নাই । ইঞ্জিয়-বালক প্রধান  
প্রাণও ব্রহ্ম বা বক্তা নহেন ; এই দেহবিত্ত এবং ইঞ্জিয়-  
কার্যের সাক্ষী আত্মাই প্রোভা ও বক্তা । আর তিনি প্রাণ  
এবং দেহ হইতে ভিন্ন । উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট—সকল দেহই পক-  
ত্ব-ইঞ্জিয় এবং মন দ্বারা নির্মিত হয় ; এই দেহ হইতে ভিন্ন  
বিভূ-আত্মাই এই দেহাভিমানী হন । আবার তিনিই বিবেক  
বলে এই দেহ পরিচাল্য করেন । হে মুচগণ ! আত্মা বতকণ  
লিপশরীর-গুণ হইয়া থাকেন, তাহাও তাঁহার কর্তৃক সকল বস্তুর  
কারণ হয় । তাহার পর বিপর্যায় ও ভাবের ক্রম উপস্থিত হয় ।  
৪৪ এই বিপর্যয়াদি, মায়ায় বাত ; ভণ ও ভণকার্য সুখ-দুঃখাদিকে  
পরমার্থ বলিয়া সর্শন ও ব্যাখ্যা করা মিথ্যা-অভিনিবেশ দাত ; —  
মনে মনে কল্পনা এবং স্বপ্নের স্তায় ইঞ্জিয়-সম্বন্ধীয় সমস্তই অলীক ।  
যতএব যে সকল ব্যক্তি,—নিভা ও অনিত্য পদার্থ জানেন, তাঁহারা  
তাঁহার নিমিত্ত শোক করেন না । স্বভাব অন্তর্ভুক্ত করা অসাধ্য বলিয়াই  
কোন কোন প্রধান ব্যক্তিগণও শোক-কাতর হন । ৪৪—৪৯ । পরমেশ্বর  
কর্তৃক পক্ষীদের অন্তরঙ্গরূপে নির্মিত কোন ব্যাধ বেধানে বেধানে  
পক্ষী থাকিত, সেই সেই স্থানে মোড় দেখাইয়া জাল বিস্তারপূর্বক  
তাহাদিগকে ধারণ করিত । এ ব্যাধ, একদিন একযোগে কুলিঙ্গ-  
পক্ষী চরিত্রী বেড়াইতেছে—দেখিতে পাইল । হে মহাবীৰ্য্য ! তাহা-  
দের মধ্যে পক্ষীগণ বিবিধে প্রলোভিত হইয়া ব্যাধের জালসূত্রে  
বন্ধনপ্রাপ্ত হইল । প্রেমসীকে এ প্রকারে আপনে পড়িতে দেখিয়া  
ঈশ্বরের অন্তঃকরণ শান্তিশর দুঃখিত হইল । সে স্নেহ বশতঃ  
কাতর হইয়া, কাতর বসিতার নিমিত্ত বিলাপ করিতে লাগিল,—  
‘দেহ ! বিধি কি নির্দয় ! আমার এই স্ত্রী সীমা হইয়া, এই  
যত্নাগার জন্ত সর্বভোগ্যে করণা একাধপূর্বক শোক করি-  
তেছে ; বিধি ইহাকে লইয়া কি করিবে ? এই প্রেমসী আমার  
দেহাঙ্গী : তাহাতে বিরহিত হওয়াতে আমার অপর-দেহাঙ্গী এখন  
সতিশর দুঃখে জীবিত থাকিবে ; দুঃখ-জীবিত দেহাঙ্গী আমার  
প্রয়োজন নাই,—দৈব আমাকেও গ্রহণ করুক । আহা ! আমার  
শাবকগুলির একগণও পক্ষোপদ্রব হয় নাই ; তাহারা বাতুল হইল,  
যদি কিরণে তাহাদিগকে পালন করিবে ? এতকণ শাবকগুলি  
বলায়-মধ্যে তাহাদের জন্মদায়ী প্রভাকার করিতেছে ।’ ৫০—৫৫ ।  
কুলিঙ্গ-পক্ষী, প্রিয়া-বিরোগে একগণ ব্যাধুল ও অশ্রুপূর্ণ হইয়া তদীয়  
স্নানীপে একগণে বিলাপ করিতেছিল । সেই পক্ষিহস্তা কাল-  
প্রভেদের স্তায় হইয়া গোপনে বাণ-বায়া তাহাকেও বিদ্ধ করিল ।  
তোমরাও একগণ বিরোধী ; নিজের অন্তঃকারণী দুঃখার দিকে দৃষ্টি  
করিতেছ না ; কিন্তু একশত বর্ষ শোক করিলেও, এই পতিকের  
কিরিয়া পাইবে না । হিরণ্যকশিপু কহিল, ‘সেই বালক এই প্রকার  
কহিলে, জাতিরা সকলেই বিস্মিত হইয়া এই মনে করিতে  
লাগিল,—সকল বস্তই অনিত্য, মিথ্যা আবির্ভূত হইয়াছে । বস এই  
উপাখ্যান কহিয়া সেই স্থানেই অদ্বিত হইলেন । তদনন্তর  
স্বজ্ঞ-রাজার জ্ঞাতিগণ শোক পরিচাল্যপূর্বক মৃগতির উর্দ্ধবেদিক-  
কতা সমাধা করিলেন । অতএব তোমাদেরও পরের কিংবা

আপনার নিমিত্ত শোক করা উচিত হয় না । এই সংসারে আত্মাই  
বা কে, পরই বা কে ; কোন্ ব্যক্তি বা স্বীয়, কোন্ ব্যক্তি বা পর-  
কীয় ? ‘এ আত্মীয়, এ পর’ এই অভিনিবেশই অজ্ঞান ; ইহা  
ব্যক্তিগত দেহাদিগের আত্মীয়-বা পর—এরূপ গণনা হইতে পারে  
না ।’ নারদ কহিলেন, ‘স্বাধার সহিত হিতি, দৈত্যগণতির এইরূপ  
ব্যক্তিগত দেহাদিগের মধ্যে পুত্রশোক বিসর্জনপূর্বক পরমাত্ম-  
তত্ত্ব মনোনিবেশ করিলেন ।’ ৫৬—৬১ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## • তৃতীয় অধ্যায় ।

হিরণ্যকশিপুকে ব্রহ্মার বরদান ।

নারদ কহিলেন, ‘হে রাজন ! হিরণ্যকশিপু হইয়া হইয়াছিল  
যে, সে অজ্ঞের, অজর, অমর এবং প্রতিপক্ষহীন অধিতীয় রাজা  
হইবে । সে উর্দ্ধবাহ ও আকাশ-নিবন্ধ-দৃষ্টি হইয়া এবং পান্যভূত-  
দাতা দ্বারা ভূমিতল আজয় করত মল্ল-কলসে অতীত কঠোর  
তপস্তা করিয়াছিল । প্রলয়কালীন সূর্য্য বেগন কিরণজালে বিরাজিত  
হন, এ দৈত্য জটাকাজি দ্বারা সেইরূপে বিরাজিত হইল । সে  
বাহা হটুক, হিরণ্যকশিপু এ প্রকারে তপোনিষ্ঠ হইলে, দেবতাপ  
পূনরায় আপন স্থান পরিগ্রহ করিলেন । কিরংকাল পরেই  
তপোময় সধুম অমল, এ দৈত্যের মস্তক হইতে উদ্ধৃত হইয়া সর্গ  
বিকৃত হইল এবং ভির্বাৎ, উর্দ্ধ ও অথোলোক সকলকে সন্তপ্ত  
করিতে লাগিল । বসিতে কি, তীর-তপস্তার প্রভাবে নদ, নদী ও  
নাগর ক্ষুভিত ; পক্ষ, বীপ ও পৃথিবী বিচলিত ; ব্রহ্ম-ভারাপ  
পতিত এবং দশদিক্ প্রজলিত হইয়া উঠিল । এতদধর্শনে দেবগণ  
সন্তপ্ত হইয়া স্বর্গলোক পরিচাল্যপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন  
এবং ত্রিধাতাকে কহিলেন, ‘হে দেবেশ ! হে জগৎপতে ! দৈত্যোদ্ভ  
হিরণ্যকশিপু তপস্তায় সন্তপ্ত হইয়া আমরা আর স্বর্গে অবস্থিতি  
করিতে পারি না । হে ভূমন্ ! যদি অতিমত হয়, তাহা হইলে  
বাংস আপনার ভগবৎ সন্মুখরূপে বিনষ্ট না হয়, তাহার মধ্যেই  
ইহার শাস্তিবিধান করিতে আজ্ঞা হউক । ১—৭ । যদিও আপনার  
অবিন্দিত নাই, তথাপি কি অভিজ্ঞায় করিয়া যে, সে হৃদয় তপস্তা  
করিতেছে, তাহা আমরা নিবেদন করি, প্রণয় করন । ব্রহ্মন্ !  
‘বরুণ পরমেষ্টী, চরাচর জগৎ বহি করিয়া তপস্তা ও যোগের  
মিষ্টা দ্বারা সর্গজ্যেষ্ঠ নিজাসনে অধিষ্ঠিত আছেন ; কাল  
এবং আত্মা নিভা, সুতরাং ( এক জনে না হয় বহুজনেও )  
ভরতর তপোযোগ-মিষ্টা দ্বারা আহিত সেইরূপ নিজের প্রেষ্ঠাননা-  
ধিকার লাভন করিবে ; নতুবা তপঃপ্রভাবে এই জগতের সমস্ত  
নিম্ন উটাইয়া দিবে । তত্তির কল্লাভ-বিনাসী বৈকুণ্ঠাদিপদে  
আমার প্রয়োজন কি ?—সেই দৈত্যের এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা শুনি-  
যাছি । এইজন্যই সে কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইয়াছে । এ  
বিষয়ে বাহা উপযুক্ত হয়, অবিলম্বে বিধান করন ; যেহেতু, আপনি  
স্বয়ং জিতুবনের ঈশ্বর । হে ব্রহ্মন্ ! আপনার স্থান অংশ হইলে,  
নাথুদিগের বোরতর অসিষ্ট ঘটবে । কারণ, আপনার এই সর্গোৎ-  
কৃষ্ট আসন,—গো-ব্রাহ্মণদিগের উদ্ধৃত, সুখ, ঐশ্বর্য্য, লক্ষপালন এবং  
উৎকর্ষার্থ হইয়াছে ।’ ৮—১০ । রাজন্ ! দেবগণ এই প্রকার বিজ্ঞা-  
পন করিলে তপস্বান্ ব্রহ্মন্,—ভূত, দক্ষ প্রভৃতি যিনিগুণে পরিবৃত্ত  
হইয়া দৈত্যবরের আশ্রমে গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া  
তিনি প্রথমে তাহাকে দেখিতে পাইলেন না ; কারণ, সে বহুবীক,  
ভূণ ও কীচকে ( বংশ-বিশেষ ) আজয় হইয়া রহিয়াছিল এবং  
ভূরি ভূরি পিপীলিকা তাহার স্বক, মাংস, মেদ ও শোণিত ভক্ষণ



করিতেছিল। বিশেষরূপ লক্ষ্য করিতে করিতে তপস্যা-প্রভাব  
ত্রিলোক-সম্ভাপক দেবোত্তর স্বর্গতুল্য ভাষাকে অবলোকন করিয়া  
হংসবাহন বিম্বিতচিত্তে হস্ত করিয়া কহিলেন, 'হে কল্প-নন্দন।  
উঠ, উঠ,—তোমার মঙ্গল হউক। তুমি তপস্কার সিদ্ধ হইয়াছ;  
আমি বর দিতে আনিয়াছি; অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তোমার  
অত্যাচার্য্য বৈরাগ্য দেখিলাম। কি চমৎকার! হংস সঙ্কল তোমার  
সমুদায় দেহ তক্ষণ করিয়াছে, প্রাণ অস্থিগত হইয়া রহিয়াছে।  
বৎস! পূর্বতন ভূমিগণ এক্ষণ করিতে পারেন নাই, পরেও কেহ  
করিতে পারিবেন না;—জল পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়া কে দিয়া  
শত বৎসর প্রাণধারণ করিতে পারে? ১৪—১৫। হে! সিদ্ধিমন্দন।  
মনস্বীগণের পক্ষেও হৃদয় তোমার এই কার্য্য দ্বারা এবং তোমার  
এই উপোনিষাৎ দ্বারা আমি পরাজিত হইয়াছি। অতএব হে অমৃত-  
শ্রেষ্ঠ! যদিও তুমি মর্ত্য, তথাপি আমি তোমাকে সকল কাৰ্য্যমাই  
প্রদান করিব। বৎস! আমি অমর্য্য, আমার দর্শন বিফল হয় না।'  
নরেন কহিলেন, "আবিশেষ ভগবান্ ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া  
পিতৃলিকাকর্ষক তক্ষিভাঙ্গ হিরণ্যকশিপুকে অমোঘ-বল দিয়া-  
কমণ্ডলু-জল দ্বারা প্রোক্ষিত করিলেন। তখনই ঐ দৈত্যপতি  
সর্বোত্তম-সম্পন্ন, বজ্রতুল্য-মুচাপ এবং লাম্বা, বল ও তেজঃসম্পন্ন  
যুবা হইয়া সেই বন্দীক ও কীচকাগির মধ্য হইতে, কাটহিত শরীর  
স্তায় উখিত হইল। তৎকালে তপ্ত-কাঞ্চনের তুল্য তাহার  
শরীরের প্রভা প্রকাশ পাইতে লাগিল। সে হংসবাহন  
দেখক থাকেশে উপস্থিত দেখিয়া তাহাকে অবশিষ্ট-সুচিত  
সম্বোধে প্রণাম করিল। তাহাকে দেখিয়া দৈত্যের পরমানন্দ  
হইয়াছিল। অনন্তর সে গোত্রোদ্ভাবন করিয়া অঞ্জলিভঙ্গ-পূর্বক  
মিনীভাষে ঐ বিধুর দিকে একমুখে চাহিয়া রহিল; তখন তাহার  
আনন্দাক্ত-শান্ত এবং রোমাক্ত হইতে থাকিল। গঙ্গাব বাক্যে  
কহিতে লাগিল,—'বিনি স্বয়ংজ্যোতিঃ, কলান্তে প্রকৃতির  
ভগ্নরূপ গচ্চ-ভাঃ দ্বারা আবৃত এই জগৎকে স্বীয় প্রভাবে  
প্রকাশ করিয়াছেন এবং 'বিনি ত্রিগুণাক্ত হইয়া ইহার সৃষ্টি,  
বিভি ও লয় করিতেছেন, সেই রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণের আভ্র-  
স্বরূপ অপরিসের পরমেশ্বরকে প্রণাম করি। সেই আদ্য-পুরুষ,  
জগৎের স্বাক্ষর; জ্ঞান ও বিজ্ঞান উভার সৃষ্টি; এবং প্রাণ, ইন্দ্রিয়,  
মন, বুদ্ধি ইত্যাদি সমস্ত বিকার দ্বারা তিনি কার্য্যস্বরূপ হইয়া  
থাকেন; উত্থাকে মমতার করি। প্রভো! আপনি যুগোপ  
স্বরণে এই সকল দ্বাবর-জঙ্গমের নিয়ন্তা হইতেছেন, অতএব  
আপনি প্রজাদিগের পতি এবং তাহাদের চিত্তের, চেতনার, মনের  
ও ইন্দ্রিয় সকলের পতি; স্তত্রাং আপনি মহৎ এবং আকা-  
শাদি ভূত, সঙ্গাদি বিষয় ও তদীয় বাসনা সকলের ঈশ্বর।  
ভগবন্! আপনি হোতৃ-চতুষ্টয়-দ্বারা বিন্যাস স্বরূপ; বেদব্রহ্মস্বী  
সৃষ্টি দ্বারা অধিষ্ঠোমাণি বিবিধ যোগযজ্ঞ বিস্তার করেন।  
আপনিই প্রাণীদিগের আত্মা; আপনিই তাহাদের অন্তর্ধামী;  
কারণ, আপনি সর্জক, অর্থ ও অঙ্গাদি;—আপনার কাল-  
বশতঃ অস্ত ও দেশতঃ পরিচ্ছেদ নাই। ভগবন্! আপনিই কাল  
স্বরূপ; অতএব আপনিই নিমেষপূত হইয়া কণ-লবাদি অসংখ্য  
দ্বারা জন সকলের আত্মকর করিয়া থাকেন। আপনি জ্ঞানরূপ,  
পরমেশ্বর, জন্মমুখ এবং মহান। আপনি জীবলোকের জীবন  
এবং আপনি ইহার নিয়ন্তা। ২০—৩১। কার্য্য-কারণ, দ্বাবর-  
জঙ্গম,—কিছুই আপনা-ভিন্ন নহে; বিদ্যা এবং কলা আপনার  
শরীর। আপনি ব্রহ্ম, আপনি হিরণ্যপদ এবং প্রকৃতির পরে  
অবস্থিত। বিতো! সত্য বটে, ব্রহ্মত আপনার মূল-শরীর;  
আপনি সর্বদা পরমৈশ্বর্য্যরূপ স্ব-স্বরূপেই অবস্থিত হইয়া এই  
শরীর দ্বারা ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের বিষয় সকল ভোগ করিয়া

থাকেন; অতএব আপনি বিরূপাধি ব্রহ্ম এবং পুরাণ-পুরুষ।  
অনন্ত! আপনি অব্যক্ত রূপ দ্বারা এই অখিল-বিশ্বকে ব্যাধ  
করিয়া আছেন। আপনার ঐশ্বর্য্য অচিহ্ন্য; কারণ, আপনি  
বিদ্যা এবং দ্বাবর-সম্বিত; আপনাকে নবস্তার। বরদোত্তম।  
আপনি যদি আমার অভিমত বর প্রদান করেন, তবে এই ব  
সিদ্ধি,—আপনার বই কোন প্রাণী হইতে যেন আমার মৃত্যু না হয়।  
অতান্তরে, বহিষ্ঠাগে, দিবসে, রাত্রিতে, যে আপনার বই নহে—  
তাহা হইতে ও অস্ত্র দ্বারা, ভূমিতে বা আকাশে যেন আমার মৃত্যু  
না হয়। বর, পণ্ড, প্রাণী, অপ্রাণী, দেব, দৈত্য বা পন্নগ আমাকে  
যেন নিহত করিতে না পারে। আপনি যেমন সমরে প্রভির-  
পুত্র, নকল শরীরীর ও নকল লোকপালের অধিতীয় অধিপতি,  
এবং বহিমানস্পন্ন; আমাকেও সেইরূপ করুন। তপোমোহ-  
প্রভাব-সম্পন্ন ব্যক্তিদ্বিগের দ্বারা করণ বিনষ্ট হয় না, সেই অধিমারি  
ঐশ্বর্য্য আমাকে দিতে হইবে।' ৩২—৩৮।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ৩৮।

### চতুর্থ অধ্যায়।

হিরণ্যকশিপুর লোকপালদিগের উপর উৎসাহন।

নরেন কহিলেন, 'হিরণ্যকশিপুর উক্ত তপস্কার ভগবান্ ব্রহ্ম  
সত্ত্বোত্তম জমিষাছিল, এইজন্য তিনি পুরোক্ত প্রকারে প্রাণিত  
হইয়া তাহার প্রাণীদ্বারা এই সকল দুর্লভ বরও প্রদান করি-  
লেন। ব্রহ্মা কহিলেন, 'হে ভাত! তুমি আমার নিকট এ  
সকল বর প্রার্থনা করিতেছ, পুরুষদিগের এ সকল অতি চমৎকার;  
কিছ হে দৈত্যোজ! যদিও এ সকল বর সুদুর্লভ, তথাপি আমি  
তোমাকে প্রদান করিলাম।' অনন্তর অব্যর্থ প্রদান বিত্ত প্রদা,  
অমৃতবর্ষ্য কর্তৃক পুজিত ও প্রোক্তবরণ কর্তৃক স্তত হইয়া পদাধ  
গমন করিলেন। হিরণ্যকশিপু ঐ প্রকারে বর লাভ করিয়া পরমা  
বপুধারণ করিল এবং জীবন স্বরণ করিয়া ভগবানের প্রতি সে  
করিতে লাগিল। ঐ মহাস্বর,—সকল বিদ্ব, তিন লোক এবং  
দেব, অমর, নরপতি, গন্ধর্ব্ব, গন্ধক, উরগ, সিদ্ধ, চারুণ, বিশাখ,  
ঋষি, পিতৃপতি, মনু, বক, রাক্ষস, পিশাচেশ্বর, প্রোক্তপতি, ভূচ-  
পতি ও অন্তান্ত সকল প্রাণীর অধিপতিদিগকে জয় করিয়া গণ-  
নার বশবর্তী করিল। এইরূপে বিবজ্রমী হইয়া লোকপাল সকলে  
তেজ এবং হান হরণ করিয়া লইল। ১—৭। অনন্তর সেই  
দৈত্যোজ, দেবোদ্যান-শোভাসম্পন্ন স্বর্গে বাস করিল। (সর্গে  
মধ্যে যে সে স্থানে নহে) লাক্ষ্য বিধকর্ণ-নিখিত ত্রৈলোক্য-  
লক্ষ্যের আভ্র এবং অশেষ সমুদ্ভিশালী মহোজ-ভবনে অবস্থিতি  
করিতে লাগিল। সেই স্থানের সোপান সকল বিক্রম-নিখিত,  
তুমি সকল মহানরকভয়; তিতি সকল কল্লিক-রচিত, স্তত সকল  
বৈদুর্ধ্যমণি-গঠিত। সেখানে চন্দ্রাতপ সকল বিচিত্র, দ্বাদশ-  
সমুদায় পন্নরাসমণি-নিখিত, শয্যা সকল হৃদয়েন-তুল্য ও  
মুক্তাদাম-সজ্জিত। সেখানে চারুদমনা দেবদানবগণ সুখ সুখ  
দ্বারা শব্দ করত তাহার উদ্ভক্তঃ সঙ্করণ করিতে করিতে রতন  
সকলে আপনাদের সুখ বধন দর্শন করিয়া থাকেন। সেই  
মহোজ-ভবনে ঐ মহানরক অতি কঠোর-শাসন মহামল স্বরূপ,  
ত্রিলোক-জয়পূর্বক একাধিপতি হইয়া বিহার করিতে লাগিল  
দেবতা প্রকৃতি সকলে তাহার প্রভাবে স্তত হইয়া তদীয়  
পদময়ের বন্দনা করিতেন। হে রাজন্! দৈত্যরাজ তদন্ত  
উৎকণ্ঠ হ্রাসপান করিয়া বহু থাকিত বলিয়া তাহার চক্ষু তারণ  
হইয়া স্তবিত হইত। সে, তপস্যা ও যোগবল-সম্বৃত তেজোরাগি



প্রাচীর ছিল; অতএব কেবল রক্ষা, বিহু, শিব—এই তিন ব্যক্তি-  
কে বাবতী লোকপাল স্ব স্ব হস্তে উপহার করিয়া তাহার উপা-  
সনা করিতেন। ৮—১০। হে পাণ্ডব! হিরণ্যকশিপু স্বীয় বীর্যে  
মহেঞ্জানগরে আধ্যাত্মিক হইলেন বিশ্বাস, তুষ্ণ, কন্যাদি মহাবিশ্ব,  
সত্ত্বগুণ, সিন্ধুগুণ, বিদ্যাগুণ এবং অসুরোক্ত, —সকলকেই হৃদ-  
পূজ্য-ভাৱে ভজিত করিয়া গমন করিতে হইত। ব্রাহ্মণাদি সমস্ত  
বর্ণ ও পুত্রাদি সমুদায় আজন্মী, তুরি তুরি, সিন্ধু, দিবা, কাহারই  
বল করিতে লাগিল। তাহার এতাদৃশ প্রভাব হইল যে, সত্ত-  
বিশ্বতী ভূমি বিলাসিত করিয়া পাতীরা ভায় বিধি শত  
প্রদত্ত করিতে লাগিল এবং নতোত্তর বিধি আতরো পরিপূর্ণ  
হইল। লবণ, ইন্দু, সুরা, সুত, সুহু এবং অমৃত-জলপুত্র রক্তিক  
সকল এবং তাহাদের পত্নী নদী-সমূহ তরঙ্গ দ্বারা রাশি রাশি  
বাহিয়া আনিত লাগিল। সন্তর-সহিত গিরি সকল, তাহার  
কীড়াবান হইল; তরঙ্গ, সলল-বহুতেই সমভাবে কল-পুষ্পাবিত  
হইল এবং সে একাকীই সকল লোকপালের পুত্র পুত্র ভণ  
ধারণ করিল। অজিতেন্দ্রিয় দিগ্বিজয়ী সেই নৈভারাজ এইরূপে  
প্রিয়-বিষয় সমস্ত উত্তমরূপে ভোগ করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতে  
পারিল না। ১৪—১১। এইরূপ অবস্থায় মত্ত ও মগ্নিত  
হইয়া, শাস্তমর্যাদা লঙ্ঘন করিতে ব্রাহ্মণেরা তাহাকে অতি-  
দোষাৎ প্রদান করিলেন। এইরূপে অনেককাল অতীত  
হইল। লোকপাল ও সমস্ত লোক, তাহার উৎসর্গে উৎস  
হইয়া অস্ত্র রক্ষক প্রাপ্ত না হওয়াতে অচ্যুতের শরণাপন্ন  
হইলেন। সেই দিকের প্রতি শত শত নমস্কার,—সেখানে  
যথ্য আত্মা স্বয়ং হরি বর্তমান এবং নির্বল শান্ত নর্যাসিগণ  
যথা প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার বিহুত হন না। এই কারণে  
ই সকল অমল লোকপাল,—সমাহিত-মতি, সংযতাত্মা ও  
বিদিত হইয়া বাবু মাত্র ভোজন করত সেই স্থানেকের উপাসনা  
করিতে লাগিলেন। একদিন মেঘকলি-পতীর সাধুদিগের অতঃ-  
শ্রম দৈববাণী দিগন্তলগ্নে প্রতিফলিত করত সেই দেবগণের প্রতি  
সম্বিভূত হইল। সেই বাক্য এই,—‘হে বিশ্বজ্ঞেয়গণ! ভীত  
হইও না, ভোমাদের মল হইবে; কারণ, আমার সর্দ সর্দ প্রকার  
কল্যাণের আশ্রয়। ২০—২৫। আমি এই নৈভারাজের দোষাত্মা  
ভাবিতে পারিলাম। আমি তাহার শাস্তি বিধান করিব;  
তোমরা কাল প্রতীক্ষা কর। যে ব্যক্তি দেবতার, বেদ, গো  
সকলে, ব্রাহ্মণে, সাধুতে এবং বর্ষে বা আশ্রমে বিশেষ করে,  
সে অবশ্যই শীঘ্র বিনষ্ট হইয়া থাকে। যদিও হিরণ্যকশিপু  
ব্রাহ্মণ বরে উজ্জ্বিত হইয়াছে, তথাপি যখন সে স্বীয় প্রিয়পুত্র  
নিষ্টের, প্রশান্ত ও মহাত্মা প্রভৃতির প্রতি বোহাচরণ করিলে,  
তখন আমি নিষ্ঠুরই তাহাকে বধ করিব।’ নারদ কহিলেন,  
‘রাজনু! লোকগুরু ভগবান্ বিহু এই প্রকার কহিলে, বর্গবাসী  
দেবগণ দিগ্ভয়ে হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন এবং ঐ  
অশুর বিহত হইল বসিয়াই বসে করিলেন। বৈভাপতি হিরণ্য-  
কশিপু পরম-দুঃখ তাগিত পূত্র ছিল। তাহাদের মধ্যে প্রজ্ঞান  
ও বার্য্য অতি মহৎ; মহতের উপাসক; জিতেন্দ্রিয়; সুশীল;  
ব্রহ্মণ্য ও ন্যাত্যজ্ঞ ছিলেন। তিনি আশ্রয় ভায় সকল  
প্রাণীর অধিতার প্রিয় এবং সুভক্ত ছিলেন; দানের ভায় হইয়া  
মাজনের প্রতি প্রণত হইতেন এবং ব্রহ্মণ্যের পিতার ভায় বাৎ-  
সল্য প্রকাশ করিতেন। তিনি সত্য-সত্যি প্রতি শ্রেষ্ঠ ও ভক্ত-  
কণে স্বয়ং-ভায় করিতেন। বিদ্যা, বদ, রূপ ও কৌশল—  
সকলই তাহার ছিল, কিন্তু তবুও তিনি সত্যকার লবণ। অভিমান  
করিতেন না। তাহার চিত্ত বিশুদ্ধ উদিত হইত না; তিনি  
পুত্র ও পুত্র-বিষয় সকলকে বিদ্যা কাপিতেন, সুখের ঐ নকল

তাহার স্মৃতি ছিল না। তাহার শরীর, উজ্জ্বল, প্রাণ ও বুদ্ধি সর্বদা  
স্বাভাবিক এবং কাম প্রসূত ছিল। তিনি অশুররূপে জন্মিয়াছিলেন  
নাম, কিন্তু তাহার কিছুমাত্র অশুর-ভাব ছিল না। হে রাজনু!  
তাঁহাতে অবস্থিত মহৎ মহৎ ভণ সকল, পতিভগণ বারংবার  
প্রেরণ করিয়া থাকেন এবং ভগবান্ স্বয়ং তাহার তাহাতে ঐ  
সকল ভণ অসুখি-জিরোহিত হয় নাই। সুরগণ শজ হইয়াও  
আপনার সত্য সাধু-কথা-প্রসঙ্গ তাহার দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন।  
অসুখ-ব্যক্তি ত কথাই বাই। ভগবান্ বাবুদেরে বাহার স্বাভা-  
বিক রতি, তাহার ভণের সংখ্যা করে কাহার সাধ্য? আমি এই  
সকল বাক্যবিজ্ঞান দ্বারা কেবল তাহার লোভেরে হুচনা করি-  
লাম। তিনি বালাকালেই ক্রীড়া পরিভ্রাম-পূর্বক ভগবানে  
একটি হইয়া জন্ম হইয়াছিলেন; তাহার মনে কুকর্মে  
আবেশ হইয়াছিল, অতএব ভগবৎ সে এইরূপ, তিনি তাহা  
জানিতেন না। গোবিন্দ-সংস্কৃতি প্রজ্ঞান উপবেশন, পর্যটন,  
ভোজন, পান, শয়ন এবং বাক্য-প্রসঙ্গ করিবার সময়ও ঐ  
সকল কর্মের উদ্যোগ করিতেন না। ২৬—৩৮। বৈভূতনাথের  
চিত্তের ক্ষুধিত-চেতন হইলে, কখন রোহিত করিতেন, কখন বা  
ভগবজিতার আনন্দিত হইয়া হাত করিতেন, কখন বা উচ্চৈঃস্বরে  
গান ও কখন মৃদুভাবে শব্দ করিতেন, কখন বা নিদ্রা হইয়া  
মৃত্যু করিতে থাকিতেন, কখন ভগবতাবদায় অভিধিষি হও-  
মাতে ভবন হইয়া তদীয় লীলার অঙ্গুরণে প্রবৃত্ত হইতেন,  
কখন ভগবতাব-প্রাপ্তি দ্বারা নির্ভৃত ও পুলকিত হইয়া দিগন্ত  
থাকিতেন এবং কখন বা বিরত প্রেম ভ্রম আনন্দলে তাহার  
লোচনদ্বয় সজল হইয়া স্বয়ং নিমীলিত হইত। হে রাজনু!  
মহাত্মা প্রহ্লাদ, অকিঞ্চন ভগবতভক্ত সাধুসঙ্গ দ্বারা পূর্ণাঙ্গ  
ভগবানের পদারবিদ্য সেবা করিয়া মুহূর্ত্তঃ আপনার পরম  
নির্ভৃতি বিস্তারপূর্বক হৃদয়, হৃদয় অজ্ঞাত ব্যক্তিও মনঃশান্তি  
বিধান করিতেন। মহাত্মা মহাত্মা মহাত্মগত সেই  
আত্মজের প্রতিও হিরণ্যকশিপু বোহাচরণ করিতে লাগিল।  
‘বিধিতির স্ত্রীজ্ঞান করিলেন, ‘হে দেবর্ষে! হে সুরত! হিরণ্য-  
কশিপু, পিতা হইয়া যে, তুচ্ছিত সাধু আত্মজের প্রতিও বোহ  
করিয়াছিল,—এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া আপনার নিকট জানিতে  
অভিলাষ করি। পুত্রবৎসল পিতৃগণ, প্রতিভূল পুত্রপ্রিয়কেও  
শিকারি ভিরকার মাত্র করিয়া থাকেন; কিন্তু শত্রুর ভায় কখন  
অনিষ্ট-চেষ্টা করেন না। তাদৃশ অশুর, সাধু এবং পিতৃভক্ত পুত্র-  
গণের প্রতি হিংসাতর ত তুমি কথ্য। হে রাজনু! পুত্রের প্রতি  
পিতার প্রণয় বচেষ্টা-প্রবর্তক। যেহেতু কথ্য কখনই অভিগোচর  
হয় নাই; ইহা শুনিতে আমার কোতুল হইয়াছে। এতো! সেই  
কোতুল-শাস্তি করিতে আজ্ঞা হউক।’ ৩৯—৪৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৭ ।

### পঞ্চম অধ্যায় ।

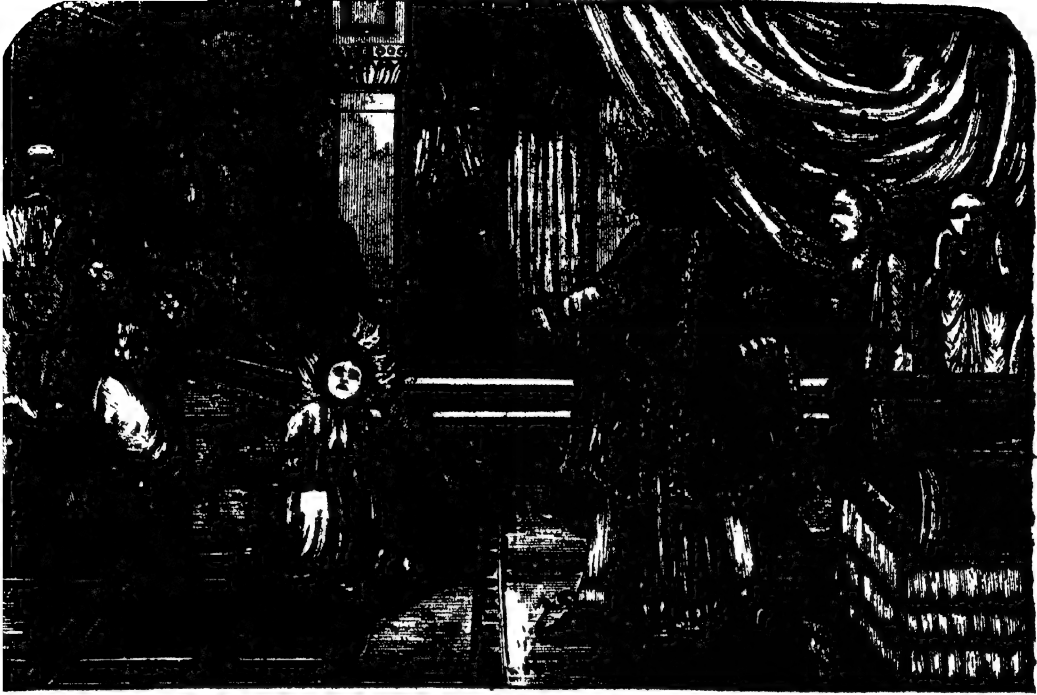
প্রজ্ঞানের প্রাণদানার্থ হিরণ্যকশিপু চেষ্টা ।

নারদ কহিলেন, ‘হে রাজনু! প্রসিদ্ধি আছে,—অশুর সকল,  
ভগবান্ ভক্তকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়াছিল; সেই ভক্ত তাহার  
বতাবর্ক দ্বারা হুইল পুত্র নৈভারাজ হিরণ্যকশিপু গৃহসমীপে বাস  
করিতেন। বৈভাপতি আপনার নমঃসিদ্ধ শিশুসন্তান প্রজ্ঞানকে  
তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহারা প্রজ্ঞানকে  
এবং সন্তান রানকগণকে পাঠ করাইতেন। ভ্রম বাহ্য বসিতেন,  
প্রজ্ঞান ব্যতিত তাহা প্রণয় করিতেন এবং কুসিদ্ধা অবিকল তাহা

পাঠ করিলেন; তখাৎ “এ বাস্তব, এ পর,—এই অসংজ্ঞান” বলক বলিয়া তাহা তাঁহার ভাল লাগিত না। হে পাণ্ডব! একদা দৈত্য-রাজ, পুত্রকে কোড়ে করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘বৎস! তুমি কোন্ বস্ত্র উত্তর বলিয়া বস, বল দেখি?’ প্রজ্ঞান কহিলেন, ‘হে অসুর-জ্যেষ্ঠ! লোকের বুদ্ধি ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি বিধ্যা অভিনিবেশ-তেই সর্বদাই উৎকৃষ্ট; অতএব আত্মার অংশপতনের কারণ অতঃপ-সদৃশ গৃহ পরিভাষণ করিয়া বসগমনপূর্বক ভগবান হরির আশ্রয় গ্রহণ করাই আমি উত্তর বলিয়া বোধ করি। ১—৫। নারদ কহিলেন, “হিরণ্যকশিপু, পুত্রের মুখে আপনার বিপাক বিহর প্রতি-ভক্তি-প্রকাশক এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া, সোপহাসন বাক্যে কহিল, ‘শিশুদের বুদ্ধি এইরূপেই পর-বুদ্ধিতে নষ্ট হইয়া থাকে। এক্ষণে এই বালকটাকে পুনরায় গুরুগৃহে লইয়া বাটক; পুরোহিত-ব্রাহ্মণেরা যতপূর্বক ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করুক; ‘হস্তবৈশী’ বৈকুণ্ঠেরা দ্বার দেন ইহার বুদ্ধিতেই জন্মাইতে না পারে।’ প্রজ্ঞান গুরুগৃহে নীত হইলে দৈত্য-বান্ধকেরা তাঁহার প্রশংসা করিয়া সাধনাপূর্ব কোমল-বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বৎস প্রজ্ঞান! তোমার বসন হটুক; সত্য বস, মিথ্যা বলিও না। এইরূপ বুদ্ধি-বিপর্যয় এই সমস্ত বালকের হইল না, অথচ তোমার হইল কিরূপে? হে হৃদ-নন্দন! তোমার এই বুদ্ধিতেই অস্ত্র কাহা হইতে হইয়াছে? না, আপনা হইতে জন্মিয়াছে? তোমার গুরু আমরা, ইহা শুনিতে ইচ্ছুক; ‘আমাদিগের নিকট বৎসর্গ বল।’ ৬—১০। প্রজ্ঞান কহিলেন, ‘পুত্রবদিগের ‘আপন, পর’—এই অসং জ্ঞান বসিত নারদস্বত্ব এবং বসিত নারায়ণ মোহিত-বুদ্ধি ব্যক্তিগণ এই অসংজ্ঞান-সম্মত; কিন্তু সেই ভগবান বসন পুত্রবদিগের অসুস্থ হন, তখন তাহাদিগের পত্নবুদ্ধি ‘এ ব্যক্তি অস্ত্র এবং আমি অস্ত্র’ এবং বিধি ভেদ প্রাপ্ত হইয়াও অভিন্নান্বিত হয়; পরন্তু এই বুদ্ধি মিথ্যা। অবিলম্বে ব্যক্তিগণ সেই পরমাত্মাকেই ‘বাস্তব’ ও ‘পর’ বলিয়া মিশ্রণ করিয়া থাকে; তাহাদের এরূপ করা অসঙ্গত নহে; কেননা, তাঁহাকে জ্ঞানিতে গিয়া ব্রহ্ম প্রকৃতি, বৈশ্বাদিগণও যুক্ত হন। তাহার কারণ,—তাঁহার বর্ণনা করা অসম্ভব। তিনিই আমার বুদ্ধি-ভেদ করিতেছেন, হে ব্রহ্ম! যদিও তিনি নিরীকার,—কাহারও বুদ্ধিতেই করেন না, তখাৎ লোহ বজ্র চ্যুত প্রস্তরের নিকটে বসন্ত জন্ম করে, তেমনি চক্রপাণির ইচ্ছাক্রমে আমার চিত্ত এরূপ ভেদপ্রাপ্ত হইয়াছে।’ ১১—১৪। নারদ কহিলেন, ‘মহামতি প্রজ্ঞান, ব্রাহ্মণকে এই পর্যাভ কহিয়া বিরত হইলেন। তদবধিই স্বধীন রাজসেবক (প্রজ্ঞানের শিক্ষক) রূপিত হইয়া সাভিশর ভংসনা-সহকারে কহিতে লাগিলেন,—‘বরে! বেত্র আঘমন কর; আমাদিগের অকীর্তকর এই দুর্ভিক্ষি হৃদ্যাকারের পক্ষে দৈহিক-দণ্ডই শাস্তোক্ত। দৈত্যবংশ-রূপ চন্দনবনে এই বালক কটকবৃক-রূপে জন্মিয়াছে। বিহু এই বনের সমুদ্রচ্ছদনে পরণ্ড; এ, তাহার ধারণ দণ্ড-সদৃশ হইয়াছে।’ আচার্য্য এই প্রকারে তর্কাদি বিবিধ উপায় দ্বারা ভর দেখাইয়া প্রজ্ঞানকে জিব্ব-প্রতিপাদক শাস্ত্র পাঠ করাইলেন। তদনন্তর গুরু বসন জ্ঞানিতে পারিলেন,—এই বালক, ‘জাতব্য’ সান-নানাদি উপায়-চতুষ্টয় অবগত হইয়াছে, তখন তাঁহাকে রাজসদনে লইয়া গেলেন। তথায় প্রজ্ঞানের জননী, প্রজ্ঞানকে উত্তরন দ্বারা সান করাইয়া অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন, আচার্য্য তাহাকে লইয়া দৈত্যপতিক দেখাইলেন। পিতৃ-সহিধানে উপনীত হইয়া প্রজ্ঞান প্রণামার্থ চরণে পতিত হইলে, দৈত্যপতি আশীর্বাদ করিয়া দুই বাহু দ্বারা বহুত্ব-আলিঙ্গন-পূর্বক পরম আনন্দ অসুভব করিল। হে বুদ্ধিগরি! তদনন্তর যোড়ে আরোপণ করিয়া মতকাঙ্গানপূর্বক অক্সজনে অভিব্যেক করিতে করিতে প্রক্স-বসনে জিজ্ঞাসা করিল, ‘আনুযন! প্রজ্ঞান!।

এতকাল গুরুগৃহে থাকিয়া বাহা শিক্ষা করিলে,—তদন্থে হৃদিকিত বিষয় বল,—কিঞ্চিৎ বল।’ ১৫—২২। প্রজ্ঞান কহিলেন, ‘পিতঃ! জবণ, কীর্জন, স্রবণ, পাদসেবন, অর্জন, বসন, দান্ত, দধা এবং আত্মনিবেদন,—এই দ্বন-লক্ষণাক্রান্ত-ভক্তি, ‘অবীত’ ব্যক্তি বহি ভগবান বিহুতে সর্বপূর্বপূর্বক অনুষ্ঠান করেন, আমার বোধ হয়, তাহাই উত্তম শিক্ষা।’ পুত্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র হিরণ্যকশিপু রোষাবেশে কশিভাবন হইয়া গুরুগৃহকে বলিল, ‘রে হৃদিকিত ব্রহ্মবন্ধু! এ কি! আমাকে অমান্য করিয়া, আমার বিপক্ষপক্ষ আশ্রয় করত এ বালককে অগার বিষয় শিক্ষা দিয়া-ছিস? লোকে অনেক অসার হস্তবৈশী বিজ্ঞ হয়, পাণ্ডবীদিগের রোগের জ্ঞান তাহাদের বিবেচ্যাদি কালক্রমে প্রকাশ পায়। গুরুপুত্র কহিলেন, ‘হে ইজ্ঞসত্তো! আপনার পুত্র যে বাক্য বলিল, তাহা আমি শিখাই নাই, অস্ত্র কোন ব্যক্তিও শিখার নাই। রাজন! ইহার এইরূপ বুদ্ধি স্বাভাবিক; অতএব ক্রোধ সংবরণ করন; আমাদের প্রতি অমর্ষ বোঝারোপ করিবেন না।’ ২৩—২৮। নারদ কহিলেন, ‘গুরু এই প্রকার প্রতিবচন দান করিলে অসুর, তদন্থেই পুনরপি জিজ্ঞাসা করিল, ‘রে হৃদিকীর্জন! এরূপ অসং-বুদ্ধি, গুরুপোশ-জন্মিত নহে ত কোথা হইতে হইল?’ প্রজ্ঞান কহিলেন,—‘গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি, অতই হটুক, শত্রুই হটুক, আর পরস্পর হইতেই হটুক, কোম রূপে তুকে আসক্ত হয় না। তাহার অশান্ত-ইজ্ঞির বলিয়া পুনঃপুনঃ সংসার-প্রবর্তি হইয়া চরিত-চরিত করিয়া থাকে। বাহাদের অন্তঃকরণ বিধে আসক্ত, তাহারা ভগবান বিহুকে জ্ঞানিতে পারে না। বাহাদের আপনাতাই পুরুষার্থ-বুদ্ধি আছে, ভগবান কেবল তাহাদেরই বিঘ্ন-সক্ত ব্যক্তিদিকে গুরু বলিয়া বোধ করায়; অস্ত্র-দীপমান অগ্নে জ্ঞান, তাহারা গুরুপদদেশেও তাঁহাকে জ্ঞানিতে পারে না। বিপুল-সুত্র-রচিত ইবরের বেদরঞ্জী সীর্ষরঞ্জ, কর্মজালে তাহাদিগকে আবদ্ধ করে। বাবৎকাল, বিষমভিমানস্বত্ব অতি প্রধান পুত্র-দিগের পদস্থিতি দ্বারা অভিযুক্ত না হয়, তাবৎ ভগবানের পাদস্পর্শ করিতে পারে না; সংসার-নাশ এই স্পর্শের প্রয়োজন।’ প্রজ্ঞান এই প্রকার কহিয়া বিরত হইলে, হিরণ্যকশিপু ক্রোধাক্ত হইয়া কোড় হইতে তাঁহাকে তুলে ফেলিয়া দিল। আর ক্রোধে অগ্নি ও আরতলোচন হইয়া বলিতে লাগিল,—‘হে অসুরগণ! এই বৎসকে অঘিলবে বধ কর; এখনি এখান হইতে দূর করিয়া দাও। ২৯—৩৪। এই অধমই আমার জাতৃবাতী; কারণ, নির-সুজ্ঞানগণকে পরিভাষণ করিয়া এ দলের জ্ঞান পিতৃব্যতন্ত্রা বিহর চরণ অর্জন করে। কি আতর্ক্য! এ হুদ্যাক্য বিহুরই না ভাব কি করিবে? এ হুদ্যাক্য এই পাণ্ডব বৎসকেই হুদ্যাক্য পিতৃব্য-স্নেহ পরিভাষণ করিয়াছে। ঔবধের জ্ঞান পরও যদি হিতকারক হয়, তাহাকেই অপত্য বোধ করা যায়; কিন্তু পুত্র স্বীয়-স্নেহভাজ হইয়াও অহিতকারী হইলে ব্যাধির জ্ঞান দেখা। আপনার অহিত-কর অস্ত্র ছেদন করা কর্তব্য; কারণ, তাহা ভ্যাগ করিলে অবশিষ্ট অঙ্গনমত সুখে জীবন ধারণ করিতে পারে। ভোজন, শয়ন, আসন—এই সমস্ত কার্য্যে আরোপণ দ্বারা, সুনির দুই ইজ্ঞিরের জ্ঞান, এই বিজ্ঞবেশধারী শক্তিকে বধ করিতে হইবে।’ অসুরগণ, অধিপতির এইরূপ বাক্য প্রাপ্ত হইবামাত্র হতে মূল লইয়া ভৈরব রব করত ‘সারু সারু’ এই বাক্য বলিতে বলিতে উপবিষ্ট প্রজ্ঞানের সর্বদান সকলে মূল দ্বারা আবদ্ধ করিতে লাগিল। তাহাদিগের দণ্ডা অতীব তীক্ষ্ণ, আত্ম ক্রান্ত, অক্ষত কেশ তাম্রবর্ণ হইয়া উঠিল। ৩৫—৪০। কিন্তু প্রজ্ঞানের চিত্ত ইবরের সংলগ্ন হির বলিয়া এই সমস্ত প্রহার, অসুখ-ব্যক্তির সংকরোচ্চাদের জ্ঞান বর্ধ হইল। কারণ, ইবর বিকারমুত, শব্দাদি দ্বারা অনির্ভেদ, সর্বোচ্চ

## প্রজ্ঞাদ-বোধোদ্যোগ।



অপর্যাপ্ত সম্পদ এবং নিমিত্ত। তাঁহাতে বাহার চিত্ত দ্বিষ্ট থাকে, মত্ত বিবর তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। হে গুণিষ্ঠির! বৈজ্ঞানিকের এই সকল প্রদান বিকল হইলে, হিরণ্যকশিপু অতিশয় গভী জন্মিল; অতএব সে নির্লব্ধ-সহকারে তদীয় বোধোদ্যোগ করিতে গেলিল। কিন্তু দিগ্গজ্জ; মহানর্প; অভিতার; শৈলশৃঙ্গ হইতে ধ্বংসাতন; সান্ন্যাস্তাধিতে নিরোধ; বিবদান; ভোজন করিতে না দেওয়া এবং হিম, বায়ু, অগ্নি, জল ও পক্ষিতে ক্ষেপণ দ্বারা অহর যখন সেই নিম্পাপ-পুত্রের প্রাণবধ করিতে অসমর্থ হইল, তখন ঈর্ষাচিন্তাভ্রষ্ট হইয়া পুনরায় বোধোদ্যোগ করিতে পারিল না। ইহাকে হেতর কটুশাস্ত্রা প্রদোষ করিয়াছি এবং ইহার বর্ণনা বিবিধ উপায়ও করিয়াছি; কিন্তু এ স্বীয় ভেজাই হোঁহারচরণ ও অভিতার হইতে নিস্তার পাইয়াছে। কি আশ্চর্য্য! এ আমার সন্যাসে বর্তমান থাকিয়াও এবং শিশু হইয়া ঈদৃশ নির্ভীকজনক। প্রকৃত্ত্ব শনঃশেক যেমন পিতৃকৃত্ত অস্ত্রাচরণ বিশ্বস্ত হন নাই, এও সেইরূপ এখন আমার অস্ত্রাচরণ বিশ্বস্ত হইল না। ৪১—৪৬। পরন্তু ইহার প্রভাব অপ্রমেয়; কিছুতেই ইহার ক্ষয় হইল না। এ অমর, ইহার সহিত বিরোধেই আমার নিম্নম যুক্ত হইবে, অথবা একবারেই আমার যুক্ত হইবে না,—এইরূপ চিন্তায় দৈত্যাপতি কিছু রান ও অধোবদন হইয়া রহিল। অনন্তর গুণাচার্য্য-পুত্রের বক্তাবর্ক তাহাকে নির্জর্জবে বজিতে লাগিল,—‘নাথ! আপনি একাকী ত্রিকূটন জয় করিয়াছেন, আপনার জুহু বোধিয়াই লোকপাল সকল এত হয়। আমার আপনার চিন্তার বিষয় কিছুই দেখিতেছি না। বালকদিগের ব্যবহার—গুণ-বোধের বিষয়ই হয় না। যখন গুণ-তা আগমন না করেন, তখন তাহাকে বরণ-পাশে আয়ত করিয়া রাখুন; বেন তীত হইয়া পলায়ন করিতে না পারে। যখন গুণ

সামুদ্রের পুত্রের হুতি সন্যাসী হইয়া থাকে। এইরূপ গুণ-তাগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে বলি।’ হিরণ্যকশিপু ‘আচ্ছা’ বলিয়া গুরুপুত্র-বাক্য স্বীকার করত কহিল, ‘আপনার ইহাকে গৃহস্থ রাজাদিগের বর্নশিক্ষা দিউন।’ ৪৭—৫১। রাজন! তৎপরে বক্তাবর্ক বিনীত ও অমনত প্রজ্ঞাবর্ক বক্তাবর্ক, অর্থাৎ কান স্বীকৃত উপদেশ দিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু গর্ভ, অর্থাৎ কান, বক্তাবর্ককে গুরুসন্যাসে শিক্ষিত হইলেও এ সকল উচিত ভাল যোগ হইল না; কারণ, উপদেশকদিগের চিত্ত রাগ-যেবা দি বশতঃ বিষয়েই আসক্ত। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একবা আচার্য্যেরা যখন গৃহস্থের কর্ম্মদ্বারা বক্তাবর্ক-গৃহ হইতে হাস্যাতরে বাইলেন, তখন সমস্তক বালকেরা ক্রীড়া করিবার অমলর পাইয়া প্রজ্ঞাবর্ককে আজ্ঞান করিল। মহাজানী প্রজ্ঞাবর্ক যখন-বাক্যে তাহাদিগের প্রতিসত্যবদন করিলেন এবং এই সংসারে তাহাদিগের পরিণাম হুতিয়া কৃপাপূর্ণক হানিতে হানিতে কহিতে লাগিলেন। সেই বালকগণ তাঁহার পৌরবে ক্রীড়াপরিচ্ছদ পরিত্যাগ করিল। সালক বলিয়া সুখ-সুখাদি বন্দানত ব্যক্তিগণের আচার-ব্যবহার দ্বারা তাহাদিগের হুতি দূষিত হয় নাই। হে রাজেন্দ্র! বালকেরা সেই প্রজ্ঞাবর্ককে দিকেই চিত্ত এবং দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া, তাঁহাকে চারিদিকে ঘিরিয়া বলিল। পরম-বাক্যবিক মহাতাগবত প্রজ্ঞাবর্ক তাহাদিগের প্রতি উপদেশ প্রদান করিতে লাগিলেন। ৫২—৫৭।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ৫৫।

## ষষ্ঠ অধ্যায়।

বালকগণের প্রতি প্রজ্ঞানের উপদেশ-কথন।

“প্রজ্ঞান কহিলেন, ‘মানব-জন্ম-প্রয়োজন-সাধক। এই মানব-জন্মে কোমার-কালেই প্রজ্ঞা-শক্তিবিগের ভাসবত-বর্ষ অনুষ্ঠান করা উচিত; কারণ, ইহা অতি দুর্লভ এবং অমিত্য।’ অতএব এই জন্মে মহাপুরুষ ভগবান্ বিহর চরণাধিনাই উচিত কার্য; কারণ তিনি সর্বভূতের প্রিয় আত্মা, ইবর এবং সুস্ব।’ হে বৈভাগ্য! ইচ্ছিত-ভক্ত সূত্র,—যে কোন দেহ-সংস্কৃত হইলেই অদ্বৈত বস্তু: হুঃসের জ্ঞান, অমাত্যসেই পাওয়া যায়; তাহার জ্ঞান প্রকাশ করা অনুচিত। তাহাতে বুঝা আবুঃকরমায় হয়; এবং ভগবানের চরণাধু-সেবনে মঙ্গল পাওয়া যায়, ইহাতে তাহা হয় না। অতএব সংসারী হইয়া বতদিন শরীর লবল থাকে, তাহার মনোই সতর মনোবর্ষ বহু করিবে। পুরুষের পূরনায় বতবর্ষ মাজ; অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির আবু তাহার বর্ষ; কেননা, সে বতনীতে অতন্তমসে আবৃত হইয়া নিয়ল শয়ন করিয়া থাকে। ১—৬। সেই অর্ধ-পরমায়ুর মধ্যে, বাল্যকালে দুই থাকিতে থাকিতে, কৈশোরে জীভা করিতে করিতে বিংশতি বৎসর যায় এবং দেহ—জরাগ্রস্ত হওয়াতে, অশক্ত হশাতে দিশ খসির অতীত হয়; হুঃপূর্ণ কাম এবং প্রবল মোহে গৃহাসক্ত-অবস্থায় অসাবধান থাকিতে থাকিতেই অবশিষ্ট আবু মিত্ত হয়। কোন্ অজিতেন্দ্রিয় পুরুষ, গুণে আসক্ত দুঃভর স্নেহপাশে আবদ্ধ বাপনাকে বিহৃত করিতে পারে?—প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর অধমিকা কে পরিভ্যাগ করিতে পারে? তন্দর, স্নেহক এবং বণিকু,—প্রাণহানি স্বীকার করিয়াও ধন উপার্জন করে। প্রণয়িনী প্রিয়তমার সহিত নির্জন্ম-সংলগ্নে, মনোহর আলাপাবিতে, বহুবর্ণের স্নেহবস্ত্রনে এবং কলতাবী শিশুদিগের সঙ্গে অসুরক্ত-চিত্ত ব্যক্তি, তাহা মরণ করিয়া, কিরূপে তাহা পরিভ্যাগ করিবে? গুজ, বগুরগৃহর কড়া, আতা, ভগিনী, দীন পিতা-মাতা, প্রবান মনোহর গরিষ্ঠবৃদ্ধ গৃহ, হুঃ-কল্যাণক জীবিকা এবং পুত্র ও তৃত্যবর্ণ,—এ সকলকে মরণ করিয়া কোন্ ব্যক্তিই বা তাহা ভ্যাগ করিতে পারে? ৭—১২। সেরূপ কোষকার কীট, মিত্ত বাল-হান নির্দীপ করিয়া আপনায় বহির্গমনের ভক্তও বার রাখে না; তরূপ এই সতত ধন-জনে আসক্ত-চিত্ত পুরুষ, অপূর্ণকাম হইয়া মোত বশতা মিরস্তর কর্বেই ব্যাপৃত থাকে; উপহ ও জিজ্ঞাসা-ভক্ত সূত্রেই সে ব্যক্তি বহু করিয়া মানে; অতএব তাহার মোহ অতি দুর্লভ, সে কি প্রকারে বিরক্ত হইবে? গৃহাসক্ত ব্যক্তি এরূপ প্রমত্ত হয় যে, হুইস-পোষণে নিজের আবুঃকর এবং পুরুষাধ লকলের বিদ্যাপও জামিতে পারে না; তাপত্যে হুঃবিত হইয়াও কষ্ট বোধ করে না;—কেবল হুইসেই আসক্ত হইয়া থাকে। অজিতেন্দ্রিয় হুইস-সম্পন্ন পুরুষের মন, ধনের প্রতি এতাদৃশ আসক্ত যে, সে পরমাপহরণে পরকালে মরক এবং ইহকালে রাজকত প্রভৃতি প্রবান-বোন অবসত হইয়াও, মোত-সংসরণে অপারকতা বশতা: মরণ করে। হে বহু-গণ! এইরূপে বিদ্যায় ব্যক্তিও গৃহাসক্তে অতিমিত্ত হইয়া হুইস-পালনে রক্ত থাকিলে আত্ম-সাক্ষ্যকারে মরক হয় না; প্রভ্যত বিহৃত পুরুষের ভুল্য ‘ইহা সানায়, ইহা অচের’ এইরূপ বিভিন্ন জ্ঞান হওয়ায় ভ্রমোজায়ে আবদ্ধ হইল পড়ে। এরূপ গৃহাসক্ত কোন ব্যক্তি কখন কোথাও আপন আত্মারেক হুঃ করিতে পারে না; কারণ, সে কামিনীসংগের জীভাধুসরণ এবং উহাঙ্গিরে সজান তাহার মুখল-সম্প। অতএব হে বৈভাগ্য! বিদ্যাক্তক পৈত্যা সকলের সংসর্গ হুঃ পরিভ্যাগ করিয়া, আধিকের মারামণের শরণাপিত হও; তাহাই সঙ্গবিনীন হুঃসংগের ব্যক্তি

অপার্থ। ১৩—১৮। হে অসুর-ভসমগণ! ভগবান্ অদ্বৈত সর্বভূতের আত্মা এবং সর্বভূত: সিদ্ধ বলিয়া তাহাকে ঐক্য করা বহু-প্রয়াসের কৰ্ম নহে। হাবর হইতে রক্ত পর্বাত ক্রম-বৃহৎ প্রাণী এবং ভৌতিক-বিকার আকাশাদি মহাত্ত, নহু প্রভৃতি ভূণ এবং এ সকল ভূণের মায়াবহা (প্রকৃতি) ও মহত্ব প্রভৃতি উপভাষি-কর,—এই সমস্তেই রক্তবরণ অব্যয় ভগবান্ ইবর এক আত্মারূপে অবস্থিতি করিতেছেন। তবাপি ভূণবটিকারিণী মায়া বার ভিনি আবৃত থাকতে বহু অমিষ্টে এবং অবিকসিত হইয়াও রক্তা ও ভৌতিকরূপে ব্যাপক এবং তোমা-সেহাবিরূপে ব্যাপা বলিয়া নির্দেহ ও বিকসিত হইয়া থাকেন; কেবল অসুভব-বরণ অবশ্যই তাহার বরণ। তোমরা আবুর-ভাব ভ্যাগ করিয়া সর্বভূতে ময়া এবং সৈত্বী কর। ইহা বারাই ভগবান্ অধোকজ নষ্ট হইবেন। ১১—২৪। সেই মায়া অবন্ত, তুই হইলে কি বলতা থাকে? ভূণ-পরিণাম বস্তু: অদ্বৈতের বাগা বত:সিদ্ধ হয়, সেই সতত ধরে কি কর?—মোহ-বালনাই বা কি জ্ঞত? আমরা মিরস্তর তাহার দান সতীতন এবং তমীর জিহবারবিলের অদ্বৈত পান করি। জিবর্ষ নামে অভিহিত বর্ষ, বর্ষ, কাম এবং আত্মবিদ্যা, কৰ্মবিদ্যা, তর্ক, বতনীতি ও বিবিধ জীবিকা,—এই সকল বৈশপ্রতিপাদ্য বিষয় যদি অসুগামী পরম-পুরুষে আত্মারূপের সাধক হয়, তাহা হইলেই সত্য বলিয়া মানি; নচেৎ অসত্য। আমি তোমাদিগকে নুতন বিষয় বলিতেছি, এরূপ ভাবিত না; পুরের মর-সহর ভগবান্ মারায়ণ এই হুঃপাশা নির্বল জান মারকে উপদেশ দেন। ভূণবানের একান্ত ভক্ত অধিকন পুরুষদিগের পদধূতিতে যে যে শরীরী অতিমিত্ত হয়, তাহাদের লকলেরই এরূপ জ্ঞান জন্মিত পারে। পুরের আমি সেই দেবদর্শন মারন-সমীপে এই বিজ্ঞান-সংযুক্ত জ্ঞান এবং তর ভাগবত-বর্ষ ভ্রমণ করিয়াছি।’ সৈত্যা-বালকেরা কহিতে লাগিল, ‘হে প্রজ্ঞান! এই হুই ভক্তগুণে ভিন্ন অপর গুণ ভূমিত্ত জান না, আমরাও জামি না। ইহারা অতি শৈলবাববিই আমাদিগের মিরস্তা। অস্ত:পুরুষিত বালকের সংসঙ্গ হওয়া হুইট ১০ হে সৌম্য। যদি বিবাদ-জন্মক কোন কারণ থাকে ত তদ্বারা আমাদিগের সংসঙ্গচ্ছেদন কর।’ ২৫—৩০।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ১৬।

## সপ্তম অধ্যায়।

প্রজ্ঞানের হাতুসর্গ-বানকাজীন মারককর্ক উপদেশ-কথন-বৃত্তান্ত।

মারন কহিলেন,—‘সৈত্যা-ভনয়ের এরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, মহাত্মসবত প্রজ্ঞান ইবং হাত করত আমায় কবিত বাক্য মরন মরণ করিয়া তাহাদিগকে কহিলেন, ‘হে বয়স্তমণ! আমাদের পিতা হিরণ্যকশিপু ভগদর্ভা মলরাজলে মরন করিলে, ইজ্রাতি দেবদগ বলিরাহিলেন, ‘আ। শিপিলিকা বারী বেরূপ মর্গ ভক্তিহ হয়, তরূপ সতত মোকের সত্মান-জন্মক পাশিট হিরণ্য-কশিপু বৃত্ত পামেই মিত্ত হইল।’ এই প্রকার কহিয়া তাহার নামবর্ণক—অজ্ঞা করিয়া অতীত হুঃবোদ্বোধন করিয়াহিলেন। অসুর-বুঝাবিভিন্নগণ, দেবভাণের মিরটি উদ্যোগ-জামিরা, বরণ কর্কক মিত্ত হইতে হইতে সতরাত্মকরণে মাদিগিকে পলায়ন করিল। সকলে মিত্ত মিত্ত প্রাণ-রক্ষার্থে এতাদৃশ ব্যক্তি হইয়াছিল যে, কলজ, পুত্র, বহু, বতজন, বৃহ, পুত্র ও বৃহীপকরণের প্রতি বৃষ্টি করিতেও অধর পাই নাই। জরাকাজী অর্ধবর্ণ, বাদবরান-

সময় স্থলিমাং করিলেন। ইক্ষু, আমার জন্মদী দৈত্যরাজ-  
বহীকে গ্রহণ করিলেন। ১—৩। অমরাবিপ, ভয়োহিমা  
কুরুরী ভ্রায় রোদন-পর্যায়ণা আমার মাতাকে লইয়া বাইতে-  
ছেন,—এমন সময় দেবর্ষি নারদ পশ্চিমবো বদুচ্ছাক্ষনে আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, 'হে সুব্রত! এই দ্বিপরাধা  
এমণীকে লইয়া যাওয়া তোমার উচিত হয় না। হে  
মহাভাগ! এই সাধ্বী পরমীকে মোচন কর,—মোচন কর।'   
ইক্ষু কহিলেন, ইহার গর্ভে দৈত্যরাজের হৃদয়-বীৰ্য্য আছে,  
অতএব বতদিন এসব না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত আমার আশাসে  
ধারক; পুত্র জন্মিলে তাকে বিনষ্ট করিয়া ইহাকে পরিভ্যাগ  
করিব।' নারদ কহিলেন, 'হে দেবরাজ! গর্ভস্থ বালক বিলাপ,  
মহাভাগবত, মিজ গুণে মহৎ, অনন্তের অন্তর এবং পরাক্রান্ত;  
অতএব তুমি ইহাকে মারিতে পারিবে না।' দেবর্ষি এইরূপ  
বলিলে, দেবরাজ তাঁহার কথামুসারে আমার জন্মদীকে ছাড়িয়া  
দিলেন। আমি অনন্ত-প্রিয়; এইজন্য তিনি আমার উপর  
ভক্তি বশতঃ জন্মদীকে প্রদক্ষিণ করিয়া স্বর্ণে বাইলেন। তৎপরে  
সেই কবি আমার মাতাকে খীর অভ্যন্তে লইয়া গিয়া আশান-প্রদান-  
পূর্ব্বক কহিলেন, 'বৎস! বতদিন তোমার স্বামী না আইলেন,  
ততদিন এইখানে থাক।' ৭—১২। আমার মাতা তাঁহার কথায়  
গমত হইয়া, বতদিন দৈত্যরাজ বোরতর তপস্কা হইতে প্রতিনিবৃত্ত  
হইয়াছিলেন, ততদিন অকৃতোত্তর-তিষ্ঠে দেবর্ষি-সমীপে  
ছিলেন। সেই গর্ভবতী সতী নিজ গর্ভের মঙ্গলার্থ ইচ্ছা-এসব  
চামনা করিয়া পরমভক্তি-পূর্ব্বক ঋষি-পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।  
কমতাশালী দয়ালু কবি আমাকে উদ্দেশ করিয়া তাঁহাকে ধর্ম্ম-  
চকোপদেশ ও বিদ্যাক্ষ জ্ঞানোপদেশ করিলেন। কিন্তু দীর্ঘ কাল  
যতীত হওয়ার এবং জীর্ণাতি বলিয়া, মাতা সেই উপদেশ  
বিস্মৃত হইয়াছেন। কবির অনুগৃহীত আমি তাহা অব্যাপি  
বিস্মৃত হই নাই। বদুগণ! তোমরা যদি আমার বাক্যে প্রভাবানু  
ও, তবে তোমরা জীলোক বা বালক হইলেও প্রভা হইতেই তোমা-  
দিগের আমার ভ্রায় বিদ্যাক্ষ বুদ্ধি উৎপন্ন হইবে। বিকার-কারণ-  
গলকমে বুদ্ধফলের প্রেরণ জন্ম প্রকৃতির তদ্য অবস্থা দৃষ্ট হয়,  
দেহেও সেইরূপ; কিন্তু এই অবস্থা আশ্রয় নহে। কেননা,  
আত্মা,—মিতা, অব্যয়, শুক, এক, ক্ষেত্রজ, সর্বাঙ্গী, বিকারমুক্ত,  
আনন্দশীল, সর্গকারণ, অনন্তত এবং অনাহৃত। ১৩—১২।  
ই বাদশ লক্ষণ দ্বারা বিদ্বান্ পুত্র দেহাদিতে মোহ জন্ম  
যায়, আমার এই মিথ্যাবুদ্ধি পরিভ্যাগ করিয়া থাকেন।  
রূপ সূচকগণ-প্রস্তরে অসিংযোগাদি দ্বারা, সুবর্ণের আকর  
কর সকলে, উপায়াভিজ্ঞ স্বর্ণকারগণ সুবর্ণ প্রাপ্ত হয়, সেই-  
রূপ অধ্যায়বোধ্য, এই দেহে আত্মবোধ দ্বারা ব্রহ্মতা লাভ করিতে  
পারেন। এই অষ্ট-প্রকৃতি সম্বাদি তিন গুণ প্রকৃতিরই; বোড়শ  
কার, সাক্ষিয়রূপে লব্ধ বলিয়া এক আত্মা এতত্ত্ব;—ইহা  
আত্মবোধের উক্তি। এতৎসমস্তের সমষ্টি স্বরূপ দেহ বিবিধ,—হাবর  
অঙ্গসম। এই দেহেই তর তর করিয়া সেই পুরুষের অবেষণ করা  
চিত। দেহের সহিত আত্মার লব্ধ ও পার্থক্য-বিচার-বলে  
জন্ম অস্তঃকরণ দ্বারা অব্যব্রাহ্মে বহি-বিত্তি-সংহারের কারণ  
খালোচনা করত পুরুষের অনুলক্ষণ করা কর্তব্য। হে বসন্তগণ!  
প্রভু, স্বপ্ন, স্মৃতি—এই সকল বুদ্ধির বৃত্তি যিনি অনুভব করেন,  
তিনিই সাকী, পরমপুরুষ। ২৩—২৫। এই সকল বুদ্ধির পরিণাম  
আত্মার্থ নহে; কেননা, ইহারা ত্রিগুণাত্মক এবং কর্ণজাত। গম  
রা হৃদয়-লব্ধ বায়ুর ভ্রায় ইহা দ্বারা হৃদয়লব্ধ আত্মস্বরূপ  
লব্ধ হইবে। ইহা দ্বারাই সংসার হইয়া থাকে। গুণ ও  
স্বই সংসারের বন্ধন এবং অজ্ঞানই তাহার মূল; অতএব তাহার

বন্ধন অলীক হইলেও স্ববন্ধ প্রতিভাত হয়। অতএব তোমরা!  
ত্রিগুণাত্মক কর্ণের বীজ বাহ কর। বুদ্ধির এই লব্ধ অবস্থা-নিমুখি-  
যোগই বীজবাহ। স্বাচরিত যে সকল ধর্ম্ম দ্বারা তপস্বানু স্বপ্নের  
অবিস্মৃত আসক্তি হয়, লব্ধ লব্ধ উপাধের মধ্যে সেই উপাধই  
তপস্বানের উক্ত; গুরুগুণা, তক্তি, সমস্ত লব্ধবস্ত সমর্পণ, সাধু  
তত্ত্ববোধের সংসর্গ, স্বপ্নরাত্রাদি, তপস্বকথায় প্রভা, তদীয়-গুণ-কর্ম্ম-  
কীর্তন, তাহার পাদপদ্ম-গায়ন, তাহার মুক্তি সকলের ধর্ম্ম-পূজাদি  
ও তপস্বানু স্বপ্নের হরি সর্ব্বভূতে বর্তমান আছেন জামি সর্ব্বভূতে  
নাহুদ্রি,—এই সকল কর্ম্ম দ্বারা কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ,  
মাংসর্বা অম করিয়া স্বপ্নভক্তি করিবে। ইহাতে তপস্বানু বাসুদেবে  
আসক্তি হয়। ২৬—৩০। দ্বাশ-শরীর-কৃত কর্ম্ম, অস্থান গুণ ও  
পরাক্রম-বর্নন জ্ঞান করিয়া যখন রোমাঞ্চ ও অক্লপাত হওয়ায়  
গলাগ-বরে মুতকণ্ঠে মানব মৃত্যু, গীত এবং আশান-কামি করে;—  
যখন এইপ্রস্তের ভ্রায় হস্ত করে, আক্রমণ করে, ধ্যান করে,  
লোকের বন্দনা করে;—যখন মুহূর্ত্তে বাসভ্যাগ করিতে করিতে  
নির্লজ্জ হইয়া 'হে হরে! হে জগৎপতে! হে নারায়ণ!' ইহা  
বলিতে থাকে,—তখন সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং তপস্বানের  
ভাব-ভাবনার তাহার আশ্রয় তপস্বানের অনুকারী হইতে থাকে।  
এমন ভক্তি বশত অজ্ঞান ও বাদনা বিনষ্ট হয়। সে সম্পূর্ণরূপে  
তপস্বানুকে প্রাপ্ত হয়। অণোকহের আশ্রয়-গ্রহণই ইহ সংসারে  
মহিমাশয় শরীরের সংসারচক্র-ক্ষেপক এবং তাহাই মোক্ষমুখ  
বলিয়া পতিতগণ অবগত আছেন; অতএব তোমরা এদের মধ্যে  
অন্তর্ধর্ম্মী স্বপ্নের তত্ত্বনা কর। হে অমর-বালকগণ! য য হৃদয়ে  
আকাশবৎ অবস্থিত খীর আত্মার লব্ধ হরির উপাসনাতো বিশেষ  
প্রয়াস কি আছে? পক্ষান্তরে সর্ব্বপ্রাণি-সাধারণ বিষমার্জনে ফল  
কি? ধন, কলত্র, পুত্র, পুত্রাদি, গৃহ, ভূমি, হস্তী, ঘনাগার, এবং  
অর্থ এবং কাম—এ সমস্তই নশ্বর; এতদ্বারা অস্থির-জীবন মানবের  
কতটুকু সৌভাগ্য হয়? ৩৪—৩৬। এইরূপ বজ্রলক্ষ, অস্থানী এবং  
পরম্পর ভারতমা-সম্পন্ন এই সমস্ত স্বর্ণাদি লোক ও নির্বিল নহে।  
অতএব ইহার দোষ ক্ষত বা দৃষ্ট হয় না, আত্মলাভার্থ যথোক্ত  
ভক্তি-সংসারে সেই পরমেশ্বরকে তত্ত্বনা কর। হে বসন্ত সকল!  
পতিতমানী ব্যক্তি ইহ সংসারে যে জন্ম বারংবার কাম করে, তাহা  
হইতে অব্যর্থ বিপরীত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এ সংসারে  
ক্রিয়ানু মানবগণের মূখ অথবা হৃদ-মোচনই সমস্ত থাকে;  
কিন্তু সে যখন কর্ম্ম করে নাই, তখন কর্ম্ম করা অপেক্ষা স্থগী ছিল,—  
কর্ম্ম করার সর্ব্বদা হুণ পায়। এ সংসারের পুত্র খার তত্ত্ব  
কামাকর্ম্ম দ্বারা ভোগ কামনা করে, সেই দেহেও একুগিরি ভোগ  
ও ক্ষণভঙ্গুর;—কখন বার, কখন আইসে। দেহ হইতে পুত্র-লব্ধ  
মমতাস্পদ অপত্য, কলত্র, গৃহ, ঘনাদি, রাজ্য, কোষ, হস্তী, সমাভা,  
ভৃত্য, বিবস্ত-ব্যক্তি,—ইত্যাদির ত কথাই নাই! ইহারা দেহে  
সহিত নশ্বর এবং অর্থবৎ প্রতীকমান, বাস্তবিক অনর্থ—অতি  
তুচ্ছ। এ সকলের দ্বারা বিভ্রান্ত-মগ্ন-জলধির কি তটতে পারে?   
৪০—৪৫। হে অমরগণ! নিমেষকালি অব্যয় প্রাণ-কর্ম্মভিষ্ট  
দেহাদিগের কতটুকু স্বার্থ আছে, মিত্রপণ কর। দেহী আত্মা  
অনুভবী হে দ্বারা কর্ম্ম আভব করেন, সেই কর্ম্ম দ্বারা দেহ-বিস্তার  
করেন; কিন্তু এই উভয়ই (কর্ম্ম ও দেহ) অব্যবিকৃত: চর। অতএব  
অর্থ, কাম ও ধর্ম্ম ইহার অধীন, তোমরা নিকাম হইয়া সেই  
নিরাহ আত্মা স্বপ্নের হরিকে তত্ত্বনা কর। হরি সকল ভূতেরই  
আত্মা, জিহ্ন এবং স্বকৃত মহাত্মত দ্বারা উৎপাদিত ভূত-সকলের  
অন্তর্ধর্ম্মী। হর, অমর, মনুষ্য, বক্ষ অথবা গন্ধর্ব্ব—যেই কেন  
হউক না, মুহূর্ত্ত-চরণ তত্ত্বনা করিলে সকলেই আমার ভ্রায় মদন-  
লাভ করিতে পারে। ৪৬—৫০। হে অমর-তমসগণ! বিস্তর,



দেব, অশ্বি, চরিত্র, বহুজ্ঞতা, দান, তপস্বী, বজ্র, শোচ এবং ব্রত,—মুদ্রেশ্বর শ্রীতি-উৎপাদনে সৰ্ব্ব নহে; নির্মল তত্ত্বি বারাই হরি শ্রীত হন। তত্ত্বি ব্যতীত অন্য সমস্তই বিড়ম্বনামাত্র। হে নানবর্ণ! অতএব সকলকেই আশ্বসন বোধ করত সৰ্ব্বভূতের মায়া ঈশ্বর ভগবান হরিতেই তত্ত্বি কর। হে দৈতেশ্বর! বক্ষ, বাকস, জী, শূর, ব্রজস্বামী নীচ জাতি এবং পুণ্ড-গন্ধী ইত্যাদি পাপ-জীবও অচ্যুত-নাথ্য পাইয়াছে। গোবিন্দে একান্ত তত্ত্বি এবং তাঁহাকে সৰ্ব্বত্র নিরীক্ষণ করাই ইহলোকে পুণ্যের পরম সার্থক বলিয়া স্মৃত হইয়াছে।' ৫১—৫৫।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

### অষ্টম অধ্যায় ।

মুনিঃ-হন্তে হিরণ্যকশিপুৰ বিদান ।

নারদ কহিলেন, 'দৈত্য-বালকেরা প্রজ্ঞানবীর কথ্য গুনিয়া উহ্ম বোধে তাহাই গ্রহণ করিল,—ভক্ত-শিক্ষিত বিষয় গ্রহণ করিল না। অনন্তর গুপ্তপুত্র, সকল বালকেরই বুদ্ধি বিহীন-তত্ত্বি-নিষ্ঠ দেখিয়া সবার তীতচিন্তে রাজসকাশে বধাংগ সমস্ত বিষয় নিবেদন করিলেন। দৈত্যরাজ কোপাশ্রয়ে কলিত-শরীর হইয়া, তিরস্কারের অযোগ্য প্রজ্ঞানকে পুত্র-বচনে তিরস্কার করিয়া বধ করিবার নিমিত্ত মনন করিল। বিনয়বানত শাস্ত কৃতান্তনিপুটে অবস্থিত প্রজ্ঞানকে সরোব বজ্রদৃষ্টি দ্বারা দর্শন করত প্রকৃতি-নিষ্ঠুর দৈত্য, পানাহত সর্পের স্তায় বাল ভাগ্য করিতে করিতে কহিল, 'রে হুর্ভাবীত অজ্ঞবুদ্ধি বুল-ভেদকর অধম! মনীর আশ্রয়জনকারী তোকে অদ্য বম-সম্মানে গ্রহণ করিব। মৃত! আমি ক্রুদ্ধ হইলে সাধিপতি তৈলোকা ভয়ে কম্পিত হয়; তুই কাহার বলে নির্ভীকের স্তায় আমার শাসন লঙ্ঘন করিতেছিস?' ১—৬। প্রজ্ঞান কহিলেন, 'রাজস্ব! যিনি পরমেশ্বর, যিনি এই ব্রহ্মাণ্ডি চরাচর বশবর্তী করিয়াছেন—সেই ভগবানই আমার বল; কেবল আমার নহে, আপনার এবং অগাধের বলীদিগেরও তিনিই বল। তিনি ঈশ্বর, তিনি কাল, তাঁহার পরাক্রম অতিশয়। তিনিই নামধা, লালন, বুদ্ধি, বল, ইঞ্জির ও আত্মা। সেই ত্রিভূগপতি পরম-পুরুষই দ্বিজ শক্তি দ্বারা সৃষ্টি-হিত-প্রদায় করিতেছেন। আপনি নিজের এই আত্মিক ভাস পরিভাগ করুন এবং মনকে সমদর্শী করুন;—উৎপত্তবর্তী মন ব্যতীত অন্য শক্তি নাই; সমদর্শনই অনন্তের প্রধান আরাধনা। কতকগুলি ব্যক্তি অগ্রে সৰ্ব্বথাপহারী হয় মন্যকে (কাম-ক্লেধাদি বা বড়িঞ্জিয়কে) জয় না করিয়াই দশদিক্ আপনার জিত হইয়াছে মনে করে। জিতান্ধা, বিজ্ঞ, সৰ্ব্বভূতসম সাধুবনের অভ্যাস-মূলক শক্তি নাই।' হিরণ্যকশিপু কহিল, 'রে মন্যবুদ্ধে! নিষ্ঠুর তুই মরিতে ইচ্ছুক হইয়াছিস; তুই অতিশয় স্রাব্য করিতেছিস, মুখ্য ব্যক্তিগণেরই বাক্যবিশ্রব হইয়া থাকে। অরে মন্যভাগ্য! তুই বলিসি,—আমা তির ভগবান; আছে। আছে, সে কোথায়? বসি বলিসু,—সর্বত্র আছে, তবে শুভে নাই কেন?' ৭—১২। প্রজ্ঞান প্রণাম করত বলিলেন, 'এ দৃষ্ট হইতেছেন।' 'বাসি, স্রাব্য পরায়ণ তোমার মতক, শরীর হইতে হরণ করি; তোমার অভিলষিত বক্ষক হরি আজ তোকে বক্ষা করক'—মহাদৈত্য একরূপ হুর্ভাবী দ্বারা মুহুর্ভূত সেই মহাভাবনত ভয়কে শিউড় করিয়া বজ্র প্রহণপূর্বক শ্রেষ্ঠ আসন হইতে উৎপতিত হইয়া অতিশয়ে তাকে বৃষ্টি-প্রহার করিল। হে রাজস্ব! তৎকালে সেই শুভে ব্যক্তি ভীষণ শব্দ

হইল। তাহাতে ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ বেন বিদীর্ণ হইয়া গেল। ব্রহ্মাণ্ডি সেবণ শব্দ ধামে এই স্থানি শুনিতে পাইয়া নিজ নিজ স্থান ধ্বংস বিবেচনা করিলেন। হিরণ্যকশিপু, পুণ্ডবধাক্ষী হইল। তেজঃসহকারে বিক্রম প্রকাশ করত অমুর-সেনাপতিগণের ভয়জনক সেই অপরূপ অজুত শব্দ জ্বলন করিল, কিন্তু সভামধ্যে, তাহার চিত্ত দেবিতে পাইল না। অনন্তর ভগবান, নিজ ভূতা প্রজ্ঞানদের বাক্য এবং আপনার সৰ্ব্বভূত-ব্যাপ্তি সভা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত সভামধ্যে সেই শুভে অমুর, অমামুর, বহি অজুত রূপ ধারণ করত দৃষ্ট হইলেন। হিরণ্যকশিপু, শুভের মত হইতে সেই মুনিঃ-হুতিকে নির্ভত হইতে দেখিয়া কহিল, 'আমি এ কি আশ্চর্য! এ যুগও নহে, মনুষ্যও নহে,—কোন্ প্রাণী?—ইহা কি মুনিঃ-রূপে?' হিরণ্যকশিপু একরূপে সেই ভীম মুনিঃ-রূপের নীমাংসা করিতেছে,—এমন সময়ে তাহার সম্মুখ মুনিঃ-রূপী হরি সমুদিত হইলেন। ১৩—১১। তাঁহার লোম তপ্ত-মুখের স্তায় এবং তরানক; কেশরসটা জড়িত; য় বিজড়িত; ক্রান্ত দৃষ্টি, ক্রান্ত-ভূতা চঞ্চল ও জিহ্বা স্রবণ ভূতা ভীক; য় অজুত; স্রবণ যোরতর উদ্বল য় হইল। তাঁহার কর্ণের দিগন্ত ও উর্দ্ধমুখ; নালিকা গিরি-কন্যে স্তায় আশ্চর্য্য বিদীর্ণ; হস্তের বিদীর্ণ হওয়াতে অতিশয় ভী হইয়াছিল। তাঁহার শরীর ত্রিবিধ-স্পর্শী; প্রীষা অশীর্ণ; শরীর; বক্ষঃস্থল বিশাল; উদর অতিশয় কৃশ। এই শরীরে সকল অংশে চক্ষু-কিরণ লম্বন গৌরবর্ণ লোম ব্যাপ্ত; বহু ভূতসমূহ, সকল দিকে প্রসারিত হইয়া রহিয়াছিল। মথুরা-নি তাঁহার শত্রু; তিনি স্বীয় চক্রাধি অস্ত্র এবং বক্রাদি আয়ুধ দ্বা দৈত্য ও দানবদিগকে বিজয়িত করিতেছিলেন; এবং ত্রি অতীত হুর্ভাব। দৈত্যহুজর হিরণ্যকশিপু একরূপ অবলোকনপূর্ব তাঁহার আবির্ভাব-প্রমোজন বিচার করিয়া কহিতে লাগিল: 'বসিও স্পষ্টই বোধ হইতেছে, মহামার্য্যী হরি এইরূপে আম মুহুর্ভাতিয়া করিয়া রাখিয়াছেন, তথাপি এ উদ্যমে আমার হইতে পারে?' এই কথা বলিয়া সে গদা প্রহণপূর্বক সিংহ করত সেই মুনিঃ-হকে লক্ষ্য করিয়া উৎপতিত হইল। সেই ম সেইরূপ মুনিঃ-হের তেজোমধ্যে পতিত হইয়ামাত্র অধি-পা পতনের স্তায় অদৃষ্ট হইল। যিনি পূর্বে স্বীয় তেজ দ্বারা প্র ক্রিমির পান করিয়াছিলেন, নত-প্রকাশ সেই হরিতে গা তমোময় অমুরের অদর্শন হওক! আর বিচিত্র কি? তৎপরে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া মুনিঃ-হের উপর গদা প্রহণপূর্বক য় আরম্ভ করিল। পুরুষ বেক্রপ মহাসর্প ধারণ করে, মহা ভগবান গদাধর সেইরূপ গদার সহিত—সেই দানবকে করিলেন। ২০—২৫। হে ভায়র! হিরণ্যকশিপু কোনরূপে। জীড়ানন্ত হরির হস্ত হইতে নিঃবৃত্ত হইয়া, পুরুষ-করতল-গর্পের স্তায় বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল। তখন য় অমর ও লোকপাল সকল মোহাতুরিত থাকিয়া মদ ভা লাগিলেন। হে রাজস্ব! মহাসুর বীরের হস্ত হইতে মুক্ত ন তাঁহাকেই আপনার বীর্য্যে শক্তি জ্ঞান করিল। পুণ্ড স্বর্ণকাল বিক্রম করিয়া বজ্র-চর্চ প্রহণপূর্বক বেগে পু তাঁহাকে আক্রমণ করিল। তেজোময় বেগবান হইয়া বজ্র, পণে উর্দ্ধ-বধোভাগে হিরণ্যভাবে নকরন করিতে গা মুনিঃ-রূপী ভগবান হরি বিকট মহাশবে ভীষণ অট্টহাস্ত ও তমস্বিত-মেজ সেই অমুরকে বেগে গ্রহণ করিলেন। প্রহারে তাহার গায়ে খাঁড় লাগে নাই, কিন্তু হরি গাি ক্যাল-গৃহীত মুনিঃ-হের স্তায় সে প্রহণ-শক্তি হইয়া বদ করিতে লাগিল। ভগবান বারম্বার আপনার উদর উপরে



হিরণ্যকশিপু-বধ।



রাবিমা, গরুড় বেষ্টিত মহাবিধ সপর্কে বিদারণ করে, তদ্রূপ অব-  
লীলাক্রমে নগর দ্বারা বিদীর্ণ করিলেন। সেই মুসিংহের করাল  
লোচন কোথায় দৃষ্টব্য হইয়াছিল এবং তিনি নিজ রসনা দ্বারা  
দ্যাক্ত-বদনভাগ বারংবার সেহন করিতেছিলেন। হস্তিধন দ্বারা  
সিংহের ভ্রাতৃ অস্ত্রমাল্যধারী মুসিংহের কেশ ও আনন রক্তাক্ত  
হইয়া অলপবর্ণ হইল। তিনি নগরদ্বার দ্বারা তাহার হৃৎপাণ্ড  
উৎপাটনপূর্বক ওহাকে পরিত্যক্ত করিয়া গরে তাহার উদাত্ত  
সহস্র সহস্র অশ্রুতরব্বকে বধ করিলেন। তাহার নগরদ্বার  
দ্বারদ্বারা বাহ সকল সৈন্যহানীর হইয়াছিল। ২৬—৩১। হে  
জন্ম! মুসিংহ বৈতা-বদ্যার্থ ব্যতী হইয়া, ভয়কর আঁড়বর করিয়া-  
হলেন। সেব সকল তাহার জটাম্বর্কে প্রকপিত হইয়া দিল্লি,  
কগণের জ্যোতি: তাহার দৃষ্টি দ্বারা ভিন্নভূত এবং লাবণ সকল  
দ্বান-বাহুতে আবৃত হইয়া স্থিত হইয়াছিল। দ্বিপুঞ্জ সমস্ত  
দীপ নির্ধোবে জীত হইয়া দীপ্যকর করিতেছিল। তাহার জট-

যাতে উৎকীর্ণ বিমান-সহস্রে লক্ষীর্ণ হইয়া স্বর্ণ যেন আরও উজ্জ্বল  
উঠিল; পদভঃ পীড়িতা পৃথিবী যেন নিম্নে থাইতে লাগিল। ইহা  
যেপে পঙ্কজ সকল যেন উৎপাতিত হইল। আকাশ এবং দিক  
সকল তাহার তেজে দীপ্তিশূন্য হইল। অদম্বর সভামধ্যে উত্তম  
মুপাসনে উপবিষ্ট, প্রতিদ্বন্দ্বিতা অতি তেজস্বী, অতি ক্রোধী,  
ভীষক প্রভৃকে সেবা করিতে কেহ সমর্থ হইল না। রাজন!  
মোকজয়ের শিরঃপীড়া-স্বল্প আদ্বৈততা, সমরে মুসিংহ-হন্তে নিহত  
হইয়াছে তদ্বিমা, তদ্বিবেশে প্রভু-বদনা দেবালনা সকলে মুহূর্ত্তে  
তাঁহার উপরে পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে দর্পনাভি-  
লাবী স্বর্ণবাসী দেবগণের বিমান-সমূহে পদম-মণ্ডল ব্যাঙ হইয়া  
পড়িল। দেবতার হস্ত ও পট দ্বারা বান্ধা করিলেন। পুস্তকগণ  
লক্ষীত আরত করিল। অঙ্গার সকল দ্রুত করিতে লাগিল।  
হে ভাত! ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও গিরি প্রভৃতি বিবৃণন, কবি-  
গণ, পিতৃগণ, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ, মহাপর্শ-নিচর, প্রজাপতিগণ,

গন্ধর্ব, অঙ্গরা, চারণ, বক্ষ, কিংপুত্র, বেতাল, কিয়র এবং সুমন-  
হুদাদি সকল বিহুপার্বদ, সেই সভায় গমনপূর্বক যত্নে অঙ্গসি-  
বকন করিয়া সিংহাসনালীন ভীষ্মভক্তাঃ সেই নৃসিংহের অনতি-  
দূরে থাকিয়া পৃথক পৃথক তব করিতে লাগিলেন। ৩২—৩১।  
ব্রহ্মা কহিলেন, ‘হরত-শক্তি, বিচিত্রবীৰ্য্য, পবিত্র-কৰ্ম্মা, নিজ  
লীলায়গে জগতের স্বসি-খিত্তি-সংহারকারী, অব্যাহত অনন্তকে  
প্রণত হই।’ রত্ন কহিলেন, ‘হে তগবন্।’ সহস্র গুণত আপনার  
কোপকাল;—এখন কোপকাল নহে। এই ক্ষুদ্র অহুর মিহত  
হইল। হে ভক্ত-বৎসল। সমীপাগত ভক্ত ভদ্রীর পুত্রকে রক্ষা  
কর।’ ইত্য কহিলেন, ‘হে পরম। আপনার স্বীয় ভাগ (বজ্রভাগ)  
দৈত্যভূম হরণ করিয়া লয়, আপনি আমাদিগকে পরিভ্রাণ করিয়া  
সে সকল পুনরীর প্রভাসন করিলেন। আপনার আশাসক্রেত্র  
আমাদিগের হৃৎপদ বৈতাকর্ষক অধিকৃত হইয়াছিল, তাহা প্রসূত  
করিলেন। হে নাথ। অতিবাহারী এই ত্রৈলোক্য-রাজ্য আপনার  
সেবকদিগের পক্ষে অতিদুষ্ক। হে নরসিংহ। মুক্তিও তাহা-  
দিগের আদরণীয় নহে; অতঃ কথ্য ত সামান্ত।’ কবিগণ বলি-  
লেন, ‘হে আদিপুত্র। আপনি আমাদিগের তপস্বত্বকে আপনার  
ভেজোরূপে কহিয়াছেন। বাহা দ্বারা আকর্ষণ এই জগতের  
স্বষ্টি করেন, সেই তপস্বী, দ্বুত দৈত্যাকর্ষক বিলুপ্ত হইতেছিল;  
হে শরণাগত-পালক। বিশ্বপালনার্থ গৃহীত এই শরীর দ্বারা  
পুনরীর সেই তপস্বী করিতে ছুনি অসুখতি দিলে; তোমাকে  
নবদায়।’ পিড়লোকেরা কহিলেন, ‘পুত্রগণ আমাদিগকে  
জ্ঞান-দান করিলে, যে দ্বারা স্বয়ং বসপূর্বক তাহা ভোজন করিত  
এবং তীর্থস্নান-কালে বস্তু তিলোকক স্বয়ং পান করিত, প্রথর  
নথর দ্বারা ভদ্রীর উপর বিদারণপূর্বক যিনি ঐ সকল পুনরীর আহরণ  
করিয়া দিলেন, সেই অবিল-ধর্মরক্ষক নরসিংহকে আমরা নমস্কার  
করি।’ সিদ্ধগণ কহিলেন, ‘হে নৃসিংহ। যে দ্বারাজ্ঞা স্বীয় যোগ  
ও ভগবন্তর বলে আমাদের যোগসিদ্ধা অনিবার্য্য-সিদ্ধি হরণ  
করিয়াছিল, বহুদর্শনিত সেই অহুরকে যিনি নথর দ্বারা বিনীর্ণ  
করিলেন, হে নৃসিংহ। সেই আপনাকে প্রণাম করি।’ ৪০—৪১।  
বিদ্যাবরণ বলিলেন, ‘আমাদিগের পৃথক পৃথক ধারণা দ্বারা প্রাপ্ত  
বিদ্যা, বল-বীৰ্য্যাদুগ্ধ যে অঙ্গ বিধারণ করিয়াছিল, তাহাকে যিনি  
দুহুত পতবৎ মিহত করিলেন, সেই মায়া-নৃসিংহকে নিত্য প্রণাম করি।’  
নাগগণ বলিলেন, ‘যে পাপিষ্ঠ আমাদের ফলস্বিত রক্ত ও জীৱত-  
দিগকে হরণ করিয়াছিল, তাহার বক্ষঃস্থল বিনীর্ণ করিয়া যিনি ঐ  
সমস্ত জীৱণের আনন্দ প্রদান করিলেন, আমরা তাঁহাকে নমস্কার  
করি।’ মনুগণ কহিলেন, ‘দেব। আমরা মনু, আপনার আজ্ঞাবহ;  
দ্বারাজ্ঞা দৈত্য আমাদের বর্ষাপ্রম-ধর্মমর্যাদা নষ্ট করিয়াছিল, আপনি  
সেই বলকে সংহার করিলেন। প্রভো। আমরা কিস্তর; কি করিব,  
—যজ্ঞা করন।’ প্রজাপতিগণ কহিলেন, ‘হে পরেশ। আমরা  
আপনার স্তম্ভ প্রজাপতি। যে দ্বারাজ্ঞা দৈত্যের বাহয় আমরা  
এতকাল প্রজাপতি করিতে পারি নাই, বাহার নিষেধে আমরা  
প্রজাপতি করি নাই,—সেই দৈত্য এই; আপনি ইহার বক্ষঃস্থল  
বিনীর্ণ করায় এ ভূমিসাং হইয়াছে। হে সত্যমুখ্যে।’ আপনার  
অবতার জগতের মঙ্গল-স্বরূপ।’ গন্ধর্বগণ কহিলেন, ‘বিভো।  
আমরা আপনার মর্তক এবং নাট্যাগারক। যে দ্বারাজ্ঞা—শৌর্য্য,  
বীৰ্য্য ও শক্তি দ্বারা প্রভাবশালী হইয়া আমাদিগকে অধীন করিয়া-  
ছিল, আপনি তাহাকে সন্মতি এই দশা প্রাপ্ত করাইলেন।  
উৎপাধমর্ত্য কোন্ ব্যক্তি মঙ্গল লাভ করিতে পারে?’ ৪৬—৫০।  
চারণগণ কহিলেন, ‘হরে। আপনার এই পাশপক্ষ সংসার-ঘোচক;  
আমরা ইহার জ্ঞাত হইলাম; কারণ, আপনি লাধুগণের দ্বন্দ্ব-  
লড়ক এই অসুখকে শেষ করিলেন।’ বক্ষগণ কহিলেন, ‘প্রভো।

আমরা মনোহর কৰ্ম্ম দ্বারা আপনার অনুচরণ-মধ্যে জেষ্ঠ। এই  
দৈত্য আমাদিগকে নিজ-বাহক করিয়াছিল। হে পুত্রসিংহ। ঐ  
দ্বারাজ্ঞা হইতে আকের যে পরিভ্রাণ হইতেছিল, আপনি তাহা  
আনিয়া, হে নৃসিংহ। তাহাকে বিনাশ করিলেন।’ কিংপুত্রগণ  
কহিলেন, ‘তগবন্। আমরা কিংপুত্র—হৃচ্ছ-প্রাপ্তি; আপনি  
মহাপুত্র স্বরূপ; এই লাধু-সিদ্ধি কাপুত্র বিনষ্ট হইল,—ইহা  
আপনার পক্ষে অতি লাভ।’ বৈতালিকগণ কহিল, ‘সভ্যে  
এবং বজ্রহলে আপনার অমল-বশোগাম করিয়া আমরা মহতী  
পুজা লাভ করিতাম; এই দুর্জয় আমাদের ঐ পুজা আয়তন  
করিয়াছিল। হে তগবন্। ভাগ্যক্রমে রোহিণীর দ্বারা হৃৎপ্রদ সেই  
ব্যক্তি এই আপনাকর্ষক হত হইল।’ কিয়রগণ কহিল, ‘হে ঈশ।  
আমরা আপনার অনুগত কিয়র। এই দৈত্য আমাদিগের দ্বারা  
বিনাশভয়ে কৰ্ম্ম করাইয়া লইত। হে হর। আপনি সেই পাপি-  
ষ্ঠকে বিনষ্ট করিলেন। হে নরসিংহ। হে নাথ। আপনি আমাদিগের  
মঙ্গলজনক হউন।’ বিহুপার্বদগণ কহিলেন, ‘হে শরণদ। যদা  
আমরা সর্বলোক-স্বত্বপ্রদ এই অদ্বুত নরসিংহরূপ দেখিলাম।  
হে ঈশ। এই দৈত্য আপনার সেই ব্রহ্মশাপপ্রাপ্ত কিস্তর; আমরা  
ইহার নিধন,—অসুখ-কল বলিয়া বুঝিতেছি।’ ৫২—৫৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

## নবম অধ্যায়।

প্রজ্ঞাদর্শক ভগবানের স্তব।

নারদ কহিলেন, ‘ব্রহ্মা রত্ন প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ, নিত্যন্ত ভূত-  
দুরানন্দ ভগবানের সমীপে গমন করিতে পারিলেন না। দেবগণ  
প্রথমতঃ সাক্ষাৎ লক্ষ্মীকে প্রেরণ করেন। পরে ব্রহ্মা, নিকটে  
অবস্থিত প্রজ্ঞাদর্শক প্রেরণ করিলেন এবং বলিলেন, ‘হে ভাট-  
এই প্রভু নৃসিংহ তোমার পিতার প্রতি কৃপিত; ছুনি সমীপে  
গিয়া ইহার কোপ-শাস্তি কর।’ হে রাজন। মহাভাগবত বাক্য  
“আচ্ছা” বলিয়া শনৈঃশনৈঃ তাঁহার সমীপে গমন করত কৃতজ্ঞতা-  
পটে ভুতলে শরীর লুপ্ত করিয়া প্রণাম করিলেন। শিশুর  
নিজপাদ-মূলে পতিত দেখিবারাত্র ভগবান নৃসিংহ করুণা-পা-  
বশ হইলেন। যে সকল ব্যক্তির চিত্ত, কালরূপ সর্বভয়ে ভীত  
তাহাদিগের অভয়প্রদ নিজ করকমল প্রজ্ঞাদের শিরোদেশে স্থাপন  
করিলেন। নৃসিংহ, আপনার করস্পর্শ করিবারাত্র প্রাণে  
সমস্ত অন্তঃসূর এবং ভৎক্ষণ্য ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভিত হইল; অতঃ  
তিনি নির্ভুত হইয়া হৃদয়মধ্যে ভগবানের চরণাবিলম্ব ধ্যান করিয়া  
লাগিলেন।—ভৎকালে তাঁহার শরীর পুলকিত, হৃদয় প্রেরা  
এবং নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল। ১—৬। অনন্তর একদা  
মনে উত্তম সমাহিত হইয়া, ভগবানে চিত্ত ও নয়ন স্থাপনপূর্বক  
প্রেমগগনা বচনে শ্রীহরিকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন,—  
‘বাহাদিগের মন, সন্তুতগেই বিতোর,—সেই সমস্ত ব্রহ্মা  
দেবগণ, মুনি ও জ্ঞানী প্রভৃতি যে সকল মহাভাদিগের বচন-প্রাণ  
ও বহুতর ভণ দ্বারাও বাহার আরাধনা করিতে পারেন নাই, তে  
হরি আবার স্তবে কিরূপে ভূত হইবেন? আমি বিবেচনা করি-  
খন, সৎসং জ্ঞান, রূপ, তপস্বী, পাতিত্য, ইজ্জি-নেপুণ্য, তেজ  
প্রভাব, শারীরিক বল, পৌরুষ, প্রজ্ঞা ও অষ্টাঙ্গযোগ,—এ সব  
ভণও সেই পরম-পুত্রের দ্বারাও উপহোপী নহে। সেই তদন  
কেবল, ত্তি বরাই গজেন্দ্রের প্রতি ভূত হইয়াছিলেন। ঐ  
বাগ-ভণ-ভূতি বিপ্রও যদি ভগবান পদ্মনাভের পাশপক্ষ-পর্য্য  
হন, তবে—যে চণ্ডালের মন, বাক্য, কৰ্ম্ম, ধন এবং প্রাণ ভগবান

দুর্গিত, সে চতালকেও তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানি। কারণ, এ চতাল, কুল পাবন করিতে পারেন; কিন্তু প্রভুত গর্জনালাই এ ব্রাহ্মণ পারেন না। এই প্রভু নিম্নলাভ-পূর্ণ এবং দয়ালু; অতএব নিজের জন্ত অজ্ঞ-মহুবাগিনের নিকট পূজা লন না। কিন্তু যেমন মূত্রের শোভা-সম্পাদন, প্রতিবিন-মুখেরও শোভাজনক হয়; তরুণ ভগবানের যে, বেরূপ পূজাধিষ্ঠা করে, তাহাই আশ্চর্য্যকর হয়। অতএব আমি নীচ হইলেও, বিরবতাপুত্র হইয়া সর্বপ্রথমে স্বীয় বুদ্ধি অনুসারে ভগবানু ঈশ্বরের মহিমা বর্ণন করি। সেই বর্ণি দ্বারা, অবিদ্যাবশেষে সংসার-প্রবিশিষ্ট পুরুষও পবিত্র হয়। ১—১২।

হে ঈশ! এই সমস্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ ভয় পাইতেছেন। ইহারা সকলেই আপনার আজাবহ; অতএব আপনার জ্ঞানানু ভক্ত,—আমাদের অসুর-জাতির নম্র বৈরভাবে ভক্ত নহেন। আপনার মনোহর অবতার দ্বারা এইরূপ মানাবিধ জীবা কেবল এই জগতের মঙ্গলার্থ, অথবা নিজ সুখার্থ। এতএব এক্ষণে আপনি ক্রোধে সং-বরণ করুন। অসুরকে ত অশা বণ করিয়াছেন। সাধুও, সর্প-বৃষ্টি-কাদি হিংস্রহত্যার আনন্দিত হয়। লোকসমস্ত নির্মিত হইয়া আপনার প্রভীকাকারিতেছে। হে সুসিংহ! মানবগণ আপনার রূপ, ভবশাস্তির জন্ত ভয় পায়। হে অজিত! আপনার এই ভয়জনক আশ্র, দ্বিহা, এই সূর্য্যমণ্ডল মেত্র, এই জরুজীভনী ও উগ্রনষ্ট্রা, এই অমরম মালা, কর্ণধর ও কেশর,—শোণিতাক্ত হইয়া উন্নত হইয়াছে। আপনার গর্ভমে দিগ্গজ সকল ভীত হইয়া পলাইতেছে; কিন্তু শত্রুবিধারী-নখা হইতেও আমার ভয় হয় না। হে দীমবৎসল! হুঃসহ উগ্র সংসারচক্র-পেঘণে আমি ত্রস্ত হইতেছি। যেহেতু, নিজ কর্ণ দ্বারা এ সংসারচক্রে হিংস্র-জ্ঞান-মধ্যে বদ্ধ হইয়া নিষ্কণ্ট রহিয়াছি। হে উত্তম! আপনি কখন জিত হইয়া মোক্ষশরণ নিজ চরণ-গুণে আমাকে প্রাহ্মান করিবেন? হে দেব! যেহেতু আমি সকল যোদিত্যেই প্রিয়-বিশেষ ও অশ্রিয়-সংযোগ-সম্বৃত শোকানলে সাতিশব নষ্ট হইতেছি। হুঃখের বাহা ওষধ, তাহাও হুঃখ; আমি দেহা-দৈতে আত্মবুদ্ধি করিয়া ব্রুতিতেছি। হে ভগবন! আমাকে আপনার দাস্তবোধে বনুন; আপনি প্রিয়-সুহৃৎ এবং পরম দেবতা; বিরিকি-কীর্তিত ভবনীর লীলাকথা অমুকীর্জন করত আপনার বণ-গুণোজ্ঞর পরমহংসগণের সঙ্গ-লাভে গুণ-বিজুত হইয়া সূর্য্য-মান সকল উত্তীর্ণ হই। ১৩—১৮। হে সুসিংহ! হুঃখ-সম্পত্ত পঞ্জির হুঃখ-নাশার্থে উপায় লোকে প্রসিদ্ধ আছে, আপনার উপেক্ষিত দেহীদিগের পক্ষে তাহা আত্যাত্তিক উপকারী নহে। লোকের পিতা-মাতা, পিতৃভের ওষধ এবং নাগেরে মজ্জ-নাশুপ ব্যক্তির নৌকাও আত্যাত্তিক রক্ষার কারণ নহে। ভয় ভিন্ন স্বভাব-সম্পন্ন অপর কঠাই হউন বা পরকঠাই উন, বাহাতে, যে নিমিত্ত, বধন, বদ্বারা, যেহেতু, যৎকর্তৃক প্ররিত হইয়া বাহার, বাহা হইতে, বাহার প্রতি, যে, যে কার্য্য রূপে প্রভত করেন বা রূপান্তর করেন, তৎসমস্তই আপনার রূপ। কালক্রমে বাহার গুণকোষ হতদায়, এ দ্বারা ভবনীর ণ পুরুষের অনুমোদিত অসুগ্রহে বনঃপ্রধান লিক্শরীর বৃষ্টি রেন। ঐ বন হুঃখের কর্ণধর, হুঃখোদয়। তাহাতেই জীবের বিদ্যা, তদীয় ভোগার্থ বোড়ন বিকার অর্পণ করিয়াছেন। ১৯। এইরূপ সংসারচক্র-রূপ মন আপনি ভিন্ন বস্ত্র কোন্ তি উত্তীর্ণ হইতে পারে? হে ঈশ! বিধি চিৎসক্তি বাহা-দ্বির গুণসমূহকে নিত্য জয় করিয়াছেন, আপনি সেই পুরুষ বা আপনি কালব্রহ্মণ; সূত্রায় কার্য্য-কারণ-শক্তি সকল আপ-নি অধীন। আমি এই বোড়নার-চক্রে দারাকর্তৃক বিবর্ত হইয়া সূর্য্যেরে ত্রায় নিশীড়িত হইতেছি; হে বিত্তো! আপনি

এই বিপন্ন ব্যক্তিকে গ্রহণ করুন। বিত্তো! আমি, সমস্ত লোকপালদিগের লোক-সুহৃদীয় আর, সম্পত্তি এবং বিভব দেবি-মাহি; আমার পিতার কোপহাত-বিকৃত জটলিয়াতে ঐ সমস্ত বিনষ্ট হইয়াছিল এবং তুমি সেই পিতাকে পরাক্রুত করিলে। সূত্রায় দেহীদিগের ভোগের পরিণাম আমি জামি; এইজন্ত ব্রহ্মার ভোগ পর্য্যন্ত ইঞ্জির, সম্পত্তি, বিভব—কোন বিষয়েই স্পৃহা করি না। কেননা, মহাবিক্রম কালোদ্ধক আপনি তৎসমস্তই বিনষ্ট করিয়া দেন। অতএব আমাকে নিজ ভূতাপার্যে হাপন করুন। ১১—২৪।

ঋতিমুখ, বৃগুত্বকা-সমূহ মঙ্গল কোথায়,—আর অশেষ-রোগের উত্তরকে এই কলেশরই বা কোথায়। ইহা জামিয়াও লোক মধুত্বা দুর্গত সুখ-লেশ দ্বারা কাম্যি শাস্ত করিতে ব্যগ্র থাকার হুঃখিত হইবার অবসর পায় না। হে ঈশ! রজোগুণোৎপন্ন ও তমোবহল অসুরকুলে উৎপন্ন আমিই বা কোথায়। এবং আপনার অসুরকুলাই বা কোথায়? শিব এবং লক্ষীর মন্তকে আপনার প্রদানস্বরূপ যে করকমল অর্পিত হয় নাই, এই কৃপাবলে তাহা আমার মন্তকে অর্পণ করিলেন। আপনি জগতের আত্মা, এবং সুহৃৎ; অতএব যেমন সামাজ্য লোকের 'ইহারা উত্তম, ইহারা নীচ' ঈদৃশ পরাপর-বুদ্ধি হইয়া থাকে, আপনার সেধন হয় না। সেবা দ্বারা কল্পরূপের ত্রায় আপনার প্রদান হয় এবং সেবাস্বরূপ বর্গাদির উদয় হইয়া থাকে; পরাপর তাহার কারণ নহে। তৎবদ্য। বিষয়াজিলাই এই সমস্ত লোক এইরূপে, সংসার-সর্বরূপে নিপতিত হইতেছে। আমিও তদীয় প্রদানে তাড়াতে পতিত হইতেছিলাম,—এমন মনে হে ভগবন! দেবর্ষি আমাকে বশীভূত করিয়া অসুগ্রহ করেন, তাহাতেই আমি সেই রূপে পতিত হই নাই। সেই আমি কিরূপে আপনার ভক্ত সাধুরদের সেবা বিলজ্জন করিব? হে অমন্ত! আমার পিতা অস্ত্রারক্ষার্য্য করিতে অভিলানী হইয়া বজ্রা ধারণপূর্ব্বক বধন বসিয়াছিলেন, 'আমি তোমার মন্তকে হেমন করি, মন্তুদ্বিহ ঈশ্বর থাকে তাকে রক্ষা করক'; তখনই আপনি আমার প্রাণরক্ষা এবং আমার পিতৃবধ করিয়াছিলেন। হুইই কেবল নিজ ভূতা কবির বচন সত্য করিবার জন্ত—ইহা আমি ব্রুতিতেছি। ২৫—২৯।

এই অবিল জগৎ এক আঞ্জারই স্বরূপ; ইহার প্রথমে, চরমে ও মধ্যে আপনিই বিরাজমান। আপনি নিজ-মায় দ্বারা বৃষ্ট গুণ-পরিণামাত্মক এই জগতে অনুপ্রবিশিষ্ট হইয়া সেই সমস্ত গুণাবলম্বন বশতঃ নানারূপে প্রভীতমান হইতেছেন। হে ঈশ! আপনিই এই কার্য্য ও কারণাত্মক জগৎ এবং ইহা আপনা হইতে পৃথক্ নহে, কিন্তু আপনি ইহা হইতে পৃথক্; অতএব আত্ম-পর—অলীক মায়াবাত। বাহা হইতে বাহার বৃষ্টি, হিষ্টি, প্রকাশ এবং সংহার হয়,—সেই কারণ ও কার্য্য অভিন্ন। তর যেমন পার্থিব-বীজলয় এবং পৃথিবী যেমন ভূতসুক্ষ্মরূপ, তরূপ এই সমস্ত বিষই আপনার স্বরূপ। আপনি স্বয়ং এই জগৎকে আপনাত্মে ত্রস্ত করিয়া স্বীয় সূত্র অশ্রুত বসন্ত নিরীহভাবে প্রলয়-জলরাশি-মধ্যে শয়ন করিয়া থাকেন। আপনি যোগ দ্বারা নয়ন বুদ্ধিত এবং স্বপ্রকাশ দ্বারা নিদ্রা নিপীত করিয়া অবহায়াভীত স্বরূপে অবহানপূর্ব্বক তথোক্ত বা বিবরভোক্তা হয় না। এই জগৎ সেই আপনারই স্বরূপ; নিজ কালশক্তি দ্বারা প্রকৃতির বর্ষ গুণত্রয়কে আপনি প্রেরণ করেন। অমন্ত-শয়ন হইতে সমাধি-বিরত হইবার সময় আপনার নাতি হইতে একাধ-ব্রজে একটা মহাপন্ন হইয়াছিল, তাহা আপনাত্মেই নিগূঢ় থাকে। হুঃখ বটবীজ হইতে যেমন মহাহুঃখ হয়, ঐ পর হইতে সেইরূপ এই সমস্ত লোক উৎপন্ন হইয়াছে। সেই পন্ন হইতে উৎকৃ

ব্রহ্মা, সেই পদ্ম বাতীত অস্ত্র কোন বস্তু দেখিতে পান নাই। পনের কারণ বহির্দেশে অবস্থিত ভাবিয়া, ব্রহ্মা শত বর্ষ জলে নিমগ্ন হইয়া, অবেশন করিতে লাগিলেন; কিন্তু উপাদান-কারণস্বরূপ আপনি, তাহার দেখে ব্যাপ্ত থাকিলেও আপনাকে জানিতে পারিলেন না। অস্তুর উৎপন্ন হইলে কি বীজ পৃথকভাবে দৃষ্টি-গোচর হয়? সেই ব্রহ্মাবিশিষ্টভাবে সেই পদ্ম আশ্রয় করিয়া বহুকাল ভীত ভণ্ডা করিলে শুদ্ধচিত্ত হইলেন এবং ভূমিতে বিস্তৃত স্নান গন্ধের স্রাব—পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয় এবং অতঃকরণাদিষ্ম স্বদেহে সমাক্রমণে অবস্থিত আপনাকে দেখিতে পাইলেন। ৩০—৩৫। মহত্ব বদন, মহত্ব চরণ, মহত্ব মস্তক, মহত্ব হস্ত, মহত্ব উরু, মহত্ব নাসিকা, মহত্ব কর্ণ, মহত্ব নয়ন, মহত্ব মহত্ব আভরণ এবং মহত্ব মহত্ব অন্ন সম্পন্ন মায়াবয় পাভালাদি-অম্বয়-শালী মহাপুরুষ আপনাকে অবলোকন করিয়া ব্রহ্মা আনন্দিত হইলেন। তখন আপনি হৃদয়-মুক্তি ধারণ করিয়া দেবকোহী মহাবল মধু-কৈটভ নামক রক্তমঃস্বরূপ অমুরবয়ের বধ করিয়া ব্রহ্মাকে ক্ষতিগণ সমর্পণ করিয়াছিলেন। বেদে কথিত আছে,—সবুত্ত্বং আপনার শ্রিয়ন্তম তত্ব। আপনি এইরূপে মনুষ্য, তিৰ্য্যাক্, ঋশি, দেব, মন্ত্র প্রভৃতি অবতার দ্বারা লোক সকলের পালন, জগতের প্রতিফল ব্যক্তিদেগের বিনাশ এবং গুণ-পরম্পরাগত ধর্মরক্ষা করেন, কিন্তু কলিযুগে আপনি তিরোহিত; আপনি জিগুণ নামে প্রসিদ্ধ। হে বৈকুণ্ঠনাথ! আমার এই মন কণ্ঠ-স্থিত, বহির্দৃষ্টি, হৃদয়, কামাতুর; সূতরাং হর্ষ, শোক, ভয় এবং ত্রিবিধ দুঃখে পীড়িত হইয়াও আপনার কথায় জীভিলাত করে না। এইরূপ মন থাকিতে, নীন আমি কিরূপে আপনার তত্ত্ব বিচার করিব? হে অচূত! বহু-সপত্নীর স্রাব অতৃপ্তা রসনা একদিকে; শিশু, অস্ত্র দ্বৈকে; বহু, উপর ও প্রবণ, অস্ত্র কোন দিকে; নাসিকা ও চপল চক্ষু, অপর দিকে এবং কর্ণেজ্জিয় সকল কোন দিকে—গৃহ-কামীকে আকর্ষণ করিয়া ছিড়িয়া ফেলিতেছে। ভগবন্! এই প্রকার সংসার-বৈতরণী-নদীমধ্যে নিজ নিজ কর্ম দ্বারা পতিত,—পরম্পর-সমুত্ত জন্ম, মরণ ও অশন দ্বারা অতীব ভীত, ভেদবুদ্ধিশালী এই মুঢ় লোককে অবলোকন করত, হে পরিহিত! অদাই অশু-কম্পা প্রকটপূর্বক রক্ষা করুন। ৩৬—৪১। হে ভগবন্! অখিল-গুরো! এই জগতের যতি, স্থিতি ও সংহারহেতু আপনার সকল লোককে পার করিতে প্রয়াস কি আছে? হে আর্ন্তবন্ধো! আপনি মহাত্মা; যুজ্ঞসমুৎপাদ আপনার অনুগ্রহ আছে। আমরা আপনার ভক্তস্বরূপে সেবা করি, পার হইতে আমরা বড় চিন্তিত নহি। হে সর্গোত্তম! আপনার বীর্ঘ গানরূপ মহাযুধের আমার চিত্ত মগ্ন হইয়াছে, তাহাতে আমি দুস্তর সংসার-বৈতরণীকেও ভয় করি না; কিন্তু তাহা হইতে পরানুগ হইয়া ইঞ্জিয়ভোগা মায়াযুগের জন্ত ভার-উৎসাহকারী ব্যক্তিদেগকে দেখিয়া আমার অভিমান শোক হয়। হে দেব! মূনিগণ প্রায় নিজ নিজ মোক্ষ অভিলাষ করিয়া নির্জনে বোঁদাবলম্বন করিয়া থাকেন,—পরের জন্ত তাঁহাদের বৃত্ত নাই। এই সমস্ত নীন বালকদিগকে পরিভাগ করিয়া একমাত্র আমি মুক্তি কামনা করি না। এই আত্ম-লোকের আপনি ভিন্ন আর রক্ষক দেখিতেছি না। জীনদ্বাদি গৃহ-স্থ; তাহাতে কলুষের কলুষের স্রাব দুঃখের পর দুঃখই দেখা যায়, অতএব উহা তুচ্ছ; নীন-ব্যক্তিগণ বহু দুঃখ পাইয়াও ইহাতে পরিভূত হইতে পারে না। কোন বীর-ব্যক্তি কলুষের স্রাব অভিলষকে নষ্ট করিতে সমর্থ হয়। মৌন, ব্রত, জ্ঞত, ভণ্ডা, অধ্যয়ন, স্বধর্ম, বেদব্যাখ্যা, নির্জনে অবস্থান, জপ এবং সমাধি—এই যে দশটি মোক্ষমাধন বলিয়া প্রসিদ্ধ,—হে পুরুষ! ইহারা প্রায় অভিজ্ঞেজিয় পুরুষদিগের জীবনোপায় হয়; নাস্তিক লোকদের

কখন জীবনোপায় হয়,—তখন নাও হয়। বীজ ও অমুরের স্রাব কার্য-কারণ আপনার স্বরূপ বলিয়া বেদে উক্ত; আপনি কিছু রূপাঙ্গি-বর্জিত। বৈরাগ্য মখন দ্বারা কাঠে বন্ধির অনুভব হয়, সেইরূপ জিতেন্দ্রিয়গণ, ভক্তিবোধ দ্বারা কার্য ও কারণ—উভয়েই আপনাকে অনুগত দর্শন করেন। অস্ত্র প্রকারে সে জ্ঞান হয় না। আপনি,—বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, আকাশ, জল, পঙ্কতমাত্র, প্রাণ, ইন্দ্রিয় সকল, মন, চিত্ত এবং অবিভীকৃত-দেবতাবর্গ। হে ভূমন্! স্থল সূক্ষ্ম—নকলই আপনি; মনোবাক্য-গোচর কোন বস্তু আপনা হইতে ভিন্ন নহে। ৪২—৪৮। শুধাবিভীকৃত-দেবভাগ্য, গুণিগণ, মহাদানি মনপ্রভৃতি দেব-মনুষ্যগণ—সকলেই জড়োপানি এবং আদি ও অন্তবিশিষ্ট। হে উরুগায়! এইজন্ত সুধীগণ বিচারপূর্বক অধ্যয়নাদি হইতে বিরত হইয়া নন্দাবিযোগে আপনার উপাসনা করেন। অতএব হে অর্ন্তম! আপনি পরমহংসদিগের প্রাণা। মমস্বার, স্তব, কর্মপার্পণ, পূজন, চরণ-স্মরণ ও কথ্যপ্রবণ—এই বড়স সেবা ব্যতীত লোক আপনাকে কি প্রকারে ভক্তি লাভ করিবে? মায়দ কহিলেন, “ভক্ত, ভক্তিসহকারে এইরূপ গুণবর্নন করিলে সেই শিষ্টগ্ন নৃসিংহ কোণ সংযত করিয়া জীতি-পূর্বক প্রাণ্ড প্রস্রাবকে কহিলেন, ‘হে ভক্ত প্রস্রাব! তে অমুরোত্তম! তোমার মঙ্গল হউক; আমি তোমার প্রতি ঈর্ষ হইয়াছি, নিজ অভিমত বর প্রার্থনা কর। আমিই মানবদিগের কামনা পূর্ণ করি।’ হে আয়ুধন্! যে ব্যক্তি আমার জীতি উপাসন করিতে না পারে, তাহার পক্ষে আমার দর্শন হুলভ। আমার দর্শন পাইলে কোন ব্যক্তিকে অপূর্ণকাম বলিয়া অনুভাব করিতে হয় না। হে মহাভাগ! আমি নরকল্যাণের অবীচর; বীর সাধুগণ, প্রেরকাম হইয়া সর্গতোভাবে আমাকে নষ্ট করিয়া থাকেন।’ নায়দ কহিলেন, “অমুরোত্তম প্রস্রাব নিরুপাধি ভক্ত; এইজন্ত লোক-প্রলোভন বর দ্বারা ভগবান্ প্রলোভিত করিলেও তিনি ঐ সকল বর লইতে ইচ্ছা করিলেন না।” ৪৯—৫৫।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দশম অধ্যায় ।

ভগবান্ নৃসিংহের অন্তর্ধান ।

নায়দ কহিলেন, “রাজন্! সেই সমস্ত বর, ভক্তিবোধে অন্তরায়-স্বরূপ বিবেচনা করিয়া, বালক ঈর্ষ হস্ত করত জয়ী-কেশকে বলিলেন, ‘ভগবন্! আমি স্বভাবতঃ কামাসক্ত; এই সকল বর দ্বারা প্রলোভিত করিবেন না। আমি কামসক্ত হইতে ভীত হইয়া নিরীকৃত-চিত্তে মোক্ষ-কামনায় আপনার শরণাপন্ন হইতেছি। প্রভো! আমার যোগ হয়, আপনি ভূতালঙ্ঘন-জিজ্ঞাসু হইয়া সংসারে বীজ এবং হৃদয়-প্রথিকে কামসমূহে সংযোজিত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন। নতুবা হে অখিল-গুরো! আপনি করুণাময়; আপনাকে এরূপ অনর্থ-প্রবর্তন অসম্ভব। প্রভো! যে ব্যক্তি আপনার হুলভ দর্শন লাভ করিয়া আপনা হইতে সাংসারিক মঙ্গল প্রার্থনা করে, সে আপনার ভৃত্য নহে; সে বণিক্। স্বানীর নিকট যে ব্যক্তি স্বীয় কল্যাণ আশা করে, সে ভৃত্য নহে এবং তিনি নিজের প্রভু-ইচ্ছায় ভৃত্যকে মঙ্গল বিতরণ করেন, তিনিও প্রভু নহেন। আমি আপনার বিকাশ ভক্ত, আপনিত্ত্ব আমার অভিলক্ষ্য-স্বরূপ। অতএব রাজা এবং দেবকের স্রাব অভিলক্ষ্যে আমি আমার প্রয়োজন নাই। ১—৬। হে বরদেব! আপনি যদি আমাকে ‘ভক্তিলভিত বর বিভীকৃত’ দান করেন, তবে আমি হৃদয়-মধ্যে বসে অভিলাব অনুরিত না হয়,—এই বর আপনা নিকট বাঞ্ছা করি। হে ভগবন্! কাম অতীব অনিষ্টকর

হা উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ, দেহ, বর্ষ, বৈশ্য, বুদ্ধি, লজ্জা, অশ্রু, তেজ, স্মৃতি, এবং সত্য—সকলই বিলুপ্ত হইয়া যায়। হে তরীকাক! মানব, হৃদয়স্থিত কামনা সকল যখন পরিভ্যাগ করে, তখনই আপনার সমান ঐশ্বর্য লাভে বোধ্য হইয়া থাকে। আপনি, গবান্ পরম-পুত্র, মহাত্মা হরি, বিচিত্র সিংহ, পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, স্নানার্থে সমস্কার করি।' ভগবান্ কহিলেন, 'বৎস! তোমার ঈশ্বর ভক্তজন ইহকাল ও পরকালের কল্যাণ-কামনা করে না বটে, কিন্তু এই মনস্তরে এখানে দৈত্যেশ্বর-ভোগ্য ভোগ সকল সত্যোগর। আমার প্রিয় কথা সকল সেবা কর; সর্বভূতে বর্ষ-নে একমাত্র যজ্ঞাধিপতিত। আমাকে আকস্মিকভাবে পরিভ্যাগ করিত বজ্র হিত কর। ৭—১২। বৎস! ভোগ দ্বারা পুণ্য, পুণ্যকার্য দ্বারা পাপ এবং কালক্রমে কলেশ্বর পরিভ্যাগপূর্বক বন্ধনমুক্ত হইলে, সুরলোক-কীৰ্ত্তিত বিলুপ্ত-কীৰ্ত্তি বিস্তার করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে। যে মানব, তোমার কৃত এই স্তব বখাচিত-কালে তোমাকে স্নান করিয়া পাঠ করিবে, সে কৰ্ম হইতে মুক্ত হইবে।' প্রজ্ঞা কহিলেন, 'আপনি বরাহাভ্যাস মহেশ্বর; আপনার নিকট এই প্রার্থনা করি,—আমার পিতা আপনার ঐশ্বর্যিক তেজঃস্বৰূপ না হইয়া যে নিদ্রা করিয়াছেন এবং ক্রুদ্ধ হইয়া সাক্ষাৎ সৰ্বলোক-ভ্রষ্ট পনাকে—'জাতহস্ত্য' এই মিথ্যা-জ্ঞানের বশীভূত হইয়া যে ত্রুটি করিয়াছেন, আর আপনার তত্ত্ব আমার প্রতি যে অত্যাচার করিয়াছেন;—হে দীনবৎসল! আমার পিতা তৎকালে আপন টাকের পবিত্র হইলেও প্রার্থনা করি, যেন তিনি সকল হুস্তর পাপাশি হইতে মুক্ত হন।' ১৩—১৭। ভগবান্ কহিলেন, 'হে পাপ! তোমার পিতা ও পূর্বতন একবিংশতি পুত্রবৎ পবিত্র হইয়াছে, কারণ, তুমি তাহার কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ;—হে বোধ! তুমি কলপাবন। যেখানে সমন্বর্তী, প্রসান্ত, সাধু, সত্যচার-পন্থ, মানব ভক্তগণ থাকে, তথায় নীচ-ব্যক্তিগণও পবিত্রতা লাভ করে। হে দৈত্যোজ্ঞ! যে মহৎ পুত্রবৎ, যে বিবিধ গুণি সমুদ্র-মধ্যে সর্বপ্রাণের কাহারও কোন হিংসা করে, আমার ভাষে বিস্তার হইয়া কামনাশূন্য হইয়াছে। আমার যে অশ্রুগত, তাহার। আমার তত্ত্ব; অতএব আমি আমার ভক্তদিগের উপমাংস। তোমার পিতা সর্বভোগ্য-বে পুত্র হইলেও এক্ষণে তুমি পুত্রের কর্তব্য তদীয় প্রেতকার্য সম্পন্ন কর। প্রজ্ঞাদ! তোমার জনক সংপূত্রবান্; আমার স্পর্শ দ্বারা ইহা তাহার সন্মতি লাভ হইবে। হে ভাত! এখন আমি স্বীয় পৈতৃক-পদে অবস্থিত হইয়া বেনবাধী মুনির্গণের লক্ষ্য করিয়া, আমাতে মনোনিবেশপূর্বক মংগল হইয়া তদন্তরূপ করিতে থাকি।' ১৮—২৩। নারদ কহিলেন, 'রাজন! গবান্ বেদ্যে আদেশ করিলেন, প্রজ্ঞাদ সেইরূপই পিতার হৃদেহিকাদি-কার্য সম্পন্ন করিলেন এবং বিদ্যগণ কর্তৃক অভিত্যক্ত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা, দেবাদি-পরিবৃত্ত হইয়া সেই মনঃসংরূপধারী হরিকে প্রসাদ-সুখ দর্শন করত পবিত্র-বাক্যে স্তব দিয়া কহিলেন, 'হে দেবদেব! হে অবিলাসক! হে ভূতভাবন! পূর্বজ। পাপিষ্ঠ অশ্রু,—আমার স্তম্ভ কোন প্রাণীর বধ্য হইবে,—এই বর আমার নিকট লইয়াছিল। ভগবত, বোণ ও শক্তিতে তত হইয়া সে সমস্ত বর্ষ উচ্ছেদ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। মানিগের ভাগ্যক্রমে লোকপিতৃক অশ্রুরূপে আপনি সিংহ রিলেন। এই দৈত্যের তনয় মহাতাপবত বালক প্রজ্ঞাদকে হা হইতে যে পরিভ্যাগ করিলেন,—ইহাও হুমহৎ ভাগ্য; এবং ই প্রজ্ঞাদ যে এক্ষণে আপনাকে সম্যক প্রকারে প্রাপ্ত হইলেন,—ইহাও সান্নাৎ সোভাগ্যের বিষয় নহে। হে ভগবান্! আপনি

পরমাত্মা। যে আপনার ধ্যান করে, আপনার এই দেহ তাহাকে সকল প্রকার ভয় হইতে এবং মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া থাকে।' ভগবান্ কহিলেন, 'হে বিতো! হে পরমসত্ত্ব। অশ্রুগণ বল-বতাব; সর্পদিগকে হৃদয়ানন্দের স্রাব এরূপ বর তাহাদিগকে দেওয়া উচিত নহে।' ২৪—৩০। নারদ কহিলেন, 'রাজন! ভগবান্ এই বলিয়া এবং ব্রহ্মা কর্তৃক পুজিত হইয়া, সর্বভূতের অদৃষ্ট হইয়া অতর্কীয় করিলেন। অনন্তর প্রজ্ঞাদ,—ব্রহ্মা, মহেশ, প্রজাপতি এবং দেবতা—এই সকল ভগবানের অংশদিগকে পূজা করিয়া, মন্তক পুজিত করিয়া, বন্দনা করিলেন। তখন পদ্মায়োনি ব্রহ্মা, গুহাদি মুনির সহিত মিলিত হইয়া প্রজ্ঞাদকে দৈত্য ও দানবদিগের আবিপত্যে স্থাপন করিলেন এবং প্রজ্ঞাদের প্রতি আহ্বান-প্রকাশ ও স্মার্তীকাদি প্রদোষ করিয়া পূজা গ্রহণপূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থিত হইলেন। হে রাজন! বিশ্বর ঐ হুইজন পার্শ্ব বিশ্রাণে এইরূপে দিতির পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়। পরে শত্রুভাষে চিহ্নিত হরি, তাহাদিগকে নিহত করেন। পুরাণ তাহার। কৃষ্ণকর্ণ ও দশগ্রীব নামে দুই রাক্ষস হয়; শেষে রামচন্দ্রের বিরুদ্ধে নিগম প্রাপ্ত হইয়াছিল। ৩১—৩৬। তাহার। রামচন্দ্রের বাণে নির্ভিন্ন-রূপ হইয়া বরাহাভ্যাস হইলে, পূর্বজন্মের স্রাব তাহাকে চিন্তা করিতে করিতে দেহভ্যাগ করিয়াছিল। হে বৃদ্ধিহরি। তাহার।ই আবার সংসারে শিশুপাল ও দম্বজ হইয়া পুনর্বার জন্মিয়াছিল; তাহার। তোমার সমক্ষেই বৈরাহ্যবদ্ধ দ্বারা ভগবানের সান্নাৎ প্রাপ্ত হইল। এইরূপে কৃষ্ণবীরী রাজগণ শেষে ভগবানের ধ্যান-প্রভাবে পূর্বলক্ষিত পাপরাশি পরিভ্যাগপূর্বক—পেশস্তরের—ধ্যান দ্বারা কীটের তদম্বর-প্রাপ্তির স্রাব,—তদম্বর হইয়াছিল। হে বৃদ্ধিহরি। তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, 'শিশুপাল প্রভৃতি যেহা হইলেও কিরূপে হরি-সান্নাৎ প্রাপ্ত হইল?' ভগবানে ভেদদর্শন-মুখ্য পরম-ভক্তি দ্বারা শিশুপালাদি মূর্ণগণ বেদ্যে তাহার সান্নাৎ পাইল, তৎসমুদায় এই তোমার বলিলাম। ব্রহ্মণ্যদেব মহাত্মা ঐক্যের এই পবিত্র অবতার-কথা বর্ণন করিলাম। ইহাতে আদি-দৈত্যেশ্বরের বৃহৎ-বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। ৩৭—৪২। মহা-ভাগবত প্রজ্ঞাদের চরিত্র, তাহার ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য, নৃতি-হিতি-প্রসঙ্গের ঈশ্বর ভগবান্ হরির তত্ত্ব, প্রজ্ঞাদ-কৃত তদীয় ভগ্যাব্যাদ, ভগ্যাব্যবসন ও উত্তমায়ম হান সকলের কালকৃত মহাব্যত্যম এবং বন্ধারা ভগবান্কে জ্ঞানিতে পারা যায়, সেই ভাগবত বর্ষ,—এই সকল বিষয় ও আত্মানন্দ-বিবেকাদি সমুদায় বিষয় বিশেষরূপে ইহাতে বর্ণিত হইল। এই পবিত্র আখ্যান বিহুবীর্যে উপস্থাপিত। যে ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মপূর্বক কর্তন করেন, তিনি কর্তব্য হইতে মুক্ত হন। হে রাজন! আদি-ভগবানের সিংহলীলা এবং দৈত্যপতি ও দৈত্যমুখপতি-দিগের বধ-বিবরণ যে ব্যক্তি শুচিত হইয়া পাঠ করিবেন, সাধুজ্ঞেয় দৈত্যাক্ষয় প্রজ্ঞাদের পবিত্র প্রতাপ যিনি শ্রবণ করিবেন,—তিনি ভয়মুক্ত হইয়া বৈরাহ্য-ধামে গমন করিবেন। মতীপতে! প্রজ্ঞাদ ভাগ্যবান্; আমরা সমভাগ্য,—এই ভাবিয়া বিষয় হইও না; মন্থ্যালোকে তোমারাও বিশেষ ভাগ্যবান্; যেহেতু, ভূম-পাবন মুনিগণ তোমাদের গৃহে গতিবিধি করিয়া থাকেন। তোমাদের আলয়ে সাক্ষাৎ পরম-ব্রহ্ম, সরস্রূপে গুঢ় হইয়া বাস করেন। ৪৩—৪৮। সেই ঐক্যই ব্রহ্ম; তিনিই মহাজনের অব্যবহার্য কৈবল্য-বিরূপের স্রাবাত্তব-স্বরূপ;—তিনি তোমা-দের-প্রিয়, সুদৃঢ়, নাহুলপুত্র, আত্মা, পূজনীয়, আত্মাকারী এবং ভক্ত। শিব, বিবিধি প্রভৃতি সুরগণ নিজ বুদ্ধিবলে ইহার রূপ বিস্তার করিয়া বর্ণন করিতে পারেন না; সেই ভগবান্ মৌনরত, উপশম ও তত্ত্ববোণ দ্বারা পুজিত হইয়া

এসব হউন। হে রাজন্! পূর্বে অনন্ত-মায়ারী ময়দান, দেবদেব  
কহের বণ লুপ্ত করিলে, এই ভগবানুই পুনরায় তদীয় কীৰ্ত্তি  
বিস্তার করিয়াছিলেন।" যুধিষ্ঠির কহিলেন, 'প্রভো! ময়দান  
কোন্ কার্যে জগতের ঈশ্বর কহের বণ বিনষ্ট করিয়াছিল  
এবং ভগবানু? অীকৃ কি প্রকারে তদীয়-কীৰ্ত্তি উপাধিত করেন,—  
তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক।' নারদ কহিলেন, "বিস্তৃতঃ  
সংযুক্তি দেবগণ গৃহে লুপ্তগণকে পরাজিত করিলে, তাহার,  
নামাধীশিগের পরম-গুণ ময়দানবের শরণাপন্ন হইল। সেই  
ক্ষমতাশালী দানব—ইন্দ্র, রৌণ্ড এবং লোহময় তিন পুরী  
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাদিগকে দিলেন। পুরীর পরমাগমন দুৰ্গম  
ও পরিচ্ছদ অননুমেয় ছিল; এবং তদ্ব্যে গৃহোপকরণ কত  
ছিল, তর্ক দ্বারাও তাহা জানিবার কাহারও সাধ্য ছিল  
না। ৪১—৪৪। হে নৃপ! অমুরদিগের সেনাপতিগণ ঐ সকল  
পুরী দ্বারা অলক্ষিত হইয়া পূর্বের স্মরণ করত লোকপাল এবং  
লোকলকলকে নাশ করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর লোকপাল-  
সহিত সকল লোক শিব-সম্মিধানে গমনপূর্বক প্রণত হইলেন  
এবং সকতার বচনে নিবেদন করিলেন, 'দেবদেব! আমরা আপ-  
নারই; ত্রিপুরাবাসী অমুরগণ আমাদেরিগকে বিধ্বস্ত করে, আপনি  
পরিজ্ঞাপ করুন।' অনন্তর ভগবানু সুরগণের প্রতি অমুপ্রহ  
করিয়া বলিলেন, 'ভীত হইও না।' ক্ষমতাশালী শিব স্বীয় বশুতে  
পর-সম্মানপূর্বক ঐ সকল পুরীতে শর পরিত্যাগ করিলেন।  
হে রাজন্! সূর্য্যামণ্ডল হইতে যেমন রশ্মিমুহ উৎপত্তি হয়,  
সেইরূপ সেই বাণ হইতে অগ্নিবর্ণ বাণসমূহ উৎপত্তি হইতে  
লাগিল এবং সেই সকল বাণ দ্বারা ঐ পুরীত্রয় আহুত হইয়া  
পড়িল। অতএব সেই পুরত্রয়ে যে সকল অমুর-সেনাপতি বাস  
করিত, তাহার বাণ দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইবামাত্র প্রাণপুঞ্জ হইয়া  
সে দান হইতে নিপতিত হইল। এতদবলোকনে মায়ারী  
ময়দানব ঐ সকল দানবকে লইয়া আপনার নির্মিত অমৃতময়  
রূপে নিক্ষেপ করিল। নিম্ন অমৃতরসে সংস্পৃষ্ট হইবামাত্র  
ঐ সকল অমুর-সেনাপতি বজ্রত্যাগ দৃঢ়াঙ্গ এবং মহাবল হইল।  
এইরূপে মেঘভেদী বিদ্রাক্ষণ বৃক্ষভেদে সৰ্ব্বম ভঙ্গ হইলে  
ভগবানু বিহ্বল বিধয়ে এক উপায় করিলেন। ৫৫—৬১।  
তিনি ব্রহ্মকে বৎস করিয়া স্বয়ং গাভী হইয়া মধ্যাকালে  
সেই ত্রিপুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং সেই রূপ-রসামৃত সমুদায়  
পান করিলেন। তদ্রূপ অমুরগণ যদিও তাহা স্বচক্ষে নিরীক্ষণ  
করিল, তথাপি বিমোহিত হওয়াতে নিবারণ করিতে পারিল না।  
মহাযোগী হরি ঐ বিষম অবগত হইয়া দৈবগতি স্মরণপূর্বক হস্ত  
করিতে করিতে সেই রসপানকদিগকে বলিলেন, 'নিজে, স্বস্তের  
কিংবা আত্মগণ উভয়ের প্রতি বাহা দৈবকর্তৃক উপকল্পিত হয়,  
তাহার অস্তথা করিতে কি সুর, কি নর, কি অস্ত কোন ব্যক্তি—  
কেহই সক্ষম নহে।' তৎপরে ভগবানু হরি,—বর্ষ, জ্ঞান, বৈরাগ্য,  
অগ্নিহাতি ঐশ্বর্য্য, সম্পত্তি, ভগবন্তা, বিদ্যা ও জিহাদি দ্বারা নিজ  
পতি শত্ৰুর সংক্রাম-সাধন রথ, সারথি, অশ্ব, কল্ক, ধনুঃ, বাণ, বর্ষ  
প্রভৃতি রচনা করিয়া দিলেন। তখন মহেশ্বর বর্ষ-পরিধানপূর্বক  
ধনুর্ধারী গ্রহণ করিলেন। হে রাজন্! ভগবানু শর শরাসনে  
পর সংক্রামনপূর্বক, মধ্যাহ্নকালে সেই চূড়মা পুরত্রয় অনায়াসে  
নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। বর্ষে ক্ষমুজি-কসি হইল। বিমানাক্রম  
দেব, অগ্নি, শিখু ও নিম্নভেদগণ 'জয়হুঙ্কার হও' বলিয়া পুনঃপুষ্টি  
করিতে লাগিলেন। গচ্ছকগণ ছুটী হইয়া গান এবং অন্দার  
সকল নৃত্য করিতে লাগিল। ভগবানু ত্রিপুরারি এই প্রকারে  
তিনপুর নষ্ট করিয়া ব্রহ্মাদি কর্তৃক ভুত হইতে হইতে অধানে  
প্রত্যাগমন করিলেন। ভগবানু হরির এইরূপ কার্য্য; তিনি নিজ

দ্বারা দ্বারা স্বাবলম্বিত মনুষ্যরূপের অমুরপ তৈরী করেন। সেই  
জগদ্বক্তার জিতুবন-পাখক কৃষিকীট-বীরা এই বলিদান,—অপর  
কি বলিব? ৬২—৭০।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

## একাদশ অধ্যায় ।

মহাব্য-বর্ষ, বর্ষ-বর্ষ ও জী-বর্ষ বর্ণন ।

ভৃকদেব কহিলেন, মহত্তমশ্রেষ্ঠ বিহুজ্ঞ প্রজ্ঞাদের সাধুসমূহ-  
সমামিত চরিত্র প্রবণপূর্বক যুধিষ্ঠির আশ্রিত হইয়া পুনর্বার ব্রহ্ম-  
সমনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ভগবানু! মানবদিগের সনাতন বর্ষ  
এবং বর্ষ ও আত্ম-সমুদায়ের আচার প্রবণ করিতে বাহা করি;  
কারণ, তাহা হইতে পুত্র,—জ্ঞান ও ভক্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মন্!  
আপনি পরমেশ্বরী প্রজাপতির সাক্ষাৎ আকাজ এবং তপস্তা, যোগ ও  
সমাবি দ্বারা সকল পুত্রের মধ্যে আপনিই তাঁহার অভিপ্রায়।  
নারায়ণ-ভক্ত বিপ্রগণ, গুহ পরম-বর্ষ অবগত আছেন। তদানু  
শান্তি-ভগবানবলী সাধুরাই সমাপ্ত; অপর তাদৃশ নহেন।' নারদ  
কহিলেন, 'যে নারায়ণ লোকদিগের মঙ্গলের জন্য বর্ষের উদয়ে  
ও দাক্ষায়ণীর বর্ষে স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়া বদরিকাজনে  
তপস্তা করিতেছেন, সেই নারায়ণকে প্রণাম করিয়া তদীয় প্রার্থনা  
প্রাপ্ত বর্ষ সকল বর্ণন করি। ১—৫। হে রাজন্! সর্ববৈদ্য  
ভগবানু হরি এবং বেদজ্ঞগণের স্তুতিই এবং শাস্ত্রোক্ত বর্ষের  
বৈশিষ্ট্য, যে বর্ষ দ্বারা মনের প্রসন্নতা হয়, সেই বর্ষ—এতৎসমস্ত  
বর্ষের মূল। সত্য, দম্য, ভগবন্তা, শৌচ, তিতিক্ষা, সনসদ্-বিচার,  
শম, দম, অহিংসা, ব্রহ্মচর্য্য, দান, আধ্যায়, আর্জব, সন্তোষ, সমদর্শী  
সাধুগণের সেবা, প্রবর্তক কর্তৃক হইতে নিয়তি, মনুষ্যকৃত কর্তৃক ন-  
লের নিম্নলিখিত-জ্ঞান, যথা-আলাপ পরিভাগ, আত্মবিচার, বধোচিত  
রূপে প্রাণিগণকে অন্নাদি বিভাগ করিয়া দেওয়া, সর্বভূতে আত্মা ও  
দেবতাজ্ঞান, অীকৃকের নামাদি প্রণয়, কীৰ্ত্তন ও স্মরণ, তাহার  
সেবা, পূজা, প্রণাম ও বাস্ত, তাহার সহিত লগ্না ও তাহাতে আত্ম-  
সমর্পণ,—হে রাজন্! এই জিহ্ম-লক্ষণাক্রান্ত পরম-বর্ষ সকল  
মনুষ্যদিগের পক্ষে কথিত হইল। ইহার অসুষ্ঠানে সর্লক্ষা দ্বিধ  
ভুত হয়। ৬—১২। সমস্তক সংস্কার বাহাদিগের বিচ্ছিন্ন হই  
নাই, অথচ ব্রহ্মা বাহাকে তাদৃশ-সংস্কারবিহ বসিয়াছেন, তিনি  
বিজ্ঞ। হুস এবং আচারে পরিপুঙ্ক বিজ্ঞদিগের পক্ষে বজ্রন, অধ্যয়ন,  
দান ও ব্রহ্মচর্য্যাদি আত্মমোহিত জিয়া সকল বিহিত হইয়াছে।  
ব্রাহ্মণের অধ্যয়নাদি হয় কর্তৃক; অপর বিজ্ঞের প্রতিগ্রহ ভিন্ন পাচ  
কর্তৃক।\* প্রজারক্ষক রাজার ব্রাহ্মণ-ভিন্ন প্রজার নিকট কর-ভুজ্যাদি  
গ্রহণই,—জীবনোপায়। বৈশ্ব জাতির জীবিকা,—কৃষি বাণিজ্যাদি;  
বৈশ্ব সর্লক্ষা ব্রাহ্মণ-হুলের অমুগত থাকিবে। পুত্রজাতির বর্ষ,—  
বিজ্ঞভুজ্য এবং বিজ্ঞভুজ্যই তাহার বৃত্তি। (১) অ-স্বয়ংকৃত কৃষি-  
বাদি বিবিধ অনিবিদ্ধ কার্য্য, (২) অবাচিত-দ্রব্য গ্রহণ, (৩) প্রত্যহ  
বাস্ত-ব্রাহ্মা এবং (৪) শিল অর্থাৎ ক্ষেত্রে ক্ষেত্রবাসি-পরিভ্রাতা বাস্ত-  
কণা আহরণ বা উহ অর্থাৎ আপগাদি-পতিত শস্তকণা সংগ্রহ—  
ব্রাহ্মণের এই চতুর্লিঙ্গ জীবিকা। পূর্বে পূর্বে অগোপ্য উত্তর উত্তর  
প্রাপ্ত। নীচজাতি, বিনা আপনে, উৎকৃষ্টভূতি অবলম্বন করিবে না;  
আপংকালে সকল ভূতি লকলের অবলম্বনীয়। ক্ষত্রিয় আপংকালেও

\* আপংকালে ক্ষত্রিয়েরও বাজন ও অধ্যাপন আছে; এই-  
জন 'অপর বিজ্ঞের পাঁচ প্রকার কর্তৃক' বসিয়াছেন। অগোপ্যে ভিন্ন  
প্রকার।



প্রতিগ্রহ করিবে না । বহু, অমৃত, মৃত, প্রমৃত কিংবা সত্যামৃত  
 দ্বারা ব্রাহ্মণ্যগণ জীৱন ধারণ করিতে পারেন; ঋতুতি দ্বারা কখন  
 জীবিকা-নির্মাণ করা উচিত নহে । ১৩৫—১৮১ । বহু শব্দের  
 অর্থ উহ ও মীল, অমৃতের অর্থ অবাতিত, মৃত শব্দের অর্থ নিত্য  
 বাক্য, প্রমৃতের অর্থ কৃষি, সত্যামৃতের অর্থ বাণিজ্য এবং ঋতুতির অর্থ  
 নীচলেন্দব । ঋতুতি অতিশয় জুড়িলিত;—ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় কখন  
 তাহা স্বীকার করিবে না; কেননা, ব্রাহ্মণ সর্ববৈদ্যময় এবং ক্ষত্রিয়ও  
 সর্ববৈদ্য-স্বরূপ । শম, দম, তপস্তা, শোচ, সন্তোষ, কমা, বজ্রতা,  
 জ্ঞান, দয়া, বিহুপরাধতা এবং সত্য;—এই সমস্ত ব্রাহ্মণের  
 লক্ষণ । গোঁড়া, বীরা, ধৈর্য, ভেজ, দান, আত্মজয়, কমা, ব্রহ্মযাতা  
 এবং সত্য;—এই সকল ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ । দেব, গুরু ও বিহু  
 প্রতি ভক্তি; বর্ষ, অর্ধ, কাম;—এই দ্রাবিড়ের গোত্র; আশ্তিকা;  
 নিত্য উদ্বেগ এবং নৈশুগ,—এই নম্বুদায় বৈশ্যের লক্ষণ ।  
 প্রবাস, শোচ, অকপটে খানিসেবা, অমরক বজ্র, অচোঁরা, সত্য  
 এবং গো-ব্রাহ্মণের রক্ষা;—এই কন্নড়ী মুন্ডের লক্ষণ । ১৯—২৪ ।  
 পতিগুণ্ডাবা, পতির অমূল্যতা, পতিবন্ধুর অমৃত্যু, সর্বদা পতির  
 নিয়ম-ধারণ;—এই কন্নড়ী পতিব্রতাদিগের লক্ষণ ও বর্ষ । সাক্ষী  
 স্ত্রী—সম্মানজন, উপলেকন, গৃহভূষণ, গৃহের সৌগন্ধ্য-সম্পাদন ও  
 এতাহ গৃহোপকরণ-সামগ্রী পরিচাল্য করা;—এই সমস্ত কার্য দ্বারা  
 এবং স্বয়ং জুড়িত হইয়া, নানাবিধ ভোগ্যবস্তু প্রদান, বিনয়, দম,  
 সুবৃত্তাবস্থা ও শ্রেয়-প্রকাশ দ্বারা সর্বদা পতিসেবা করিবে ।  
 রমণী,—বখালাতে লজ্জা, অলোলুপা, দক্ষা, ধর্মজ্ঞা, মৃদু-  
 বাদিনী, সাবধানা, শুচি এবং বিদ্যা হইয়া অপরিত পতির ভজন  
 করিবে । হে রাজন্ । যে নারী, লক্ষ্মীর স্তায় পতিপরাধা হইয়া  
 হরিভাবে পতির সেবা করেন, তিনি বৈষ্ণবধামে হরিস্বরূপ পতির  
 সহিত, লক্ষ্মীর স্তায় আনন্দ অমৃতভব করিয়া থাকেন । অস্ত্রজ ও  
 অস্ত্রানারী লব্ধ-জাতীয়গণ, চৌর্যগুণ্ডি বা শাপকার্যে রত না হইয়া  
 মূলক্রমাগত বৃত্তি অবলম্বন করিবে । রজক, চন্দ্রকার, কৈবর্ত প্রভৃতি,  
 —অস্ত্রজ । আর চাতাল, পুস্ক প্রভৃতি,—অস্ত্রাবসাদী । ২৫—৩০ ।  
 নম্বুদায়িগের স্বভাবানুসারে যুগ যুগে যে বর্ষ বিহিত হইয়াছে,  
 বৈদ্যদর্শী পতিতগণ বলেন, সেই বর্ষই ইহকালে ও পরকালে  
 তাহাদিগের হৃদয়ের হেতুভূত । স্বভাব-বিহিত বৃত্তি দ্বারা জীবন  
 ধারণপূর্বক নিজ কর্তব্য ক্রমে ক্রমে স্বভাবজ কর্তব্য পরিচাল্য  
 করিয়া জীব নির্ভর্য লাভ করে । যে ক্ষেত্রে বারংবার বীজবপন  
 হয়, সে ক্ষেত্রে আপনাই নিস্তেজ হইয়া আইলে,—আর শস্ত উৎপা-  
 ননে সমর্থ হয় না; উত্তরীকৃত ও বিনষ্ট হয় । কাম-বাসনায চিত্ত  
 অতিশয় কামলেন্দবে বিরক্ত হইতে পারে । হে রাজন্ । মৃত-  
 বিজ্ঞানকে অধির স্তায় ব্রহ্মকাম সেবনে চিত্ত ও শান্ত হইতে পারে  
 না । যে পুরুষের বর্ষজাগক যে লক্ষণ বলিলাম, তদন্ত বর্ণেও  
 যদি সেই লক্ষণ দেখা যায়, তাহাকেও ঐ বর্ষ বলিয়া নির্দেশ করা  
 যাইবে । ৩১—৩৫ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

আশ্রমবর্ণন-কথন ।

নারদ কহিলেন, “ব্রহ্মচারী সংযতেন্দ্রিয় হইয়া গুরুদলে বাস  
 করত, গুরুতে মূঢ় নোঁদার্য আপনপূর্বক নীচ-বাদের স্তায় গুরু  
 হিতাহুষ্ঠান করিবে; গুরু, অগ্নি, সূর্য ও দেবতাদিগের উপাসনা  
 করিবে এবং গায়ত্রী-জপ ও ত্রিকালে সন্ধ্যা করিবে । সাং-  
 প্রাতঃ—উত্তর সন্ধ্যাকালেই সৌমী হইয়া থাকিবে । গুরু বধন

আচ্ছাদন করিবে, তখন মন ও দেহ উত্তমরূপে স্থির করিয়া তাহার  
 নিকট বেদাধ্যয়ন করিবে । অধ্যয়নের আরম্ভে ও অবসানে মস্তক  
 দ্বারা স্পর্শপূর্বক গুরুচরণে প্রণাম করিতে হইবে । মেঘল,  
 অজিন, বসন, জটা, দণ্ড, কমণ্ডলু ও উপবীত ধারণ করিবে  
 এবং রূপহত হইয়া থাকিবে । সাংকালে ও প্রাতঃকালে  
 তিকা করিয়া, ত্রিকালজ বস্ত্র গুরুকে নিবেদন করিবে;  
 পরে গুরু নিকট অমুজা পাইলে আপনি ভোজন করিবে,—নচেৎ  
 উপবাস করিয়া দিমপাত করা উচিত । ১—৫ । ব্রহ্মচারী,—  
 মৃশীল, নিভতোজী, কার্ধ্যদক্ষ ও জ্ঞানশীল হইবে এবং ত্রিতেন্দ্রিয়  
 হইয়া ত্রিদিগের এবং জীভিত ব্যক্তিগণের সহিত আপনার  
 প্রয়োজন-মত ব্যবহার করিবে । গৃহস্থ-ব্যতীত ব্রহ্মচারী যাজেই  
 নারী-বল্লিত কথাবার্তা পরিচাল্য করিবে; কেননা, প্রবল ইন্দ্রিয়  
 সকল বতিরও মন হরণ করে । যুবা-শিবা,—যুবাভী গুরুপত্নী দ্বারা  
 আপনার কেশ-প্রসাধন, গাত্রবর্ধন, স্নান ও অভ্যাঙ্গনাদি-কার্য  
 করাইবে না ।—কারণ, প্রথমা—অমিতুল্য; পুরুষ—যতবৃত্ত-সমূহ ।  
 নির্জনে কস্তার সহিতও অবস্থিতি নিষিদ্ধ । যজ্ঞ সময়ে (কেশ  
 প্রসাধনাদি ব্যতিরিক্ত সময়ে) প্রয়োজন-মত তদীয় কার্য করিবে ।  
 বতদিন না আত্ম-সাক্ষাৎকার দ্বারা দেহাদিকে আত্মসমাত্র শিবেচনা  
 করিয়া জীব স্বতন্ত্র হইতেছেন, ততদিন ভেদজ্ঞান থাকিবে ।  
 ভেদজ্ঞান হইতেই বিপর্যায় । ভোজ্য ও ভোগ্য—এই ভেদজ্ঞান  
 থাকে ত জীমূষ-পরিহার্য কর্তব্য । এ সকল বর্ষ,—গৃহস্থ এবং যতির  
 পক্ষেও জানিবে । গৃহস্থ ঋতুকালে জীমূষ করেন বলিয়া তাহার  
 গুরুবৃত্তি বৈকল্পিক । ব্রহ্মচারিগণ অঙ্গন, অভ্যাঙ্গন, গাত্র-সংবাহন,  
 জীমূষ, চিত্তকর্ষ, আমিষ, মধু, মাংসা, চন্দন, অমুলেকন এবং  
 অলকার ভাগ্য করিবে । বিজ্ঞ এইরূপে গুরুদলে বাস করিয়া  
 বেদান্ত, উপনিষদ ও তিন বেদ অধ্যয়ন করিবে এবং নিজের  
 অধিকার ও ক্ষমতানুসারে বেদার্থ বিচার করিবে । যদি শক্ত হয়,  
 তাহা হইলে গুরুর অভিমত দক্ষিণা দিয়া, তাহার অমৃত্যু প্রহণ-  
 পূর্বক গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, বা ভিক্ষু হইবে; অথবা ঐ গুরুদলেই  
 বাস করিবে । বস্তুতঃ প্রতিটি ব্রাহ্মী হইলেও, সকল আশ্রমীই,  
 অধোক্ষককে নিজ আশ্রম জীবের সহিত অমিত, গুরুতে,  
 আপনাতে এবং সর্বত্রুতে নিয়ন্ত্ররূপে প্রতিটি বলিয়া দর্শন করিবে ।  
 হে রাজন্ । ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, যতি অথবা গৃহী এইরূপ অশ্র-  
 মনিষ্ঠ হইলে, বিজ্ঞেয় বস্ত্র বিধিত হইয়া পরম-ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় ।  
 ৬—১৬ । অতঃপর বানপ্রস্থদিগের মুদিসম্মত নিয়ম সকল  
 বলি;—এই সমস্ত বিধি অবলম্বন করিলে, বানপ্রস্থ-মুনি নিস্তম  
 মহর্লোক প্রাপ্ত হইতে পারেন । বানপ্রস্থ,—কৃষিজাত কলাদি  
 ভোজন করিবে না; কিন্তু অকৃষিজাত অপক অগ্নিপক ফল  
 অথবা দূর্গাপক কলাদিই আহার করিবে । বস্ত্র নীবারাদি-বাস্ত্র  
 দ্বারা কালপ্রাপ্ত চর ও পুরোডাশ নির্মাণ করিবে; নৃতন নৃতন  
 অরাপি লব্ধ হইলে পূর্বলব্ধ অরাপি পরিচাল্য করিবে । অগ্নি-  
 ছাপনার্ধই পর্বহুটার কিংবা গিরিগুহারপ গৃহ আশ্রয় করিবে । কিছু  
 স্বয়ং হিম, বায়ু, অগ্নি, বর্ষা ও রৌদ্র লভ্য করিবে । তিনি জটা  
 ধারণ করিবে; কেশ, রোম, মণ্ড ও শৃঙ্গ ছেদন করিবে না;  
 গায়ত্রী মালিত্য পরিচাল্য করিবে না; কমণ্ডলু, যুগচর্চ, দণ্ড,  
 বস্ত্র ও অগ্নিগিরিচ্ছদ ধারণ করিবে । তপঃক্রেমে বুদ্ধিমনে  
 না হয়, এইজন্ত মুনি বধাশক্তি বার, আট, চার, ছই কিংবা এক-  
 বৎসর বনে বিচরণ করিবে । ব্যাধি বা জরাদি বশতঃ অপর্যায়-  
 ভাবে কিংবা জানাত্যানে অসমর্থ হইলে, অশনাদি করিবে ।  
 ১৭—২০ । অশনাদি করিতে হইলে, প্রথমে দান্যভোজে অগ্নি  
 সন্মারোপণ করিয়া ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি অভিমান পরিচাল্য-  
 পূর্বক যে অনুসারে উৎপত্তি, তদনুসারে শারীরিক স্থির সকল,—

আকাশে; নিখাম,—বায়ুতে; উকতা,—ভেজে; গুরু, শোণিত ও স্বেদা,—জলে এবং অবশিষ্ট কঠিন অংশ,—পৃথিবীতে;—এইরূপে এই সমষ্টি-স্বরূপ দেহকে নিজ-নিজ-কারণে বখাযোগা বিলীন করিবে এবং বায়োর সহিত বায়ুজ্বলকে অগ্নিতে, শিল্ল সহিত করথকে ইন্দ্রে, গতির সহিত পদস্থকে বিহ্বতে, রক্তির সহিত উপস্থকে প্রজাপতিতে ও বিশর্প-সুহিত পায়ুকে মৃত্যুতে লীন করিবে। রাজন্! শব্দের সহিত প্রোক্তকে দিল্লওলে, স্পর্শের সহিত অগ্নিজ্বলকে বায়ুতে, চক্ষুর সহিত রূপকে ভেজে, বসনের সহিত জিহ্বাকে জলে এবং অধিনী-ব্রহ্মারের সহিত মাগকে গন্ধবতী ভূমিতে বিলীন করিবে। মনোরথের সহিত মমকে চক্ষে, বোধ্য পদার্থের সহিত গুদ্ধকে ব্রহ্মতে এবং অহঙ্কারের সহিত কর্ণ সকল রূপে লীন করিবে। এই অভিমান হইতেই ‘আমি, আমার’ ইত্যাদি জ্ঞানপূর্ণক ক্রিয়া হয়। তদনন্তর চেতনার সহিত চিত্তকে ক্ষেত্রজে এবং জগৎকে বিকৃতিপ্রাপ্ত ক্ষেত্রজকে নির্জ্ঞানর ব্রহ্মে বিলীন করিবে। অবশেষে পৃথিবীকে জলে, জলকে ভেজে, ভেজকে বায়ুতে, বায়ুকে আকাশে, আকাশকে অহঙ্কারভেদে, অহঙ্কার-ভবকে মহত্তবে, মহত্তবকে প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতিকে পরমাত্মাতে নিশাইবে। এইরূপে উপাধি-লীন হইলে পর যে জ্ঞান-স্বরূপ আত্মা অবশিষ্ট থাকেন, তাঁহাকে অবিনাশী জ্ঞানিমা বিজ্ঞানশূভ-মুনি,—কর্ত্ত দক্ষ হইলে যেমন আমি নির্জ্ঞান হয়, তজ্ঞান-বিহ্বত হইবে।” ২৪—৩১।

বাগ্য অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

### ত্রয়োদশ অধ্যায়।

সিদ্ধাবস্থা বর্ণন।

নাবদ করিলেন, “হে রাজন্! জ্ঞানাত্মানে সমর্থ ব্যক্তি ঐরূপ চিন্তা করিয়া সম্যাসাজম অবলম্বনপূর্বক দেহমাত্রাবশেষিত হইবেন এবং এক এক প্রাণে এক এক রাস্তা অবস্থান—এই নিয়মে বিরপেক্ষ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন। ইনি যদি ব্রজ পরিধান করেন ত কেবল কৌশীন পরিধান করিবেন। দণ্ডাদি ব্যতীত অপর কোন চিহ্ন বিনা আপদে গ্রহণ করিবেন না। কেননা, সকল প্রকার চিহ্নই তাঁহার পরিচায়ক। ভিক্ষাজীবী হইয়া একাকী ভ্রমণ করিবেন, কোন স্থানে আশ্রয় লইবেন না। আত্মানন্দতৃপ্ত, সর্গভূতমিত্র, শান্ত ও নারায়ণ-পরায়ণ হইবেন। এই বিধকে কার্য-কারণাতিরিক্ত অথবা আত্মাতে অবস্থিত দেখিবেন এবং পরব্রহ্ম আত্মাকেও কার্য-কারণময় সর্গভূত বর্তমান দেখিবেন। স্তুতি-জাগরণের সন্ধিহলে আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া অবস্থান করত আত্মতত্ত্ব দর্শন করিবেন; হুতরাং বস, বোন্ধ—উভয়কেই মায়ামাত্র বোধ করিবেন। নিশ্চিত বা অনিশ্চিত দেহের নিশ্চিত মৃত্যু বা অনিশ্চিত ভীষনকে অভিসন্দন করিবেন না; কেবল প্রাণীদিগের উপপত্তি-বিশাণ-হেতু কালেরই প্রতীকী করিবেন। অনংশান্ত্রে আনন্দ হইবেন না, কোন জীবিকা অবলম্বন করিবেন না, পাদ-বিত্তগাঙ্কি সংগঠে ভর্য সকল পরিত্যাগ করিবেন এবং কোন পক্ষ আশ্রয় করিবেন না। ১—৭। প্রলোভনাদি দ্বারা শিখা-সংগ্রহ, বহুগ্রহ অভ্যাস, শাস্ত্রব্যাবাধা এবং কোথাও মঠাদি স্থাপন করিবেন না। যে ব্যক্তি শাস্ত্র এবং ধর্মী সমদর্শী, সেই মহাত্মার আশ্রম-বর্গহেতু বহু; অতএব (ইচ্ছাসুখারে) আশ্রম-চিহ্ন ধারণ বা পরিত্যাগ করিতে পারিবেন। তাঁহার কোন চিহ্নই স্পষ্ট থাকিবে না, কেবল আত্মাসুস্কানই স্পষ্ট থাকিবে। তিনি মনবী হইয়াও আপনাকে উদ্বৃত্ত ও বাসকের

স্তায় এবং কবি হইয়াও মুকবৎ প্রদর্শন করিবেন। এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ প্রজ্ঞান ও অজ্ঞান-মুনির সাংবাদ-সম্বলিত একটা প্রাচীন ইতিহাস উদাহরণ দেন। একদা অজগরব্রতী মুনি, কান্দৌরী নদীর নিকট লক্ষ-পার্শ্বের সামুদ্রেশে ভূতলে শয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার শরীরের অবস্থান সকল ধূলি-ধূসরিত হওনাত্তে অমল তেজ নিগূঢ় ছিল। সেই সময়ে ভগবৎপ্রিয় প্রজ্ঞান কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত্ত হইয়া লোকতত্ত্ব জ্ঞানিবার ইচ্ছায় ত্রিলোক পর্য্যটন করিতে করিতে ঐ মুনিকে দেখিতে পাইলেন। কর্ণ, আকৃতি, বাক্য এবং বর্ণাশ্রমাদির চিহ্ন দ্বারা লোকে যাহাকে তিনি সেই কি না—জ্ঞানিতে পারেন না, মহাভাগবত প্রজ্ঞান তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বখাবিধি মন্তক দ্বারা তলীর চরণ স্পর্শপূর্বক বিশেষ জ্ঞানিবার জন্ত প্রণয় করিলেন,—‘দেখিতেছি, প্রজ্ঞা! আপনি উদ্যমশীল ও ভোগধানের স্তায় স্থলশরীর ধারণ করিতেছেন। উদ্যোগীদিগের ঘন,—ঘনবান্ লোকের ভোগ এবং ভোগবান্দিগের স্থলদেহ হইয়া থাকে; নতুবা হয় না। হে ব্রহ্মন্! আপনি নিরন্তর শয়ান, হুতরাং নিরুদ্যোগ;—আপনার অর্থোপার্জন অনন্তব! স্বর্গ হইতেই ভোগ হয়। হে বিপ্র! উপভোগ না করিয়াও, যে কারণে আপনার দেহ স্থল হইয়াছে, যদি সত্ত্ব হয় ত আমার নিকট ভাষা বলুন। আপনি বিধান কর্ণ, চতুর, নানাবিধ মধুরাশে লোকের মনোহরণ করিতে পারেন এবং মধুর-প্রকৃতি; অথচ সকল লোকেই কর্ণে ব্যাপ্ত,—ইহা দেখিয়াও শয়ন করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া আছেন।’ ৮—১১। নারদ করিলেন, “সেই মহামুনি দৈত্যপতি কর্ণক এইরূপ জিজ্ঞাসিত এবং তলীর বাক্য-সুখা বশীভূত হইয়া স্তব্ধ হস্ত করত তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে অশ্ব-প্রজ্ঞ! তুমি জ্ঞানিগণের সম্যক; অতএব অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা মানব-গণের প্রযুক্তি নিরুত্তির সকল ফলই অবগত আছ। ভগবান্ নারায়ণদেব তোমার ক্রমে প্রবিষ্ট হইয়া, দিবাংকর যেমন অন্ধ-কার বিদগ্ধ করেন, সেইরূপ অজ্ঞান সকল দূরীকৃত করিতেছেন।’ তথাপি আমি যেমন শুভিলাম, তদনুসারে তোমার প্রণয় সকলো উত্তর বলিতেছি; কারণ, যে ব্যক্তি আপনার শুদ্ধিকামনা করে, তোমার সহিত তাহার সজাষণ করা কর্তব্য। রাজন্! সংসার-এবাহকারিণী তুমাকে বখোচিত বিষয় সকল দ্বারাও পূরণ করিতে পারা যায় না। তদ্বারা কর্ণ সকলে প্রবর্তিত হইয়া আমি পুণ্ড্র নানাবোধিতে প্রবেশ করিয়াছিলাম; কর্ণবলে ভ্রমণ করিতে করিতে, আমাকে সেই তুমাকী বশুজ্ঞানে এই মধুবাদে প্রাপ্ত করাইয়াছে। হে রাজন্! এই দেহ,—স্বর্গ ও যুক্তির, কুরু-মুকরাদি তির্য্যুব্যোমির এবং এই নরব্যোমিরও দ্বার-স্বরূপ। কিন্তু এই মধুবাদেও সুখলাভ ও হুঃখ-নিরুত্তির জন্ত ক্রী-পুরুষেরা কর্ণ করিতেছে; অথচ তাহার বিপরীত ফল দেখিয়া আমি নিরুত্তি-মার্গ জ্ঞাবলম্বন করিয়াছি। হুঃখই এই আত্মার স্বরূপ; যখন সকল ক্রিয়া নিরুত্ত হয়, তখন ঐরূপ স্বভাব প্রকাশ পায়। আমি ভোগ সকলকে অনিত্য বিবেচনা করিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া শয়ন করিয়া আছি;—প্রারম্ভ দ্বারা ভোগ করিয়া থাকি। এই প্রকারে স্বপ্নস্বপ্ন আত্মা আপনাত্তেই বর্তমান রহিয়াছেন বটে, কিন্তু পুরুষার্থ নিরুত্ত হওনাত্তে পুরুষেরা,—বসন্ত: পুরুষ ভিন্ন দ্বিতীয় বসন্ত না থাকিলেও, ঘোরতর বিচিত্র সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন অজ-ব্যক্তি ভূণ-সৈন্যাদি-সাম্রাজ্য জল পরিত্যাগ করিয়া, জল-কাননায় কুণ্ডলকার প্রাচী ধারমান হয়, সেইরূপ আত্মস্বরূপ হইতে অত পদার্থে বার্ষিকী পুরুষ সংসার-প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২০—২২। হে রাজন্! দৈবাবলী দেহাদি দ্বারা যে ব্যক্তি আপনার সুখলাভ ও হুঃখ-নিরুত্তি কামনা করে, সেই দৈবাবলী ব্যক্তির ক্রিয়া সকল বায়বায় বৃত্ত হইবে।

বিফল হইয়া যায়। সেই জিন্স একরূপে কলবতী হইলেও সেই ফলে তাহার কোন উপকার দর্শে না; কারণ, সে ব্যক্তি আধ্যাত্মিক-কামিঃস্থঃ কোন প্রকারে মুক্ত হইতে পারে না। যুহু ব্যক্তির পক্ষে দুঃখোপার্জিত অর্থ-লাভে বা ভোগে কি ফল হইতে পারে? রাজনু! বিনাক্রমে যে অর্থ লাভ হয়, তাহাতেও দুঃখ আছে; যেহেতু, যুদ্ধ অজিতায়া বনাদিগের ঐ বিষয়ে ক্রেশ স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার ভয় বশতঃ নিজে বাইতে পারে না; সর্বদা সকল ব্যক্তি হইতে শঙ্কিত হইয়া থাকে। রাজা, চোর, শত্রু, বজন, পশু, পক্ষী, বাচকগণ, কাল এবং আপনা হইতে—বনী ও প্রাণীর সর্বদা বিনাশ-ভয় আছে। অতএব বাহা শোক, মোহ, ভয়, ক্রোধ, অসুখ, কাতরতা এবং ভ্রমাদির মূল,—বিধাম-পুরুষ, সেই অর্থ ও প্রাণে স্বেচ্ছা পরিভ্যাগ করিবে। রাজনু! ইহলোকে যদু-মক্ষিকা ও অজগর-সর্প আবাদিগের উত্তম গুণ। আহার্য ততাদিগের বৃষ্টি পর্য্যালোচনা করিয়াই, এই বৈরাগ্য ও পরিভোগ প্রাপ্ত হইয়াছি। যদু স্ত্রাক কঠ-মণ্ডিত বন, বন্যকে বধ করিয়া বস্ত্রে হরণ করিবে—এই জাদিয়া যদুকরের নিকট, কাম নকল হইতে বিরক্ত হইতে শিক্ষা করিয়াছি। অজগরের নিকট শিক্ষা পাইয়া আমি নিশ্চেষ্ট ও যদুচ্ছালাভে পরিভূষ্ট থাকি। যদি কদাচিৎ লাভ না হয়, অজগরের স্ত্রাক বৈধাবলম্বন করিয়া স্থিরভাবে কালযাপন করি। কখন অন্ন ভোজন করি, কখন প্রচুর ভক্ষণ করি, কখন সুস্নাহ অন্ন পাই, কখন বিঘাণ খাইয়া থাকি, কখন বহুগুণক অন্ন ভোজন হয়, কখন বা গুণহীন আহার ঘটে; কদাচিৎ কেহ প্রজা করিয়া পান্য আমিষা দেয়, কখন বা অপমান করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দিয়া থাকে, কোন দিন ভোজন করিয়া পুনরায় ভোজন করি, কোন দিন বা ব্রহ্মনীযোগে যদুচ্ছাক্রমে যৎকিঞ্চিৎ ভক্ষণ করিয়া থাকি। ৩০—৩৮। কোম বনন, হুল, যুগচর্ম, কৌশীন, বকুল, অস্ত্র যে কিছু উপরিভ হয়, তাহাই পরিধান করি। এইরূপে ভূষ্টান্তঃকরণ হইয়া সর্বদা প্রারম্ভ ভোগ করিতেছি। কখন পরাতলে তুল, পর্প, প্রস্তর অথবা ভবের উপর,—কখন বা অন্তর ঈচ্ছায় অটালিকা-মধ্যে পর্যাকের উপর উত্তম শয্যায় শয়ন করিয়া থাকি। কখন স্নানান্তর অমূলিপ্তাঙ্গ হইয়া মনোহর বসন পরিধান পূরক মালাভূষিত হইয়া, রথ হস্তী অথবা অথ আরোহণে বিচরণ করি; কখন বা প্রেবৎ দিগম্বর হইয়া জমণ করিতে থাকি। হে রাজনু! বিষম-স্বভাব ব্যক্তিকে আমি নিম্নাও করি না, স্তবও করি না; সকলেরই কল্যাণ আকাঙ্ক্ষা করি এবং মহাত্মা বিহুতে আপনায় একাত্ম আকাঙ্ক্ষা করি। তেদজ্ঞান-জনক মনোবৃত্তিতে বিকল্প, অর্থজন্ম-হেতু মনে ঐ মনোবৃত্তি এবং মন অহকারে লীন করিয়া অহকারকে স্মারিতে লীন করিবে। অনন্তর মায়াতে আচ্ছাদিত লীন করিয়া সত্যদর্শী মুখি মিরিহ হইয়া বিরত হইবে এবং স্বাস্থ্যবশতঃ অবহিত থাকিবে। হে রাজনু! তুমি ভগবৎ-প্রিয়, এইজন্য এই অতি গোপনীয় স্বাস্থ্য-বৃত্তান্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। মন্দদৃষ্টি বারা ইহলোক শাস্ত্র হইতে পৃথক্ ঘটে, কিন্তু তদুদৃষ্টিতে ভ্রম নহে। বারদ কহিলেন, “অনুরোধ প্রজ্ঞান, একগরবতী মুনির নিকট এরূপ পারমহংস-বর্ণ প্রবণ করিয়া, তাহাকে পূজা করিলেন। তদনন্তর ঐক হইয়া মুনির অনুমতি অর্থপূরক নিজপুত্রাভিষে প্রদত্ত হইলেন।” ৩১—৪৬।

অমোদন অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ।

## চতুর্দশ অধ্যায় ।

গৃহস্থের উৎকৃষ্ট বর্ণ এবং দেশকালানি-ভেদে বিশেষ বিশেষ বর্ণকথন ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, “হে দেবর্ষে! গৃহস্থ-ব্যক্তি যথার্থতঃ যে বিবিধা এই পদবীতে গমন করিবেন, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক; কারণ, মাদুশ-জনের মতি গৃহস্থ-বর্ণ-বিষয়ে অতিশয় মূঢ় হইয়া রহিয়াছে।” বারদ কহিলেন, “রাজনু! গৃহে অবস্থিত ব্যক্তি কৃপার্পণপূরক যথাযোগ্য ক্রিয়া-কলাপ অনুষ্ঠান করিয়া, যথাকালে মহাবিগণের উপাসনা করিবে এবং সর্বদা অমৃতস্বরূপ ভগবানের অবতার-কথায় অবহিত ও প্রজ্ঞাচিত হইয়া শাস্ত্র-দান্ত-জনগণে বেষ্টিত হইয়া থাকিবে। যেরূপ স্বপদুষ্টি স্ত্রী-পুত্রাদি, সুপ্রোথিত পুত্রবধের জন্ম হইতে আপনা-আপনি দূর হইতে থাকিলে, তিনিও উদাহরণকে ভাগ করেন, সেইরূপ শাস্ত্রব্যক্তিদ্বিগের সংসর্গে দেহ ও স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতি স্নেহ পরিভ্যাগ করে। কিন্তু বাৎস অর্থে আপনায় প্রয়োজন, তাবদাত্ত বিঘ্ন স্বেচ্ছা করিয়া অন্তরে—দেহের ও গৃহের প্রতি বিরক্ত হইবে এবং বাহিরে—আসক্তবৎ আচরণ করত লোকমধ্যে পোক্তবৎ প্রকাশ করিবে। কৃত্যপি আত্মহ করা উচিত নহে; তাহার জ্ঞাতিগণ, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, বৃদ্ধ এবং অন্তান্ত ব্যক্তি বাহা বাহা করে, যে, তাহাতেই আমোদ করিবে; পরন্তু কিছুতেই মমতা রাখিবে না। বৃষ্টাদি-সমুত্ত বাস্তাদি বন, মুক্তিকামণ্যে প্রাপ্ত বন, দৈবদত্ত এবং অকস্মাৎ লভ্য বাস্তীয় ধনের স্বয়ং রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া পণ্ডিত, পুণ্ড্রোক্ত গম্ভীর কার্য সম্পাদন করিবেন। দৈবাৎ যদি অধিক লাভ হয়, তাহাতে অভিমান করিবে না; কেননা যে পরিমাণ বনাদিতে উদর-পুষ্টি হয়, তাবদাত্তই বৈদ্যদিগের স্বয়ং যে ব্যক্তি ভদ্রপেক্ষা অধিক ত্রব্যের অভিমান করে, সে চোর; সুতরাং দণ্ডিত হইবার যোগ্য। ১—৮। অতএব যুগ, উষ্ট্র, গর্ভত, মর্কট, ইন্দুর, সর্প, পক্ষী, মক্ষিকা ইত্যাদি যে-কোন প্রাণী গৃহে অথবা ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া শস্তাদি ভোজন করিলে তাহাকে নিষারণ করা উচিত নহে; বরং আপনায় পুত্রের সমান দর্শন করাই কর্তব্য। ফলতঃ পুত্রাদি হইতে ঐ সর্বল যুগাদির কতটুকু প্রভেদ? গৃহস্থ ও ব্রহ্ম, অর্থ, কাম অভিকষ্টে উপার্জন করিয়া, তাহা ভোগ করিবে না; দেশ-কাল অনুসারে বাহা দৈবক্রমে উপস্থিত হইবে তাহাই ভোগ করিবে। বৃদ্ধ, পণ্ডিত এবং চতাল পর্যন্ত সকল প্রাণীকে যথাযোগ্য তাহাদের ভোগ্য-বস্তু বিভাগ করিয়া দিবে। আপনায় একমাত্র ভাৰ্য্যাকে অতিথি-পুজবার্থ নিযুক্ত করিলে, যদি আপনায় শুশ্রূষা ব্যাহত হয়, তথাপি সেই এক ভাৰ্য্যাকেও কেবল অতিথি-সেবায় নিযুক্ত রাখিবে। হে রাজনু! লোকে যে ভাৰ্য্যার নিমিত্ত আপনায় প্রাণ পর্যন্ত পরিভ্যাগ করে এবং পিতা ও ভ্রাতৃকেও বধ করিতে উদ্যত হয়, যে ব্যক্তি সেই ভাৰ্য্যাকেও স্বয়ং পরিভ্যাগ করেন, তাহা কর্তৃক ইন্দ্রও বিজিত হন। এই দেহ,—অন্তে কৃমি, বিট্টা অথবা ভস্মে পর্যাবসান হইবে, অতএব এই তুচ্ছ দেহ কোথায়? এই দেহে বাহার সঙ্গে প্রতি হয়, সেই ভাৰ্য্যাই বা কোথায়? আর গগন-মণ্ডলাচ্ছাদী আত্মাই বা কোথায়?—এইরূপ তত্ত্ববিচার করিলে দেহ ও ভাৰ্য্যা অকিঞ্চির বলিয়া বোধ হইবে। হে রাজনু! গৃহস্থ-ব্যক্তি দৈবলক অর্থ বারা পঞ্চবজ নির্বাহ করিবে। পঞ্চবজ করিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তদ্বারা আপনায় জীবিকা-নির্বাহ করিবে। যে পুত্র এই অবশিষ্টায়েও স্বয়ং পরিভ্যাগ করেন, তিনিই প্রাজ্ঞ, তিনিই সিদ্ধি-পথাবলম্বী

এবং তিনিই মহাপুরুষগণের পদবী প্রাপ্ত হন। আপন হৃদি বারা উপাধিকৃত ধনে দেব, ঋষি, মনুষ্য, ভূত ও পিতৃগণকে এবং আপনাকে নিত্য অর্জনা করিলেই পৃথক পৃথক রূপে অন্তর্ধানী পূজা করা হইবে। যখন নিজ অবিকার প্রভৃতি সমস্ত যজ্ঞসম্পত্তি সংগ্রহ হইবে, গৃহস্থ তখন বৈতানিক-বিধি-অনুসারে অগ্নি-যোত্রাদি বাণ করিবে। ১—১৬। সর্বযজ্ঞ-ভোক্তা ভগবান্ হরি, ব্রাহ্মণ-যুগে সমর্পিত হবিঃ বারা যেরূপ ভূগু হন, অগ্নি-যুগে হত হবিঃ বারা তাঁহার সেরূপ ভূগু হয় না। অতএব ব্রাহ্মণ, দেব, মানব প্রভৃতিতে তত্ত্ব কামনা করিয়া, যথাযোগ্য কেন্দ্রজ আশ্রয় বস্ত্র করিবে। ব্রাহ্মণদিগের পক্ষাৎ অস্ত্রাত্ত্র জীবেও কেন্দ্রজের অর্জনা করা কর্তব্য। ধনী-ব্রাহ্মণ নিজ বিত্তবানুসারে ভাত্যমানে পিতা-মাতার এবং তাঁহাদের বন্ধুবর্ষের অপর-পক্ষীয় আশ্রয় করিবে। এইরূপ—অন্নমহর; বিদ্যুৎ; বাতীপাত; ত্র্যাম্পর্শ; চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণ বাদনী-তিথি; অগ্নি-নাক্ত; অক্ষর-ভূতীয়া; কাঙ্ক্ষিত মাসের শুক্লা দশমী; হেমন্ত ও শিশির-ঋতুর চারি-মাসের চারি অষ্টকা; \* মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী; মঘা নাক্ত ও মঘানাক্ত-যুক্ত পুর্ণিমায় এবং যে যে নাক্ত শুইতে মাসের নামকরণ হয়, সেই সকল নাক্ত যখন সম্পূর্ণ-চন্দ্রবিশিষ্ট পৌর্ণমাসীয় অথবা কিঞ্চিৎ নানচন্দ্রযুক্ত অমৃত-তিথির সহিত মিলিত হয়, সেই সময়ে; যখন বাদনী-তিথিতে অমরাণা, অগ্নি, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া বা উত্তরভাদ্রপদ-নাক্তত্রয়োণ হয়, অথবা এই শেবোক্ত তিন নাক্তে যখন একাদশী হয়, সেই সেই দিনে; আর জন্মনাক্তের অথবা অগ্নি-নাক্তের যোগ-যুক্ত দিনে,—প্রাচ্য করিবে। এই সকল কাল কেবল যে প্রাক্তের নিমিত্ত প্রাপ্ত—এমন নহে,—ইহারা মানবগণের পুণ্যমাত্রের বর্ধক; সুতরাং এই সমস্ত সময়ে সর্বপ্রথমে প্রেরণের সমস্ত কার্যই করা কর্তব্য। এই সকল সময়ে ধর্ম্মা কর্তৃ করিলেই পরমায়ুর সাফল্য হয়। ফলতঃ ঐ সকল সময়ে স্নান, জপ, হোম, ব্রত, দেব-ব্রাহ্মণের পূজা প্রভৃতি যে সকল প্রেরণ কর্তব্য করা যায় এবং পিতৃ, দেব, মনুষ্য, ও অস্ত্রাত্ত্র প্রাণীদিগকে বাহা প্রদত্ত হয়, তাহা অক্ষয়। হে নৃপ। তর্ক্যা, পুর, কস্তা এবং আপনার সংস্কার কালে, প্রেতের দহনাদিতে, যত্নে এবং অস্ত্রাত্ত্র আত্মীয়িক কর্তৃ প্রেরণ কর্তব্য করা কর্তব্য। ১৭—২৬। অতঃপর যে যে দেশ, বর্ষাদি-প্রেরাজনক, তাহা বলিতেছি;—চরাচরময় ভগবান্‌র রূপস্বরূপ সংপাত্ত যথায় বর্তমান, তাহাই পরম-পবিত্র দেশ। যেখানে উপস্তা, বিদ্যা ও ধর্ম্মতে বিভূষিত ব্রাহ্মণবৃন্দ বাস করেন এবং যেখানে যেখানে ভগবান্ হরির প্রতিমা দেখা যায়, সেই সকল দেশ প্রেমস্পদ। যেখানে পুরাণ-বিখ্যাত গঙ্গাদি নদী, পুষ্করাদি সরোবর এবং সিদ্ধা-শ্রিত কেন্দ্রবিদ্যমান, সেই সব স্থান এবং বৃক্ষকেন্দ্র, গম্বা, প্রমাণ, পুন্ড্র হরির আশ্রম, বৈমহারণ্য, কল্লনদী, মেতুৎ, প্রভাস-তীর্থ, কুশস্থলী, বারাগনী, মধুপুরী, পাম্পাসরোবর, বিজয়সরোবর, নারায়ণপ্রস্থ, নন্দানদী, নীতা-বাসের আশ্রমাদি স্থান, মহেন্দ্র মলয় প্রভৃতি স্থানচল সকল, আর যে যে স্থানে হরির প্রতিমা অধিষ্ঠিত,—সেই সকল দেশই পরম-পবিত্র। যে ব্যক্তি সর্বপ্রকারে প্রেরণা করেন, তিনি সত্যতঃ ঐ সকল স্থানের সেবা করিবেন; কারণ, ঐ সকল স্থানে কর্তৃ করিলে তাহা হইতে পুরুষদিগের সহস্রগুণ অধিক কল্যাণ হইয়া থাকে। ২৭—৩৩। হে ভূপতে! পাত্ৰজ ক্রোড়গণ, চরাচররূপী হরিকেই পাত্ৰ বলিয়া নির্দেশ করেন;

রাজন। এইজন্যই তোমার রাজস্বয় বজ্রে দেব, ঋষি, তপো-যোগাদি-সিদ্ধ সুবিগণ এবং ব্রাহ্ম-নন্দনগণ উপস্থিত থাকিতেও, হরির অগ্রপূজার পাত্ৰরূপে সমস্ত হইয়াছিলেন। হরির এই অসংখ্য-জীবনমূল ব্রাহ্মণ-মহাত্মকের মূল; অতএব তাঁহার অর্জনা সকল জীবের ও আপনার পরম ভূগু হয়। হে রাজন! মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কবি ও দেবভারত শরীর সকল, এই ভগবান্‌ই সৃষ্টি করিয়াছেন এবং আপনি সেই সকল পুরে জীবরূপে শয়ন করেন, এইজন্য ইনি পুন্ড্র বলিয়া বিখ্যাত। রাজন! এই সকল শরীরেই হরি ভারতম্য-ভাবে (অর্থাৎ পূর্ণ পূর্ণ হইতে পর পরে অধিক—এই ভাবে) অবস্থিত; অতএব পুন্ড্রই পাত্ৰ। উদ্যোগে বাহার জ্ঞান অধিক, সে উৎকৃষ্ট পাত্ৰ। হে নৃপ! পুন্ড্রবোরা পরস্পর পরস্পরকে অজ্ঞা করিতে প্রবৃত্ত দেখিয়া পতিভেদা ত্রেতাযুগে পূজার নিমিত্ত প্রতিমা বস্তু করেন। সেই অধিক কতক-গুলি ব্যক্তি প্রজা-সহকারে প্রতিমায় হরির অর্জনা করিয়া আসিতে-ছেন। কিন্তু পুন্ড্র-বেশিগণকে প্রতিমা, পুজিত হইয়াও ঠেটফল দান করেন না। হে রাজেন্দ্র! আবার পুরুষদিগের মধ্যে যে ব্রাহ্মণ,—তপস্তা, বিদ্যা এবং ভূগু বারা ভগবান্ হরির মূর্তি ধারণ করেন, পতিভেদগণের মতে তিনিই অত্যাশ্রয় পাত্ৰ। রাজন! পদস্থি বারা ত্রিলোক-পাবন ব্রাহ্মণগণ, এই জগদাক্ষা কৃষ্ণেরও পরম দেবতা। ৩৪—৪২।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

### পঞ্চদশ অধ্যায়।

মৌলিকল্লণ বর্ণন।

নারদ কহিলেন, “হে রাজন! ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ কেহ, কর্ম্মনিষ্ঠ, কাহারও বা তপোনিষ্ঠ, কেহ কেহ স্বাধ্যায়-নিরত, অস্ত্র কতকগুলি প্রবচন-নিপুণ, আর কতকগুলি জ্ঞান ও যোগে পরিমিত; কিন্তু যে ব্যক্তি দানের অনন্ত ফল ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠ বিগ্রহে হব্য-কব্য দান করা কর্তব্য। যদি এরূপ ব্রাহ্মণ না পাওয়া যায়, তাহা হইলে জ্ঞানের ন্যাশ-বিদ্যা বিবেচনা করিয়া অস্ত্র ব্যক্তিদিকেও হব্যকব্য দান করা যাইতে পারে। প্রাক্তে দেবপাক্তে দুই এবং পিতৃপাক্তে তিন, অথবা উভয় হইলে এক একটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। আপনি অত্যন্ত সন্তুষ্টিবান হইলেও প্রাক্তে বিস্তর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে নাই।” হে রাজন! স্বজনের অনুরোধে বিস্তর ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া প্রাক্ত করিলে দেশ-কালের অনুরূপ প্রজা, ব্রহ্মা, পাত্ৰ এবং অর্জনা—এ সকল প্রায় সূচ্যরূপ হইতে পারে না; ফলতঃ উপযুক্ত দেশ-কাল প্রাপ্ত হইলে বস্ত্র-নীবারাদি অথবা স্নানোজিত যৎকিঞ্চিৎ অন্ন ভগবান্ হরিকে নিবেদন করিয়া প্রাক্তপূর্বক যথাবিধি যদি সংপাত্তে অর্পণ করা যায়, তাহাও অক্ষয় এবং অভিসংখিত ফলপ্রসূ হইয়া থাকে। ১—৫। রাজন! দেবতা, ঋষি, পিতৃগণ, প্রাণী সকল এবং আত্মা ও স্বাক্ষার-দিগের প্রতি যথাযোগ্য অন্নবিভাগ করিয়া দিয়া ঐ সকলকে ঈশ্বর-সদৃশ দেখিবে। হে নৃপ। প্রাক্তে মনসা-মানসাদি অন্ন দান করিবেন না এবং ধর্ম্ম-তত্ত্বজ ব্যক্তির, তাহা ভোজন করাও অকর্তব্য। কেননা, নীবারাদি বারা যেরূপ পরম ঐতি হয়,

\* কাল্পন-যুগ্যতাজের কৃষ্ণাষ্টমীতে অষ্টকা-প্রাক্ত কাম্য। অগ্নি-শিষ্ট তিনটা অষ্টকা নিত্য। এইজন্যই পৌড়িলগুণে তিনটা অষ্টকার কথা আছে।

\* একালে কুশময় ব্রাহ্মণ; পূর্বে প্রাচীন পাত্রে শারোজ ওপসম্পন্ন হৃদিবান্ ব্রাহ্মণ বলিতেন; এই নিবেদ-বিধি সেই ব্রাহ্মণের পক্ষে।

পণ্ডিত্যসার সেরূপ হয় না। উৎকৃষ্ট-ধর্মীভাবাবিস্তারের পক্ষে মন, বাক্য এবং শরীর দ্বারা আবিগমণের যে হিংসা হয়, তাহা পরি-  
ত্যাগ করার ভূমি, পরম ধর্ম আর নাই। অতএব যজ্ঞহেতু প্রাণের  
প্রাণী জ্ঞানিগণ, জ্ঞানদীপিত আত্মসংযমন অধিতে কর্তব্যর বজ্র  
সকল আহুতি দেন। রাজন্! যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-বজ্র দ্বারা বাগ  
কঁরে, তাহাকে দেখিয়া প্রাণী সকল ভয় পায়। তাহার। মনে  
করে, 'এ ব্যক্তি আত্মত্যাগভিজ্ঞ,—কেবল প্রাণের তৃতীকারী,  
সুতরাং ইহার করণ্য নাই; নিঃসংশয় এ আত্মগিকে বধ করিবে।' এই  
কারণে সন্তুষ্ট হইয়া দৈবাধীন উপস্থিত নীবারাদি দ্বারাই  
অহরহঃ নিত্য-বৈশিষ্ট্য ক্রিয়া-কলাপ নির্বাহ করাই ধর্মজ-ব্যক্তির  
উচিত কর্তব্য। হে নৃপ! ধর্মজ ব্যক্তি,—বিবর্ষ, পরবর্ষ, বর্ষাভাস,  
উপবর্ষ এবং হলবর্ষ—এই পাঁচটা অর্ধ-শাধাকেও অর্থের দ্বারা  
ত্যাগ করিবেন। হে মহারাজ! বিধবাসির অর্থ এই,—বর্ষবোধেও  
কৃত হইলে যাহাতে অর্থের বাধ হয়, তাহার নাম বিবর্ষ; অতঃ  
পরে উপস্থিত অস্তর ধর্ম পরবর্ষ; পায়তচার অথবা মস্তের নাম  
উপবর্ষ; যাহা ধর্মশব্দ দ্বারা বর্ণন করে, তাহার নাম হলবর্ষ; পুরুষের।  
আপন ইচ্ছার ধর্ম বলিয়া যাহা অনুষ্ঠান করে, তাহা বর্ষাভাস;  
তাহা আশ্রমগর্ভ হইতে পৃথক্। হে রাজন্! অত্যন্ত-বিহিত ধর্ম, কোন্  
ব্যক্তির প্রশান্তি-জনক না হয়? ৬—১৪। অতএব বর্ষ অনুষ্ঠান  
করিয়া ধর্ম-বাহুল্যার্থেও পরবর্ষ আচরণ করা উচিত নহে। অগম  
ব্যক্তি, ধর্মার্থ অথবা দেহনির্লিপ্যার্থেও ধনচেষ্টা করিবেন না; যে  
ব্যক্তি ধন-চেষ্টাশূন্য, তাহার নিশ্চেষ্টতাই মহাপ্রেরণার দ্বারা জীবিকা-  
সম্পন্ন করিয়া দেয়। যতদূর সন্তুষ্ট আত্মারাম ব্যক্তি, নিশ্চেষ্ট হইয়া  
থাকিলে তাহার অন্তঃকরণে যে সুখ হয়, কামলোভে অর্থ-চেষ্টার  
ইতস্ততঃ দাম্ভ্যমান হইলে, সে সুখ হয় না। যেমন চর্মপাছকা-ধারীর  
শরীর-কণ্টকাদি হইতে অনিষ্ট হয় না, তদ্রূপ মহাপ্রভু ব্যক্তির  
পক্ষে সকল দিক্ট মঙ্গলময়। রাজন্! সন্তুষ্ট-ব্যক্তি জলপান করি-  
য়াও জীৱন-ধারণ করিতে পারে। ইঞ্জিয়-বশীভূত ব্যক্তি, কৃষ্ণের মত  
লালসারিত হইয়া বেড়ায়। অসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণের ইঞ্জিয়-চাপলা বশতঃ  
ভেজ, বিয়া, তপস্কা, যশ এবং জ্ঞান বিলুপ্ত হয়। সুখা ও তৃপ্ত  
দ্বারা লোক, কামের অন্ত পাইতে পারে এবং হিংসা করিয়া  
কোথেরও অন্ত পাইতে পারে, কিন্তু সকল দিক্ জয় ও সমুদায়  
পৃথী ভোগ করিয়াও কোন ব্যক্তি লোভের অন্ত পাইতে পারে  
না। হে মহারাজ! বহজ্ঞ এবং সংযমজ্ঞেতা বহুতর পতিত,  
সভাপতি হইয়াও, ধনসম্ভোগের জন্ত অধঃপতিত হইয়া থাকেন।  
সকল পরিভ্যাগ দ্বারা কাম জয় করিবে; কাম বিলর্জন দ্বারা  
কোপকে নিবারণ করিবে; অর্পে অর্থ দর্শন করিয়া লোভজয়  
করিবে; তত্ত্বানুসন্ধান দ্বারা ভয়কে পরাজয় করিবে। আত্ম-  
নাম-বিসেক দ্বারা শোক-মোহ-বিলর্জন, মহৎজন্মের সেবা দ্বারা  
মত্ত-নিরসন, মৌনাবলম্বন দ্বারা যোগের প্রতিবন্ধক লোকবাস্তাদি-  
পরিভ্যাগ এবং কামাদি বিষয়ে চেষ্টা পরিভ্যাগ দ্বারা হিংসাকে জয়  
করা কর্তব্য। যে সকল প্রাণী হইতে ভয়াদির সম্ভাবনা, তাহাদের  
হিতানুষ্ঠান করিয়া তজ্জন্ত হুং বিনর্জন দিবে; দৈবোপসর্গ-  
জন্ত হুং যে বৃথা মনঃপীড়াদি, তাহা সমাধি দ্বারা পরিভ্যাগ  
করিবে। আত্মজন্ত হুংকে অর্থাৎ আধ্যাত্মিক ত্রৈলোক্যে গোপন  
পরাভূত করিবে এবং নির্যাক লক্ষণের সেবা দ্বারা দূর করিয়া  
দিবে। এ সম্বন্ধে দ্বারা রজঃ ও তমোভগ্নকে জয় করিবে এবং  
সেই সম্বন্ধে উপশম দ্বারা জয় করিবে। হে রাজন্! ভুতর  
প্রতি ভক্তি থাকিলে পুত্রবৎ এ সমস্তকে সম্পূর্ণরূপে জয় করিতে  
সমর্থ হইবে। জ্ঞান-দীপকর ভুত লাক্ষ্য-ভগবানের স্বরূপ। সে  
ব্যক্তি তাহাকে মনুষ্য মনে করবে, তাহার পক্ষে নরক শাস্ত্রপ্রণ  
বর্তমানের দ্বারা নিরর্থক হইয়া থাকে। ১৫—২৬। হে দুর্ভাগ্য!

এ ভুত লাক্ষ্য ভগবান্ ভিকৃকের স্বরূপ এবং প্রকৃতি-পুরুষের স্বরূপ;  
যোগেশ্বরের। ইহারই চরণ অধোদয় করেন; লোকের। যে, ইহাকে  
মানুষ বলিয়া ভাবে, তাহা তাহাদের জন্ম। রাজন্! ইষ্টাপূর্তাদি  
বত বত বিধি আছে, কেবল বড়িঙ্গিয়বর্ষ-দমনই সে সকলের  
উদ্দেশ্য জানিবে; কিন্তু এ সকল বিধি ভাদৃশ হইয়াও যদি যোগ  
লাভন করিতে না পারে, তাহা হইলে পণ্ডিত-জনক হয় নাই।  
যেমন কৃষাদি বিষয়, যোগকল যোগের লাভন মতে,—প্রভাত  
সংসারের নিমিত্ত; তেমনি অসং বহির্ভূত-প্রভাত ব্যক্তির ইষ্টাপূর্তাদি  
কর্ম যোগলাভক হইতে পারে না, বরং সংসার-প্রবর্তক হইয়া  
থাকে। যে ব্যক্তি চিত্তজয়-বিষয়ে উদ্যোগী, তিনি সন্ন ও  
গৃহাদি পরিভ্যাগপূর্বক সন্ন্যাস করিবেন এবং একাকী নির্জনে  
দ্বাস ও তিচ্ছালক পরিমিত আহার করিয়া থাকিবেন। সমস্ত  
দেশে তাহার উপবেশন করা কর্তব্য; পণ্ডিত সমস্ত হানে নিজ  
আশন করিয়া সরল-ভাবে, বাহাতে কষ্ট না হয়, এইরূপে হিরণ্য-  
সহকারে উপবিষ্ট হইয়া প্রবণ-উচ্চারণ করিবে। পুরুষ-ব্রহ্মক-  
য়েচ দ্বারা প্রাণ ও অপান-বাহুক মিলিত করিয়া রাখিবে এবং  
আপনার নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থির করিয়া মন হইতে সকল কাম  
পরিভ্যাগ করিবে। তাহার পর কামহত অরণীত মন যে যে  
হান হইতে নিঃসৃত হইয়া যায়, সেই সেই হান হইতে তাহাকে  
ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে জগৎ-মধ্যে নিরুদ্ধ করিয়া রাখিবে।  
হে রাজন্! যিনি নিরন্তর এই প্রকারে অভ্যাস করেন, অমকাল-  
মধ্যেই সেই ব্যক্তির চিত্ত কাঠিন্য অধির দ্বারা নির্লিপ্য অর্থাৎ  
শান্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২৭—৩৪। যে মন, কামাদি দ্বারা  
যুক্ত না হয়, তাহা আর কখন বিক্ষিপ্ত হয় না; কারণ, তদ্রূপ-  
সম্পূর্ণ হওয়াতে তাহার সমস্ত বুদ্ধি প্রশান্ত হইয়া যায়। পরন্তু  
যে গৃহাশ্রম, ধর্মাদি ত্রিবর্গের আশ্রয়, সেই গৃহাশ্রম হইতে  
প্ররজিত হইয়া যদি কোন ব্যক্তি পুনরায় তাহার সেবা করে,  
তাহা হইলে সে ব্যক্তি বাস্তবিক এবং অতিশয় নির্লজ্জ। সন্ন্যাস  
করিত পুনরায় পৃথী হওয়া অসম্ভব—এমন মনে করিও না। যে  
সকল ব্যক্তি নিজ বৈধকে অনাস্থা ও নথর বিবেচনা করিয়া বিষ্ঠা,  
কৃমি অথবা ভস্মের সমান চিন্তা করিয়াছিল, তাহারা অতীত  
অসাম্য বলিয়াই পুনর্বার এ দেহকে আত্মা যোগ করিয়া গ্রাস  
করিয়া থাকে। রাজন্! গৃহ-ব্যক্তির ক্রিয়াভ্যাগ, ব্রহ্মচারীর  
ব্রতভ্যাগ, তপস্বীর গ্রাম-বাস এবং তিচ্ছুর ইঞ্জিয়-চাপলা,—আশ্রম-  
বিড়ম্বনা মাত্র। এই সকল ধম্ম আশ্রমিগণ আশ্রমব্রহ্ম।  
তাহারা দেবমাম্যম বিদ্যুৎ; অতএব অনুকম্পা করিয়া তাহাদিগের  
প্রতি উপেক্ষা করা কর্তব্য। যে ব্যক্তি পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন,  
জান দ্বারা তাহার সমস্ত আশন দূর হয়; তবে তিনি কি প্রতি-  
লাভে এবং কিসেরই বা কারণে লোমুপ হইয়া দেহ পোষণ  
করিবেন? পতিতের। এই শরীরকে রথ, ইঞ্জিয় সকলকে অশ্ব,  
ইঞ্জিয়ের মনকে রথি, শব্দাদি বিষয় সকলকে গন্তব্য-স্থান,  
বুদ্ধিকে লারথি এবং চিত্তকে ঈশ্বরপুত্র বৃহৎ বহুদন বলিয়া বর্ণন  
করিয়াছেন। এরূপ প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উপান—এই পঞ্চ  
এবং নাস, তৃষ্ণ, কৃষ্ণ, দেবদত্ত, ধনজয়—এই পঞ্চ,—সমুদয়ে  
দশবিধ প্রাণ এইরূপ অশ্ব; ধর্ম ও অর্ধ তাহার চক্র এবং অহংকার-  
সহিত বর্তমান জীব রথিরূপে বর্তি হইয়াছে। প্রাণ এই রথীর  
বশু; শুভ জীব তাহার শর; পরব্রহ্ম তাহার লক্ষ্য। ৩৫—৪২।  
হে রাজন্! রাগ, দ্বেষ, মোহ, দ্রোহ, লোক, ভয়, মদ, মান, অ-  
দান, অহং, মায়া, হিংসা, মাংসর্ষা, অতিবিশেষ, অনবধানতা,  
জ্বা, মিথ্যা—এই সকল এবং এইরূপ অন্ত্যস্ত বিষয় সকল জীবের  
শত্রু। তাহার। কোথাও রজঃ ও তমঃসংযত হয়, কোথাও বা  
সত্ত্ব-প্রকৃতি হইয়া থাকে। পরন্তু সত্ত্বপ্রকৃতি হইলেও সমাধি-সম্পন্ন



যতির পক্ষে পরোপকারাদি-প্রভৃতি শত্রুঘ্নরূপ; অতএব এই সকলকে জয় করা কর্তব্য। (জীবরূপ যতী) এই মনুষ্যবৈষ্ণবরূপে অথবা প্রভৃতিকে অবশেষে রাখিতে পারিলে, অতীত ভক্তের ব্যক্তির চরণ-সেবা দ্বারা শাপিত জ্ঞান-বজ্র ধারণ করিত অচ্যুত-সাহায্যে শত্রু-পরাজয়পূর্বক বিরোধে এবং আত্মানন্দে মগ্ন হইয়া, পরে এইরূপ উপেক্ষা করিবে। নহবা ইন্দিয়রূপ অবগণ ও সারথি, সেই প্রমত্ত-ব্যক্তিকে বিপথে চালিত করিয়া বিষয়-নামক বিষয় দম্ভামল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর সেই দম্ভাগণ, অধ-সারথির সহিত সেই ব্যক্তিকে ভক্তের মৃত্যুভয়াবহ অন্ধকার-ময় সংসাররূপে ফেলিয়া দেয়। প্রমত্ত ও নিমত্ত,—এই দুই প্রকার বৈশেষিক কর্ম। প্রমত্ত-কর্ম দ্বারা পুনরাবৃত্তি হয়; কিন্তু নিমত্ত-কর্ম মুক্তিরূপে হয়। ৪৩—৪৭। রাজনু! শ্রেন-বাগাদি কর্ম, দর্শ, পূর্ণদান, চাতুর্দান্ত, পঞ্চবাগ, বৈশদেব ও বলিহরণ—ইহারা ত্রয়োময় কাম্যাকর্ম,—অতীত আশঙ্কি-যুক্ত এবং অশান্তিপ্রদ। এই সমস্ত প্রমত্ত-কর্মের নাম ইষ্ট। দেবালয়, উপবন, হ্রদ এবং পানীয়শালা-নির্মাণ—এই সকল কর্মের নাম পূর্ত। হে ভূপতি! তবুরোডাশাপির পরিণাম; ধূমদেবতা, রাতিদেবতা, কুরুপক্ষ-দেবতা; দক্ষিণায়ন-দেবতা, চক্রলোক, অদর্শন, ওষধি, লতা, অন্ন এবং শুক্র—ইহারা পুনর্জন্মের হেতু; ইহার নাম পিতৃযান। অর্থাৎ বজ্রাদি-কর্মকালে এক প্রকার দেহ হয়; তাহার পর সেই দেহে ধূমদেবতা-সদ্রিক্ব হইতে চক্রলোক পর্য্যন্ত ভোগ, পুণ্ড্র ক্রমে অবরোধ হয়। ফলতঃ চক্রলোকে ভোগাধিনানে প্রথমতঃ দেহ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া অদৃশ্য হয়; তদনন্তর ক্রমে বৃষ্টিাদি দ্বারা ওষধি প্রভৃতির প্রত্যেকের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইয়া এই অবনীতলে পুনরায় উপস্থিত হইয়া থাকে। তাহার পর নিবেদ্যাদি-অশ্বানাত সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইলে, তাহা বিজ্ঞানময় হয়। পরন্তু হে রাজনু! নিমত্তি-পর পুরুষ,—বাগ ও ক্রিয়া-কলাপকে জ্ঞানদীপক ইন্দিয়বর্ণে; ইন্দিয়বর্ণকে সন্ধ্যাক্ষক মনে; বৈকারিক মনকে বাক্যে; বাক্যকে বর্ণসমূহে; বর্ণসমূহকে স্বরব্রহ্মরূপে ঠিকারে; ঠিকারকে বিন্দুতে; বিন্দুকে নাদে; নাদকে প্রাণবায়ুতে এবং প্রাণবায়ুকে ব্রহ্মে লীন করিবেন। এক্ষণ নিমত্ত-কর্মের রত পুরুষেরা যথাক্রমে অমি, হৃদা, দিবস, পূর্ণাহ্ন, শুক্রপক্ষ, পূর্ণিমা ও উত্তরায়ণ—এই সকলের অভিমানী দেবভাগ্যের এবং ব্রহ্মার সমীপে যথাক্রমে গমন করেন। এই প্রকারে ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত ব্যক্তির ভোগাধিনানে অগ্নি স্থলোপাধি হয়; তাহার পর সেই স্থলকে সূক্ষ্ম লয় করাইয়া সূক্ষ্মোপাধি বৈজ্ঞানিক হয়; পরে সেই সূক্ষ্মকে কারণ লয় করাইয়া, কারণোপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহার পর সর্বত্র সাক্ষিরূপে অধর বশতঃ সেই কারণকে সাক্ষিবশে লয় করাইয়া তুরীয় হয়। পরিশেষে সেই সাক্ষির বিনয় শুদ্ধ-সাক্ষিব্রহ্ম হইতে পারে। হে রাজনু! এই পথকে পণ্ডিতেরা দেবযান বলিয়াছেন। প্রমত্ত-কর্মচারী পুরুষেরা যেমন যথাক্রমে সেই সেই লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় নিমত্ত হয়, আত্মযাত্রী উপশান্তায়া আত্ম পুরুষ এক্ষণে আর নিমত্ত হন না। ৪৮—৫৫। পিতৃযান ও দেবযান নাকে দুই পথ কল্পিত; যে ব্যক্তি এই মার্গ শাস্ত্র-চক্ষু দ্বারা অবগত হন, তিনি দেহ হইয়াও মুক্ত হন না; কেননা, দেহাদির আদিত কারণ-রূপ এবং অহেতু অবিরূপে বৈশদেব বর্তমান থাকেন, বাহ্যতে ভোগ্য ও ভোক্তা, উক্ত ও নীত এবং অপ্রকাশ ও প্রকাশরূপ,—এই জানী জীবই সেই বস্তু। হে রাজনু! যেমন প্রতিবিম্ব সকল যুক্তি-বিরুদ্ধ বলিয়া সর্বতোভাবে বাহিত হইলেও বস্তু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, তেমনি ইন্দিয়-সম্বন্ধক দেহ অর্ধরূপে কল্পিত হইলেও দুইটি প্রমত্ত, বাস্তবিক অর্থ নহে। পৃথিবী প্রভৃতি

পঞ্চভূতের ছায়া—এইরূপ বিবেচনার অবলম্বন-রূপে দেহাদি,—আরত, সংঘাত বা পরিণাম নহে। কেননা, তাহা অবশ্য হইতে স্বভাব পৃথক নর এবং কাহারও সহিত অবিভক্ত থাকে না; সূত্রগা মিথ্যা পদার্থই জানিবে। রাজনু! দেহাদি ব্রহ্ম মিথ্যা, দে সকলের হেতুব্রহ্ম পৃথিব্যাগিত তত্ত্ব মিথ্যা; কারণ, মহাত্মা সকল অবশ্যী, সূত্রগা সূক্ষ্ম অবশ্য ব্যক্তিরূপে সে সকল হইতে পারে না; পরন্তু অবশ্যী উক্ত প্রকারে অসং হইলে অবশ্যও অসং বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। অবিদ্যার বিরুদ্ধ থাকতে পুণ্ড্র আরোপ-সাদৃশ্য বশত 'ইনি সেই' এই প্রকার জন্ম হইতে পারে; কিন্তু যতক্ষণ না অবিদ্যা-নিমত্তি হয়, ততক্ষণ এই জন্ম থাকে। স্বপ্নমধ্যে ব্রহ্ম কখন কখন জাগরণের ও নিদ্রার স্বপ্ন হয়, শান্তরূপে বিধি-নিবেশও তত্ত্ব। ৫৬—৬১। অতএব মননশীল যোগী ভাবনার, ক্রিয়ার ও ত্রয়ো বিদীয়-শূন্যতা আলোচনা করিয়া আত্মতত্ত্বাত্ত্বক দ্বারা জাগ্রৎপ্রভৃতি অবস্থায় নিদ্রার নিদ্রা থাকেন। তেজ,—বাস্তবিক নহে, এইতত্ত্ব বস্তু ও সূত্রের তথ্য সকল কার্য ও কারণকে এক বস্তুরূপে আলোচনা করার নাম ভাবনা-বৈত—ভাবনার বিদীয়-শূন্যতা। আর মন, বাক্য এবং কার্য দ্বারা সাক্ষ্য পরস্পরে যে সমস্ত-কর্ম-সম্পর্ক, হে পার্শ্ব! তাহার নাম ক্রিয়াবৈত। আত্মা, পুত্র, কলত্র এবং অজ্ঞাত সকল দেহী অভেদ-আলোচনা দ্বারা অর্থ ও কামের যে একা-বর্ণন, তাহা নাম ব্রহ্মাবৈত। হে রাজনু! যে ব্যক্তির যে জ্ঞান যে উপায়ে যে স্থানে বাহা হইতে নাইবার নিবেশ নাই, আপেক্ষাল উপস্থিত না হইলে তিনি সেই জ্ঞান দ্বারা কার্য করিবেন,—অন্তবিধ জ্ঞান কার্য করিতে সচেষ্ট হইবেন না। এই সকল এবং বেদ বিহিত ব্রহ্মত্ব কর্মতৎপর পুরুষ, গৃহে থাকিয়াও ভগবানের গতিপ্রাপ্ত এবং তাঁহার ভক্ত হইতে পারেন। হে নরদেব! তোমরা যেমন ভগবান ঈশ্বরের সাহায্যে বহুতর হস্তের আপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছ এত তাহার পাদপদ্ম-সেবা দ্বারা দিগন্ত জয় করিয়া তুরি তুরি যজ্ঞ আহরণ করিয়াছ, তেমনি সেই আত্মব্রহ্ম তারক আশ্রয় করিয়া, এই সংসার হইতে উত্তীর্ণ হও। ৬২—৬৮। রাজনু! মহাজনে অবজ্ঞাত ঈশ্বক-সেবা জট হয় এবং তাঁহাদের কৃপায় তাহা নিব হইয়া থাকে। আমার পূর্ববৃত্তান্ত শ্রবণ কর, তাহাতেই এ বিবয়ের প্রমাণ পাইবে। পূর্বকালে অতীতকালে আমি উপবর্গ নামে গন্ধর্ব ছিলাম; সকল গন্ধর্ব আমাকে মাত্র করিত। সৌদর্ধ্য, মাধুর্য, সৌহম্য, সৌগন্ধ্য ইত্যাদি দ্বারা আমি সকলের অতি শয় প্রিয়দর্শন ছিলাম; সকল যুবতীই আমাকে ভাল বাসিত, আমি সবার মনমত্ত ও লস্কট হইয়া স্বপুণ্ড্রমধ্যে কল্যাণন করিতাম। এক সময়ে দেবভাগ্যের যুজ হরিগাথা-গান নিমিত্ত বিব্র-প্রস্তাণ, গন্ধর্ব ও অঙ্গভোগ্যকে আহ্বান করিলেন। এ আহ্বান জানিতে পারিয়া আমিও উদ্বৃত্তভাবে গান করিতে করিতে শ্রীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেখানে গমন করিলাম। আমার এই দৃষ্টতা দেখিয়া বিব্রপ্রস্তাণ তেজঃপ্রভাবে আমার প্রতি এই অভিসম্পাত দিলেন যে, 'তুমি যখন আমাদিগকে অবহেলা করিতেছ, তখন, আত্ম নষ্ট হইয়া শূন্য প্রাপ্ত হও।' পরন্তু ব্রহ্মকানী সুনিগণের সেবা ও সঙ্গ হওয়াতে দানীগর্ভে জন্মিয়াও আমার ব্রহ্মপুত্র প্রাপ্তি হইয়াছিল। ৬৯—৭০। হে রাজনু! গৃহস্থের এই পাপ-নাশক বর্ণ তোমার নিকট বর্ণ করিলাম। এ বর্ণাশ্রয়ী দ্বারা গৃহস্থ নিমত্ত সন্ন্যাসীদিগের গতি লাভ করিতে পারিবে। হে রাজেন্দ্র! মনুষ্য-লোকমধ্যে তোমরা অতিশয় ভাগ্যবান; কারণ, লোকপাল সুনিগণ তোমাদের গৃহে আশ্রয় করেন এবং তোমাদের আলয়ে মনুষ্য-চিহ্নবাহী সাক্ষ্য পরব্রহ্ম পুঙ্কপে অবস্থিত। আহা! বহুযাত্রাজিগিরের অয়েবর্ণী কৈবল্য-নির্মাণ-সুখের অন্তত-



রূপী সেই এই ব্রহ্ম ভোমাদের প্রিয়, সুহৃৎ, মাতুলপুত্র, পুত্র, বিবিদায়ক এবং গুরু; তবে ভোমাদের সমান ভাগ্যবান কে আছে? রাজন! সাক্ষাৎ শিব ও ব্রহ্মাদি দেবগণ নিজ নিজ বুদ্ধি দ্বারা হাঁহার রূপ নিক্তিরূপে বর্ণন করিতে পারেন নাই, আমি তাঁহার কি বর্ণন করিব? সেই ভক্তাবীণ ভগবানু,—মৌন, ভক্তি এবং উপশম দ্বারা এই পুঞ্জিত হইয়া প্রসন্ন হউন।" শুকদেব কহিলেন,—রাজা যুধিষ্ঠির, দেবর্ষি-কথিত ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া অতীব ক্রীত হইলেন এবং প্রেমবিহ্বল হইয়া ঈশ্বরের পূজা করিলেন। অনন্তর দেবর্ষি,—ঈশ্বর ও যুধিষ্ঠিরের সহিত লজ্জাধন করিয়া প্রস্থান করিলেন। নারদের মুখে ঈশ্বকে পরব্রহ্ম শুনিয়া যুধিষ্ঠির ব্যগরণোত্তি বিম্বিত হইলেন। ভোমার নিকট দাক্ষায়ণীনিগের পৃথক পৃথক বংশ কীর্তন করিলাম, দেব-অমর-মহুয়া প্রভৃতি চরাচর লোক ঐ সকল বংশের অন্তর্গত। ৭৪—৮০।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

সপ্তম স্কন্ধ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

## অষ্টম স্কন্ধ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

মহন্তর-বর্ণন ।

পরীক্ষণ কহিলেন,—ব্রহ্মনু! যে বংশের মরীচি প্রভৃতি বিব-প্রতীনিগের পুত্র-পৌত্রাদি উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই আরম্ভ-মহু-বংশ আপনাদি নিকট লিখিতরে শ্রবণ করিলাম। এখন অস্ত্রান্ত মহুনিগের বিষয় বলুন। পতিভেদা মহন্তর-মহুহে ভগবানু হরির যে সকল জন্ম ও কর্ম উল্লেখ করিয়া থাকেন, আপনি সেই সকল কীর্তন করুন, অথবা শ্রবণ করিব। উত্তরে। বিবকর্তা হরি,—অতীত, আগামী ও বর্তমান মহন্তর সকলের মধ্যে যে কর্ম করিয়াছিলেন, করিবেন এবং করিতেছেন, তাহাও অঙ্ক-গ্রহ করিয়া বলুন। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! এই কল্প আরম্ভ প্রভৃতি ছয় জন মহু অতীত হইয়াছেন। তাঁহানিগের মধ্যে আদ্য-মহু বংশ বর্ণন করিয়াছি; ঐ বংশে দেবতা-প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। ঐ মহুর আকৃতি ও দেবহুতি নানী হুইটী হুইয়া ছিলেন। ভগবানু,—ধর্ম ও জ্ঞান উপদেশ করিবার নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন কালে ইহাদের গর্তে কপিল ও যজ্ঞরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ভগবানু কপিলের কথা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। ভগবানু যজ্ঞের কথা অতঃপর বর্ণন করিব। শতরূপার দ্বারী প্রভু আরম্ভ বহু, কামভোষ্টন বিরক্ত হইয়া রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক তপস্বী করিবার নিমিত্ত পত্নীর সহিত বনবাসী হইলেন। ১—৭। তিনি সুনন্দা-নন্দীর জীবে একপদে হুনির্গম করিয়া এককণ্ড বংশের গোর হুন্তর তপস্বী করিলেন। তপস্বী করিতে করিতে তিনি এই সকল কথা কহিয়াছিলেন,—“বাহ্য হইতে এই বিব চৈতন্য লাভ করিতেছে, কিন্তু বিব বাহ্যকে চৈতন্য দান করিতে সমর্থ নহে; এই বিব সুহৃৎ হইলে তিনি জাগরিত থাকেন, হার। জীবকুল তাঁহাকে জামিতে পারি-বেহ না, কিন্তু তিনি জীবকে বিলক্ষণ জামিতেছেন। এই বিব

এবং ইহাতে অব্যক্তি প্রাণিবল্ল—সকলই ঈশ্বরের চৈতন্য দ্বারা ব্যাপ্ত; ঈশ্বর সকলেই অব্যক্তি রহিয়াছেন। অতএব, হে মানবহৃদ! ঈশ্বর বাহ্য কিছু প্রদান করিয়াছেন, তদ্বারা এই বিষয় সকল ভোগ কর, অস্ত্র কাহারও বনে লোভ করিও না! তিনি লোকদিগকে দেখিতেছেন, কিন্তু লোক বাহ্যকে দেখিতে সমর্থ নহে এবং বাহ্যের চাক্ষু-জ্ঞান বিনষ্ট হয় না,—সেই ভূতাত্ত্ব, সন্দরহিত সুরব্রহ্মকে পূজা কর। বাহ্যের আদি, অন্ত, মধ্য নাই; আত্মীয়, পর নাই; অত্যন্তর, বাহ্য নাই; অথচ এই বিব এবং বিবের আদি প্রভৃতি বাহ্য হইতে প্রবর্তিত হইতেছে, তিনিই সত্যস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম। তিনি বিশ্বমুখি, অনন্তনামা ঈশ্বর। তিনি জয়গ্রহিত, যজ্ঞকাশ, নিলিকার ও সত্যস্বরূপ হইয়াও মামা নানী নিজস্বক্তি দ্বারা এই বিব-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিতে-ছেন, কিন্তু এদিকে আবার নিত্যনিক নিদ্রা দ্বারা সেই মামাকে ভাগ করিয়া ত্রিহাটী অবস্থায় অবস্থিত রহিয়াছেন। ৮—১০। এই দৃষ্টান্তে ধ্বনিরাত হুতি-বান্দার অগ্রে কর্মার্থীকন করিয়া থাকেন। পূর্ব অগ্রে চৌকী করিয়া পরে নিশ্চেষ্টতা লাভ করেন। ভগবানু কিন্তু আত্মলাভেই পরিতৃপ্ত, কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াও তিনি কার্যের সহিত কখন লিপ্ত হন না। বাহ্যের ভগবানের অস্বকরণ করেন, তাঁহারও ধর্ম আসক্ত হন না। সর্বধর্ম-বিধাতা ভগবানু মামুবাবতাররূপ আত্মগণে অব্যক্তি করিয়া সমুদায়গিকে শিক্ষা দিবার নিমিত্তই কার্য করিয়া থাকেন। তিনি পরম জ্ঞানী, পরিপূর্ণ ও একমাত্র প্রভু; অতএব তাঁহার অহংকার ও গুহ-কামনা নাই এবং অস্ত্র কর্তৃক তিনি কার্যে প্রেরিত হন না। আমি তাঁহার শরণাগত হইলাম।" শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! মহু সমাধি হইয়া এই মহুগোপিনী উত্তারণ করিতেছেন দেবদ্বীপ ক্ষুণ্ডার অমর এবং রাক্ষসগণ তাঁহাকে অবশ ভাবিয়া বাইয়া কেলিয়ার নিমিত্ত ভয়প্রতি দাবিত হইল। বজ্র নামক সর্বগত হরি, জ্ঞানী নিগের তাদৃশ অধ্যায়ের দেখিতে পাইয়া, আপন পুত্র বাম নামক দেবগণের সহিত দৈত্য-বণ করিলেন এবং স্বয়ং ইচ্ছ হইয়া স্বর্গরাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। দ্বিতীয় মহুর নাম দ্বারোচিৎ; তিনি অধির সন্তান। সুবেণ ও রোচিৎ প্রভৃতি ঐ মহুর পুত্র। ঐ মহন্তরে রোচন-নামা ইচ্ছ, তুবিভাদি দেবতা এবং উচ্ছ্রত প্রভৃতি ব্রহ্মবাদী লাভ কবি বিনাম্যন ছিলেন। এই মহন্তরে বেদশিরা নামক এক কবি ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম তুবিভা। তাঁহার গর্তে বেদশিরা গুণে ভগবানু জন্মগ্রহণ করিয়া বিতু নামে বিখ্যাত হন। বিতু, কৌমার-ব্রহ্মচর্য গ্রহণ করিলে অষ্টাশ্রিতি মহল ব্রতধারী কবি তাঁহার নিকট ব্রত শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৪—২২। তৃতীয় মহুর নাম উত্তম। তিনি প্রিয়ব্রতের সন্তান। পবন, যজ্ঞ ও বজ্রহোত্র প্রভৃতি, উত্তমের পুত্র। এই মহন্তরে বলিষ্ঠ-মনন প্রমদ প্রভৃতি লাভজন কবি; লতা, বেদ স্রুত ও ভজ নামে দেবতা এবং লতাজিৎ নামে ইচ্ছ বর্তমান ছিলেন। ভগবানু পুরুষোত্তম উত্তম-মহন্তরে ধর্মের ভার্য্যা সূততার গর্তে সত্যব্রতগণের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া, সত্যনামে নামে আখ্যাত হন। সত্যনাম, সত্যজিতের সখা। তিনি মিথ্যাব্রতধারী, হুস্টীল, অসৎ যজ্ঞ ও রাক্ষসদিগকে এবং প্রাণিহিংসক প্রাণিদিগকে বধ করেন। চতুর্থ মহুর নাম ভীরন। তিনি উত্তমের সন্তান। পুণ্ড, ব্যক্তি, বহু ও বেত প্রভৃতি, ভীরনের দশ পুত্র উৎপন্ন হন। এই মহন্তরে লতাক, হরি ও দ্বীপ নামে দেবতা; ত্রিশিখ নামে ইচ্ছ এবং জ্যোতির্দ্বার প্রভৃতি লাভ কবি ছিলেন। সূর্যধর্ম কামবশে বেদ সকল বিপুলপ্রায় হইলে পর, বিদ্বত্তিৎ যে সকল পুত্রেরা স্ব-বেদ দ্বারা ঐ সমস্ত বারণ করেন, এই মহন্তরে হারো বৈদ্যি নামক দেবতা হন। এই মহন্তরে ভগবানু

হরিশেখর পত্নী হরিশীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া হরি নামে  
প্রসিদ্ধ হন। হরি, কৃতীরের যুগ হইতে গজেন্দ্রকে যুক্ত করেন।  
প্রাজ্ঞা কহিলেন,—হে বেদব্যান-নন্দন! ঈহরি, কৃতীরের গজেন্দ্রকে  
কি প্রকারে যুক্ত করেন?—আমরা আপনাদের নিকট সেই কথা  
শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি। যে যে কথার উত্তরমাত্রিক  
হরির ভণ উপাতিত হইয়া থাকে, সেই সেই কথা,—পবিত্র, ব্রত,  
মঙ্গলময় এবং স্বভাবম-স্বরূপ। হৃত কহিলেন,—হে বিপ্রগণ!  
প্রায়োপবিষ্ট পরীক্ষিৎ এই প্রকারে নিয়োগ করিলে, বেদব্যান-  
নন্দন মহাত্মা শুকদেব, প্রাজ্ঞাকে প্রশংসা করিয়া, শ্রবণোৎসুক  
মুমিষোল-মধ্যে কহিতে আরম্ভ করিলেন। ২০—৩০।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥১॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

গজেন্দ্রের উপাখ্যান।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ত্রিকূট নামে প্রসিদ্ধ এক  
স্থানের গিরিধর আছে। উহা কীরোল-নগরে বোধিত। ত্রিকূট,  
—অথত বোজান উন্নত এবং চারিদিকে সেই পরিমাণেই বিস্তৃত।  
হিরণ্য, সৌহম্য ও রৌপ্যময় উহার তিনটি শৃঙ্গ দ্বারা  
দিল্লোল ও জলনিধি বিভাসিত। অস্ত্রান্ত শৃঙ্গ সকলও বিবিধ  
রত্ন ও বাহুরাগে রঞ্জিত এবং অসংখ্য বৃক্ষ, লতা ও ফুলে  
সমাজিত। তথায় পর্বত-বাহিনী নিখরিশীর মধুর-শব্দে দিগন্ত  
প্রতিধ্বনিত। মলিন-ভরণে পর্বতের মূলপ্রান্ত দিক হইতেছে।  
গিরিভাজ, হরিশ্বৰ মরুভূতের প্রত্যয় ভক্ততা বহুস্বরূপে শ্রাদ্ধবর্ণ  
করিয়া রাখিয়াছে; উহার কন্দরে লিঙ্গ, চারণ, পঙ্কজ, বিদ্যাবর,  
মহোদগ, কিম্বদ এবং অঙ্গরোগণ সদাই বিহার করিতেছে।  
তাহাদিগের মধুর সঙ্গীতশব্দে গিরিভাজের গুহা সকল সুদাই  
শকারমান হইতেছে; সদর্প কেশরিকুল অস্ত-সিংহ-বোধে অসহিষ্ণু  
হইয়া সেই প্রতিধ্বনি লক্ষ্য করত গভীর গর্জন করিতেছে।  
বিবিধ বস্ত্রজড় দলে দলে বিচরণ করিয়া নগেন্দ্রের প্রৌণিশোভা  
সম্পাদন করিতেছে। গিরি-শিখরস্থ দেবোদ্যানে কলকণ্ঠ বিহঙ্গম-  
কুল গান করিতেছে। শঙ্করলিলা স্রোতস্বতী এবং সরোবরের  
গুলিনে বাসুক-নিচয় ছানে ছানে মণির স্তায় দীপ্তি পাইতেছে।  
সুর-কামিনীগণের সান্নিধ্য যে গন্ধ উৎপন্ন হইতেছে, সেই সৌরভে  
ভক্ততা মলিন ও সমীরণ সুধাসিত হইয়াছে। ১—৮। সেই  
পর্বতের প্রৌণিদেবে মহাত্মা বরুণের বহুমুখ নামে এক উপবন  
আছে। সেই উপবন, বিত্যা-কল-পুষ্পাশলী নিবাশাবিহলে চতু-  
দিকে সুশোভিত। সুর-দীপ্তিনীরা এই উপবনে ক্রীড়া করিয়া  
থাকেন। রাজন! মদার, পারিজাত, পাটল, অশোক, চম্পক,  
চুড়, শিখর, পনস, আম্র, আম্রাতক, শুভাক, নারিকেল, বর্জর,  
দাড়ি, মধুক, শাল, ভাল, তমাল, অমল, অর্জুন, অরুণ, জুহু,  
সম্ভ, বট, কিংকর, চন্দন, পিচুর্মর্ক, কোবিদার, সরল, দেবদারু,  
জাফা, ইস্র, রত্না, জম্বু, বদরী, অক, হরীতকী, বামণকী,  
বিষ, কপিপ ও জব্বীর প্রভৃতি বৃক্ষ ও লতা সকল ত্রিকূটের  
বিশালদেহ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তথায় এক সুহৃৎ  
সরোবর আছে। কাঞ্চনময় কন্দরকুল উহাতে শোভমান এবং  
কুব্জ, উৎপল ও শতপত্র উহার বৌদ্ব্যবস্থিত করিতেছে। মণ্ড  
মধুক ও কলকণ্ঠ বিহঙ্গম-যুগের মধুর স্রব-ঈহা পরিপূরিত  
রহিয়াছে। হংস, কাবচ, চক্রবাক ও লায়লগণ উহাতে কেলি  
করিতেছে। জলকুট, কোবলি ও গাহ্বাহ শব্দী লবল উহাতে  
বসিয়া শব্দ করিতেছে। মৎস্য ও কচ্ছপের লক্ষণসমূহ প্রকল্পিত

পদ্ম হইতে পরিভ্রষ্ট পরাগ উহার জলে মিশ্রিত হইয়াছে এবং  
তীরজাত কদম্ব, বেতন, মল, নীপ, বহুল, কুম্ভ, কুম্ভক, অশোক,  
শিরীষ, হুটল, ইক্ষু, স্বর্ণযুগী, নাগ, পুরাগ, জাতি, বন্ধিকা,  
শতপত্র, মাঘনী ও জালক প্রভৃতি বৃক্ষ সকল বেষ্টন করিয়া উহার  
সুধা বিস্তার করিতেছে। এতদ্ব্যতীত সর্বসময়ে সর্ব-বৃক্ষ  
কল-পুষ্পাশলী শাবী সকলও উহার অলঙ্কারশোভা সম্পাদন করি-  
তেছে। ৯—১১। এই ত্রিকূটে একদিন উহারই কাননবাসী  
এক গজেন্দ্র, হস্তিনীগণের সহিত শ্রবণ করিতে করিতে কটকা,  
কীর্ণ, কীচক-বেণু-বেত্র-বিরচিত, বিবৃত গুল (বৌপ) ও বনশক্তি-  
দিশকে ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিল। সিংহ, বারণ, ব্যাম্র, পত্নী  
প্রভৃতি হিংসক পশু, মহাসর্প এবং গৌর ও কৃষ্ণবর্ণ নরত ও  
চমরীগণ উহার গন্ধবাহুই ভীতচিহ্নে পলায়ন করিতে লাগিল।  
কিছু বৃক্ষ, শরাহ, মহিষ, ভল্লক, শল্য, গোপুচ্ছ, কুম্ভ, মর্কট ও  
শশক প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ষাণ্ড সকল উহার দ্বার উপর নির্ভর  
করিয়া নির্ভর-স্থানে দূরে অন্তর চরিতে লাগিল। করিণী-পরি-  
বৃত্ত মদমারী করত-সমভিযাহারী এই করিণী প্রৌণিশোভা  
হইয়া সরোবরের পদ্ম-পরাগপুঞ্জ সমীরণ দূর হইতে আশ্রয়পূর্বক  
দেহভারে-অচলাঙ্গ প্রকলিত করিতে করিতে তৃণভূমি হইয়া  
ন-সলবলে সরোবরের সন্নিহিতে লম্পহিত হইল। অলিহুল ভাঙ্গা  
গতোপরি বলিয়া মদমারী পান করিতে লাগিল। রাজন!  
গজেন্দ্র এইরূপে জলসমীপে আগমন করিয়া হৃদে অবগাহন করিল  
এবং শুভ দ্বারা পদ্ম-পরাগ-সম্পৃক্ত নির্মল অমৃতত্বলা জলরাশি  
যথেষ্ট পান এবং শরীরে লিপন করিয়া স্নান করিল;—  
তাহার পর সংসারী-পুণ্যবের স্তায় স্বকরোত্তর বারিকণা,—হস্তিনী  
ও করতদিগকে পান এবং তদ্বারা উহাদিগকে স্নান করাইতে  
লাগিল। সে মদোদ্যানে বিহ্বল ও দৈবী মায়ার মুগ্ধ ছিল,  
সুতরাং-অস্ত্রের যে কষ্ট হইতেছে, তাহা দেখিতে পাইল  
না। সেই সরোবরে এক মহাবল কৃতীর ছিল। এই  
কৃতীর শৈবকর্কক প্রেরিত হইয়া জ্যোৎস্নপূর্বক সেই কৃতীর চরণ  
আজ্ঞামণ করিল। মহাবল হস্তীও লহনা এইরূপে বিপদে পতিত  
হইয়া বখালাগা আকর্ষণ করিতে লাগিল; বলবান কৃতীরও  
বলপূর্বক আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। কৃতীরের প্রচণ্ড  
আকর্ষণে যুগপতিকে কাতর হইতে দেখিয়া হুম্বিতচিহ্ন করিণীগণ,  
কাতরচিত্তে কেবল চীৎকার করিতে লাগিল এবং অন্ত্রান্ত হস্তী  
লোক উহার পার্শ্ব দ্বারা করিয়া আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল;  
কিছু কিছুতেই যুক্ত করিতে পারিল না। বলদুগ ক্রীড়া কৃতীরে  
পরস্পর পরস্পরকে জল-মধ্যে ও জলের বহির্ভাগে আকর্ষণপূর্বক  
এই প্রকারে যুদ্ধ করিতে করিতে হাজার বৎসর অতীত হইল।  
এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইল না। ২০—২১।  
দেবতার এই ষাণ্ডারকে অভিষেক বলিয়া স্বীকার করিলেন।  
ক্রমশঃ এতাদৃশ দীর্ঘকাল জলমধ্যে আবৃত ও ক্রিষ্ট হইয়া যুগপতি  
উৎসাহশক্তি; শরীর ও ইন্দ্রিয়বল হার পাইল; কিছু জলচর  
কৃতীরের এ তিনই বর্জিত হইয়া উঠিল। গজেন্দ্র দেখেবারী;  
অতএব এই প্রকারে প্রাণনশটে পতিত হইয়া আপনাকে যুক্ত  
করিতে লম্ব হইল না দেখিয়া অলেককর্ণ চিন্তাহীন হইয়া রহিল।  
শব্দে তাহার এই বুদ্ধি উদিত হইল,—আমি অবলম্ব হইয়া  
পড়িয়াছি; যখন আমার জাতি এই সকল হস্তী আমাকে যুক্ত  
করিতে লক্ষ হইতেছে না এবং আমি আপনিত আত্মরূপে  
লক্ষ হইতেছি না, তখন যে হস্তিনীগণ উদ্ধার করিতে লক্ষ  
হইবে, তাহারা লতামান কি? এই যে কৃতীর আমার বরিষাছে,  
এ বিধতারই পান ঘটে; বাহা বটক, যে-পারম-পুণ্ড, ব্রহ্মবিদ ও  
আজ্ঞা,—আমি উহারই শরণ লই। ইহারই বলবাসী। চতুর্বেদ ও

কৃতবেগে ধাবমান কৃতান্তরূপী নরপের ভয়ে ভীত ও বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিকে যিনি রক্ষা করেন এবং বিহার তরে যুগ্ম প্রবেশিত হন, আমি তাঁহারই শরণাগত হইলাম ।” ৩০—৩৪ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ২ ।

### তৃতীয় অধ্যায় ।

গজেন্দ্রের বৃত্তি ।

তত্বসেব কহিলেন,—বান্দ্য । গজরাজ বৃত্তি দ্বারা এই প্রকার হিরনিক্তর করিয়া কয়েক মনকে ধারণপূর্বক পূর্ণজন্ম-শিক্ষিত পরম জ্ঞানময় রূপ করিতে আরম্ভ করিল । সেই বন এই,—প্রকৃতি এবং পুরুষরূপী যে তগবান্ লোক শরীরে কারণরূপে প্রবেশ করিয়াছেন, সুতরাং এই শরীর দ্বারা হইতে তেমন লাভ করিয়াছে এবং যিনি পরমেশ্বর, আমি তাঁহাকে কেবল ব্যান করি । দ্বিহাতে এই বিধ অবস্থিত, দ্বিহা হইতে এই বিধ উপর ও ন্যূনত্ব এই বিধ বৃষ্টি হইয়াছে ; যিনি সুখ এই বিধবস্ত্র এবং যিনি কার্য ও কারণ—উভয় হইতেই পূর্ণক ;—সেই বস্তুত্ব চরণভলে শরণ লইলাম । স্বকীয় মায়া দ্বারা দ্বিহাতে এই বিধ কখন প্রকাশিত, আমার কখন প্রমত্তে বিলীন হইতেছে ; যিনি লাক্ষ্মিবস্ত্রের কার্য ও কারণ উভয়কেই নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং প্রকাশক চক্ষুরদ্বারাও প্রকাশ হওয়াতে, যিনি স্বয়ং প্রকাশময় ;—তিনি আমাকে এই প্রাণসম্বন্ধে রক্ষা করুন । ১—৪ । কালমধ্যে বাবতীর লোক ও সর্গকারণ লোকপালগণ সম্পূর্ণরূপে বিশাশ প্রাপ্ত হইলে, যে ঘোর অনন্ত অন্ধকার থাকে,—সেই নিতু ঐ অন্ধকারের পারে বিরাজ করেন । অতএব দেব এবং কবিশ্রীও তাঁহার স্বরূপ জ্ঞানিতে পারেন নাই । ইহাতে কোন প্রাণীই বা তাঁহাকে জ্ঞানিতে বা যিবিধ ব্যক্তিত্ব-অবলম্বনকারী তাঁহার স্বরূপ কহিতে সক্ষম হইবে ?—নটের দ্বারা বিহার চরিত্র অভিশয় হুজ্জের, তিনি আমাকে এ প্রাণ-সম্বন্ধে রক্ষা করুন । সাধু, সর্গভূক্ত সুহৃদ, আত্মদর্শী, সঙ্গত্যাগী যুগপৎ দ্বিহার মঙ্গলপ্রদ পদ সন্দর্শন-লালসায়, বনে বাস করিয়া ব্রহ্মচর্য্যাদি অনৈতিক ব্রত আচরণ করেন, তিনিই আমার গতি হউন । দ্বিহার জন্ম নাই, কর্ম নাই,—যিনি নামরহিত, রূপরহিত, নির্ভণ ও নির্দোষ ;—তথাপি যিনি লোকের উপাস্তি এবং বিনাশের দিসিত্ত আপন মায়া দ্বারা লম্বের লম্বের জমাগি স্বীকার করিতেছেন ; যিনি পরমেশ্বর ; যিনি ব্রহ্ম ; যিনি অনন্তশক্তি ; যিনি অমৃতকণা ; যিনি বহুরূপী ;—তাঁহাকে নমস্কার করি । যিনি সকলের প্রকাশক, অথচ অপ্রকাশ ; যিনি পরমাত্মা অর্থাৎ জীবের দিমিত্তা, অতএব বাক্য, মন ও চিত্তের সুরবর্তী ;—তাঁহাকে নমস্কার । নির্ভণ ও নিতুদ মন্যাস দ্বারা যিনি প্রত্যেক-স্বরূপে প্রাপ্ত হইতে পারেন এবং যিনি বোকাবদ অমৃতবের স্বরূপ,—তাঁহাকে নমস্কার । যিনি শান্ত, যোর, বৃত্ত, সখ্যাদি বর্ষের অমূল্যবকারী ; দ্বিহার বিশেষ নাই ; যিনি সনাতনরূপী ও জ্ঞানময়, তাঁহাকে নমস্কার করি । ৫—১২ । তগবান্ । আপনি ক্ষেত্রজ, সর্গ-অধ্যাক ও সর্গসাক্ষী । আপনি সকলের পূর্বে অবস্থিত করেন, অতএব আত্মার মূল এবং প্রকৃতির প্রকৃতি ;—আপনাকে নমস্কার করি । আপনি বাবতীর ইঞ্জিরের মঠা ; বিশ্ব-সমূহে আপনকার স্বরূপ আভাস দিয়াছেন আছে, সুতরাং সঙ্গত্ব-সম্বন্ধ-প্রাপ্ত আপনাকে বলিয়া দিতেছে ; লোক ইঞ্জিরবৃত্তি আপনকার জ্ঞাপক ; অতএব আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সর্গকারণরূপী, স্বয়ং নিরূপণ । আপনি অমৃত কারণ । রেণু নবী লোক, অবাশ্যগতের দিগা পৃথিত হয়, সেইরূপ বাবতীর আপন ও বেদ আপনাকেই পর্বসমিত হইয়া থাকে । আপনি

বোকাবদ ; আপনিই সাধু ব্যক্তিরদের আত্মর ;—আপনাকে নমস্কার করি । আপনি জ্ঞানার্থি-স্বরূপ ; আপনি, গুণরূপে প্রাপ্ত আত্মর হইয়া রহিয়াছেন ; আপনকার বাস, গুণরূপে প্রাপ্তি বিম্ব । দ্বিহার আত্মতত্ত্ব-চিন্তা দ্বারা যিবি-নিবেধরূপ আপন পরিচাপ করিয়াছেন, আপনি স্বয়ংই তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে প্রকাশ পান ;—আপনাকে নমস্কার করি । প্রত্যো ! আপনি যুক্ত ; আপনিই আমার ভায় শরণাগত পণ্ডগণের বহুসংখ্য মোচন করিতে সমর্থ ; আপনকার অপার করণা ; অধিক কি, কৃপা-বিভরণে আপনকার বাসিত্য নাই ;—আপনাকে নমস্কার করি । আপনি বাবতীর দেহীর মনোমধ্যে অস্ত্রব্যাহিরণে বাস করিয়া জ্ঞানস্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ; কিন্তু দেহব্যাহিরণ আপনকার শেখসীমা নির্দেশ করিতে সক্ষম নহে । আপনি সর্গপ্রাণীর শাসক ;—আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সর্গাত্মবাসী ; তথাপি যে সকল ব্যক্তি দেহ, পুত্র, পুত্র, বিত্ত ও ভৃত্যাদিতে আসক্ত, তাহারা আপনাকে পাইতে সক্ষম হন না ; কারণ, গুণের সহিত আপনকার সংগ্রহ নাই । দ্বিহার দেহাদিতে আসক্তি পরিচয়্যাপ করিয়াছে, তাহারাও আপনকার চিন্তা করিয়া থাকে । জ্ঞানই আপনকার স্বরূপ । আপনি তগবান্ ;—আপনাকে নমস্কার করি । লোকে বর্ষ, বর্ষ, কাম ও বোকা-লাভের অভিলাষে দ্বিহাকে উপাসনা করিয়া, আপন আপন অভীষ্ট, অস্ত্রান্ত মঙ্গল এবং অক্ষর দেহও প্রাপ্ত হন, তাঁহার দ্বারা সন্মান নাই ;—তিনিই আমাকে জ্ঞান করুন । ১৩—১৬ । দ্বিহার পরম ভক্তগণ, যুক্ত-ব্যক্তিরদের সেবা ক্রান্তে পরমামল সন্তোষ করিয়া কেবল তাঁহারই অমৃত সুবঙ্গল চরিত্রই গান করেন,—সেই অক্ষর, পরমেশ্বর, অব্যক্ত, আধ্যাত্মিক বোণের গম্য, সুস্বরূপ পণ্ডগণের ভায় অভীক্ষিয়, অমৃত, আদ্য এবং পরিপূর্ণ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি । দ্বিহার অভ্যাস অথচ দ্বিহার নাম ও রূপভেদে ব্রহ্মাদি-বেষণ, বেদচরিত্র ও চরিত্র-লোক বৃষ্টি হইয়াছে ; যেমন অধিহইতে তেজ এবং সূর্য্য হইতে কিরণ নির্গত হয়, আবার ঐ তেজ এবং কিরণ—অগ্নি ও সূর্য্যোভেই লীন হয়,—সেইরূপ বৃত্তি, মন, ইঞ্জির ও দেহপ্রবাহ দ্বিহা হইতে উৎপত্ত এবং দ্বিহাতেই লয় পাইতেছে ;—তিনি দেব নহেন, অমর নহেন, মনুষ্য নহেন, পণ্ড নহেন, পক্ষী নহেন, স্ত্রী নহেন, নৃপংসক নহেন, পুরুষ নহেন, দ্বিস্বহীন কোন প্রাণিবিদ্যেও নহেন, ‘গুণ নহেন, কার্য নহেন, সন নহেন, অন্তঃ নহেন ; কিন্তু ‘ইহা নহেন,’ ‘উহাও নহেন,’ এইরূপে বাবতীর বস্তু নিবেশ করিয়া চরমে অবধি-স্বরূপে দ্বিহা কিছু অবশিষ্ট থাকে, তাহাই তিনি ;—সেই শেখসীমার জয় হউক । ১৭—২৪ । ইহলোকে সেই তগবান্ আমাকে আশ্র-মোচন করুন । বাচিতে আমার আর ইচ্ছা নাই । এই গজরাজ দ্বিহা ও অন্তরে অভ্যাসদ্বারা আত্মর ; ইহাতে কোন প্রয়োজন নাই । অজ্ঞান, আত্মতত্ত্ব-প্রকাশের আশ্রয়-স্বরূপ ;—বোকাবদেও নষ্ট হয় না । আমি সেই অজ্ঞান হইতে বিমুক্ত হইতে ইচ্ছা করি । ইচ্ছা করিয়া, যিনি যিধ বৃষ্টি করিয়াছেন, যিধ দ্বিহার স্বরূপ, অথচ যিনি যিধ হইতে বিচিত্র, যিধই দ্বিহার সম্পত্তি এবং যিনি যিধের আত্মা,—সেই পরমপদ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি । তগবদ্বর্ষ-সংকল্পে দ্বিহাদিগের কর্ম নকল নক হইয়াছে, সেই সকল বোপী বোণভুক্ত-চিত্তে যে বোণেশ্বরকে দর্শন করেন, তাঁহাকে নমস্কার । আপনকার শক্তিরদের যোগ লব করা যায় না । আপনি দ্বিহা ইঞ্জিরত্ব স্বরূপে প্রতীক্ষিত হন এবং যিধ ব্যক্তিরদের পালন করিয়া থাকেন । আপনকার অনন্ত বৃত্তি । দ্বিহাদিগের ইঞ্জির বৃত্তিত, তাহারা আপনকার পদ লাভ করিতে পারেন না ;—আপনাকে নমস্কার, নমস্কার । যিনি অমৃত-বৃত্তি-রূপী দ্বিহা দ্বিহার সনাতনরূপে থাকতে, লোকের জ্ঞানগম্য হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহার

মাহাত্ম্যের সীমা নাই; আমি এই স্থান হইতে তাঁহারই পরম লইলাম।" ২৪—২৫। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! গজেন্দ্র, মূর্তিতেই বর্ণন না করিয়া এই প্রকারে পরম-ভবের চরণ করিল। ব্রহ্মাদি দেবগণের—বিবিধ মূর্তিতেই অতিমান আছে; সুতরাং তাঁহারা গজের নিকটে উপস্থিত না হওয়ায় সকলের আশ্চর্য, নিবিল দেবতা বসন্ত নারায়ণ আবির্ভূত হইলেন। চতুর্থারী জগদ্রাধ, গজেন্দ্রকে পূরোক্ত প্রকারে পীড়িত বলিয়া জানিতে পারিয়া এবং তাঁহার ভোজ্য শুনিয়া যেমনই গজের পুটে আরোহণপূর্বক তাঁহার নিকটে আসিলেন; যেমন চরণ করিতে করিতে তাঁহার পক্ষাং পক্ষাং আসিতে লাগিলেন। গজপতি, ভ্রমণা-হিত ভীষণ পরাক্রান্ত কৃতীর-কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া কষ্ট পাইতেছিল; এক্ষণে গগন-মণ্ডলে গজদ্বারনে নারায়ণকে দর্শন করিয়া পুনরুত্থিত উত্তোলনপূর্বক আঁত কহে কহি, "হে নারায়ণ! অশ্বিন-ভরো! আপনাকে নমস্কার!" ভগবান্ বিহু গজেন্দ্রকে পীড়িত দর্শন করিয়া ভয়ঙ্কর গজদ্বপুষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং সকল-গতিতে নরোত্তর হইতে কৃতীরের সহিত তাহাকে উত্তোলন করিলেন। অনন্তর চক্ৰ বারী কৃতীরের মূখচ্ছেদন করিয়া দেব-গণের সমক্ষে গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া দিলেন। ৩০—৩৩।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত। ৩।

### চতুর্থ অধ্যায়।

গজেন্দ্রের বর্ণে গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ব্রহ্মা, মূলপাণি প্রভৃতি দেবগণ, ঋষি ও গন্ধর্বগণ, হরির সেই অমৃত কর্ণের প্রশংসা করিয়া পুষ্পমুগ্ধি করিতে লাগিলেন। বর্ণে মুগ্ধি ব্যজিতে লাগিল; গন্ধর্বগণ মৃত্যু-গীত আরম্ভ করিল এবং ঋষি, চারণ ও লিঙ্গগণ নারায়ণের "স্তুত্রে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন! হুহু নানা গন্ধর্ব, দেবলগাণে ঐ কৃতীর হইয়া জমজাত করেন। এক্ষণে ভগবানের কৃপায় মুক্ত হইয়াই তিনি অত্যাশ্চর্য রূপ ধারণপূর্বক পুণ্যলোক অব্যয় নারায়ণকে মস্তক ধারী নমস্কার করিয়া, তাঁহার ভগবান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং বিলম্ব হইয়া ইধরকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করত বহানে প্রস্থিত হইলেন। ১—৫। এদিকে গজরাজও ভগবানের কর্ণার্শে অজান হইতে মুক্ত হইয়া ভগবানের তুলা কান্তি, পরিচ্ছদ—পীতবসন ও চতুর্ভুজ ধারণ করিল। গজেন্দ্র পূর্বজন্মে ইন্দ্রহ্যার নামে পাণ্ডবোন্নয়ন মনোপাতি ছিল। তৎকালে রাবিন্দ-দেবী-বিগের মধ্যে তাঁহার চান সাধু আর কেহই ছিল না। বিহুভই ইন্দ্রহ্যের একমাত্র দান ছিল। আত্মজানী ইন্দ্রহ্যে কলাচলে আশ্রম গ্রহণপূর্বক জটায়ু-তপস্বিবশে ভগবানের ভজন আরম্ভ হইয়াছিল। উপাসনা-সময়ে স্নান করিয়া মৌনরত অবলম্বনপূর্বক তিনি ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করিতেছেন,—এমন সময়ে মহাশয়, অগস্ত্য মুনি শিষ্যগণ লঙ্কে লইয়া বনুচ্ছাঙ্কনে সেই বানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্রহ্য তাঁহার পূজা না করিয়া একদিকে মৌনভাবে বসিয়া রহিলেন। ভগবানে মুনির কোণ উল্লিখিত হইল। তিনি হাসিত হইয়া অভিশাপ করিলেন,—“এই হুই অসাধু,—শিকানাত করি নাই, সেই হেতু আমি এ ভাষ্যের অবমাননা করিল। গজের হুই জড়; এ হুই গজ হইয়াই অজানো নিম্ন হউক।" ৬—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান্ অগস্ত্য এইরূপ অভিশাপ দিয়া শিষ্যগণের সহিত প্রস্থান করিলেন। রাজনি ইন্দ্রহ্যও "দেবই এই ঘটনার মূল"

এই ভাবনা করিতে করিতে গজেন্দ্র প্রাপ্ত হইলেন। গজেন্দ্রে আত্মমুগ্ধি বিনষ্ট হইয়া থাকে; কিন্তু রাজা ইন্দ্রহ্য হরির আরাধনা করিতেন, সেই প্রভাবে গজ হইয়াও, পূর্বহুইভ্য বিমুগ্ধ হন নাই। গজরাজ গজ-বাহন ভগবান্, গজেন্দ্রকে এইরূপে মুক্ত করিয়া তাঁহাকে আপন পার্শ্ব করিলেন এবং তাঁহার সমভিষাহারে আপন ভবনে প্রস্থান করিলেন। গন্ধর্ব, ঋষি ও দেবগণ তাঁহার অমৃত-কীর্তি বাদ্য করিতে করিতে পক্ষাং পক্ষাং গমন করিতে লাগিলেন। মহারাজ! আমি ভোমার নিকট কৃষ্ণের গজরাজ-বিনোদনরূপ মাহাত্ম্য এই বর্ণন করিলাম। বাহার এই প্রভাব জ্ঞাপন করেন, তাঁহার স্বর্গলাভ ও বংশালাভ করেন; তাঁহারে কলি-জ্ঞান পাণ-নাশ ও হৃদয়-নাশ হইয়া থাকে। অতএব মূলকবাহী বিজ্ঞানিগণ প্রতিমূর্তি পাণ্ডোখান-পূর্বক পণ্ডিত হইয়া হৃদয়-নাশের বিমুক্তি ইহা কীৰ্ত্তন করিলেন। ১১—১৫। হে ইন্দ্রজিৎ! নরকৃত্যের ভগবান্ নারায়ণ ঐত হইয়া নরকৃত্যের সমক্ষে গজেন্দ্রকে এই কথা কহিয়াছিলেন,—“বাহার শ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মিতে জাগরিত হইয়া সাধনানে বহু-সংসারে—আমাকে; ভোমাকে; এই নরোত্তর, বর ও পরিতক; কন্য, বেত্র, কীটক ও বেগু ভয় লঙ্ঘনকে; ঐত দেবকর-ভুলিকে; ব্রহ্মার, শিবের ও আমার আশ্রিত এই সকল পুত্রকে; আমার প্রিয়জন আশ্রয় কারো-নরকে; ভোমার বেতনীগকে, আমার ইধংস, কৌতুক, দান, কৌমোদকী গদা, সুবর্ণ চক্ৰ ও পাকজন্ত মথকে; পরমরাজ গজকে; অনন্তকে; আমার মুখ অশ্বশরপা, আমার আভিভা কন্যা দেবীকে; বিগিহি, লায়, মহাশয় ও প্রজাবকে এবং আমি—মৃত, হুই ও বরাহাদি অবতারে যে সকল পণ্ডিত কার্য করিয়াছি, সেই সমুদায় কার্যকে; সুবি, চক্ৰ, ঋষি, ঐক্য, পদ্য, পৌ, ব্রাহ্মণ ও ভক্তিলক্ষ্য বর্ষকে; চক্ৰ ও কৃষ্ণের বর্ষপত্রী দক্ষনমিনীদিককে; গদ্য, শরশত্রী, নন্দা ও কলিগৌকে; প্রবৃত্ত, প্রব, লজ্জ ব্রহ্মা এবং পুষ্পবিশা। মানবদিককে স্মরণ করেন, তাঁহার নরুপাণ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। এই সকল আমার রূপ। হে গজরাজ! বাহার ব্রাহ্মিনে জাগরিত হইয়া এই সকল বারী আমার স্তুত করেন, মহাভক্ত আমি তাঁহাদিককে নন্দিত দান করি।" শুকদেব কহিলেন,—রাজন! জীবিত এই আজ করিয়া শয্যোভয় পাকজন্ত বাসনপূর্বক জিহ্ব-মূলকে আশ্রিত করিতে করিতে গজ-পুটে আরোহণ করিলেন। ১৬—২৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ৪।

### পঞ্চম অধ্যায়।

ব্রহ্মা কবীক ভগবানের চরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! হরির গজেন্দ্র-বিনোদনরূপ পর পণ্ডিত ও পাণ্ডাশ্রয় করি ভোমার নিকট এই বর্ণন করিলাম এক্ষণে বৈভব-বহুতর-কণা জ্ঞাপন কর। পঞ্চম মূর্তি নাম, বৈভব তিনি ভাসন-মূর্তি নরোত্তর ভাড়া। অর্জুন, বলি ও বিদ্যা নামে তাঁহার কণী পুর ছিল। এই মতমতে পিছু—ইজ; তুলা অমৃত দেবতা এবং শিবগোত্র, দেবশিখা, উর্ধ্বাঙ্গ প্রভৃতি ঐ ছিলেন। অতঃপর এই বহুতর ভবের ক্রমে ভবী গা বিহুভার মতে বিহুভারী দেবগণের লুপ্ত আপন কণে বৈ নামে উপস্থিত হন। লক্ষ্মীদেবীর বাসনায় বৈভব, তাঁহার প্রি দান করিবার জন্ত বৈভবলোক বিদ্যাপন করেন। লোকলোচী দানী সকলই সেই বৈভবকে নমস্কার করিয়া প্রাপ্ত। এ

[illegible]



সহেবর আশাশিগের প্রতি প্রসন্ন হইল। বাহার মূখ হইতে  
ব্রাহ্মণ ও পরমহংস বেদ, বাহ্যর হইতে ক্রিয় ও বল, উভয়  
হইতে বৈশ্ব ও বৈশ্বা এবং পব-হইতে শুদ্ধা-হুতি ও শূন্যতা  
উৎপন্ন হইয়াছে,—সেই মহাবিশুদ্ধিশালী পরমেশ্বর আশাশিগের  
প্রতি প্রসন্ন হইল। বাহার অধর হইতে লোভ, উত্তরোষ্ঠ হইতে  
ঈর্ষা, নাসিকা হইতে ক্রোধ, স্পর্শ হইতে পশুবিগের শুভলাভক  
কাম, জ্বর হইতে শমন এবং পক্ষ হইতে কাল উৎপন্ন হইয়াছে,  
—সেই মহাবিশুদ্ধিশালী পরমেশ্বর আশাশিগের প্রতি প্রসন্ন হইল।  
পতিতপদ—পশুভূত, কাল, কৰ্ম, ভণ ও অশিভা লংসার—এই  
সকলকে নিরাকরণ করিতে পারেন; অতএব এই সকল হুস্তিভাষা।  
জ্ঞানী লোক এই সকলকে বাহার অহিত-কারিণী দ্বারা বলিয়া  
নির্দেশ করেন,—সেই মহাবিশুদ্ধিশালী হরি আশাশিগের প্রতি  
প্রসন্ন হইল। ৩১—৪০। ভগবান্ প্রসাদ সজ্জিত। স্বর্ণরাজ্য  
লাভ করিয়া তাঁহার আশা চরিতার্থ হইয়াছে; অত তিনি  
স্বর্ণশাপি ইঞ্জির-হুতি দ্বারা মানাজাত গুণলব্ধে আসক্ত হন না;  
তাঁহার লীলা বায়ুর জীবা-লব্ধ,—আশার তাঁহাকে নমস্কার করি।  
ভগবান্! বেদগুণে আমরা ঘেঁষিতে পাই, সেইরূপে আপনাদি আশা  
ও সন্তিত বদন প্রদর্শন করুন। আমরা বিগ্ন হইয়া দর্শন করিতে  
অভিলাষী হইয়াছি। এতো। আমরা যে সকল কৰ্ম করিতে  
অসমর্থ, আপনি কালে কালে দেখাওকেন এসিহ হুস্তি সকল  
ধারণ করিয়া মিষ্টই সে সকল কৰ্ম সম্পন্ন করিতেছেন। বিঘ্নানন্ত  
দেহী যে সকল কৰ্ম করেন, তাহাতে কষ্ট অবিক, কিছ কল নামান্ত;  
—কোথাও বা কিছুমাত্র কষ্টই উৎপন্ন হয় না; কিছ যে সকল কৰ্ম  
আপনাতে সমর্পিত হয়, তাহা পুরোজ কর্তনমুহুরে ভায় নিফল  
হয় না। কৰ্ম অন্ন হইলেও যদি ঈশ্বরে তাহা সমর্পিত হয়,  
তাহা হইলে উহাই অন্ন সকল করে; কেননা, ঈশ্বর পুরুষের আশা,  
প্রীতি ও হিতকারী। বেদগুণ হুস্তির মূলে জলসেক করিলে স্বচ্ছ  
এবং শাণ্ডী সকলেরও সেচন করা হয়, সেইরূপে বিহুর আশাধনা  
করিলেই সমস্ত হুস্তের এবং আশারও আশাধনা হইয়া থাকে।  
আপনি অনন্ত; আপনাদি যতাব ও কৰ্ম সকল তর্ক দ্বারা নির্ণয়  
করা হুঃসাধ্য। আপনি নির্ভণ অথচ সন্তপ ঈশ্বর। আপনি  
সন্তপকেই আশ্রয় করিয়া আছেন। আমরা আপনাকে নমস্কার  
করি। ৪৪—৫০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

### ষষ্ঠ অধ্যায়।

অমৃতোৎপাদনে দেবাসুরের উদ্যোগ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! দেবগণ কর্তৃক এইরূপ স্তত হইয়া।  
ভগবান্ হরি তাঁহাদিগের সমক আবির্ভূত হইলেন। নহন হৃদ্যো-  
ধম হইলে বেদগুণ দীপ্ত হয়, তৎকালে তাঁহার দেহ হইতে সেইরূপ  
দীপ্তি প্রকাশ পাইতে লাগিল। তাহাতে হঠাৎ দেবতাদিগের  
চক্ষু ঝলসিয়া গেল; তাঁহারা আকাশ, দিক, পৃথিবী,—এমন কি,  
আপনাদিগকেও দেখিতে পাইলেন না; হুস্তরাং ঈশ্বরকে কিরূপে  
দেখিতে পাইবেন? অনন্তর ভগবান্ প্রজ্ঞা ও মহেশ্বর তাঁহার  
সরসক-স্তম্বল খন্ড কাটি দেখিতে পাইলেন। সেই স্তম্বল শাভ  
শরীরে নমন-ব্রহ্ম পরমর্ভের স্তম্ব রক্তপ্রজা-পিতার করিতেছিল।  
তৎকালীন-লব্ধ পিতৃবর্ষ কোবের বদনে সূর্যর রূপসু অঙ্গ-সকল  
পরিবেষ্টিত; হুখ আতি মনোরম; জাগ্রল সৌন্দর্য্য। হুস্তকে  
উৎকৃষ্ট মণির-কিরীট, কর্ণধরে সুতল-গুণল এবং ভূজবধে দুই কেশুর  
শোভমান। মনোরম হুস্তলব্ধ বিলম্বিত হইয়া দুই কেশোর

শোভা বিস্তার করিতেছিল; তাহাতে মুখমল্ল-মনোহর দেখা-  
হইতেছিল। কাকী, বল্লর, হার ও নুপুরে দেহ বিভাসিত; কোমল  
বারা কঠোর নীতি বিশেষরূপে বহিত। বনমালা-ভূষিতা লক্ষ্যকৈ-  
দ্বন্দ্রে আশ্রয় করিয়াছিলেন এবং হৃদয়নাশি অন্ন সকল হুস্তি-  
বান্ হইয়া ঐ ভগবৎহুস্তির ত্বব করিতেছিল। এতাদৃশ মনোহর  
হুস্তি নিরীক্ষণ করিয়া রক্ষা ও শিব, বেদগুণের সহিত লাটোকে প্রণত  
হইলেন এবং পরম-পুরুষের ত্বব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৭।  
রক্ষা কহিলেন, “ভগবান্! ইহা ঈশ্বরের আশির্ভাব দ্বারা; আপনি  
নির্ভণ, হুস্তরাং আপনাদি জন্ম, হিতি ও দিশান নাই। এই  
জন্মই পতিতগণ আপনাকে হুস্তিহুস্তের সাগর-স্বরূপ বলিয়া  
থাকেন। তথাপি আপনি হুস্তেরও হুস্ত;—অন্ততঃ আপনাদি হুস্তির  
ইয়ত্তা নাই। আপনাদি প্রভাব তাবনা করা হুঃসাধ্য। আপনাকে  
নমস্কার। যে পুরুষজন্ম। যে বিধাতা। নন্দলাভিলাষী ব্যক্তি-  
দিগের—ভাতিক ও বৈদিক যোগ দ্বারা আপনাদি এই রূপের পূজা  
করা কর্তব্য। বিধ এই হুস্তিতে বিদ্যমান রহিয়াছে; অতএব  
আমি ইহাতে আমাদের সকলকে এবং জিলোককে দর্শন করি-  
তেছি। আপনি বাণী; অজীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—সকলই  
আপনাতে অবস্থিত। হুস্তিকা যেমন ঘটের আদি, মধ্য ও অন্ত,  
সেইরূপে আপনিও এই জগতের আদি, অন্ত ও মধ্য; কারণ,  
আপনি প্রধানেরও প্রেত। ভগবান্! আশাশিগের বাণীনা দ্বারা  
দ্বারা বিশ্বব্রহ্ম করিয়া আপনি ইহার অন্তর্য্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন।  
তত্ত্বজ্ঞানী শাস্ত্রজ ব্যক্তিগণ, ভগ্নের পরিণামেও মন দ্বারা আপ-  
নাকে নির্ভণ-স্বরূপ দর্শন করিয়া থাকেন। বেদগুণ কাঠে অগ্নি,  
গাভীতে হুস্ত, কিত্তিলে জল ও অন্ন এবং পুরুষকারে জীবিকা  
নিহিত আছে এবং বেদগুণ মনুষ্যেরা ঈশ্বর বিশেষ উপায় দ্বারা  
কাঠাদি হইতে অগ্নি প্রভৃতি লাভ করে;—পতিতেরা কহিয়া  
থাকেন,—সেইরূপে আপনি, ভগ্ন সকলে বর্তমান আছেন। হুস্তিগুণ  
উপায় দ্বারা তাঁহারা আপনাকে ভগ্নগণ হইতে লাভ করিয়া  
থাকেন। হে নাথ! হে পরমাত্ম। আপনি যৌনৈকগম্য; একগুণে আবির্ভূত হইলেন।  
জাহ্নবী-রক্ত-দর্শনে দ্বাষাধি-সন্তপগুণভিগণ যেমন হুঃ হয়,—অন্য  
আপনাকে দর্শন করিয়া সেইরূপে আমরা সকলেই পরিভূত  
হইলাম। বাষভীর লোকপালের সহিত আমরা, যে দানসে  
আপনাদি চরণতলে শরণাপত্ত-হইয়াছি, একগুণে আপনি তাহা  
পূর্ণ করুন। আপনি বাহ ও অন্তরাত্ম এবং সকলের সাকী;  
আপনাকে আর কি জানাইব? বেদগুণ অগ্নি হইতে কুশিল  
সকল উদ্ভূত হয়,—সেইরূপে আপনি, গিরিশ, দেবগণ ও নর  
প্রভৃতি প্রজাপতিগণ,—সকলে পৃথক পৃথক আপনাদি হইতে প্রকাশ  
পাইতেছি; অতএব আমরা আপনাদিগের সকল জানিতে পারি-  
তেছি না, হুস্তরাং আপনি মিষ্টই দেব ও বিজাদিগের উপায়  
অবলম্বন করুন। ৮—১৫। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! রক্ষা  
দেবগণ এই প্রকারে ত্বব করিয়া ইঞ্জির-লব্ধমপুরুষ কৃতপ্রলিপুটে  
বর্তমান রহিলেন; অন্তর্ভাবী তাঁহাদিগের বর্ষাৎ জলন্ত নবর  
অবগত হইয়া জলর-গভীর স্বরে কহিতে লাগিলেন। দ্বাষাধ  
একাকীই সেই সুরকার্য্যে সঙ্গ হইলেও নমুন-মহাদানি দ্বারা জীবা  
করিতে সজ্জিত করিয়া সুরগণকে কহিলেন,—“হে ব্রহ্মসু! হে  
শক্তো! হে দেবগণ! হে গন্ধর্ভগণ! বাহাতে তোমাদিগের মঙ্গল  
হইবে, কহিতেছি,—সকলে সন্দাহিত-কিছ প্রণয় কর। দাব-  
গণ একগুণে শুক্রাচার্য্যের আশুক্য লাভ করিয়া বিজয়ী হইয়াছে।  
যত দিন তোমাদি আপনাদিগের উদ্ভক্তি করিতে না পার, ততদিনে  
অন্ত তাহাদিগের সহিত লাভ কর। কবিদিস্তি ভক্তদের হইয়া  
উঠিলে সর্প ও বিকিরে ভায় শক্তদিগের সহিত সক্তি করিতে হয়;



অতএব দৈত্য ৩০ দানবদিগের সহিত মিলিত হইয়া পিতৃ অমৃত উৎপাদন করিতে চেষ্টা কর। যুগ্মাশ্রিত প্রাণীও অমৃত পান করিলে মরন হইতে পারে। কীরোদ-নাগেরে বাবতীর ভূগ, লতা, ওষধি নিক্ষেপ কর এবং মমর পর্ত্তকে মহান-বও, বাসুকিকে রজ্জু ও কামাকে সহায় করিয়া আলম পরিচ্যাপপূরক সাগরমন্ডন-কার্যে প্রযুক্ত হও। তাহা হইতে দৈত্যাদিগের রেশ এবং ভোমাদিগের ভক্তল উৎপন্ন হইবে। হে দেবগণ। এক্ষণে অমুরেরা বাহা চাহিলে, ভোমরা তাহাতে সম্মত হইও। দেব, সন্ধি দ্বারা প্রয়োজন বৈষ্ণব স্থলিহ হই, বিগ্রহ দ্বারা কখনই স্নেহণ হয় না। সাগর হইতে যে কালকূট বিদ্য উৎপন্ন হইবে, তাহা হইতে ভীত হইও না এবং অস্ত্রাত যে সকল সামগ্রী লাভ হইবে, সে সকলে কখন লোভ, অভিলাষ বা অভিলাষের অসিদ্ধি হইলে, ক্রোধ করিবে না। ১৬—২৫। ওকদেব কহিলেন,—রাজনু। বজ্রদ্যাবানী পুত্রবোত্তম তপস্বানু স্বয়ং এই প্রকার আদেশ করিয়া দেবতাদিগের সমক্ষে অস্তিত্ব হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ও গিরিণ তাহাকে লম্বাকার করিয়া স্ব স্ব ধামে এবং দেবগণ বলির নিকট গমন করিলেন। তাহার। যুদ্ধ-লজ্জার আগমন করেন নাই,—তথাপি তাহাদিগকে দেববিধাতা বলির যোদ্ধগণ শস্যবাস্তে সংগ্রামার্থ লম্বাকার হইল; কিন্তু বশবী বলি তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন। কেমদা, তিনি সন্ধি ও বিগ্রহের উপযুক্ত অবসর স্থিতে পারিলেন। সর্গজয়ী বিরোচন-নন্দন চতুর্দিকে অমুর-সেনাপতিগণ কর্তৃক রক্ষিত এবং সূক্ষ্মরী রক্ষণ কর্তৃক সেবিত হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন। দেবগণ ক্রমে তাহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তপস্বানু পুত্রবোত্তম বাহা বাহা উপদেশ দিয়াছিলেন, মহামতি পুত্রবোত্তম স্থিতি-বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া, তৎসমুদায় উল্লেখ করিলেন। তাহার বাক্য,—বলি, শবর ও অরিত্তেমসি প্রভৃতি লতাহলোপবিষ্ট অমুরপতিদিগের এবং ত্রিপুরবানী দানবগণের মনে লাগিল। হে শত্রুস্বয়ন। অনন্তর স্প্র ও সুরগণ সন্ধি-বন্ধনপূরক পরস্পর বিজ হইয়া অমৃতলাভ জ্ঞত উন্মত্ত হইলেন। দেব ও দানবগণের বাহ, পরিষের ভ্রাম সূদীর্ঘ; তাহার। সকলেই বন্দনর্পিত ও সর্ব্ব;—বলপূরক মমর-পর্তু উৎপাদন করিয়া সিংহবান করিতে করিতে সকলে লম্বাভিমুখে লইয়া চলিলেন। ২৬—৩০। কিন্তু বহুর ভারবহন করাতে ইক্ষ ও বলি প্রভৃতি সকলে পরিজ্ঞাত হইয়া পশিমধ্যে পর্ত্তকে পরিচ্যাপ করিলেন। কনকাতল তথায় পতিত হইয়া ভক্তভারে অনেককাল দেব ও দানবদিগকে চূর্ণ করিল। গরুড়-বাহন তপস্বানু তাহাদিগকে সেই প্রকারে ভরবাহ, তরুণমর, স্তবরা তরুণিত জাদিতে পারিয়া গরুড়ারোহণে সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন এবং দেব ও দানবগণ, গিরিপতন দ্বারা পিষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া, কটাক্ষে তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করিলেন। তাহার। পূর্ণবয়স হই ও ব্রহ্মহীন হইয়া উভিত হইলেন। অবশেষে নারায়ণ অবলীলাক্রমে পর্ত্তকে এক হস্তে গরুড়ের পূর্ত্তে উভোজমপূরক লম্বাভিমুখে প্রদান করিলেন; সুরাসুরগণ তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া বাইতে লাগিল। তখনম্বর বিহগরাজ গরুড়, ভক্ত হইতে অচলকে অবতারণ করিয়া জলবিধি-সমীপে দ্বাপনপূরক জলধিরে আজাহলারে ভব হইতে প্রদান করিলেন। ৩১—৩৫।

বৃহৎ স্কন্ধে বাক্য ৩৫।

## সপ্তম অধ্যায় ।

সমুদ্র-মন্ডনে কালকূটোৎপত্তি ।

ওকদেব কহিলেন,—হে ব্রহ্মজ্ঞেষ্ঠ। “সাগর-মন্ডনে যে অমৃত উৎপন্ন, ভোমাকেও তাহার অংশ দিব”—দেব ও দানবগণ এইরূপ আশানবাক্যে সাগরাজ বাসুকিকে রজ্জু করিয়া সেই গিরি বেষ্টন করিলেন এবং সকলে লম্বত হইয়া অমৃত-লাভে প্রমত্ত হইলেন। হরি অগ্রে, তৎপরে অস্ত্রাত দেবতার। বাসুকির মুখের দিক্ দ্বারা পান করিলেন। কিন্তু দৈত্যপতিগণ, মহাপ্রভবের তাবুণ চেষ্টায় লম্বত না হইয়া কহিল, “আমরা বোমাদান করিয়া থাকি, পাশও পিকা করি-নাছি; ভগ-কর্ম্ম দ্বারা আমরা সর্গজ প্রসিদ্ধ; অতএব আমরা সর্পের লাজল ধারণ করিব না। উহা অমঙ্গল।” এই বলিয়া তাহার। তুর্কীভাবে রহিল। তাহাদের এই কথা শুনিয়া পুত্রবোত্তম লহাতে অমরগণের সহিত সর্পের অগ্রভাগ পরিচ্যাপ-পূরক পশ্চাত্তাগ ধারণ করিলেন। হরি এইরূপে স্থান বিভাগ করিয়া বিলে, ক্রতপ-মমর দানবগণ পরম বহু-লহাকারে অমৃতের নিমিত্ত জলবিধি মন্ডন করিতে আরম্ভ করিল। হে পাশুনন্দন। সাগর মন্ডিত হইতে লাগিল; কিন্তু মমর পর্ত্তের কোন আঘাত ছিল না; বলীমানু দেব ও অমুরগণ বহিও তাহা ধারণ করিয়া-ছিলেন, তথাপি গিরি অভিশয় ভক্ততা প্রভৃতি জলবিধিতে বলিয়া গেল। বলমানু দেব এইরূপে পৌরুষ নাপ করিলেন দেখিয়া সুরাসুরগণ স্তব্ধ হইয়া পড়িল; তাহাদের মুখকান্তি রান হইয়া আসিল। কিন্তু স্বয়ংরী বীর্য অনন্ত এবং তাহার অভি-লক্ষি অব্যর্থ। তিনি বিশেষ-বিষিষ্ট এই বিদ্য দর্শনে অমৃত ও বহু কল্লপ-শরীর ধারণপূরক জলগর্ভে প্রবেশ করিয়া গিরিকে উদ্ধার করিলেন। হুলাচলকে উভিত হইতে দেখিয়া সুরাসুরগণ পুনর্বার মন্ডন করিতে উন্মত্ত হইল। সূর্য্যসী তপস্বানু, একটা বীণের ভ্রাম লক্ষবোজ-বিভূত পূর্ত্তদেশে সেই গিরিবরকে ধারণ করিয়া রহিলেন। ১—১। রাজনু। সুরাসুরগণ-গণকর্তৃক বাহবীর্য দ্বারা চালিত, স্তবরা আমান্য নগেজের লাজলগণে পূর্ত্তদেশে তাহার কল্লপ-মুখ অমৃত হইতে লাগিল। তখনম্বর তিনি অমুরাকারে অমুরগণের দেহদণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের বলবীর্য হ্রাস করিলেন; বৈশাকারে দেবতাদিগের দেহে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে উদ্বীপিত করিলেন; অবোদগণে অনন্তর অভ্যন্তরে আবিষ্ট হইয়া তাহারও বলবীর্য হ্রাস করিলেন এবং লহন বাহ দ্বারা গিরিরাজ মমরের উপরিভাগ ধারণ করিয়া গগন-মন্ডলে দ্বিতীয় গিরিরাজের ভ্রাম বিরাজিত হইয়া রহিলেন। ব্রহ্মা, ইক্ষ ও শবর প্রভৃতি সকলে তব করিতে করিতে তাহার উপর পুশ্চুষ্টি করিতে লাগিলেন। তপস্বানু বিহু,—উর্ধ্বে, নিম্নে, পর্ত্তে, বাসুকিতে এবং দেব ও দানবদিগের মধ্যে প্রবেশ করাতে, মমমন্ত দেবাসুরগণ অধিকতর বলসম্পন্ন হইয়া এতদপ-তেজস্বী সমুদ্র-মন্ডন করিতে লাগিলেন যে, জলবিহারী মকর-হুতরাবি হিংস্রজগণ ব্যাহল হইয়া পড়িল। অনন্তর সাগর-রাজের লহন কঠোর মমর, মুখ ও বাস হইতে মুমবহি নির্গত হইল; পৌলোম, কালের এবং ইক্ষ প্রভৃতি অমুরগণ তাহাতে দ্বাপানিষ্ট পরল-সুকের ভ্রাম হস্তপ্রভ হইয়া পড়িল। ১০—১৪। বাসারি-বিধায় দেবতাদিগেরও প্রভা মলিন এবং বহু, লাল, কক্ক ও মুখ-মন্ডল মুমব হইয়া গেল; কিন্তু তপস্বানের বশবর্ত্তি জলমন্ডল তাহাদিগের উপর বারিবর্ষণ করিতে লাগিল। এবং লবীরণ সাগর-ভরী-সমানে স্তব্ধ হইয়া তাহাদের উপর প্রাবহিত হইল; স্তবরা অমুরদিগের ভ্রাম তাহার। নিম্মত

হইলেন না। রাজ্য। সমুদ্র ঐরূপে বধ্যমান হইতে থাকিলে নৌন, নবর, নর্প ও কচ্ছপ—চঞ্চল এবং ভিগ্ন, হস্তী, ঘোড়া ও ভিগ্নসিলহন আরুণ—হইয়া পড়িল। তখন সেই সমুদ্র হইতে সর্গায়ে হলাহল নামক অতি ভীষণ বিষ উৎথিত হইল। ঐ উৎথিত বিষ ভয়ঙ্কর বিষ উৎথিত, যিহে এবং সর্গাদিকে বিবৃত হইতে লাগিল; অতএব দারুণ ‘অসহ’ হইয়া উঠিল। প্রজাহল ও প্রজাপতিগণ তদর্শনে ভীত হইয়া নদ্যানিবের শরণ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন; কারণ, তিনি ভিন্ন অন্য কেহই তাহা-সিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। তাহারা কৈলাস-পর্বতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—সেবসেব তপশ্শেখর ত্রিলোকীর উৎপত্তির নিমিত্ত ভবানীর সহিত সিন্ধুকে উপবেশন করিয়া মুনিগণের নিমিত্ত তাহাদিগেরই বদোমত তপস্কা আচরণ করিতেছেন। দেখিয়া সকলে অভিযা উজ্জারণপূর্বক তাহাকে প্রশংসা করিলেন। ১৫—২০। প্রজাপতিগণ কহিলেন, ‘হে সেবসেব! হে মহাদেব! হে ভূতাত্ত্ব! হে ভূতাবন! আমরা আপনায় শরণাগত হইলাম। আপনি আমাদের জৈবোকাংসহসকারী গরল হইতে রক্ষা করুন। আপনি সর্গ-জগতের বন্ধন ও মুক্তির কর্তা, গুরু এবং পীড়িত ব্যক্তির হৃৎসহায়ী। এই কারণেই জ্ঞানিগণ, আপনায় অর্জনা করিয়া থাকেন। হে ভূম! হে বিতো! আপনায় জ্ঞান বহু:সিদ্ধ। আপনি স্বকীয় গুণশক্তি দ্বারা এই জগতের স্রষ্টা, বিধি ও সংহার করিতে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবনাম ধারণ করেন। আপনি পরম গোপনীয় ব্রহ্ম; আপনা হইতেই দেবতা, পুত্র, পক্ষী প্রভৃতি স্বাভাবিক পদার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে। আপনি জগদীশ্বর ও আত্মা; নানা শক্তি দ্বারা জগৎরূপে পরিণত হইয়াছেন। আপনি বেদের প্রভব, জগতের আদি ও আত্মা। আপনার গুণ,—প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও ত্রয়োদশ কারণভূত। সেই রাজন্যাদি ত্রিবিধ অস্ত্রাতর আপনি; আপনি স্বভাব; আপনি কাল; আপনি সত্ত্ব এবং আপনি সত্য ও সত্যনামক বর্ষ। ত্রিগুণাত্মক যে প্রধান পদার্থ,—আপনিই তাহার আভ্যাস। হে সৌকপ্রভব! সর্গসেবসেব বহি আপনায় মুখ; পৃথিবী আপনায় চরণ-কমল; কাল আপনায় গতি; সিন্ধু সকল আপনায় কর্ণ; বরণ আপনায় রসনা; আকাশ আপনায় নাভি; সমীরণ আপনায় নিশাস; ভাস্কর আপনায় নয়ন এবং সলিল আপনায় গুরু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। আপনার আত্মা,—উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট জীবাত্মগণের আভ্যাস। হে ভগবন! চক্ষু আপনায় মন; শ্রবণ আপনায় মস্তক; বেদজ্ঞ আপনায় মূর্তি; পশু-সমূহ আপনায় হৃদয়, পর্বত সকল আপনায় অধি; বায়বীয় ও বহি ও লতা আপনায় রোমরাজি; সাক্ষ্য বেদ সকল আপনায় লজ্জা গাঢ় এবং বর্ষ আপনায় হৃদয়। হে ঐশ্বর! পৃথক উপনিষদ্বর্গ অর্থাৎ তৎপুত্র, অশ্বের, সন্দোজাত, বানসেব ও ঐশান—এই পঞ্চম আপনায় মুখ। ঐ মুখ হইতে অষ্টত্রিংশৎ নয়ের উদ্ভব হইয়াছে। সাক্ষ্য জ্যোতিঃরূপ প্রসিদ্ধ শিব-নামক পরমাত্মতত্ত্ব আপনায় উপস্থিত অবস্থা। ২১—২৩। অগ্নের যে সকল তরঙ্গ অর্থাৎ বহু-প্রকারি দ্বারা জগতের জ্বলন হয়, সে সকল আপনায় ছায়া এবং সূর্য, চন্দ্র ও জম্ব: আপনায় ত্রিসরন। আপনি শারদ্বী; সাংখ্য আপনায় আত্মা; বেদ আপনায় সূত্র। হে সিন্ধু! আপনায় পরম জ্যোতিঃ—অখিল সৌকপাল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা সুরেন্দ্র,—কারিত্ব জেন নহে। উহাতে সর্ব, ব্রহ্ম: ও ভগবত্বের সত্ত্বতা নাই; উহা স্বেচ্ছীয় ব্রহ্ম। আপনি কাম, বজ্র, ত্রিপুর ও কালট প্রভৃতি অনেক হিংস্রক বহু ও ব্যক্তিকে সংহার করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে

আপনায় প্রশংসা নাই; কারণ, আপনায় বিরুদ্ধ এই বিশ্ব প্রলয়কালে আপনায়ই নয়ন-সমুদ্র বিধাবসুর কুলিন-শিখার যে কিরণ বহু হইয়া বাদ, আপনি তাহা জানিতেও পারেন না। বিশ্বের সমস্তলোকদেশক সাদৃশ্য আপনায় চরণ-বৃক্ষ চিত্রা করিয়া থাকেন; তথাপি আপনি ভগবতা দ্বারা আশিত হইতেছেন; অতএব তাহারা আপনাকে ভগবতী পার্শ্বতীর সহিত বাদ করিতে দেখিয়া কারী এবং কল্যানে অরণ করিতে দেখিয়া ক্রুর ও হিংস্রক মনে করে, তাহারা হিংস্র। তাহারা কি আপনায় নীলা জাখিত লক্ষ্য হইয়াছে? আপনি সনৎকুমারী শ্রেষ্ঠ এবং অতি বহু। ব্রহ্মাণি দেবতারাও আপনায় বরণ জ্ঞানিতে পারেন না, তবে তাহারা কিরণে আপনায় ত্বব করিবেন? আমরা তাহাদিগের বস্ত্রের মধ্যে সাদৃশ্যিক; অতএব তাহাদিগেরই বা আপনায় ত্বব করিবার শক্তি কোমর? তবে বধ্যাদা বৎ-কিঞ্চিৎমাত্র করিলাম। হে মহেশ্বর! আমরা ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আপনায় অপর রূপ দর্শন করিলাম না; কিন্তু এই রূপ দেখিয়াই চরিতার্থ হইলাম। আপনার কর্ণ সকল অব্যত; কেনন লোকের রক্ষার নিমিত্তই আপনার এই রূপ প্রকাশমান হইয়া থাকে।’ ৩০—৩৫। শুকসেব কহিলেন,—রাজ! সর্গপ্রাণের সুহৃৎরূপ ভগবান শব্দ প্রকাশনের সেই বিপদ দর্শনপূর্বক করণাবলে লম্বিক ব্যথিত হইয়া প্রিয়তমা-মতীকে কহিলেন, ‘তথানি। চাহিয়া দেখ, কীরোব-মখন-সমুদ্র কালট হইতে প্রজাদিগের কি হৃৎ উপস্থিত হইয়াছে। ইহারা প্রাণরক্ষার নিমিত্ত একান্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে; ইহাদিগকে অতর দান করা আমার কর্তব্য। পীড়িত ব্যক্তিকে পালন করাই সক্ষমের কার্য; এইজন্য সাধুরা জীবনকে কণ্ডজুর তামি প্রাণীদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। প্রাণী সকল দৈবী-নামায় মুক্ত হইয়া পরম্পর পরস্পরের হিংসা করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি তাহা-বিহীন প্রক্তি কৃপা প্রকাশ করেন, সর্গাত্মা হরি সেই ব্যক্তির প্রতি ঈর্ষ হন। কৃপাবান হরি সন্ত হইলে, আমি চরাচরের সহিত সন্ত হই।’ ৩৬—৪০। শুকসেব বলিলেন,—বিবতাবন ভগবান মহেশ্বর ভবানীকে এই কথা বলিয়া সেই হলাহল পান করিতে আরম্ভ করিলেন। পার্শ্বতী তাহার প্রত্যব জানিতেন, অতএব তাহাতে অনুমোদন করিলেন। ভূতাবন মহাদেব করণাবলে সর্গতোষ্যায়ী সেই-হলাহল বিষ, করতলে লইয়া সমুদ্র তল করিলেন। সলিল-তল্যকারী সেই বিষ মহাদেবেও স্বীয় বীর্ষ প্রকাশ করিল; তাহাতে তাহার রক্তস্রব নীলবর্ণ হইয়া পড়িল। কিন্তু ঐ নীল বর্ণ উচ্চৈর ভবের ভূত-বহু হইল। সাং-সমো মোকের হৃৎ হৃৎ হইয়া থাকেন। অতঃপূর্বে অনুকম্পা প্রকাশ করাই শরিতাত্মা পুত্রের উৎকৃষ্ট আদর্শ। দ্বাদশ সেবসেব শব্দ সেই কর্ণ রূপ করিয়া দাক্ষ্যণী, প্রজা, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তাহার প্রশংসা করিতে আসিলেন। মহাদেব, যিনি পান করিবার সময় যে-ব্যক্তি-কি-কি তাহার বহুভূত হইয়া পড়িয়াছিল,—সর্গ-হৃৎকি-কি বহুভূত এবং হিংস্র-বহু সেই ইয় রাজ এবং করিয়াছে। ৪১—৪৫।

সুতম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

### অষ্টম অধ্যায় ।

তপস্বাদের বোধিদীপ-ধারণ ।

ওকেশব করিলেন,—রাজনু । বুঝ-বাহন শিখি-পন্ন পান করিলে, দেব ও মানবগণ আত্মাশিত হইয়া নবল সাগর-মুখ করিতে লাগিলেন । সেই নবন হইতে সুরতি উথিত হইলেন । ব্রহ্মাবাদী ঋষিগণ ব্রহ্মলোকের পঞ্চপ্রাপক বজীর পন্থিত যুগের নিমিত্ত সেই অগ্নিহোত্রীকে গ্রহণ করিলেন । অনন্তর শব্দ-বহন উচ্চঃশ্রব নামে খোটক উৎপন্ন হইল । বসি সেই অবস্থান করিলেন । নারায়ণ পূর্বে নিম্নার করাতে ইজ্র উহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না । অনন্তর ঐরাবত নামে বারম্ভে, বারিবি হইতে সনুত হইল । শব্দ-বহন বৈভব ঐরাবতের শূন্যতা চারি দিক,—তপস্বী তবানী-পতির কৈলাস-গোতা হরণ করিতেছিল । মহারাজ । অনন্তর ঐরাবত প্রকৃতি অষ্ট বিপ্লব এবং অজ্ঞ প্রকৃতি অষ্টকর্মী সমুদিত হইল । অবশেষে মহোদবি হইতে পন্নরান কোত্তর নামক বসি উৎপন্ন হইল ; নারায়ণ বক্ষঃহলে অলতার করিবার নিমিত্ত সেই বসিগ্রহণে অভিলাষ করিলেন । তাহার পর দেবলোকের তপস্ব-বরণ পরিভাত পুষ উথিত হইল । রাজনু । পৃথিবীতে আপনি বেরপ বাতকের বাননা চরিতার্থ করিতেছেন, পারিজাত বর্ণে সেইরূপ দিরন্তর অধিগণের অভিলাষ পূর্ণ করে । ক্রমে কঠিনে পদকথারিষ্ট, সুন্দর-বসনাভূতা অগ্না সকল উদ্ভূত হইল । মনোহর গতি, বিজ্ঞ ও বিলোকন বারা তাহার স্বর্ণবাসীবিগের আসক্তি উৎপাদন করিতে লাগিল । ১—৭ ।

শরিলেবে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিকল আলোকিত করিয়া হরি-পারায়ণী লাক্ষ্মী কমলা-কেনী, সুখাশী পরিতের একদেশজাত বিদ্যামানার ভায়, জলজল হইতে উথিত হইলেন । তাহার রূপ, ওনার্য, বোঁদন, বর্ণ ও মহিমা তিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে স্রাস্তর ও মানব—সকলেই তাঁহাতে স্র্হা করিলেন । বৈশ্বরাজ তাঁহাকে অভ্যাস্তা আসন আদিয়া দিলেন এবং বরতরদিগী লকল মুষ্টিমতী হইয়া কনকরূতে পথিত বারি বহন করিয়া আসিয়া অর্পণ করিল । এইরূপ পৃথিবী,—অভিবেচন-সাদন বাবতীর ওষবি ; গোপন,—পঞ্চগব্য এবং বসন্ত,—চৈত্র ও বৈশাখের কলপুশরাশি সমর্পণ করিলেন । অনন্তর ঋষিগণ বখাশিরাবনে তাঁহার অভিবেত-কার্য সম্পাদন করিলেন । পঞ্চরূপণ,—মঙ্গলপাঠ আরম্ভ করিল ; নটীগণ,—মৃত্যু-শীত করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং দেব সকল,—দ্বন্দ্ব, পবন, সুরজ, গোমুখ, আনক, পথ, বৈশু ও বীণা প্রকৃতি উভয়বী বিবিধ বাজিত বাদন করিতে লাগিল । বিপ্লবজেরা স্বর্ণহস্ত বারা পজ্ঞতা লক্ষী-দেবীকে অভিবেত করিতে প্রবৃত্ত হইল ; শিল্পকণ বৈশম্য পাঠ করিতে লাগিলেন । নহু, এক বেদি পিতৃবর্ণ কোবের বরন ; বক্ষ, যবুত-জবরহল-সকল সুহৃদবান, প্রজাপতি বিবকর্মা, বিবিধ ভূষণ ; বরযতী, হার ; ব্রহ্মা, পক্ষ এবং বাসবণ হুইটী ব্রহ্মল আশিয়া কমলাকে প্রাণিক করিলেন । ৮—১৩ ।

অনন্তর বাহিক-শেন্দ্রবা সমাপন করিয়া বৈদী কবর্য কোকল-সুর-প্রকলতা বাননা লইয়া অরণ করিতে আসিলেন । অন্নরূপ ঐ বাননা উৎপন্নন করিয়া ভবুদুদু-করু-জ্ঞান করিতেছিল । বৈদী-প্রাপনিত-সুন্দ-বুল কপোমহুলা বোধিদীপ-হইয়া অতি নবোদয়-বৈশ্বকর্মী, ললজ হাতে তাঁহার বন-বল অতি সুন্দর হইয়াছিল । তাঁহার হৃদয়-রঞ্জিত-হৃদয়ে, পূর্ণ-পার-সকল ; কাক্য-সে বিজ্ঞান-সকল ছিল না । তাঁহার ভূষণে সুপ্তর বনোহর বক্ষ হইতেছিল । কল-বাদিনী-কলিতকার ভায় শোভা বাধন করিয়া ইজ্রত-অরণ করিতে আসিলেন । তাহাতে বৈদী হইল বৈদী তিনি আপনার নিতানন্দ-বৃত্ত, নিজ-কীয় অমুদয় করিতেছেন ।

কিছ পঞ্চর, নিছ, অম্ব, বক্ষ, চারণ ও জিলোকবাসী অজ্ঞাত জীবগণের মধ্যে কোথাও বাসরূপ আশ্রয় দেখিতে পাইলেন না । তিনি বৈবিলেন,—“বিনি তপসী, হর ত তিনি কোথ তর করিতে পারেন নাই ; বিনি জ্ঞানী, তিনি নক পরিভ্যাগ করিতে নমর্ হন নাই ; বাহাতে বহু-আছে, হর ত তাঁহার কামজয় হর নাই । বিনি পরের অপেক্ষা করেন, তিনি কি ঈর্ষ ? বিনি বারিক, ভূতের সহিত তাঁহার পোছনা নাই ; কেহ দান করিয়া থাকে, কিছ হুতির নিমিত্ত নহে ; বাহার বল আছে, কিছ তিনি কালের বেশ অভিক্রম করিতে পারেন না ; কেহ বা ভগনপ পরিভ্যাগ করিয়াছেন, কিছ কোন মহতের সহিত অরণ করেন না ; বাহার দীর্ঘ-সামু-সামু, হর ত তাঁহার শীল ও মঙ্গল নাই ; বাবার বাহার শীল এবং মঙ্গল—উভয়ই আছে, তাঁহার পরমাত্মর বিরতা নাই ; বাহার শীল, মঙ্গল ও দীর্ঘপরমাত্ম—এ সকলই আছে, তিনি নিজে অমঙ্গল এবং বিনি নির্দোষ, তিনি আনাকে প্রাণী করেন না ।” তপস্বী কমলা এইরূপ বিচার করিয়া মুহুরেকেই বরূপে বরণ করিলেন । কারণ, তিনি দেখিলেন,—হরি শিতা লবণুপশাধী ; তিনি অজের অপেক্ষা করেন না । প্রাকৃতিক ভণ তাঁহার সমীপে বাইতেও লাহন করে না ; অতএব তিনি সর্কোভব । তিনি শিরপেক হইলেও অগ্নিমানি ভণনমুহ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে । ১২—২৩ ।

যাহা হউক, লক্ষ্মী, নারায়ণের ব্রহ্মণেশে মনোহর কল-মালী সমর্পণ করিলেন এবং ত্বকীভাব অবলম্বনপূর্বক ললজ-বিত-বিভাসিত বিফারিত লোচন বারা তরীর বক্ষঃহলে-হান লাভ করিয়া অবহিতি করিতে লাগিলেন । তিনি যে মালা অর্পণ করিলেন, নহু মধুকরবুল তাঁহার অভ্যন্তরে পান করিতেছিল । মহারাজ । জিজগতের জময়তা নারায়ণ আপন বক্ষঃহলকে বিশিষ্ট-বিভব-শালিনী জিজগজ্জননী সেই লক্ষ্মীদেবীর বাসস্থান করিয়া দিলেন । দেবী সেই হানে বিরতাবে অবহিতি করিয়া লকরণ কটাকে স্বীম প্রজাধিগকে এবং জিলোক ও লোকপতিদিগকে বহিত করিলেন । লক্কীক দেবানুচরেরা মৃত্যু-শীত করিতে লাগিল । তহুপলকে লখা, ভূবা ও মঙ্গল প্রকৃতি বাসাবয়ের নক পৃথক পৃথক প্রত হইতে লাগিল । ব্রহ্মা, রূহ ও অদিয়া প্রকৃতি বাবতীর বিখলটীগণ পুষবর্ণন করিয়া বিহু-প্রতিপাদক প্রকৃত-ময়ে বিহুকে তব করিতে আরম্ভ করিলেন । লক্ষীর কলণ-কটাকে দেবগণ এবং প্রজাপতি ও প্রজাপন, শীলাবি-লুঙণ-লম্পার হইয়া পরম শিক্তি প্রাপ হইলেন ; আর তিনি,—দৈতা ও মানবদিগকে উপেক্ষা করাতে তাহাদের বল, উদোগ ও লজা নষ্ট হইল এবং তাহার লোভী হইয়া পড়িল । রাজনু । অনন্তর লম্ব-বধ্য হইতে এক কমল-লোচনা কল্য উথিত হইলেন ; তাঁহার নাম বারশী । হরির বদ্রমকিকনে লম্বেরা উইহে গ্রহণ করিল । ২৪—৩০ ।

মহারাজ । তারার পর কল্যাপজেরা অম্বতের অভিলাষ করিয়া পুনরীক সাধুর-মহবে প্রবৃত্ত হইল । এবার এক পরমাত্মা পুন্স অম্বুদু-ভল্লর লইয়া উথিত হইলেন । তাঁহার বাহব—দীর্ঘ ও রূপ ; শীবা—কমুদুলা ; বর্ণ—ভার ; বদন—বোঁদন এবং বক্ষঃহল—বিপ্লব । তিনি—মালা, পিতবুল, বিবিধ অলকার এবং ইজ্রল বসি-ভূষণ ধারণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বেশের প্রান্তভাগ জিজ্ঞা এবং বাহনিত । তিনি রমণীগণের লোভনীয় এবং শিরস্তর ভায় বিক্রমশালী । তাঁহার একোষ্টর বল অমুদোশোতা লজ্জান করিতেছিল । তিনি লাক্ষ্মী উভাবু মিহর বেশের অঙ্গ হইতে সনুত । তাঁহার নাম-বরতর । তিনি আয়ুর্বেদ-নামে পারদর্শী এবং উজ্জতা-তোলী । বরতরির হতে বহুত-কল অলোকন করিয়া অম্বরণ বদপূর্বক তাহা বরণ করিয়া

লইল। তদ্বর্ণনে বিরম্বা হইয়া সেবর্ণন হরির শরণাপন্ন হইলেন। তত্ত্বের বাহ্যপূর্ণকারী ভগবান্ সেবর্ণনের এইরূপ দীনতা স্মরণে কহিলেন, “তোমরা কাতর হইও না। আমি নিজ মায়া দ্বারা দৈত্যাদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ বাগাইয়া তোমাদিগের কার্যা সাধন করিব।” রাজ্য। “দৈত্যেরা সোভ-পরায়ণ; অমৃত-কলস আছে অধিকার করিবার নিমিত্ত ‘আমি পূর্বে’, ‘আমি পূর্বে’, ‘তুমি নহ’ এই বলিয়া তাহাদিগের পরস্পরের কলহ উৎপন্ন হইল। ৩১—৩৮। তাহাদের মধ্যে বাহারী হুর্ল, তাহার কহিল, ‘দেবতারও সমান পরিভ্রম করিয়াছে, অতএব সমস্তজ্ঞের জ্ঞান তাহার হৃদয়ে আপনাদিগের অংশ পাইতে পারে। ইহাই নবাত্ম-বর্ণ।’ রাজ্য। হুর্ল দানবগণ এইরূপে মাংসলীপূর্ণ হইয়া, যে লবল গ্রন্থ লগ্নক নৈতা অমৃত-কলস গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদিগকে বারংবার নিবারণ করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে সর্বোপায়বোদ্ধা ঈশ্বর অসিঞ্চনীর অমৃত রমণীমুক্তি ধারণ করিলেন। রমণীর বর্ণ,— উৎপানের জ্ঞান শ্রাম ও সর্পনীয়; তাহার লবল অবরবই স্তম্ভ; কর্ণগর্ল-পরস্পর সমান ও আভরণে বিভূষিত; কপোলদুগল মনোহর এবং নাসিকা উন্নত। নববোবন দ্বারা তনু-দুগলের রক্ত বিশেষে বৃদ্ধি পাইয়াছিল; পীনোক্ত-সুন্দারে উন্নত কৃপ হইয়া পড়িয়াছিল। আনন-গন্ধে আনন্দ হইয়া অজিহুল কাকার করিতেছিল; তজ্জন্ত চঞ্চল নরন দুগল দৃত্য করিতেছিল। মনোহর কেশপাশে প্রকুল-মলিকার দ্বারা বেষ্টিত। কমলীয় কণ্ঠে আভরণ গোহুলাম্বা। বিচিত্র বাহ, বলয়ে বিভূষিত। নির্মল বসনে বেষ্টিত নিভব-স্বরূপ বীণে কালীদাম শোভা পাইতেছে। চার চরণ-দুগলে সুপূর্ণবদন মুখিত হইতেছে। তিনি লগ্নক মধুর-হাতে জগৎ বিচলিত করিয়া মোহন-দৃষ্টিতে বারংবার দৈত্য-পতিদিগের অন্তঃকরণ কাষবাণে বিন্দু করিতেছিলেন। ৩১—৪৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

## নবম অধ্যায়।

### অমৃত-পরিবেশন।

ওক্বেষ কহিলেন,—রাজ্য। ‘দানবগণ সৌন্দর্য্য পরিভ্রম এবং সমুদ্রার্থ অবলম্বন করিয়া পরস্পর পরস্পরের নিকট হইতে অমৃত-পাত্র হরণ ও ক্ষেপণ করিতেছিল, ইতিমধ্যে জগদ্বোহিনীকে আগমন করিতে দেখিয়া মোহমুগ্ধ হইয়া ভাবিল, ‘অহো! ইহার কি রূপ। কি কান্তি। কি নবীন বয়স।’ এই কথা কহিতে কহিতে নিকটে গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘হে পল্লপাশ-লোচনে! তুমি কে? কোথা হইতে আসিতেছ? তোমার উদ্দেশ্যই বা কি? হে বানোজ। তুমি কাহার ভাৰ্য্যা? বল, বল,—আমাদিগের মন বেন আকুল করিতেছ।’ আনন্দা নিতমই বৃষিতোষি,—মধুবোবন কথা হুরে বাহুক,—দেব, দুসব, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, চারণ এবং লোকপালগণও এ পর্ব্বাত্ত তোমাকে স্পর্শ করে নাই। হুজ। ‘কল্পদ্বার বিধাতা কি দেহিগণের ইচ্ছিবর্ণ ও চিত্তের ঐতি উৎপাদন করিবার নিমিত্ত তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন? অথবা তুমি আপনাই বৃষজ্ঞানে আসিতেছ? নিকট বোধ হইতেছে,—বিধাতাই তোমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। অতএব তুমি আমাদিগের মঙ্গল বিধান কর। তামিহি! আমরা আত্মীয় সকলে এক বস্তু হইয়া পরস্পরের প্রতি স্পর্শ করত নজ হইয়া উঠিয়াছি। আশ্রয় সকলেই কল্পের পুত্র, ‘হুতরাং’ ভাতা; লকলেই সৌন্দর্য্য

প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে বাহাতে আমাদিগের বিবাদ না হয়, তুমি সেইরূপ ভাষামত আমাদিগের মধ্যে ভাগ করিয়া দাও।’ ১—৭। বৈভ্যসপ এই কথা কহিলেন পর, বামাবোহিনী-রমণী হরি, মহাত্ত মনোহর কটাকে অবলোকন করিয়া কহিলেন, ‘হে কল্প-দানবগণ! তোমার আমার অনুসরণ করিতেছ কেন? আমি পুংস্তনী। পতিতেরা কখন কামিনীকে বিধান করেন না। হে দেবপঞ্জগণ! হুজুর ও ব্যভিচারিণী কামিনীসপ নিত্য নৃতন অবশণ করে। অতএব তাহাদিগের লভ্য অমিত্য।’ ওক্বেষ কহিলেন,—রাজ্য। মোহিনীর যেন-বাংকো অমুরগণের চিত্ত আশস্ত হইল। তখন তাহার জগ্নত ভাবাবেশে গভীর হাত করিয়া তাঁহাকে অমৃত-পাত্র লম্পণ করিল। হরি, অমৃতপাত্র গ্রহণ করিয়া ঈষৎহাত-বিস্মিত বাক্যে কহিলেন, ‘আমি বাহা করিব, তাহা ভালই হউক, আর মন্দই হউক, যদি তোমরা সকলেই লমত হও, তাহা হইলেই আমি তোমাদিগকে এই হুণ ভাগ করিয়া দিতে পারি।’ প্রধান প্রধান অমুরগণ, মোহিনীর ঈঙ্গণ বাক্য গ্রহণমাত্র স্বীকার করিয়া কহিল, ‘ভাল, তাহাই হইবে।’ অনন্তর তাহার উপবাস করিয়া স্নান করিল; স্নানান্তে অমিতে বৃত্তাহতি দিল। পক্ষাৎ ব্রাহ্মণেরা সন্তানন করিলেন পর, সেই লমত দানবগণ গো-ব্রাহ্মণকে মনস্কার করিয়া আপন আপন ঐতি অনুসারে নৃতন বা পুরাতন বসন পরিধান-পূর্ব্বক পূর্বাঈ বিভূজ হুগের উপর উপবেশন করিল। ৮—১৫। রাজ্য। হুগকে আমোদিত এবং দান্য-দীপে সুশোভিত গৃহে দেব ও দানবগণ পূর্বাভ হইয়া উগবিত হইলে, সেই হুতন্তনী, মদ-বিজ্ঞানী, কারতোজ মোহিনী, অমৃত-কলস করে গইয়া, মনোহর হুর্ল-বেষ্টিত জ্যোতিতের ভায়ে মন মন পদক্ষেপ এবং কনক-সুপূরের শব্দ বেন গান করিতে করিতে সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন। তিনি লক্ষীর সহচরী; দান পরমেশ্বতা। তাহার জ্ঞণ বিশোভী হুতলয় কনক-বিস্মিত এবং কণ, নাসিকা, কপোল ও আনন স্তম্ভ। তাহার তনুপট্টকার প্রান্ত-ভাগ ধলিয়া পড়িতেছিল। তাঁহাকে দিগীক্ষণ করিয়া হুহ ও অমুরগণের বোধ জন্মিল। অনন্তর মোহিনী-রূপগারী ভগবান্ চিত্তা করিলেন, ‘লপদিগকে স্মরণাসের জ্ঞান, অমুরদিগকে সুধাবান অভি অকর্তব্য; কারণ, তাহার অত্যন্ত জুর।’ এই বিবেচনা করিয়া তিনি তাহাদিগকে হুণ পরিবেশন করিলেন না। জগৎপতি,—দেব ও অমুরের হুই পুংক্তি রচনা করিয়া আপন আপন পুংক্তিতে উত্তর দলকে উপবেশন করাইলেন। অনন্তর কলস হতে করিয়া বহমান-বিস্মিত বাক্য দ্বারা দৈত্যাদিগকে বন্ধা করিয়া হুরোগণিত বেষতাদিগকে জরা-বৃত্তাহারী সুগপান করাইতে লাগিলেন। রাজ্য। অমুরেরা নিজ প্রভিজ্ঞা পালন করিয়া হিরভাবে বসিয়া বসিল। রমণীর লহিত বিধান করিতে তাহাদিগের ইচ্ছাও ছিল না। কারণ, তাহার প্রতি তাহাদিগের অসুগ্রাণ জন্মিয়াছিল এবং প্রথমতঃ অতিশয় মদমূল হইয়াছিল। অতএব পাত্র গ্রহণ ভগ হইয়া বাহ,—এই ভয়ে ভীত হইয়া তাহার মোহিনীকে কোম জ্ঞা কথাই কহিল না। ১৬—২০। রাজ্য। হরি, দেবটিহ প্রাণপূর্ব্বক প্রজ্ঞরভাবে দেবতার প্রবেশ করিয়া সুগপান করিতেছিল। চজ ও হুর্বা তাহাকে দেখাইয়া দিলেন। তখন হরি সেই অমৃতপান-কালেই সুরগার চজ দ্বারা তাহার মস্তক ধ্বংস করিলেন। হিরণির দেহ, অমৃতক লহিত স্পৃষ্ট না হইয়া পতিত হইল। চিত্ত-মজ্জক অমৃতসর্পি-প্রমত মনর হইল। ব্রহ্মা, সূর্য্যাবির জার উহাকে গ্রহ করিয়া লিলেন। নৈর-মুখিত এ গ্রহ অব্যাপি পর্বে পর্বে চজ-সূর্য্যের প্রতি বাবিত হইয়া থাকে। রাজ্য। দেবতার সিংহনে অমৃত পান

ত্রিষাঙ্গে,—নবম. লোকতাবন ভগবান্ হরি, অমুরবিশেষ  
যকেই আপন রূপ গ্রহণ করিলেন। অমুরেরা তাহা নর্পন  
রিতে লাগিল। সসুর-মহনে দেশ ও অসুর—উভয়েরই দেশ,  
ল, হেতু, অর্থ, কর্তা ও বুদ্ধি,—একই ছিল; কিন্তু কল ভিন্ন  
নি। দেশগণ, ভগবানের পাদপঙ্কজ আশ্রয় করিয়াছিলেন,—  
বস্ত্রই অমৃতরূপে কলসাত করিলেন; অমুরেরা তাহা করে নাই,  
তরাং তাহাতে বঞ্চিত হইল। সসুরাণন ঈশ্বর হইতে ভিন্ন  
বিদ্যা প্রাণ, বন, কর্তা, বন ও বাঁকা দ্বারা বেহ ও পুত্রাঙ্গির  
মিত যে কোন কর্তৃ করে, তেজাঙ্গরহেতু, মূলভাগ করিয়া পাশা-  
চন্দের ভায়, সে সসুরাই বার্থ হয়। কিছু বরি এক ভাবিয়া  
বরোদেপে সেই সকল অসুরীক করে, তাহা হইলে তদ্বারাই  
হল লাভ হয়; যুদ্ধের মূল কলসেক করিলে সসুরা পাশা-  
পাশাও লোক করা হয়। ২৪—২১।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত। ১।

### দশম অধ্যায়।

দেবাহুয়ে সংগ্রাম।

শুভদেব কহিলেন,—রাজন। দৈত্য-দানবগণ যত-সহকারে  
চর্যা ব্যাপ্ত হইলেও নারায়ণ-পরাক্রম বলিয়া অমৃত প্রাপ্ত হইল  
।। হরি, অমৃত-সাধনপূর্বক আপনায় অমৃত সুরতুল্যকে পান  
রাইয়া গরুড়ারোহণে প্রস্থান করিলেন; সর্গদ্রাণী সনিসরে  
হিমা রহিল। এদিকে শক্রগণের পরমসিদ্ধি অমুরেরা সম-  
স্রিতে না পারিয়া অস্ত্র-শস্ত্র উত্তোলনপূর্বক দেবতাবিশেষের প্রতি  
বিত্ত হইল। সূৰ্য্যপান করিয়া হরি-চরণাঙ্গুত দেবগণের বল বুদ্ধি  
ইয়াছিল; এক্ষণে তাহারা সমস্ত তাহাশিপের সহিত হু-  
স্রিতে প্রস্তুত হইলেন। লাগর-তীরে দেবাহুয়ে স্তম্ভল হুত বাধিয়া  
গল। সে হুতান্ত প্রবণ করিলে রোমাঞ্চ হয়। ঐ যুদ্ধে ক্রুদ্ধমনা  
ক্রোধ পরম্পর পরম্পরকে ধারণ করিয়া বিবিধ অস্ত্র দ্বারা প্রহার  
রিতে লাগিল। শম্ভু, তুর্গা, যুবক, তেরী ও ভদ্রক এবং  
য, গজ, রথ ও পদাতির প্রবণ-ভৈরব শম্ভু উল্লিখিত হইল।  
—৭। রথহলে রথী—রথীর সহিত পদাতি—পদাতির সহিত,  
বর্ষ—অবর্ষের সহিত এবং গজ—গজের সহিত সংগ্রাম করিতে  
লাগিল। রাজন। উত্তর সেনার মধ্যে কেহ উষ্ট্র, কেহ গজ, কেহ  
খিড়, কেহ গৌরমুখ, কেহ তরুণ, কেহ বীণী, কেহ সিংহ, কেহ  
ব্রহ্ম, কেহ কক, কেহ বক, কেহ ত্রৈলোক্য, কেহ তাল, কেহ তিমিলিল,  
কেহ শরভ, কেহ মহিষ, কেহ মতর, কেহ গাভী, কেহ হুণ,  
কেহ গবয়, কেহ অজগ, কেহ সূর্য্যাল, কেহ ইন্দ্র, কেহ কৃকলাল,  
কেহ শশক, কেহ ময়ূষা, কেহ ছাগ, কেহ কুকলাল, কেহ হংস,  
কেহ শূকর, কেহ কেহ বা অস্ত্রাঙ্গার বিকটাকার জল ও স্থল-  
বিহারী প্রাক্তি বিহকোপরে আরোহণপূর্বক-মুহুরেকে প্রবেশ করিয়া  
পরম্পর পরম্পরের সন্মুখীন হইল। দেহ ও লোক-বীরবরণের হই  
দল সেনা,—দানাবিক-কল্পপট, বনল কিল, হস্ত, অসুরীয়া বীরক-  
হও, বহরপুত্র-বিশিষ্টিত ব্যাক্র, চারুর, সর্দীর-সর্দার-কপিত উকীর  
ও উভরীর, কতি, বর্ষ, মূষ, সূর্য্য-সম্মিলনবোনে-মুহুরেক-কিরক  
প্রবরণাল এবং বোদ্ধাবরণে সৌরী দ্বারা, মকর-মুখীয়াসি হিংস্র-  
কত-মহুে-সম্মিলন হইতে-কিরক-সম্মিলন-ভায়, শোভা-ধারণ  
করিল। পুণেজা-মহু-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-  
সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-  
করিয়াছিল। উহা কখন বুদ্ধিমানের, কখন বা অসুস্থ হইত।  
একধে যুদ্ধোপদেষ্টা-সামন্তীর-সামন্তীর উহার-সামন্তীর-সামন্তীর

হইয়াছিল। দৈত্যাদিগণের সেনাপতি বিরোচন-সম্মিলন-সম্মিলন-সম্মিলন-  
ই রথের শিখরদেশে অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং তাহার হই  
পার্বে ব্যাক্র সন্মিলিত ও মতকোপরি হস্ত ধৃত হইল। তাহাতে  
সেই দানব উদরাতলগামী ভরাপতির ভায় শোভা ধারণ করিল।  
৮—১৮। ময়ূতি, শম্বর, বাণ, বিদ্রুতি, অমোঘ, যিহুত,  
কালনাভ, প্রোহতি, বেতি, ইষল, শম্ভু, ভূতসন্তাপ, বক্রাঙ্গ,  
বিদ্রোচন, হরদ্রীষ, শম্মিশিরা, কপিল, দেবহুত, তাদক, শক্রজিৎ,  
শুভ, শিঙক, জত, উৎকল, অসিষ্ট, ত্রিষ্টনেনি, ত্রিপুরাবিগতি, মম  
এবং পোলোম, কালের ও নিবাতকবলদি অস্ত্রাঙ্গ অমুরসেনাপতি-  
গণ রথারোহণে তাহার সর্গদিক অবস্থিতি করিতে লাগিল।  
ইহাশের সকলেরই হস্তে বেঘভাঙ্গা অনেকবার পরান্ত হইয়াছিলেন।  
একধে ইহারা অমুরের অংশ না পাইয়া কেবল ক্রেশতাপী হওযাতে  
নিদ্রাক্রম ক্রোধে সিংহদান পরিভ্রামপূর্বক উচ্চরাবী শম্ভু সকল  
বানন করিল। বিবাকর বেঘন প্রবরণলাবী উগর-গিরিতে আরোহণ  
করেন, সেইরূপ অগ্রকাশ পুরম্বর মললাবী শিগ্‌বারণ প্রবর্তে  
আরোহণ করিয়া আকাশে অবস্থিতি করিতেছিলেন; শক্রদিগের  
দর্প দেখিয়া তিনি লাভিশর-স্পিষ্ট হইলেন। ১৯—২০। গবন,  
অসি ও বক্রাঙ্গি লোকপাল বেঘগণ, বিবিধ-বাহনে আরোহণপূর্বক  
বিভিন্ন ক্রম-পতাকা ও অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া বহু সহচর-বর্গের সহিত  
দেবরাজের সর্গদিকে খেঁচন করিয়াছিলেন। পুরোক্ত দেব-  
দানবগণ পরম্পর পরম্পরের সন্মিলনবর্তী হইয়া পরম্পর পরম্পরের  
নাম উচ্চারণপূর্বক পরম্পরকে আক্রাম ও তিরস্কার করিয়া বহুগুণে  
প্রস্তুত হইল। ইক্ষ, বলির সহিত; কান্তিকেশ, তারকের সহিত;  
বরণ, হেতির সহিত; বিজ, প্রোহতির সহিত; যম, কালনাভের  
সহিত; বিশ্বকর্মা, ময়ের সহিত; হস্তী, শম্বরের সহিত; সনিভা,  
বিরোচনের সহিত; অগ্নাঙ্গিত, ময়ূতির সহিত; হুই অমিনী-স্মাগ,  
মুগলার সহিত; একাকী বিবাকর, বাণপ্রভৃতি একসত্ত বনি-  
পুত্রের সহিত; চম্র, রাহুর সহিত; বায়ু, পুনোমার সহিত;  
বেগবতী ভরকালী বেনী, শুভ ও শিঙকের সহিত; হুয়াকপি, জতের  
সহিত; বিভাশম্ভু, মহিষের সহিত; ব্রহ্মার পুত্রগণ, ইষল ও বাতা-  
পির সহিত; হুয়াকপি, শুভাভারের সহিত; শনি, মরকের সহিত;  
মল্লগণ, নিবাত-কবচদিগের সহিত; বহুগণ, কালকেয়দিগের সহিত;  
বিঘনবরণ, পোলোমগণের সহিত এবং কল্পগণ, ক্রোধানবিশিষ্টের  
সহিত রণরঙ্গে প্রস্তুত হইলেন। ২৬—৩৪। অমুর ও দেবেশ্রগণ  
এই প্রকারে বহুগুণ করিতে প্রস্তুত হইয়া পরম্পর পরম্পরকে ধারণ-  
পূর্বক জিগীষু হইয়া তীক্ষ্ণবাণ, বৃষ্ণ ও ভোমর দ্বারা সকলে প্রহার  
করিতে লাগিলেন এবং হুহুতি, চম্র, গম্বা, কটী, পট্টিল, শক্তি,  
উল্লু ক্রাল, পরশু, শিঙিল, তর, পরিষ, মূলার ও ভিন্দিপাল  
দ্বারা পরম্পরের শিরশ্ছেদন করিতে আরম্ভ করিলেন। গজ,  
মুহুর, রথ ও পদাতির এবং অস্ত্রাঙ্গ বহিন ও তাহাদিগের  
আরোহিগণের কাহারও বাহ, কাহারও উল্ল, কাহারও সীবা,  
কাহারও বা পদ ঘির হইয়া গেল। এইরূপে বিবিধ প্রকারে  
বঞ্চিত হইয়া তাহারা পতিত হইতে লাগিল এবং তাহাদিগের  
কাত, বহু, কবচ ও ভূষণ সকল অক্লান্ত হইয়া পড়িল। রাজন!  
যুগক্রেজ, দেব-দানবগণের পাদপ্রহারে এবং রথচক্রের আঘাতে  
দুর্গাক্রম হওযাতে তাহা হইতে প্রত্যেক বুলিপটল উল্লিখিত হইয়া  
বিদ্রুত, গগনভল ও বিন্দুসকল আক্রাম করিল; কিন্তু পর-  
কবর্ষই-রথভূমি-রথির-গারায় শিঙ হওযাতে বুলিজাল শিঙ হইল।  
সমস্ত বোদ্ধার শিরশ্ছেদ রথহল আক্রম হইল, শিরশ্ছেদের হুতল  
সকল ভাট হইয়া পড়িল; তন্মু ভবদ্বারাও ক্রোধে আরক্ত এবং  
অধর, গন্তে গষ্ট হইয়া রহিল। বিবিধ আভরণ-ভূষিত বিশাল  
বাহ সকল পতিত হইয়াও অস্ত্রধারণ করিয়া রহিল এবং করত-



নদুশ অঙ্গণে উল্লংঘ্য হইয়া পতিত হইল। রাহুদি সেই সকলে পরিব্রাজ্য হইয়া বিকট শোভা ধারণ করিল। ৩৫—৩৬। তাহা হইতে অসংখ্য কবচ উদ্ধৃত হইল। তাহারা ভূপতিত স্বাশিরঃসিক্ত চক্ৰ দ্বারা দর্শনপূর্বক অঙ্গণের উত্তোলন করিয়া যুদ্ধস্থলে সৈন্যিকদিগের প্রতি প্রদর্শন হইতে লাগিল। অতঃপরে বলি, মহেশ্বরের প্রতি চরিত্র এবং হস্তিগণের প্রতি এক বাণ নিক্ষেপ করিলেন। পুরন্দর হাসিতে হাসিতে কিঞ্চিত্তে তাৎপর্য্যার্থক শাপিত তল দ্বারা আশাপাতনার্থেই সমুদায় বাণ ছেদন করিয়া ফেলিলেন; উহারা লক্ষ্যে পতিত হইতে পারিল না। তাহার এই প্রশংসনীয় কার্য্য দর্শন করিয়া বলির চর্য্য উদ্বিগ্ন হইল। তিনি তখনই প্রচণ্ড শক্তি প্রদর্শন করিলেন। মহতী উকার ভায় আত্মশালিনী শক্তি তাহার হস্তে থাকিয়া জ্বালাময় শিখা বিস্তার করিল। কিন্তু তাহা হস্তে থাকিতে থাকিতেই সেব্যব্রাজ্য ছেদন করিলেন। অমররাজ তাহার পর এক এক করিয়া মূল, প্রাণ, তোমর ও কণ্ঠি প্রদর্শন করিলেন, কিন্তু কলভাশালী পুরন্দর তৎসমস্তই ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর অমর অস্ত্রহীন হইয়া আত্মীয় দ্বারা বধি করিলেন। রাজ্যে তখন প্রথমতঃ দেব-সৈন্যের উপর এক পর্য্যটন আবির্ভূত হইল; তাহা হইতে অসংখ্য যুদ্ধ, দাবাদি দ্বারা প্রজ্জ্বলিত হইয়া পতিত হইতে লাগিল এবং টমের ভায় ভীষণ শিলা সকল পতিত হইয়া স্তম্ভরূপে দর্শন করিতে আরম্ভ করিল। তাহার পর মহাসর্প, দলশূক ও মুক্তিকণ এবং সিংহ, বাঘ ও বরাহগণ উদ্ধৃত হইল। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তী সকল উৎপন্ন হইয়া শত্রুদর্শন করিতে লাগিল। নরনাথ। অনন্তর “হিচ্চি, ভিচ্চি” শব্দে মূল হস্তে করিয়া বিব্রা রাক্ষসী ও বিকট রাক্ষস সকল প্রদর্শন হইল। ৪০—৪৮। আকাশ-মণ্ডলে ভীষ্মদ্বারা নিবিড় জলদল, বাতাসাত জন্ত ভীষণ শব্দ করিতে করিতে অসংখ্য বর্ষপূর্বক প্রচণ্ড-তেজে উদ্ভূততঃ অঙ্গণ করিতে লাগিল। দৈত্য, মহৎ অগ্নি বধি করিল; তাহা অতি প্রচণ্ড সংঘর্ষের ভায় জ্বলিতে লাগিল এবং বায়ু কণ্ঠক তালিত হইয়া অমরসৈন্য স্তম্ভ করিতে আরম্ভ করিল। প্রচণ্ড বায়ু-জন্ত ভরসের আঘাতে ভীষণ জলবি উৎপন্ন হইয়া বেদে লক্ষ্য দিগ্ প্রাণ করিতে উদ্ভূত হইল। অদ্ভুত-লক্ষারী মহামারী সৈন্যগণ রণস্থলে এই প্রকার বিবিধ দাবাদি বধি করিলেন পর, স্ত্রী সৈনিকেরা বিদ্র হইলেন। ইত্যাদি দেবগণ কোন প্রতিকার বিদ্য করিতে না পারিয়া ভগবানকে প্রার্থন করিলেন। ধ্যান করিবারে বিশ্বভাবন ভগবান সেই স্থানে আবির্ভূত হইলেন। সকলে দেখিতে পাইলেন,—সীতানামা কল-লোচন হরি, বক্রচক্রে গৃহনশে পাদপদ্ম ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন। তাহার হস্তে অষ্টবিধ অস্ত্র উদ্ভূত হইয়াছে এবং অঙ্গলমূলে লক্ষী, কৌতুভ, অমূল্য কিরীট ও হুগল নীতি পাইতেছে। রাজ্যে। সেন্য জাগরণ উপহিত হইলে ভগবান স্তম্ভ হইয়া, সেইরূপ পূজনীয় হরি রণস্থলে প্রবেশ করিলেন পর, তাহার সহিষার অমরগণের কুটমস্রাভি-প্রক্ষেপ দ্বারা অঙ্গল লক্ষ্য পিত্ত হইল। হরিহর স্তম্ভ করিলেন সর্বাঙ্গিপূর্ণ হইয়া দাব। অনন্তর দেবগণের তাগুদলে সিংহবাহন-কালমেধি, মূল মূর্ত্তি করিয়া যুদ্ধস্থলে গরুড়কে প্রদর্শন করিল। গরুড়ের মস্তকোপরি পতিত সেই মূল অঙ্গলীস্রোত্রে প্রদর্শন করিয়া দাবাদি। তাহারই হস্তে পতিত হইয়া রণস্থলে করিলেন। হরিহর চক্রপ্রহারে অস্ত্রহীন হইয়া এবং স্বাভাবিক-সিদ্ধ-মস্তক হইয়া যুদ্ধস্থলে পতিত হইল। মালময়ী তাহার পরে তাহার দিকটে স্তম্ভদর্শনপূর্বক বেদন করিয়া দাবাদি। পরস্পর গরুড়কে আঘাত করিয়া শব্দ করিতে লাগিল। অমরগণ দাবি-পূর্বক চক্র দ্বারা তাহার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ৪৯—৫১।

দশম অব্যায় সমাপ্তঃ ১০।

## একাদশ অধ্যায় ।

দেবায়ের সন্মত-সমাপ্তি।

ওকদেব কহিলেন, রাজ্যে। মহেশ্বরের পূর্বদাবি দেবগণ পরম-পুরুষের পরম দায় চেতনা লাভ করিলেন এবং পূর্বে দাবাদি রণক্ষেত্রে তাহার দাবিকে প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহার দাবি অত্যন্ত আঘাত করিতে লাগিলেন। পুরাণিক ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্র চক্রে-দমন বলির প্রতি বধন বস্ত্র উত্তোলন করিলেন, তখন প্রজ্ঞা দাবাদি করিতে লাগিল। বক্রচক্রী ইচ্ছা, বক্রচক্রে বিচরণকারী মুশিক্ষিত মনসী লক্ষ্যবর্তী সেই বলিকে ভিরঙ্কর করিয়া কহিলেন, “মুচ্চ। আমিরা দাবার অধিবর; তুই কণ্ঠ-ভীষণ ভায় আঘাতগকে দাবাদি। জব করিতে ইচ্ছা করিতেছিস। কণ্ঠভীষণ মন-বদনপূর্বক বক্রচক্র করিয়া দাবাদিগের বদন অঙ্গরণ করে। দাবাদি দাবাদি দাবাদি আঘাত হইয়া দাবাদি অতিক্রম অর্থাৎ মুক্তিকার করিতে দাবাদি করে, তাহার দাবাদি বিকটগ; তাহার পূর্বে যে পদে অবস্থিত ছিল, আমি তাহার দাবিকে তৎপক্ষেও অংঘ্যস্তিত পদে নিক্ষেপ করি। তুই ইচ্ছা দাবাদি; অতএব মুচ্চ। শত্রুগণ বক্র দাবাদি আমি জোড় বক্র ছেদন করিব। এইবেলা জ্ঞানগণের লিখিত আশ্বিনকাম দাবাদি।” ১—৬। বলি কহিলেন,—“মহা ইচ্ছা। এত গুরু করিতে কেন? লোক কাল-প্রেরিত হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কীর্তি, জব, পরাজয় ও মৃত্যু—যেদাবাদিগেরই ক্রোধে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। অতএব বীরগণ জগৎকে কালের বক্রচক্র বক্রিা থাকেন। মৃত্যু জব-পরাজয়-জনিত তাহারের আমল বা শোক—কিছু হয় না। তোমরা এ বিষয়ে অজ্ঞ। তোমাদের দাবাদি মর্দনহায়ে আঘাত করিতেছে বটে, কিন্তু তোমরা জব-পরাজয়-বিদ্র আশ্বিনকামকে কর্তা জ্ঞান করিা থাক; অতএব তোমাদের জব বক্রচক্রে শোক করা দাব। আমি তোমাদের দাবাদি প্রদর্শন করি না। ওকদেব কহিলেন,—মুপেক্ষ। বীরদর্পণা বলি, ইচ্ছাকে এইরূপে ভিরঙ্কর করিয়া দাবাদিগের দাবাদি দাবাদি আঘাত করিলেন। দাবাদি শত্রু এই ভিরঙ্কর লক্ষ্য না করিয়া দাবাদি, অমূল্য দাবিগের দাবাদি প্রদর্শিত শত্রুদর্শন অর্থাৎ বক্রচক্র নিক্ষেপ করিলেন। বলি, দিব্যশব্দ পরোক্ষের ভায় বিমানের লিখিত পতিত হইলেন। রাজ্যে। সৈন্যগণ বলি জ্ঞানদানে এক অমর,—সদা ও হিতকারী ছিল। সে সধাকে পতিত হইতে দেখিয়া আহত অবস্থায় লোভন্য আচরণপূর্বক অঙ্গের হইল এবং মহাবল মহাকার সিংহবাহনে নিকটবর্তী হইয়া বেগে বক্র উত্তোলনপূর্বক ইচ্ছা ও প্রায়বর্তের ক্ষতলিখিত আঘাত করিল। ৭—১৪। গজরাজ, দাবাদি প্রদর্শন একান্ত বিজ্ঞ হইয়া জাবাদি-পাতিরা ভূমিতে পতিত হইল। অনন্তর দাবাদি, লক্ষ্য-দাবাদি একত্ব আনয়ন করিলেন, পুরন্দর হস্তী ভাগ করিয়া সেই রূপে আঘাত করিলেন। দাবাদিগের জব, দাবাদিগের সেই কণ্ঠ-প্রদর্শন করিয়া জবদ মূল দাবাদি তাহার আঘাত করিল। দাবাদি অঙ্গপূর্বক দাবাদি বেদা লক্ষ্য করিয়া ইচ্ছা করেন। পুরাণিক দাবাদি হইয়া বক্র দাবাদি জবদ বক্র ছেদন করিলেন। দাবাদিগের দাবাদি জবদ বক্র ছেদন করিয়া দাবাদি, বল ও দাবাদি প্রদর্শিত তাহার জ্ঞানগণ দাবাদিগের দাবাদি দাবাদি এবং দাবাদিগের ইচ্ছাকে দাবাদি করিয়া, জলদল বেদন লক্ষ্যের উপর দাবাদিগের বর্ষন করে, সেইরূপ তাহার লক্ষ্যকে দাবাদি করিতে দাবাদি করিল। অমূল্য বল, বক্রের লক্ষ্য অষ্টক-বক্র বাণ দাবাদি এককভাবেই বিদ্র করিল। পাত, একদাবাদি লক্ষ্য ও চোচন করিয়া দাবাদি বাণ দাবাদি দাবাদি রণ এবং উপহিতগের দাবাদি, উত্তরকৈ-পূর্বক-পূর্বক দাবাদি



রিল ; সুতরাং রণস্থলে সেই এক অমৃত হইয়া উঠিল। অমৃতও  
হলে স্বর্ণপুষ্ক, পঞ্চদশ সহস্র বাণ দ্বারা ইন্দ্রকে আঘাত করিয়া  
লভার-পতীর জ্বলনের ভাষ গর্জন করিতে লাগিল। বেগপ  
তাকানী বেগপুষ্ক স্বর্ষ্যকে আচ্ছাদন করে, সেইরূপ অমৃতপুষ্ক  
সিন্ধু হইতে বাণাবলি নিক্ষেপ করিয়া রণ ও নারতির সহিত  
বরাজকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। পরসেতের দ্ব্যবসর্জ  
ব ও দেবাত্মক উপায়েকে বেধিতে না পাইয়া, সাতিন্দ্র  
জল হইয়া পড়িলেন এবং নারকহীন হইয়া, অর্ধ-গর্ভ ভরপোত  
পু-বুধের ভাষ হাহাকার করিতে লাগিলেন। বেধিতে বেধিতে  
সে-সোচন ইচ্ছা,—স্বপ্ন, স্বপ ও নারতির সহিত বাণনির্ঘাত পঞ্জর  
তে নির্ভত হইলেন এবং বিশাখাননে দার্তের ভাষ, নীর  
জ বাহা বিজ্ঞান, আকাশ ও পৃথিবীকে বিকলিত করিয়া  
তি পাইতে লাগিলেন। ১৫—২০। রাজনু! হুতলে পজ  
সেনা বিনাশ করিতেছে কেরিয়া, বজ্রধারী ব্রহ্মপতি  
হাণিককে সংহার করিবার নিমিত্ত অষ্টবার বজ্র উত্থাপন  
রিলেন এবং পরিবর্তক অমৃত-আভিগণের ভীতি-বিধান  
রিয়া, তক্ষরাই বল ও পাকের সুপাঙ্কন করিয়া ফেলি  
ন। তাহাণিককে নিহত হইতে দেখিয়া অমৃত গোকে, রোমে  
ক্রোধে উদ্ভত হইয়া পড়িল এবং ইন্দ্রকে সংহার করিবার জন্ত  
বিশপে চেষ্টা করিতে লাগিল। সেই বৈভব, নাক্ষত্র কোণে—  
তর-নন্দন সুকটিন, বটাবৃত, স্বর্ণভূষণালঙ্কৃত, লোহময় মূল গ্রহণ  
রিয়া হত হইলি, বসিয়া তর্জন করিতে করিতে বাণিত হইল  
ং পশুরাজের ভাষ গর্জন করিয়া দেবরাজের প্রতি ভাষা  
ক্ষেপ করিল। মহাবেশমালী সেই মূল গমনতলে উখিত  
হলে, ইন্দ্র বাণ দ্বারা উহাকে লহন বণ্ডে ছেদন করিলেন।  
জন্ম। ত্রিশপতি অবশেষে জুহু হইয়া, হুতলে বসিয়া  
বিলে, তাহার প্রীতদেশে আঘাত করিলেন। দেবরাজ বসপুষ্ক  
ক্ষেপ করিলেও, প্রভাবশালী বজ্র, অমৃতের বস্মাত্ত ও ছেদন  
রিতে পারিল না। রাজনু! যে বজ্র প্রত্যক্ষ দানব বৃজায়ের  
ওক ছিন্ন হইয়াছিল, আজি তাহা অমৃতের প্রীতায়কের নিকট  
বমানিত হইল। ২৭—৩২। তাহাতে ইন্দ্রের ভয় জমিল।  
৫, অমৃতের সঙ্গে বর্ধ হইল দেখিয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—  
সবধোগে লোক-বুদ্ধি-বিমোহক এ কি ব্যাপার ঘটিল? পরন্তু  
কল পক্ষবলে ক্রিতিতলে পতিত হইয়া দেহভারে প্রকাত  
রিতে আরত করিলে, আনি যে বজ্র দ্বারা তাহাণিকের পক্ষকে  
রিয়াছিল; বিবকরী নিজ তপস্তার সারভাষ লইয়া যে বজ্র  
ধাণ করিয়াছিলেন; যে বজ্র, হুতের প্রাণসংহার করিয়াছিল;  
কং কোন অমৃতই তাহাণিকের হৃৎক ছেদন করিতে পারে নাই,—  
ব বজ্র তাদৃশ অনেককে অস্ত্রাভ মহাবীর্যপুষ্কও সংহার  
রিয়াছিল;—আজি সেই বজ্র জুহু অমৃতের প্রতিহত হইল। আর  
হা ধারণ করিব না, এ লামাত দওজাত; ইহা ব্রহ্মভেদ বটে,  
কন্ত প্রয়োজন মর্শন করিতে সক্ষম হইল না। ইন্দ্র এই প্রকারে  
ব করিলেন, একদ-নন্দন আকাশ-পৃথিবী উত্তরক করিল, “এই  
দানব ওক বা অর্ধ বজ্র দ্বারা হত করিব না। আজি ইহাকে  
র বিহারি;—ওক না পারি, পক্ষত উহার হুত হইবে না।  
জ। উহাকে সংহার করিবার অস্ত্র কোন উপায় উদ্ভাবন  
র।” এই ভাবী বস্ত্রী জনপুষ্ক ইন্দ্র কামরূপে রিয়া  
রিয়া দেখিলেন,—কেব উভয়ক; আর্জ ও নর, ওকও নর।  
তএব সেই ক্ষেত্র দ্বারা তিনি অমৃত-রক্ত ছেদন করিলেন।  
বিশপ, মহাজের বরতক দ্বারা বর্ধ করিয়া তপস্করিত লাগিলেন;  
ইবাব ও পরবাহু দ্বারা হুত জন পক্ষরাজের পান করিতে আরত  
রিল; বৈশ্বকৃতি, দ্বিজিৎ উদিত এবং বজ্রধারী আশ্রয়-বৃতা

করিতে লাগিল। ৩৩—৪১। কেশরী সকল বেগন হুত হুত সংহার  
করে, সেইরূপ বাহু, অদি ও বরণ প্রভৃতি অস্ত্রাভ দেবপুষ্কও  
প্রতিবন্দী অমৃতপুষ্কে নিপাত করিতে লাগিলেন। রাজনু!  
বজ্র, নারকে দেবতাণিকের নিকট প্রেরণ করিলেন। নারদ,  
দানবপুষ্কের বিনাশ-দর্শনে দেবতাণিককে বারণ করিয়া কহিলেন,—  
“নারায়ণের জুহবল আশ্রয় করিয়া তোমরা অমৃতলাভ করি  
রাহ এবং কলার কৃপা-কটাক্ষে সকলে হুতি পাইয়াহ; অতএব হুত হইতে রিত হও।” প্রত্যবেশ করিলেন,—রাজনু!  
মুনিবাক্য নাক্ত করিয়া সকলে ক্রোধবশে কবেরপুষ্ক বর্ধে গমন  
করিলেন; অমৃতেরো ভূপ-বাণ করিতে করিতে তাহাদের পতাং  
অমৃতরণ করিল। যে সকল দানব হুতলে অশ্রিত ছিল, তাহারা  
নারায়ণ আবেশক্রমে বিপর বর্ধকে লইয়া অস্ত্রাভলে প্রহাম  
করিল। তাহাদের মধ্যে বাহাণিকের অবশব ও কলার নষ্ট হয়  
নাই, ওকালিও সেই দ্বারে তাহাণিককে সজীবনী নামক নীর  
দ্বারা দ্বারা পুষ্করিত করিলেন। ওককে কামরূপে বলির ইজিম  
ও মুতিসক্তি পুষ্করিত হইল। বসি পরাজিত হইয়াছিলেন  
বটে, কিন্তু কোকদ্বারা বিলকরণে লীনত থাকতে তিনি, থিন্ন  
হইলেন না। ৪২—৪৮।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১ ।

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

মোহিনীরূপ-দর্শনে মহাজের মোহপ্রাপ্তি ।

ওকবেশ করিলেন,—রাজনু! নারায়ণ মোহিনীরূপে দানব-  
বিনকে মোহিত করিয়া জিহব-বৃদ্ধকে অমৃত পান করাইয়াছেন,—  
এই হুতাত অবশত হইয়া হুত-বাহন যোগক্ষেপ বৃদ্ধকে আরোহণ  
করিলেন এবং প্রিয়তমা উমাকে সঙ্গে লইয়া সর্গভূতপণ-সমভি-  
বাহারে বেহানে অমৃতরণ অবস্থিতি করিতেছিলেন, তথায়  
তাঁহাকে দেখিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন। ভগবানু সাগরে  
হর-পার্বতীকে অভ্যর্থনা করিলেন। মহাদেব প্রতিপূজা করিয়া,  
উপবেশনপুষ্ক প্রাপ্তি দূর করিয়া কহিলেন, “হে দেবদেব! হে  
জগদ্ব্যাপিনু! হে জগদমর! হে জগদীশ! আপনি সমস্ত  
পদার্থের আত্মা, কারণ ও ইবর। যে লতা ও চিংঘরণ ব্রহ্ম  
হইতে এই বিশ্বের আদি, মধ্য ও অন্ত হয়, কিন্তু বাহার নিজের  
আদি, মধ্য ও অন্ত নাই; যিনি দৃঢ়, যিনি ষ্ট্রী; যিনি তোজা,—  
যিনি তোজা;—আপনি সেই লতাগণ চিংঘরণ ব্রহ্ম। ১—৫।  
হুতবিরাগী নন্দলকায়ী মুনিগণ ইহ-পরকালে আসক্তি পরিত্যাগ  
করিয়া আপনায়ই চরৎ-কলম পূজা করিয়া থাকেন। আপনি পূর্ণ,  
সুধবরণ, শিতা, আদমবর, অগ্ন, দিল্লিকার, পোকহীন ব্রহ্ম।  
আপনি হইতে অভিরিক্ত কিছুই নাই, অথচ আপনি সর্বাতিরিত;  
বিশ্বের বস্তু, যিহি ও কল্যেণের কারণ এবং আত্মার ইবর। বিশ্ব  
আপনার হুতপুষ্কী, অতচ আপনি নিরপেক্ষ। বেগপ একমাত্র  
সুধ, হুতলাহি অস্ত্রকারে পরিণত হইয়া হুই হয়; সেইরূপ  
পরম-স্বাধীন একমাত্র আপনিও কার্য-কারণরূপে পরিণত হইয়া,  
জিন্ন হইয়া থাকেন; কাচপিত আপনার কেব নাই। আপনি  
উপারিহুত বটেন; কিন্তু ভগ্নের সহিত আপনার লবক আছে,  
সেই প্রজ্ঞা অজ্ঞ, অমৃতোরা আপনায় ভেদ করিয়া থাকে।  
কেব কেব (দৈবান্তিকেরা)—আপনাকে ব্রহ্ম; কেব কেব  
(শীতান্তিকেরা)—ওক; কেব কেব (সামর্থ্যেরা)—প্রভৃতি-পুষ্ক  
হইতে জিন্ন পরম-পুষ্ক পরমেবর; কেব কেব (পাক্তদেরা)—  
দশপতিবৃত্ত পরপুষ্ক; আর কেব কেব (পাক্তদেরা)—বাবীন ও

মোহিনী-রূপ দর্শনে মহেশের মোহ।



BEHAVIOR BY: RECEIVED

অনিবচন বহাপূজন বলিয়া নির্দেশ করেন। ব্রহ্মা ও মহাশক্তি প্রভৃতি ঋষিগণ এবং আমি—আমরা সমুদয় দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছি, তথাপি আপনাদের নামের আরাধিগণের চিত্ত মোহিত হওয়াতে আপনাদের মস্তিষ্কিত পারিতোষি না; তবে নৈমিত্ত্যগণ ও মনুষ্যাদি জীবগণ কিরূপে জামিতে লক্ষ্য হইবে?—ব্রহ্মা ও ভব হইতে উদ্ভাসিগণের বৃত্তি ও উৎপত্তি হইয়াছে। আপনি,—প্রাণিগণের চেষ্টা; এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও নশ এবং সংসার-বন্ধন ও মোক্ষ, লক্ষ্যই অবগত আছেন। বায়ু যেমন চরাচর দেহ-সমূহ এবং আকাশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে, আপনি সেইরূপ আত্মরূপে সমুদায় চরাচর ব্যাপিয়া আছেন; আপনি জ্ঞানবস্তুর, সূত্রাং লক্ষ্যের আত্ম। আপনি গুণপ্রাণের সহিত ত্রীড়া করিতে করিতে যে যে অবতার স্বীকার করিয়াছেন, সমুদায়ই কর্ণন করিয়া থাকি; অতএব আপনি যে রম্যরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহাও যেখানে ইচ্ছা করি। যে রূপ দ্বারা নৈমিত্ত্যলক্ষ্যে বিমুক্ত করিয়া সুরগকে অমৃত পান করাইয়াছিলেন, সেই রূপ লক্ষ্যলব-বাসনায়, আমরা আনন্দ করিলাম।—সেখানেই ভক্তির বোঁহুল জমিয়াছে।” ৬—১০। শুকদেব কহিলেন,—ব্রাহ্মণ! মূল্যপানি এইরূপ প্রার্থনা করিলে, তৎপাশ্বে বিহু জগৎবৈ জগৎপাশে পত্তী হস্ত করিয়া সিরিষকে কহিলেন, “অমৃতপান করিয়া হইলে পর যেবিদ্যাম,—ঐশ্বর্য দ্বারা হস্তগতের কাৰ্য্য সিদ্ধ হইবে। অতএব নৈমিত্ত্যগণের বোঁহুল উৎপাদন করিবার সিদ্ধি থাকি ঐশ্বর্য ধারণ করিয়া হিলাম। হে দেবদেব! আপনাদের যেখানে বাসিয়া হইয়াছে, অতএব আমি আপনাকে ঐ রূপ বোধাইতেছি। উহা কারোকাপক; সেই জন্ম কামিগণ উহার বধেই আনন্দ করে।” শুকদেব কহিলেন,—

সমস্যা। তৎবাস্থ্য এই কথা কহিয়া তথা হইতে অন্তরি  
হইলেন। মহেশ্বর, পার্শ্বভী-সরিষাবনে অবস্থিত করিয়া চারিদিকে  
তক্ষু বিবেক করিতে করিতে কণ্ঠগরে দেখিতে পাইলেন,—বিচি  
পুশ ও রক্ত-পল্লব-শোভিত উপবনে এক পরমা সুন্দরী কানির  
কম্বুক লইয়া জীড়া করিতেছেন। তাঁহার হৃৎকান্ধে বিভ্রমণে  
যেখলা যেখিত রহিয়াছে। কম্বুক উৎক্ষেপ ও ধারণ করিয়া  
নিমিত্ত তামিনীর অনবধি আনন্দোন্মিত হইতেছে, তাহাতে তাঁরা  
স্বয়ংপূর্ণ কামিত হইতেছে। স্বয়ংপূর্ণ, উৎকৃষ্ট মালা ও উ  
দেগের ভারে<sup>১</sup> প্রতি পদক্ষেপে তীব্র কণ্ঠ-কণ্ঠ যেম ভাঙ্গি  
পড়িতেছে। সুন্দরী এই তাহে চলিতে চলিতে এক হা  
হইতে অত দানে চরণ-কলস চালন করিতেছেন। কম্বুক মালা  
দিকে অগ্রণ করিতেছে; সেই হেতু তাঁহার সুবর্ণ-লবনের ভার  
চলন হইয়াছে। সুন্দর কর্ণধরনে কনক-হুগল শোভা পাইতেছে  
তদ্বারা কপোল-বনের কাণ্ডি বর্জিত হইতেছে। কনকীর কপোল  
এবং কৃষ্ণবর্ণ অলকদানে সুবর্ণভঙ্গ দ্বিত হইয়াছে। হুগল ও কর্ণ  
প্রব হইয়া পড়িতেছে। বোহিণী, মনোহর বান-হতে সেই হুগ  
ও কনকী ধারণ এবং অপর-হতে কম্বুক ভাঙন করিয়া দিল হা  
হারা জগৎ বোধিত করিতেছেন। ১৪—২১। বিশোড়ী লজ্জাশি  
সুহৃদহতে কটাক বিবেক করিতেছিলেন; মহেশ্বর তাঁহা  
দর্শন করিয়া তাঁহার সেই কটাক-ইচ্ছা হইয়া পড়িলেন।  
তিনি অদ্রিষ্ট-দর্শনে কামিনীরে দীর্ঘকাল করিতে লাগিলেন;  
কামিনীও তাঁহার প্রতি কটাক-ক্ষেপ করিতে লাগিলেন।  
তাহাতে ব্রতবান্ধন এরূপ বিচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেন যে  
আপনাকে, পার্শ্বভিত্ত উতাকে এবং প্রমথদিককে ভুলি

গলেন। অনন্তর কামিনীর কণ্ঠ একবার হঠাৎ হইতে কূরে  
গমন করিল; বোহিনী তাহা ধারণ করিবার নিমিত্ত বাণিত  
হিলে, সন্নিবর্ণ তাঁহার বসন ও কাপীকান ধারণ করিল। মহেশ্বর  
কণ্ঠে চাহিয়াছিলেন। অতএব এ ব্যাপার ঘূর্ণন করিলেন।  
টিরাপাঙ্গী, মলোয়না সুন্দরী কৃত্রিম-মরমে ঘূর্ণন করিয়া, মহেশ্বরের  
ইচ্ছানুসারে গলিলেন। তৎপরে তৎপরে ঘূর্ণন একান্ত  
শক্ত হইয়া পড়িল। কৃত্রিম সুন্দরী নিমিত্ত হইয়া তিনি  
সন্নিবর্ণ লক্ষ্য করিলেন। অতএব মহেশ্বরের কণ্ঠে গমন  
করিতে দেখিয়া, সন্নিবর্ণ লক্ষ্য হইলেন; তথাপি হস্তিতে  
লিখে পাচপাঙ্গীরাই গিয়া পলাইতে আরম্ভ করিলেন। তৎপরে  
তৎপরে ইতিমধ্যে উভয় হইয়া উঠিল এবং তিনি কামের বশীভূত  
হইয়া, সুন্দরী বসন করিয়া পলাইয়া গেল। সেইরূপ সেই  
সন্নিবর্ণ অঙ্গুলন করিতে আরম্ভ করিলেন। অতঃপর  
সুন্দরী করিয়া অঙ্গুলনে তাঁহার বিকটবর্তী হইলেন এবং সন্নিবর্ণ  
হইল। না থাকিলেও তিনি কবরী ধারণপূর্বক বিকটে আকর্ষণ  
করিয়া উত্তরপাঙ্গী হইয়া তাঁহাকে আঙ্গুলন করিলেন। ২২—২৮।  
তী বসন হস্তিনীকে আঙ্গুলন করে, তৎপরে উত্তরপাঙ্গী সেইরূপ  
আঙ্গুলন করিলেন। বানী ইত্যন্ত: বিকট হইতে লাগিলেন।  
তাহাতে তাঁহার কেশপাশ আঙ্গুলনিত হইয়া পড়িল। রাজনু!  
অন্তর কেশবের বাহ্যবস্ত্রের মধ্য হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া  
রাগ-বিনিমিত্তা বিশাল-মিত্তবিনী মায়া বাণিত হইলেন। অনন্ত  
বন বৈশিষ্ট্যবান-বালনাতেই সন্নিবর্ণকে প্রাক্রম করিয়াছিলেন।  
হাদেবও কামের বশবর্তী হইয়া বিকটবর্তী তৎপরের পক্ষী  
সুন্দরী করিতে লাগিলেন। অঙ্গুলন করিতে করিতে, তৎপরে  
তিন্দীর অঙ্গুলনী হস্তীর ভায়, সেই অঙ্গুলনীয়া হাদেবের বীর্ঘ  
লিখিত হইতে লাগিল। রাজনু! মহাত্মা রত্নের বীর্ঘ যে যে  
ানে পতিত হইল, সেই সেই হাদেই রূপা ও স্বর্ণের ভূমি হইল।  
দী, সরোবর, পর্বত, বন, উপত্যক এবং যে কোন স্থানে কবির।  
স করিলেন, হাদেব বোহিনীর অঙ্গুলন করিতে করিতে সে  
স্থান হাদেই গমন করিলেন। যে: সন্নিবর্ণ হইলে পর,  
লগাণি কৃত্রিম পারিলেন,—সেই মায়া তাঁহাকে জড়ীভূত করি-  
ল। অতএব মোহ হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তিনি, জগদ্ব্যাক্ত  
বিজ্ঞান-বীর্ঘ নারায়ণের সাহায্য বিদিত ছিলেন; সুতরাং  
তাঁহার মায়া হারা জড়ীভূত হইয়াও বিকট বোধ করিলেন।  
২৯—৩৬। রাজনু! হাদেব লক্ষিত বা অঙ্গুলন হইলেন  
সেইমা; সন্নিবর্ণ ঐক হইয়া সুন্দরী আপনায় প্রবলবেদ  
লগাণি করিয়া কহিলেন, “যে দেখেছে। আপনি আমার  
সুন্দরী মায়া আপন ইচ্ছায় বোহিত হইয়াছিলেন; এক্ষণে যে  
আপন প্রকৃতি লাভ করিয়া হিরণিত হইলেন,—ইহা সৌভাগ্যের  
বা। আপনি জিহ্না অত কোন্ ব্যক্তি একবার বশীভূত হইয়া,  
আমি হাদেবের জগদ্ব্যাক্ত, অজিতজিহ্ন ব্যক্তিবর্গের অপরিহার্য।  
দীমা মায়া একেবারে পরিভ্রাণ করিতে পারে? অতএব  
সই মায়া, বহুপাণির কারীভূত; কালক্রমে আমার সহিত রত:  
বৃত্তি অংশে মিলিতা অর্থাৎ জগদ্ব্যাক্ত অর্থাৎ হইয়া আর কখন  
আপনাকে অজিত করিতে পারিবে না।” তৎপরে কহিলেন,—  
রাজনু! ইন্দ্র-লক্ষিত তৎপরে এই প্রকারে প্রাণা ও সন্নিবর্ণ  
করিলে পর, সুন্দর-রাজনু তাঁহাকে প্রকৃতি করিয়া প্রবলবেদ  
সহিত বীর-ভবনে প্রবর্ত করিলেন। যে: রাজনু! মহেশ্বরের  
মায়া আপনাকে সেই মায়া-বিদ্যে কামিনীর প্রকৃতি লাভ  
করিতে অজিত করিলেন, “জিহ্না! পর-দেখা জগদ্ব্যাক্ত  
পরপূর্ণের মায়া ঘূর্ণন করিলে তা? আমি সন্নিবর্ণ মায়া অর্থাৎ

হইয়াও এ মায়া বোহিত হইলাম; অতএব বোহিনীর চিত্ত  
অবশ, তাহারা যে তাহার বশীভূত হইবে, তাহাতে আর লক্ষ্য  
কি? আমি সন্নিবর্ণ-বসনব্যাধি বোধ হইতে নিবৃত্ত হইলে, তুমি  
আমাকে যে পূর্ণবস্ত্রের কথা প্রমত্ত করিয়াছিলে, ইহা মায়া সেই  
পূর্ণবস্ত্র। কাল বা বসন তাঁহার সন্নিবর্ণ করিতে পারে  
না।” ৩৭—৪৪। তৎপরে কহিলেন,—৪৫। যে সন্নিবর্ণ  
সন্নিবর্ণ-বসন-কালে পূর্ণ করিয়া অঙ্গুলি ধারণ করিয়াছিলেন,  
আমি তাঁহার বসন-বিজ্ঞান তোমার দিকটাই বর্ণন করিলাম। যিনি  
ধারণের ইচ্ছা করিলেন ও প্রবর্ত করিলেন, তাঁহার উদ্দেশ্য বসন ভর  
হয় না; কারণ, উদ্দেশ্যের অঙ্গুলি তৎপরে তৎপরে সন্নিবর্ণের  
সকল কেশের সন্নিবর্ণ। অঙ্গুলি অঙ্গুলি, তৎপরে সেই  
তৎপরে বসন প্রাক্রম করিয়াছিলেন; তাই তৎপরে, সুন্দরী  
বোহিনীবেদে সন্নিবর্ণ-বসনকে মুক্ত করিয়া, বসনকে সন্নিবর্ণ-  
বসনোপায় অঙ্গুলি পান করাইয়াছিলেন। আমি সেই তৎপরে  
তৎপরে-পূর্ণবস্ত্রের বসন করি। তিনি সন্নিবর্ণ-ভবনে অভিল্য পূর্ণ  
করেন। ৪৫—৪৭।

সন্নিবর্ণ মায়া ১২।

## জগদ্ব্যাক্ত অধ্যায়

বৈশিষ্ট্যবান সন্নিবর্ণ-বসন।

তৎপরে কহিলেন,—রাজনু! সুন্দরী জগদ্ব্যাক্ত নামে  
প্রসিদ্ধ। ইনি সন্নিবর্ণ বসন; এক্ষণে ইনি সন্নিবর্ণ। ইহার সন্নিবর্ণ-  
বসন বিবরণ প্রবর্ত কর। ইহার, সন্নিবর্ণ, বসন, বসন, বসন, বসন,  
সন্নিবর্ণ, বসন, বসন, বসন, বসন, বসন, বসন, বসন, বসন, বসন,  
সন্নিবর্ণ পূর্ণ। এই সন্নিবর্ণ সন্নিবর্ণ, বসন, বসন, বসন, বসন,  
অবিনী-সন্নিবর্ণ এবং সন্নিবর্ণ, বসন; পূর্ণবস্ত্র এবং এই বসন-  
বসন ইহা। সন্নিবর্ণ, অজি, সন্নিবর্ণ, বিবাসিত, সন্নিবর্ণ, জগদ্ব্যাক্ত ও  
তৎপরে এই সন্নিবর্ণে ইহার সন্নিবর্ণ। এই সন্নিবর্ণেও সন্নিবর্ণের  
ওসে অজিতির গর্ভে তৎপরের সন্নিবর্ণে জগদ্ব্যাক্ত হইয়াছিল।  
বসন, অজিতির গর্ভে সন্নিবর্ণ। ১—৬। আমি সন্নিবর্ণ  
তোমাকে সন্নিবর্ণ কহিলাম; এক্ষণে অজি-সন্নিবর্ণ সন্নিবর্ণ  
বিবরণ কহি। এই সন্নিবর্ণ বিবরণ সন্নিবর্ণে পরিভ্রাণ।  
সন্নিবর্ণ ও জগদ্ব্যাক্ত সুন্দরী হই তাহা। উভয়েই বিবরণ  
কহা। যে রাজনু! পূর্ণ তোমাকে ইহা সন্নিবর্ণের বিবরণ বলি-  
য়াছি। কেহ কেহ বলেন,—সুন্দরী আর একটা (সুন্দরী) তাহা  
নাম বসন। কিন্তু আমি বলি,—বসন সন্নিবর্ণই আর এক  
সন্নিবর্ণ। সন্নিবর্ণ জিহ্না সন্নিবর্ণ;—বসন, বসন ও জগদ্ব্যাক্ত।  
সন্নিবর্ণ সন্নিবর্ণের নাম প্রবর্ত কর। তাঁহার সন্নিবর্ণ নামে এক  
পূর্ণ এবং তৎপরে নামে এক কহা। তৎপরে, রাজনু! সন্নিবর্ণের গর্ভ  
হইয়াছিলেন। সন্নিবর্ণ, সন্নিবর্ণ সুন্দরী পূর্ণ। সুন্দরী বসন নামে যে  
গর্ভ ছিল, তাহার গর্ভে সন্নিবর্ণ-সন্নিবর্ণ উপস্থিত হন। রাজনু!  
অন্ত-সন্নিবর্ণের সন্নিবর্ণ, সন্নিবর্ণ হইবে। সন্নিবর্ণ ও বিবরণ প্রবর্ত  
সন্নিবর্ণ-সন্নিবর্ণ পূর্ণ। এই সন্নিবর্ণে বৈশিষ্ট্যবানের নাম,—সুন্দরী,  
বসন ও অজি। বিবরণ-সন্নিবর্ণ সন্নিবর্ণ তাহা সন্নিবর্ণের ইচ্ছা  
হইবে। ইহা, সন্নিবর্ণ-সন্নিবর্ণ সন্নিবর্ণ প্রবর্ত করিলে, তাহাকে  
বসি, এই সন্নিবর্ণ নাম করেন। বসি, সন্নিবর্ণ-সন্নিবর্ণ সন্নিবর্ণ  
পরিভ্রাণ করিয়া তৎপরের প্রসাদে পূর্ণ হইবে।  
তৎপরে ঐক হইয়া এই বসিকে এক্ষণে পাতালে বস করিয়া  
রাখিলাম; তিনি স্বর্ণের অঙ্গুলি ও উত্তরপাঙ্গী সেই পাতাল-  
পুণ্ডিতে ইচ্ছার ভায় বস করিতেছেন। গালব, সন্নিবর্ণ,

পরশুরাম, অবধারী, কপ, অব্যাহত এবং আবার পিতা ভগবান বাসরাণ বেদবান—এই সাতজন অষ্টম-মহত্তরে কবি হইবেন। ইহারা একপে স্ব স্ব আজমে গোপালকনপূরক অবস্থিতি করিতেছেন। ৭—১৬। রাজনু! সেই সাতগি-মহত্তরে ভগবান, দেবভক্তের ওরসে সরসতীর গর্ভে সার্কোভাস নামে অবতীর্ণ হইবেন। কন্যাতামার সার্কোভাস, পুরস্কর হইতে বলাপূরক অবধারী অপহরণ করিয়া বজ্রকে দান করিবেন। বক্ষসাবি, বনময়। তিনি বরণ হইতে উৎপন্ন। ভূতকেহু ও দীপ্তিকেহু প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। এই মহত্তরে দেবতাসিগের নাম,—পার ও বরীতি-গর্ভ; অতুত নামে ইজ্ঞ এবং হুত্মিহা প্রভৃতি কবি হইবেন। সেই মহত্তরে আত্মবাসের ওরসে অনুধারার গর্ভে স্বত নামে বিখ্যাত হইয়া ভববান অবতীর্ণ হইবেন। স্বত, অতুত-নামা ইজ্ঞকে সর্কনহুতি-নামার জিহ্বন ভোগ করাইবেন। ব্রহ্মসাবি, কনময়। তিনি উপমোকেস সন্তান। ছুরিবেণ প্রভৃতি এ মহুর পুত্র। সেই মহত্তরে হবিষ্য, হুত, সত্য, জয় ও যুতি প্রভৃতি ব্রাহ্মনগণ কবি; দেবতাসিগের নাম,—স্বীসন ও অগ্নিকত,—যহু তাঁহাদিগের ইজ্ঞ। সেই মহত্তরে ভগবান বাসরাণ, বিশ্বলটার গুণে বিহুতীর গর্ভে বিশ্বলেন নামে অংশাংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সতুর সহিত লগা করিবেন। বর্ষসাবি, একাননয়। তাঁহার লতাপ্রস প্রভৃতি দশটা পুত্র হইবে। সেই মহত্তরে দেবতাসিগের নাম,—বিহুসন, কালগর ও বিল্লিগর্ভ। বৈহুত তাঁহাদিগের ইজ্ঞ হইবেন; অগ্নাগি কবি হইবেন। বর্ষসনয়, হরির অংশে আর্ধ্যকের ওরসে বৈহুতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া জিলোকী পালন করিবেন। ১৭—২৬। ব্রহ্মসাবি, বাসনয় হইবেন। তাঁহার পুত্র,—সেববান, উপবেণ ও দেবভক্ত প্রভৃতি। সেই মহ-ত্তরে স্বতগামা ইজ্ঞ; হরিতাবি দেবতা; এবং তপোমুর্তি, তপস্বী ও অদীক প্রভৃতি কবি। হরির অংশ, সত্যসহা নামা বিজের ওরসে হুততার গর্ভে উৎপন্ন হইয়া স্বগামা নামে বিখ্যাত হইবেন। তাঁহা হইতে এই মহত্তর অতিশয় প্রসিদ্ধ হইবে। দেবসাবি, জমোশনয়। জিজ্ঞেসন ও বিজিত প্রভৃতি দেবসাবিগের পুত্র। সেই মহত্তরে সুকর্মা ও সুত্রা নামে দেবতাপ্রণ, সিংসতি ইজ্ঞ এবং নির্দোষ ও ভবনশী প্রভৃতি কবি হইবেন। এ সময় হরির এক অংশ, বোণেবর দেবভক্তের ওরসে হুততীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া তাৎকালিক বিহুগতি নামা ইজ্ঞের সহকারী হইবেন। ইজ্ঞসাবি, চতুর্দশনয় হইবেন। উর, পতীর ও ব্র প্রভৃতি তাঁহার পুত্র। সেই মহত্তরে পাবিত্র ও চান্দন সংজক দেবতা; শুচি ইজ্ঞ; অবিষ্য, শুচি, শুভ ও দানগদি কবি। হরি এই মহত্তরে সত্যাপ্রণের ওরসে বিনতার গর্ভে হুততান নামে অবতীর্ণ হইয়া মহারাণের কর্তব্য ক্রিয়া সকল পিতার করিবেন। যে রাজনু! ভূত, বর্ষসনয় এবং ভবিষ্য—এই কালজন্মের চতুর্দশ মহুর বিবরণ তোমার নিকট এই বর্ণন করিলাম। এই চতুর্দশ মহুর সহস্রগুণ ভোগ করিবেন। মহলগুণে এক জন হইবে। ২৭—৩৬।

জমোশন অধ্যায় সমাপ্ত ১৩০।

### চতুর্দশ অধ্যায়।

হরিগির পৃথক পৃথক কবিতা বর্ণন।

পরীক্ষা করিলেন,—ভবনয়। পুরোহিত মহত্তরটি সকলের ভিন্ন ভিন্ন মহত্তরে বিদিত একাকারে বীহাকর্ষক যে কাব্য প্রস্তুত হন, আপনি আমার নিকট তাহা বসু।

রাজনু! মহুরগ, মহুপুত্রগ, হুনিগ, ইজ্ঞগ ও দেবগ—সকলেই সেই পরম-পুরম বাসরাণের আত্মবৃত্তি। যে বজ্রা ইধর-অবতারের এবং মহু প্রভৃতির কবি কহিয়াছি, তাঁহা সকলেই ভগবানের আদেশক্রমে ভগবতের কাব্য দীক্ষিত করি থাকেন। চারি মহুর অবলম্বে কালজন্মে প্রভি লকল-দিল হইলে, কবিরণ ভবোবলে উদ্বাসিতকে পুরোহিত বর্ণন করেন সেই বস্তু হইতে পুরোহিত সনাতন বর্ণের উৎপত্তি হন। তাহা পর মহুরগ-বাসরাণের আত্মজন্মে উদ্ভূত হইয়া আপন আপ কালে অবনী-মণ্ডলে চতুর্দশ বর্ষ প্রচার করেন। ১—২ মহুর পুত্র সকল এবং স্বর্গ ও পৃথিবী প্রভৃতির কবিত্ত অবিদ্যার বিগের সহিত বজ্রোক্তা দেবগণ পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে ব্রহ্ম পর্যন্ত প্রজা পালন করেন। দেবরাজ ইজ্ঞ ভগবনত জৈলেন ভোগ করিয়া জিলোক-পালন এবং পৃথিবীতে প্রচুর বর্ষণ করে হরি যুগে যুগে সনকাদি সিদ্ধগণ ধারণপূরক জ্ঞান,—বাক্সক্যা ও বিগণ ধারণপূরক কর্তব্য,—এবং বজ্রোক্তাদি বোণেবর-ধারণপূরক বোণ উপদেশ করেন। ভববান,—বরীতাসি-র-হুতি করেন; রাজকণে মহুরগ করেন এবং কালকণে শীতোপা বিবিধ ভগ্ন ধারণ করিয়া সনত লহহার করিয়া থাকেন। ন ও রূপসমী দ্বারা দ্বারা বিদোহিত এই মহুরগ লাক্ষ্যারে তাঁহা ভব করিয়া থাকে; কিন্তু তাঁহাকে পায় ন। রাজনু! বর বিকলের পরিচয় এই কহিলাম। পুরোহিত-বজ্রোক্তা ইহার মতে চতুর্দশ মহত্তর নির্দেশ করিয়া থাকেন। ৩—১১।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩১।

### পঞ্চদশ অধ্যায়।

বলি-কর্ষক বর্ণন।

রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মনু! হরি ই হইয়াও, কি নিমিত্ত সীমজনের জায় বলির নিকট জিলাপ-ভুক্তিকা করিয়াছিলেন? প্রার্থিত ছুটিলাভ করিয়াও, কারণে ভববান বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন? এই বি জ্ঞানিতে আমার বাসনা হইয়াছে। পুরোহিত স্ববরের ভিক আর নির্দোষ বলির বন্ধন;—এই দুই আত্মর্য বিবর জালি জ্ঞত আবাদিগের মত কৌতুহল বিহায়ে। শুকনয় কহিলেন; রাজনু! ইজ্ঞ,—বলির জ্ঞ ও প্রাণ হরণ করিলে, ভজ্ঞাচারের ন এই বৈতাপতি পুরোহিত লাত করিয়াছিলেন; সেই ভজ্ঞ কুতুহল-শিবা হইয়া বন-দানপূরক কাটনদোহাকো ওত্রা উপাসনা করিতেম। মহাপ্রজা কুতুহল, বর্ষজন্ম-অভিল বলিকে বিবিপূরক মহাভিকের দ্বারা অভিজিত করিয়া বিধা বজ্র দ্বারা এক মহাবাগ করাইলেন। সেই বজ্র অধিতে লোন করিলে, তাহা হইতে কালকণ-বজ্র একধাশি রণ, ইং তুরঙ্গমহুর হরিবর্ণ কয়কটা ধব, সিংহশোভিত বজ্র, অগ্নি বহু, অক্ষর-বাণ-পূর্ণ হুতিগুণ এবং বিদ্যা কবচ উচিত হই বলি এ সময় লাক্ষী লাভ করিলে, ভবীর পিতামহ প্রজ্ঞান তাঁহ একধাশি অগ্নি-পুণ্ডরীক এবং ভজ্ঞাচার একটা মধ প্র করিলেন। প্রাণেবর এইরূপে হুত-সম্পাদন সজ্জিত করিয়া বজ্র করিলে, বলি তাঁহাদিগকে অগ্নিগণ ভরণ করিয়া; পিতা পি মহ প্রজ্ঞাভিকের সত্যনিপূরক প্রাণ করিলেন। ১—৭। ভবত্তর পি বনবেশে দ্বারা ধারণপূরক কুতুহল বিদ্যা-রকে আরাধন কা কবচ পরিধান এবং বহু, বজ্র ও পুণ্ডরীক কুতুহল করিলে কনক-নির্মিত বন্ধনে দুই দ্বার দীপ্ত পাইতে প্রসিদ্ধ এবং ব

হুতের প্রভা চতুর্দিক বিতরণ হইয়া পড়িল। এইরূপে হুতের  
ইয়া দৈত্যাকার, যথেষ্ট আয়োজন করিয়া হুত প্রদান করি  
শান্তি সাধিতে লাগিলেন। বন এবং এরূপে তাঁহারই সমস্ত  
স্বীয় সুখভিগ্ন হুত বারা বন আকাশ-মণ্ডল পূর্ণ এবং বিস্তৃত  
করিতে করিতে তাঁহাকে যেমন করিল। এইরূপে পরিহৃত  
ইয়া বিশালবাহিনী-সমভিযাহারে বন্যজাতি, বন্য ও পৃথিবী  
সম্পত্তি করিতে করিতে হুত ইন্দ্রপুত্রী অতিশয় ব্যক্তি করিলেন।  
কন্যাদি হুত উপবন বারা ইন্দ্রপুত্রী শোভা অতিশয় রমণীয়  
হইয়াছিল। এই সকল উপবন দেব-দেবী-সমূহের শরণা,—প্রাণ,  
মন এবং পুণ্যের ভরণভারে অবনত; বিহঙ্গ-বিপুল ভাষাতে বলিয়া  
চলন করিতেছে, অবনত গমন করিয়া বেড়াইতেছে। সেই  
মনে হন, নারদ, চন্দ্রবী ও কারতবনুলে সমাকর্ষিত বন্যজাতি  
সমস্ত আবে; সুর-সেবিতা প্রদানগণ সেই সমস্ত সন্মোহনে  
মনোহরী করিয়া থাকে। আকাশপক্ষী, পরিবারগণ এই ইন্দ্র-  
পুত্রীকে বেষ্টিত করিয়া আছেন। উহা চতুর্দিকে উজ্জ্বল  
হইয়া বৈষ্ণব। এই প্রাণীর উপরিভাগে হুতান সন্যাসিত।  
স্বর্গের কবচ-লঙ্কা, স্বর্গে নির্মিত এবং গোপ-সমূহ, কটকে  
গঠিত। রাজপাশভিগ্ন পক্ষীর উত্তরণে বিভক্ত। বিচরণ  
হারা ইন্দ্রপুত্রী দ্বিগুণিত। উহাতে কত কত উপবেশন-হান, অঙ্গ,  
উপহার, কোটি কোটি বিমান, চতুঃপদ এবং যজ্ঞ ও বিক্রমনির্মিত  
বহী শোভা পাইতেছে। উহার নারীগণের বোদ ও সৌন্দর্য্য  
ত্রিকাল সমভাবে স্থায়ী; তাঁহারা নির্বল বন্য পরিধানপূর্বক  
প্রভা বারা অগ্নির ভায় দীপ্তি পাইয়া থাকেন। সমীরণ এই পুত্রীতে  
দেব-কামিনীগণের কেশচ্যুত মুগ্ধ-বাহিনীর গন্ধ গ্রহণ করিয়া  
পথে পথে মুগ্ধ-মন্দ-ভাষে প্রবাহিত হন। ১৮। স্বর্গের নব্য  
সকল হইতে পাণ্ডুরবর্ণ, অর্জুনসিদ্ধি মুগ্ধ-বাহিনী নির্গত হইয়া পথ  
দক্ষকে আশ্রয় করিয়া ফেলে। সুর-সুন্দরীগণ সেই পথ বিয়া  
অভিনয়ে ব্যস্তা করেন। এই—পুত্রী হুতের চন্দ্রাতপ, মনিস্র ও  
স্বর্গের স্বজন ও এবং বিবিধ-পতাকা-শোভিত বহুবিধ বিমানের  
অগ্রভাগ বারা পরিব্যাপ্ত। বহু, কপোত এবং কৃষ্ণ-পুত্রীসমূহ  
রব করিতেছে। বৈমানিকের জীর্ণ, হুত-রবে গমন করিয়া পুত্রী  
সমস্ত-সম্পাদন করিতেছে। বৃষ, শয়, পটহ ও হুতের মনে;  
ভালে ভালে বীণা, মুরজ ও এরূপ-নির্মিত বস্ত্রের স্নানিতে এবং  
স্বর্গের গুণের দৃঢ়, দ্যায় ও কীর্তি—ইন্দ্রসমূহ অতি মনোহরী  
হইয়াছে। উহার অসি দীপ্তি যে, তদ্বারা লাক্ষ্য প্রভার  
অবিস্তারী সেবতা প্রসূত হইয়াছে। অর্থাৎ, বন, প্রাণিহিংসক,  
খানী, কানী বা লোভী,—এ পুত্রীতে প্রবেশ করিতে পারে না।  
অবশ্য, বলতা, প্রাণিহিংসা, শত্রুতা, অভিনয়, কাম, মোহ ইত্যাদি  
যেহে বীহাদের অন্তর্ভুক্ত কর্তব্য নহে, কেবল তাঁহারা এই ভাষ  
বাইতে পারেন। সৈন্য-সৈন্যগণি বসি, দেব-দেবীগণের পুরোক্ত  
রাজধানীকে সৈন্য বারা চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া অসি  
করিয়া, আভ্যন্তরীণ শব্দাবন করিলেন। বৈমানিকগণের  
হুত সেই পথে প্রস্থিত হইল। ১৯—২০। রাজ্য। ইন্দ্র,  
বসির সেই পরম উদার আশ্রিতে পারিয়া সমস্ত দেবগণের সন্তি  
হুত-ভিগ্ন নিকট গমনপূর্বক করিলেন, “অনন্ত। দেবিতা—  
আমাদের পুরোক্ত হুতের উপায় অতি প্রভা। যোগ হন,  
আমরা ইহা লক্ষ্য করিতে পারি না। কি কারণে ইহার ভেদ  
প্রদান করিতে পারি না? আমরা জানি,—কেহ ইহার ভেদ  
করিতে পারিবে না। কেহ ইহার ভেদ এই বিশ্বাস, জিন্দা  
যা বশবর্তী অবস্থায় এবং চতুর্দিক বিস্তার করিয়া, প্রদান  
ভায় উত্তম হইয়াছে। যে কারণে আমরা লক্ষ্য প্রদান  
হইয়া উত্তম হইয়াছে এবং আমরা ইহাতে ইহা এই ইচ্ছা, দেব-দেব,

পরাক্রম ও এই উপায় হুত পাইয়াছে, আমরা তাহা বলি।  
হুত-ভিগ্ন করিলেন, “পুত্র। যে কারণে তোমার এই বৈষ্ণব  
প্রদান হুত হইয়াছে, আমি তাহা জ্ঞাত আছি। প্রদান  
ভিগ্ন, সেই বশবর্তী ইহাতে ভেদ-সকল করিয়া গিয়াছেন। হুত  
ভিগ্ন হুত কিংবা তোমার ভায় প্রদানশালী কোন ব্যক্তিই  
বসিগণ করিতে পারিবে না। প্রদান ইহার বসিগণ  
করিয়াছে; হুত-ভিগ্ন কেহই ইহার ভেদ করিতে সক্ষম হইবে না।  
যেহে যেমন মনের অতিশয় ব্যক্তিগণে পারি না, সেইরূপ ইহার  
সমস্তে সমস্ত হুত কেহই সক্ষম হইবে না। এক্ষণে হুত  
এই;—তোমরা লক্ষ্যে স্বর্গীয় পরিভাগ করিয়া অঙ্গন থাক  
এবং বসিগণ লক্ষ্যে শিখা না হই, উত্তম প্রদান কর। এক্ষণে  
ইহার বিক্রম বর্জিত হইয়াছে; প্রদান হুত উত্তমের বস  
অবিক্রম হইবে। কিন্তু যেহে প্রদানেরই অবমাননা করিয়া এ  
ব্যক্তি অঙ্গ-সম্পদে শাপ পাইবে। ২৪—৩১। কার্যদর্শী ভক্ত,  
সুন্দরী বারা এই প্রকারে করিয়া বসিগণ সঙ্গ-সম্পদ দিলে,  
কামিনী দেবগণ স্বর্গ পরিভাগ করিয়া অঙ্গন হইলেন। তাঁহারা  
অঙ্গন হইলে পর, বসি ইন্দ্রপুত্রী অধিকার করিয়া অঙ্গন  
বসিগণ করিয়া লইলেন। বিদ্যাবৎসল ভূগণ—বিদ্যাবৎ ও বশবর্তী  
বসিগণ একত্রে অবশেষ করাইলেন। মহামনা বসি সেই শতাব্দী  
যেহে প্রভা বসিগণে কীর্তি বিস্তার করিয়া সঙ্গ-সম্পদ  
চন্দ্রের ভায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন এবং আপনাকে  
হুত-ভিগ্ন ভায় বোধ করিয়া সম্পত্তি-সম্পদ সন্তোষ করিতে  
প্রসূত হইলেন। ৩২—৩৬।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত। ১৫।

## ষোড়শ অধ্যায়।

কল্প-কর্তৃক পদোত্তম-কথন।

উত্তম করিলেন,—রাজ্য। দেবগণ এইরূপে অঙ্গন এবং  
স্বর্গীয় সৈন্যগণ কর্তৃক অঙ্গন হইলে, অধিক অনাথার ভায়  
বিলাপ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে তাঁহার পতি-প্রজাপতি  
কল্প বহুবিধের পর সমাপ্ত হইতে বিরত হইয়া, তাঁহার নিরুৎসাহ,  
বিরানন্দ আশ্রমে আসিয়া উপনীত হইলেন। কল্প আসন-গ্রহণ-  
পূর্বক বসিগণ পুঞ্জিত হইয়া বসিগণের জ্ঞান-বসনা দেখিয়া  
কহিলেন, “ভক্ত। লোক রাজ্যের, স্বর্গের বা হুতের বশবর্তী  
সামন্তগণের ত অস্ত্র বসনা হইয়াছে? যে লোক। হে গুণিণী।  
হুতগণ যোগী না হইয়াও, যে গুণজনে শাপ করিয়া যোগদল  
লাভ করেন, সেই গুণে স্বর্গ, স্বর্গ এবং কামের ত কোন অঙ্গন  
হইতে পারে? ১—৫। হুত হুত-সেবায় ব্যস্ত থাকিতে কোন  
দিন কি গুণজ অতিথি, পুত্রা না পাইয়া কিরিয়া গিয়াছেন।  
অতিথিগণ যে গুণে-লগ্ন হুত অতিথি না হইয়া কিরিয়া বান,  
সে গুণ-গুণ-রাজের শিব-ভুলা। হে ভক্ত। আমি প্রাণে  
হিমান, হুত-ভিগ্ন তোমার বন বড়ই উদ্বিগ্ন ব্যক্তি; সেই জ্ঞাত  
হুত কি কোন দিন বশবর্তী অধিকার হোম করিতে ভুলিয়া  
গিয়াছে? হুত-ব্যক্তি, অগ্নির পুত্র। করিয়া কামদেয় লোক সকল  
প্রভা হইয়া থাকে; প্রাণ এবং অগ্নি,—সমস্তা বিহু-স্বয়ংগণ।  
বসিগণ। তোমার পুত্রগণের নন্দন ত? বান। লক্ষ্য বারা  
আমার বারণা হইতেছে যে, তোমার অন্তর্ভুক্ত প্রভা নহে।  
৬—১০। অধিক করিলেন, “রাজ্য। গো, বিজ্ঞ, স্বর্গ ও লোক  
সকলের স্বজন। আমরা এই হুত স্বর্গ, স্বর্গ, কাম—এই ত্রিবিধ  
উপায় করিতেছি। আমি যে আপনাকে ব্যান করিয়া থাকি;



তাহাতেই পুণি, অতিথি, ভূতা, ভিক্ষুক এবং বাহারা বলি  
প্রার্থনা করে,—ইহাঙ্গিণের মনো সকলই ভূত হইয়া থাকেন।  
আপনি প্রজাপতি; আমাকে ণ্ড উপদেশ করিয়া থাকেন; আমার  
কোনু অভিজ্ঞান পূর্ণ হইবে? লব্ধ, রক্ত; এবং তদোত্তম-সেবী  
এই সকল প্রজা আপনাই বন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে;  
অতএব আপনার কাছে দেবতা প্রভৃতি সকলই সমান বটেন;  
কিন্তু মহেশ্বরের তত্ত্বকে আপনি কিছু অধিক ভাল বসেন। বাহি:  
আমি তত্ত্ব-সহকারে আপনার পূজা করিতেছি, আমার কল্যাণ-  
চিন্তা করুন। সপত্নীর পুত্র নৈভাগ্যণ আমাঙ্গিণের ঐ ও হান  
অপহরণ করিয়া লইয়াছে। আমাঙ্গিণকে রক্ষা করুন। শত্রুগণ  
আমাকে নির্দোষিত করিয়া দিয়াছে। বাহি, হৃৎ-নাগের ভূমি  
আমি। প্রবল নৈভাগ্যণ আমার ঐবর্ষা, ঐ, বন ও অধিকার  
অপহরণ করিয়াছে। আমার ভবনগণ বাহাতে পুত্রস্বীর ঐ  
সকল লাভ করিতে পারেন, আপনি হৃদয়ে সেই কল্যাণ-  
বিধান করুন।" ১১—১৭। শুকদেব কহিলেন,—মহীপতে।  
অদ্বিতি এইরূপ বলিলে পর, প্রজাপতি কল্প পশিত হইয়া  
কহিলেন, "অহো! বিহুস্মার কি অসীম-শক্তি! এই জগৎ স্রেহে  
আবদ্ধ। আত্মা তির ভৌতিক দেহই বা কোথায়, আর প্রভৃতি  
তির আত্মাই বা কোথায়? তবে। কেই বা পতি। কেই বা পুত্র।  
মোহই এই হৃদির কারণ। আমি পুত্র ভগবানু জন্মার্জন বাহু-  
দেবের উপাসনা কর। তিসি অন্তরীক্ষী ও জগৎগুরু। সেই  
ঐহরীই তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন। দীনের প্রতি তাঁহার  
বড়ই করুণা। ভগবানের সেবাই অমৌষ; তত্ত্বির অস্ত্র কিছুতে  
কোন ফল ফলে না।" অদ্বিতি জিজ্ঞাসিলেন, "ব্রহ্ম! আমি কি  
উপায়ে সেই জগৎগুরুকে উপাসনা করিব? বাহাতে তিসি আমার  
বাননা পূর্ণ করিবেন, তাহা বলুন। আমি পুত্রগণের নহিত  
অবদর হইতেছি। বৈষ্ণব বিধান উপাসনা করিলে, সেই লভ্য-  
প্রভিষ্ট দেব আমার প্রতি শ্রী প্রসন্ন হইবেন, তাহাই উপদেশ  
করিতে আজ্ঞা হয়।" ১৮—২০। কল্প পশিলেন, "সেবি।  
আমি পুত্র-কামনা করিয়া ভগবানু-কমলমোচনকে জিজ্ঞাসা করিলে,  
তিনি আমাকে যে হরিভোগ্য ব্রত উপদেশ করিয়াছিলেন,  
তোমাকে তাহা বলিতেছি। কান্তন মানের গুরুশঙ্কর হাদশদিন  
পরোব্রত ধারণ করিয়া তত্ত্ব-সহকারে কল-মোচনের অর্জনা  
করিতে হইবে। যদি লভ্য হয়, তবে চতুর্দশীভুক্ত অমাবস্তার  
বরাহোক্ত দ্বিতিকালেপন করিয়া নদীতলে স্নান করিবে এবং  
স্নোতে পাঁড়াইয়া এই ব্রত উচারণ করিবে,—"হে সেবি।  
আবাস-হান ইচ্ছা করিয়া আদি-বরাহ তোমাকে ব্রহ্মতল হইতে  
উদ্ধার করিয়াছিলেন, তোমাকে নমস্কার; আমার পাণ সকল  
নাশ কর।" ব্রতচারীকে, নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া  
সমাহিত-চিত্তে প্রতিমাস, হোমবেগীতে, হর্ষো, জলে, অগ্নিতে  
অথবা গুরুতে দেবের অর্জনা করিতে হইবে। ২৪—২৮।  
পূজাকালে মনটা বন বসিয়া ভগবানের আরাধনাদি করিতে  
হইবে। সেই মনটা মর এই,—(১) 'ভগবনু! আপনি আরাধ্য  
সহস্রর পুত্র ও পাকী; সর্বভূতের আবাসস্থান এবং আপনি  
সকলের অন্তঃকরণে নীতি পাইতেছেন;—আপনাকে নমস্কার।  
(২) আপনি অধ্যাক্ত ও সুখ চতুর্কোণ-ভবন; লাংবা-  
যোগ-প্রবর্তক;—আপনাকে নমস্কার। (৩) আপনি বজ্রকল-  
দাতা; বজ্ররশ্মি আপনার হৃদই মন্তক, তিসি চরণ, চারিটা পুত্র  
এবং লাভটা হৃদয়। অসী বিদ্যা আপনার অধিকা;—আপনাকে  
নমস্কার। (৪) আপনি রক্ত ও শিবরশ্মি; শক্তিধর; সর্ব-  
বিশার অধিপতি এবং ভূতগণের পতি;—আপনাকে নমস্কার।  
(৫) আপনি সজ্ঞরশ্মি, প্রাণ, জগতের আত্মা এবং যোগের

হেতু; যোগৈশ্বর্য। আপনার শরীর;—আপনাকে নমস্কার  
(৬) আপনি আর্দ্রবৈশ, সকলের সাক্ষিকরণ, বারায়ণ-বহি, ব  
এবং হরি;—আপনাকে নমস্কার। (৭) আপনি কেশব; আপ-  
নার শরীর মরকতের তুল্য স্ত্রামবর্ণ; আপনি অশ্রুকে লাভ করিয়া  
ছেন; আপনার বদর-শিববর্ণ; আপনাকে নমস্কার। (৮) অ  
বদেহা; বহুহস্তে। আপনি পুত্রস্বীর; বর-প্রদাতাঙ্গিণের স্রেহ।  
পতিতগণ-স্বল্পজাতের দিমিত্ত আপনার চরণে গু উপাসনা করেন।  
(৯) অহো! দেবগণ ও অসী, সেই চরণ-কমলের সৌগন্ধ  
লাভ করিয়া বাহার চিত্তভূতি বিধান করেন, সেই ভগবানু  
বাহুদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।" ২১—৩৭। হে সাক্ষি! এই  
মনটা মরে ভগবানুকে আবাহনপূর্বক জ্ঞান নহিত পাদ্যা  
বিদ্যা পূজা করিবে। বিজুকে গন্ধ-মাল্যাদি দ্বারা অর্জনা করি  
হুইবে সপিত করিবে; পরে হাদশাকর ব্রত উচারণপূর্বক বন  
উপবীত, আচরণ, পান্য, আচমনীয় এবং ধূপাদি দ্বারা তাঁহার  
পূজায় প্রবৃত্ত হইবে। সম্প্রতি থাকিলে, হুইবে শালী-অর পায়  
করিয়া পায়ের নৈবেদ্য করিবে এবং তাহাতে গুড় ও হ  
বিশাইয়া নিবেদনপূর্বক হাদশাকর ব্রত দ্বারা হোম করিবে  
নিবেদিত ব্রত, ভগবত্বকে ভোজন করাইবে; অথবা নি  
ভোজন করিবে। পূজার পর আচমনীয়-জল-উৎসর্গ করি  
তাহুল নিবেদন করিতে হইবে। একশত আটবার জপ করি  
ভক্তি-বাক্য ভগবানের স্তব করিবে। ভগবানে প্রসঙ্গিণ করি  
আমদ-সহকারে ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। ৩৮—৪২  
সেবে নির্দোষ এবং করিয়া দেবকে নিমজ্জন দিবে। পরে হু  
অন্য ব্রাহ্মণগিকে পায় ভোজন করাইবে এবং ব্রাহ্মণে  
আজ্ঞা করিলে পর, বহু-বাহুবগণের নহিত শেবভাগ দা  
ভোজন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মচারী হইয়া সেই রাজি বাপ  
করিতে হইবে। প্রত্যহ হইলে, প্রথম দিন বহোক্ত-বিধানে বা  
করিয়া পবিত্র ও সমাহিত হইবে এবং ভগবানুকে স্নান কর  
ইয়া অর্জনা করিবে। বতদিন রাত শেব না হয়, ততদিন হ  
দ্বারা ভগবানুকে স্নান করাইয়া এবং অথ হুই-পানে জী  
ধারণপূর্বক বিষ্ণুপুত্র জ্ঞানবিত হইয়া এই মহাব্রত আজ  
করিবে। হে সেবি। পূর্বে যেরূপ বক্রিমাছি, সেইরূপ নিম্না  
সারে অগ্নিতে হোম করিবে এবং ব্রাহ্মণগিকে ভোজন করাইবে  
এই প্রকারে ভগবানের আরাধনা, হোম, পূজা করিয়া এ  
ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া, হাদশ দিবস অর্থাৎ প্রতিপদ হই  
বারত করিয়া গুরুদ্বাদশী পর্যন্ত, পরোব্রত আচরণ করিতে হ  
এ হাদশ দিন ব্রহ্মচর্য-আচরণ, শয্যা পরিভ্রমণপূর্বক দিবে শ  
এবং ত্রিগুণা স্নান করিবে। অন্তঃস্নান এবং উৎকৃষ্ট ও জগ  
ভোগ পরিভ্রমণ করা কর্তব্য। অহিংসক এবং বাহুদেব-পরা  
হইয়া অমোঘ-দিশনে পদ্যবৃত্ত দ্বিা বিবিধ ব্রাহ্মণদি  
দ্বারা শাস্ত্রোক্ত বিধান বিধকে স্নান করাইতে হয়। বিদ্যা  
পরিহারপূর্বক পূজা করা কর্তব্য। হুইবে চরণাক করিয়া বিহ  
নির্ণয়পূর্বক সমাহিত-মনে গুরুোক্ত মন্ত্র দ্বারা পরম-পুত্রের বর্জ  
করিবে। বাহাতে ভগবানের তুষ্টি হয়, তাহা ভগবানুকে নৈবেদ  
নিবেদন করা আবশ্যক। ৪৩—৫২। জ্ঞানসম্পন্ন আচার্য  
এবং ঋষিগণকেও বলদ্বারা দান পরিভ্রমণ করিবে।  
নতি। উদাহরণ স্বাক্ষর হইলেই হরির আরাধনা হইয়া থাকে  
অত্যাধিক ব্রহ্মণ সেই হরির আরাধনা হইয়া থাকে  
বহাণকি উত্তম সন্যাসী ভোজন করাইবে। গুরু ও ঋষিগণ  
বহাণকি সন্ধিগা হাদ করিবে; শেব-স্বাণত ব্যক্তিগণ  
অগ্নি স্নান করিয়া হুই করিবে। দীন, অস্ত্র ও হরির প্র  
সকলের ভোজন হইলে পর বিহর ইতি জামিা বহু বহুগ



সহিত ভোজন করিবে। ব্রতকালে প্রত্যহ মৃতা, বাসা, গীত, ভক্তি, যতিবার্তন এবং ভগবৎকথা বারি ভগবানের অর্চনা করিবে। ইহারই নাম পমোত্তম। ইহা বারি হরিকে উত্তমরূপে সারাদনা করা হয়। আমি পিতামহের নিকট এই ব্রত তথিহা-  
ছিলান; এক্ষণে আমি তোমাকে কহিলাম। তুমি এই ব্রত উত্তমরূপে আচরণ করিহা। ভগবান্ ভগবান্ বিজ্ঞান্ ভগবান্ কর। ইহার নাম সর্ববজ; ইহাই সর্ববজ; ইহাই ভগবান্ দার; ইহাই বহু দান; ইহাই কথার তুতি-লাভন। যে ভবে। বাহাতে ভিত্তবান্ নভোব লাভ করেন, তাহাই বর্ষা-বিশ্ব, তাহাই বর্ষা-সংসন, তাহাই বর্ষা-ভগবান্, তাহাই বর্ষা-দান, তাহাই বর্ষা-ব্রত, তাহাই বর্ষা-বজ; অতএব, যে সক্তি। তুমি সংবতসনা হইয়া জ্ঞানপূর্বক এই ব্রত আচরণ কর। ইহাতে ভগবান্ ভূত হইয়া সীম ভোমার অভিলাষিত বর প্রদান করিবেন।" ১০—৬২।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৬।

### সপ্তদশ অধ্যায়।

অভিতির গর্ভে ভগবানের জন্মগ্রহণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! সিত্তি, আমি মহর্ষি কতপের নিকট ঐ প্রকার উপদেশ পাইয়া, আলত পরিভ্যাগপূর্বক বাসন দিবন এই ব্রত আচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি বীম বুদ্ধিকে সারথি করিহা ইচ্ছিমরূপ ভূত অবধিগকে নিগ্রহপূর্বক একাধিনে সর্গাক্ষা ভগবান্ বাহুদেবের চিত্তার প্রবৃত্ত হইলেন এবং ভগবান্ সারাগণে বনসমাধাণ করিহা অহরহঃ পমোত্তম আচরণ করিতে লাগিলেন। অতিথির এইরূপ ব্রতানুষ্ঠানে সীতালীনা চতুর্ভুজ ভগবান্ হরি,—সখ, চন্দ্র, গদা ধারণ করিহা তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন। অসিত্তি তাঁহাকে দেখিহা আন্তে-বান্তে আদর-সহকারে গাত্রোখান করিলেন এবং ঐতি-বিজ্ঞান হইয়া সেহের অধিকাংশ নগর জায় আরম্ভ করিহা প্রণাম করিলেন। তাহার পর গাত্রোখানপূর্বক কৃতাজলিপুটে ঢাকাইয়া রহিলেন। তব করিতে তাঁহার সামর্থ্য রহিল না, তিনি নীরবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; কারণ, তাঁহার নমন-মূল আনলাভলেন প্রাণিত এবং সেই পুলাক পরিভ্যাগ হইয়া উঠিল; সারাগণ-সর্বন-ভ্রত যে আশ্ব জমিল, সেই আশ্বলেন তাঁহার সেই কপ্পিত হইতে লাগিল। যে হুজ্জের্ত! অসিত্তি নমন বারি। যেম পান করিহা রমাপতি বজপতি জগৎপতিকে দেখিতে দেখিতে অবশেষে ঐতিজ্ঞান গল্লব-বাক্যে বীরে বীরে অরে অরে ভব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৭। অসিত্তি কহিলেন,—“হে বজ্জের্ত! হে বজ্জপুত্র! হে ভীর্ষপা! ভীর্ষ-বীর্ভে! হে আশা! আশাদিগের বহল শিখান করন। আপনায় নাম প্রণ করিলেই সফল হয়। হে ভগবান্! আপনি বীমবন্ধ। শবদাপত লোকবিশের পাগরাশি-স্বপের নিমিত্তই আপনায় আবির্ভাব হয়। আপনি সখ; বিব-আপনায় সখস; বিবের বসি, হিতি ও সখ আপনা হইতে হইয়া থাকে। আপনি বোজা-নায়ে সারাগণ প্রবৃত্ত করেন, কিন্তু বহল পরিভ্যাগ করেন না। যে পূর্ণজান সিত্তি হিতিজ্ঞান হইয়াই রহিয়াছে, আপনি তদ্বারি-সারাগণ অত্কারকে আপনি হইতে হুয়ে ভাড়াইয়া লেন;—আপনাকে সনকার করি। হে অশ্বত! আপনি ভূত হইলে, অশ্বত জ্ঞান বীর্ষ পরমায়, সোতনীর দেহ, অশ্বত প্রবৃত্ত, বর্ষ,

পুথিবী, পাভাল এবং বোমভণ—সকলই উপাদান করিতে পারেন; শক্জর প্রবৃত্তি অতি সারাগ বহলনের কথা আর অধিক কি কহিব?” শুকদেব কহিলেন, রাজন! অসিত্তি এইরূপ ভব করিলে, পাগরাশি-লোচন অন্তর্ভাবী ভগবান্ কহিলেন, “হে দেবজননি! অশ্বত-শক্জর সোতন্যাক্ষী বলে অশ্বতর করিহা, তোমার সন্তানবিশকে অশ্বত অধিকার হইতে বিচ্যুত করিহা। তুমি অনেক দিন অশ্বি যে ইচ্ছা করিতেছ, আমি তাহা অশ্বগত বাছি। ৮—১২। তোমার এই ইচ্ছা! যে, তোমার পুত্রগণ হুয়েলে দৈত্য-শ্রেষ্ঠবিশকে জয় করিহা; পুত্রবীর জয়ী প্রাত হন এবং তুমি তাহাদিগের সহিত একত্র অবস্থিতি কর। বাহাতে তোমার পুত্রগণ, দৈত্যগণকে বধ করিলে পর, তাহাদিগের সারাগণ আপনি হুঃখিত হইয়া জন্মন করে এবং তুমি তাহা বসিহা দেখ; বাহাতে তোমার পুত্রগণ বহুত হইয়া, দৈত্যাদিগের হত হইতে জয়লাভী পুত্রবীর উদ্ধার করিহা, বর্ষবাসে জীভা করেন,—ইহাই তোমার একান্ত অভিলাষ। কিন্তু দেখি। আমার বোধ হইতেছে,—এক্ষণে তুমি বাসন-সমপতিবিশকে পরাজয় করিতে সক্ষম হইবে না। সর্ষ ব্রাহ্মণগণ ভাড়াবিশকে দ্রাক করিতেছেন, স্তবরাং বিজয় বারি। সনলের আশা নাই। দেখি। তোমার ব্রত-সারাগণে আমি সন্ত হইয়াছি, অতএব এ বিষয়ে আমি উপায় চিন্তা করিব। আমার পুত্রা বর্ষ হইবে না; উহা জ্ঞানপূর্বক বল প্রদান করিবে। তুমি পুত্র-সকলের নিমিত্ত ব্রত বারি আমার বধাবিধি অর্চনা করিহা। আমি কতপের ভগবান্ অধিষ্ঠানপূর্বক বীর অংশে তোমার পুত্র হইয়া, তোমার পুত্রবিশকে পালন করিব। তুমি এক্ষণে আপনায় নিপাণ-পতি প্রজাপতির নিকটে গমন করিহা তাঁহাকে ভজন কর। ভজনকালে ভাবনা করিবে,—যেম আমি এইরূপে তাঁহাতে অবস্থিতি আছি। ইহার পর বারি। বসিবে, তাহা তোমার কোম প্রকারে বসিবে না। উহা দেবভাদিগের শোণনীর প্রয়োজন। দেবভাদিগের রহত বত ভূত হইবে, তদ্বারি ভূতই উত্তমরূপে সিদ্ধি-লাভ করা যাইবে।" ১০—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ভগবান্ এই কথা কহিহা তথা হইতে অবস্থিতি হইলেন। অসিত্তি আপনায় গর্ভে প্রবৃত্ত হরির হুত জন্মভাতে পরম কৃতার্থ হইয়া সূচত্ভি-সহকারে পতিকে ভজন করিতে লাগিলেন। অশ্বত-ভূত ভবীয় আশা মহর্ষি কতপ নমাবিযোগে দেখিতে পাইলেন,—হরির অংশে তাঁহাতে প্রবৃত্ত হইল। যেসপ সর্গজ-সমান বায়ু, কাট-সংবর্ষণ বারি। বনবাহক অসি উপায় করে,—সেইরূপ প্রজাপতি সন হির করিহা বহুকাল হইতে কঠোর ভগবান্ বারি। যে বীর্ষ সক্ষম করিহাছিলেন, অসিত্তির গর্ভে সেই বীর্ষ আধান করিলেন। সনাতন ভগবান্, অসিত্তির গর্ভে অধিষ্ঠান করিহা অবস্থিতি হইয়াছেন,—আসিতে পারিহা হিরগণত ব্রহ্মা, শুক নাম বারি। তাঁহার ভব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, “হে উন্নয়! ভগবান্! আপনায় জয় হউক;—আপনাকে সনকার। আপনি ব্রহ্মব্যবেদ;—আপনাকে সনকার। হে জিগুগ! আপনাকে সনকার, সনকার। পূর্ণজনে এই অসিত্তির নাম পূরি ছিল; আপনি তাঁহার গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। যেম সক্ষম আপনায় গর্ভে অবস্থিতি করে; হে বিধাতা! লোকত্রয় আপনায় সতিহল; আপনি জিগোকের উপরিভাগে অবস্থিত;—আপনাকে সনকার, সনকার। আপনি ভুবনের আশি, অশ্ব ও বধ্য; পতিভের। আপনাকে অনন্ত-পতিশালী পুত্র বসিহা কীর্ভ করিহা। থাকেন। যেসপ বোম সতীর ভবন, জন্ম-পতিভ-ভূগাশি আকর্ষণ করে,—সেইরূপ কালক্রম আপনি এই বিশ্বকে প্রসরকালে আকর্ষণ করেন। হাবন, জন্ম, প্রজা এবং প্রজাপতিগণ আপনা হইতে

উৎপন্ন হইতে থাকেন। দেব। জন্মকালোত্তর ব্যক্তি পক্ষে  
নৌকা যেন রাজ্য, আপনি সেইরূপ স্বর্গজ দেবগণের একমাত্র  
অগ্রদূত। ২১—২৮।

সমস্ত অধ্যায় সমাপ্ত। ১৭।

### অষ্টাদশ অধ্যায়।

বলির যজ্ঞ ভগবানের আগমন।

গুরুদেব কহিলেন,—রাজন। ব্রহ্মা এইরূপে ভগবানের  
কর্ম ও প্রভাব-বিষয়ে ত্বং করিতে থাকিলে, জন্ম-মৃত্যু-বিবর্তিত,  
চতুর্ভুজ, শখ-চক্র-গণা-পদ্ম-ধারী, শীতলা, পদ্ম-সম্মুখ-কীর্ষ-  
সোচন পুস্তক, অগ্নিত্রিগুণে আবির্ভূত হইলেন। ঐহিক বর্ণ  
স্তম্ভ অথচ গৌর; বৃন্দাবনবিশ্ব, মকর-মুণ্ডলের প্রভাব উন্মোচিত;  
বলয়, অঙ্গ, ক্রিষ্ট, কাকীদাম এবং মূর্ধন্য ঐ-অঙ্গে পোতা  
পাইতছিল। গঙ্গাশেখর যে শোভনীয় বসনমালা শ্রেষ্ঠ ছিল,  
অলিঙ্গ তাহার অন্তরে শুদ্ধ হইয়া গান করিতেছিল। কণ্ঠে  
কোমল-স্বনি সুরিবেশিত। ভগবান এইরূপে আবির্ভূত হইয়া,  
ঈশ্বরী শক্তি দ্বারা কস্তপের গৃহস্থকার বিদ্যাপ করিলেন। তাঁহার  
জন্মসময়ে দিক ও সরোবর সকল প্রসন্ন হইল; প্রজাবর্ষ মহা হর্ষ  
যোগ করিতে লাগিল; শুভ সকল যত প্রকাশ করিল এবং স্বর্গ,  
আকাশ, অরণী, দেবগণ, গোপগণ, বিজগণ ও পুরুষগণ—সকলেই  
পরম প্রীত হইলেন। ভগবান ভরমানের গুরুদাসী দিবসে  
প্রবণার প্রবণায় অতিক্রম-মুহুর্তে জন্মগ্রহণ করিলেন। ঐ  
দিবস চন্দ্র, প্রবণা-মকর অবস্থিত ছিলেন। অধিনী প্রভৃতি  
সমুদায় মকর এবং বৃহস্পতি, শুক্র প্রভৃতি গ্রহগণও অমূল  
থাকিয়া শুভাবহ হইয়াছিলেন। ১—৫। পণ্ডিতেরা বলেন—  
বান্দীতে বিদ্যাকালেই হরির জন্ম হইয়াছিল। ভবন সূর্য, বিহার  
মধ্যভাগে অবস্থিত করিতেছিলেন। উহার নাম বিজয়া বাসিনী।  
ভগবান-স্বামদেব ভূমিত হইয়াসে শখ, হস্তি, ভেড়া, মৃগ,  
পশু, মানব এবং অস্ত্রাভ্যাস এবং তুরী তুল্য শব্দ উচ্চ  
হইল। অঙ্গরোগণ আনন্দিত হইয়া নৃত্য আরম্ভ করিল; গন্ধর্ভ-  
গণ গান করিতে লাগিল এবং মুনিগণ ত্বং আরম্ভ করিলেন।  
দেব, মনু, পিতৃ, অগ্নি, পিতৃ, কিংপুত্র, বিদ্যাধর, চারণ, কিম্বর,  
শিখাচ, বক, বক, মূর্ধন্য, ভূজসর ও বেদান্তগণ,—গান ও নৃত্য  
করিতে করিতে কস্তপের আজ্ঞা অনুসরণ করিতে লাগিলেন।  
৬—১০। অগ্নি, পরম-পুরুষকে স্বকীয় যোগদ্বারা বেহু ধারণ  
করিয়া গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়া, আতর্ভাবিত ও লজ্জিত  
হইলেন। কস্তপও আতর্ভাবিত হইয়া “জন্ম” শব্দ উচ্চারণ  
করিতে লাগিলেন। অত্যন্ত জ্ঞানবান ভগবানের চোখ অন্ধৃত।  
তিনি যে প্রভা, ভূগণ ও অর দ্বারা স্রষ্ট প্রকাশমান দেখে ধারণ  
করিয়াছিলেন, সেখানে দেখিতে, নতের, ভায়, সেই দেখে হারাই  
যান ব্রাহ্মণ-কুমারের হস্তি এবং করিলেন। বহুবর্ণ সেই  
ব্রাহ্মণকুমারকে নামসমুদ্রি দেখিয়া আতর্ভাবিত হইলেন এবং  
কস্তপকে লইয়া উহার জড়ক প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া, লম্বা  
করাইলেন। সেই সময়ের উপরন্তু কালে সূর্যের আলো লাগিয়া  
পাঠে প্রভূত হইলেন; বৃহস্পতি, ঐহিক, ব্রহ্মহু এবং কস্তপ  
মেঘলা পরিধান করাইলেন। সেই সময়েরই উপরন্তু  
বহুবর্ণ—কাজিন, বন্যজি—প্রভৃতি, রাজা—সৌর্য-বর,  
স্বর্গ—হুজ, ব্রহ্মা—কস্তপ, মণ্ডলি—হুজ এবং পরম—বক-  
মালা দান করিলেন। যখন উপনীত হইলেন, বক্রাকার তাঁহার

ভিকাপাণ্ড এবং দাক্ষ্য ভবনীয় অধিকা নতী ভিকা গিলেন।  
সেই সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণ-হবার এইপ্রকারে ব্রাহ্মণাতিত ব্রহ্ম দাবাই  
লাভ করিয়া, ঈশ্বর ব্রহ্মভক্ত দ্বারা ব্রাহ্মণ-সেবিতা নতী অধি-  
কৃতপূর্বক খোজা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি প্রভু  
হুগিত বহির চক্রিষ্ট-স্বামদেবের কস্তপ-আচরণ এবং মর্জনা  
করিয়া উহারে সন্নিহিত করিলেন। ১১—১৬। এই সময়ে  
বান্দেবের অধিকার হইল যে, ভূগণ, মহাবল, দেতাপতি  
বলিকে অধমের-মতো নীকিত করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া  
তিনি ভয়ানক রাগ করিলেন। সমুদায় বলই তাঁহারে অধি-  
কৃত এবং পরকালে তাঁহার প্রতি পক্ষপে ধরাডল কপিত হইবে  
লাগিল। রাজন। সূর্য্য-মণ্ডলী উত্তরতে ভূভক্স নাম  
ক্ষেত্রে বলির যে সকল পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ ঐ প্রেত বজ্র দ্বারা  
করিয়াছিলেন, বান্দেবী বারম্বার সেই স্থানে উপনীত হইলেন  
তাঁহারে দেখিয়া ব্রাহ্মণেরা বোম করিলেন,—যেন দিকটে য  
সূর্য্য উদিত হইয়াছেন। ঐ সকল পুরোহিত, ব্রহ্মান বলি এ  
সমস্তগণ, বান্দেবের ভেদে হতপ্রভ হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন  
“বিধাক কি বজ্র দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিতেছেন? যৈ  
নর কি আশিত্যে? না,—সনৎকুমার সন্মুখীন হইতেছেন।  
সন্নিহিত ভূগণ এইরূপে বান্দেবের নানাপ্রকার তর্ক-বিত  
করিতেছেন,—ইতিমধ্যে ভগবান—দত্ত, হুজ এবং জন্মপূর্ণ বর  
ধারণ করিয়া অধমের-মতো প্রকৃষ্ট হইলেন। সামান্য-রূপ  
হরির কস্তপের হুজনির্মিত মেঘলায় প্রেত; কুমারের উত্তর  
মস্তকপীতব্রহ্ম-বাহুভক্তে নিবেশিত; মস্তকে অটকলাপ এ  
দেহ নরী। তাঁহারে দেখিয়াই ভূগণ তাঁহার ভেদে অভি-  
হইলেন এবং শিখা ও অধিগণের সহিত গাজোদান ক  
অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মান বলিও সূর্য্যের মতো  
রূপের অনুসরণ-অধম-ধারী বান্দেবের সূর্য্যপূর্বক আনন্দিত হ  
বান্দেব প্রদান করিলেন এবং আগত জিজ্ঞাসাপূর্বক, বান্দেব  
পাদব্রহ্ম প্রকাশন করায়া মুক্তদল বান্দেবের ভগবানকে পূজা ক  
লেন। ব্রহ্মজ হুজ, বান্দেবের—হুজপাণ-নাশন, সূর্য্যপাণ  
মস্তকে ধারণ করিলেন। রাজন। সেই পাদোদক নামাত্র  
হুজপেধর সেবেষ বান্দেব পরম ভক্তি-সহকারে ঐ পাদ  
মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন। ২০—২৮। বলি কহি  
“ব্রহ্ম। আপনাকে সমস্ত। হুজ আশিত্যেছেন? ক  
কই হুজ নাই? আজ্ঞা করুন,—আপনার কোন কষ্ট  
করিন? প্রেত। বোম হইতেছে,—আপনি ব্রহ্মবিদগের  
নতী ভগত। আপনায় পদার্থে অন্য আশিত্যের পি  
পরিভূত হইলেন; অন্য আশিত্যের হুজ পবিত্র হইল; অন্য  
বজ্র হুজপেধর সন্নিহিত হইল। যে বিপ্র-সম্মুখ। অন্য  
অগ্নি-সম্মুখ অগ্নিবিদগের কস্তপার্থক হইল; আপনায় পর  
আমার পাশে নত হইল এবং আপনায় কুমার-ভরণে অন্য এই  
পবিত্র হইল। আপনায় বাহ্য বাহ্য অতিক্রম, আমায়  
কাহাই গ্রহণ করুন; অমৃত হইতেছে,—আপনি ব্রহ্মা  
অশিত্যেছেন। ভূমি, স্বর্গ, উত্তর বান্দেব, বিজয়, কস্তা,  
ক্রম, স্বর্গ, ব্রহ্ম হুজ,—ইহাও বোম আপনায় বাহ্য ইহ  
বলুন,—আপনি ব্রহ্মই প্রদান করিতেছি। আপনার দিকট  
এখন করুন। ২৯—৩০।

সমস্ত অধ্যায় সমাপ্ত। ১৮।

একোনবিংশ অধ্যায় ।

বামন কর্তৃক বলির দিকট ত্রিগাণ-ভূমি-প্রার্থনা ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজন । বলির এই ধর্মাসুধারী সভা-  
বক্ষা প্রাপ্তে ভগবান্ সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার প্রাণসো করিয়া  
কহিলেন; “পারলৌকিক বর্ষে কলহিত পিতৃপিতৃ প্রজ্ঞাপ  
তোমার নিবর্ষণ; অতএব হে পরমেশ্বর । ভূমি যে এই সভা  
বক্ষা বলিলে, ইহা অসম্ভব, বশতঃ এবং তোমার ক্রোধের উচিতই  
হুটে । এই কুলে একগুণ নিঃশব্দ বা কৃপণ পুরুষ কেহই জন্মগ্রহণ  
করেন নাই,—যিনি প্রাণসোকে দান করিতে অস্বীকার বা ‘দান  
করিব’ বলিয়া দান না করিয়াছেন । তোমারিগের কুলে যে  
সকল পুরুষ জন্মিয়াছেন, তাঁহারা দানকালে অথবা যুদ্ধসময়ে  
যদি কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া কদাপি পরাধীন হন নাই । প্রজ্ঞাপ,  
মনস কীর্তিবিভা বিস্তার করিয়া, আকাশে ভরাপতির ভায় দীপ্ত  
পাইতেছেন । তোমারিগের এই বংশে হিরণ্যাক জন্মগ্রহণ করিয়া,  
না হস্তে একাকী সিংহবিজয় করিয়া অখিল ভূবণে  
চরিতাছিলেন,—কোথাও প্রতিদ্বন্দ্বী প্রাপ্ত হন নাই । বিহু কর্তৃক  
পৃথিবীর উদ্ধার-কালে হিরণ্যাক তাঁহার দিকট গমন করেন ।  
গায়ত্র বহুদূরে তাঁহাকে জয় করিয়া, তাঁহার ভূমিবিধা স্রবণ  
শ্রীক আপনাকে বিজয়ী বলিয়া স্রাব্য করিয়াছিলেন । ১—৬ ।  
হরণ্যাকের ভাতা হিরণ্যাকপুত্র, সূর্য্যোদয়ের সংহার-বার্তা শুনিয়া  
ক হইয়া জাতুহন্তাকে বধ করিবার নিমিত্ত হরির আলয়ে যাত্রা  
রেন । যাত্রাবিধেস্ত কালজ বিহু, শমন-সদৃশ মূলপানি সেই  
শিপুকে আগমন করিতে দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন,—‘আমি  
পাশে যেখানে বাইতেছি, প্রাণির বৃত্তার ভায়, এই অসুর সেখানে  
যেখানে আমার পক্ষাং পক্ষাং বাইতেছে । অতএব আমি ইহার  
দমে প্রবেশ করি; এক্ষণে ইহার দৃষ্টি বহির্ভাগে রহিয়াছে ।’  
গায়ত্র এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া নাগরাজ দিয়া শত্রুর অভ্যন্তরে  
বেশ করিলেন । প্রবেশ-কালে বাসবাসুতে তাঁহার সূক্ষ্মদেহ  
ভরিত হইয়া গেল এবং হৃদয় কম্পিত হইয়া উঠিল । কম্পপু  
ত্বেকে দেখিতে না পাইয়া, তাঁহার মৃত-ভবনের চতুর্দিকে জগ-  
দীক সিংহাসন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অবেশার্থ পৃথিবী,  
ব, দিক্‌গুল, আকাশ এবং সমুদ্র জয় করিলেন; কিন্তু  
পাণ্ডাও নারসিংকে দেখিতে পাইলেন না । তখন কহিলেন,  
‘আমি এই সমস্ত জগৎ অবেশ করিলাম; কিন্তু কোথায় হইতেছে,  
ন যেহান হইতে আর কিরিয়া আইলেন না, আমার জাতুহন্তাও  
ই হানে গমন করিয়াছে ।’ ৭—১২ । মহারাজ । ইহকালে  
হীর শত্রুতা বৃত্তাপর্যন্ত এইরূপই প্রবল থাকে; কারণ,  
গণ বজ্রান হইতে উপগম এবং অহংকার দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া  
কে । প্রজ্ঞাপের পুত্র বিরোচন—তোমার পিতা, বিজয়সল  
লেন; তিনি ‘সেবণ বিজয়েশ্বর’ বরণপূর্ব্বক আমার শত্রু হইয়া  
সিমাছেন—ইহা জানিতে পারিয়াও, সেই অসুখের সেবণ  
ধণা করিলে পর, তাঁহারিগকে আকীর পরমায়ু দান করিয়া-  
লেন । সূর্য্যোদয়ী স্রাবণ, প্রাণীর বরণ এবং অজ্ঞাত বশবী  
ভিনয় যে সকল বর্ষ অনুষ্ঠান করিয়া সিমাছেন, ভূমিত সেই  
ল আচরণ করিতেছে । অতএব হে দেবতাজ । তোমার  
ট আমার পদের ত্রিগাণ-পরিমিত ভূমি ভিক্ষা করি; ভূমি  
না ও জবতের ইহা বক্তা; কিন্তু তোমার দিকট বন্ধ কি  
ধন্য নাই । বাসবাসু প্রবৃত্তক, বিহাং ব্যক্তি ভাষ্যাজ্ঞ প্রক্তি  
করিত করিতে লাগিয়াই হইল । বাস কহিলেন,—‘যাহা  
হতনয় । আপনাব বাক্য বুঝে ভায়, কিন্তু আপনি বালক;

অতএব আপনাব বুদ্ধি অজ্ঞের ভূম্য; কারণ, বার্ষিকবয়ে আপনাব  
যোগ নাই । আমি জিলোকের অধীশ্বর; একটা-বীণ ভূমি পরিভে  
পারি; কিন্তু আপনি এমনই অবেশ যে, আমাকে বাক্য দ্বারা  
সন্তুষ্ট করিয়া ত্রিগাণ-পরিমিত সামান্য ভূমি চাহিতেছেন । আমাকে  
এমন কহিয়া, অত-পুরুষের-দিকট প্রার্থনা করা উচিত হয় না ।  
অতএব যত পরিমাণে আপনাব বর্ষেইগেপে সংসারযাত্রা নির্বাহ  
হইতে পারে, আপনি আমার দিকট তত পরিমাণ ভূমি গ্রহণ  
করুন ।’ ১৩—২০ । ঐজয়বাসু কহিলেন,—‘রাজন । জিলোকীর  
বধ্যে যে কিছু প্রিয়তম সন্তীত বন্ধ আছে, সে সমুদায়ও অংশেই  
ব্যক্তির পরিভুক্তি দান করিতে পারেন-না । যে ব্যক্তি ত্রিগাণ-  
পরিমিত ভূমিতে সন্তুষ্ট হন না, নববর্ষ-নিমিত্ত একটা বীণাভাঙেও  
তাঁহার আশা চরিতার্থ হয় না; কারণ, তিনি প্রবল সন্ত বীণ  
ভাষনা করেন । এমনও ভবিষ্যি,—যেবা ও বদ প্রকৃতি রাজপণ,  
সন্তবীণের অধীশ্বর হইয়া এবং বাহ্যতঃ অর্ধ-কাম ভোগ করিয়াও,  
বিষম-ভোগ-ভুক্তাঃ পাবে গমন করিতে পারেন নাই । সন্ত  
ব্যক্তি বসুজ্ঞা-প্রাপ্ত সন্ত ভোগ করিয়া, সুখে বাস করেন; কিন্তু  
অজিতজির ব্যক্তি জিলোক প্রাপ্ত হইয়াও সুখী হন না । পতি-  
তেরা বলেন,—‘অর্ধ-ভ কাম-বিষয়ে অসন্তোষই, পুরুষের সংসারের  
কারণ; আর বসুজ্ঞালাভ বস্ততে সন্তঃ থাকিলে, তাঁহার তেজঃ বৃদ্ধি  
হয়, কিন্তু অসন্তোষ প্রাপ্ত বসুজ্ঞাভেজ, জলে নিপতিত অগ্নির ভায়,  
নিবিয়া যায় ।’ হে বরদাজ্ঞ । আমি তোমার দিকট ত্রিগাণ-  
পরিমিত ভূমিই বাঞ্ছা করি । আমি ইহা পাইলেই, আপনাকে  
চরিতার্থ জ্ঞান করিব ।’ ২১—২৭ । ওকদেব কহিলেন,—বামন-  
দেবের এই কথা প্রবণে বলি হস্ত করিয়া, ‘এই সন্ত’ বলিয়া  
ভূমি দান করিবার নিমিত্ত জলপাত্র গ্রহণ করিলেন । কিন্তু সন্তজ  
সৈত্যাক্ত ওজাচার্য্য, বিহুর উৎকণ্ঠ অসম্ভব হইয়া ( শিবা—বলি,  
বিহুকে ভূমিদান করিতে উন্মত্ত হইলেন দেখিয়া ) কহিলেন,  
‘হে বসক । ইনি লাক্ষ্য অক্ষর বিহু; দেবদগণের কার্য্য-লাভার্থ  
কস্তপের, ওরনে অদিকির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ভূমি  
সদায় বিপদ বৃদ্ধিতে পারিতেছে না; সন্তোষ-ইহাকে দান করিতে  
স্বীকার করিয়াছ । আমি ভাল বুঝিতেছি না; বৈজ্ঞানিকের পক্ষে  
মহৎ বিপদ আসিয়া উপস্থিত । কি করিয়া কেলিলে? এই মায়-  
বামনসী ঐহরি,—কোমার হান, এবং, ঐ, তেজ, বশ ও বিদ্যার  
অপহরণ করিয়া ইজকে প্রদান করিলেন । বিবাহ ইহাঁ-বেহ;  
ইনি জিনপদে জিনলোক অক্রম করিবেন । তোমার সন্ত  
বিনষ্ট হইবে । হুচ । বিহুকে সন্ত দান করিয়া ভূমি কি লইয়া  
বাঞ্ছিবে? এই বামনের একপদে পৃথিবী, তিনী পদে স্বর্গ, আর  
এই বিশাল দেহে গমন-মতল ব্যাপ্ত হইলে সন্তোষ-পদের গতি  
কি হইবে? ভূমি ‘দিশ’ বলিয়া অস্বীকার করিয়াছে, কিন্তু তখন  
বিদ্যার আর কিছুই থাকিবে না; সন্তোষ-স্বীকৃত-দান করিতে  
অসমর্থ হইয়া প্রজ্ঞাপ-পুত্র করিতে পারিবে না;—প্রজ্ঞাপতন  
হেতু তোমার নরকে গীল হইবে । ২৮—৩০ । বৃজিসল্যর পুত্রবই  
মোকে দান, বিজ, তপস্বী ও সন্তোষ-কর্ম্ম করিয়া পারেন; যে দান  
দ্বারা অর্জবোপারি সন্ত হইয়া; বাক্য-দে-সোমসে-প্রদান ব্রহ্মাণি  
নাই । পুত্র,—সন্তোষ-পিতৃভাঙে দিগদ্য করিয়া বর্ষ, বশ, স্বর্গ,  
কাম ও সন্তোষের উৎকণ্ঠে বাক্য করিয়া থাকেন; ইহাতে ইহলোক-  
এবং পরলোক—উভয়লোকেই তিনি স্তব কালবাণন করিতে  
পারেন । অজিতজ্ঞ ও অসন্তোষ দ্বারা করিত হইয়াছে, আমার  
দিকট ভিক্ষা কর । ‘ই—দিশ’ এই যে স্বীকার করিতে ইহাই  
‘সন্ত’ বলিয়া দিকট হইয়াছে । ভগবান্ ‘দ্য—দিশ’ এই যে  
‘সন্তোষ’, ইহাই দান ‘সন্তোষ’ । সন্তোষ,—সেহস্তঃ সন্তোষ-পুত্র-  
কর্ম্ম; কারণ, প্রকৃতিতে এইরূপ বসন্ত আছে । হুচ জীবিত না

বাঁকি—এ পুণ্য-কল অবশ্যই নষ্ট হয়। বিধ্যা দ্বারা দেহ রক্ষা হইয়া থাকে; কারণ, বিধ্যা দেহের মূল। যেহেতু মূল উৎপাদিত হইলে সূক্ষ্ম সূক্ষ্মই পতিত ও বিচলিত হয়, সেইরূপ—যে ব্যক্তির ‘বিধ্যা’ নষ্ট পায়, তাহার দেহ ক্ষিত্রই নষ্টা নষ্ট হইয়া পড়ে। পুরুষ যাহা কিছু ‘হী—দান করিব’ বলেন, তাহাতে আর তাহার অধিকার থাকে না; অতএব ‘হী—দিব’ এই শব্দটি অপূর্ণ; কেননা, সমস্ত সম্পত্তি দান করিলেও বাচকের আশা পূর্ণ করা যায় না, আর ইহাতে দাতার অর্থ নষ্ট হয়। সুতরাং গমন করে। তিচ্ছক বাহ্য কিছু প্রার্থনা করে, যে ব্যক্তি তাহাকে তৎসমস্তই দান করিতে স্বীকার করেন, তিনি নিজ ভোগ করিতে পান না; অতএব ‘দিব না’ এই শব্দটিই পূর্ণ;—কেননা, তাহাতে অন্তের বিষয় আপনায় দিকে আকর্ষণ করে। কিন্তু ‘না—দিব না’ এই বিধ্যা দ্বারা সর্বদা কহিলে না; কারণ, যিনি সর্বদা এই কথা কহেন, তিনি অস্বাভাবিক এবং জীবনমুখে মৃত্যুলা হয়। ঈ-বস্তুকরণ-কালে; হস্ত-পরিহাণে; বিবাহের পরের গুণাকীর্ণনে; জীবিকানুষ্ঠান-রক্ষার নিমিত্ত; প্রাণ-লক্ষণে; গোব্রাহ্মণের হিতসাধন জন্ত এবং কাহারও প্রাণহিংসা উপস্থিত হইলে,—নিখো-কথন যোষ্যবৎ নহে।’ ৩৬—৪০।

একোদশিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## বিংশ অধ্যায় ।

বিষয়-বর্ণন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন। পূর্বপতি বলি, কৃতাচর্য্য ওক্তের এই সকল কথা শুনিয়া স্বর্ণকাল বীরবে অবস্থিতি করিয়া ওরূপে কহিলেন, “শুকদেব। আপনি সত্যই কহিয়াছেন; বাহাতে কহিলে কালে অর্থ, কাম, বশ এবং সুস্থির ব্যাঘাত হয় না, পূর্বের তাহাই প্রকৃত-বর্ণন বটে। কিন্তু আমি প্রজ্ঞানের পোতা; ‘দিব’ বলিয়া অস্বীকার করিয়াছি; এক্ষণে যখনোতে সামান্য বক্তৃকের ভায় কি প্রকারে ব্রাহ্মণকে ‘দিব না’ বলিব? বিধায় ভায় ওরূপে অর্থ আর নাই। পুণ্ডরীক কহিয়াছিলেন,—‘বিধায়াবান মানব ব্যতীত আমি সকলকেই বহন করিতে সমর্থ।’ ব্রাহ্মণকে বঞ্চনা করিতে আমার যেরূপ ভয় হয়,—নরক, দরিদ্রতা, হানচ্যুতি কিংবা মৃত্যু হইতেও ভাঙ্গন ভয় হয় না। পুরুষ পরলোকে গমন করিলে ইহলোকের পুণ্ডরীক প্রভৃতি যে যে বস্তু তাহাকে অবশ্যই পরিত্যাগ করিলে, সেই সেই বস্তু দ্বারা বক্তৃক না ব্রাহ্মণের নতাব জন্মে, ততক্ষণ তাহা দান করাতেই বা কি কল? দধ্যাক ও শিব প্রভৃতি সাধুগণ দ্রুত প্রাণদান করিয়াও প্রাণীর হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং পুণ্ডরীক পরিত্যাগ করিতে বিধা কি? ১—৭। যুদ্ধে অপরাধবৎ যে সকল সৈন্যগণ এই অবনী-ভোগ করিয়া গিয়াছেন, কয়াল কাল তাহাদিগের ভোগ বিনষ্ট করিয়াছে; কিন্তু তাহার অবনীভোগে যে বশ উপার্জন করিয়াছিলেন, তাহা অস্বাভাবিক অক্ষয় রহিয়াছে। হে বিপ্রর্ষে। প্রতিবোধ্য প্রাণনাশনারে হুত বিধি-বেদ্য পরিত্যাগ করেন, এক্ষণ ব্যক্তি হুত—অনেক লাভের বাহ; কিন্তু লংগাভ উপস্থিত হইলে তাহাকে প্রজ্ঞাপূর্ণক ভবনীর প্রার্থিত রত দান করেন,—একটি বস্তু বড়ই হুত। সামান্য অর্থের অভিলাস পূরণ করিয়া হরির হস্তে বসন্ত রমণীল ভবনীর ব্যক্তির সৌরভ-সুস্থিকর, তখন আপনাদিগের ভায় ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া হরির হস্তে বসন্ত রমণীল কহিব? এই ব্রাহ্মণ-হস্তের বসন্ত ব্রাহ্মণ করিতেছেন, আমি তাহা ইহাকে দান করিব। আপনাদিগের ব্রহ্মবিদিত বিধানের বসন্ত ও জুহু দ্বারা দ্বিহা বশ করেন, ইনি যদি সেই বসন্ত বিহীন হয়,

আর শব্দই হয়; তথাপি আমি ইহাকে প্রার্থিত হুতি দি করিব। আমি নিরপরাধ; যদি ইনি অর্থপূর্ণক আমাকে করেন, তথাপি আমি, ভীষণতাব ব্রাহ্মণ-রূপধারী এই হিংসা করিব না। এই উত্তরমুখের যদি স্বীয় বশ তাগি ক ইচ্ছা না করেন, তাহা হইলে আমাকে হুত বশ করিয়া পুণ্ডরীক করিবেন, অথবা মৎসরক নিহত হইয়া যাই হইব।’ ৮—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন। এইরূপ অজ্ঞতা করিয়া আদেশ পালন না করাতে বেন সৈন্যপূর্ণক প্রেরিত হইয়া, সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ ব প্রেরিত বলিকে অভিশাপ দান করিয়া কহিলেন, “তুই অজ্ঞ; পতিত বলিয়া তোমার দৃঢ় অভিমান রহিয়াছে। আমার উপেক্ষা করিয়া তুই আমার শাসন অতিক্রম করিলি। তুই জিহ্বা হইবি।” নিজের এইরূপ অভিশাপ করি মহাত্মা বলি সত্য হইতে বিচলিত হইলেন না; বাসনকে ব করিয়া জলস্পর্শপূর্ণক তিনি হুতি দান করিলেন। সেই বলির তথ্য বিদ্যাবলি,—মুক্তাভরণ ও মাল্য বিতুষিত পাদ-প্রক্ষালনোপযোগী জলপূর্ণ স্বর্ণ-কলস লইয়া স্বামীর নি হাপন করিলেন। বজ্রবান বলি পরমহর্ষে বসন্ত বাসনের পাদপুগল ধোত করিয়া, সেই বিবপাবন জল মন্তকে করিলেন। এই সময় অর্ধে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, সি চারণগণ,—সকলেই আনন্দিত হইয়া এই মহৎ কার্যের প্র কবিত্তে করিতে পুশ্যবৃত্তি করিতে লাগিলেন। সহস্র সহস্র বারংবার ব্যক্তি হইতে লাগিল এবং “এই মনস্বী বলি হুতের কার্য সাধিত হইল,—ইনি কারণ জানিতে পারি শব্দকে জিহ্বাব দান করিলেন”—এই কথা বলিয়া গন্ধর্ব্ব, ও কিশোরগণ সুবরে গান করিতে আরম্ভ করিল। ১৪— দেখিতে দেখিতে হরির সেই বাসনরূপ আত্মরূপে বর্তিত; ভগবতঃ এই রূপের অন্তর্গত; সুতরাং পুণ্ডরীক, আকাশ, বিদ্য, বিষয়, মন্ত্র, পাত, পক্ষী, নর, দেব ও কবিগণ,—সকলেই এই অবস্থিত ছিলেন। বলি এবং তাহার কবিক, যোগী সন্তগণ,—মহাবিজ্ঞানীরা সেই হরির গুণাক্ষক মে প্রভিগুণাক্ষক বিব এবং জুত, ইজিয়, বিষয়, চিত্ত ও দেখিতে পাইলেন। ইজের সেনাই দ্বিহা বসন্ত, সেই ব দেখিলেন,—সেই পরম-পুরুষ বিধুস্তি হরির প্রসন্নতবে পাদপুগল বরণী, জলপুগলে পক্ষী-নিকর, জাহুতে পক্ষি উল্লসে বসন্তগণ। দেখিলেন,—তাঁহার বসন্তে লজ্জা, প্রজ্ঞাপতি, জবনহলে আপনি ও সমস্ত অহরুগণ, নাড়িলে ক কৃষ্ণদেবে সন্তসমুদ্র, বসন্তহলে মন্ত্রমিচর, হুতের বর্ষ, বসন্ত ও সত্য, বসন্ত চক্র, উরঃহলে পদহস্তা কমনা, কঠে ও শব, বাহুচক্রের ইজ প্রভৃতি বাবতীর দেবতা, ব বিদ্য লক্ষ, বসন্তের বর্ষ, কেশ মেঘ, মালিকার বায়, হুত, বসন্তে অগ্নি, বসন্তে বেন লক্ষ, রসনার বরণ, জল ভাগে নিবেশ ও বিদ্য, পক্ষের দ্বিহা ও রাজ্য, লজ্জা অধরে লোভ, স্পর্শে কাম, ভক্তে জল, পূর্তে অর্থ, প বসন্ত, দ্বিহাতে মৃত্যু, হাতে দ্বিহা এবং লোভে ওষধি। সেই বীর,—হরির শাক্তী লক্ষ্যে নদী, নদ্যে শিলা, হুতি ইজিয় সকলে বেন ও কবিগণ এবং পাজে দ্বিহা-জবন প্রাণীকে দেখিতে পাইলেন। ২১—২২। মহারাজ। সর্গীক বাসনের সেনাই এই জিহ্বাব বর্ণন করিয়া হইল। অসমুদ্রের হুত, সেনার ভায় পতী পূর্ণ-নিবৃত্তি বস্তু, পাকজত শব্দ, কোমোদী গদা, দানক পতক-গোড়িত দ্বিহা এবং অক্ষরবান-পুত্রিত হু

সকলের অধীশ্বর হরিকে বেঁটন করিয়া সুনন্দ প্রভৃতি পার্শ্ব লোকপালগণ স্তব করিতে লাগিলেন। অতুল-বিক্রম হরি,—  
 শ্রীমান্নঃ ক্রীড়িট, অঙ্গদ, মকর-কুণ্ডল, বজ্রজ্যেষ্ঠ শ্রীবংশ, মেঘলা,  
 এবং অলিঙ্গ-সেবিত বদমাশা বারং-করিয়া শোভা পাইতে  
 গিলেন। ভগবান্,—এক পদ বারী বলির পৃথিবী, শরীর  
 আকাশ এবং বাহু বারী দ্বিজগল আক্রমণ করিলেন। অনন্তর  
 দ্বিতীয় পদ বিস্তার করিলেন, তখন স্বর্গ তাহার নিমিত্ত  
 কৈবং হইল; কিন্তু তৃতীয় পদের নিমিত্ত কিছুই অবশিষ্ট  
 ন। দ্বিতীয় পদই ক্রমে ক্রমে জনলোক ও তপোলোক  
 চক্র করিয়া সভ্যলোক স্পর্শ করিল। ৩০—৪০।

বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

### একবিংশ অধ্যায় ।

বিষ্ণুকর্তৃক বলির বন্দন ।

তখনেব কহিলেন,—রাজান্। ভগবান্ বামনের সেই চরণকে  
 লোকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া ব্রহ্মা,—মরীচি-সমন্দানাদির  
 ত বলির বজ্রহানে ভগবচ্চরণ-পরিধানে আসিলেন। হরির  
 প্রথম চন্দের কিরণে তাহার নিজ গাশের আভা তিরোহিত  
 —তিনি বহুঃ আচ্ছন্ন হইলেন। বেদ, উপবেদ, বিশ্বম,  
 তর্ক, ইতিহাস, বেদাদি, পুরাণ এবং সংহিতা সমুদায়ও আগমন  
 না বিষ্ণুকে নমস্কার করিলেন। যোগরূপ বায়ু-সংযোগে  
 ল জ্ঞানি বারী যে সকল শাক্তির কর্মকল ভ্রমীভূত হইয়া-  
 এবং যে লোক কর্তৃক বারী লাভ করা যায় না,—বিষ্ণুস্বরণ-  
 বেই ইহার। সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,—তাঁহারও  
 প্র-উপস্থিত হইয়া হরিকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা,  
 র উন্নতি চরণে একালমজল অর্পণপূর্বক পূজা করিয়া  
 ১-সহস্রারে স্তব করিতে লাগিলেন। কমলবোনি ঐ বিষ্ণুর  
 ১-মরোজ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিধাতার কন্য-  
 বিষ্ণুর পানপ্রাকালন-হেতু পতিত হইয়া স্বর্গ-মন্দিরগে আকাশ-  
 র পরিণত হইল। ঐ জল অদ্যাপি ভগবানের অমলা কীর্তির  
 আকাশতলে পতিত হইতে হইতে জিজ্ঞাসন স্থপথিত করি-  
 ৫। ক্রমে বিষ্ণু আপন বিস্তার লবোচ করিয়া পুনর্বার  
 ১ বামনমূর্তি বারণ করিলেন। তখন ব্রহ্মা প্রভৃতি লোকনাথ-  
 সমুদয়-বর্গের সহিত উপস্থিত হইয়া, বামনরূপী বিষ্ণুকে শ্রীতল  
 সুন্দর মালা, সুরভি চন্দন ও অমূল্যপদ, সুগন্ধি ধূপ, দীপ,  
 আতপ-ততুল এবং কল প্রভৃতি বিবিধ পূজাপহার অর্পণ  
 ১ স্তব করিলেন,—বীর্বা ও মাহাত্ম্য উল্লেখ করিয়া জয়মন্  
 রণ করিলেন,—বিবিধ বাদ্য-সহকারে নৃত্য ও গান করি-  
 ১ নখ ও হৃদয়ের ক্রনি হইতে লাগিল। ব্রহ্মরাজ জ্ঞানবান্  
 র রবে নিকৈ নিকৈ বিজয়-মহোৎসব ঘোষণা করিয়া গিল।  
 ১। জিপদভূমি-ভিক্রাজলে বজ্রমীলিত বলির সমগ্র গরাধাম  
 ত হইল দেখিয়া অসুরেরা মহাক্রোধে কহিতে লাগিল,—  
 ১। অঙ্গদ,—বিষ্ণু বহুঃ এ প্রধান বাসিনী; হস্ত-রাধাপ্ররণে  
 ১ পর্বা উদ্ধার করিতে অভিমান করিতেছে। এই বৈরী,—রাজ-  
 ১ র মূর্তি-বারংপূর্বক ভিক্ষুক হইয়া আমাদিগের স্বামীকে সর্ব-  
 ১ করিল। প্রভু বহুত বহুত—কখনই বিদ্যা বলিতে নকস  
 ১। বিশেষতঃ সূক্ষ্মত বহুত সূক্ষ্মত হইয়া অধিকতঃ বহুত সূক্ষ্মত  
 ১। ইদী রামাদিগের বিতৈরী এবং দ্বন্দ্ববান্। অতএব  
 ১। বামনরূপী শককে বধ করিলে আমাদিগের স্বর্গ থাকে; তাহাতে  
 ১। র ওজ্বা করাও হইবে।” এই কথা বলিয়া বলির অসুচর

অসুচরণ, বামনকে বধ করিবার নিমিত্ত শূল ও পট্ট—প্রভৃতি  
 অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ করিল এবং বলির ইচ্ছা না থাকিলেও, মহাক্রোধে  
 বামনের প্রতি ধাবিত হইল। তাহাদিগকে বামনান হইতে দেখিয়া  
 বিষ্ণুর অসুচরণ হস্ত করিয়া ন ব অস্ত্র উত্তোলনপূর্বক নিবারণ  
 করিলেন। কিন্তু তাহারা কিছুতেই নিবৃত্ত হইল না দেখিয়া,—  
 সুন্দর, জয়, বিজয়, এবল, বল, হুমু, হুমুসাক, বিশ্বক্লেম, গরুড়,  
 জয়ত, জয়তেশ, পুশপদ প্রভৃতি সকলে অসুরলেনা সংহার করিতে  
 লাগিলেন। বিষ্ণুর অসুচরণ সকলেই অসু-হস্তিত্বা বল-  
 শালী। ১—১৭। স্বীয় সৈন্যদিগকে নিহত হইতে দেখিয়া,  
 বলি শুক্রাচার্যের শাপ অরণ্যপূর্বক জুড় বৈতাদিগকে নিবেশ  
 করিলেন;—“হে বিপ্রগিহে। হে রাহো। হে মেধি। আমায় কণা  
 তন;—হুত করিও না,—কাত হও; এই কাল একগে আমাদিগের  
 অসুচল নহেন। যিনি সর্বপ্রাণীর সুখ-সুখোপাধানের কর্তা,  
 পৌত্র বারী কেহই তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না। পূর্বে যে  
 ভগবান্ আমাদিগের মঙ্গলদাতা এবং দেবতাদিগের অমঙ্গলদাতা  
 হইয়াছিলেন, একগে তিনিই তবিক্রান্তরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।  
 বল, অমাত্য, যুক্তি, স্বর্গ, মন্ত্র, ওষধি কিংবা সামাদি উপায়—  
 ইহার কোনটা বারাই নশ্বা, কালকে জয় করিতে সমর্থ নহে।  
 পূর্বে তোমরা হরির এই অসুচরণগিকে বধবার জয় করিয়াছিলে;  
 কিন্তু একগে ইহার। সৈবকর্তৃক সম্বৎ হইয়াছেন, সেই জন্মই  
 ইহার। আমাদিগকে লমরে জয় করিয়া মহা গর্জন করিতেছেন।  
 দেব বধন অসুচল হইবেন, তখন আমরা পুনর্বার ইহাদিগকে  
 জয় করিতে পারিব। অতএব এই যে কাল আমায় আমাদিগের  
 আশুহৃদ্য করিবেন, তোমরা তাহার জন্ম প্রতীক্ষা কর।” ১৮—২৪।  
 শুকদেব কহিলেন,—রাজান্। বলির কথা শুনিয়া সৈন্ত্য-মলপতিগণ,  
 বিষ্ণু-পার্বদগিগের তাদৃশতবে রসাতলে প্রবেশ করিতে উন্মাত  
 হইল। অনন্তর গরুড়, হরির অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া বজ্রা  
 সোমলতাপ্রদ-দিবলে বরণপাশ বারী বলিকে বন্দন করিলেন।  
 বলিকে বন্দন করিলে আকাশ ও পৃথিবী—সর্বদিকেই মহান্  
 হাংকার-ক্রনি উথিত হইল। ঐহরি,—বরণ-পাশবদ্ধ শ্রীভট  
 হিরপ্রভিত্ত মহাশয় বলিকে কহিলেন, “হে অসুচরণ। তুমি  
 আমাকে তিনপাদ ভূমি দান করিয়াছ; আমি ছই পদে সমগ্র  
 পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছি; তৃতীয়-পদের পরিমিত ভূমি কোণার  
 আছে,—নাও। ২৫—২৬। এই স্বর্বা বতসুর পর্যন্ত উত্তাপ  
 দান করেন,—বতসুর পর্যন্ত চন্দ্র, নক্ষত্রগণের সহিত প্রভা বিস্তার  
 করিয়া থাকেন এবং বতসুর পর্যন্ত যেব সকল বারিষর্ষণ করে,—  
 এই ত তোমার ততসুর পর্যন্ত ভূমি। আমি একপদ বারী নশ্বা  
 তুল্যক গরীর বারী আকাশ ও বিষ্ণু সকল এবং দ্বিতীয় পদ বারী  
 তোমার স্বর্গলোক আক্রমণ করিয়াছি। এইরূপে আমি তোমার  
 বধাসর্ব্বগ্রহণ করিয়াছি; তথাচ তুমি প্রতিজ্ঞত-ভূমি দান  
 করিতে পারিলে না; সুতরাং তোমার নরকে বাস হওনা উচিত।  
 অতএব তুমি শুক্রে অসুচরণ লইয়া নরকে প্রবেশ কর। যিনি  
 রামাদিগের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহাকে প্রতিজ্ঞত দান করিতে  
 না পারেন, তাঁহার বাসনা বিফল হইয়া যায়; স্বর্গ তাহার অধিক  
 দূরে থাকে, তিনি অধঃপতিত হইতে থাকেন। তুমি আপনাকে  
 ধনবান্ জ্ঞানিয়া আমাকে ‘দিতৈহি’ বদ্বিয়া প্রতারণা করিলে।  
 এই প্রবন্ধনা এবং দিব্যা কথার কলমরূপ তুমি কিছুদিন নরক-  
 ভোগ কর।” ৩০—৩৪।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥



### দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

তৎপরাধের বারপালতা আকার ।

ওকদেব কহিলেন—রাজহু । তৎপরাধ বারন, বলিকে এইরূপে  
বিব্রহ কহিলেন ; বলি নত্যা হইতে বিচলিত হইলেন, কিন্তু  
তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইল না । তিনি অবিরত-বচনে কহিলেন,  
“হে হরে ! হে পুণ্যলোক ! দেবজ্যেষ্ঠ ! আমি যে বাক্য উচ্চারণ  
করিয়াছি, আপনি মনে করিতেছেন, তাহা মিথ্যা । আমি এ  
বাক্য সার্থক করিব । উহা বন্ধন-বাক্য নহে । আপনি এ  
ভূতীয়-পদ খামার মতকে ছাপন করুন । সাধুবাণ-আশে হইতে  
আমার বত ভয় ; বরক, পাশবন্ধন, হুণ, অর্ধকষ্ট বা আপনার  
সিদ্ধি হইতেও ভয় ভীত নহি । যোগ্যতম ব্যক্তি যে দণ্ড  
করেন, বোধ হয়, পুরুষের সে দণ্ড অতীত বাহনীর ; কারণ,  
নাভা, প্রাতা কিংবা মূহুর্দ্—ইহারা কেহই দণ্ড দান করিতে  
পারেন না । আপনি ধর্ম্মসিঙ্গের শঙ্করূপে বর্তমান হইয়াছেন  
নত্যা, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আপনি আরাধিতের ভয় । আমার  
নহা । গর্ভে অস্ত হইয়াছিলেন ; আপনি আরাধিতের মততা বিনাশ  
করিয়া জ্ঞানচক্ষু প্রদান করিলেন । ১—৫ । যোগিগণ যে সিদ্ধি  
লাভ করিয়া থাকেন,—শঙ্কতা করিয়া অনেকাবধি অমুরেরা  
সেই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । এক্ষণে সেই ভূমিকর্ষা পরম-  
ভয় কর্তৃক আমি বিপুলীভ ও বরুণপাশে বদ্ধ হইয়াছি, ইহাতে  
আমার কিছুমাত্র হুণ বা লজ্জা নাই । কিন্তু এতো ! আমার  
প্রতি যে এই দণ্ড বিহিত হইল,—ইহা দণ্ড নহে—অসুগ্রহ ।  
আমি অধিকার ; এই অনাম্যত অসুগ্রহের যোগ্যপাত্র নহি ।  
আপনার পরমভক্ত ও প্রিয়পাত্র প্রজ্ঞাদের পৌত্র বলিয়া বোর  
হয়, আমাকে এই অসুগ্রহ করিলেন । আমার সেই পিতামহের  
সাধুদাস প্রকাশিত রহিয়াছে । তাঁহার পিতা আপনার পরম  
বিপক্ষ । সেই হিরণ্যকশিপু তাঁহাকে আপনার শত্রু হইতে  
আজ্ঞা করিলেও তিনি আপনারই আজ্ঞা নহীয়াছিলেন । তৎকালে  
তাঁহার মনে এই চিন্তার উদয় হইয়াছিল,—‘দেহে প্রয়োজন  
কি ? আয়ুর্দেব হইলে দেহ অবশ্যই আমাকে পরিভ্রাণ করিবে ?  
স্বজন নহীয়াই বা কি করিব ? তাহার। সামান্য স্বজন, বায়বিক  
তাহারা দম্বা,—এম অপরহণ করিয়া থাকে । জী নহীয়াই বা কি  
হইবে ? জী সংসারের কারণ । গৃহেরই বা প্রয়োজন কি ?  
গৃহে থাকিয়া কেবল আয়ুর্দেব হয় বৈ ত নয় ? আমার পিতামহ  
অগাধবুদ্ধি প্রজ্ঞাস এই প্রকার হির করিয়া আপনারই চরণে  
শরণ নহীয়াছিলেন । বসিও আপনি তাঁহার আশ্রয়বিশেষের  
সংহার-কারক, তথাপি স্বজন হইতে ভীত হইয়া তিনি আপনারই  
চরণ-কমল আশ্রয় করিয়াছিলেন । এতো ! আপনার এ চরণ-  
আশ্রয় করিলে আর পণ্ডিত বা সন্ত হইতে হয় না ;—আর কোথা-  
হইতেও ভয় থাকে না । আপনি আমায়ও শত্রু বটেন ; কিন্তু  
দৈব হঠাৎ আমার সম্পত্তি হরণ করিয়া আমাকে আপনার নিকট  
উপস্থিত করিল । ইহা হইতে আমার মনসই হইল ; কেননা ;  
সম্পত্তিতে বুদ্ধি অধীভূত হইতাম, পুত্র, কৃতান্তের সন্নিহিত  
এই ভাবনাকে অসিদ্ধিত রহিয়া বুদ্ধিতে পারে না । ৬—১১ ।  
ওকদেব কহিলেন,—হে রাজজ্যেষ্ঠ । বলি এইরূপ কহিতেছেন,—  
এমন সময় প্রজ্ঞান সেই হানে আশ্রয় করিলেন । তাঁহার  
আবর্তাবে যোগ হইল, যেন পুণ্ডিত ভূতলে উপস্থিত হইলেন ।  
তিনি ঐক্য ; তাঁহার মন-বুদ্ধি পরমপাশ-সমূহ আরত ;  
কায় উন্নত ; পরিধানে পিতৃবস্ত্র ; বর্ষ প্রান ; বাহ্যে আত্ম-  
অশিত । তিনি সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিসিঙ্গের জ্যেষ্ঠ । দেবেজের

বর্ষহারী বলি, নিম্ন পিতামহ প্রজ্ঞানকে দেখিতে পাইলেন  
কিছু বহন-পাশে বদ্ধ থাকিতে পূর্বের ভায় পুত্রোপহার আমি  
তাঁহাকে দিতে পারিলেন না,—কেবল মন্থক অবনত করি  
প্রণাম করিলেন । তাঁহার মনসের অক্সজনে দ্বিত হইয়া উঠা  
তিনি অধোমুখে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । সাধুদি-  
গতি হরি, বলির নিকট উপবেশন করিয়া আছেন ;—মন  
নন্দাধি অদুঃখক তাঁহার সেবা করিতেছেন—দেখিয়া মন  
প্রজ্ঞান মনে করিলেন, ‘পৌত্রের প্রতি তৎপরাধের মন  
হইয়াছে ।’ প্রজ্ঞান ইহাতে পুলকিত হইলেন এবং হরির নিম্ন  
পরমপূরক মন-জলে ব্যাহত হইয়া ভূমিতে মন্থক অবনত  
প্রণাম করিয়া কহিলেন, ‘ভগবন ! আপনিই বলিকে সন্মুখি-  
ইচ্ছাশ দান করিয়াছিলেন ; এক্ষণে আবার আপনিই ত  
হরণ করিলেন । বোধ হইতেছে,—আপনি ঐক্য করিয়া ঐ  
প্রতি বিশেষ কৃপা প্রকাশ করিলেন । ঐ,—আত্মবিশ্ব  
উৎপাদন করে । যে ঐক্যে বিশ্বাস এবং সংযত ব্যক্তিও  
হয়, সেই ঐ ব্যক্তিতে কোন্ ব্যক্তি বর্ষা-বস্ত্রপে আত্ম  
জানিতে পারেন ? আপনি ইহার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া  
আপনি জগদীশ্বর সারসণ ; নরলোকের দানী ;—আপন  
মমতার । ১২—১৭ । ওকদেব কহিলেন,—রাজহু । র  
কৃতান্তসিগুটে দণ্ডমান মন্থক প্রজ্ঞাদের মনকেই নারায়  
কিছু বলিয়ার উপকরণ করিলেন । তিনি বলিতে বাইতেছে  
এমন সময়ে দেখিলেন,—বলীর পত্নী বিদ্যাবলিও তৎপা  
কিছু নিবেশন করিতে আসিল ; অতএব তাঁহার সম্মানার্থ বি  
কণকাল ভূসীভূত রহিলেন । দানী বিদ্যাবলি, পতিকের পা  
দর্শনপূরক ভীত হইয়া উপেক্ষকে প্রণাম করিলেন এবং কৃতার  
গুটে অথোমুখী হইয়া কহিলেন, ‘হে ঈশ্বর ! আপনি জীর্ঘ্য  
জগৎতর নির্বাণ করিয়াছেন ; আপনা-ভির বাঁহারা ইহাতে বা  
পিগকে কঠা বোধ করেন, তাঁহারা দুর্ভুক্তি । আপনি এই রি  
তের কঠা, পালক ও সংহর্তা । ‘আমি অস্ত্র’ এই কথাটি  
আপনি পুরুষকে প্রদান করেন । অতএব সে সব ব্যক্তি আপ  
কি দান করিতে ইচ্ছা করিবেন ? তাঁহাদের কি লজ্জা না  
ব্রহ্ম কহিলেন, ‘হে ভূতনাথ ! হে দেবদেব ! হে জগ  
আপনি বলির নর্যন হরণ করিয়াছেন ; এক্ষণে ইহাকে  
করুন । বলি, সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহে । বলি বলা  
আপনাকে সন্য পৃথিবী দান করিয়াছে ; কর্ত্তা হারাণে  
‘সোম’ উপার্জন করিয়াছিল, তৎসমস্তই আপনাকে বর্ষা  
যাছে ; ভক্তির আরা এবং নর্যন নিবেশন করিয়াছে ।  
কোন ব্যক্তি নরল-বুদ্ধিতে যে চরণে জগন্নাথ দান এবং বর্ষ  
দার্য্যও পূজা করিয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করে, এই ব্যক্তি সেই  
অকৃত-ভিত্তে ত্রিলোক দান করিয়া কি শেষে নিঃপ্রয়োজন বা  
ইহাকে মুক্ত করুন । ১৮—২৩ । তৎপরাধ কহিলেন, ‘র  
আমি বাঁহারা প্রতি দান করি, তাঁহার বর্ষ অপরহণ করিয়া  
অর্ধ হারা মততা মনে ; তাহাতে নান্দ, লোককে এবং ব  
অবজ্ঞা করে । জীবাঁজা আপন কর্ত্ত-হেতু পরাধীন হইয়া  
কীটাদি নানা ঘোঁষি জনন করিয়া অবশেষে বধন মর্য্যোনি  
হয়, তখন যদি জগ, কর্ত্ত, বোধন, রূপ, বিদ্যা, ঐশ্বর্য বা  
জ্ঞত মর্জিত হইয়া যায়, তাহা হইলে আশ্রয়ন, তাহার প্রতি  
দয়া হইয়াছে । কর্ত্তা—অতিক্রম্য-অবরতার নিমি  
এবং ভূহাও বায়বীয় বস্তুরের প্রতিফল । আমার তৎপ  
লবল দানী বৃদ্ধ হইল । এই বৈতাহনের সন্নিহিত ও কী  
বলি, দুর্ভাগ্য আমাকে জর করিয়াছে,—কি পাইয়াও বলি  
নাই । বিতর্কীয় হইয়াছে,—হানদুত হইয়া দ্বিগিত হই



বাগিনী ভক্তের নক্ষপাতী। আপনার এই বিবন, জন্মি অতি  
 বিজিত।" ভগবানু কহিলেন, "বৎস প্রজ্ঞান! তুমি হৃৎকল গমন  
 কর; তোমার মন হউক। নিজ পোত্তের সহিত আনন্দে কাল-  
 যাপন করিয়া জ্ঞাতিগণের সুখসাধন কর। দেখিতে পাইবে,—  
 আমি গদাহস্তে হৃৎকলে অবস্থিতি করিতেছি। আমাকে দেখিয়া  
 যে আজ্ঞা জ্ঞাপিবে, তদ্বারা তোমার জ্ঞান দত্ত হইয়া যাইবে।"  
 শুকনেন কহিলেন,—রাজনু। বাক্যীয় অমর-সেনাপতি নিমল-বুদ্ধি  
 প্রজ্ঞান, বলির সহিত কৃতান্তিগুপ্তে "যে আজ্ঞা" বলিয়া ভগবানের  
 আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন এবং প্রেক্ষণ ও নমস্কার করিয়া  
 তাঁহার অনুমতি লইয়া, মহাপ্রভেৎ প্রেষ্টি হইলেন। রাজনু  
 গুহ্যচাৰ্য্য, ব্রহ্মবাদীদিগের সভায়ল পুরোহিতগণের মধ্যে, নিকটে  
 বলিয়াছিলেন। বলি পাঠালে প্রবেশ করিলে পর, হরি তাঁহাকে  
 কহিলেন, "ব্রহ্মনু। বজ্রকারী শিবের যে কিছু বজ্রজিহ্বা জ্ঞা-  
 য়াছে, আপনি তাহা অজিহ্বা করুন। কর্ণে যে ছিন্ন জ্ঞান  
 থাকে, ব্রাহ্মণকর্তৃক হৃষ্ট হইয়ামাত্রই তাহা অজিহ্বা হয়।" ৭—১৪।  
 গুহ্যচাৰ্য্য কহিলেন, "ভগবনু। আপনি বজ্রবধ, বজ্রপূষণ, স্বধর।  
 যিনি আপনাকে দাবতীর সাম্রাজ্য দান করিয়া পূজা করিলেন,  
 তাঁহার কর্ণজিহ্বা হইবার সভাধনা কি? বরাহদিশন, "ক্রমের  
 বৈপরীত্য, দেশ, কাল, পাত্র এবং দক্ষিণাদি বজ্র হইতে যে  
 কোন ছিন্ন উৎপন্ন হয়,—আপনার গুণানুকীর্ণ বার তৎসমুদায়ই  
 অজিহ্বা হইয়া যায়; তথাপি, যে ভূমনু। আপনি আদেশ করিতে-  
 ছেন, অতএব আপনার আজ্ঞা পালন করি। আপনার আদেশ  
 পালন করাই পুরুষের পরম মঙ্গল।" ভগবানু গুহ্যচাৰ্য্য, হরির  
 এই আদেশ পালন করিতে স্বীকার করিয়া, বলির যে বজ্রজিহ্বা  
 জন্মিয়াছিল, বিপ্রাঙ্গিণের সহিত তাহা অজিহ্বা করিয়া দিলেন।  
 মহারাজ। বামনভট্ট হরি, বলির নিকট এইরূপে পুণ্ড্রী-ভিক্ষা  
 করিয়া, আতা ইন্দ্রকে অর্পণ করিয়াছিলেন। প্রজাপতিগণের  
 পতি ব্রহ্মা, মহাদেব, দেবগণ, ঋগণ, পিতৃগণ, মনুগণ এবং  
 দক্ষ, হৃৎ, অশ্বিনী প্রভৃতি প্রজাপতিগণ ও সমগ্রভূত—সকলে  
 সমবেত হইয়া কতপুত্র অসিতির আদেশোপাসন এবং পরিতুষ্ট-  
 মঙ্গল-মাংসের নিমিত্ত বামনকে লোক ও লোকপালগণের অধিপতি  
 করিয়া দিলেন।—দাবতীর প্রাঙ্গীর ন্যূতি-বর্ণনের নিমিত্ত পালমগ্নই  
 উল্লেখকে যের, দেবতা-সমূহের, ধর্ম্মের, কীর্তীর, লক্ষ্মীর, মঙ্গলের,  
 ব্রতের এবং অর্পণ ও মোক্ষের পালনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন।  
 রাজনু। তৎকালে সমস্ত প্রাণী নিরতিশয় আনন্দিত হইল।  
 অমন্তর ইন্দ্র, ব্রহ্মার অনুমতি প্রাপ্তক লোকপালগণে পরিবৃত্ত  
 হইয়া বিনাচারোহণে বামনকে অগ্রে অগ্রে করিয়া, কর্ণে লইয়া  
 গেলেন। মহেন্দ্র, ত্রিভুবন লাভ করিয়া উপেন্দ্রের বাহবলে  
 রক্ষিত হইতে লাগিলেন। তাঁহার ভয় দূর হইল। তিনি উৎকৃষ্ট  
 ন্যূতির অধিপতি হইয়া আনন্দানুভব করিতে থাকিলেন।  
 ১৫—২৫। মহারাজ। ব্রহ্মা, শিব, সমগ্রভূত, ব্রহ্মপ্রভৃতি  
 মুনিগণ, পিতৃগণ, ঋগণ ও বৈদ্যাসিকগণ প্রভৃতি বাবতীর হৃৎ-  
 বিবহ—সকলে হরির পরমাত্মক মুমুক্ষু কীর্তী গান করিতে করিতে  
 য য়চ্ছানে গমন করিলেন এবং অসিতির প্রশংসা করিতে  
 লাগিলেন। ২৬ হ্রদমলয়। আমি তোমার নিকট ভগবানের  
 চরিত্র কলঙ্কই বর্ণন করিলাম; ইহা শুনিলে প্রৌঢ়বয়সের  
 গাণে দ্যাক হয়। যে মর্ত্য, বিক্রমলী ভগবানের দাবতীয়, দাবি  
 উল্লেখ করিতে অভিলাষী হয়, তিনি পৃথিবীর মলিকণা গণনা  
 করিতে পারেন। বর ও বরাণী করিণ ইহাই কহিয়াছেন,—  
 ভ্রামরান বা প্রজাপতিগণের মধ্যে কোন দাবিই পুণ্ড্রবলের  
 দাবিয়ার পরে গমন করিতে সমর্থ নয়েন। তিনি, বাহুতীর্কণ  
 দেবদত্ত হরির এই অবতার-চরিত্র অর্পণ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট পতি

লাভ করিয়া দৈব, পিতৃ বা মাতৃক কৰ্ম করিবার সময় যদি এই চরিত কীর্তন করা যায়, তাহা হইলে ঐ সকল কৰ্ম সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । ২৬—৩১ ।

অষ্টোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৩ ।

### চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

মন্ত-চরিত কথন ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—ব্রহ্মণ্য । আমরা, বিচিত্রকর্ণা ভগবানের মায়া-মন্ত্ৰাবতার-বিস্ময়ী আদি-কথা শ্রবণ করিতে লম্বু হইয়াছি । লোকে মন্ত্ৰরূপ যুগ্মক এবং তথোক্ত-জাত বলিয়া হুঃসহ । ঈশ্বর, কৰ্ম্মপ্রভু জীবের জ্ঞান কি কারণে সেই মন্ত্ৰরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, আপনি তাহা যথাবৎ বর্ণন করুন । পবিত্রকীর্তি ভগবানের চরিত্র, সকল লোকেরই ঐতিবর্দ্ধন করে । শ্রুত কহিলেন,—বিশুদ্ধ পরীক্ষিৎ এই কথা কহিলে পর, ভগবান্ মন্ত্ৰরূপে বাহা যাহা করিয়াছিলেন,—শুকদেব তৎসমুদয় বলিতে আরম্ভ করিলেন । শুকদেব কহিলেন,—রাজন্য । গো, ব্রাহ্মণ, সৈবজা, শূদ্র, ধর্ম এবং অর্থ রক্ষা করিবার নিমিত্ত ঈশ্বর সময়ে সময়ে অবতারগ্রহণ করিয়া থাকেন । তিনি বুদ্ধির ভগবোৎসে, ন্যায়র জ্ঞান, বাবতীর উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্ট ভূতে জন্ম করেন ; তাই বলিয়া স্বয়ং নিকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট হন না ; কারণ, তিনি নিজে নিষ্ঠুর । ১—৬ । রাজন্য । অতীত কালের অবসানে ব্রহ্মার সিংহাসনপর নৈমিত্তিক লয় লইলে ভূরাশি বাবতীর লোক সমুদ্র-জলে প্রাণিত হয় । কালবশে বিধাতা মিত্রিত হইয়া শমন করিলে পর, বেদ, লকল তাঁহার মুখ হইতে বহির্গত হইয়া নিকটে পতিত হইল ; হরগ্রীব দৈত্য সেই সকল বেদ হরণ করিল । ভগবান্ বিহু, দান-বেশ্য হরগ্রীবের সেই কৰ্ম্ম জানিতে পারিয়া শক্রী-মন্ত্ৰরূপ ধারণ করিলেন । ঐ সময় সত্যভূত নামে কোন এক নারায়ণ-পরায়ণ রাজর্ষি, জলমধ্যে উপবেশন করিয়া তপস্তা করিতেছিলেন । এই সত্যভূতই এই কালে দিব্যান্বেষণের পুত্র জ্ঞানদেব নামে বিধাত হইয়া হরিকণ্ঠক মনুর গর্ভে অভিযুক্ত হইয়াছেন । সত্যভূত একদিন কৃতমালা নদীতে জলতপণ করিতেছেন,—ইতিমধ্যে তাঁহার অঙ্গলিহ জলমধ্যে একটা শক্রী উপস্থিত হইল । হে ভরত-নন্দন । ঋষিবেশের সত্যভূত অঙ্গলিহিত শক্রীকে জলের সহিত নদীর জলে ফেলিয়া গেলেন । শক্রী সেই পরম-কারণিক রাজাকে লক্ষ্য করে কহিল, “হে দীমৎসল । আমি দুর্বল,—আমি আমা-দিগের জাতিঘাতী মনুর-হতীরূপি হইতে ভয় পাইয়াছি ; তথাপি আপনি আমাকে এই নদীজলে নিক্ষেপ করিতেছেন কেন ?” রাজন্য । সত্যভূতেরই প্রতি কৃপা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত নারায়ণ মন্ত্ৰরূপে ধারণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু সত্যভূত তাহা জানিতেন না । এক্ষণে শক্রীর থাকে তাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মনোযোগী হইলেন । দমাসু রাজা তাহার অভি কাতর-বাচ্য শ্রবণপূর্বক তাহাকে কনক-জলে হাপন করিয়া আশ্রয়ে লইয়া গেলেন । ৭—১৬ । শক্রী এক রাজিতেই সেই কনক-মধ্যে বুদ্ধি পাইয়া উঠিল এবং আপন শক্রীরের নিমিত্ত পর্য্যাপ্ত হান না পাইয়া রাজাকে কহিল, “আমি এই কনক-মধ্যে বহুদেব বাস করিতে পারিতেছি না ; তাহাতে আমি সুখে বাস করিতে পারি, এমন পরিমাণ হান আমাকে প্রদত্ত করিয়া দিউন ।” সুপতি তাহাকে কনক হইতে বহির্গত করিয়া নদিক-জলে (জানার জলে) নিক্ষেপ করিলেন । সে তাহাতে মুহূর্ত-মধ্যেই ডিগ-হত পরিলভন হুঁকি পাইয়া কহিল, “রাজন্য । এই নদিক-জলও এরূপ পর্য্যাপ্ত নহে যে, আমি ইহাতে বহুদেব বাস করিতে পারি । অতএব

আমাকে বিহুত হান দান করুন । কারণ, আমি আপনাব শরণাগত হইয়াছি ।” রাজন্য । সেই নদীপতি সত্যভূত, নদিক হইতে তাহাকে গ্রহণ করিয়া সরোবরে নিক্ষেপ করিলেন । শক্রী আপন বেদ যাহা সেই সরোবরে পড়িয়া মহামন্ত্ৰাকারে বর্দ্ধিত হইল এবং কহিল, “রাজন্য । আমি নদিক-বাণী ; কিন্তু এই সরোবর-নদিলে আমি পরিভূত হইতে পারিতেছি না । আপনি আমাকে রক্ষা করিবার জ্ঞান লইয়াছেন ; অতএব বাহার জল শেষ না হয়, এরূপ কোন এক হুদে আমাকে ফেলিয়া দিউন ।” শক্রী এই কথা কহিলে পর, সত্যভূত তাহাকে লইয়া এক এক করিয়া বাবতীর অক্ষয়জন জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলেন ; কিন্তু সে এক এক করিয়া সমুদ্রায়ই পাত করিয়া ফেলিল । রাজা অবশেষে সেই মন্ত্ৰকে লাগর-জলে নিক্ষেপ করিবার নিমিত্ত লইয়া গেলেন । সুপতি নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে, শক্রী কহিল, “বীর । সমবিক-বলশালী মনুরাশি জলচর সকল আমাকে ভক্ষণ করিবে ; অতএব এই লাগর-জলে আমাকে নিক্ষেপ করা আপনাব উচিত হয় না ।” ১৭—২৪ । মনুরতাবী মন্ত্ৰ কর্তৃক এইরূপে মোহিত হইয়া সত্যভূত তাহাকে কহিলেন, “আপনি কে, মন্ত্ৰরূপে আমাদিগকে মোহিত করিতেছেন ? আমরা এরূপ নীচবান্ জলচর কখন দেখি নাই বা তাহার কথা শুনি নাই । আপনি এক দিনে শতবোজন-বিশুত সরোবর ব্যাপ্ত করিলেন । আপনি নিকটই সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ হরি ; ভূতগণের মঙ্গল-বিধান করিবার নিমিত্ত জলচর-রূপ ধারণ করিয়াছেন । হে পুত্রবর্জিত । আপনাকে সমস্তার বিতো ! আপনি হরি, হিতি ও প্রলয়ের কর্তা ; আর আমাদের জ্ঞান বিপদপ্রত তত্ত্বজনের যুগ্ম আত্মা এবং আত্মা । আপনি সীলান্তে যে যে অবতার স্বীকার করেন, সে সমুদায়ই প্রাণিগণের মঙ্গলের কারণ । যে উদ্দেশ্যে এই মন্ত্ৰরূপ ধারণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে বালনা হইতেছে । হে পদ্মপাশ-লোচন । আপনি সকলের বন্ধু ও প্রিয় আত্মা ; দেহাদিতে অভিমান-বিশিষ্ট ইন্দ্র-জনের চরণসেবার জ্ঞান আপনাব চরণসেবা বিফল হয় না । আপনি এই অতুত বেদ দেখা-ইয়া আমাদিগকে বিনশিত করিলেন ।” ২৫—৩০ । শুকদেব কহিলেন, রাজা সত্যভূত এই কথা কহিলে যথাসময়ে প্রলয়-নাগরে জীড়া করিবার নিমিত্ত মন্ত্ৰরূপধারী, তত্ত্বজন-প্রিয় জগদীশ্বর তাঁহার নিকটে আপনাব উদ্দেশ্য প্রকাশ করিলেন । ভগবান্ কহিলেন, “হে সত্যভূত । অন্য হইতে সত্ত্ব দিবনে তুর্ভুৎপ্রভৃতি ত্রৈলোক্য প্রলয়-জলধি-জলে নিমগ্ন হইবে । ত্রৈলোক্য প্রলয়জনে মগ্ন হইতে থাকিলে, আমি সেই সময় এক নৌকা প্রেরণ করিব ; ঐ হুহং নৌকা তোমার নিকট উপস্থিত হইবে । তুমি—বাবতীর তবধি, ভূত ও হুহং বীজ এবং সমুদ্রার প্রাণী লইয়া লব্ধিগণের সহিত সেই মহতী নৌকায় আরোহণ করিয়া, ঋষিগণেরই ব্রহ্মভোজ্যবলে আলোকহীন একমাত্র লাগরে স্থির-চিত্তে জন্ম করিবে । বধন প্রভু বাত্যা, নৌকাকে আলোকিত করিবে, তখন আমি উপস্থিত হইব । তুমি, বহাল্পন বাসুকি বাহা ঐ নৌকা নামার মূলে বহন করিয়া যিবে ।—আমি কথিগণের এবং তোমার সহিত নৌকা আকর্ষণ করিয়া, ব্রহ্মার শিশ্যকাল পর্য্যন্ত সমুদ্রে বিচরণ করিব । “পরব্রহ্ম” এই নামে আমার যে মহিমা আছে, তুমি জিজ্ঞাসা করিবে পর, আমি প্রসাদ-স্বরূপে ঐ মহিমা তোমার হৃদয়ে পরিচয় করিব ; তুমি জাহিত্য পারিবে ।” ৩১—৩৮ । রাজাকে এই কথা কহিয়া হরি সত্যভূত হইলেন । নারায়ণ বতবিন রাজা করিয়া গেলেন, রাজা সত্যভূত ততদিন প্রতীক্য করিয়া রাখিলেন । তিনি পুত্রকে করিয়া হুহং বিভার-পূর্বক পুরোভরমুখে পদিতা মন্ত্ৰরূপী হরির চরণ-কলস বিভা করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি বেদিলেন, সিদ্ধি দেবের অর্ধজাত বর্ণ

মহু বর্জিত হইয়া ভীরুত্বি অতিক্রমপূর্বক সর্গদিকে পুথিবী  
প্রাণিত করিল। ভগবানু যেরূপ আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সত্যরত  
সেইরূপ, চিত্তা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, এক নৌকা  
তাহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজা বাবতীর ওষধি এবং  
মতঃ লইয়া কবিশগণের সহিত ঐ নৌকার আরোহণ করিলেন।\*  
নিমগ্ন হইত হইয়া কহিলেন, “রাজনু। মনুষ্যনকে চিত্তা কর;  
তিনিই আমাদিগকে এই লকট হইতে উদ্ধার এবং আমাদিগের  
প্ৰেম-সাধন করিবেন।” অনন্তর রাজা চিত্তা করিলে, মহাসাগর-  
মধ্যে এক-শূন্যধারী, অমৃত-যোজন-বিশুদ্ধ এক মূৰ্য-মৎস্তের  
প্রতিষ্ঠা হইল। সুপতি সন্তুষ্ট হইয়া, বারমর্শের আদেশানুসারে  
ই মৎস্তের মূলে বাহুকিরণ রজ্জ্ব দ্বারা নৌকা বন্ধন করিয়া,  
মূহুগনের স্তম্ভ করিতে লাগিলেন। ৩১—৪৫। রাজা কহিলেন,  
‘অন্যায়্য! অবিলম্বে বাহাদিগের আশ্রয় আচ্ছন্ন রহিয়াছে,  
সুতরাং বাহারা অবিলম্বে-মূলক সংসার-পরিগ্রহে ভাঙর,—তাহারা  
এই সংসারে বাহারা কৃপার-বাহাকে প্রাপ্ত হন, সেই লক্ষ্য  
মুক্তিপ্রদ আপনি পরম-ভর হইয়া আমাদিগের দ্বন্দ্ব-গ্রহি ছেদন  
করুন। এই অজ্ঞ জন-সাধারণ নিজ প্রাজ্ঞন কর্তে আবদ্ধ হইয়া  
হুণ্ডাতিলাবে, বাস্তবিক হুণ্ডিত-ভাবে, কৰ্ম করিতে তৎপর হন,—  
বাহার সেবা-কলে তাহারা সেই অলীক সুখাভিলাষ ত্যাগ করিয়া  
থাকে, তিনিই আমাদিগের পরম ভর; অতএব তিনি আমাদের  
মোহ-গ্রহি ছেদন করুন। রৌণ্য যেমন অগ্নি-সংশ্পর্শে মল  
ত্যাগ করিয়া স্বকীয় বর্ণ লাভ করে; সেইরূপ বাহার সেবা করিয়া  
আত্মা, মলমূষণ অজ্ঞান পরিভ্যাগ করে এবং স্বরূপ প্রাপ্ত হন,  
সেই স্বরূপ আপনি আমাদিগের ভর হউন; কারণ, আপনি  
ভরতও পরম-ভর। অজ্ঞাত দেব ও ভরজন সকলে একত্রিত  
হইয়া পুরুষকে বাহার প্রসাদের অমৃত-ভাগের লেশমাত্রও প্রদান  
করিতে পারেন না, আপনি সেই স্বরূপ; আপনার পরগণত  
হইলার। অত্বেক অন্ধের পথপ্রদর্শক করিলে যেরূপ হন, অজ্ঞ  
ব্যক্তি অজ্ঞ-ভনের ভর হইলে সেইরূপ কষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু  
আপনার জ্ঞান, মূর্ত্য-প্রকাশের দ্বারা স্বতঃপ্রকাশমান; সুতরাং  
আপনি বাবতীর ইচ্ছার প্রকাশক; আমরা আশ্রয়গতি জানিতে  
উৎসুক হইয়াছি; অতএব আপনাকে ভরত্বে বরণ করিলাম।  
মহুবা, মহুবাকে যে পতি উপদেশ করে, তাহা সুবিত; শিষ্য  
তদ্বারা অন্ধকারে প্রবেশ করিয়া থাকে। কিন্তু আপনি অক্ষয়-  
জ্ঞান উপদেশ করেন; লোক সেই জ্ঞানলাভে নিমগ্নই নিমগ্ন  
লাভ করিতে পারে। আপনি সর্গলোকের মিত্র, প্রিয়, স্বরূপ,  
আত্মা, ভর, জ্ঞান এবং অভীক্ষিত সিদ্ধি; আপনি ছদ্মবে বাস  
করিতেছেন, কিন্তু লোকের বুদ্ধি অস্ত্র বিক্রে প্রবেশ,—বিসম-বাসনা  
তাহাদিগের দ্বন্দ্বনে বদ্ধন রহিয়াছে; সুতরাং তাহারা আপনাকে  
জানিতে পারিতেছে না। আমি জ্ঞানদাতার সিদ্ধি এইরূপ  
দেবতাজ্ঞেয় বরদী স্বরূপ আপনার চরণে পূজন লইলাম। ভগবনু!  
পরমার্থ-প্রকাশক দ্বারা দ্বন্দ্বন-মুক্ত অহংকারিণি গ্রহি-সকল  
ছেদন করিয়া দিউন। কোন্ পদ আমার নিজের, তাহাও উপদেশ  
করিতে আজ্ঞা হউক।’ ৪৬—৫০। শুকদেব কহিলেন,—রাজর্ষি  
এই কথা বলিলে পর, আদি-পুরুষ ভগবানু মহাসাগর-লগ্নিলে মৎস্ত-  
রূপে বিহার করিতে ভরিতে তাহাকে ভক্ত উপদেশ দিতে লাগি-  
লেন। তিনি সাধাধোম ও ক্রিমা-সংবিত পিতৃ পুরাণ-সংহিতা-  
ব্যাখ্যা এবং আত্মজ্ঞানও দ্বিবিধ প্রকারে উপদেশ করিলেন। সুপতি,  
কবিশগণের সহিত নৌকাও উপস্থিত হইয়া ভগবানের মূলে লগ্ন-প-

\* এই প্রথম কৌশল্য বাস্তবিক প্রথম বর্ষ; কিন্তু ভগবানু,  
সত্যরত রাজাকে দ্বাদশবর্ষে এই প্রদান প্রদর্শন করেন।

হীন আশ্রয় এবং সনাতন বেদ গ্রহণ করিলেন। অমৃত-অভীত  
প্রদানের অবসানে রাজা গোত্রোচান করিলে পর, দানবারি হরি  
হৃদয়কে সংহার করিয়া তাহাকে বেদ প্রত্যর্পণ করিলেন। রাজা  
সত্যরত, বিহু কৃপার জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া এই কমে  
বৈবশ্বত মনু হইয়াছেন। যে ব্যক্তি, রাজর্ষি সত্যরত এবং দ্বাদশ-  
মৎস্তরূপী শার্কধার বিবরণ গ্রহণ করিবেন, তিনি সমুদায় পাপ  
হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন। যে মহুবা প্রতিদিন হরির এই  
অবতার-তত্ত্ব কীর্তন করেন, তাহার সকল অভিলাষ সাধিত হন  
এবং তিনি পরমপতি লাভ করিয়া থাকেন। রাজার শক্তি নিমিত্ত  
হইলে দানব তাহার মূহ হইতে বেদ গ্রহণ করিয়া গ্রহণ করিলে  
পর, তিনি তাহাকে মূহ করিয়া, বেদ উদ্ধার করিয়া, সত্যরত ও  
কবিশগণকে সনাতন বেদ উপদেশ করিয়াছিলেন; আমি, সেই  
অখিল-কারণ, দ্বাদশমৎস্তরূপী ভগবানুকে সমস্বাক্য করি। ৫৪—৬১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৪ ॥

অষ্টম স্কন্ধ সমাপ্ত ৮ ॥

## নবম স্কন্ধ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

মহাশয়ের জীব-প্রাণি-স্বভাব ।

রাজা পরীক্ষিণ কহিলেন,—মহন্তর-সমুদয় এবং সেই সকল  
মহন্তর, অনন্তবীৰ্য্য ভগবানু হরি যে সনত বীৰ্য্য প্রকাশ ও কৰ্ম  
করিয়াছেন, তৎসমস্ত আপনি কহিলেন—গ্রহণ করিলাম। দ্বি-  
চাষিপতি সত্যরত নামক রাজর্ষি, অভীত কল্পের শেখরভাগে যে  
প্রকারে ভগবানের সেবা করিয়া জ্ঞানলাভ করেন এবং বিশ্বমণ্ডলে  
মনু হইয়া উৎপন্ন হন, তাহাও শুনিলাম। ইক্ষাকু-প্রভৃতি রাজগণ  
সেই বৈবশ্বত মনু তমস; ঐ সকল রাজার পৃথক পৃথক বংশ ও  
বংশানুচরিত গ্রহণ করিতে আশ্রয় নিতাই অভিলাষ হন, অমৃত-  
পূর্বক কীর্তন করুন। মহাজনু। ঐ বংশে যে সকল ব্যক্তি  
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; বাহারা পরে হইবেন এবং বাহারা সম্ভাবিত  
বর্তমান আছেন,—সেই সকল পুণ্যকীর্তি মানবগণের বিক্রমও  
বধাব্য বর্ণন করিতে আজ্ঞা হউক। সুত কহিলেন,—রাজদ্বাদী  
ব্রাহ্মণদিগের সন্ধানযোগে রাজা পরীক্ষিণকর্তৃক এই প্রকার জিজ্ঞা-  
সিত হইয়া পরম-বর্ষজ শুকদেব পুনরায় বলিতে আরম্ভ করি-  
লেন,—‘হে পরমপতি। বহুশত বংশদেও মহুবানের বিস্তৃত  
স্বভাব বলিতে পারা যায় না; তবে আমি বংশাণ্য প্রচুর-রূপে  
কীর্তন করিতেছি—গ্রহণ কর। ১—৭। যে পরম-পুরুষ, উৎকৃষ্ট ও  
অপকৃষ্ট—সকল জুড়েই আত্মা, কল্যাণে একত্রিত তিনিই ছিলেন,—  
অত কিছুই ছিল না। সেই পুরুষের শক্তি হইতে একটি হিরণ্য  
পদ উৎপন্ন হন। হে মহারাজ। তাহা হইতে চতুরাসন স্বরূপ  
উদ্ভূত হন। তাহার মন হইতে মরীচি উৎপন্ন হন। তাহার গুণ  
কল্প; তাহার গুণে দ্বাদশবর্ষ বৃদ্ধিতির গর্ভে বিশ্বমানু উৎপন্ন  
হন। হে ভরত। সেই বিশ্বমানু হইতে সত্যরত গর্ভে প্রাচুর্য  
মনু জন্মগ্রহণ করেন। তাহার গুণে ভদ্রীষ পত্নী প্রভার গর্ভে  
নবম-পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহারের নাম,—ইক্ষাকু, বৃণ,  
শর্বাতি, বিট, বট, কবচ, বহিষ্যত, মূষক, নতম ও কবি। হে

রাজ্য। ইহার প্রভুত্ব উপস্থিত পূর্বেই বহু বিশেষণ ছিলেন; সেই জন্য কমতাসানী প্রভৃৎ বসিত তাহার লভ্যার্থ বিজ্ঞানবরণের বজ্র করেন। মনুর পত্নী প্রজ্ঞা, সেই বজ্রে পমোমাজ পান করিয়া উৎকট নিদ্রা ধারণপূর্বক হোতার বিকট গমন করিয়াছিলেন এবং প্রণাম করিয়া কস্তার জন্ত প্রার্থনা করেন। অধ্যাত্ম, 'বাগ কর' এইরূপ বলিলে, হোতা হুবিপ্রহর করিয়া বুধে বসন্তীকার উচ্চারণ এবং অন্তরে কস্তা প্রার্থনা করত বাগ করিলেন। ৮—১৪। হোতার ভাদ্রপদ ব্যক্তিতে ইলা নামে কস্তা হইল। মনু কস্তা দেখিয়া অনতি-সঙ্কটমণ্ডকে কহিলেন, "ভগবন্! আপনারা ব্রহ্মবাদী, আপনাদের একি বিপরীত কর্তৃ হইল? অহো! কি কষ্ট! এ প্রকারে মনের অজ্ঞা হওয়া উচিত হয় না।" আপনারা ব্রহ্মজ্ঞ এবং বোণী; তপোব্রহ্ম-অধিতে আপনাদের অশেষ কল্মস দূর হইয়াছে; দেবগণের স্খিয়ার জায় অনন্তবর্মী আপনাদিগের এরূপ লব্ধ-বৈষম্য কিরূপে হইল?" হে রাজন্! মনুর এই সকল বাক্য শ্রবণান্তর মহাবি বসিত হোতার ব্যক্তিক্রম বৃদ্ধিতে পারিয়া সূর্য্যপুত্রকে কহিলেন, "বৎস! যদিও তোমার হোতারী অস্ত্রাচরণ করিয়াছেন, তথাপি আমি স্বীয় ভেজে তোমাকে সংপূত্রবানু করিব।" হে রাজন্! ভগবানু মহাবশী বসিত এইরূপ উদ্‌বোণী হইয়া মনু-কস্তা ইলার পুত্রবধ কামনায় আদি-পুত্রের স্তব করিতে লাগিলেন। উঠে হইয়া ঈশ্বর ভগবানু হরি, তাহার কামনামূরূপ বরদাস করিলেন; তাহাতে মনুকস্তা ইলা সুহৃদ নামে প্রৌতপুত্র হইলেন। ১৫—২২। হে মহারাজ! বীর সুহৃদ একদা বনে ভ্রমণ করিবার জন্ত নৈশব্র অথবা আরোহণপূর্বক কতিপয় অমাত্যে পরিবৃত্ত ও বর্ষায়িত হইয়া মনোহর শরালন ও পরমাজুত শর-সমৃদ্ধ ধারণ করত যুগের পক্ষাৎ পক্ষি উত্তরদিকে বাইতে লাগিলেন। মেরুর অধঃস্থিত হর-পার্বত্যের বিহারহান—সুহৃদার বদে প্রবিষ্ট হইলেন। হে মহারাজ! সেই অরণ্যমণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়াই সুহৃদ জীব প্রাপ্ত হইলেন; তাহার বোটিক, বোটকীতে পরিণত হইল। তিনি আপনাকে জীৱন্তী এবং বোটককে বটবারুণী দেখিলেন। তাহার অমৃতর-সকলও আপনাদিগের লিক-বাতায় দেখিয়া পরস্পরের প্রতি দৃষ্টি-নিষ্কণপূর্বক বিস্ময় হইল। রাজা কহিলেন,—ভগবন্! এ স্থান কি কারণে এরূপ গুণযুক্ত হইয়াছিল এবং কোন্ ব্যক্তিই বা এ স্থানকে উন্নত করিয়াছিলেন? এখিলের আমার পরম কোতূহল হইয়াছে, আমার প্রশ্নের উত্তর করিতে আজ্ঞা হউক। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা স্তব্রত কবিগণ, ভগবানু পিরিশের সর্শর-বানমায় লব্ধ প্রভাব দ্বারা দিক্ সকলের অন্ধকার হরণ এবং অস্ত্র প্রভার দীপ্তি দাশ করিয়া এ কাননে প্রবিষ্ট হন। তৎকালে ভগবতী অধিকা দেবী বিসময়া ছিলেন। মুমিগিপকে অবলোকন করিয়া তিনি পাতিশয় লজ্জিতা হইলেন এবং ব্যস্ত-নম্র-ভাবে পতির কোল হইতে উত্থান করিয়া লভ্য কটিনল পরিধান করিলেন। হর-গৌরীর ক্রীড়াভিনিষে সর্শন করিয়া সেই সকল কবিরও মামন-প্রীতমণ্ডে কলুষিত হইল। তাহার তৎক্ষণাৎ সেই কানন হইতে নির্বাহী হইয়া মন-নারায়ণজনে গমন করিলেন। ২৩—৩১। অনন্তর ভগবানু শবর, প্রেরণীর প্রিয়-কামনায় লাবণ্য করিয়া কহিলেন, "এখন হইতে 'বে পুত্র' এ স্থানে প্রবেশ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ জীব হইবে।" হে রাজন্! ভগবানু পুত্রবানু এই অরণ্য পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। রাজা সুহৃদ লামৃতর এইরূপ জীব প্রাপ্ত হইয়া বদে বনে জনন করিতে লাগিলেন। একদা তিনি সেই সন্তত জীবনে পরিবৃত্ত হইয়া ভগবানু বুধের আভয়-সমীপে উপনীত হন। বুধ তাহাকে দেখিতে পাইলেন; দেখিবারাজ তাহার কার্যোত্তর হইল। এখিকে গোমহা-জনকে মনর-গোচর করিয়া প্রসঙ্গী সুহৃদেরও তাহাকে

পতি করিতে অভিলাষ হইল। বুধ তাহাকে পরিগ্রহ করিয়া তদন্তে পুত্রবানু নামে একটা পুত্র উপস্থাপন করিলেন। হে রাজন্! শুনিয়াছি,—মনুপুত্র সুহৃদ এরূপে জীব প্রাপ্ত হইয়া বীর হুলাচর্য্য মহাবি বসিতকে স্মরণ করিয়াছিলেন। মহাবি আদিম তাহার সেই দশা সর্শন করত কৃপা বশতঃ অভিষেক করত হইলেন এবং তাহার পুত্রবানু পুত্র আশা করিয়া শবর-সমীপে গমনপূর্বক স্তব-ভক্তি করেন। হে মনবানু! ভগবানু ভব পরিবৃত্ত হইয়া তাহার প্রিয়কার্য্য ও নিজ বাক্যের সত্যতা বলা করত কহিলেন, "তোমার গোত্রজ সুহৃদ একমাস পুত্র ও একমাস জীব হইবে। এইরূপ ব্যবহার এই রাজ-কুমার পৃথিবী পালন করিলেন।" হে রাজন্! এ প্রকারে হুলাচর্য্য বসিতের অনুগ্রহে যদিও সুহৃদ পুত্রবানু পুত্র হাত করিয়া ব্যবহার্য্যে পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন তথাপি লালসার জীব হওয়াতে লজ্জাগ্রস্ত গোপনে থাকিয়া বাধ্য হইতেন; সুতরাং প্রজাপুত্র তাহার প্রতি লব্ধ হয় নাই। এই সুহৃদের তিন পুত্র ছিল;—উৎকল, গর ও বিমল। তাহার তিন জনেই বর্ষপায়ণ এবং দক্ষিণপথ দেশের রাজা হন প্রকৃতিপতি প্রজা সুহৃদ হইলেন, বীর পুত্র পুত্রবানু পৃথিবীর রাজ্য প্রদান করিয়া বনে গমন করিলেন। ৩২—৪২।

এখন অধ্যায় সমাপ্ত ॥

### দ্বিতীয় অধ্যায় ।

করবারি পক্ষ মনুপুত্রের বৎস-হত্যাত ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্! সুহৃদ এইরূপে বনে গমন করিলে পর, বৈষম্য-মনু পুত্র-কামনায় শত বৎসর বনুবা-ভীতে তপস্তা করিয়া পুত্র-লাভের নিমিত্ত প্রজু হরির বজ্র ক্রমায় আত্ম লম্বন ব্রহ্মপুত্র লাভ করেন। সেই ব্রহ্মপুত্রের বহুগে ঠকা জ্যেষ্ঠ। মনুর পুত্র নামে যে পুত্র হইয়াছিল, তরু তাহার গো-পালনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন; অতএব তিনি বীরসদৃশ ব্রত অবলম্বনপূর্বক রাজ্যকালে লাবণ্য-ভাবে গো সকলকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। একদিন রাজ্যে হুষ্টি হইতেছিল এমন সময় একটা ব্যাঘ্র আদিম গোষ্ঠমণ্ডে প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাৎ শরান গো সকল সতর্ক উত্তীর্ণ শোভনমণ্ডে জরাজ করিয়া লাগিল। রাজন্! সেই শার্ঙ্গুলী বনবানু; শার্ঙ্গুল একটা গাভীকে বলপূর্বক গ্রহণ করায় সেই বনু ভরাভূরা হইয়া কাজ কামি করিতে লাগিল। তাহার তীব্রকার-কামি প্রবণে পুত্র গো শার্ঙ্গুলের অনুসরণ করিলেন। সেই ভরাভূত গভীরাতকারময় রজনীতে পুত্র না জাগিয়া, শার্ঙ্গুল-বনে কপিমা-গাভীর-সিঁহকে করেন। ব্যামও তীব্র বটুগাও-আবাজে হিরণ্য হইয়া লাগিয়া ভীতচিত্তে পথিব্যে রক্তধারা বর্ষণ করিতে করিতে তথা হইতে পলায়ন করিল। ১—৭। শব্দশ্রবণ পুত্র বনে করিয়াছিলেন,—ব্যাঘ্র বিহত হইয়াছে; কিন্তু রজনী প্রভাত হইলে আপা কপিমা-বিহত করিয়াছেন—দেখিলেন। তিনি কপিমা-বিহত দেখিয়া অভিযম হুষ্টি হইলেন। অকালকৃত ভয়বানু বন ভনয়কে হুলাচর্য্য দাশ ছিলেন,—ইহী ভয়বানুও হইতে পারি না,—এই কর্তব্য হইল। আত্মা এইরূপে অভিযা গিবে গর-হুলাচর্য্য হইয়া তাহার ক্রীড়া করিলেন; পর উদ্‌বেগ হইয়া রক্তধারা প্রবণ করিলেন। ভগবানু নরায়ণ নির্বল পরম-পুত্র ভগবানু বাহুবল্যে ভক্তি করিয়া তিনি একাধি প্রাপ্ত এবং লব্ধকর সুহৃদ ও নরায়ণ ভগবানু হইলেন,—মন ত্যাগ করিলেন,—প্রশান্ত হইলেন,—ইঞ্জির নমন করিলেন

তিনি পরিগ্রহশূন্য হইয়া বসুন্ধারাজ হব্যে আপনার জীবিকা-  
নির্ভর্য করিতে লাগিলেন এবং পরমাত্মার আজ্ঞা-সমাধানপূর্বক  
জ্ঞানভূত হইলেন । অতঃপরে, এবং বহিরের ভায় হইয়া পৃথিবী-  
পরিভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলেন । এইরূপ আচার-সম্পন্ন যুনি পুত্র, বন-  
গমন করিয়া প্রজ্জলিত দাবারি দেখিতে পাইলেন এবং তদ্বারা  
দগ্ধদেহ হইয়া পর-ব্রহ্মে লীন হইলেন । ১৬—১৮ ।

মহু পুত্র কথিত কবি, বিবরে সিংহ হওয়ার বন্ধু-বান্ধব সহ রাজ্য-  
পরিভ্রমণ করত অশ্বাশ্রয় পরম-পুত্রকে দ্বারে নিবেশিত করিয়া  
কৈশোর-বয়সেই ব্রহ্মপ্রাপ্ত হন । ( সুতরাং তাঁহার বংশ হয়  
নাই ) । মহুপুত্র কর্তব্য হইতে কার্য নামে বিখ্যাত ব্রাহ্মণ্য-  
ধর্মবংশল উত্তরাপথ-রক্ষক কজ্জিরাজি উপর হন । এইরূপ  
ধৃষ্ট নামক মহুতমর হইতে ষাট নামে প্রসিদ্ধ কজ্জিরাজি উপর  
হন ; তাহার অধীন-মতলে ব্রাহ্মণ্যক প্রাপ্ত হইয়াছে । যে রাজনু ।  
বৃগ নামক যে মহুতমর, তাঁহার পুত্র সুমতি ; তাঁহার পুত্র  
ভূতজ্যোতিঃ, ভূতজ্যোতির পুত্র বসু । বসু হইতে প্রতীক ;  
তাঁহার পুত্র ওষবাসু । ঐ ওষবাসরেরও ওষবাসু নামে এক পুত্র  
ও ওষবতী নামী এক কন্যা জন্মে । সুদর্শন রাজা ঐ কন্যার  
পানি গ্রহণ করেন । যে রাজনু । সরিষাক্ত নামে অমুপুত্র হইতে  
চিত্রলেন ; তাঁহার পুত্র বক্ষ ; বক্ষের ভ্রমর মীড়ানু ; তাঁহা  
হইতে পূর্ন ; সেই পূর্নের পুত্র ইন্দ্রলেন ; তাঁহা হইতে বীড়িহোত্র ;  
বীড়িহোত্রের সত্যভ্রবা নামে পুত্র হয় । তাঁহার পুত্র উল্লভবা,  
তাঁহা হইতে দেবগত উজ্জ্ব হন । ১৯—২০ ।

তগবাসু অগ্নি  
অগ্নিবৈশ্ব নামে দ্বার তাঁহার পুত্ররূপে উপর হইয়াছিলেন ।  
ঐ মহাবিই কানীন ও জাতুকর্ণ নামে বিখ্যাত । তাঁহা হইতেই  
অগ্নিবৈশ্বায়ন নামে ব্রাহ্মণ্যবংশ উপর হইয়াছে । যে বৃপ ।  
সরিষাক্তের বংশ বর্ণিত হইল ; অতঃপর দ্বিষ্ট-বংশ প্রবণ কর ।  
দ্বিষ্টের পুত্র নাভাগ । ইতঃপরে যে, নাভাগের কন্যা বলিহ, ইনি  
সে নাভাগ নহেন-ইনি কর্ণবশে বৈশ্বতী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।  
ইহার ভ্রমর ভললন হইতে বংশপ্রাপ্তি ; বংশপ্রাপ্তির পুত্র প্রাণ্ড ;  
তাঁহার পুত্র প্রমিতি । প্রমিতির পুত্র বলিহ ; তাঁহা হইতে  
চাকুস ; চাকুসের পুত্র বিবিশপতি ; তাঁহার পুত্র রত । রতের  
পুত্র পরম-বার্ষিক ধনীমেন্ত । কর্ণব রাজা ঐ ধনীমেন্তের আশ্রয় ।  
২১—২২ ।

কর্ণবের পুত্র অবিকিৎ ; তাঁহার পুত্র মরুত, তিনি  
চক্রবর্তী হন । অজিরার পুত্র মহাবোধী সমর্থ, ইহাকে বজ্র করাইয়া-  
ছিলেন । মরুতের বজ্র বজ্রপ প্রসিদ্ধ, অতঃপরে উজ্জ্বল নহে ।  
তাঁহার সমস্ত বজ্র-পাতিগণি হিরণ্য বলিয়া সুশোভন হইয়াছিল ।  
মরুতের বজ্রে ইন্দ্র সোমরস পান করিয়া এবং বিজ্ঞান-প্রভুর  
দক্ষিণা পাইয়া দ্বিষ্ট হন । এই বজ্রে মরুতগণ পরিবেষ্টা ও বিব-  
দেবগণ লভানব ছিলেন । মরুতের পুত্র বন ; তাঁহার পুত্র রাজ-  
বর্ধন ; রাজ-বর্ধনের পুত্র সুমতি ; সুমতির পুত্র বন ; বনের পুত্র  
কেবল, কেবলের পুত্র বৃহদাসু, বৃহদাসুরের পুত্র বৈশবাসু, বৈশবাসুরের  
পুত্র বৃহ, বৃহের পুত্র রাজা ভূপতি । দ্বৈষ্ট অলরা অলবুবা দেখী,  
তত্ত্ববীর্ণ ভূপত্রী-ভূপিত্র ঐ ভূপতিকে তত্ত্বনা করে । ঐ অলরার  
গর্ভে ভূপতিকে কতিপয় পুত্র এবং ইন্দ্রিণী নামী কন্যা উপর  
হন । বৈশবের বিজ্ঞা ভূপিত্র ঐকিট পরমবিজ্ঞা প্রাপ্ত  
হইয়া ঐ ইন্দ্রিণীর গর্ভে ইন্দ্রবর্ধকে উপর করেন । ২৩—২৪ ।

বিশাল, পুত্রবান্ধব এক বৃহৎ-ভূপতিকে এই কন্য পুত্র ।  
অমর্যো বিশাল, বৈশব রাজা । তিনি বৈশালী নামে মগধী  
হাপন করেন । বিশালের পুত্র বৈশাল ; বৈশালের পুত্র  
বৃষাক ; বৃষাকের পুত্র কামর । কামর হইতে মেরু ও কুমার ;  
এই দুই পুত্র উপর হন । কুমার হইতে সৌম্যরত্ন কামরূপ  
করেন ; তিনি বহুতর অবদেহ-বজ্র দ্বারা বজ্রপতি পরম-পুত্রের

অর্জনা করিয়া বৈশবেরপুত্রের আশ্রয়প্রার্থী প্রদান প্রাপ্ত হন ।  
সোমবন্তের পুত্র সুমতি, তাঁহার পুত্র জনমেজয় । যে রাজনু ।  
এই সকল ভূপতি বিশালবংশ-সম্বৃত ; ইহারা ভূপতি রাজার  
বংশধর ছিলেন । ৩০—৩৬ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ২২

### তৃতীয় অধ্যায় ।

মহুতমর শর্বাতির কংশকীর্তন ।

ওকদেব কহিলেন,—যে রাজনু । মহুপুত্র শর্বাতি অভিযার  
যেদর্শ-ভক্ত ছিলেন । তিনি অগ্নিরাশিগের বজ্রে দ্বিতীয় দিনের  
কর্তব্য কর্ত উপদেশ করিয়াছিলেন । শূকর নামে তাঁহার এক  
কমল-সোচনা হুহিতা ছিল । একথা সেই কন্যার সহিত বন গমন  
করিয়া তিনি চাবন-মুনির আশ্রমে প্রবেশ করিলেন । সেই বনে  
তাঁহার ভ্রমরা লবীগণে পরিবৃত্ত হইয়া ইতস্ততঃ শর্বাটমপূর্বক  
বৃক্ষ হইতে কল-পত্রাদি চয়ন করিতে করিতে একদানে বন্যীক-  
জিহ্ন-হব্যে বন্যোত্তের দ্বার হুইয়া জ্যোতি দেখিতে পাইলেন ।  
রাজ-সুহারীর দালিকা-মতাব ;—যেন বৈশবপ্রেরিত হইয়াই কটক  
দ্বারা ঐ জ্যোতি বিদ্ধ করিলেন । অতঃপরে তাহা হইতে সর্বির  
নির্গত হইতে লাগিল এবং শর্বাতির নন্দভিষাহারী সৈন্ত-সামন্তের  
মলমূত্র নিকট হইল । রাজর্ষি শর্বাতি তাহা লক্ষ্য করিয়া সন্নিহনে  
লোকজনকে বলিলেন, “তোমরা ও মহাবি চাবনের কোন অপরাধ  
কর নাই ? স্রষ্টা বোঝ হইতেছে,—আমাদের হব্যে কোন  
ঘাতি, মহাবির আশ্রম হুহিত করিয়া থাকিলে ।” শূকর  
ভীত হইয়া বলিলেন, “আমি না জানিয়া একটা কটক দিয়া  
হুইয়া জ্যোতি বিদ্ধ করিয়াছি ।” ১—৭ ।

ভ্রমর এই কথা  
শর্বাতি ভীত হইলেন এবং বন্যীকাজিহ্ন হুহিকে ক্রমে এসব  
করিলেন । অবস্তর মুনির অভিপ্রায় অবগত হইয়া আপনাদি  
হুহিতাজিকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন । যে রাজনু ।  
এই প্রকারে সমস্ত বিশপ্ অস্ত্রিত হইল । তিনি চাবনের সহ  
সত্যাব করিয়া দর্শনোচিত-চিহ্নে মিতপুর্বে প্রভাগমন করিলেন ।  
শূকর বোকের দন হুহিতেন ; তিনি পরম-কৌশল চাবনকে  
পতিভ্রমে লাভ করিয়া আশ্রয়ণে অসুস্থি দ্বারা তাঁহাকে প্রীত  
করিতে লাগিলেন । কিছুকাল পরে এক দিন অধিনী-সুহারবর ঐ  
আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । মুনির চাবন বখাবিধি  
তাঁহাদের অর্জনা করিয়া কহিলেন, “যে কন্যকোশালিনী । তোমরা  
হুইজন বর্জিয়া ; তোমরা আমার তাদৃশ্য সম্পাদন করিয়া  
দাতা ;—প্রমদানবের বাহা অভিজ্ঞানিত, আমার তাদৃশ্য দমন ও রূপ  
করিয়া দাতা । তাহা হইলে তোমরা সোমপান-রহিত হইলেও  
আমি সোমদ্বারা তোমাদিগকে সোমপূর্ণ পান প্রদান করিব ।”  
৮—১২ ।

প্রদান বৈশবের ব্রাহ্মণ্যের প্রতি আশ্রম-প্রকাশপূর্বক  
বলিলেন, “আজ্ঞা ; আপাদি এই নিম্ন-বিশিষ্ট হইলে অবগাহন  
করন ।” যে রাজনু । সেই হুই বর্জিয়া অধিনী-সুহারবর এই কথা  
বলিয়া অরাজীও নিরাসভ-মেহ-এবং বন্যীপলিতগাভ্র ঐ মহাবিকে  
গর্ভী হইলে প্রবেশ করিলেন । ১৩ কিংকণ পরে সেই হন হইতে  
অনভিজ্ঞান, কাশিনী-হলের শোভনীয় তিনটি পুত্র উদ্ভিত হইলেন ।  
তিন জনেই কন্যাময় । তিন জনেই পদ্ম-মাল্য, বৃত্তল এবং  
উত্তম বলন পঞ্জিগুর করিয়াছিলেন । সুমুখী, শর্বাতি-ভূলা  
প্রপাদু তিনটি পুত্র দেখিয়া, যে দিনের পতি—ইহা জানিতে  
পারিলেন না । প্রাণী তবন পতি-দর্শন্যকাজিনী হইয়া অধিনী-  
সুহার-বরের পরগণত হইলেন । শূকর পাতিভ্রমে লভ্য হইয়া



অধিনী-কুমার-প্রাণের পড়িকে দেখাইয়া দিলেন এবং কবির সহিত সত্যাপূর্ণক বিশ্বাস-যোগে বর্ণপুত্র গমন করিলেন। ১০—১৭।

হে রাজনু! কিছুদিন পরে শর্বাতি রাজ্য বজ্র করিবার নিমিত্ত চাবনের আশ্রমে গিয়া দেখিলেন,—কর্তার পার্শ্বে দ্ব্যুভূয়া তেজস্বী এক পুত্র বসিয়া রহিয়াছেন। সুকতা, পিতাকে দেখিয়া, ব্যত-সমস্ত হইয়া, গাজোখানপূর্ণক পাণ-বন্দনা করিলে, অধীতচিত্ত হওয়ায় শর্বাতি আশীর্বাদ করিলেন না। রাজা কহিলেন, “এ কি করিতে কামনা করিয়াছিস? লোক-নন্দিত্ত কবি-বানীকে বন্দনা করিয়াছিস? রে অসতি! তিনি অরাত্র, সুভরাং অধির বলিয়া, বৃষ্টি তাঁহাকে পরিভ্যাগ করিয়া, এই পথিককে উপপতিতাবে ভজনা করিয়াছিস? তুই সংকুলোংগমা হইয়াও এরূপ বুদ্ধি করিতে কিরূপে সাহস করিলি। ইহাতে যে কুল দূষিত হয়। নির্লজ্জা হইয়া জার পোষণ করিতেছিস? পিতার ও পতির কুলকে একে-বারে অংশপাতে দিতেছিস?” পিতা এই সকল কথা বলিলে, সুকতা ঈশং মহাত্ম-বধনে বিনীতভাবে নিবেদন করিলে, “পিতা! ইনিই তোমার জামাতা ভূজনমন।” তাঁহার বেলপে রূপ-যৌবন লাভ হয়, তৎসমুদায় তিনি পিতার নিকট বর্ণন করিলেন। তৎ-জবণে শর্বাতি নিমিত্ত ও ঐত হইয়া তনয়াকে আলিঙ্গন করিলেন। ১৮—২০।

হে রাজনু! তদনন্তর মহি চাবন, শর্বাতিকে সোমবাগ করাইয়া, বসিত অধিনীকুমারেরা সোমপ মহেন, তথাচ আপনাদের তেজে তাঁহাদিগকে সোমপাঙ্গ প্রদান করিলেন। তাহাতে নদ্যাক্রোধ ইচ্ছা জন্ম হইয়া চাবনের বিনাশার্থ বজ্র গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ভূজনমন দেবরাজের সবজ হস্ত স্তম্ভিত করিয়া দেন। অতএব বসিত পুর্বে ভিব্ ক বলিয়া অধিনী-কুমারবয় সোমবাগে বহিষ্ঠত ছিলেন, তথাচ ভদ্রবধি সকল দেবতা তাঁহাদিগকে যজ্ঞে সোমপূর্ণ পান্ন দিতে সম্মত হইয়াছেন। শর্বাতির তিন পুত্র—উতান-বহি, আমর্ত, এবং ভুরিবণ। তন্মধ্যে আমর্তের রেবত নামে এক পুত্র হয়। হে অরিন্দম! ঐ রেবত সাগরাত্যন্তরে কুশলনী নামে এক নগরী নির্মাণ করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠিতপূর্ণক আনর্তাদি দেশ পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার রূপ-গুণশালী এক শত পুত্র জন্মে; তাহাদের মধ্যে কক্করী জ্যেষ্ঠ। ২৪—২৮।

ঐ কক্করী, রেবতী নারী স্বীর তনয়কে লম্ভিব্যাহারে লইয়া ‘কে ইহার বর?’—এই কথা জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত ব্রহ্মলোকে তন্মার নিকট গমন করিলেন। তখন গন্ধর্বগণ তথায় ললীত করিতেছিল,—এই হেতু তিনি ক্ষণকাল অবসর পান নাই। পরে অবকাশ পাইয়া আদি-দেবকে প্রণামপূর্ণক আপনাদের অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। তৎপ্রবণে ব্রহ্মা হান্ত করিয়া কহিলেন, “হে রাজনু! তুমি যে যে ব্যক্তিকে মনঃ করিয়াছ, তাহারা কালকর্ষক তিরো-হিত হইয়াছে; এখন তাহাদের পুত্র, পৌত্র ও নপ্তাঙ্গিণের নাম বা বংশের কথাও শুনিতে পাই না। সপ্তবিংশতি চতুর্গ অতীত হইয়া গিয়াছে। তবে বাও,—দেবদেবের অংশ মহাবল বলদেব আছেন; সেই নররত্নকে আপনাদের কস্তারত্ব প্রদান কর। রাজনু! ঐহার নাম প্রবণ-কীর্তনে পুণ্য হয়, সেই ভূতভাবন ভগবানু ভূমির ভারাবতরণার্থ নিজাংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন।” এরূপ আশিষ্ট হইয়া রাজা, ব্রহ্মার বন্দনা করিয়া নিজপুত্র প্রত্যাপনন করিলেন। বহুকাল পূর্বে তাঁহার জাতৃগণ বহুতরুর ঐ পুত্রী পরিভ্যাগ করিয়া নামাদিকে অধিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। রাজা তখন বলশালী বল-দেবকে আপনাদের সুলরী কস্তা দান করিয়া ভগবানু নারায়ণাজন বসরিকাজ্যে গমন করিলেন। ২৯—৩০।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

## চতুর্থ অধ্যায়।

নাভাগ ও অপরীকের বৃত্তান্ত।

তৎকালে কহিলেন, রাজনু! নভগের পুত্র নাভাগ। নভগ বহুকাল ভ্রমরুলে বাস করিতে তাঁহাকে নৈতিক ব্রহ্মচারী অমুমান করিয়া জাতারা বিভাগকালে তাঁহার নিমিত্ত পিতৃবনের অংশ রাখে নাই; কিন্তু কিছুকাল মধ্যে ব্রহ্মচার্য শেব করিয়া নভগ ভ্রমরুল হইতে প্রত্যাহৃত হইলে, জাতৃগণ পিতাকেই দান বলিয়া তাঁহার অংশ নির্দিষ্ট করিয়া দিল। নভগ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে জাতৃগণ! তোমরা আমার জন্ত কি ভাগ রাখিয়াছ?” জাতারা উত্তর করিল, “আমরা তোমার নিমিত্ত পিতাকেই অংশ স্বরূপ করিয়া রাখিয়াছি, অতএব তুমি পিতাকে গ্রহণ কর।” তাহা শুনিয়া নভগ পিতাকে কহিলেন, “পিতা! জ্যোতগণ আপনাকে কিজন্ত আমার ভাগ হির করিয়া দিলেন?” পিতা কহিলেন, “বৎস! তাহাদের কথায় বিশ্বাস করিত? না। আমি তোমার জীবনোপায় বলিতেছি;—হে বিশ্বনু! আদিত্যস মুনিগণ নভগার্ণো ব্যাপৃত আছেন; কিন্তু তাঁহারা সুমেধা হইলেও, প্রতি বর্ষ দিনে কর্তব্য-বিমুগ্ধ হইতেছেন। অন্য বর্ষ দিন। তুমি গিয়া তাঁহাদিগকে বৈশ্বদেব-সম্বন্ধীয় দুইটা সূক্ত পাঠ কর।” কর্তৃ সমাপ্ত হইলে, যখন তাঁহারা বর্ণে গমন করিবেন, তখন নভগের অশিষ্ট ধন ভোমাকে দান করিবেন।” হে রাজনু! এই প্রকার উক্ত হইয়া নভগ তত্রুপই করিলেন এবং সেই সকল আদিত্যসও আপনাদের সজাবশিষ্ট ধন তাঁহাকে প্রদান করিয়া বর্ণে গমন করিলেন। ১—৫।

কিন্তু নভগ যখন সেই ধন লইতে উদ্যত হইলেন, সেই সময়ে কক্করার কোন পুত্রব উত্তর দিক্ হইতে আসিয়া কহিলেন, “বজ্রভূমি-হিত এ সমস্ত ধন আমার।” ইহাতে নভগ কহিলেন, “এ ধন যে কবির আমাকে দিলেন।” পুত্রব বলিলেন, “আচ্ছা; তোমার পিতার নিকটেই আমাদিগের দুইজনের প্রয় রহিল,—কে এ ধন পাইবে?” নভগ পিতার নিকটে গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার পিতা কহিলেন, ভূমিহিত যজ্ঞাবশিষ্ট সকল বজ্রই তগবানু নভগের প্রাপ্য বলিয়া কবিগণ কোনখানে নিয়ম করিয়া দেন; বিশেষতঃ সেই দেবই সকলই পাইবার অধিকারী। ইহাতে যজ্ঞাবশিষ্টের কথা কি?” এতৎ-জবণে নভগ সেই পুত্রবের নিকট আসিয়া প্রণতিপূর্ণক বলিলেন, “হে ঈশ! বজ্রভূমিহিত এ সমস্ত ধন আপনাদ,—এ কথা আমার পিতা বলিলেন। ব্রহ্মনু! আমি আপনাকে প্রণাম দ্বারা প্রসন্ন করিতেছি।” ব্রহ্ম কহিলেন, “তোমার পিতা গর্হবাক্য বলিয়াছেন এবং তুমিও গর্হ-বাক্য বলিতেছ, এইজন্ত তুমি মর্যদা;—তোমাকে জ্ঞানরূপ ননাতন ব্রহ্ম প্রদান করি। আর সজাবশিষ্ট এই যে ধন, ইহাও তোমাকে দিলাম,—তুমি গ্রহণ কর।” গর্হবৎসল তগবানু ব্রহ্ম এই বলিয়া অতীত হইলেন। যে ব্যক্তি দুসমাহিত হইয়া সাগর ও প্রান্তকালে এই উপাখ্যান-স্রবণ করিবেন, তিনি এতৎ-প্রত্যবে বিদ্যানু ও সূত্রজ হইয়া স্তম্ভিত অর্থ প্রাপ্ত হইবেন। রাজনু! নভগপুত্র নাভাগ হইতে অপরীকের উৎপত্তি হয়। যে ব্রহ্মশাপ কোথাও প্রতিহত হইয়া, তাহাও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই; অতএব তিনি মহাত্মমত ও পুণ্যবানু। ৬—১০।

রাজা পরীক্ষিণ কহিলেন, নভগপুত্র। হুতরাজ ব্রহ্মবত ধারার প্রতি প্রকিত হইয়াও আপন সক্তি প্রকাশ করিতে পারে নাই, সেই ধীমান রাজকি অপরীকের চরিত্র প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি। তৎকালে কহিলেন, মহাত্মা অপরীক,—সত্যদীপ পুণ্ডরী, অক্ষয় স্পন্দ এবং ভূতলের অতুল বিজয় লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু পুত্র-হুলত ঐ সকল বস্তু তিনি অধিকারিত মোহবার বলে



করিডেন; কেননা, তিনি বিতনের মনরজা এবং মোহকতা অবগত ছিলেন। সে তাব হারা এই বিব লোষ্ট্রব্য বোধ হয়, এ রাজা, ভগবান বাসুদেবে এবং তত্ত্ব লাভ সকলে সেই পরম তাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার মন, জীকৃৎ-পদারবিধে; বাকা, বৈকুণ্ঠপাদ-বর্ণনে; করম, হরিশিখর-মার্জনাধিতে; জ্বলন্তজিহ্ব, অচ্যুতের সংকথা-জ্বলন্তে; মনময়, যে যে গৃহে দারায়ণ-চিহ্ন আছে, সেই সেই গৃহ-বর্ণনে; অঙ্গনময়, ভগবৎ-কৃত্যজনের গাভ্রস্পর্শে; রাণে-জিহ্ব, ভগবৎ-পাদপঙ্কজ-সংসর্গ-সমস্ত-ভুলসী-সোহিত-ব্রহ্মণে এবং রদনা, ভগবানের প্রতি নিবেদিত প্রাণি-আধারনে নিমুজ হইয়াছিল। তিনি চরণবন্দকে ভগবৎকোষ পদাঙ্গুস্পর্শে এবং মস্তককে স্বাক্ষর-চরণবন্দনে প্রমুগ্ন রাখিয়াছিলেন। ভগবানের প্রাণন স্বাক্ষর করা উচিত যোগে অথচ বাহ্যতে ভগবত্বজের প্রতি আসক্তি থাকে, ভগবান্নারে বিবরভোগ করিতে,—গোত বশত: করিতে ন। ১৪—২০। সর্গত বাজা আছে তাবিতা সর্গনা ক্রিয়াকলাপ করিতে। তাহার কুল, ভগবান্ন বজ্রের অধোকে সর্গ করিতে এবং ভগবদ্বিত্ত বিপ্রপ কটুক উপস্থিত হইয়া রাজ্য-পালন করিতে। রাজা অপরীষ,—যে মলপ্রবেশ, মলমতী-স্রোতের বিপরীত দিকে, তাহাতে বসিত, অসিত ও গোত-মাদি ঋষিগণ-সাহায্যে অসুত্বিত বহুতর অধবেষ হারা বজ্রের ভগবানের পূজা করিতে। মহাবিজুতি হারা এ সমস্ত বজ্রের অস ও দক্ষিণা মূলভূত হইয়াছিল। তাহার বজ্র সমস্ত ও ঋকি-প্রভৃতি, উৎকৃষ্ট বসন এবং ভূষণাদি পরিধান করায় এবং আত্মদ্য-দর্শনোপস্থকো নিমেষপূত্র হওয়ার দেখতা বলিয়া প্রতীতমান হইয়াছিলেন। রাজা অপরীষের অপরীষ মনুযোৱাও মুরপ্রিয় বর্ণ প্রার্থনা করিত না,—কেবল ভগবত্বিত্ত জ্বল ও কীর্তনে রত থাকিত। যে ব্যক্তি স্বীয় হৃদয়মধ্যে ভগবান্ন হৃদয়কে দর্শন করেন,—যন্ত্রপ-মুখ হারা পরিবর্তিত, অতএব সিদ্ধগণের চূর্ণত বিবর তাহাকে আনন্দিত করিতে পারে না। হুতরা সে সকলও তাহার হর্ষ জ্ঞানীতে পারে নাই। ২১—২৫। সে বাহা হউক, অপরীষ রাজা একগুণ ভক্তি-যোগ ও তপস্তা-সম্মিলিত বর্ণ হারা ভগবান্ন হরির ঐতি উপাসন করিয়া ক্রমে সমস্ত কাশনা পরিত্যাগ করিলেন। কলত্র, পুত্র, মিত্র, গৃহ, গজ, বাজী ও তপন এবং অক্ষর রত, বসন-ভূষণাদি সমস্ত-কোষেও তাহার উপেক্ষা জন্মিয়াছিল। ভগবান্ন হরির তদীয় ভক্তিভাবে ঐত হইয়া, শক্তসেজের ভয়াবহ এবং তত্ত্বজন-রক্ষক চক্র তাহাকে প্রাণ করিয়াছিলেন। রাজা অপরীষ, ভগবান্ন জীকৃকের আরাধনা-বাসনার স্বীয় স্মৃতিা মহিবীর সহিত মিলিত হইয়া লংঘনসর বাবং দাদীকৃত্য বারণ করিলেন। ২৬—২৯। একদা ব্রতাবসানে কার্তিক মাসে ত্রিরাত্র উপবাস-মস্তর স্নান করিয়া বসনা-ভীরে মনুদে ভগবান্ন হরির পূজা করিতে প্রমুগ্ন হইলেন। মহাত্মবৈকর বিধি অনুসারে সকল উপচার দিয়া অভিব্যক্ত করিয়া পরে বসন-ভূষণ, গজ-মাল্যাদি হারা একাধ্রবনে কেনবের পূজা করিয়া পরে সিদ্ধার্থ-মহাভাগ ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তিভাবে পূজা করিলেন। তাহার পর রাজা, হইবলি কোটি গাভী লাভ-বিপ্রদিশের গৃহে পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সকল গাভীর শূদ্র স্বমিত্ত ও খুদ্র ঘোষণায়; পাণ্ডে শোভন বসন;—সকল গাভীই, হুঁকবতী, ভগবতী, স্মৃতিা এবং অমরবতী;—সকলেরই বস ও উপকরণ ছিল। তিনি সর্গকেনে ব্রাহ্মণদিগকে অতীত ভগবৎস্মার সুখার অর ভোজন করাইয়া সেই সকল পুষ্কিন ব্রাহ্মণদিগের দিকট অনুদতি গ্রহণপূর্বক অস গুরিদের উপাসন করিলেন। ভববই ভাকাত ভগবান্ন হরীনা কবি তাহার অভিজি হইলেন। ৩০—৩৫। রাজা লংঘনাং প্রমুগ্ন, অভিবাসন ও সর্গনা হারা তাহার

যথোচিত সংকার করিলেন এবং পানমূলে পণ্ডিত হইয়া ভোজ-নের জন্ত অত্যাধনা করিতে লাগিলেন। রাজার প্রাণনার হরীনা আনন্দ-সংকারে মস্ত হইয়া নিত্যকর্ম সমাধা করিতে গেলেন; ভবনস্তর ব্রহ্ম-চিন্তা করিতে করিতে কালিমীর নির্মল জলে নিমগ্ন হইলেন। অনেক কণ এইরূপে অতীত হইল, ভবাত হরীনা প্রত্যাগত হইলেন না। এদিকে বানশী অর্জুহুত মাজ অবশিষ্ট, ভবমো পারণ না করিলে ব্রতবৈভব হয়। বর্ষজ অপরীষ বর্ষনমটে পণ্ডিত হইয়া পারণ-বিষয়ে ব্রাহ্মণদিগের সহিত বিবেচনা করিতে লাগিলেন;—“ব্রাহ্মণাভিজেম দোষ ও অপর; বানশীতে পারণ না করাও দোষ;—কি করিলে আমার পক্ষে মঙ্গল হয় এবং অপর আমারে স্পর্শ করিতে পারে না?” “জলমাত্র পান করিয়া ব্রত সমাধা করি, যেহেতু জলমাত্র-ভক্ষণকে বিপ্র-পণ ভোজন ও অভোজন দুইই বলিয়াছেন”;—হে ব্রহ্মজ্ঞে! রাজার এই বলিয়া মনে মনে অচ্যুতকে মরণ করত জলপান করিয়া ব্রাহ্মণের আশ্রয় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ৩৬—৪১। হরীনা কবি আশ্রয়-কর্ম সমাধা পূর্বক বসনার কুল হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তাহাকে দেখিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু হরীনা জানবলে তাহার আচরণ জানিতে পারিয়াছিলেন ও তিনি স্মৃতি হইয়াছিলেন, এইজন্য ক্রোধে কম্পিত-কলেবর এবং অজুনি-হুঁকলান হইয়া, কৃত্যজি-পুটে অধিত রাজাকে কহিতে লাগিলেন, “অহে!” এ ব্যক্তি কি মূশল। ধন-সম্পত্তির মনে অতিশয় মত্ত হইয়াছে; এ আর এখন বিহুভক্ত নহে, আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে;—ইহার বর্ণ-ব্যতিক্রম দেখ। তুই অতিবিশিষ্টে সমাধা পূর্বক আমাকে আতিথ্য-বিধি অনুসারে নিমন্ত্রণ করিয়া আহ্বার করাইবার পূর্বে অস ভোজন করিয়াছিল,—সদা তোকে ইহার প্রতিফল দেখাইব।” এই প্রকার বলিতে বলিতে রোষ-প্রদীপিত হইয়া মস্তক হইতে ভটা উপাটমপূর্বক ভগবৎপাং রাজার নিমিত্ত কালানল-ভূলা কৃত্য নির্মাণ করিলেন। ৪২—৪৬। সেই প্রজ্জলিত কৃত্য, বজ্রাভ্য হইয়া পনতরে পৃথিবী কম্পিত করত আসিতেছে—দেবিতাও অপরীষ অসার হইতে চ্যুত হইলেন না। পরম-পুত্র মহাজা কটুক কৃত্য-ব্রহ্মাণ আদিত সুদর্শন চক্র, দাবানল যেমন অরণ্যস্থ সরোব সর্পকে নষ্ট করে, সেইরূপ ঐ কৃত্যচক্র নষ্ট করিয়া কেলিল। সেই চক্রকে আপনার প্রতি ধাবিত এবং নিজ-প্রাণন নিফল হইতে দেখিয়া, হরীনা মস্তে প্রাণরক্ষার্থ নানাদিকে জমণ করিতে লাগিলেন। হে রাজন! উক্ত্তশিখ দাবানল বেগে বনস্থ সর্পের অনুসরণ করে, সেইরূপ ভগবানের চক্র ধরির পক্ষাং পক্ষাং ধাবমান হইল। যদি আপনার পক্ষাতে আগত ঐ চক্রকে দেখিয়া মনোরম মহাভয়াং প্রবেশ-বাসনার মহাবেগে ঘোড়িতে লাগিলেন। মন দিক্, আকাশ, ভূমি, ভূ-বিষয়, সাগর, লোক সমস্ত, লোক-পাল এবং বর্ষ,—সর্গজ মন করিলেন, কিং যে যে হানে ধাবমান হন, সেই সেই হানেই হুঁকুরে মূদর্শন দেখিতে পান। ভীত-চিত্ত কবি, রক্ষক-অবেষণ করিয়া বন কোন হানেই তাহা পাইলেন না, তখন দেব বিচিকির দিকট বাইরা বলিলেন, “হে-বিগাত! আশ্রয়ো। হুঁক হরিতজ হইতে আনাকে রক্ষা কর।” ৪৭—৫২। ব্রহ্মা কহিলেন, “পরার্থব কালে জীড়ার অবসানে কালমন্ত্রণ যে বিহু মনুষ্য নষ্ট করিতে বাসনা করিলে জতনী মাত্রে বিধ-মস্তে আমার এই বান তিরোহিত হইবে। আমি, ভব, নক এবং কৃত প্রভৃতি প্রভেদ, ভূতল, মূরেন ইত্যাদি অমর-দিক, বাহার বাজা-প্রাণ হইয়া—বেগে লোকের হিত হন, ভগবান্নারে—মস্তক হারা সেই শির সকল বহন করিতেছি; তুমি তাহার ভক্তের অপকার করিহা,—তোমাকে রক্ষা করা আমার

সাক্ষীভূত ।" বিহতক্রোধান্তিত হুর্দ্বালা এইরূপে বিরিকি কর্তৃক  
প্রত্যাপ্যত হইয়া কৈলাসবাসী মহাদেবের শরণাগত হইলেন ।  
শব্দ করিলেন, "হে ভাত । সেই মহান্ পরমেশ্বরের উপর  
আমাদের প্রভুত্ব চলিবে না, বাহাতে আমরা হুর্দ্বালা বোকাইতেছি,  
সেই এই ব্রহ্মাণ্ড এবং ঈশ্বর, মহত্ব সহস্র ব্রহ্মাণ্ড কালক্রমে তাঁহা  
হইতে উৎপন্ন এবং তাঁহাতেই সীম হয় । বৎস । আমি, নন্দনুসার,  
নারদ, ভগবান্ ব্রহ্মা, যোদ্ধন্ত কপিল, দেবল, বর্ষ, আমুরি এবং  
মরীচি প্রভৃতি সন্তান সিদ্ধেশ্বরগণ সর্বত্র হইয়াও বাহার নাম  
জানিতে পারি নাই, প্রভুত্ব বহু তদীয় নামান্ আয়ত হইয়া  
রহিয়াছি ; সেই বিবেচনের এই শব্দ, আমাদিগের হৃদয়বহ ;  
অতএব তুমি তাঁহারই নিকট গিয়া শরণাপন্ন হও ; তিনিই তোমার  
মঙ্গলবিধান করিবেন ।" ৫০—৫১ । হে রাজনু । হুর্দ্বালা এই  
প্রকারে শব্দের নিকটেও নিরাশ হইয়া ভগবানের বাসস্থান  
বৈহুটে গমন করিলেন । ভগবান্ শ্রীনিবাস শ্রীর সহিত তথায়  
বিরাজ করেন । ঐ কবি, বিহুটক্রোধান্তিত হইলেন,—এমন সময়ে  
ভগবৎপাদমূলে পতিত হইয়া কপিল-কুলেশ্বরের বলিলেন, "হে  
অদ্ব্যত । হে অনন্ত । হে সাধুজনের অভিলষিত প্রভো । আমি  
অপরাধ করিয়াছি । হে বিশ্বভাবন । আমাকে রক্ষা করুন ।  
প্রভো । আপনার পরম প্রভাব না জানিয়া আমি আপনার প্রিয়-  
জনের হুণ উপাঙ্গন করিয়াছি । হে বিধাতা । এই অপরাধ  
হইতে আমাকে মুক্ত করুন । আপনার নাম-কীর্তনে যারকীও  
মুক্তিলাভ করে ।" ভগবান্ কহিলেন, "হে বিজ্ঞ । আমি তত্ত্ব-  
বীন, সুতরাং আমি একরূপ পরাধীন ; তত্ত্ব-জ্ঞান আমার প্রিয় ;  
সাধুভক্তেরা আমার দ্বন্দ্ব অবিকার করিয়াছে । হে ব্রহ্মনু । বাহা-  
দিগের আমিই পরাগতি, সেই সমস্ত সাধু ভক্তজন ব্যতীত আমি  
আপনার আত্মকে এবং সম্পূর্ণ জীকেও স্মৃতি করি না । কলতঃ  
যে সকল ব্যক্তি,—পুত্র, কলত্র, গৃহ, বজ্র, ধন, প্রাণ এবং ইহলোক  
ও পরলোক—সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হন ;  
আমি তাঁহাদিগকে কিরূপে পরিত্যাগ করিতে পারি ? ৬০—৬১ ।  
যেমন নাক্ষত্রী জী ; নৃপতিগকে বশীভূত করে, সেইরূপ সমদর্শী  
সাধুগণ আমাতে জগৎ-বন্ধন করিয়া আমাকে বশবর্তী করেন ।  
আমার সেবা দ্বারা নালোক্যাদি মুক্তিতত্ত্ব উপহিত হইলেও,  
তাঁহার তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না,—সেবাতেই পরিতুষ্ট  
হইয়া থাকেন ; কালনাশ অন্ত বস্তু অভিলষিত করা ত পরের কথা ।  
সাধুগণ আমার দ্বন্দ্ব, আমিও সাধুসিদ্ধের জগৎ । তাঁহার আমি  
ব্যতীত অন্ত কাহাকেও জানেন না, আমিও তাঁহাদের ব্যতীত কিছু  
জানি না । অতএব হে বিজ্ঞ । বাহা হইতে তোমার এই নান-  
শযা জন্মিয়াছে, তাঁহার নিকট যাও,—বিলম্ব করিত না । তেজ,  
সাধুজনের প্রতি প্রভুত্ব হইলে, তাহাতে প্রহরারই অনিষ্ট ঘটনা  
ঘটে । সত্য বটে, তপস্যা ও বিদ্যা—এই উভয়ই ব্রাহ্মণদিগের  
মুক্তিকর, কিন্তু হৃদ্বিনীত কর্তার পক্ষে তাহা বিপরীত-ফল-  
জনক হয় । ব্রহ্মনু । তবে যাও, তোমার মঙ্গল হউক ; মহাত্মা  
নাভাগ-জনন স্তব্ধরীককে কাত করি গিয়া,—তাঁহাতেই বিশুদ্ধ শক্তি  
হইবে ।" ৬২—৬৩ ।

তত্ৰাৎ অব্যাহতমাত ৪ ।

### পঞ্চম অধ্যায় ।

হুর্দ্বালার প্রণয়ন ।

তত্ৰাৎ কহিলেন,—হে রাজনু । হুর্দ্বালার প্রণয়ন হুর্দ্বালার  
ভগবানের প্রণয়ন হইয়াছে, হুর্দ্বালার প্রণয়ন হুর্দ্বালার  
করিলেন এবং হুর্দ্বালার প্রণয়ন হুর্দ্বালার করিলেন । হুর্দ্বালার

পাদস্পর্শ করিতে রাজারি লক্ষিত হইলেন এবং তাঁহার তথায়  
উদ্যম-দর্শনে কৃপাশীলিত হইয়া ভগবতের তথায় করিলেন ;  
—"হে হুর্দ্বাল । তুমি আমি ; তুমিই ভগবান্ হুর্দ্বা ; তুমিই বক্র  
নকলের পতি চক্র ; তুমিই জল ; তুমিই জমি ; তুমিই আকাশ ;  
তুমিই বায়ু ; তুমিই তমাসা নকল ; তুমিই ইন্দ্রিয়বর্ষ । হে হুর্দ্বাল ।  
তোমাকে সমস্ত করি । হে অদ্ব্যতপ্রিয় । তোমার সহস্র বহু  
হে সর্গাভ্যাসিত । হে পৃথিবীর । এই বিশেষরূপে রক্ষা কর ।  
তুমি লাক্ষ্য বর্ষ ; তুমি হুত্ব বাক্য ; তুমি সমদর্শিতা ; তুমি  
বজ্রমুক্তি ; তুমি অখিল-বজ্রভোক্তা ; তুমি লোকপাল, সর্গাভ্যাসিত  
ইবনের পরম সারথী । ১—৫ । হে হুর্দ্বাল । তুমি অখিল  
বর্ষ-সেতু ; অখণ্ডিতল ; অখণ্ডিতল ; অখণ্ডিতল ; অখণ্ডিতল ;  
ব্রহ্মক ; বিদ্যুতভোক্তা ; মহোদধি এবং অদ্ব্যতকর্তা । তোমার প্রতি  
নমঃ শব্দ প্রণয়ন করি,—অন্ত তব করা অনন্ত । হে হুর্দ্বাল ।  
তোমার বর্ষমন্ত তেজ দ্বারা অদ্ব্যতল সংজ্ঞিত এবং মহোদধিগণ  
পৃষ্ঠি প্রকাশিত হইয়াছে । হে সীমাত । তোমার মহিমা হুত্বায় ;  
সং, অসং, পর, অপর ইত্যাদি সমস্ত পদার্থ তোমারই স্বরূপ ;—  
হুর্দ্বালার প্রকাশিত তোমার হইতেই হইয়া থাকে । হে অজিত ।  
অনন্ত ভগবান্ কর্তৃক বহন তুমি নিশ্চিত হও, তখন সৈত্য-দান-  
মধ্যে প্রতি হইয়া বায়বীয় তাহাদিগের বাহ, উদর, উত্ত, চরণ  
এবং কক্ষর কর্তন কর ;—সমস্তাঙ্গনে বিরাজ করিয়া থাক । তে  
জগজ্ঞান । তুমি সর্বসহ ; ভগবান্ গৈদাধর, বল ব্যক্তিদ্বিগের  
নিগ্রহার্থেই তোমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব আমাদিগের ব্রহ্মের  
সৌভাগ্য নিশ্চিত এই বিপর ব্রাহ্মণের মঙ্গল বিধান কর । তাহাই  
আমাদিগের প্রতি অদ্ব্যত । হে হুর্দ্বাল । যদি দান করিয়া  
থাকি, যদি বজ্র করিয়া থাকি, যদি আমি অখণ্ডের উত্তমরূপ অদ্ব্যত  
করিয়া থাকি এবং আমাদের ব্রহ্মণেবতা যদি বিপ্র হন,—তাঁহা  
হইলে এই বিজ্ঞের বিশুদ্ধ হুত্ব হউক । এক এবং সর্বভূতের আরা  
বলিয়া সর্বভূতগণ ভগবান্ আমাদের প্রতি যদি প্রদান থাকেন,  
তাঁহা হইলে এই বিজ্ঞের বিশুদ্ধ হুত্ব হউক ।" ৬—১১ । শুকদেব  
কহিলেন,—হুর্দ্বাল চক্র, বিশেষরূপে হুর্দ্বালাকে দত্ত করিতেছিল,  
রাজারি প্রণয় তব করিতে থাকিলে, তাঁহা ঐ রাজার প্রাণনাতে  
প্রশান্ত হইল । হুর্দ্বাল প্রণয়-তাপ হইতে পরিত্রাণ পাইয়া  
কল্যাণবান্ হইলেন এবং ভূপতির প্রতি আশীর্বাদ প্রদান করিয়া  
প্রাণনা করিতে লাগিলেন । হুর্দ্বাল কহিলেন, "অহো । আমি  
অদ্য অনন্ত-দানদিগের অদ্ব্যত মহত্ব দেখিলাম । হে রাজনু ।  
আমি কৃতাগরাহ হইলেও, তুমি আমার কল্যাণ-চেষ্টা করিলে ।  
অথবা যে সকল ব্যক্তি, ভক্তের প্রভু ভগবান্ হরিকে বশীভূত করিয়া-  
ছেন, সেই সকল মহাত্মা সাধু-পুত্রবের হুত্ব অথবা হুত্ব কি  
আছে ; বাহার দান প্রণয়নাজে পুত্র নির্মল হন, সেই ভী-  
পাদ-ভূতাদিগের কি অবশিষ্ট থাকে ? হে রাজনু । তুমি প্রতি  
নমস্ ; আমার প্রতি অদ্ব্যত প্রকাশ করিলে ; কারণ, আমার অণু-  
রাগের প্রতি পৃষ্ঠিত্য না করিয়া প্রাণ রক্ষা করিলে ।" ১২—১৭ ।  
শুকদেব কহিলেন,—রাজা তাঁহার প্রণয়ন-প্রভুত্ব উপবাসী  
হইয়া গিলেন, এক্ষণে তাঁহার চরণ-দুগল গরন করত তাঁহাকে  
প্রদান করিয়া ভোজন করাইলেন । সাধুর নন্দনীত ও সর্গাভি-  
দান-সম্পাদক আভিষেক-দীক্ষার বহিঃপরিহৃত হইয়া নাগের  
হাজাকে বলিলেন, "তুমিই আমার কর । তুমি পরম ভগবতঃ  
তোমার দর্শন, তোমার স্নেহিত আশ্রয় এবং তোমার নামদেবা-  
জক আভিষেক প্রদান করত ও স্তব্ধরীক হইলাম । বর্ষনাগিনী  
হুত্বায় নকল তোমার এই বিদ্যুত কর্তৃক সর্গাভ্যাসিত গণ  
করিলেন এবং স্তব্ধরীক হুত্বায় নকল তোমার পবিত্র-কীর্তি  
কীর্তন করিলে ।" ১৮—২৩ । শুকদেব কহিলেন,—হুর্দ্বাল হুর্দ্বাল

পরিভ্রষ্টচিত্তে এরূপ করিয়া রাজর্ষি অশ্বরীষের সহিত সভাপানসত্তর  
গোপনপথে হুত্বাধিকপুত্র ব্রহ্মদেবকে ধনন করিলেন । সুনি চন্দিয়া  
সঙ্গে এক বৎসর অতীত হইয়াছিল, রাজা তাঁহাকে দেখিতে অভি-  
লাষী হইয়া ততদিন জনসভায় পান করিয়াছিলেন । সুনি প্রত্যাগত  
নে নাই । তখনসত্তর এক্ষণে হুত্বাধা আসিয়া পুনঃপ্রস্থান করিলে  
পর, অত্রৈ ব্রাহ্মণগণ ভোজন করায়, যে, ভোজ্য পবিত্র হইয়াছিল  
তাহা ভোজন করিলেন এবং স্ববির ব্যালন ও পুত্রিভাণের  
বিষয় শ্রবণ করিয়া, আপনদি বৈদ্যাধিপুত্র বীর্বাও ভগবানের  
প্রভাব-মূলক বলিয়া তাহাতে লাগিলেন । এতাবশু বিবিধ ভণ-  
গানী রাজা অশ্বরীষ, ক্রিয়া-কলাপ দ্বারা পরমাত্মা বাসুদেব-ব্রহ্মকে  
চক্ৰবর্তন করিতে লাগিলেন । শুকদেব কহিলেন,—অশ্বরীষের ঐ  
বীর অশ্বরীষ, তখনবাসু বাসুদেবে বসেনাশিবেনপূর্ণকি আত্মন-সীল  
জননদ্বিগের প্রতি রাজ্যাতার লক্ষণ করিয়া বনপ্রবেশ করিলেন ।  
তদীয় গুণপ্রসাদে বিস্মত হইয়া গেল । হে রাজনু । অশ্বরীষ ভূপতির  
এই পবিত্র উপাখ্যান যে ব্যক্তি কীর্তন এবং সত্য গান করিবেন,  
তিনি ভগবত্বক হইবেন । যে সকল মানব তত্ত্বপূর্ণক মহাত্মা  
অশ্বরীষের চরিত্র শ্রবণ করিবেন, তাঁহার সকলেই ভগবানু বিহুর  
প্রদানে অনাশ্রমে মুক্তিপথ লাভ করিতে পারিবেন । ২২—২৮ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

### ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অশ্বরীষের বংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু । অশ্বরীষের তিন পুত্র ;—বিল্লপ,  
কেতুম্বানু ও লজ্জ । তখনো বিল্লপের তনয় পূর্ববধ ; তাঁহার  
সন্তান রবীতর । রবীতরের পুত্র বা কস্তা কিছুই হয় নাই ;  
একান্ত তাঁহার প্রাণদাহুগারে মহর্ষি অগ্নিরা তদীয় তর্ঘ্যায়  
ভেজঃসম্পন্ন কতিপয় সন্তান উৎপাদন করেন । হে রাজনু ।  
রবীতরের ক্ষেত্রে প্রসূত হওয়াতে রবীতর-গোত্র হইয়াছিল  
এবং অগ্নিরাগর ঔরসে উৎপত্তি সিদ্ধি আস্বিনর বলিয়াও বিখ্যাত  
হয় । তাঁহার ক্ষেত্র প্রাণ বলিয়া অপরপার রবীতর-  
সন্তানদিগের মধ্যে প্রেত ছিলেন । ইতিপরি নরম মনুর শ্রাণ  
হইতে ইচ্ছাকৃত জন্ম হয় । ঐ ইচ্ছাকৃত একমাত্র সন্তান ।  
বিহুকি, মিশি ও নতক তাহাদিগের জ্যেষ্ঠ । সেই শতপুত্রের  
মধ্যে পঞ্চবিংশতি জন আর্ঘ্যবর্তের অগ্রভাগে ; পঞ্চাভাগে  
পঞ্চবিংশতি জন ; মধ্যস্থলে তিন জন এবং অন্ত্যস্ত ভাগে অন্ত্যস্ত  
পুত্রেরা রাজা হইয়াছিলেন । ১—৫ । এক দিবস রাজা ইচ্ছাকৃত,  
অষ্টক-প্রাক্ত করিবার জন্য বিহুকিকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,  
“বিহুকি । যাও—পবিত্র মাংস ভক্ষন কর,—বিলম্ব করিও না ।”  
বিহুকি, “আজ্ঞা” বলিয়া বনময়মপূর্ণক ক্রিয়াবোধ্য বহুতর যুগ-  
বধ করিলেন । তিনি অতিপূর্ণ-প্রাক্ত ও সুখার হওয়ায় বিহুকি-  
ক্রমে একটা শত্রু তক্ষণ করিলেন । তাহার পর তিনি অশ্বশিষ্ট  
মাংস পিতৃসমীপে আনিয়া দিলেন । ইচ্ছাকৃত সেই ব্রাহ্মণের  
প্রাণোচ্চিৎ-সংস্কার্য বসিৎ-সেবকে বলিলেন, সেই সুনি বলিলেন,  
“এ মাংস হুত্বক হইয়াছে, ইহা কণ্ঠ্য হইবে না ।” ইচ্ছাকৃত,  
বলিতোক পুত্রের সেই কথা বলিয়া রোষ কণ্ঠ্য তাঁহাকে দেশ  
হইতে বহু দূরিত করিলেন ; কারণ, প্রাণীক মাংসের ব্রহ্মতান  
একমাত্র তদীয় তাঁহার নবায়ার পরিভ্রাণ হইয়াছিল । ইহার  
পর ইচ্ছাকৃত, রবীতর, মিশি ও নতক অশ্বরীষের পিতৃসমীপে প্রসূত  
হইবেন, তখন সেই হইল সেই ব্রাহ্মণের নারিকায়পুত্র  
পরমতরায় করিলেন । ৬—১০ । পিতা দিলীপ জাতি হইলেন

বিহুকি যখনে প্রত্যাগমন করিলেন এবং ‘শশাধ’ এই নামে  
প্রসিদ্ধ হইয়া পৈতৃকরাজ্য গ্রহণপূর্ণক পালন ও বিবিধ বজ দ্বারা  
ভগবানু হরির আরাধনায় প্রসূত হইলেন । শশাধের পুত্র পুরঞ্জয় ।  
তিনি ইচ্ছাকৃত নামেও কথিত এবং কনুৎ বলিয়াও উক্ত হইয়া  
থাকেন । যে সকল কর্ম বসন্ত তাঁহার দান-বাহন্য হয়, তাহা  
জ্ঞাপন কর । পুরঞ্জয় দানবদ্বিগের সহিত দেবগণের বিশ্ব-সংহারক  
সময় হয় । দেবতারা বৈদ্যাধিপুত্রক পীড়িত হইয়া ঐ বীরকে  
আগ্নিদেবের সাহায্যার্থ বরণ করেন । পুরঞ্জয় ইচ্ছাকৃত বাহন হইতে  
বলিলে, বিবাহী দেবদেব প্রভু বিহুর বাক্যে ইচ্ছাকৃত মহাত্মন হন ।  
এইকন্ত তাঁহার ‘ইচ্ছাকৃত’ নাম হয় । তখনসত্তর হুত্বাধী পুরঞ্জয়  
বর্ষ সন্তক করিয়া দিয়া বহু ও শাপিত শ্রমিকর গ্রহণপূর্ণক  
সুগণকর্ষক ভূমদান হইয়া সেই ব্রহ্মতের কনুৎ আরোহণ  
করিলেন ; তাহাতে ‘কনুৎ’ নাম হয় । ১১—১৫ । পরে  
পুরঞ্জয়, মহাত্মা পরম বিহুর ভেজ বর্জিত হইয়া দেবতাদিগের  
সহিত পশ্চিমদিকে সৈত্য-পুরী নিরন্ত করিলেন । দানবগণের  
সহিত তাঁহার ভূমদান সংগ্রাম হইল । যে সকল বৈদ্যা সময়ে  
তাঁহার সম্মুখীন হইল, তিনি তাহাদিগকে ধনন-সমনে প্রেরণ  
করিতে লাগিলেন । হুত্বাধা সৈত্যগণ, প্রদানমান-ভূমদান অভি  
প্রের তদীয় বাগপাত্যভিহু পরিভ্রাণপূর্ণক দান আশ্রমে  
পালন করিল । রাজর্ষি নরম জন্ম করিয়া দানবদ্বিগের জীৱন,  
ও ধনরাশি ব্রহ্মপাদিক প্রদান করিলেন । ঐ সকল কর্ম দ্বারা  
তখনবি তিনি পুরঞ্জয়দি নামে আখ্যাত হইলেন । পুরঞ্জয়ের  
পুত্র অনেনা ; তাঁহার সন্তান পুণ্ড্র ; তাঁহার পুত্র বিশ্বশক্তি ;  
বিশ্বশক্তির পুত্র চক্ৰ ; চক্ৰের পুত্র যুগ্মদান । যুগ্মদানের সূত্র  
জ্ঞানত ; তিনি জ্ঞানভী পুরী নির্মাণ করেন । জ্ঞানভের পুত্র  
যুগ্মদান ; যুগ্মদানের পুত্র কুলদান । এই মহাবল রাজা মহর্ষি  
উচ্চের ঐতি-দানদান একবিংশতি সন্তান পুত্র পরিভ্রত হইয়া  
হুত্ব-নামা অসুরকে সংহার করেন ; সেই জন্ত তিনি ‘হুত্বদান’  
বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার পুত্রগণ হুত্ব হুত্বাধি  
দ্বারা সকলেই অসিয়া ভস্মলা হইয়া গিয়াছিল । হে ভরত ।  
কৈল দৃঢ়াধ, কপিলাধ ও ভজাধ নামে তিনজন রাজ অশ্বশিষ্ট  
ছিল । ১৬—২০ । দৃঢ়াধের পুত্র হর্বাধ ; হর্বাধের পুত্র বিহুকি ;  
বিহুকির পুত্র বহলাধ, বহলাধের পুত্র কৃশাধ, কৃশাধের পুত্র  
সেনজিৎ । সেনজিৎের পুত্র হুত্বাধ ; ইনি অমপত্য হইয়া অরণ্যে  
গমন করেন । শত তর্ঘ্যার সহিত তিনি বিশ্বভাণে থাকিতেন ।  
অগ্নিগণ তাঁহার প্রতি দয়াসু হইয়া সমাহিতচিত্তে প্রজ্ঞাপন করেন ।  
একদিন হুত্বাধ শিশুকালে ভূমিত হইয়া বজ-সংঘনে প্রবেশ করি-  
লেন এবং কহিকু বিপ্রগণকে সমান দেখিয়া, তাহাদিগকে আগ্রহিত  
করা অনুচিত বিবেচনার, লক্ষ্যে বাহা পাইলেন, সেই মন-  
পুত্র জন আগ্নিদি পান করিয়া কেলিলেন । প্রভো । পুরো-  
হিতেরা নিমোখিত হইয়া দেখিলেন,—কলসে জল নাই । জিজ্ঞাসা  
করিলেন,—“এ কর্ম কাহার ? পুরোহিতগণক জল কে পান করিল ?”  
২১—২৮ । অনন্তর বর্ষম বিধিত হইল,—ঈশ্বর-প্রতি হইয়া রাজা  
ঐ জল অম পান করিয়াছেন, তখন “অহো সৈবলই বন” বলিয়া  
অগ্নিগণ, ঈশ্বরকে মহাকার করিলেন । অনন্তর সময় পূর্ণ হইলে হু-  
ত্বাধের দক্ষিণ হুকি বিদীর্ণ করিয়া জন্মভি-লক্ষণাক্রান্ত একটা ভনয়  
উৎপন্ন হইল । “এই হুত্বাধ তত্ত্ব-পাদার্থ অতীত যৌন করিতেছে,  
কি পান করিবে ?”—অগ্নিগণ হুত্বাধকে এই কথা বলিলে,  
সেবরাজ ইচ্ছাকৃত “নন্দ” রোমন কতিপয়, “বাং গাং” অর্থাৎ  
“নামকে পান করিবে” বলিয়া তাঁহাকে আলমার ভজ্ঞানী অর্পণ  
করিলেন । তের । ব্রাহ্মণের প্রদানে দাতার শিতা হুত্বাধের  
আপিত্য হই নাই ; ভগদা দ্বারা সেই হুত্বাধই কালান্তরে

সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। রাজনু। দম্বাশপ এই মাহাত্ম্যের প্রত্যয়ে উৎসাহ হইয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল; ইহাতে ইন্দ্র তাঁহার অস্ত্র এক নাম 'ব্রহ্মসূত্র' রাখেন। তখনন্তর যুবনাথ-তনয় প্রভু মাহাত্ম্যে সন্তোষ হইয়া তপস্বী হইয়া অচ্যুতের ভেঙ্গে একাকী সত্ত্বীপা পুণ্ড্রী শাসন করিলেন এবং আশ্রয় হইয়াও, প্রচুর দক্ষিণা দিয়া, বহুতর বজ্র দ্বারা বজ্ররূপী সর্পদেবতার সর্গাঙ্কক অতীত্বের সেই শেষের অর্জুন্য প্রভু হইলেন। অথ, মন্ত্র, বিধি, বজ্র, বজ্রমান, ঋত্বিক, ধর্মোপদেশ এবং কাল—এই সমস্ত সেই পরম-পুরুষের স্বরূপ। হে রাজনু। সুর্ব্যের উন্নয়ন হইতে অচ্যুতের পর্যন্ত সময় যান যুবনাথ-পুত্র মাহাত্ম্যের ক্ষেত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এই রাজা, শশবিন্দুর-হৃদিতা ইন্দ্রমতীর গর্ভে পুরুষস, অশ্রবীষ এবং বোণী বৃহস্পতি—এই তিন পুত্র উৎপাদন করেন। তাহাদিগের ভগিনী পঞ্চাশতী। 'তাহারা সকলেই সৌভাগ্যের পতিবে বরণ করে। ৩৪—৩৬। হে রাজনু। সৌভাগ্য যমুনার জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া তপস্তা করিতে করিতে একদা বৈশ্বনর-বর্মী মৌনরাজের নির্মুক্তি দর্শন করেন এবং প্ররূপ করিতে তাঁহারও পুত্র। তখন। তিনি মাহাত্ম্যের দিকট গিয়া বিবাহার্থী একদিক্তা বাক্তা করিলেন। মাহাত্ম্যে তাঁহার প্রার্থনায় এই কথা বলিলেন,—'ব্রহ্মনু। তাল কথা।—যখনবরে আমার কস্তা গ্রহণ করুন।' সৌভাগ্য তৎপ্রবণে মনে করিলেন, 'আমি জরাজীর্ণ, আমার কেশ পলিত এবং আমার মস্তক মস্তক কম্পমান; আর আমি তাপস;—এইজন্য আমাকে জীদিগের অগ্রিয় বিবেচনা করিয়া রাজা এইরূপে নিরাকৃত করিতেছেন। বাহা হউক, বাহাতে নমুজেন্দ্র-রমণীগণের কথা কি, সুরজীগণেরও অতীত্ব হইতে পারি, আমি আপনাকে সেইরূপ করিব।' এই বলিয়া যুনি সৌভাগ্যের তদর্শন করিলেন হইলেন। রাজনু। প্রতিহারী তাঁহাকে রাজকস্তাদিগের সমুদ্ভাসিত অস্ত্রপুংগব লইয়া গেল। তৎপ্রভাবে তাঁহার উন্নয়ন রূপ হওয়ার পঞ্চাশৎ রাজকস্তা সেই একমাত্র যুগিকে পতিবে বরণ করিলেন। তাঁহার জন্ত তাহারা সৌভাগ্য পরিভ্যাগ-পূর্বক 'ইনি আমারই যোগ্য;—তোমাদিগের নহেন' বলিয়া বিশ্বাস কলহ করিতে লাগিলেন; কেননা সকলেরই চিত্ত তাঁহার উপর পতিত হইয়াছিল। ৩৭—৪৪। তাঁহার অপার তৎপ্রভাবে তৎকালীন প্রত্যেক তনয় অমূল্য পরিচ্ছদে,—নানাবিধ বন, উপবন, নির্মল সলিল ও সরোবর সকল এবং সৌগন্ধী কঙ্কার-কাননে—মুশোভিত হইল। বাণভীর গৃহে দাঁস-দাসী সকল সুবস্ত্রপ অলঙ্কৃত এবং সজ্জিত পক্ষী, ময়র ও বংশীগণ মধুরম্বরে গান আরম্ভ করিল। তাহাতে বহুতর যুনি,—মহামূল্য শয্যা, আনন্দ, বসন, ভূষণ, স্নান ও অমূল্যপাদিন-সম্পন্ন হইয়া সকল তনয় ও উপবনাবিতে সেই সমস্ত ভাষার সহিত সজ্জা বিহার করিতে লাগিলেন। হে রাজনু। সৌভাগ্যের গার্হস্থ্য-বর্ষ অলোকন করিয়া সত্ত্বীপা পুণ্ড্রীর অগ্নিপতি মাহাত্ম্যের সুবহু বিশ্বাস জন্মিল। তিনি মাহাত্ম্য-সম্পত্তি সম্পন্ন বলিয়া যে গর্ভ করিতেন, তাহা তাঁহাকে পরিভ্যাগ করিতে হইল। সৌভাগ্য প্ররূপে গৃহাঙ্গনে অভিরত হইয়া বধিও বিধি সুখে বিশ্বাস-ভোগ করিতে লাগিলেন, তখনও ব্রহ্মবিদ্য-পাঠে, বৈষ্ণব বহির পরিতৃপ্তি হয় না, জরুপ কিছুতেই তাঁহার ভূতিনোব হইল না। ৪৫—৪৮। একদা বজ্রচাচার্য্য সৌভাগ্য, উপবিষ্ট হইয়া আপনায় মন্ত্র-মন্ত্র-জমিত-উপোদয়ন যুগিতে পারিয়াছিলেন এবং কহিয়াছিলেন,—'হায়। আমি তপস্বী, নারী ও ব্রহ্মচারী ছিলাম; আমার সর্বনাশ দেখ। জলমধ্যে জলময়-সঙ্গে থাকিতে বহুকালের উপার্জিত তপস্তা বিসর্জ করিলাম। ব্রহ্ম-ভক্তি, বৈশ্বনর-বর্মী জীবগণের সংসর্গ ভ্যাগ করিবেন; ইন্দ্রিকণ বাহাতে বহির্গত না হয়, তদ্বিষয়ে সর্বতোভাবে বশ করিবেন। নির্জনে

একাকী থাকিয়া অমন্ত্র ইন্দ্রের মনোনিবেশ করিবেন। বধি না করিতে হয় ত ইন্দ্র-ব্রতপরাগ সাধুগণের সহিতই সঙ্গ করি আমি একাকী জলমধ্যে তপস্তা করিতেছিলাম; তথায় মন্ত্র-সংবশতঃ দারপরিগ্রহ করিতে আমার বাসনা হইলে, তাহাতে পক্ষ সংখ্যক হইয়াছিল; তাহাদিগের পুত্র হওয়ার এখন সংখ্যক হইয়াছে,—তথ্যচ ইন্দ্র-পারিত্রিক কার্য্যবিষয়ক মনোরথ নাকি অস্ত্র পাইতেছি না; কারণ, মাহাত্ম্যে আমার বুদ্ধি-অংশ হইয়া—তজ্জন্মই বিবাহেই পুরবার্ধ জান করিতেছি।' হে রাজ সৌভাগ্য এইরূপে গৃহাঙ্গনে বাস করিতে করিতে বিরত হই যানএবং বর্ষ অবলম্বন করিয়া বনে প্রস্থান করিলেন। তাঁ সাত্বী পত্নীগণও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। আশ্রয় এই বাহাতে আশ্র-সাক্ষ্যকার হয়, তাড়ন তীব্র তপস্তা করিয়া অগ্নি সহিত আত্মকে পরমাত্মার যোগ করিলেন। আপনাদিগের পক্ষি এই প্রকার পররঞ্জে বিলয় অবলোকন করিয়া, যেমন শিখা ন নির্লিপ-অগ্নির সঙ্গে সঙ্গে নির্লিপ হইয়া তাঁহার পত্নী সকলও সেইরূপ তীব্র প্রভাবে তাঁহার সহগামিনী হইলেন। ৪৯—৫৫।

বর্ত অধ্যায় সমাপ্ত ৬ ॥

### সপ্তম অধ্যায়।

হরিকল্পের উপাখ্যান।

ওকদেব কহিলেন,—অশ্রবীষ নামে বিখ্যাত সর্পশ্রেষ্ঠ মারা তনয়, স্বীয় পিতামহ যুবনাথ কর্তৃক পুত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিলে অশ্রবীষের পুত্র যুবনাথ। তাহার তনয় হারীত। অশ্রবীষ, যুগ এবং হারীত—ইহারা মাহাত্ম্য-গোত্রের প্রবর। উত্তরগণ, পুরুষত আপনাদের মর্ষণ নারী ভগিনী দান করেন। ভূজগেন্দ্রের নিম্নে সেই মর্ষণ পুরুষসকে রসাতলে লইয়া গিয়াছিলেন। বিদ্যুৎ দর পুরুষস, সেই রাসে বঁধা গজকর্ণগণকে বধ করেন। 'উপাখ্যান বরণ করিলে সর্পভয় হইবে না'—তাঁহাকে নার এই বর দেন। পুরুষসের পুত্র ব্রহ্মসূত্র; তিনি অশ্রবীষ পিতা। অশ্রবীষের পুত্র হরীষ; হরীষের পুত্র প্রারুণ; প্রারুণ পুত্র জিবন্ধন। জিবন্ধনের পুত্র সত্যরত; তিনি জিবন্ধ না বিখ্যাত হইয়াছিলেন। পিতৃশ্রাণে চতাল হন; কিন্তু প বিখ্যাতব্রহ্মসূত্রের প্রভাবে সত্যরতের বর্ষ-গমন করেন। ত্রি অধ্যায়ি আকাশে দুটিগোচর হন। দেবতার তাঁহাকে অস্বাক্ষি করিয়া বর্ষ হইতে কেলিয়া দিবার উপক্রম করিয়াছিলেন; বর্ষ বিখ্যাত স্বীয় বলে স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছেন। ১—৬। ত্রি পুত্র হরিকল্প। এই হরিকল্পেরই বিমিত্ত বিখ্যাত ও বনি পক্ষিবোমি প্রাণ হইয়া অনেক বংশর ধরিতা বোরতর বৃদ্ধ করি ছিলেন। মিস্ত্রান্তর বলিয়া হরিকল্প সর্গবা বিশ্ব থাকিতে দেবদি নারদের উপদেশে বরুণের শরণাগত হইয়া রাজা প্রার্থনা করিলেন,—'হে বর। আমার একদা পুত্র হউক,— দিউন। এতো বধি আমার বীর-তনয় উৎপন্ন হয়, তা হইলে সেই পুত্র-পণ্ড বাহা আমি আপনায় বজ্র করি বরণ, 'তথ্যচ' বলিলে, তাঁহার যৌবিত নামে পুত্র জন্মি 'রাজনু। তোমার ত পুত্র জন্মিয়াছে, ইহা বাহা আমার বাণ ব এই কথা বরণ বলিলেন। হরিকল্প কহিলেন, 'হে দেব। বর্ষ পিতৃভক্ত হইলে পুত্র পণ্ড পণ্ড হইবে; বর্ষ বিশ্ব পুত্র হউক, ব করিব।' বর্ষ বিশ্ব অতিক্রান্ত হইয়াবাজ বরণ পুত্রের আমি বলিলেন, 'বর্ষ কর।' রাজা কহিলেন, 'বর্ষ জন্মিলেই প পণ্ড হইবে।' সন্তর বর্ষ জন্মিলে, বর্ষ আদিতা কহিলে

महान् पश्यान् महाविदुः ॥ १ ॥

नमो-वन्द्यो नमो-वन्द्यो

বুধ হইলে পর আশ্বিনেই তাঁহার পঞ্চমোৎসব হয়। তাঁহার বহির্বা অমৃত্যু হইবার উদ্যোগ করিয়াছিলেন; কিন্তু বহির্বা ঐক্ৰ-তাহাকে সন্দর্ভ জানিয়া সে উদ্যোগ হইতে নিবারণ করেন। যে রাজ্যে। সপ্তদ্বীপে তাহাকে বর্ডবতী জানিয়া নগর সহিত পর (বিব) প্রদান করিয়াছিল। পর সহিত অন্য গ্রহণ করিয়া সেই পুত্র সুদাশুনা নগর নামে বিখ্যাত হন। নগর নামাই হইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রদের হইতেই নগর বিখ্যাত হইয়াছে। যে-রাজ্যে। নগর রাজা বীর ভদ্র ওর-বহির থাকে ভাঙ্গল, বন, শক, হৈহয় এবং বর্জরবিধের প্রাণধন করেন নাই,—বিকৃতবেশী করিয়াছিলেন। ১—৫। তিনি কাহাকে দ্বিভূত অথচ সজ্জন্য; কাহাকে দ্বিভূত অথচ অর্জ-দ্বিভূত, কাহাকে অর্জকাল-বহির, কাহাকে বা বহিরকাল-হীন করেন। তিনি, বহির্বা তাঁর উপদেষ্টা উপায় দ্বারা অগ্রগত যজ্ঞ করিয়া সর্ববৈদ্য ও সর্ববৈদ্যের পরমাত্মা পরমেশ্বর, ভগবান হইয় অর্জনা করেন। পুত্রদের সেই যজ্ঞ, তাঁহার উৎসর্গ পশু হইয় করিলেন। সর্ববৈদ্য হই অর্জা;—স্বভাবি ও বেশিনী। স্বভাবির দর্শিত পুত্রগণ পিতৃ-মাতা পালন করত অব পরমেশ্বর করিতে করিতে পৃথিবীর সন্তর্কিত গমন করেন। অনন্তর উত্তর-পূর্বদিকে ভগবান কপিলের সন্নিকটে সেই ষোটক অহাদের নগর-মোচর হইল। ইজের নামায় তাহাঙ্গিরের বুদ্ধিগোপ হইয়াছিল, এইজন্য 'এই ব্যক্তি অহোচর,—নগর নিবাসন করিয়া রহিয়াছে। এ পাণ্ডাকে এখনি বারিহা ফেল,—বারিহা ফেল' বলিয়া বহিরবৈদ্য লহোদর নগর-পর উদ্যত করিয়া তাঁহার অতিমুখে দাবমান হইল। তখন কপিল নেত্রায় উদ্বীর্ণিত করিলেন। ৬—১০। বহু ব্যক্তির অপমান করায় তাহাঙ্গিরের নিজ নিজ সেহিত অনলই তাহা-বিধকে ক্ষণকালে ভস্মাৎ করিয়া ফেলিল। 'নগর-ভননগণ কপিল-কোণে নহ হইয়াছিল'—ইহা কেহ কেহ বলেন; কিন্তু সে কথা ভুল নহে। কারণ, ভনবান কপিল শুদ্ধ-নগ-বৃষ্টি, তাঁহার মাতা জিলো-পানব; তাঁহার ভ্রাতৃগণ কন সন্তন না;—স্বাক্ষরেন কি পানবী দ্বিগি থাকিতে পারে? যিনি এই নগর-নাগের সাংসারদী দ্বা তরঙ্গী প্রবর্তিত করিয়াছেন,—যে তরঙ্গী দ্বারা বহু-ব্যক্তি বহুদায় বৃত্তাপ-খরণ ভবনগর পার হইতেছে; সেই সর্বজ্ঞ পরমাত্ম-ব্রহ্মণ বহুদায়ের সজ-মিতাদি ভেদ-বৃষ্টিই বা কিরণে সন্তন হয়? নগর-রাজার ওরেন বেশিনীর গর্ভে যে পুত্র হয়, তাঁহার নাম অনরজন। তাঁহার পুত্র অশ্বদাম। তিনি পিতামহ হিতে রত থাকিতেন। অনরজন আপনাকে অশোণ্য-চারী বলিয়া দেখাইতেন। তিনি পূর্বজন্মে বোণী ছিলেন; সন্তন বনত: বোণজই হন। পূর্বজন্ম-বৃত্তাত তাঁহার স্রবণ ছিল; বৃত্তায় বিবিধ উপায়ে সন্ত-পরিহারের চেষ্টা করিতেন। তিনি লোকে গর্হিত আচরণ এবং জাতিগণের অসীতি-নাশন করিতেন;—তিনি কতকগুলি কীড়ানত বালকবিশেষে সন্ত-জনে মিলে করিলেন, তাহাকে অশোণ্যাবালী কোক সন্তন বড় উদ্বিগ্ন হইল। এই প্রকার রক্ত বেশিরা তাঁহার শিশু। সন্তন, অপত্যদের মিলজ্ঞান-পূর্বক তাহাকে পরিচাল্য করেন। তিনি নিজ বোণেশ্বর্য-প্রভাবে নিজ বালকবিশেষে বেশিরা দিয়া দেখায় হইতে প্রদান করেন। যে রাজ্যে। অশোণ্যাবালী লোকেই সেই সন্ত বালক-বৃন্দকে সুদায়ক সেবিতা বিষয়্যামিত হইয়াছিল এবং নগর-রাজ্যে পুত্রের উদ্বিগ্ন অমৃত্যু হইয়াছিলেন। ১১—১৮। এই পশু পিতৃদায়ের প্রাক্কর দিবে গমন করিবর, রাজা সন্তরের আবেদন অশোণ্য-বহর অসন্ত করিতে সেই পশুই প্রদান করিলেন। দেখিলেন,—সন্তর দিকই বন, রহিয়াছে। বহাশা অশোণ্য, কপিল-মুরগী প্রাক্করক উপদেষ্টা বেশিরা কৃতজ্ঞ-পুত্র সন্ত-হিত-কিত প্রবত



তা শুধু করিতে লাগিলেন,—“অজ্ঞ অসীমীশ্বরী শ্রীমদ্ভাগবত ব্যক্তির কথা  
দূরে থাকুক,—আমরা বাহার শরীর, মন ও বুদ্ধি দ্বারা কৃত, বিবিধ  
যন্ত্রের অন্তর্গত সেই ব্রহ্মাণ্ড সমাধি বা ব্যক্তিদ্বারা আপনাকে দেখিতে  
বা বুদ্ধিতে পারেন নাই; কেননা, আপনি তাঁহা অপেক্ষা প্রধান  
পরমেশ্বর। হে দেব! যে সকল ব্যক্তি বেহাচারী, আপনি তাহাদিগের  
আত্মাতে লম্বাক্ অবস্থিত হইলেন, তাহারা আপনাকে জানিতে  
পারেন না,—তখন সকলই নশ্বন করে। অথবা তখনও তাহাদের দৃষ্টি-  
গোচর হয় না,—তাহারা কেবল তমস্ দেখিতে পার; কারণ, জিহবা  
বুঝি তাহাদিগের প্রধান এবং বহির্দিকেই তাহাদের জ্ঞান।  
কেননা, তাহাদের চিত্ত আপনার নামায় বিমোহিত হইয়াছে।  
প্রভো! আপনি শুদ্ধ-সত্য-মুখি; অতএব যে সকল ব্যক্তির মনোভা-  
নকৃত ভেদজ্ঞান এবং মোহ বিনষ্ট হইয়াছে, সেই সকল লক্ষ্যনামি  
মুনিগণই আপনাকে চিত্তা করিতে পারেন। আমি মৃত, আপ-  
নাকে কিরূপে চিত্তা করিব?—কিরূপে আপনাকে জানিতে  
পারিব? হে—প্রভো! আমি আপনাকে কেবল মনকার  
করি। আপনি পুরাণ পুত্র; আমার তখন লক্ষ্য—ব্রহ্মনামি  
আপনার কার্য এবং ব্রহ্মাদি আপনার রূপ। আপনি পূর্ণা-  
পাণ-রহিত; নাম-রূপ-মুক্ত। আপনি জ্ঞান উপদেশ করিবার  
মিথিত দেহ ধারণ করিয়াছেন। বিভো! এই লোক আপনার  
নামায় বিরচিত হইয়াছে; ইহাতে যন্ত্রবুদ্ধি করিয়া কাম, মোহ,  
ঈর্ষা এবং মোহে জ্ঞান-চিত্ত মানব সকল গৃহাদিতে জ্ঞান  
হইয়া থাকে। কিন্তু হে তগবৎ! হে সর্বভূতাত্মক! আপনার  
কৃপায় আপনার সর্বন লাভ হওনাতে অন্য আত্মাদিগের কাম,  
কর্ম ও ইচ্ছার আভ্যন্তরীণ দৃঢ়তর মোহপাশ ছিন্ন হইল।”  
১১—২৬। শুকদেব কহিলেন,—হে পুত্র! এইরূপে শুধু করিয়া  
প্রভাব সকল গাম করিলে পর, ভগবান্ কপিল অসুগ্রহ-প্রকাশপুরা-  
ণের অন্তর্ভুক্ত কহিলেন,—“বৎস! তোমার পিতামহের পণ্ড—এই  
অব লইয়া যাও। তোমার এই দক্ষ পিতৃদেব গঙ্গাজল পাইলে  
লক্ষ্য পাইবেন, নতুবা নহে।” অনন্তর অণ্ডমাবু, মুখিক  
মন্তক দ্বারা প্রাণ ও প্রাণিক-করিয়া প্রদান করত বজ্রীয় অব  
আনয়ন করিলেন। সগর রাজা ভদ্রা বজ্রেশব লম্বাক করিলেন।  
পরে সিংহ হইয়া অণ্ডমাবের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণপূর্বক  
ওরোপমিষ্ঠী মার্বাদ্বারের বন্ধনহীন হইয়া অনুভব গতি প্রাপ্ত  
হইলেন। ২৭—৩০।

• অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

### নবম অধ্যায়।

ভগীরথের গঙ্গাধরন।

শুকদেব কহিলেন,—যেমন সগর রাজা গোত্র-হতে-রাজ্যভার  
সমর্পণ করিয়া তপস্তা করেন, সেইরূপ অণ্ডমাবুও পুত্রকে রাজ্য  
দিয়া গঙ্গাধরন-কামদায় বহুকাণ তপস্তা করিয়াছিলেন; কিন্তু  
আনয়ন করিতে সক্ষম হয় নাই। কিয়ৎকাল পরে তিনি কাম-  
প্রাণে পতিত হন। তাঁহার পুত্র দিলীপও তাঁহার ভ্রাতা গঙ্গাধরনে  
অনমর্ষ হইয়া কালক্রমে পতিত হইয়াছিলেন। দিলীপের সন্তান  
ভগীরথ। ইনি গঙ্গাধরন-কামদায় বহুকাণ তপস্তা করিলেন।  
তাহাতে গঙ্গাদেবী উৎকৈ বর্ষন দিয়া কহিলেন,—“বৎস! আমি  
তোমার প্রতি প্রদান হইয়া বর্ষ-সিতে আসিলাম।” ভগীরথ  
তৎপ্রবণে অবনতি হইয়া আশ্রয় অভিপ্রায় নিবেদন করিলেন। গঙ্গা  
দেবী কহিলেন,—রাজপু! আমি বর্ষন আকাশ হইতে ভূতলে  
পতিত হইব, কে আমার বেগ ধারণ করিবে? রাজপু! কেহ

বেগ ধারণ না করিলে, ভূতল ভেদ করিয়া ব্রহ্মতলে গিয়া  
পড়িব। আমি পৃথিবীতে বাইতে ইচ্ছা করি না; কারণ, নতুবা  
আমাকে পাণ প্রকাশন করিবে, সেই পাণ আমি কোথায় কাল  
করিব? সে বিষয়ে উপায় চিন্তা কর।” ১—৫। ভগীরথ কহি-  
লেন,—“মাতঃ! সন্ন্যাসী ব্রহ্মব্রতী শান্ত সাধুগণ লোক-পানন;  
তাঁহারা স্বয়ং ব্রহ্ম-লক্ষ্য দ্বারা আপনায় অপবিত্রতা দূর করিলেন।  
তাঁহাদিগের শরীরে অবহারী হরি বর্তমান আছেন। যিনি লক্ষ্য  
শরীরে আত্মা এবং শাণ্ডি যেমন সূত্রে ওত-প্রোত থাকে, তদ্রূপ  
এই বিধ দ্বারাও ওত-প্রোত হইয়া রহিয়াছে, সেই সন্ন্যাসী  
বেগ ধারণ করিবেন।” হে কোরব্য। রাজা ভগীরথ, গঙ্গাকে এই  
বলিয়া তপস্তা দ্বারা ভগবান্ শিবকে সন্তুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।  
অন্যকালের মধ্যেই তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের সন্তোষ হইল। সর্বলোক-  
হিতৈষী ভগবান্ শিব, ভগীরথের কথিত বিষয়ে “তবাত্ত” বলিয়া  
অসীকারপূর্বক হরিচরণ-পুত্র-সন্নিধি গঙ্গাকে-লাবধানে ধারণ  
করিলেন। যেখানে স্বীয় প্রপিতামহীশ্বরের দেহ লক্ষ্য ভদ্রীভূত  
হইয়া পড়িয়াছিল, রাজর্ষি ভগীরথ তথায় ভুবন-পাননী গঙ্গাকে  
লইয়া গেলেন। ৬—১০। তিনি বাহুবল-বেগগামী রথে আরো-  
হণ করিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন; জিলোক-পাননী  
গঙ্গা তাঁহার পক্ষাণ্ড পক্ষাণ্ড দ্বাৰা হইয়া লক্ষ্য দেশ পবিত্র  
করত নির্দ্বন্দ্ব লগ্ন-লক্ষ্যসিদ্ধক স্বীয় সলিলে সেচন করিতে  
আরম্ভ করিলেন। হে রাজপু! সগররাজের, ব্রাহ্মণের অব-  
মাননা দ্বারা হত হইয়াও কেবল দেহ-ভয় দ্বারা ভদ্রী ভলম্পর্ষ  
মাজে বর্ষে গমন করিল। সগর-ভনয়গণ, ভদ্রীভূত ব্রহ্ম দ্বারা  
দ্বাধাকে স্পর্ষ করায় স্বর্গপানী হইল, তাহারা গুহব্রত হইয়া  
জ্ঞানপূর্বক তাঁহার সেবা করে, তাহাদিগের কথা আর কি  
বলিব? এখানে গঙ্গা-দেবীর যে মাধবী কীর্তন করিলাম,  
ইহা সর্বাংশে আশ্চর্য্য নহে। অমল মুনিগণ প্রভা-লক্ষ্যকরে যে  
অনন্তে বনোনিবেশ করিয়া হৃত্যজ দেহ-লক্ষ্য পরিভাগপূর্বক  
তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত মিলিত হন,—তখন-নাশিনী গঙ্গা সেই  
অনন্তদেবের চরণাবলি-প্রসূতা। ১১—১৫। ভগীরথের পুত্র  
ভক্ত; ভক্তের পুত্র ভক্ত; তাঁহা হইতে সিদ্ধদীপ উৎপন্ন হন।  
সিদ্ধদীপ হইতে অত্যাশ্রয় উপার হন। অত্যাশ্রয় পুত্র গুহপূর্ণ;  
তিনি সলিলে লম্বা। রাজা গুহপূর্ণ, লম্বকে অক্ষয়দায় দিয়া  
তাঁহা হইতে অববিদ্যা প্রদান করেন। গুহপূর্ণের পুত্র সর্গকাম;  
তাঁহার ভনয় সূদাস। সূদাসের পুত্র সৌদাম, সন্ন্যাসী স্বামী  
ছিলেন। তিনি সিদ্ধলহ বা কাম্যপান নামেও আখ্যাত হইয়া  
থাকেন। বসিষ্ঠ-নাগে রাজল এবং নিজ কর্মকলে সিংহস্তান  
হন। পরীক্ষিণ কহিলেন,—রাজপু! মহাত্মা সৌদাসের প্রতি  
কি নির্মিত হৃদয়ত্ব অভিপায় ঘন, ইহা ভূমিতে অভিল্যব করি  
বদি সৌদামনী না হয়, বলিতে আত্মা হউক। ১৬—১৯। শুকদেব  
কহিলেন,—রাজপু! সৌদাম রাজা সূদাস করিতে করিতে একট  
রাক্ষস বধ করিলেন; কিন্তু তাঁহার আত্মকে হাড়িয়া দিলেন  
সেই শিশাতর, হাতুহত্যার প্রতিশোধ লইতে ইচ্ছক হইয়া চলি  
লেন। সে রাজার অমিষ্ট-চিত্তা করিয়া পাচকরূপ ধারণ করি  
এবং তাঁহার গৃহে প্রবেশপূর্বক অবস্থিত করিতে লাগিল।  
তোজনদ্বারা বসিষ্ঠের জ্ঞান বরদানে পাক করিয়া আনি। তখন  
বসিষ্ঠ, যে নাম পরিবেশন করা হইতেছিল, সেই নামকে বধা  
বরদানে দেখিয়া জ্ঞান ব্রহ্ম: রাজাকে বরদানে ব্যবহার করা  
রাক্ষস হইয়া বলিয়া পান দিলেন; কিন্তু ঐ কার্য-রাক্ষস-  
দ্বারা “হাতুহত্যার বাসন-বধ-কাল সাপ-কল ভোগ হইবে” বলিলেন  
রাজা বিনা অপরাধে অভিশপ্ত হওনাতে ক্রুদ্ধ হইয়া জলগ  
একপূর্বক কলকে অভিপায় দিতে উদ্যত হইলেন। নির্দ্বন্দ্বী কর্ম



নিবাহিত হওয়ার সেই তীক্ষ্ণ—দিল্লোল, গগনমণ্ডল এবং ভূমণ্ডল এ সকল স্থান জীবনর দেখিয়া নিজ পদযয়েই পরিচায়ন করিলেন ; সেই ভক্ত তিনি রাজকন-ভাবাপন্ন এবং কন্যাবোধ হইলেন । হে রাজনু ! সৌম্য রাজা কন্যাবোধ রাজকন হইয়া অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে একদা রত্নকীড়ালত বনবাসী বিজ-সম্পত্তী দেখিতে পাইলেন এবং ক্ষুধার্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করিলেন । অকৃতার্থ তদীয় পত্নী বলিতে লাগিলেন,—“আপনি রাজকন নহেন,—ইচ্ছাকৃত-বংশীয়দিগের মধ্যে এতজন মহারথ । হে বীর ! আপনি মনমত্তীর স্বামী,—অর্থ করা আপনায় উচিত নহে । আমি সন্তানার্থিনী ; আমার স্বামী ব্রাহ্মণ এবং আমার অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই ; ইহাকে আমার ভিক্ষা দিন । হে রাজনু ! এই মানব-মেহে প্রথমদিগের অশ্লিষ্ট পুরুষাৰ্ধ জ্ঞান হয়, অতএব দেহ-নাশই সর্কার্ণান বলিয়া কথিত হয় । আরও দেখুন, এই ব্রাহ্মণ বিধানু ; ভগ্না, শীল ও গুণযুক্ত ; আর সর্গভূতে আত্মভাবে অবস্থিত থাকিয়াও গুণসম্বন্ধ বশতঃ অন্তর্হিত মহাপুরুষ নামক পরব্রহ্মের ইন্দ্রি আরাধনা করিতে ইচ্ছা রাখেন । অতএব হে বর্ষজ ! আপনি রাজর্ষি-প্রবর ; পিতা হইতে সন্তানের জ্ঞান আপনা হইতে এই ব্রাহ্মণের বধ হওয়া অসম্ভব । রাজনু ! কর্ণ, মন ও বাক্যের দ্বারা সর্গপ্রাণীর প্রতি যে সৌম্যচরিত্র,—বিদ্যা-বিশেষ-সম্পন্ন যুগল তাহাকেই শীল বলিয়া থাকেন । আপনি সাধুজনের সম্মত ; গোবধের জ্ঞান আপাণ প্রোজির ব্রহ্মবানী ব্রহ্মবধ ক্রমেণ সাধু বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন ? হায় ! আমি যাহা ব্যতীত ক্লণকালও জীবনধারণ করিতে পারি না, আমার সেই পতিকে যদি আপনি দিতাত্তই তক্ষণ করেন ত আমি মৃতপ্রায় ; তবে অত্রৈ আনন্ডক তক্ষণ করুন ।” ২০—৩০ । বিপ্রপত্নী অন্যথা জ্ঞানার্থ হইয়া এ প্রকার করণ-বরে বিলাপ করিতে থাকিলেও তাঁহার কথার অক্ষেপ না করিয়া, ‘ব্যাস যেমন পণ্ড বায়, সেই শাপনোহিত রাজা সেইরূপ ব্রাহ্মণকে বাইয়া কেলিলেন । গর্ভাধান করিতে উদ্যত স্বামীকে রাজকন তক্ষণ করিল দেখিয়া, ব্রাহ্মণী নিজের ভক্ত শোক করিতে করিতে কুপিতা হইয়া ঐ মহাপতির প্রতি এই শাপ দিলেন,—“রে পাপ ! যেহেতু তুমি আমার পতিকে রতি হইতে নিবৃত্ত করিয়া তক্ষণ করিলি, এইজন্য তোরও রতি হইতে বৃত্ত হইবে ।” হে রাজনু ! পতিলোক-পরায়ণা সেই ব্রাহ্মণী, নিজস্ব রাজার প্রতি এই অভিলাষ দিয়া, পতির অধি সকল প্রজ্ঞিত অনলে নিক্ষেপ করত সেই অধিতে প্রবেশ করিলেন ও তত্বারা স্বামীর গতি প্রাপ্ত হইলেন । দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে মরণটি সোমালের শাপ-মোচন হইল । তদনন্তর তিনি একদিন বৈশ্বানর উদ্যত হইলে তাঁহার সহধী, ব্রাহ্মণীর শাপ বিজাপন-পূর্বক ঐ উদ্যত হইতে বিদায় করিলেন । হে রাজনু ! সৌম্য রাজা তদবধি শ্রী-সত্যোপ-রূপ পরিচায়ন করেন এবং নিজকর্ণ-দোষে নিঃসন্তান হন । মহাবি বলিত তাঁহার অসুখভিঞ্জে তদীয় পত্নী মনমত্তীর গর্ভোৎপাদন করিয়া দিলেন । ঐ রাজকন হিন্দী নাম বৎসর সেই গর্ভ দ্বারা করিয়া থাকিলেন,—প্রবণ করিতে পারিলেন না । তদনন্তর বলিত অশ্ব-ব্রাহ্ম তদীয় গর্ভে আশ্রিত করিলেন, তাহাতেই সেই গর্ভ হইতে উৎপন্ন পুত্র অর্ধক বলিয়া বিখ্যাত হইল । ৩৪—৪০ । উক্ত অর্ধক হইতে বাসিক রাজা জন্ম গ্রহণ করেন । ইন্দ্রোকেই বৈশ্ব করিয়া, পরজ্ঞান হইতে তাঁহাকে ব্রহ্মা করিয়াছিলেন, এইজন্য ‘বাসিকবর’ বলিয়া এবং পুণী শিক্কা হইলে তিনিই কল্যাণের ক্ষম হইয়াছিলেন, এইজন্য ‘ব্রহ্মক’ বলিয়াও উক্ত হন । পুণ্ড্র হইতে বনবর্ষ, বনবর্ষ হইতে একবিড়ি ; একবিড়ি হইতে রাজা নিমস্ব উৎপন্ন হন ।

তাঁহার পুত্র বটীশ লম্বাই হইয়াছিলেন । বটীশ রাজা অভিশয় হুর্জয় ছিলেন । তিনি দেবগণ কর্তৃক অভ্যর্ষিত হইয়া যুদ্ধে বৈভ্য-বিগলক বধ করেন ; তাহাতে দেবতার প্রমদ হইয়া বর দিতে চাহিলে, রাজা বলিয়াছিলেন,—“আমার পরমায়ু কত প্রমেদ বদন ।” তিনি দেবগণ-প্রদত্ত হুর্জয় রাজ্য পরমায়ু অবশিষ্ট আছে, অগত হইয়া তাঁহাদিগের প্রদত্ত বিমান-বোরে শীঘ্র স্বীয় পুরে আগমন-পূর্বক পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিলেন । তাঁহার এই নিত্য হন,—“কুলদেবতা ব্রহ্মকুল অপেক্ষা—আমার প্রাণ, আত্মা, ধন-সম্পত্তি, পুত্রবী, রাজ্য এবং বলিতাত আমার প্রিয়তর নহে । আর আমার বটি কদাচিৎ অত্যন্ত অর্থের রত হন না এবং পবিত্রকীর্তি ভগবানু তির অত কোন বস্তু আমি দেখিতে পাই না । অতএব ত্রিভুবনের দেবগণ প্রমদ হইয়া আমাকে অভিলষিত-প্রহরণের বর দিতেছিলেন বটে, কিন্তু আমার চিন্তা ভূতভাবমেই বিরত ; হুতরাং আমি তাহাও প্রার্থনা করি নাই । ইন্দ্ৰিয়-বিক্রান্ত-বুদ্ধি দেবগণও স্বীয় জন্মে অবস্থিত প্রিয় আত্মাকে বিভা দেখিতে পান না,—অন্তের কথা বুঝে থাকুক । পরমেশ্বর-মাহাত্ম্য গভীর-মরোপান গুণসমূহে বর্তমানিক আত্ম-আনন্ড, ভগবদ্ভক্তি দ্বারা পরিহার করিয়া সেই ভগবানের শরণাগত হই ।” হে রাজনু ! বটীশ রাজা, নারায়ণ-সংস্পর্শে হুর্জিযোগে এইরূপ নিমগ্ন করিয়া অজান পরিচায়গপূর্বক সেই আত্মব্রহ্মণে অবস্থিত হইলেন । যিনি হুজ, অশ্রুত অথচ শ্রুতরূপে কবিত পরব্রহ্ম,—ভক্তজন বাহ্যকে বাহুদেব বলিয়া থাকেন, তিনিই আত্মব্রহ্মণ । ৪১—৫০ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ॥

## দশম অধ্যায় ।

শ্রীরাঘচন্দ্রের চরিত্র-বর্ণন ।

গুরুদেব কহিলেন—রাজনু ! বটীশ রাজার পুত্র দীর্ঘবাহ ; তাঁহা হইতে মহাবংশী রত্ন উৎপন্ন হন । ঐ পুত্র তদন অজ । হে মহারাজ ! ঐ অজ হইতে দশরথ জন্মগ্রহণ করেন । লাক্ষ্য গুণবানু ব্রহ্মময় হরি, দেবগণের প্রার্থনার দান, লক্ষ্য, তরত ও লক্ষ্য—এই চারি নামে চারি অংশে বিভক্ত হইয়া ঐ দশরথের পুত্রব স্বীকার করিয়াছিলেন । হে রাজনু ! তক্ষণশী খবিরণ কর্তৃক নীচাপতি রাঘচন্দ্রের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, ভূমিত বায়বায় তাহা জ্ঞাপন করিয়াছে ; তথাপি সংক্ষেপে বলিতেছি—জ্ঞাপন কর । ১—৩০ । যিনি শিশুসত্য-পালনার রাজা পরিচায়ন করিয়া, প্রিয়ার করম্পর্শেও যে পদযুগলের দ্বারা অসিত, সেই কোমল পদযয়ে, বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছিলেন ;—সামন্তের হৃদয়-অর্থ-অনুজ লক্ষ্য বাহার পথজাতি অগনয়ন করিয়া দিতেন ; পূর্ণপথার বৈজ্ঞান্য সম্পাদন করাতে রাঘণ যে প্রিয়া-বিরহ উৎপাদন করে, তজ্জন্য রোমে বাহার জহুটি দেখিয়া মনুষ্য ভীত হইয়াছিলেন ;—যিনি তাহাতে সেতুস্বন্দন করিয়া বলজপী গহনের দাবানল-স্বরূপ হইয়াছিলেন, সেই কোমলোক্ত শ্রীরাঘচন্দ্র আদর্শগণকে ব্রহ্মা করন । তিনি লক্ষ্যের সমক্ষে, তাঁহার অপেক্ষা না করিয়াই, বিদ্যাদিগের দ্বারা মারীতি প্রদান প্রদান রাজকনদিগকে একাকী নিহত করিয়া ছিলেন । ৩—৫ । তিনি নীতার যুগবর-বুহে শোক-বীরগণের সভ্যহলে বাসকজের জ্ঞান লীলা একাধি করত জিন্মত বাহকানীত বিদ্যবৎ প্রহণ, জ্যারোপণ এবং আকর্ষণ করিয়া, ইন্দ্রবতের জ্ঞান বদ্যতানে ভ্রম করেন । পূর্বক স্বীয় বন্ধুহলে দাপন করিয়া বাহ্যকে লম্বাভিত করিয়াছিলেন এবং বাহার গুণশীল, বদন্ত ও

অন্যসিঁথিৰ নিজেৰ অমুগুণ, সেই লক্ষ্মীপিতৃ নীতাবেবীকে ধন-  
উপপণে লাভ কৰিবা পণে আনিতেহেঁদে,—এমন সময় পুৰিষীকে  
নে ব্যক্তি এককিংশতি বার সিংকজিয় কৰেন, সেই পৰৱৰ্ত্তে  
চিহ্ন-লক্ষিত গৰু বৰু কৰিয়াছিলেন। রাজ্য। কিছুদিন পৰে  
এইরামচন্দ্ৰেৰ বোঁবরাজ্যে অভিযুক্ত হইবার আয়োজন হইতে  
লাগিল। কোন সময়ে কেকয়ীৰ এতি তুই হইবা রাজা দশরথ  
এতিমত হইয়াছিলেন,—“যে বর চাহিবে, তাহাই তোমার দান  
কৰিব।” অতএব রামচন্দ্ৰেৰ রাজ্যাভিষেক-সময়ে এ কেকয়ী,  
তরুতৰ বোঁবরাজ্য ও রামচন্দ্ৰেৰ বনবাস প্রার্থনা কৰিল। তখন—  
বদিত পিতা ত্রৈণ, তথাপি তাঁহাকে লতাপাশে বধ বিবেচনা  
কৰিয়া, রামচন্দ্ৰ তদীয় নিবেশ নতকে এহণ কৰিলেন এবং বোঁপী-  
পুৰব যেমন হুতাশ প্রাণ বিলম্বন কৰেন, তিনি সেইরূপ রাজা, ঈ,  
প্রণয়ী, হুহু ও বিধান পরিত্যাগপূৰ্ণক লতারা হইবা বনগমন  
কৰিলেন। অগণ্যমধ্যে অন্তত্ৰাতি রাক্ষস-ভগিনীৰ স্রণ বিকৃত  
কৰিয়া খর, সুবণ, জিহিরা—এই কল্পন প্রধান বন্ধুর সহিত চতুৰ্শ  
লহন রাক্ষস বিনষ্ট কৰিলেন এবং অনন্ত-ধনু-হস্তে লতত ভ্রমণ  
কৰিয়া কষ্টে বনে বাস কৰিতে লাগিলেন। হে রাজ্য। পূৰ্ণণৰ  
প্রমাণ, জনক-ভবনৰ কথা অবশে কামানল প্রকৃতি হওঁতে  
রাবণ মারীচকে রামচন্দ্ৰকে আশ্রম হইতে দূৰে লইয়া গেল।  
তখন রামচন্দ্ৰ, স্তম্ভ যেমন দক্ষকে লংঘ্য কৰিয়াছিলেন,  
সেইরূপ মারীচকে বাণাঘাতে লম্বৰ বিনষ্ট কৰেন। ৬—১৭।  
অনন্তর রাক্ষসাদয় রাবণ, রাম-লক্ষ্মণেৰ অনাকাঙ্ঘ্যে বৃক্কের ভায়  
বিনেহ-রাজ-হুহিতাকে অপহরণ কৰিলে, রামচন্দ্ৰ শ্রিয়া-বিরহিত  
হইবা, “জীসকীদিগেৰ এইরূপ হুঃ” ইহা ব্যক্ত কৰত, ভাতার  
সহিত নীনবৎ বনে বনে বিচরণ কৰিতে লাগিলেন। একদা  
নীতাব অবেশে ইতস্ততঃ ভ্রমণ কৰিতে কৰিতে তিনি দেখিতে  
পাইলেন, তাঁহার নিমিত্ত রাবণেৰ সহিত সংগ্রাম কৰিয়া নিহত  
জটায়ুর শাত্ৰোক্ত লংঘ্য হই নাই; অতএব তিনি তাহার লংঘ্য  
কৰিলেন; পৰে কবন্ধ-বধ কৰিলেন। তদনন্তর বাবৰ-হুহুেৰ সহিত  
লম্বা কৰিয়া বাসি-বদানন্তর এ লকল বাবৰ দ্বারা তিনি শ্রিয়াৰ  
অবস্থা অবগত হইলেন; পৰে বাবৰসৈন্ত লহ লম্বুতীৰে গমন কৰি-  
লেন। তিনি বাবৰবাত্তাৰ হইয়াছিলেন লতা, কিন্তু শিব ও ব্রহ্মাও  
তাঁহার চরণপদ্ম অৰ্চনা কৰিডেন। রামচন্দ্ৰেৰ জ্যোতীলা-কুটিল-  
কটাকপাতে বাঁহাৰ নক-নকরাবি জলজগরণ লংঘ্য-বিকৃত হইবা-  
ছিল,—তৰে বাঁহাৰ তরঙ্গ-লক্ষন পিত্তক হইয়াছিল;—সেই  
লম্বু যুতিমাব হইবা নতকে পূজাৰবা লইবা তদীয় পাদপদ্ম-  
সমীপে আগমনপূৰ্ণক বলিলেন, “হে তুমু। আৰবা জড়ভক্তি লিয়া  
এতদিন আপবাকে জানিতে পারি নাই। আপনি বিষ্ণিকার  
আদি-পুত্ৰ ও জগনীধৰ;—বাঁহাৰ বনবতী লততণ হইতে  
সুৰগণ, বজোতণ হইতে প্রজাপতি, লকল এবং ভবোতণ হইতে  
ভুতপুতি লকল উপর হন, আপনি সেই ভবেবর। এতক। ইচ্ছা-  
বত গমন কৰন। বিজ্ঞাবাৰ বিভা-ভুতা জিহুবেৰে কেশদায়ক  
হুহাৰা রাবণকে বধ কৰন এবং আপনাব পত্নীকে প্রাণ হইন।  
হে বীর। বশোতিদ্বাৰেৰ অস্ত্র ইহাতে সেতুবন্ধন কৰন।  
দিবিকুটী রাজবণ সেতুবন্ধন আনিবা আপনাব বন বাস  
কৰিবে।” ১১—১৫। হে রাজ্য। পায়েরে এরূপ বচন ভ্রমণ  
কৰিয়া রামচন্দ্ৰ বিধি পৰ্ব্বতপূৰ্ণ, দ্বারা তাঁহার উপর সেতুবন্ধন  
কৰিলেন। সেই লকল দিবি-দিবতৰে ভুতি ভুতি তল ছিল;  
তৎসমুদায়ের লম্বা কপীসকলেৰে স্তম্ভ দ্বারা ব্যক্তিগত, কল্পিত  
হইয়াছিল। সেতুবন্ধন হইলে পৰ বিকীৰ্ণেৰে প্ৰাচ্যকৰ্ম্মে  
সুখীৰ, নীল, হুম্বাবু প্রভৃতি দেৱগণ লহিত হুপুতি লম্বা

প্রবেশ কৰেন। নীতাব অবেশে সময় হুম্বাবু সেই লতা  
অব্রৈ নক কৰিয়াছিলেন। কপীসকলেৰে সেনাগণ তত্ৰহ জীবা-  
দাণ, খাড়াগাব, কোষ, বারী, পুৰাবাৰ, লতা, বম্বতী ও  
কপোত-পালিকা লহ কৰিল এবং বোঁপী, পুজাকা, বৰ্ণহুত ও  
চতুৰাৰ লম্বাবাৰ তল কৰিয়া দিল; হুতৰাং এ লম্বাপুতী লহলতা-  
জাতা তলনীৰ ভায় যুতি হইল। বক্ষ:পুতি লম্বণ ইহা  
দেখিবা নিহত, হুত, হুম্বাক, হুৰ্ণ, হুৰাজক, লম্বাক,  
এহত, অভিযাৰ ও বিকল্ণানি লম্বত লহতবৰ্ণকে এবং  
ইচ্ছজিও হুতকৰ্ণকে ধ্বং কৰিল। ১৬—১৮। অদি, পুল,  
বহু, প্রাল, কষ্ট, শক্তি, শর, তোমাব, বজোতি বিকিৰ খহে  
অভিশৰ হুৰ্ণ রাক্ষস-পুত্ৰাবাৰ বিলতে রামচন্দ্ৰ,—লক্ষণ, সুখীৰ,  
হুম্বাবু, পত্ৰদামন, নীল, অলপ, লাম্বাবু এবং গমনানি সেনাপতি-  
সমবিত হইবা ব্যাধি কৰিয়াছিলেন। হে রাজ্য। বহুপতি  
সেনাপতিগণ,—নীতাবহরণ কৰাব বাঁহাৰ লম্বল-রাশি বিনষ্ট হইবা-  
ছিল, সেই রাবণেৰ হুতী, পদাতি, বধ ও অবাৰোহীদিগকে বন্যে  
আক্রমণ কৰিয়া হুত, পাবাণ, গদা ও বাণ-ক্ষেপণপূৰ্ণক তাহা-  
দিগকে নিহত কৰিতে আৰত কৰিল। লৈজদিগেৰে বিনাশ দৰ্শন  
কৰিয়া রাক্ষসরাজ পুশক-বিদানে আৰোহণপূৰ্ণক রামচন্দ্ৰেৰ এতি  
ধাবমান হইল এবং বাতলি-মারীত প্রভাশালী বৰ্ণ-বধে আৰত  
হইবা বিরাডমান রামচন্দ্ৰকে নিশিত কুৰুৰ দ্বারা লকল আঘাত  
কৰিল। ১১—২১। চন্দ্ৰ তাহাকে বলিলেন, “অৰে রাক্ষস-  
পুত্ৰীৰ। তুই অলপ; কুৰুৰ যেমন অলমকে গুহে প্রবেশ কৰিয়া,  
কোন লম্বাী চুৰি কৰিয়া লইবা বাব, তুই সেইরূপ অনাকাঙ্ঘ্যে  
আমাব কাটা অপহরণ কৰিয়াছ। তুই অতি নিলক্ষ;  
কালের ভায় ললজ্যাবীৰ্য্য আমি এখনি তোৰ জুগলিত কৰেৰ  
এতিকল দিতেছি।” এইরূপ ভৎসনা কৰিয়া তিনি ধনুকে বো  
লংঘ্যকৰা কৰিয়াছিলেন, তাহা লিক্ষেণ কৰিডেন;—বজ্ৰত্ৰা  
সেই বাণ রাবণেৰ লম্বত ভেদ কৰিল। লম্বপুৰ রাবণ, লম্বপুৰে  
শোণিত বমন কৰিতে কৰিতে কীপুণ্য হুতীৰ ভায় বিধান হইতে  
পড়িবা গেল। রাক্ষসগণ তখন তাঁহাকাব কৰিতে লাগিল।  
১১—২৩। তদনন্তর লহন লহন রাক্ষসী, লতা হইতে নির্গত  
হইলু লম্বোতী মারী রাবণ-বমিতাৰ সহিত রোদন কৰিতে  
কৰিতে বন্যলেন ভ্রমণ কৰিতে লাগিল। লক্ষ্মণেৰ বাণে নিভিন্ন নিভ  
নিভ বজ্ৰগণকে আলিঙ্গন কৰিবা তাঁহাৰা আপনা-আপনি কৰাঘাত  
কৰ্ত্ত কৰণ-বৰে রোদন কৰিতে কৰিতে কৰিল, “হা বাবা!  
অমিবা মৰিলাম। হে রাবণ। তুমি লোক-রাবণ ছিলে; তুমি না  
খাঁকাৰ এই লম্বাপুতী লক্ষ-নিপীড়িত হইতেছে,—একনে তাঁহাৰ  
লম্ব লইব? হে হুহাৰাণ। তুমি কামলন হইবা জনক-লক্ষ্মীৰ  
ভক্ত ও অমৃত্যু জাতিতে পার নাই; তাহাতেই এই লতা প্রাণ  
হইলে। হে কলমলন। তুমি লম্বাৰে ও আৰাদিগকে বিধবা,  
বেহক গুহতল্য এবং আত্মকে লহতজাী কৰিলে।” ২৪—২৮।  
ওকত্ৰেণ কৰিলেন,—অনন্তর বিজীবণ, কোমল্যবিপতি রামচন্দ্ৰ  
কৰ্ত্তক লম্বোপিত হইবা পিত্তক-বিদ্যাকৰে জাতিদিগেৰে ওঠ-  
বেহিক ক্রিয়া-কলাপ বিলম্ব কৰিলেন। তাঁহাৰ পৰ ভগবাব  
হুহাৰত, অশোক-লক্ষ্মীকৰে সিংগণ-তলম্বনে লিঙ্গ-বিদ্যুতিত,  
কীণা ও নীলা প্রমত্ততা ভাৰ্য্যকে দেখিলেন। তাঁহাকে দেখিবা  
রামচন্দ্ৰেৰ লতা হইল। হুহি-লক্ষ্মী নীতাব অলীক ভ্রমণ হইল  
এবং সেই লম্বকৰে কুৰুৰ বহুলাসিক-বিকল্পিত হইবা উঠল।  
অনন্তর কুৰুৰাৰ রামচন্দ্ৰ, জিহুবেৰে রাক্ষসকৰে আলিঙ্গন, লতা  
এবং ইচ্ছজি, পুতি, হুম্বাবু প্রভাব কৰিয়া, লক্ষণ ও সুখীৰ দ্বারা  
অলপ-ভবোতৰে অলপ-ভবোতৰে কৰাইবা, পৰে হুম্বাবুেৰ লহিত  
আপনি লম্বাৰ হইল। এইরূপে ব্রত লম্বাপল্লক রাক্ষসরাজ

বিভীষণকেও সমীচিন্যাহারে লইয়া অশ্বাশ্বা-বাজা করিলেন।  
পথে লোকপাল-ঐশ্বর্য হুহু-মিকরে রামচন্দ্রের শরীর আনন্দ হইল।  
৩৭। প্রভৃতি বৈশ্বনাথ পরম আনন্দে তরী চরিয়া গান করিতে  
আরম্ভ করিলেন। ৩৮—৩৯। রামচন্দ্র আসিতে আসিতে তামি-  
লেন,—হাতি তরত অশ্বাশ্বার বহির্ভাগে শিথির করিয়া জটিল,  
বহুশাখবাহারী ও বহির্ভাগী হইয়া আছেন,—প্রাণ-বাহার্য  
গোমুদ-পক স্বাধার নাজ ভোজন করেন; অতএব মহাকান্দিক  
রামচন্দ্র তাঁহারি মত নতান করিতে লাগিলেন। তরত তরী  
পাহুকা মতকে লইয়া পৌর, অশ্বাশ্বা এবং পুরোহিতগণের সহিত  
ক্রোড়কে আসিবার জন্ত খীর শিথির নদীপ্রাণ হইতে বাজা করি-  
লেন। নদী ও বাহাশ্বা হইতে লাগিল। ব্রহ্মবাহী হুগিণ  
উচ্চৈঃস্বরে বৈশ্বনাথ করিতে করিতে চলিলেন। স্বর্গ-সিদ্ধা  
পাশাং; স্বর্গম, বিচিত্রকল-ভূমিত, উত্তম অশ্বপুং এবং স্বর্গ-  
পরিচ্ছদ-লম্পর রথ; স্বর্গ-বর্ষাভূত বোদ্ধগণের, বারান্দা এবং  
পাশচারী বহুতর ভূতা তাঁহাদের সঙ্গে চলিল। হাফা তরত,—  
বাজবোয়া ছত্র-চামরাহি ও নানাবিধ বহুলা রত্নানি লইয়া  
চলিলেন এবং ঈশ্বরের সহিত লাক্ষ্য হইবারাত্রি উৎসমত রাজ-  
চিহ্ন সমর্পণপূর্বক অঙ্গের পবনগে পতিত হইলেন। ৩৮—৩৯।  
প্রোক্ষ-বারাম ভরতের হৃদয় ও নয়ন আনন্দ হইল। তিনি  
প্রথমে কৃষ্ণালিপুটে পাহুকাবর লম্ববে হাপন করিলেন, পরে  
অক্ষপূর্ণ-লোচন হইয়া নয়নজলে স্নান করাইতে করাইতে অনেককণ  
পর্বাৎ বাহ দারা আলিসন করিয়া রহিলেন। ইহার পর রামচন্দ্র,  
লক্ষণ ও সীতা—ইহারা ব্রাহ্মণ এবং বুলবুল ব্যক্তিগণকে নমস্কার  
করিলেন। তাহার পর প্রজারা তাঁহানিগকে নমস্কার করিতে  
লাগিল। উত্তর-কোশলাহ সমস্ত মানব বহুকালের পর আপনা-  
দিগের অবিশ্বিতকে আগত দেবিতা আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইল এবং  
স্ব স্ব উত্তরীয়-বসন কম্পিত করিয়া আনন্দে পুষ্পালা বর্ষণ ও নৃত্য  
করিতে লাগিল। তরত—পাহুকাংগল, বিভীষণ ও সুগ্রীব—  
বাজনক্রেষ্ঠ চামর, পবন-তর—বেতল্লজ এবং সীতা—ভী-  
জল-পূর্ণ কমলু ধারণ করিলেন। নৃপ। নজর—বলুক ও ভূপ,  
অদম—বজ্র এবং অক্ষরাজ—স্বর্গের চর ধারণ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে  
আলিলেন। ৩৯—৪০। যখন বারীপন পুষ্পাক্রান্ত রত্নপাতির  
প্রাংশা এবং স্তব করিতে লাগিল, তখন প্রহরণের সহিত লম্বিত  
নিশাকরের জার তাঁহার পোতা হইয়াছিল। অতঃপর আতাকর্ত  
হভিমখিত হইয়া রামচন্দ্র উৎসবাবিত পুরীকথা প্রবেশ করিলেন।  
রামচন্দ্র রাজত্ববশে প্রবেশ করিলে জননী, শিষ্যগণ, ব্রাহ্ম  
উচ্চরাজ এবং বরত ও কনিষ্ঠগণ তাঁহাকে যথাযোগ্য আশীর্বাদ-  
পূজা করিলেন। তিনিও সকলকে যথারীতি পূজা, নতান ও  
আশীর্বাদ করিলেন। পশ্চাৎ সীতা এবং লক্ষণও যথাসিদ্ধ  
ইহাদিগের সন্নিধানে গমন করিলেন। প্রাণ-পাইলে দেহ বেবন  
উখিত হয়, সেইরূপ স্ব স্ব ভবন পাইবারাত্রি যাহুগন হলো উখিত  
হইলেন এবং তাহাদিগকে ক্রোড়ে করিয়া গুপ্তজল দারা অভিষেক  
করত শৌকলভাপ পরিভাগ করিলেন। অদন্তর বসিত-বুনি  
রামচন্দ্রের জটা মৌচন করাইয়া হুলবুল ব্যক্তিগণের সহিত  
মিলিত হইয়া চতুঃপাশ-জনাগি দারা ইজের জার তাঁহার  
অভিষেক করিলেন। ৪০—৪১। রামচন্দ্র ঐরূপ শিরোভাজ  
হইয়া প্রথমে হুশোখিত বসন পরিধান করিলেন, পরে বারী ও  
বলকারে অলঙ্কার হইয়া, বলক-ভূষণে ভূষিত আকর্ষণ ও  
ভাব্যর সহিত বিরাডমান হইলেন। তখনতর তরত প্রাণ-  
পূর্বক প্রদর করিলে তিনি রাজ-সিঁদ্বাসন প্রেরণ করিলেন এবং  
স্বর্গ-বিরত ও বর্জিত-ভগাবিত প্রজাপুত্রকে পিছুয়া পালন  
করিতে লাগিলেন। প্রজারাও তাঁহাকে পিছুা বলিয়া রাজ

করিতে লাগিল। লক্ষ্যভূত-স্বাধার বর্ষাজ রামচন্দ্র রাজী হইলে  
পর, জেতাংগত মতাকালের সমান হইল। যে তরতরত। সমর,  
বদ, বদী, শিরি, বদ, বীপ, বদ—সকলই প্রজাবিশের অভিমত-  
প্রব হইয়াছিল। অথোক রামচন্দ্রের রাজত্ব রাজানথো আবি,  
ব্যাধি, জরা, শোক, হুং, ভয়, প্রাণি, অথবা হুস্তি—কিছুই  
হইল না। ইচ্ছা না করিলে হুস্তা কথাকেও আক্রমণ করিতে  
সমর্থ হইত না। রামচন্দ্র গুটি ও একপতী-ব্রতবর হইয়া লোক-  
নিগকে, রাজবিশ্বিগের অসুখিত হুহু-বর্ষ-উপদেশ প্রদান করত  
স্বয়ং তাহা আচরণ করিতে লাগিলেন। তাবজা নীতানবী  
বিনবায়নতা হইয়া প্রণব, আনুগত্য, শিলতা, ভয় এবং লজ্জা দারা  
তরী চিত্ত হরণ করিতে লাগিলেন। ৪১—৪২।

নবম অধ্যায়, সমাপ্ত। ১০।

### একাদশ অধ্যায়।

ঈশ্বরচন্দ্রের বজ্রাশি-অসুখান।

ওকবেব কহিলেন,—রাজন। তখনতর ভগবান রামচন্দ্র  
বাচারি-সমবিত হইয়া উত্তমোত্তম বাণ-বজ্র করিয়া সর্গদেবময়  
পরমেশ আপনারই অর্জনাশ-নিমিত্ত হইলেন। বজ্রাভে হোতাকে  
পূর্বপিতৃ, ব্রহ্মাকে বক্ষিগনিত, অক্ষরাকে পশ্চিমপিতৃ এবং  
উল্লাতাকে উত্তরপিতৃ বান করিলেন। এই সকল দিকের যথাবিত  
বত ভূমি ছিল, তৎসমস্ত ব্রাহ্মণেরই পাওয়া উচিত বিবেচনায়  
তিনি নিঃসুং হইয়া অবশিষ্ট লম্বত, আচার্য্যকে বিলেন। এইরূপে  
রামচন্দ্রের বসন ও ভূষণভাজ অবশিষ্ট রহিল। রাজমহিনী জান-  
কীরও আভরণমাত্র অবশিষ্ট ছিল। পরত ব্রহ্মণ্যবেশ ঈশ্বর-  
চন্দ্রের এরূপ বাৎসল্য অবলোকন করিয়া সেই সকল ব্রাহ্মণেরা  
অতীত ঐত হইলেন এবং স্তব করিতে করিতে সেই সমস্ত বস্ত  
প্রত্যাৰ্পণপূর্বক কহিলেন, 'হে ভগবন। হে ভূবনেশ্বর। আপনি  
বধন আশাশিগের জ্বরে প্রবেশ করিয়া খীর প্রতা দারা আশাশিগের  
অজান-ভিধির বিনাশ করিয়াছেন, তখন আপনি আশাশিগকে  
কি না শিখাছেন?—তখন আপনাকর্ত্তক আমরা সকলই পাই-  
বাহি। হে পশ্চিমকীরে।, রাম। আপনি ব্রহ্মণ্যবেশ, অহু-  
বেধারী;—আপনাকে আমরা নমস্কার করি। আপনি অগ্ন্যগ্ন্য  
হুগিণও স্ব স্ব চিত্তে আপনার চরণ-গুণ চিত্তা করেন।' ১—২।  
তখনতর কোঁদ নমর রামচন্দ্র, তাঁহার প্রতি রাজ্যবানী লোক-  
কিগ্ন অতিপ্রাণ ব্যক্ত করে—আদিবার ইচ্ছার রাজিতে প্র-  
বেশে লুকাহিতভাবে অরণ করিতে করিতে ভগিতে পাইলেন,—  
একবাতি তাহার ভার্য্যাকে উল্লেখ করিয়া কহিতেছে, 'আমি  
তোকে তরণ-পোষণ করিব না; হুই হুই ও অসুখী,—পরেত  
বুঝে থাকিসু। রামচন্দ্র প্রেরণ; সেই জন্ত সীতাকে পালন করিতে-  
ছেন। আমি রাম নহি। আর তোকে প্রেরণ করিব না।' এই  
কথা শুনিবারাত্রি অশাখা অজান বহুধর লোক হইতে ভীত হইয়া  
রামচন্দ্র, সীতাকে পরিভাগ করিলেন। আশি-পরিভাগ্য হইয়া  
অর্জুনানিনী, বর্তমানর মহাশি বান্দিকির আজনে গমন  
করিলেন এবং সেই দানে নমর পূর্ণ হইলে তাঁহার হুইগি বসজ  
পূজ প্রবৃত্ত হইল। সেই নতানবর, হুপ ও লণ—এই হুই নামে  
বিখ্যাত হয়। মহাবি বান্দিকি, তাহাদিগের জাত-কর্ষাদি  
লম্বায় লক্ষ্য করেন। এ দিকে অশাখার লক্ষণের  
হুইগি পূজ করিল; তাহাদের নাম,—অদম ও চিত্রকর্ত্ত  
ভরতেরও হুই পূজ; একের নাম,—ভক, বিভীষের নাম

পুত্র'। সুবাহ ও অশ্বত্থন নামে শত্রুরেরও দুই পুত্র হয়।  
 ঐ সময়ে ভরত, দিগ্বিজয়ার্থ বাজা করিয়া কোটি কোটি গর্জন  
 নিহত করিলেন এবং তাহাদের ধন আদিয়া ভগ্নসমূহ্য রাজাকে  
 দান করিলেন। শত্রু, যথুপুত্র লবন রাক্ষসের প্রাণ-সংহার  
 করিয়া মধুবনে মথুরাপুরী নির্মাণ করিলেন। ৮—১৪। জনক-  
 ভদ্রা সীতা, ভর্তৃকর্কক বনমধ্যে বিবাসিত হইয়া বে দুইটী তনয়  
 প্রসব করেন, কিম্বদিন পঠে তিনি তাহাদিগকে বাসীকি-মুনির  
 হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বীয় পতি শ্রীরাষ্ট্রজের চরণ ধ্যান করিতে  
 করিতে ভূ-বিষয়ে প্রবেশ করিলেন। রাষ্ট্রজ তাহা শুনিয়া এবং  
 স্বীয় বুদ্ধিবলে শোক-সংবরণ করিতে যত পাইলেন বটে, কিন্তু  
 প্রেমসীম সেই সকল ভগ্নরাশিসমূহ করিয়া, তিনি স্বয়ং ঈশ্বর হইলেও  
 সম্পূর্ণরূপে তাহা বিরোধ করিতে পারিলেন না। জী-পুত্রের  
 আসক্তি, সর্বত্রই এইরূপ ভয়ঙ্কর। কলহঃ ঈশ্বরদিগেরও বধন  
 উহা ভয়াবহ হইল, তখন গৃহসজ-চিত্ত প্রাচ্য-পুত্রবধের কথা কি ?  
 সে বাহা হটক, ঐ প্রভু, অধিকতর ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়া  
 জ্যোতিষ লহয় বৎসর বাষণ করিতে করিলেন; তাহার পর  
 দণ্ডকারণ্যের কটকে আপনাব, যে চরণ-কমল বিদ্য হইয়াছিল,—  
 স্রবণকারী ভক্ত-জনের হৃদয়মধ্যে তাহা স্থাপন করিয়া নিজ্গাম  
 প্রাপ্ত হইলেন। যে রাজনু। রাষ্ট্রজের সমুদ্র-বন্দন ও অন্নসমূহ  
 দ্বারা রাক্ষস-বধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কথিগণ অজুত বলিয়া বর্ণন  
 করিতেছেন, তথাচ তাহা তাঁহার যশ মনে। কেননা, বাহার  
 প্রভাব,—আভিষেক ও সান্ন্যাসকর্ত্ত্বক ;—সকলক্ষে কপিগণ কি  
 তাঁহার সহায় হইবার যোগ্য ? দেবগণের প্রার্থনায় গীতাবধি  
 ভগবানু ঐ অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন। কপিগণ, বাহার  
 পাণশালিনী ও সিংগরূপের আচরণ-ব্রহ্মরূপ সিংহ-ব্যাপিনী  
 নির্মলকীর্ণি অক্যাপিত রাক্ষসভাতে পান করেন এবং দেবগণ ও  
 রাজগণ কিরীট দ্বারা বাহার চরণবিন্দু সেবা করেন, সেই ব্রহ্মপতির  
 শরণাপন্ন হই। বাহার রাষ্ট্রজকে স্পর্শ অথবা সর্পন করিয়া-  
 ছিলেন, কিংবা তাহাকে উপবেশন করাইয়াছিলেন; বাহার  
 তাঁহার অশুভ হইয়াছিলেন,—সেই সমস্ত কৌশলবাসিগণ, যোগি-  
 গণের গম্য স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন। যে রাজনু। যে পুত্র শ্রীরাষ্ট্র-  
 চন্দ্রের এই উপাধ্যান প্রবণ করিবেন, তিনি উপশম-রত হইয়া  
 কর্ত্তব্য হইতে নিস্তর বিমুক্ত হইবেন। ১৫—২০। পরীক্ষিণ  
 কহিলেন,—ভগবানু রাষ্ট্রজ, স্বয়ং কিরূপ আচরণ করিতেন ?  
 আপনাব অশব্রহ্মণ তিন জাতাব প্রভিই বা তিনি কিরূপ ব্যবহার  
 করিতেন ? লাক্ষ্য পরমেশ্বর ব্রহ্মণ রাষ্ট্রজের প্রতি সেই  
 জাতৃগণ, প্রজাপুত্র এবং পুরবাসী সকলেই বা কি প্রকার আচরণ  
 করিতেন ? শুকদেব কহিলেন,—ত্রিভুবনের ঈশ্বর রাষ্ট্রজ, সিংহা-  
 লয় গ্রহণ করিবার পর আভ্যাসিক দিগ্বিজয়ার্থ আদেশ করেন  
 এবং জাতিগণের প্রতি আভ্যাসিক প্রকাশ করিয়া সহচরণ-সহিত  
 স্বয়ং নগরী নিরীক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার রাজ্যাভিযেক-  
 কাল হইতে অব্যোহাণুরীর পথ অনবরত সুবাসিত জলে ও হস্তি-  
 গণের নদজলে সিক্ত থাকিত। ঐ পুরী, নিজ দ্বারী প্রাপ্ত হইয়া  
 সর্বতোভাবে সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছিল। তদ্রূপ প্রাঙ্গণ, গোপুত্র,  
 সভা, চৈত্যা, দেবায়তন প্রভৃতিতে জনপূর্ণ সুবাসিত সতত  
 বিস্তৃত থাকিত। পতাকা খোলা পাইত। বৃত্ত-সহিত ত্যাক,  
 রত্না, সুশোভন বসন-পট্টকা, স্বর্ণ, বস্ত্র ও মালা দ্বারা হানে  
 হানে নিরন্তর মঙ্গল-ভোষণ রচিত হইত। যেখানে যেখানে রাষ্ট্রজ  
 গমন করিতেন,—পূর্য্যসিগণ, উপাধনহস্তে সেই সেই হানেই  
 উপহিত হইত এবং এই বলিয়া আশীর্বাদ করিত,—‘হে দেব।  
 আপনাব পুরোভূত এই পুণিবীকে রক্ষা করন।’ ২১—২৪।  
 রাজ্য প্রজাপুত্র, বহুকাণের পর আপনাদের অধিপতির নার্দন-

সমাপ্ত অধিকতর হইয়া তাহাকে দেখিবার জন্য দ্রী-পুত্র লক্শ্যেই নিজ  
 নিজ পুত্র পরিভ্রমণপূর্ব্বক, হৃদ্যপুত্র বাহুর হইয়াছিল এবং অশুভ-  
 লোচনে কমল-লোচন রাষ্ট্রজকে সর্পন করত তাহার উপর পুশ-  
 হৃষ্টি করিয়াছিল। রাষ্ট্রজের আত্মীয় পূর্ব্ববর্তী নৃপতিগণ, পুত্র-  
 বে রাজভবন ভোগ করিয়াছিলেন, রাষ্ট্রজ বধন তদ্ব্যবস্থা প্রবিষ্ট  
 হন, তখন অনন্ত অধিন রত্নাদির কোবে তাহা পরিপূর্ণ এবং বহু  
 মহামূল্য পরিচ্ছদে সুসজ্জিত ছিল। সেই তখন,—বিজয়ময়  
 দ্বার-দেহলী, বৈদ্যুতময় স্তম্ভশ্রেণী, অতি স্বচ্ছ ও নরকতময় গৃহভল,  
 কটিকময় ভিত্তি, বিচিত্র পুষ্পমালা, উৎকৃষ্ট পট্টকা, বসন, রত্ন-  
 সমূহের কিরণজাল, চৈতন্যকূল্য উজ্জল সুভাকল, কমলীয় ভোগ-  
 লাগন ব্রহ্মসমূহ এবং সুগন্ধ ধূপ-দীপ দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল। আর  
 পুষ্পভূষিত, অলঙ্কারের অলঙ্কার স্বরূপ, দেবসদৃশ নর-নারীগণ,  
 তথায় অবস্থিত করিত। আত্মারামদিগের অগ্রগণ্য ভগবানু  
 রাষ্ট্রজ সেই তখনে স্বীয় প্রণয়িনী শ্রীমার সহিত ক্রীড়া করিতেন।  
 তিনি ধর্ম্মকে পিতা না দিয়া বহু বৎসর বাষণ বধাকালে অভিলষিত  
 ভোগ করিয়াছিলেন। তদানীন্তন নারদ-মাত্র নিরন্তর তাঁহার  
 পানপানের অনুধ্যান করিত। ৩০—৩৬।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায় ।

শ্রীরাষ্ট্র-তনয় কৃষ্ণের বংশ-বিবরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে রাজনু। শ্রীরাষ্ট্র-তনয় কৃষ্ণের পুত্র  
 অতিশি ; অতিশির পুত্র দিব্য। তাঁহার পুত্র মত ; মতের পুত্র  
 পুত্রীক ; পুত্রীকের পুত্র কেশবধা ; কেশবধার পুত্র দেবানীক ;  
 দেবানীকের পুত্র হীন ; হীনের পুত্র পারিষাত, পারিষাতের পুত্র  
 বলহল। বলহলের পুত্র বজ্রনাভ ; ইনি হৃদ্যের অংশে উৎপন্ন  
 হন। বজ্রনাভের পুত্র সগণ ; তাঁহার স্ত্রী বিদ্যুতি। ঐ বিদ্যুতি  
 হইতে হিরণ্যনাভের উৎপত্তি হয়। হিরণ্যনাভ, জৈমিনির  
 শিষ্য এবং যোগচর্চা ছিলেন। বশ্যার মহতী সিদ্ধি ও  
 হৃদয়-প্রসিদ্ধি তেন হয়, বাজবল্য কপি ইহার নিকট, সেই  
 অধ্যাত্মযোগ অভ্যাস করিয়াছিলেন। সে বাহা হটক, ঐ  
 হিরণ্যনাভের পুত্র পুশ ; পুশের পুত্র প্রমদকি ; প্রমদকির  
 পুত্র সুদর্শন ; সুদর্শনের পুত্র অধিবর্ষ ; তাঁহার পুত্র শ্রীত ;  
 শ্রীতের পুত্র মত ; তিনি যোগসিদ্ধ হইয়া কলাপপ্রাণে অব-  
 স্থিত করিতেছেন। তিনি কলিযুগের অবসানে সূর্য্যবংশ  
 বিনষ্ট হইতেছে—দেখিয়া পুত্রোৎপাদন দ্বারা ঐ বংশ পুনঃ-  
 প্রবর্ত্তিত করিবেন। মতর পুত্র প্রমদকি ; প্রমদকির পুত্র  
 সক্তি ; সক্তির পুত্র অধিবর্ষ, অধিবর্ষের পুত্র মহাবানু ; মহাবানের  
 পুত্র বিম্বাহ ; তাঁহার পুত্র প্রমদজিৎ ; তাঁহা হইতে তক্ষক  
 উৎপন্ন হয়। তক্ষকের পুত্র বৃহল ; ইনি কোমার পিতা অভি-  
 নয়র হস্তে সময়ে নিহত হন। ১—৮। ইহার ইচ্ছা-বংশীয়  
 অজীত সরপতি। পরে বাহার হইবেন, তাহাদিগের নাম  
 বলিতেছি, প্রবণ কর। বৃহলের বৃহত্তর নামে পুত্র রাজা  
 হইবেন। ক্রিহাবানু বংশবৃদ্ধ, তাঁহার পুত্র হইবেন। বংশবৃদ্ধের  
 পুত্র প্রভিবোম ; প্রভিবোমের পুত্র ভানু ; ভানু হইতে দেবপতি  
 বিবাকের জন্ম হইবে। তাঁহার তনয় মহেশ্ব ; মহেশ্বের  
 পুত্র বৃহক ; বৃহকের পুত্র ভানুবানু। সেই ভানুবানুর পুত্র  
 প্রভীক ; তাঁহা হইতে বৃহতীক উভূত হইবেন। তদনন্তর  
 মনদেব ; তদনন্তর বৃহক ; তাঁহার পর পুত্র জন্ম এবং  
 করিবেন। পুত্রের পুত্র অন্তরীক ; অন্তরীকের পুত্র স্ত্রীপা ;

উহার পুত্র অমিত্রজিৎ । অমিত্রজিৎের পুত্র হৃৎকায় ; হৃৎ-  
কায়ের পুত্র বর্হি ; বর্হির পুত্র কৃতকায় ; কৃতকায়ের পুত্র বর্ণকায় ;  
বর্ণকায় হইতে সঞ্জয় জন্মিলেন । সঞ্জয়ের স্ত্রী শাক্য ; উহার  
পুত্র স্কন্ধোদ ; স্কন্ধোদের পুত্র লাম্বিন । লাম্বিন হইতে প্রসেনজিৎ ;  
উহার হইতে কুম্বক ; কুম্বক হইতে সুমিত্র উৎপন্ন হইলেন ।  
ইহার হৃৎকায়ের বংশ । ইকাকুম্বক সুমিত্রজ হইলেন । কারণ,  
সুমিত্র ; রাজা হইলে পর কলিযুগে এই বংশ ধ্বংস হইয়া  
গাইল । ১—১৬ ।

বানশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

### ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ইকাকুম্বক মিসির বংশ-বিবরণ ।

গুহনেন কহিলেন,—ইকাকুম্বক-ভবন মিসি সত্ত্ব আরম্ভ করিয়া  
মহর্ষি বসিষ্ঠকে ঋত্বিক-কর্মে বরণ করিলেন, এই মিসি বলিলেন, “এই  
ইক্ষু আমাকে বরণ করিয়াছেন ; ইক্ষুবজ্র সমাপন না করিয়া  
তোমার বজ্রে বৃত্ত হইতে পারি না । যাবৎ ইক্ষুবজ্র সমাপন না  
হয়, তাবৎ পর্যন্ত প্রতীক্ষা কর ।” একবার মিসি, যোমী  
হইয়া রহিলেন । বসিষ্ঠও ইক্ষুবজ্র করিতে গেলেন । জিতেঞ্জির  
মিসি, জীবনের অধিরতা জানিয়া গুরু না আসিতে আসিতে  
শত্রু ঋত্বিক দ্বারা সত্ত্ব আরম্ভ করিয়া দিলেন । অনন্তর বসিষ্ঠ,  
ইক্ষুবজ্র সমাপন করিয়া আসিয়া, শিবোর অস্ত্র-কাৰ্য্য কর্ণনে  
এই অভিপাত দিলেন,—“পতিভাতিমামী এই মিসির স্ত্রী দেখপাত  
হউক ।” হৃৎকায় এই প্রকারে অধর্ষবর্তী হওয়াতে মিসিও তাঁহাকে  
এই অভিপাত দিলেন—“তুমি সোত-পরতন্ত্র হইয়া ধর্মের প্রতি দৃষ্টি  
করিলে না ; অতএব তোমারও দেখ পতিত হউক ।” ১—৫ ।  
এই বলিয়া অধ্যাক্স-জ্ঞানী মিসি নিজ দেহ বিলম্বিত করিলেন ।  
সেই সময় বসিষ্ঠ-ঋষিরও শরীরপাত হইল ; নিজাবলম্বের  
ওরসে উর্দ্ধশীর্ষ গর্তে বসিষ্ঠ পুনরুৎপন্ন হইল । ঋত্বিক মিসিরেও বরণ,  
গন্ধবজ্র-মধ্যে মিসির দেহ স্থাপন করিয়া সমাপন করিয়া দিলেন  
এবং তাহাতে উপহিত দেহপণকে বলিলেন, “আপনারা যদি  
প্রসন্ন ও সমর্থ হন, তাহা হইলে মিসিরাজের এই দেহ সজীব  
হউক ।” ইহাতে দেহভারা “তথাক” বলিলে, মিসি গন্ধবজ্র  
মধ্য হইতে বলিলেন, “আর কখনই বেন আমার দেহ-বন্ধ না  
হয় । হরিসেনক মিসিরা বিরোধ-ভয়ে কাঁদর হইয়া ভয়ানকি দেহ-  
সম্বন্ধ বাঁধা করেন না,—মৃত্তির মিসিও কেবল ভগবানের পালপায়  
ভজনা করিয়া থাকেন । মহাবাহেব,—হৃৎকায়, শোক ও ভয়ের  
আশাস ; জাহা-আর আমি বারণ করিতে বাসনা করি না ;  
কারণ, কলে মৎস্তের ভায় সর্পজ দেহের মুখ্য-সত্যবান  
রহিয়াছে ।” ৬—১০ । দেহভারা কহিলেন, “তবে দেহপুত  
হইয়াই দেহী সকলের সোতনে যথোচ্ছাসে বাস করুন ।”  
অধ্যাক্স-সংহিত মিসি, চতুর-উদ্দেশ-বিশেষ দ্বারা লক্ষিত হন ।  
পরম ভবনস্তর মহর্ষিরা বিবেচনা করিলেন,—অরাজক-রাজ্য  
প্রজাতির সর্গদা তদ-সত্যবান । অতএব সকলে রাজপুত্র-কাবনা  
করিয়া এই মিসির দেহ বন্ধন করিলেন ; তাহাতে উহার হৃৎকায়  
হইতে একটা হুমার উৎপন্ন হইল । সেই মিসি-ভবনের ইক্ষু  
অবহেতু উহার ‘জনক’ নাম হয় । পিতার বিবেক-অবস্থায় জন্ম  
এবং ক্রমশে ‘বৈদেহ’ ; যখন রাজ্য-ভাঙ, এইজন্য ‘মিথিল’ বসিয়াও  
থাক হন । তিনি মিথিলাপুত্রী বিবাহ করেন । ১১—১৩ ।  
অনন্তর পুত্র উদ্যবন ; উদ্যবন পুত্র নমিসর্গন ; নমিসর্গনের  
ভবন হৃৎকায় ; হৃৎকায়ের পুত্র দেবরাজ ; দেবরাজের পুত্র

হৃৎকায় ; হৃৎকায়ের পুত্র মহাবীরা ; মহাবীরের পুত্র সুধতি ;  
সুধতির পুত্র হৃৎকায় ; হৃৎকায়ের পুত্র হৃৎকায় ; হৃৎকায়ের পুত্র মর ;  
মর পুত্র প্রতীপ ; প্রতীপের পুত্র কৃতকায় ; উহার পুত্র দেবনীচ ;  
দেবনীচের পুত্র বিজয় ; বিজয়ের পুত্র মহাবীরা ; মহাবীরের  
পুত্র কৃতিরাজ ; কৃতিরাজের পুত্র মহারোমা ; মহারোমার পুত্র  
অরোমা ; অরোমার পুত্র হুমারোমা ; হুমারোমার পুত্র পীর-  
ধ্বজ । পীরধ্বজের কন্যা সীতা ; পীরধ্বজ রাজা বজ্রাধি, তুমি-  
কর্ণ করিতেছিলেন, সেই সময় উহার পীর অর্থাৎ লাম্বিন-  
পুত্রের অগ্রভাগ হইতে সীতার জন্ম হয় । এইরূপে পীর  
উহার কীর্তিমুখ হওয়ার, উহার নাম পীরধ্বজ হইয়াছিল ।  
১৪—১৮ । পীরধ্বজের পুত্র কৃৎকায় ; উহার পুত্র বর্ষকায় ।  
বর্ষকায়ের দুই পুত্র ;—কৃতকায় এবং মিত্রকায় । তদন্তে কৃতকায়  
হইতে কেশিকায় এবং মিত্রকায় হইতে ঋত্বিক উৎপন্ন হন ।  
হে রাজন ! কৃতকায়ের পুত্র আশ্ব-বিদ্যায় বিশারদ ছিলেন ।  
কর্তৃত্বকায় ঋত্বিক কেশিকায়-ভয়ে পলায়ন করেন । কেশিকায়ের  
পুত্র ভাস্কর্য ; উহার পুত্র শতদ্রুম ; শতদ্রুমের পুত্র গুণি ।  
গুণি হইতে সমবাজ উৎপন্ন হন । সমবাজের পুত্র উর্দ্ধকায় ;  
উর্দ্ধকায়ের পুত্র পুরজিৎ ; পুরজিৎের পুত্র অরিনেনমি ; অরিনেনমির  
পুত্র ঋত্বিক ; ঋত্বিকের পুত্র সুপার্ব । সুপার্ব হইতে চিত্রকায়  
উৎপন্ন হন । উহার পুত্র-ক্ষেমাধি ; ক্ষেমাধির পুত্র সমরধ ;  
সমরধের পুত্র সত্যকায় ; সত্যকায়ের পুত্র উপকায় । উহার ওরসে  
অধির অংশে উপকায় জন্মগ্রহণ করেন । উপকায়ের পুত্র বনমত ;  
বনমতের পুত্র বর্কায় ; বর্কায়ের পুত্র সুতায় ; সুতায়ের  
পুত্র ঋত ; ঋতের পুত্র জয় ; জয়ের পুত্র বিজয় । বিজয় হইতে  
মত উৎপন্ন হন । মতের পুত্র ভনক ; ভনকের পুত্র বীতহা ;  
বীতহায়ের পুত্র ধৃতি ; ধৃতির পুত্র বহলাধ ; উহার পুত্র কৃতি ।  
তিনি শ্রেষ্ঠ এবং জিতেঞ্জির ছিলেন । হে রাজন ! এই সকল  
মহীপাল মিথিলা-কেশিকায়, ইহার আশ্ববিদ্যায় সুপণ্ডিত এবং  
বৌদ্ধিগণ-মিসির প্রসাদে গৃহে বাস করিয়াও সুখ-সুখাদি  
বন্দ-নির্মুক্ত ছিলেন । ১২—২৭ ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

### চতুর্দশ অধ্যায় ।

সোমবংশ-বিবরণ ।

গুহনেন কহিলেন,—রাজন ! অনন্তর পবিত্রতা-জনক সোম-  
বংশের বিবরণ বলিতেছি—জ্ঞাপন কর । এই বংশেই পুণ্যকীর্তি  
এল প্রভৃতি ভূগণ্ডিগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন । হে মহারাজ !  
মহর্ষিরা পয়স-পুরুষ ভগবানের আতিপায় হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন  
হন ; উহার পুত্র অত্রি । তিনি ভূগণ্ডিগণে পিতৃভূলা ছিলেন ।  
সেই অত্রির স্ত্রী হইতে অমৃতময় সোম নামক পুত্র উৎপন্ন হন ।  
ভগবান ব্রহ্মা,—এ সোমকে বিজ্ঞ, ওষধি ও নক্ষত্র সকলের  
আধিপত্য প্রদান করেন ; তিনি ত্রিভুবন জয় করিয়া রাজত্ব  
বজ্র করেন । একথা এই সোম বর্ণহেতু বল-প্রকাশপূর্বক বৃহস্পতির  
পত্নী তারাকে বরণ করিয়াছিলেন । দেবকায় বৃহস্পতি অনেকবার  
সোমের নিকট ভাৰ্য্যা-প্রত্যাগমনের অর্থ প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু বদ-  
নত্যা প্রাপ্ত সোম, প্রত্যাগমন করিতে সন্মত হইলেন না ।  
উহার মিসিও হ্রস্ব ও অস্বপণ-মধ্যেই মরা গিয়া উপহিত  
হইল । ১—৫ । বৃহস্পতির উপর গুণ্যভার্য্যায় ঘেমতাব ছিল,  
একারণ তিনি আপনাদের শিষ্য অস্বপণের সহিত সোমের পক্ষ  
হইলেন । এতিকে ভগবান হর ভূতগণে পুত্রিত হইয়া নিজ



তদনুগত বৃহৎপতির পক্ষ হইলেন। ইহাও নৃনার দেবতার  
সহিত মিলিত হইয়া আপনাদের প্রভু বৃহৎপতির অনুবর্তী  
হইলেন। তাহার পরেই তারার নির্দিষ্ট সুর ও অসুর-বিশাখ  
সমর হইল। হে রাজনু! কিয়দিন যুদ্ধ হইলে পর অগ্নিরা  
ব্রহ্মার নিকট এই বিষয় নিবেদন করিলেন। তাহাতে ব্রহ্মা  
সোমকে ভৎসনা করিলেন। তদনুসারে সোম, তারাকে তদীয়  
স্বামিহস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। বৃহৎপতি, স্বীয় ভাৰ্য্যাকে গর্ভ-  
বতী বলিয়া জ্ঞানিলেন। “হে হৃকৃষ্ণি! আমার ক্ষেত্রে অস্ত্রের  
আবিষ্কৃত বীজ ধারণ করিসু! সীম্র জ্যাগ কহু, —জ্যাগ কহু। অয়ে  
অসতি। তুই শ্রীজাতি এবং আমি লজ্জানারী; অতএব তোকে  
ভৎসনা করিব না।” গতি এই লক্ষণ কথায় তারা লজ্জিত হইয়া  
ভৎসনাং গর্ত হইতে কনকপ্রভ কুমার পরিত্যাগ করিলেন। হে  
রাজনু! পরম সুরর কুমার-বর্ণনে ভৎসতি বৃহৎপতি ও সোম—  
উভয়েই পৃথক জ্ঞানিল। ৬—১০। “আমার এই বালক, তোমার  
নহে”—এইরূপ দুইজনে বিবাদ করিতে থাকিলে ঋষিগণ ও দেব-  
গণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এ কাহার পুত্র?” তারা  
লজ্জিত হইয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না। অনন্তর সেই বালক  
কুপিত হইয়া জননীর প্রতি বসিতে লাগিল—“অয়ে অনবত্তে।  
অনীক লজ্জার কাজ কি? কেন বলিতেছ না; সীম্র আমার নিকট  
আপনার পোষ বল।” অনন্তর ব্রহ্মা এই তারাকে নির্জনে  
আহ্বান করিয়া লাঞ্ছনা করত জিজ্ঞাসা করিলেন; তারা  
বীরে বীরে বসিলেন,—“সোমের।” তখনই সোম (চন্দ্র)  
সেই পুত্র লইয়া গেলেন। লোককর্তা বিদ্যাভা, এই বালকের  
গভীর বুদ্ধি দেখিয়া ‘বৃহ’ নাম রাখিয়াছিলেন। হে রাজনু!  
লক্ষ্যপ্রাপ্তি সোম, সেই পুত্র হইতে পরম আনন্দ প্রাপ্ত হন।  
১১—১৪। পূর্বেই কথিত হইয়াছে,—এ যুগের ওরলে ইলার  
গর্ভে পুত্রবার জন্ম হয়। তিনি অতিশয় বিখ্যাত ছিলেন।  
দেবর্ষি মারুদ ইজালায়ে তাহার রূপ, গুণ, ওদার্য্য, সীলতা, বন ও  
বিক্রম গান করেন। উর্কশী তাহা শুনিয়া কাশপরে নিপীড়িত  
হইল এবং এই রাজার নিকট আগমন করিল। বিজ্ঞানরূপের সাপে  
উর্কশী মনুষ্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন সে, পুরুষজ্ঞে পুত্র-  
রথাকে কন্দর্পতুল্য রূপযাবু প্রবণ করিয়া অধীর-ভাবে তাহার  
নিকট সমুৎপাচিত হইল। হে রাজনু! উর্কশীকে অবলোকন  
করিয়া পুরুরবারও নরম আনন্দে উৎফুল্ল হইল। রাজা রোমাঞ্চিত  
হইয়া স্তম্ভুর বচনে কহিলেন, “হে বরারোহে! আলিতে ত  
রেশ হয় নাই? উপবেশন কর; বল,—আমি কি করিব? আমার  
সহিত বিবাহ কর। বহুকাল আমাদের উভয়ের সুখে বিহার  
হউক।” ১৫—১৬। উর্কশী কহিল, “হে সুরর। তোমার প্রতি  
কাহার সম ও নরম আশঙ্ক না হয়? তোমার বক্ষঃস্থলে প্রতি  
হইলে বিহারে ইচ্ছা এতাদৃশ বলবতী হয় যে, কেহই তথা হইতে  
অগণত হইতে চাহে না। হে নানদ! এই দুইটা মেঘ ভীষণরূপে  
রক্ষা কর। আমি তোমার সহিত বিহার করিব। কারণ, যে  
পুত্রব ভ্রাতা, সেই ব্যক্তিই রমণীগণের বরণীয়। কিন্তু হে বীর!  
যুজমাত্র আমার ভক্তা হইবে; আর মৈত্রেয়কাল ব্যতীত কুণার  
সময়ে তোমাকে উলঙ্গ দেখিব না। পুরুরবা তদীয় সৌন্দর্য্য-  
মাহুর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন,—দুঃস্বপ্ন সে বাহা বাহা বলিল,  
ভৎসনমুখই অসীকা করিয়া কহিবে; ‘দুঃস্বপ্ন! তোমার আশ্রয়  
রূপ ও আশ্রয়্য ভাব দেখিলেই বর-বোকেবর বোধ হয়। তুমি বর্ণ-  
বসিনী দেখি, অরম অর্পণ করিয়াছ;—কেন? মনুষ্য তোমার  
সেবা না করিবে?’ এই কথা বলিয়া পুরুষ-প্রধান পুরুরবা উর্কশীর  
সহিত দেবগণের জীর্জাৎন তৈজস্ব প্রভৃতি স্থানে বিহার করিতে  
আরম্ভ করিলেন। উর্কশীও স্বাভাব্যগতরূপে এই কার্য্য লক্ষ্যিলেন

ব্যাপৃত্য রহিল। উর্কশীর গাত্র পদ্মকিঙ্করের গন্ধ-তুল্য সুবন্ধ  
বহিত; রাজা তাহার সহিত জীর্জা করিতে করিতে তদীয় বসন-  
সৌরভে প্রলোভিত হইয়া অনেক দিগ পুরম আদ্যোরে অভিযাত্রিত  
করিলেন। ২০—২৫। এখিকে দেবরাজ ইন্দ্র, উর্কশীকে দেখিতে  
না পাইয়া, “আমার লতা উর্কশী ব্যতীত শ্রোতা পায় না” এই  
বলিয়া উর্কশীকে আনন্দ করিতে গন্ধর্ব্বদিগকে পাঠাইলেন।  
মধ্যরাজে পাঁচ অঙ্ককারে জগৎ সমাজ্য হইলে এই লক্ষণ গন্ধর্ব্ব,  
মর্ত্যলোকে গমন করিল এবং পুরুরবার নিকট উর্কশী যে দুইটা  
মেঘ ভীষণরূপে রাখিয়াছিল, তাহা হরণ করিয়া আনিল। উর্কশী  
সেই দুইটা মেঘকে পুত্রতুল্য জ্ঞান করিত; গন্ধর্ব্বগণ বসন তাহা-  
দিগকে লইয়া যায়, তখন তাহারা আর্তধরে তীব্রকার করিতে  
লাগিল। উর্কশী তাহা শুনিতে পাইয়া কহিল, “হা! আমি এই  
হৃদয়িত-স্বামি-হস্তে পড়িয়া মরিলাম। ইনি নপুংসক, আপনিই  
আপনাকে বীর বলিয়া অভিমান করেন। ইহার প্রতি বিবাদ  
করিয়া আমি নষ্ট হইলাম; আমার অগত্যভাবি নহা কর্তৃক  
অপহৃত হইল। অহো! ইনি শিবসে পূর্তন; কিন্তু রাজিতে নারীর  
জ্ঞান তীত হইয়া শুইয়া আছে।” হতী যন্ত্রণ অশ্রুশে বিদ্ধ হয়,  
সেইরূপ উর্কশীর এতাদৃশ ব্যাকপরে বিদ্ধ হইয়া পুরুরবা সেই  
রাজিতেই দিল্লিংগ প্রেণপূরক রোষে বিব্রত হইয়া মেঘপহারক-  
গিলের প্রতি ধাবমান হইলেন। ২৬—৩০। তদর্শনে গন্ধর্ব্বগণ  
ভৎসনাং সেই দুই মেঘ পরিত্যাগ করিল এবং বিদ্যাহরণ  
করিতে লাগিল। রাজা, মেঘশাখ লইয়া মহানে আনন্দ করি-  
লেন; কিন্তু তখন উর্কশী তাহাকে উলঙ্গ দেখিল ও প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ  
হওয়ার প্রহান করিল। পুরুরবা, শয্যাতে জায়া উর্কশীকে  
দেখিতে না পাইয়া বিমদা হইলেন। তাহার চিত্ত উর্কশীতে  
জ্ঞত ছিল। কাতর হইয়া শোকাবশে উভয়ের স্তার ভূমণল জন্ম  
করিতে লাগিলেন। কিয়দিন পরে হৃদয়ক্ষেত্রে সরস্বতী-তীরে  
সেই অমরা এবং তদীয় পাঁচটা লবীকে দেখিতে পাইয়া  
পুরুরবা দষ্ট-বধনে এই সুরর কথ্যভাবি রসিতে লাগিলেন,—  
“অরি প্রিয়ে দাঁড়াও,—দাঁড়াও; অরি বোরে। আমাকে স্থখী না  
করিয়া তোমার ত্যাগ করা উচিত হয় না;—এম, একত্র বলিয়া  
কথা কহি। দেখি। আমার এই অতি কমলীর কলসের তুমি  
সুরে ঝাঁকুনি করিয়া আনিয়াছ; সেখ,—ইহা এইখানে পতিত  
হয় এবং তোমার প্রাণ-পাণি না হওয়াতে, এই সেখ, পুত্র ও  
ও হৃদয়গ ইহাকে বাঁচিয়া কেলে।” ৩১—৩৫। উর্কশী কহিল,  
“রাজনু! ধরিও না। তুমি পুরুষ, বৈরা অললবন কর; এই লক্ষণ  
বুদ্ধি তোমাকে সেনে ভঞ্জন না করে। হে রাজনু! শ্রীমণের লম্বা  
হুজাপি থাকে না, তাহাদের জন্ম বুদ্ধিগণের জন্ম-তুল্য।  
রমণীগণ, বভাবত: অকলণ, জুহ ও কাঙ্ক্ষিতবিত্ত; প্রিয়ের দিগ্ধ  
এইখানিতে লানন করিয়া থাকে এবং প্রজা বিবরের সিদ্ধিও বিবত  
পতি অধবা জীতার প্রাপ্তবন করে। বাহারা পুতলী—কলজাতার  
করিয়া বেকম, তাহারা ত সৌহার্দবক একবারে শিরস্কন দিরায়ে;  
কেবল দুর্ভন দুর্ভন পুত্রবের প্রতি তাহাদিগের অভিমান। হে  
বর্জ্জিবু! তুমি লংগলরাজে একরাত্রি হাত আমার সহিত জীর্জা  
করিতে পাইবে, তাহাতেই তোমার অপরূপের সন্তান উৎপন্ন  
হইবে।” হে রাজনু! এই কথায় পুরুরবা তাহাকে গর্ভবতী  
বুদ্ধিয়া লবরে বধন করিলেন। এক বৎসর-শেষে পুরুরবা সেই  
স্থানে উপাধিত হইলেন। উর্কশীকে বীর-প্রাণবিনী-পেখিয়া পুরুরবা  
পরম আনন্দিত হইলেন এবং তাহার সহিত একরাত্রি বাস করি-  
লেন। উর্কশী, লক্ষ্যভিত্তিক বিবাহরূপে দেখিয়া কহিলেন, গন্ধর্ব্ব-  
বিদকে অনুশর কর; ইহা আমাকে তোমার হৃদে লক্ষ্যমান করি-  
বেন।” হে রাজনু! উর্কশীর এই কথায় পুরুরবা গন্ধর্ব্বগণের ভব



করিতে লাগিলেন। তাহার সন্ত হইয়া রাজাকে অধিবাসী  
প্রদান করিলেন। কামাকি রাজা অধিবাসীকেই উরুশী মনে  
করিয়া বনে অরণ করিতে লাগিলেন। পরে জানিতে পারিলেন  
যে, ইহা উরুশী বনই। তখনতর সেই অধিবাসী বন-মধ্যে  
প্রাণন করিয়া, গৃহে গমনপূর্বক শিখা শিখাভাবে উহাই চিহ্ন  
করিতে লাগিলেন; তাহাতে ত্রোতাংশ আরও সময়ে তদীয়  
অপরে কর্তব্যবোধ বেদনায় প্রাহুত হইল। ৩৬—৪০। পরে  
তিনি পুনরায় অধিবাসীর নিকট গমন করিয়া দেখিতে  
পাইলেন,—শরীরের গর্ভে একটা অর্থন বৃদ্ধ জন্মিয়াছে।  
অতএব এতমধ্যে অধি আছে—ইহা বুঝিতে পারিয়া উরুশী-লোক-  
প্রাপ্তি কামনার রাজা সেই অর্থন দ্বারা হুইটা অরণি নির্দান করি-  
লেন। অধিবাসীকে নির অরণিটিকে উরুশী এবং উত্তর অরণিকে  
আপন অরণ বোধ করিয়া, এই দুইয়ের মধ্যে যে কাঠখণ্ড ছিল,  
তাহাকে পুত্ররূপে গণন করিতে লাগিলেন। পুত্রদ্বারা অরণি-মদন  
দ্বারা জাতবেদা অধি উপর হুইলেন। সেই অধি, ত্রোতা-বিদ্যা-  
বিহিত আধান-সংস্কার দ্বারা আহবনীমাদি জিহ্বণ হইলে পর,  
রাজা সেই জিহ্বণ অধিকে স্বীয় পুত্ররূপে কল্পনা করিলেন এবং  
উরুশী-লোক কামনা করিয়া তদ্বারা সর্বস্বত্বের বজ্রের ভগবান  
হরির বজ্র করিলেন। হে রাজনু! পূর্বে সত্যরূপে সর্বপ্রকার  
বাক্যের বীজব্রহ্মণ প্রণবই একমাত্র বেন; নারায়ণই একমাত্র  
দেবতা; অমিত একমাত্র এবং বর্ণিত একমাত্র ছিল। রাজনু!  
ত্রোতাগণের প্রথমে পুত্রদ্বা হইতে তিনটা বেন হয়। ঐ রাজা  
অধিগণ প্রজা দ্বারা গুরু-লোক প্রাপ্ত হন। ৪৪—৪৫।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৪।

### পঞ্চদশ অধ্যায়।

পরশুরাম কর্তৃক কাষ্ঠবীর্ষ্যার্জুন বধ।

উক্তদেব করিলেন,—রাজনু! উরুশীর গর্ভে পুত্রদ্বারা হুইটা  
প্র হয়;—আর, ত্রোতা, সত্যানু, বন, বিজয় ও জয়। ইহাদের  
মধ্যে ত্রোতার পুত্র বহুবানু; সত্যানুর পুত্র অতঃপর; বনের  
পুত্র এক, জয়ের পুত্র অমিত, বিজয়ের পুত্র ভীম। ভীমের  
পুত্র কামন, কাঞ্চনের পুত্র হোত্রক। যে জন্ম এক গণ্ডে  
পাশ করিয়াছিলেন, তিনিই ঐ হোত্রক হইতে উদ্ধৃত  
হন। ঐ জন্ম পুত্র পুত্র; তাহার পুত্র বলাক; বলাকের  
পুত্র অজক; অজকের পুত্র হুশ; হুশের হুশানু, তদন,  
বহু এবং হুশানু—এই চারি পুত্র; তদনো হুশানু হইতে গাবি  
উপর হন। ঐ গাবির সত্যবতী নামে এক কন্যা হয়। বিজ-  
য় ওচীক গাবির নিকট সেই কন্যা দান করিয়াছিলেন, তাহাতে  
গাবি, তাহাকে অনুপমুত নামে বিবেচনা করিয়া বিবেচন  
করেন, “ব্রহ্মনু। বাদীরের ত্রোতা উত্তরে ত্রোতা এবং একদিকের  
কণি ত্রান বর্ণ, তাদুশ নহন সংখ্যক কণি আদার কণার শুদ্ধ প্রদান  
করন। আদার ঐশিক-বর্ণোত্তর।” ১—৫। এই কথা প্রণব  
কবি, রাজার অভিপ্রায় বুঝিয়া বলাক-দশীপে গমন করেন এবং  
তথা হইতে আনীত তাদুশ এবং বলাক, রাজাকে অর্পণ করিয়া সেই  
বরাননাকে বিবাহ করেন। কিংকাল পরে তদীকের পত্নী ও  
বলাক পুত্র কামনা করিয়া বদ্যাদি চক্র করিতে প্রার্থনা করিলেন;  
তাহাতে তিনি পত্নীর শিখিত ব্রহ্মমন্ত্র এবং বলাক শিখিত  
কামমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বলাক করিতে পেলেন। আপন চক্র  
হইতে কণার চক্র ত্রোতা দ্বারা, কন্যা সত্যবতীর নিকট  
তদীয় চক্র প্রার্থনা করিলেন; সত্যবতীও তদীকে তাহা প্রদান

করিলেন এবং তাহার চক্র আপনি ত্রোতন করিলেন। অনন্তর  
যদি প্রার্থনিত হইয়া ঐ বিষয় অবগত হইলেন এবং পত্নীকে  
সংশয়িত করিয়া কহিলেন, “অতি গহিত কর্তব্য করিয়াছ, চক্র-  
বিপ্লব করিতে তোমার পুত্র তদানন্তর কত্রি-প্রকৃতি হইবে  
এবং তোমার আতা ত্রোতা হইবে।” এতৎপ্রণব সত্য-  
বতী ভীতা হইলেন এবং বিবিধ বিষয়-সংস্কারে মূগিকে প্রসন্ন  
করিয়া কহিলেন, “তদনু। বেন প্রণব দী হন।” তদন প্রসন্ন  
হইয়া বলিলেন, “তবে তোমার পৌত্র তদানন্তর হইবে।” তাহার  
পরে সত্যবতীর জন্মদি নামে তদন উপর হইল। অতঃপর  
সত্যবতী লোকসাবনী বহুপুত্র্য কামিনী দ্বারা মদী হইলেন।  
জন্মদি রেণু-কন্যা রেণুকার পাবিপ্রণব করেন। তাহার গর্ভে  
ঐ তদন গাবির (জন্মদির) ওরলে বহুবানু প্রকৃতি সত্যান  
উদ্ধৃত হয়। ইহাদের কনিত “দান” নামে প্রসিদ্ধ। তিনি  
বৈদ্য-বংশ নাম করেন এবং তাহাকে পতিভগণ বাহুদেবের  
অংশ বলিয়া থাকেন। তিনি এই পৃথিবীকে একবিংশতিবার  
সিকত্রিয়া করিয়াছিলেন। পূর্বে কত্রি-জাতিরা রক্ত ও  
তদনোত্তরে পরিপূর্ণ হইয়া সাহসার ওবেদ-বিলম্বিতারী হওনাত  
ভ্রমতলের ভয়-ব্রহ্মণ হইয়াছিল, অতএব তাহারা অন্ন অপরাধ  
করিলেও পরশুরাম তাহাদিগের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন।  
৬—১৫। রাজা পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মনু!  
অভিতোজি কত্রিগণ, তদনানু পরশুরামের কি অপরাধ করিয়া-  
ছিল যে, তাহাতে বারংবার কত্রিগণের বিনষ্ট হয়?—উক্তদেব  
কহিলেন,—বৈদ্যদিগের অধিগতি কত্রিগণের কাষ্ঠবীর্ষ্যার্জুন  
পরিচর্যা দ্বারা; নারায়ণের আদেশ অংশ তদনানু সত্যবতীর  
আরাধনা করিয়া, নহন বাহ এবং অরতিগণ-মধ্যে দুর্ভেদ লাভ  
করিয়াছিলেন। অসাহিত ইজিহ, সানর্বা, সান্দ্র, প্রভাব, বীর্বা,  
বল ও বোগেশ্বরও লাভ করিয়াছিলেন এবং বাহাতে অসিমাতি,  
ভণ বিরাটমাসি, তিনি তাদুশ এবং বর্ণিত লাভ করিয়াছিলেন।  
অতএব তিনি পুত্রের ত্রান অপ্রতিহত-পতি হইয়া নিখিল লোকে  
বিচরণ করিতেন। অনন্তর অর্জুন বৈদ্যজ্ঞানী মালা ধারণ করিয়া  
বহুতর রমণীয় সহিত সর্বাঙ্গজনে জীবা করত বাহ দ্বারা সেই  
মদীর স্রোত গোথ করেন। সেই সময় রাবণ বিবিধমাদি বহি-  
র্নিত হইয়া নাহিবতী-পুত্রী-সমীপে শিবির স্থাপন করেন। কাষ্ঠ-  
বীর্ষ্যার্জুন, জনপ্রসাদ রক্ত কদম মদীর স্রোত প্রতিকূল হইয়া  
ভট-নিকট প্রাণিত করিতে আরম্ভ করিল; প্রতিকূল-বাহিনী মদী-  
জলে তাহার শিবির প্রাণিত হইয়া গেল। বীরমানী দশানন,  
অর্জুনের সে কাষ্ঠ লক্ষ করিতে পারিল না; তৎকালীন তাহাকে  
আক্রমণ করিল। কাষ্ঠবীর্ষ্য, ক্রীপণের সমকালে তাহাকে বাসনের  
ত্রান অবলীলাক্রমে ধরিয়া নাহিবতী-সমীপে রক্ত করিয়া রাখেন;  
সেবে কিছুদিন পরে অবজ্ঞাক্রমে ছাড়িয়া দেন। ১৭—২২। তিনি  
একদা বৃগমর্বা বহির্নিত হইয়া, বিজয় রক্ত জন্ম করিতে করিতে  
জন্মদি-মুসির আক্রমে প্রাণিত হইলেন। তদোপন, কামবেশ দ্বারা  
অমাত্য, সৈন্য ও অধাদি দ্বারা সহিত নরদেবের আতিথ্য  
সম্পাদন করিলেন। মুসির বেণু-রক্তকে আপনার এবং অপেক্ষা  
ত্রোতা বেনাতে বৈদ্যগণ-সহ অর্জুন ঐ হোশ-বেণু লইতে অভিলানী  
হইলেন; সুতরাং আতিথ্যে সন্তুষ্ট হইলেন না। অতঃপর বশতঃ  
বীর পুত্রদ্বিগকে অধি হোশ-বেণু বরণ করিতে আদেশ করিলেন;  
তাহাতে তাহারা পৌরুষাদান লব্ধা সেই বেণুকে বলপূর্বক  
নাহিবতী-সমীপে লইয়া গেল। অনন্তর রাজা নির্ণত হইলে  
দর দুইজন পরশুরাম আজ্ঞে আসিলেন। অর্জুনের দোহা-  
বাটী প্রণবদ্বারা তিনি আরও সর্গের ত্রান উদ্ধৃত হইলেন। পরশুরাম  
বোর পরিত, হুশ, বহু এবং বর্ণ প্রণব করিয়া, সিংহ যেমন বৃগপতি

হঠাৎ প্রতি ধাবমান হয়, তরুণ রাজার পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন।  
কার্তবীৰ্য্য পুরী প্রবেশ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন,—ভূত-  
প্রেষ্ঠ পরশুরাম কৃষ্ণাঙ্গিন পরিধানপূৰ্ণক পরশু, বাণ প্রভৃতি  
আয়ুধ সহিত বসুন্ধার করিয়া মহাবেগে আগমন করিতেছেন  
এবং সূর্য্যভাসা হাতিশালী তরীর জটানমূহ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত  
হইতেছে। তিনি গদা, অসি, বাণ, তরী, শতদ্রী ও শক্তি-  
অস্ত্র-ধারী, হস্তী-অব-রথ-পদাতিসম্বল সপ্তদশ অর্কোহিণী সেনা  
পাঠাইয়া গিলেন; কিন্তু ভগবান্ পরশুরাম একাকীই তৎসমস্ত  
বিনষ্ট করিলেন। ২২—৩০। মন ও বায়ুর স্তায় বেগবান্  
পরশুরাম-নাশক এই রাম যেখানে যেখানে পরশু প্রহার করিতে  
লাগিলেন, সেই সেই স্থানেই বিপাক-পাক ছিন্ন-বাহ, ছিন্ন-উর  
ও ছিন্ন-কন্ডর হইয়া বরীতলে পড়িতে লাগিল এবং তাহাদের  
অথ, সারথি—সমস্তই নিহত হইল। হৈহয়পতি অর্জুন দেখিলেন,—  
রণাঙ্গণ রথির-ধারায় কর্কশময় হইয়া উঠিয়াছে এবং পরশুরামের  
রুঠার ও বাণ-প্রহারে নিজ সৈন্তগণের বর্ষ, ধ্বজ, ধ্ব, বাণ  
এবং কলবর সকল ছিন্ন-ভিন্ন হইয়াছে ও প্রায় সকল সৈন্তই  
যুদ্ধে পতিত হইয়াছে, অতএব রোষপ্রকাশপূৰ্ণক স্বয়ং সমরে  
আগমন করিলেন। অনন্তর অর্জুন, পরশুরামকে লক্ষ্য করিয়া দ্বীপ  
বাহ সকল দ্বারা একেবারে পক্ষময় ধ্বংসপূৰ্ণক পক্ষত স্তুতীক  
পর সন্ধান করিলেন। অস্ত্রধরাগ্রগণ্য পরশুরাম একমাত্র-মহু-  
বোদ্ধিত শর-শিকর দ্বারা অর্জুনের সেই সমস্ত ধ্বংসপূর্ণ কাটীয়া  
কেশিলেন। অনন্তর অর্জুন বীর ভূক্তনমূহে সমর-সাধন ভূরি ভূরি  
পর্যন্ত ও বৃক্ষ লইয়া মহাবেগে রণ-মধ্যে পরশুরামের প্রতি  
ধাবমান হইলেন। জামদগ্ন্য ষষ্ঠোদধার রুঠার দ্বারা, লক্ষ্যকার  
স্ত্রায়, তরীর বাহু সকল ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং ছিন্ন-বাহ  
অর্জুনের গিরিশৃঙ্গ-লব্ধ যুগ ছেদন করিলেন। হে রাজনু!  
পিতা নিহত হইয়াবাত্র তাহার দশ সহস্র পুত্র ভয়ে পলায়ন  
করিল। পরবীর-মাতী পরশুরাম বংশ সহিত হোমধেয়ু তিরাইয়া  
লইয়া আজন্মে আগমনপূৰ্ণক পরিত্রিষ্ট। সেই গাভীকে পিতৃ-  
হতে সমর্পণ করিলেন। আপনার কৃত কর্তব্য—পিতা ও জ্ঞাতৃগণের  
শিকট বর্ধন করিলেন, তখন ভয়প্রবণে সুনিবর জমদগ্নি কহিলেন,  
“রাম! রাম! মহাবাহো! তুমি পাণ করিয়াছ; যেহেতু সর্গদেব-  
স্বরূপ এই ঈশাকে নিহত করিয়াছ। হে তাত! আমরা ব্রাহ্মণ,  
কন্যাভগে পুত্র হইয়াছি। ঐ কন্যাভগ দ্বারাই ব্রহ্মা লোকভক্ত  
হইয়া পারমহত্য-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে বংশ! কন্যা দ্বারাই  
সূর্য্যভ্রতার স্তায় ব্রহ্মজী শোভা পাইয়া থাকে এবং কন্যাশীল পুত্র-  
দিলেন প্রতি ভগবান্ ইবর হরি আশু লভ্য হন। হে পুত্র!  
অতিবিক্রম ক্রিয়রাজ-বধ, ব্রহ্মবধ অশেষকাত ওর। অতএব তুমি  
ভগবানের প্রতি তিত সমর্পণ করিয়া ভীর্ষ-সেবা দ্বারা পাণ-  
বোচন কর।” ৩১—৪১।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ৪১।

### ষোড়শ অধ্যায় ।

বিদ্যাবিত্ত-ব্যবসিধরণ ।

ওকদেব কহিলেন,—(হে ব্রহ্মদত্ত!) পিতার উপদেশে পরশু-  
রাম “বে আজ্ঞা” বলিয়া সংবৎসর পর্যন্ত ভীর্ষ পর্যটন করিয়া  
আজন্মে প্রত্যাহত হইলেন। একদা সুদীপতী রেণুকা, গদার  
গমন করিষ্ঠ, তথায় গন্ধর্ব্বরাজ পঞ্চদশ্য বারপূৰ্ণক  
পশুরাঙ্গণের সহিত কীড়া করিতেছেন—দেখিলেন। রেণুকা  
জল আমনন করিতে ঐ বদীতে পিষাছিলেন, ক্রীড়াসক্ত

গন্ধর্ব্বরাজকে-বর্ধন করত তাহার প্রতি ইবং শূঁহাঘতী হইয়া  
কীড়াইয়া রহিলেন। এদিকে হোম-সময় বে অতিক্রান্ত হইতে  
লাগিল, তাহা তাহার স্মরণ রহিল না। পরে দেখিলেন,—কাল  
অতীত হইয়াছে। তখন সুনি-পাণ-ভীড়া সুদীপতী আসিয়া বলল  
অগ্রে রাধিরা কৃত্যজগি-পুটে বসায়মান হইলেন। এদিকে পতীর  
ব্যক্তিচার জ্ঞাত হইয়া সুনি কোণে কাঁপিতে কাঁপিতে কহিলেন,  
“পুত্রগণ! এই, পানীয়নৌকে বধ কর।” কিন্তু তাহার। ভায়া  
করিল না। রাম, পিতৃ-আদেশে আত্মগণকে ও জননীকে ছেদন  
করিলেন। তিনি পিতার সমাধি ও ভগবতার প্রভার অবগত  
হিলেন। লতানভী-ভনন জমদগ্নি সুনি ঐত হইয়া পরশুরামকে  
বর প্রার্থ্য করিতে বলিলেন। তাহাতে জামদগ্ন্য রাম এই বর  
চাহিলেন,—“ইত ব্যক্তিগণ পুনর্জাতি হউন এবং ইহাদের ঐ বধ  
যেন কদাপি স্মরণপথে উদিত না হয়।” হে রাজনু! বর দিলে পর,  
সেই সকল হত ব্যক্তি বৃন্দলগ্নে হইয়া নিম্নোক্তিতের স্তায় ভয়ঙ্কর্য  
উদ্ভিত হইল। পরশুরাম, পিতার তপোবীর্য্য বিশেষরূপে পরি-  
জ্ঞাত ছিলেন বলিয়াই ব্রহ্মবধ করিলেন। হে রাজনু! কার্তবীৰ্য্য  
অর্জুনের বৈ-সকল পুত্র ছিল, তাহার। পরশুরামের বীর্য্যে পরাজিত  
হইয়া আগনাদের পিতার বসুন্ধার স্মরণ করিয়া কৃত্যপি স্থলাভ  
করিতে পারে নাই। ১—১। একদা পরশুরাম আজন্ম হইতে  
আত্মগণের সহিত বধগমন করিলে, ঐ সকল অর্জুন-ভননো হির  
পাইয়া বৈরসাধন-মাননে তথায় গমন করিল এবং অগ্নিগুহের  
মধ্যে রামজন্মক জমদগ্নি-মুখিকে, ভগবানে চিত্তনিবেশ করিয়া  
বসিয়া প্রাকৃতিতে দেখিয়া, সেই পাণাত্মারা তৎকাল্য তাহাকে  
নিহত করিল। পরশুরামের মাতা কাতরভাবে পতিপ্রাণ ভিক্ষা  
করিতে লাগিলেন, তথাপি সেই মিষ্টর ক্রিয়মাধমগণ বলপূৰ্ণক  
তাঁহার শিরছেদন করিয়া লইয়া গেল। সতী রেণুকা হৃৎ-শাকে  
শীড়িতা হইয়া আপনাই আপনাকে আঘাত করত, “রাম! রাম!  
তাত! তাত!” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে থাকিলেন।  
হুয়, হইতে “হা রাম!” এই আর্জলমি গুনিয়াবাত্র সকল আত্মগণ  
বরায় আজন্মে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন, পিতা নিহত হইয়া-  
ছেন। তাহার। হৃৎ-প্রাণ, অর্ঘ্য এবং শীড়াবেগে বিমোহিত  
হইয়া পড়িলেন। “হা তাত! হা নাথো! হা বর্ধিষ্ঠ! আমাদিগকে  
পরিভ্যাগ করিয়া আপনি স্বর্গে গমন করিলেন”—এইরূপ বিবিধ  
বিলাপ করিয়া পরশুরাম, পিতার যুগলহে জ্ঞাতৃগণের শিকট  
রাধিলেন এবং পরবধ প্রার্থ্য করিয়া ক্রিয়বংশ ধ্বংস করিতে মনঃ  
করিলেন। হে রাজনু! পরশুরাম, ব্রহ্মমাতৃগণের আধিপত্যে  
হতজী নাহিঘতী পুরী গমন করিয়া তাহার বদ্যহলে অর্জুন-পুত্র-  
গণের বস্তক দ্বারা মহাগিরি নির্ধাণ করিলেন। অনন্তর পরশুরাম  
তাহাদের শোণিতে একটা ভয়ানক নদী নির্ধাণ করিলেন; সেই  
সরিং ব্রহ্মবৈদ্যগণের পক্ষে অভ্যস্ত ভয়াবহ। তদনন্তর ক্রিয়-  
ভাতি অভ্যন্তরভী হইলে পর, পিতৃবধ হেতু করিয়া তিনি এক-  
বিংশতি বার এই পৃথিবীকে শিঃক্রিয়া করিলেন। এইরূপে  
ভয়ঙ্কর সন্তকশাখ হানে নদী শোণিতভূমি হুয় নিশ্চিত হইল।  
১০—১১। পরশুরাম, নিহত পিতার বস্তক ভদ্রীয়ে বেহে যোজিত  
করিয়া কুশোণির বাগনপূৰ্ণক বিবিধ বজ দ্বারা সর্গদেবের আভার  
অর্জুন করিলেন। সেই বজ হোজনকে পূর্ববিত্ত, ব্রহ্মাকে দক্ষিণ-  
দিক্, অক্ষর্যকে পশ্চিমদিক্, উল্লাতাকে উত্তরদিক্, অস্ত্রাত দক্ষিণ-  
পক্ষে অশ্বাত্তদিক্ লক্ষন, ক্রমপক্ষে বদ্যহল এবং উপগ্রহকে  
আর্য্যাবর্ত বৈশ দক্ষিণ দিক্, ভূমিহার পর সন্তকশিখকে দ্বাণোণা  
হুয় দক্ষিণ দিক্। তদনন্তর বদ্যহলী বরদভীতে তিনি  
অবধূত রাম করিয়া অগ্নের কদ্য একালনপূৰ্ণক বৈবহুত দ্বাণ-  
করের সমাধি বিদ্যাজ করিতে লাগিলেন। ভূমিকে জমদগ্নি

সামুদ্রিক হওয়াতে সৃষ্টি-লক্ষণ বীর শরীর লাভ করিয়া সপ্তর্ষি-মণ্ডলে সমুদ্র স্থিতি হইলেন । যে রাজনু । কন্দ-লোচন ভগবানু নামদয়া রামও আপাদ্রী নবভূত্রে বেন-প্রবর্তক হইবেন । তিনি ব্রহ্মদেব এবং প্রাণাভিহিত হইয়া অগ্নিগণি মহেশ-পর্কতে বর্তমান হইয়াছেন । সিংহ, চারণ ও পক্ষীকণ লভ্য তাঁহার বিচিত্র চরিত্র-গান করিতেছে । এই প্রকার ভগবানু বিখ্যাতা ইব্র হরি, তুণ-কলে অবতীর্ণ হইয়া বহুবার ক্রিয়বধ করিয়া তুমি পুরম তার হইতে করিয়াছিলেন । রাজনু । গাণি হইতে প্রীত-অনলের ত্রাধ নহাতেজনী বিখ্যাত উৎপন্ন হন । তিনি ভগ-প্রভাবে ক্রিয়ের পরিচাপ করিয়া ব্রহ্মভেজ লাভ করিয়াছিলেন । এই বিখ্যাতের একশত পুত্র উভূত হয়, তন্মধ্যে বসিও কেল মধ্যমের নাম মধুচ্ছনঃ, তখাচ সকল পুত্রই মধুচ্ছনঃ বলিয়া উক্ত হইতেন । ১০—২১ । মহাভাগা বিখ্যাতা তুণবংশীয় অজীপর্ক-ভবন গুণ-পেককে দেবরাত নামক পুত্র করিয়া আপনার অজ্ঞাত সন্তানদিগকে লিখাছিলেন, “তোমরা ইহাকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া মনে কর ।” পিতৃ-জীত পুত্র-পণ্ড গুণশেখ, হরিক্ষত্রের বর্জ্য প্রজাপতি প্রভৃতি বর্ণপণের স্তব করিয়া পানবন্ধন হইতে মুক্ত হন ; হুতরাং তিনি গুণবংশীয় হইলেও দেবব্রজেন রাত (এবং) হওয়াতে গাণিবংশে বরাত বলিয়া ধাপ্ত হইলেন । বিখ্যাতের মধুচ্ছনঃ নামা বেকল জ্যেষ্ঠ সন্তান ছিলেন, তাহার গুণশেখকে জ্যেষ্ঠ বলিয়া রনা করিতে আপনাদের অঙ্গল জাম করিলেন, অতএব মনি ক্রুত ইয়া তাহাদিগকে অভিধাপ দিলেন, “তোরা অতি দুর্জন ; তোরা ক্ষু হইবি ।” তৎপরে মধ্যম পুত্র মধুচ্ছনঃ, পক্ষাণ কনিষ্ঠের তিত জনক-লিখিগানে গমন করিয়া বলিলেন, “আপনি আমাদের পতা, আমাদের জ্যেষ্ঠ অথবা কনিষ্ঠ বাহা অনুমতি করেন, মিয়া তাহাই স্বীকার করিব ।” ইহা বলিয়া তাহার মনশী অংশেককে আপনাদের জ্যেষ্ঠ করিলেন এবং সকলে বলিলেন, আমরা সকলেই তোমার কনিষ্ঠ হইলাম ।” বিখ্যাত প্রসন্ন হইয়া পুত্রদিগকে কহিলেন, “হে বংশগণ । তোমরা আমার মাম খিয়া আমাকে পুত্রবানু করিলে ;—তোমরাও পুত্রবানু হইবে । হুশিকগণ । এই দেবরাত তোমাদের কোণিক গোত্রই, বেহেতু নি আমার পুত্র হইয়াছেন ; অতএব তোমরা ইহার অনুগত ও ।” বিখ্যাতের তত্ত্বির অষ্টক, বারীক, জম, জম্বানু প্রভৃতি ও অনেক সন্তান ছিল । এইরূপে বিখ্যাত-পুত্রগণ দ্বারা পশিক-গোত্র নামাধি হয় । অতঃপ্রাণ প্রাপ্ত হয় । দেবরাতকে সর্ভ করাতেই এরূপ হইয়াছে । ৩০—৩৭ ।

বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

কজরুদাদির বংশ-বিবরণ ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজেন্দ্র । পুরনবার আনুগামে যে পুত্র য, তাহার পাঁচ পুত্র ;—মহাব, কজরুদ, রজি, রাত এবং অনেনা । তাহাদের মধ্যে কজরুদের বংশ প্রবণ কর । কজরুদের পুত্র হোয় । তাহার তিন পুত্র ;—কাজ, হুশ ও গুণমল । তন্মধ্যে হুশম হইতে ওকল জমপ্রবণ করেন । তাহার পুত্র পৌলক, তিনি বহু-জ্যেষ্ঠ ছিলেন । কাজের পুত্র কাদি ; কাদির পুত্র গিষ্ট ; রাতের পুত্র বীৰকনা । বীৰকনার পুত্র বজরু ; তিনি গুরুদেব-প্রবর্তক, বজরুদাদির অনুগমনের অংশ, কজ-ইহাওয়ারি রাগ নিদান করেন । বজরুর পুত্র কেশবানু ; কেশবানুর পুত্র গিরধ ; গিরধের পুত্র দিবোদান ; দিবোদানের পুত্র হ্যাবানু ।

তিনি প্রতিম, শক্তজিৎ, বংশ, স্বতন্ত্রক-ও কুলদ্বাং বলিয়াও উক্ত হইতেন । এই হ্যাবানের অলক প্রভৃতি অনেক সন্তান জন্মে । তন্মধ্যে অলক বহি মহেন বহি শত (৬৬০০০) বংশের বাবৎ রাজ্যতোপ করিয়াছিলেন । হে রাজনু ! অলক ব্যতীত কোন বৃথা ভতকাল রাজ্যতোপ করেন নাই । ১—৭ । এই অলকের পুত্র, সন্ততি ; সন্ততির পুত্র সুদীপ ; সুদীপের পুত্র নিকেতন ; নিকেতনের পুত্র বর্ষকেতু ; বর্ষকেতুর পুত্র সত্যকেতু । সত্যকেতুর পুত্র ধর্ষকেতু ; তাহা হইতে ক্ষিতীষর সুদ্বার জমপ্রবণ করেন । তাহার পুত্র বীতিহোত্র ; তাহার পুত্র তর্প ; তর্পের পুত্র তর্প-ভূমি । হে পরীক্ষিৎ । এই সকল ভূপাল, কামিগণী ; ইহার কজরুদের বংশোৎপন্ন । রাতের পুত্র রতন ; রতনের পুত্র গভীর ; গভীর হইতে অজিৎ-উৎপন্ন হন । অজিৎের পুত্র ব্রহ্মবিৎ । অতঃপর অনেনার বংশ বিবরণ প্রবণ কর । অনেনার পুত্র গুরু । গুরুর পুত্র গুতি । তাহা হইতে বর্ষ-সারথি চিত্রক উৎপন্ন হন চিত্রকর পুত্র শান্তরজা । তিনি ক্রুতকার্য ও জ্ঞানী ছিলেন । হে রাজনু । রজির অপরিমিত বলশালী শত সন্তান উৎপন্ন হয় । ৮—১২ । এক্ষা তিনি দেবতাদিগের প্রার্থনার দ্বারা বধ করিয়া দেবরাজকে বর্ষপুত্রী প্রদান করেন । তাহাতে মহেশ তদীয় চরণ এবংপূর্বক এই পুত্রী তাহার হস্তে দিয়া প্রজ্ঞাদানি রিপুত্রে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন । পরন্তু রজির মৃত্যু হইলে পর দেবরাজ, তদীয় তনয়দিগের নিকট বধন স্বর্গ দাতা করিলেন, তখন তাহার প্রত্যা-পণ করিল না ; আপনারা স্বর্গাধিপ হইয়া বজ্রভাগ পর্বাৎ প্রবণ করিতে লাগিল । অতএব দেবভক্ত বৃহস্পতি, রজিপুত্রদিগের বুদ্ধি-জ্ঞানার্ধ অভিচার-বিধান দ্বারা হোম আরম্ভ করিলেন ; তাহাতে অচিরেই তাহার মীতিপথ হইতে ভ্রান্ত হইল এবং দেবরাজ অশ্রমানে লোকলকে বধ করিলেন ;—একজনও অবশিষ্ট রহিল না । কজরুদের পৌত্র হুশ ; হুশের পুত্র প্রতি ; প্রতির সন্তান, সজয় ; তাহার তনয় জয় । জয়ের পুত্র হর্ষাল মরপতি । হর্ষা-বলের পুত্র সহদেব ; তাহার পুত্র হীন ; হীনের পুত্র জয়সেন ; জয়সেনের পুত্র লজ্জতি ; তাহার পুত্র কজরুদীর্ঘ মহারথ জয় । এই সকল মরপতি কজরুদ-বংশীয় । অনন্তর মহাব-বংশের বৃত্তান্ত প্রবণ কর । ১—১৭ ।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

### অষ্টাদশ অধ্যায় ।

ব্যাতির বিবরণ ।

ওকদেব কহিলেন,—শরীরীর হন ইজির-ভূলা মহাব রাজার বতি, ব্যাতি, বর্ষতি, আমতি, বিরতি ও বৃতি নামে ছয়টি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহাদের মধ্যে বতি রাজ্যের পরিচাল বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন, সুতরাং বতিও পিতা রাজ্য প্রদান করিলেন, তখাচ প্রবণ করিতে তাহার ইচ্ছা হইল না । কারণ, তাহার ধারণা হইল যে, তাহাতে প্রতি হইলে পুত্র, আত্ম-বোধ-বিহীন হইয়া থাকে । ইজারীও প্রতি ধর্তা প্রকাশ করায় অন্ত্যাপি বিদ্রবণ, পিতাকে স্বর্ষহৃত এবং অঙ্গররূপে পরিণত করিলেন, ব্যাতিই রাজা হইলেন । তিনি কনিষ্ঠ জাতি-চতুর্ভুকে গার্বিক নামক করিতে আত্মা বেন এবং ক্রাপনি—ভজাচার্য্য ও ব্রহ্মপুত্রীয় কভার পণিপ্রবণপূর্বক কভার হইয়া পৃথিবী পরিচকণে প্রবৃত্ত হয় । রাজা পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজনু । ভগ-বানু ওজাচার্য্য ব্রহ্মবি, মহাব-পুত্র ব্যাতি কজিৎ ;—ব্রাহ্মণ-কজিৎের প্রতিমোদ বিবাহ কিরূপে হইয়াছিল ? ১—৫ ।

শুভেন্দব কহিলেন,—একদা বানবেজ সুবর্ণকার কত্কা শশিষ্ঠা সহস্র সখী এবং গুরুকর্তা দেবদানীর সমভিষাচারে পুরোহিত্যে নি-  
 এণ করিতেছিলেন। উষ্মানে অনাথা পানপ পুশিত হইয়াছিল।  
 তথায় পান-সরোবর-পাশে অসিহুল কলসেরে পান করিতেছিল।  
 এই সময়ে কল-সরোবর-পাশে বস রাখিয়া জলানন্দে অব-  
 রোহণপূর্বক পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রসাদে কহত কীড়া  
 করিতে লাগিলেন। এই সময় দৈবাৎ দেবদেব নিরিশ, দেবীর  
 সহিত সুযোগ্যি আরোহণ করিয়া এই দিক দিয়া গমন করিতে-  
 ছেন—দেবীরা এই সকল কত্কার অভিশর লক্ষ্য হইল। তাঁহারা  
 সহসা তীরে উথিত হইয়া স্ব স্ব বসন পরিধানার্থ ব্যগ্র হইলেন।  
 ব্যস্ততা প্রযুক্ত জ্ঞানিতে না পারিতে গুরুকর্তার বস্ত্র আপনাদের মনে  
 করিয়া শশিষ্ঠা পরিধান করিলেন। তদন্বয়ে দেবদানী কুপিতা হইয়া  
 কহিলেন, “অহো! এ দানীটার অভ্যাস ক’র দেখ। কুসুমার  
 খজুর-বুড়-ভোজনের জায় এই দানী আমার পরিবেশে বস্ত্র পরিধান  
 করিয়াছে।” ইহারা ভগ্নস্তা হারা জনং হজন করিয়াছেন, ইহারা  
 পরম পুরুষের বৃণ হইতে উৎপন্ন বলিয়া সর্গশ্রেষ্ঠ, ইহারা ব্রহ্ম  
 ধারণ করিতেছেন, ইহারা মঙ্গলময় বৈশাখ প্রদর্শন করিয়াছেন  
 এবং সকল লোকনাথ, সুরেশ্বরগণ ও ভগবান্ বিখ্যাতা বিশ্ব-পাথন  
 জিনিবাস ইহাদিগকে বন্দনা ও ইহাদিগের উপাসনা করিয়া  
 থাকেন, সেই ব্রাহ্মণজাতি যাহেই পূজ্য; তদ্ব্যবহারে আবার আশ্রয়  
 ভুক্তবংশে উৎপন্ন। ইহার পিতা অমর আশ্রয়ের শিষ্য; এ  
 অসত্যের পক্ষা দেখ,—যুজ্ঞাতির বৈদ্যবরণের জায় আশ্রয়ের  
 পরিবেশ-বসন পরিধান করিল।” হে রাজন্। গুরুপুত্রী দেবদানী  
 এই প্রকারে ভিরক্তার করিতে থাকিলে, শশিষ্ঠা রুষ্ট হইয়া, বহিষ্ঠা  
 সর্পিণীর জায় বসন বসিবার পরিভ্যাগ করিতে লাগিল এবং  
 রোবতের অধর সংগম করিয়া কহিল, “অরে ভিক্ষু! আপনাদিগের  
 ‘আতরণ না জানিয়া বড়ই যে পক্ষা করিতে লাগিলি? কাকের  
 জায় তোর। কি আমাদিগের গৃহের প্রভীকা করিয়া থাকিস্ না?”  
 ৬—১৬। এইরূপ বিবিধ পরস্পর-প্রমোদ হারা গুরুকর্তাকে  
 ভৎসনা করিয়া রোমে বসন হরণপূর্বক তাঁহাকে কূপে কেলিয়া  
 দিলেন। শশিষ্ঠা অগৃহে গমন করিলে পর, বসতি-রাজা বৃন্দা  
 করিতে করিতে যদুজ্ঞানমে সেই হানে উপস্থিত হইলেন  
 এবং জলার্থী হইয়া এই কূপ-সমীপে গমন করিবামাত্র দেবদানীকে  
 দেখিতে পাইলেন। রাজা ব্রহ্মসু হইয়া সেই দানী দেবদানীকে  
 আপনাদের উত্তরীয় বসন পরিতে দিলেন, পরে স্বীয় হস্ত দ্বারা  
 তদীয় কর-ধারণ করিয়া কূপ হইতে উদ্ধৃত করিলেন। গুরু-হুতি  
 কূপ হইতে উদ্ধৃত হইয়া প্রেম-বিভর-বচনে বসাতিকে কহিতে  
 লাগিলেন, “রাজন্। পর-পুরজয়। আপনি আমার পানি গ্রহণ  
 করিলেন, আমি আপনাদের গৃহীতা হইলাম; প্রার্থনা করি,—যে কর  
 একবার গ্রহণ করিলেন, অত-ব্যক্তি যেন সেই কর পুনরায় গ্রহণ না  
 করে। হে নীর। আমি কূপময়্য হইয়াছিলাম, এ সমস্ত বর্ধন  
 আপনাদের সর্জন পাইলাম, তবন আশ্রয়িগের হই জন্মের এই সমস্ত  
 নিষ্ঠর পরস্পরই নির্ভর করিয়া রাখিয়াছিলাম,—ইহা মনুষ্যকৃত  
 নহে। হে মহাবাহো! আমি পূর্বে ব্রহ্মশক্তির পূজ্য কতক  
 শাপ বিদ্যাছিলাম; ভিক্ষিত প্রাণকে প্রতিশাপ দেন; তৎকালে  
 আমার ব্রাহ্মণ স্বামী হইবে না।” রাজা বসতি বশান্ত্রি বসিরা  
 অসভিপ্রের হইলেন ইহা দৈব-বটনার উপস্থিত এবং দেবদানীর  
 প্রতি আপনাদের চিত্ত কলিত হুতিয়া তাঁহার কৃপার সন্ত হইলেন।  
 অনন্তর রাজা গমন করিলে দেবদানী সেই হুতি রোবত করিতে  
 করিতে পিতার দিকট শশিষ্ঠার সমুদয় সর্বা-বিবেশ করিলেন।  
 ভগবান্ গুরুতারা হুতি হইয়া পৌরোহিত্য-হুতির হুতি  
 ও উহুতির প্রাশসা করিতে করিতে কতক সহিত দগর

হইতে নির্গত হইলেন। এই হুতিয়া সুবর্ণকার অভি-পোচ  
 হইবামাত্র তিনি ভাবিলেন,—“গুরুতারা দেবদানীকে ‘অমর  
 করিয়া দি’ এই অভিপ্রায় করিয়াছেন।” ইহা বুঝিয়া,  
 সুবর্ণকার পুণিবারে তাঁহার পরতলে পতিত হইয়া যতক স্তম্ভিত  
 করত কোণশক্তি করিতে লাগিলেন। ভগবান্ গুরুতারা  
 সর্গাধিনায় থাকিত; তিনি শিবাকে বলিলেন, “রাজন্।  
 আমার কত্কা বাহা বৈলেন, ইহার অভিলাষ সম্পাদন কর;  
 আমি ইহাকে ত্যাগ করিতে পারি না।” এতৎপ্রযণে গুরুকর্তার  
 প্রসন্নতা প্রভীকা করিয়া সুবর্ণকার অবস্থিত হইলে, দেবদানী  
 আপনাদের মনোমত্ত ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “যদি  
 পিতা কর্তৃক প্রসন্ন হইয়া দেখানে বাইন, তোমাদের কত্কা শশিষ্ঠাকে  
 সখী-সহিত সেই হানে আমার অগৃহাশ্রয়ী হইতে হইবে।”  
 ‘প্রাচীনা’ চলিয়া গেলে আপনাদিগের লক্ষ্য; এখানে থাকিলে  
 গুরুতর প্রয়োজন-সিদ্ধির সম্ভাবনা—বিবেচনা করিয়া, পিতা  
 দেবদানীকে সখী-সমুত শশিষ্ঠাকে প্রদান করিলেন। পিতৃমত  
 শশিষ্ঠা সহস্রসখী-সহিত দানীর জায় দেবদানীর পরিচর্যায়  
 প্রযুক্ত হইলেন। অনন্তর গুরুতারা, শশিষ্ঠা সহিত দেব-  
 দানীকে বসতি-হতে সম্প্রদানকালে কহিয়া দিলেন,—“রাজন্।  
 কদাপি তুমি শশিষ্ঠাকে শয়ন-সদ্বিনী করিও না।” ১৭—৩০।  
 হে রাজন্। শশিষ্ঠা দেখিলেন,—দেবদানী শাসি-সহস্রানে  
 পরম স্তম্ভর পুত্র প্রসব করিয়াছেন, অতএব বহুকালে নির্ভনে  
 আপনাদের সখী-পতি যবতি রাজার দিকট পুত্রোৎপাদনার্থ  
 প্রার্থনা করিলেন। “রাজপুত্রী, পুত্র-উৎপাদনার্থ প্রার্থনা করিতেছে  
 এবং ইহা বর্ধনসত্ত্বও বটে”—বর্ধন রাজা এই ভাবিয়া, যদিও  
 গুরুতারাওঁর বাক্য শ্রবণ হইল, তথাচ দৈবপ্রাপ্তি-জ্ঞানে শশিষ্ঠার  
 সহিত সঙ্গম স্বীকার করিলেন। দেবদানী,—যহু ও তুরস্বকে এক  
 সুবর্ণকার-হুতি শশিষ্ঠা,—ভ্রম, অমু এবং পুরুকে প্রসব করেন।  
 হে রাজন্। আপনাদের তর্ভা হইতে অমর-তনয়ার গর্তোৎপত্তি হইয়া-  
 ছিল—অবগত হইবামাত্র দেবদানী মানিনী হইয়া সন্তোষে অমর-  
 গুরুতর পিতৃমুখে গমন করিলেন। যবতি অভিশর কামুক ছিলেন,  
 প্রেমদীর রোব দেবদানী মনমর্যাকে প্রসন্ন করিতে করিতে পক্ষা-  
 পানী হইলেন; কিন্তু পক্ষা-সংবাদানি দ্বারাও প্রসন্ন করিতে  
 পারিলেন না। তৎপ্রযণে গুরু কুপিত হইয়া—কহিতে লাগিলেন,  
 “হে প্রীকান্। তুমি বিখ্যাপূর্বক। রে মন। মনুষ্যগণের বিপ্লবকারিণী  
 জরা তুমাকে আক্রমণ করুক।” যবতি কহিলেন, “রাজন্। আপনাদের  
 হুতিতে সন্তোষ করিয়া অদ্যাপি পরিভুক্ত হইতে পারি নাই।”  
 গুরু বলিলেন, “যদি সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিতে চাহিবেন, তুমি  
 তাঁহার ঘোষনের সহিত ইচ্ছামত জোয়ার জরা বিসিন্ন করিতে  
 পারিবে।” হে রাজন্। যবতি এইরূপে জরা-সংক্রমণের ব্যবস্থা  
 পাইয়া স্তোত্রপুত্র বহুকে বলিলেন, “হে ভক্ত। বহু। তুমি আমার  
 এই জরা গ্রহণ এবং আমাকে তোমাদের ঘোষন প্রদান কর। বৎস!  
 তোমাদের বাতাবহ আমাকে এই জরাগ্রহণ করিয়া দিলেন, কিং  
 আমি এখনও বিষমতোষে পরিভুক্ত হই নাই,—তোমাদের ঘোষনে  
 আমি কতিপয় বৎসর বিহার করি।” বহু কহিলেন, “পিতা।  
 আপনি বৎসরকরে জরা গ্রহণ হইয়াছেন। এ জরাগ্রহণ হইয়া অবশ্য  
 করিতে পারি না। জরা সুবর্ণকোপ না করিয়া পুত্র ভাহাতে  
 বিতৃত হইতে পারি না।” হে ভক্ত। পিতা আদেশ করিলে তুরস্ব,  
 জরা এবং অমর-প্রসব স্বীকার করিলেন; তাঁহাদের বর্ধন  
 ছিল না,—যদিও পদার্থকে বিতা জন্ম করিতেন। অনন্তর যবতি,  
 বরসে কতিপয় ক্রমে জোতা পুরুষে কহিলেন, “বৎস। অত্র  
 বিপ্লবের জায় আমার প্রার্থনা তোমাদের স্বীকার করা উচিত  
 নহে।” ৩১—৩২।—পূর্ব কহিলেন, “হে মহাবাহ। ইহার প্রসাদে

পূরম-পদ লাভ করা যায় এবং বাহা হইতে বেহ উপর,—সেই পিতার ইহলোকে কোন্ ব্যক্তি প্রত্যাশার করিতে পারে? তথাপি যে পুত্র পিতার চিহ্নিত বিষয় আপনা হইতে সম্পাদন করে, তাহাকে উত্তম বলি যায়; আবেশিত হইয়া কার্যকারী পুত্র,—মুদার; অত্রস্তার পিতৃবিদ্বেষ-পালনকারী পুত্র,—অধম। কিন্তু যে পুত্র আদিষ্ট হইয়াও আদেশ সম্পাদন না করে; সে,—পুত্র বহে,—পিতার বির্জাত।" পুত্র হইতেই পিতার জ্ঞান প্রবণ করিলেন, রাজাও পুত্র-বোধন দ্বারা বহুবাচিত বিষয়তোষে প্রবৃত্ত হইলেন। যে রাজ্য। ব্যাতি-রাজা পত্র-গোপের অধিপতি ছিলেন; সন্ধ্যাক্ষক্রে পুত্রক প্রজাপালন করিয়া ইচ্ছানুসারে বিষয় ভোগ করিতে লাগিলেন। পুত্রের সৌন্দর্য প্রবণ করিতে লবন ইঞ্জিরই প্রদান ও অব্যাহত হইল। এদিকে দেবদাসীও মন, বাক্য, স্নেহ এবং অস্তিত্ব বস্তু দ্বারা নির্জনে বহুদিন প্রিয়তমের পরম প্রীতি প্রদর্শিত করিতে লাগিলেন। ব্যাতি-রাজা ভূরি ভূরি দক্ষিণা দিয়া মন বহু বস্তু করিয়া সর্গদেবের সর্গ-বোধস্বরূপ যজ্ঞপুত্র তপস্বী হরির অর্চনা করিয়াছিলেন। আকাশে জলদানসিঁদু দ্বারা বাহাতে এই জন-বিরচিত হইয়া, যম, মারা ও কলনার ভায় কখন প্রকাশিত ও কখন লীন হইতেছে;—রাজা মন-কামনামুগ্ধ হইয়া সেই অতর্ক্য পদমুখ তপস্বী নাগা-মণ্ডকে জ্বরে হাপন করত তদুদ্দেশে যজ্ঞ করিলেন। সর্গভূমিপতি বহাতি এইরূপে মন প্রভৃতি হর চর্তুত ইঞ্জির দ্বারা বিষয় ভোগ করিলেও ভুগ্ন হইতে পারিলেন না। ৪০—৪১।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

### একোনবিংশ অধ্যায়।

ব্যতিরিক্ত মুক্তিকাত।

শুকসেব করিলেন,—ব্যক্তি রাজা এইরূপ ত্রৈণ হইয়া বিষয় ভোগ করিতে করিতে আপনার সন্মান্য রুচিতে পারিলেন; তৎপূর্ণ নির্ভেদমুগ্ধ হইয়া প্রেমদীপ দিকট এই ইতিহাস বর্ণন করিলেন;—“যে ভুগ্ন-বসি। যে প্রেমদীপ দীপ জ্বলন্ত অতঃপর দেবদাসী বনবাণী বীরগণ শোক করেন; সেই ব্যক্তির রিত ইহাতে বর্ণিত আছে। একটা ছাগ, বনবধো আপনার ভীতি-বিষয় বোধে অস্তিতে করিতে নিজ সোণে রূপে পতিত এক ছাগিকে কেবিত্তে পাইল। সেই ছাগ অতিশয় কামী। ছাগীর উদ্যোগ্য চিন্তা করিয়া, সে রূপভেদে আপনার পুত্র দ্বারা মুক্তিকার উদ্যোগ্যক নির্ভর-মুখ প্রভুত করিয়া দিল। সেই মুক্তিকার ছাগ, রূপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া সেই ছাগের প্রতিই অতিশয় কামী হইল। সেই ছাগ এক জনকে পরণ করিলে, অস্তিত্ব-বহুত্ব ছাগীও রূপকার বহল-মুখ রেডা-সেতক এবং বৈশ্বাত্তিক বৈশিষ্ট্য এই ছাগের প্রতি অতিশয় কামী হইল। সেই একবার ছাগ-পুত্র অস্তিত্ব ছাগীর আশ্রিত-মুখি কবত কামপ্র-প্রভ হইয়া বিহার করিতে প্রবৃত্ত হয়। আপনি যে কে, তাহা আর তাহার বসে থাকে না। কিন্তু যে ছাগ রূপে পতিরাছিল, সে রূপ-ছাগিকে আপনা হইতে প্রিয়তম ও তাহার প্রিয়তম এই ছাগের পিতার দিক দিক করিয়া, ছাগের এক কণ্ঠ সর্ব করিতে পারিল না। সে, সেই ছাগকেই বাবদিক বস, কামপ্র-প্রভ হইয়া ইতিহাস-রূপে আপনকে প্রিয়তম করিয়া, অস্তিত্ব-বহুত্ব ছাগীর দিকট বসন-প্রভ। ত্রৈণ জল-মুখি ছাগের ইতিহাস বর্ণন করিতে করিতে ছাগের অস্তিত্ব করিল। কিন্তু পিতৃবোধে তাহাকে বহির্ভূত পাইল। ৪২। ছাগের পিতৃবোধী রাজা প্রভুত

ছাগের লবন্যময় অস্তিত্ব ছির করিয়া দিলেন; কিন্তু উপায়জ্ঞ রাজা প্রেমোজ্ঞ-দিকের জ্ঞান এই বোধে করিলেন। ১—১০। তবে। এই ছাগ একবারে রতিনাতি-পুত্র হইয়া রূপ-লক্ষ্য সেই ছাগীর সহিত বিষয়-ভোগে বহুতাল বাপন করিল; কিন্তু কামপ্র-প্রভ দ্বারা অত্যাধি তাহার পরিভোগ জন্মে নাই। যে ছাগ। এই ছাগের-ভায় আশ্রিত ভোনার প্রবণে বস্তু হইয়া অতিশয় লীন হইয়াছিল। ভোনার মায়ার মোহিত হওয়াতে আশি আপনাকে জানিতে পারিতেছিল না। পৃথিবীতে বস্তু বাস্তব, বস, সুবর্ণ, পত্র এবং জী আছে, তৎসমুদায়ও সম্পূর্ণরূপে কামপ্র-পুত্রের চিত্তকে ভুগ্ন করিতে পারে না। বিষয় সর্বলের উপভোগ দ্বারা কাম কদাপি উপশান্ত হইত না; বরং বস্তু দ্বারা অতিরিক্ত ভায় বিষয়-ভোগে তাহা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ১১—১৪। বসন পুত্র, সকল প্রাণিতে রাগ-বৈশিষ্ট্য বৈশিষ্ট্য পরিভোগ করিয়া সর্গজ সম্পূর্ণ হয়, তখন তাহার সকল দিকই সুবর্ণ হইয়া উঠে। বাহা পরিভোগ করা চর্তুত ব্যক্তির গণের চিন্তা এবং মন-জীর্ণ হইতে থাকিলেও বাহা জীর্ণ হয় না,—সেই চিন্তা-বহনকারিণী ভূমিকে সুবর্ণী পুত্র বাস্তব পরিভোগ করিলেন। ভূমিনী কিংবা কস্তার লক্ষ্যে নির্জনে একমনে থাকি বিষয় বহে; কারণ, ইঞ্জির অস্তিত্ব বন্যায়,—বিষায় পুত্রকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে। মুক্তিকার বিষয়-সেবার আশ্রিত পুত্র লক্ষ্য বস্তু পত হইল, তথাপি অস্থির সেই সকল বস্তু প্রতি ভূমিই জ্বলিতেছে; অতএব একগে আশি সেই ভূমিকে বিশর্জন দিয়া পরব্রহ্মে মন সমাহিত করিল এবং সুবর্ণ-সুখাদি-বস্তুহিত ও নিরহংস হইয়া যুগলবীর সহিত জগৎ করিয়া বৈদ্য হইল। প্রিয়ে। যিনি, বিষয়-সমুহ ও আশ্রিতকে মন-জ্ঞানী তাহার চিন্তা বা উপভোগ না করেন, তিনিই সন্মান-বস্তু ও আশ্রিত রুচিতে পাবেন এবং তিনিই “আজ্ঞাকর্মী” ১৫—২০। যে রাজ্য। ব্যাতি রাজা পুত্রকে এই বলিয়া কনিষ্ঠ-পুত্র পুত্রকে তদীয় বসন প্রত্যাগর্পণপূর্বক পুত্রাশ্রিত হইয়া তাহার দিকট হইতে আপনার জ্ঞান প্রবণ করিলেন। তিনি দক্ষিণ-পূর্বদিকে উচ্চাৎ, দক্ষিণ-দিকে বহুত্ব, পশ্চিমদিকে ভূমিহুত্ব ও উত্তরদিকে অশ্রুত অধিবীর করিলেন এবং অশ্রিত ভূমিহুত্বের আশ্রিত্যে কত্রিভোগ প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র পুত্রকে অতিশয় করিয়া অত্রাজ-ভবনদিককে পুত্র বসে আপনপূর্বক আপনি বসে প্রদান করিলেন। যে রাজ্য। রাজা ব্যাতি, বহুত্ব বসন পর্যন্ত সন্মান-বিষয়-সমুহে হর ইঞ্জির দ্বারা সুবর্ণ-ভোগ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু এই একবারে উপভোগ্য হইয়াসত্য,—পুত্রের উপর হইলে যেমত পক্ষিপায়ক বীড় পরিভোগ করে,—তিনি সেইরূপ সন্মান-ভোগ ইঞ্জির সুবর্ণ বিশর্জন করিলেন। তিনি সন্ত অধ পরিভোগ করিয়া রহিলেন; তাহার আশ্রিত্য দ্বারা প্রিয়তম উপাধি হুঁ হইল। এইরূপে সেই প্রিয়তম রাজা, কিরল পরব্রহ্ম বাহুসেবে আশ্রিত্য-ভোগ লাভ করিলেন। ২১—২৫। জী-পুত্রের বৈশ্ব-বৈশিষ্ট্য বসন পরিভোগ্য হইয়া যে ইতিহাস উক্ত হইল,—দেবদাসী তাহাতে মুক্তিকার পাইলেন সে, তাহার তাহাকে মুক্তিকার উপভোগ সেও হইল। ভূমিহুত্ব সেই দেবদাসী, প্রণীপগামী বস্তুদিকের ভায় ছাগ-বহুত্ব হুত্বের লবন্যময় প্রভুত মন-রচিত বোধ করিলেন এবং বহুত্ব সেবে সর্গজ সন্মান-পুত্র হইল। তৎপূর্ণ সন্মান-ভোগপূর্বক ছাগ উপাধি পরিভোগ করিলেন।—তৎপূর্ণ। আপনি-শিখা, বাহুসেবে, সর্গভূতের প্রিয়তম-ভোগ। পুত্র। অতি বহুত্ব।—আপনাকে সন্মান করি। ২৬—২৮।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥



## বিংশ অধ্যায়।

পুরুষ-বিশ্বরণ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ভারত! সস্ত্রীতি পুত্র বংশ-বিশ্বরণ বলি—শুন। এই বংশে তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। অনেক রাজারি ও ব্রাহ্মণি পুরুষবংশে উৎপন্ন হন। পুত্র হইতে জনমেজয়ের জন্ম হয়। তাঁহার পুত্র প্রতিধাবু। তাঁহা হইতে প্রবীর জন্মগ্রহণ করেন। প্রবীরের পুত্র মনহা; তাঁহা হইতে চারুপদের উৎপত্তি হয়। চারুপদের পুত্র সুহা; সুহার পুত্র বহগব; বহগবের পুত্র সংঘাতি; সংঘাতির পুত্র অহংঘাতি, অহংঘাতির পুত্র রৌদ্রাণ। রৌদ্রাণ, যুভাতী-মুন্দরার গর্ভে দশমী পুত্র উৎপাদন করেন;—অভেয়ু, কক্ষয়, হতিলেয়ু, কুতেয়ু, জলেয়ু, সরতেয়ু, ধর্ম্যেয়ু, মতোয়ু, ত্রতেয়ু ও বনেয়ু। বনেয়ু, সর্লকশিষ্ঠ। হে রাজনু! ইন্দ্রিয়গণ যেমন জগদান্না গ্রাণের বশবর্তী, সেইরূপ এই দশ পুত্রও রৌদ্রাণের বশবর্তী ছিল। অভেয়ুর পুত্র রতিনাব। রতিনাবের সুমতি, ক্রব ও অক্রতিরথ—এই তিন পুত্র। অক্রতিরথের পুত্র কব; কবের পুত্র মেঘাতিথি। এই মেঘাতিথি হইতে প্রকর প্রকৃতি বিজগৎ উৎপন্ন হন। রাজনু! রতিনাবের জ্যেষ্ঠ পুত্র সুমতি; সুমতির পুত্র রেতি; রেতির পুত্র হুমত। রাজা হুমত একদা যুগমার্গ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া মহর্ষি কবের আজ্ঞা উপস্থিত হইয়াছিলেন। তদার একটি রম্যী অধ্যাসীনা হইয়া সাক্ষাৎ লজ্জার দ্বার দ্বীপ শরীরের প্রত্যঙ্গ আভ্যঙ্গপদ অলোকিত করিতে-ছিলেন। দেবমায়ার সঙ্গী সেই তরলীকে দেবধিমান্ন রাজা মুক্ত হইলেন এবং সেই স্তনরীকে বর্জন করিবারাত্র অতীত আনন্দিতে ও স্রবশ্রুত হইলেন। পরে কতিপয় সেন্য পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিকটে গমনপূর্বক সেই বরারোহার সহিত সন্ধ্যা পর্যন্ত করিলেন। তিনি কারুণীকিত হইয়া হাসিতে হাসিতে যদু-বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে কমলপত্র-ময়নে! তুমি কে? হে ক্ষর-হারিণি! তুমি কাহার কন্যা? তুমি নির্জিন বনে কি করিতেছ? হে সুমতি! পুরুষ-সীমিতের চিত্ত কদাপি অধর্মে রত হয় না; আচার অস্তঃকরণ ভোম্মাতে অপরূক হইতেছে, অতএব আমার স্পষ্ট ঘোষ হইতেছে,—তুমি কদ্রি-ভমরা!’ ১—২২। শকুন্তলা কহিলেন,—‘রাজনু! আমি বিধামিত্রের কন্যা, যেনকা আমার জম্বী। যেনকা! বনমধ্যে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান। তগবানু কব এই বিষয় অবগত আছেন। হে বীর! আপনার কি করিব,—মাক্সা করন। হে কমল-মোচন! আসন পরিগ্রহ করন; আমার পূজা গ্রহণ করন;—এখানে নীহার-তুল আছে, ভোজন করন;—যদি অভিরুচি হয়, অবস্থিতি করন।’ হুমত কহিলেন,—‘হে হুম! তুমি কুশিক-বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ,—তোমার এরূপ আচরণ উপযুক্তই বটে; যেহেতু, রাজ-কন্তারা লবুৎ বরকে অমৎ বরণ করিয়া থাকেন।’ শকুন্তলা এ কথার ‘তাহাই করিলাম’ বলিয়া স্বীকার করিলে, যেনকা-কাক-বিধানজ রাজা, পাঞ্চর-বিধি অনুসারে তাঁহার ঋণগ্রহণ করেন। রাজর্ষি হুমত অমোঘবীরা। সেই মহাবীরে বীরাধাণ করিয়া তিনি পরমিশ্রু বীর পুরে প্রবেশ করিলেন। বন্যকালে শকুন্তলাও এক পুত্র প্রসব করেন। মহর্ষি কব, রবনগোত্রী হুমার উচিত-বৃত্ত জ্ঞাতকর্তাবি ক্রিয়া লক্ষ্য লক্ষ্য করিলেন। হে রাজনু! সেই দাসক বনপূর্বক-সিংহ পরিমা ভাহার অধিক ক্রীড়া করিত। ১৩—১৮। প্রমোদোক্তা শকুন্তলা, তগবানু হরির অংশের অংশে উৎপন্ন দিরতির্ময় বিক্রমপানী পুত্রকে লইয়া তদু-সকলিমে বন করিলেন; কিন্তু যখন রাজা, নির্দোষ পুত্র-কন্যাকে পরিগ্রহ করিলেন না, তখন এক বৈষম্য হইল;—লক্ষ্য প্রাপ্তি তাহা

তদন্তে পাইল;—‘অহে হুমত! রাজা তত্ৰা—চর্যপাত্র বং আচার রাজ,—পিতাই পুত্র; কারণ, আত্মাই পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়; অতএব আপন পুত্রকে গ্রহণ করিয়া পালন কর,—শকুন্তলার অবমাননা করিত না। হে মরদেব! যে ব্যক্তি রেডঃসেক করে, পুত্র তাহাকেই বনভবন হইতে নিতার করিয়া থাকে। তুমিই এই গর্তাধার করিয়াছিলে, শকুন্তলা লভ্য কহিতেছে।’ ১৯—২২। অনন্তর রাজা হুমত সেই পুত্র-কন্য গ্রহণ করেন। পিতা নৈক ভাগ করিলে মহাবিশ্বী পুত্র ভবুজ লম্বাই হইলেন। ভরত, তগবানু হরির অংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন; তাঁহার মহিমা মহী-মতলের সর্লজ পরিণীত হয়। তাঁহার দক্ষিণ-হাতে চক্র এবং পদ-যমে পদ্মকোণের চিক বিরাটমান ছিল। সেই অধিরাজ বিদ্রু ভরত মহা অভিব্যক্ত দারী অভিজিত হইয়া, গুদারুলে জন্মে পদপদ্মায় অবস্থে বস করেন। সেই রাজা মমতা-ভনয়কে ভরতকে পুরোহিত করিয়া ব্রাহ্মণগণকে ‘বখেট বন-দামপূর্বক বনুভাতীরে অষ্টলগতি অবদেবীর অব বধাজমে বন্ধন করিয়াছিলেন। হে রাজনু! প্রকৃত্তগবং দেশে মহারাজ ভরতের অধি প্রণীত ছিল। সেই অধিপ্রণয়ন কালে লহন লহন ব্রাহ্মণ এক এক বন্ধ\* গাতী বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। মহারাজ। ভরত এইরূপে একেবারে ত্রয়সিংহ শত বজ্রীয় অব বন্ধনপূর্বক নৃপগণকে বিনম্বাধিত করিয়া দেবতাগিরেরও বিভব অভিক্রমণ করেন; কারণ, তিনি তগবানু হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি অপর নামক কোন কোন কর্ণে বেদসত্ত চতুর্গণ নিম্নত জ্যেষ্ঠ হতীকে হিরণ্য-পরিবৃত্ত করিয়া ধন করিয়াছিলেন। মহাক্সা ভরত যে সকল কর্ণ করিয়াছিলেন,—যেমন বাহ দারা বর্ণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেই রূপ পূর্বতনও পরবর্তী নৃপগণের পক্ষে তাহা অপ্রাপ্য। তিনি বিবিজ করিতে গিয়া কিরাত, হৃণ, যবন, পৌত্র, কক, ধণ, শক এবং অস্ত্রাত্ত অরমণ্য নৃপতি ও লম্বত রেজ্জাভিকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। পূর্বে যে সকল দামব, দেবগণকে জয় করিয়া এবং বিজিত দেবগণের সহিলাগিকে লইয়া রসাতলে বাস করিতেছিল, মহাক্সা ভরত তাহাদিগকে বধ করিয়া, সেই সকল দেবাদিনাকে পুন্ডর আনয়ন করেন। ২৩—৩১। হে রাজনু! মহাক্সা ভরতের রাজত্ব লম্বে বর্ণ ও পুণ্ডরী প্রজাতুলের সর্লগা সকল অতিলাব সম্পাদন করিত। এই রাজা লম্ববিশ্বপতি লহন সংবৎসর রাজ্যশালন করিয়া লক্ষ্যলিখেই-আজ্ঞা প্রবর্তিত করিয়া-ছিলেন। কিমংকাল রাজ্যভোগের পর লম্বাই ভরত লোক-পাল্যিক এবং, অধিরাজ-লম্বাতি, হৃর্দ্ব দৈত্ৰ ও আত্মপ্রাণ—লক্ষ্যই অলীক বিবেচনা করিয়া, বিশ্ব-বিভূক হইলেন। রাজনু! তাঁহার বিশ্ব-দেবীয়া স্তনমতা তিনটি পত্নী ছিল। তাঁহাদের মধ্যে একজনের একটি পুত্র হইলে, রাজা তাহাকে দেবীয়া বলিয়াছিলেন,—‘এ পুত্র আমার অনুগ্রহ নহে।’ সেই লম্ব হইতে তাহাদিগের বত পুত্র হইত, সে লক্ষ্যকে ‘রাজা গায়ে ‘বনব্রহ্মণ’ যবেল এবং তাহাদিগকে ‘ব্যক্তিতারিণী’ তাবিতা ভাগ করেন,—এই আশঙ্কায় রাষ্ট্রীরা ব ব লভান বিষ্ট করিয়া কেতিয়েন। এইরূপে বংশ ব্যর্থ হওয়াতে মহারাজ ভরত, অনুগ্রহ-পুত্র-মাক্সা, মন-সোম লম্বক বাব করিয়াছিলেন; তাহাতে রতকণ এবং হইয়া তাঁহার হৃদে অরবাক দানক পুত্র লম্বণ করিলেন। গর্তবতী রাষ্ট্র-পত্নীতে ব্রহ্মপতি বৈশ্বক করিতে প্রবৃত্ত হইলে, গর্তব নানক তাহাকে দিবারণ করে। ব্রহ্মপতি বনলক্ষ্য শাপ ক্রিয়া বীরা ভাগ করেন। ‘আমী গায়ে ‘ব্যক্তিতারিণী’ বলিয়া ভাগ

\* ভরত রাজার গোত্রীয় আখ্যায় এবং ‘বদ’ আখ্যায়।



করেন—এই ভবে ভীতা হইয়া নমতা বধন সেই কুমারটিকে ভাগ  
—িতে ইচ্ছা করেন, তখন দেবগণ বৃহস্পতির মর্ত্য-যজ্ঞ  
ক্রেয় নাম-দিল্লীচনার্থ এই শ্লোক পান করেন;—“হুত।  
‘বাক্যে’ (একের ক্ষেত্র, অপরের বীর্ষ্য পুত্রকে)  
ন. কর” এবং “তুমি এই বাক্যকে ‘ভরণ কর’,—পরস্পর  
করা বলিয়া পিতা মাতা (বৃহস্পতি ও নমতা) চলিয়া  
যায়, সেই পুত্র ভরণ্যক নামে বিখ্যাত হন।” হে রাজন্।  
তারা এই প্রকার কহিতে থাকিলেও ব্যক্তিরোগেপার সেই  
ককে বাক্য বোধ করিয়া, উভয়া ভাব্যাকে ভাগ করেন।  
স্বপ্ন তাহাকে লইয়া প্রতিপালন করিয়াছিলেন। বধন  
তৎসং বিতথ হইবার উপক্রম হইল, সেই নরম উহারি এ  
টিকে সেই ভরণ্যক নামক পুত্রটী মনস্কর্ণ করিলেন। ৩২—৩১।

বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত ২২০।

### একবিংশ অধ্যায়।

রত্নদেব ও অজমীচাদির কীর্তি-বর্ণন।

ওকদেব কহিলেন,—হে পাতনন্দন! বিতথের \* পুত্র সন্তা।  
হইতে বৃহৎকজ, জম, মহাবীৰ্য্য, মর এবং গর্গ—এই পাঁচ পুত্র  
পন্ন হয়। নরের পুত্র সন্ততি; সন্ততির পুত্র সন্ত এবং রত্নদেব।  
রাজন্। রত্নদেবের মহিমা ইতলোকে ও পরলোকে সর্বদা  
হইয়া থাকে। তাঁহার বিত্ত নিরন্তর ব্যয়ে নিযুক্ত ছিল।  
নি স্বয়ং বৃদ্ধকিত থাকিয়াও যেমন লভ হইত—তৎক্ষণাৎ পান  
করিতেন। ঐ নরপতি লম্বায় বিত্ত দান করায় নির্দম হইয়া,  
প্রিয়ারে ক্ষুধায় অবসর হয়;—জলমাত্রও পান না করিয়া তাঁহার  
টচল্লিশ দিন অতীত হইয়াছিল। পরিবার সকল আহার  
ভাবে কষ্ট পাইতে লাগিল আপনিত ক্ষুধা তৃষ্ণার কল্মাশিত  
লেনর হইলেন। উপপকাশ বিষয়ের প্রাতঃকালে বৃত্ত, পায়ন,  
খাব এবং জল উপস্থিত হইল। রাজ ভোজন করিতে বান, এমন  
বয় একজন ব্রাহ্মণ-অভিবি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি  
দানহকারে সর্বত্র হরিকে নিরীক্ষণপূর্বক সাগরে তাঁহাকে  
গই সকল ব্রহ্ম বিতাপ করিয়া গিলেন। সেই ব্রাহ্মণ ভোক্তমাত্রে  
জিয়া গেলেন। তদনন্তর সেই বিতাপাবশিষ্ট অম্বাদি খীর  
প্রিয়ারদিগকে ভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং তক্ষণ করিতে বাইবেন,  
ন সময়েও একজন পুত্র আসিয়া তাঁহার অতিথি হইল। রত্নদেব,  
স্বপ্নানু হরিকে মরণ করিয়া সেই বিতক্ত-অবশিষ্ট ব্রহ্ম তাহাকেও  
গপ করিয়া গিলেন। ১—৭। ভোক্তমাত্র পুত্র-অভিবি বিদ্যার  
ইয়া গেলেন, বহুতর ক্রুরে পরিবৃত্ত আর এক ব্যক্তি অভিবি  
গাসিয়া কহিল, “রাজন্। আমার এই ক্রুরগণ ও আমি  
হুগর্ত হইয়াছি, আহার প্রদান করুন।” রাজা ঐ ব্যক্তিরও  
হেনমান করিলেন এবং সন্মানপূর্বক সেই অবশিষ্ট খর সেই  
কল ক্রুর ও ক্রুর-পতিকে প্রদান করিয়া ক্রুর ও ক্রুর-  
পতিকে মনকার করিলেন। একজনের তৃষ্ণা বৃহৎ হইতে পারে;—  
এইরূপ জলমাত্র অবশিষ্ট রহিল, রাজা তাহাই পান করিবার  
উপায় করিতেছেন,—ইত্যবসরে ঐক জন পুরুষ থাকিল এবং  
সকল-বচনে কহিল, “মহারাজ। আমি অভিভ্রাত হইয়াছি,  
এই অশুভিত্ত ব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ জল দিউন।” সেই ব্যক্তির ঐ  
করণ-বচন এক কিশোর-জনের বিবরণ প্রদান করিয়া রত্নদেবের

অভিশয় ব্রহ্ম হইল। তিনি হুঃখিত হইয়া অমৃতমর বাক্য কহি-  
লেন, “আমি পরমেশ্বরের সন্নিধানে অপিরাদি অষ্টনিহিত পতি  
অবধা হুস্তির কামনা করি না, আমার আশ্রনা এই,—আমি যেন  
সমস্ত দেহীর অন্তঃস্থিত হইয়া হুঃখ প্রাপ্ত হই এবং যেন আমি  
হইতে সকল দেহীর হুঃখ দূরীভূত হয়। এই দীম জীবন-ধারণার্থ  
বাননা করিতেছে; ইহার জীবন্য জলগর্পণ করিলেই আমার  
ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভ্রান্তি, গাজবর্ণি, কাষ্ঠ্য, ক্রান্তি, শোক, বিষাদ ও  
মোহ নশুণায় নিযুক্ত হইবে।” এই প্রকার কহিয়া স্বাভাবিক  
ব্রহ্মানু মহারাজ রত্নদেব স্বয়ং গিপালার শ্রিস্তাণ হইয়াও সেই  
পুত্রকে আপনার পানীয় প্রদান করিলেন। কলাকাল্পিদেবের  
ফলপ্রাপ্ত বিহ-নিশ্চিত্র ত্রৈলোক্যেশ্বর ব্রহ্মাদি দেবগণ, মহারাজ  
রত্নদেবের বৈধা-পুরীকার্য্য এবংমত মাতা ব্রাহ্মণাদিরূপে আসিয়া-  
ছিলেন, পরে তাঁহার বৈধা দেখিয়া স্বয়ং বর্ষাধ্বজ গারণ  
করিলেন। ৮—১৫। মহারাজ রত্নদেব সেই সকল দেবতা-  
গণকে প্রণাম-পূর্বক শিশুন ও শিশু হইয়া কেবল ভগবান  
বাহুগেবে চিত্ত-বিবেশ করিয়াছিলেন,—উর্দ্বাসের নিকট কিছুই  
চাহেন নাই। রাজন্। রত্নদেব নরপতি স্বরাজ্যের নরেন্দ্র  
নিকট কলের প্রতীক লা করিয়া আপনার চিত্তকে স্বরাজ্যলব্ধী  
করিতে তাঁহার নিকট ভগবান মাতা স্বয়ং হইয়া আত্মাভেই  
বিলীন হইয়াছিল; তাঁহার অশুণামী জনগণ তদীয় প্রভাবে সকলেই  
নারায়ণ-পরায়ণ যোগী হইয়াছিলেন। গর্গ হইতে শিরি উৎপন্ন  
হন। শিরির পুত্র গার্য্য। ক্রান্তির হইতে উৎপন্ন হইলেও  
ইনি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। মহাবীৰ্য্য হইতে হুস্তিকর উৎপন্ন  
হন। হুস্তিকরের তিন পুত্র,—ক্রয়াকর্ণি, করি ও পুরুাকর্ণি।  
তাঁহার তিনজনে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বৃহৎকজের  
পুত্র হুতী, তিনি হুতিনাপুর নির্মাণ করেন। হুতীর তিন পুত্র,—  
অজমীচ, বিনীচ ও পুরুনীচ। অজমীচের বংশে প্রিয়মেধাদি  
বিজগণ উৎপন্ন হন। অজমীচ হইতে বৃহদ্বি নামে অস্ত্র এক  
পুত্রও জন্মে; তাঁহার পুত্র বৃহৎকজ। বৃহৎকজের পুত্র বৃহৎকায়;  
বৃহৎকায়ের পুত্র অমর্য্য; অমর্য্যের পুত্র বিশ্বন; বিশ্বনের পুত্র  
জেনজিৎ। জেনজিৎের পুত্র—কচিরাধ, দূচহু, কাষ্ঠ এবং  
বংশ। কচিরাধের পুত্র পার;—পারের পুত্র পুরুসেন। পারের  
নীপ নামে যে আর এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার একমত পুত্র হয়। ঐ  
নীপই ওককতা ক্রুর গর্তে ব্রহ্মনকে উপাসন করেন। সেই  
ব্রহ্মনও যোগী। তিনি খীর ভাব্যা নরপতী দেবীর গর্তে  
বিশ্বক্সেন নামে এক সন্তান উৎপাদন করেন। বিশ্বক্সেন  
জৈন্যবায়র উপদেশে বোপশাস্ত্র প্রদমন করিয়াছিলেন। ঐ  
বিশ্বক্সেন হইতে উবক্সেন এবং তাঁহা হইতে ভরাত উৎপন্ন  
হইয়াছিলেন। ইহারাই বৃহদ্বির বংশ উদ্ভূত হন। ১৬—২২।  
বিনীচের পুত্র ববীমর; ববীমরের পুত্র কৃতিবানু। কৃতিবানুর  
পুত্র নত্য্যক্তি; নত্য্যক্তির পুত্র বৃহদেধি; বৃহদেধির পুত্র সুপার্ব;  
সুপার্বের পুত্র সুমতি; সুমতির পুত্র সন্নতিবানু, সন্নতিবানুর  
পুত্র কৃতী; তিনি হিরণ্যমাতের নিকট বোপপ্রাপ্ত হইয়া প্রাত্য-  
স্কায়ের অম্বাদি লংহিতা বিভাগপূর্বক অধ্যাপন করেন। ঐ  
কৃতী হইতে উগ্রাসুয়ের উৎপত্তি হয়। তাঁহার পুত্র ক্ষেমা;  
ক্ষেমার পুত্র সুবীর। সুবীরের পুত্র রিপুজয়; রিপুজয়ের পুত্র  
বহুবর্ষ। পুরুনীচ শিশুন্যন ছিলেন। অজমীচের ননিনী  
ননিন যে ভাব্যা ছিল, তাঁহার গর্তে নীচ নামে এক সন্তান উৎপন্ন  
হয়। তাঁহার পুত্র শান্তি; শান্তির পুত্র সুশান্তি; সুশান্তির  
পুত্র পুরুজ; পুরুজের পুত্র বর্ক; বর্কের পুত্র তর্ক্যাব। তাঁহার  
মূলক, ববীমর, বৃহদ্বি, কাশিন এবং সন্তন—এই পাঁচ পুত্র উৎপন্ন  
হয়। তর্ক্যাব একথা কহিয়াছিলেন, “আমার পাঁচটি পুত্র পঞ্চ বিশ্বন

\* ভরণ্যক বিতথ (বিশ্বন) হইবার উপক্রম হইলে ভরণ্যক অর্পণ করা হয়, এইরূপ ভরণ্যকের নাম “বিতথ।”

[illegible]

ব্রাহ্মভক্তে হৃৎকণ্ঠ পরিকীর্ণ হইতেছিল, তুমিও তাহাতে  
বিনষ্ট হইতে; কেবল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে কৃতান্তের কর  
হইকে জীবন-সঙ্কিত নোটিত হইয়াছে। ২৭—৩৪। যে ভক্ত!।  
তোমার একপদে জনমেজয়, প্রভাসেন, ভীমসেন এবং উগ্রসেন—  
এই চারি পুত্র। জনমেজয়, তৎকাল হইতে তোমার বৃত্তা-বিশরণ  
অবগত হইয়া রোষ বশতঃ সর্পসত্ত্বের অমৃতানপূর্ণক বজাঘাতে  
সর্প সকল হোম করিবেন। তোমার ঐ পুত্র পৃথিবী  
ভর করিয়া অশমেঘ বজ্র করিতে প্রস্তুত হইবেন এবং কল-ভনন  
দূর-নামক কবিকে পুরোহিত করিয়া অস্ত্র বহুতর বজ্রও করি-  
বেন। হে রাজনু! এই জনমেজয়ের সত্যানীক নামে একপুত্র  
জন্মিবেন। তিনি বাজ্যবন্ধা মুনির নিকট বেনপাঠ করিয়া ক্রিষ্ণা-  
জ্ঞান, শৌনক হইতে আশ্রজ্ঞান এবং কৃপাচার্য্য হইতে অশ্রজ্ঞান  
ব্রত করিবেন। সত্যানীকের পুত্র মহানীক; মহানীকের পুত্র  
অশমেঘজ; অশমেঘজের পুত্র অশীমক; তাঁহার পুত্র নেমিত্তক।  
হস্তিনাপুর, নদী বারা বিনষ্ট হইলে, তিনি কৌশাণী নগরে স্থা-  
বাস করিবেন। নেমিত্তকের পুত্র উজ; উজের পুত্র তিজরথ; তাঁহা  
হইতে গুতিরথ জন্মিবেন। গুতিরথের পুত্র বৃষ্ণিমানু; তাঁহার পুত্র  
স্থবেণ; স্থবেণের পুত্র মহীপতি। মহীপতির পুত্র স্থনীথ;  
তাঁহার পুত্র সুচক্ষু; তাঁহা হইতে স্থনীল জন্মগ্রহণ করিবেন।  
স্থনীলের পুত্র পরিগ্রথ; পরিগ্রথের পুত্র স্থবর; তাঁহার পুত্র  
মেধাবী; মেধাবীর পুত্র নৃপঞ্জর; তাঁহা হইতে সূর্য জন্ম গ্রহণ  
করিবেন। তাঁহার পুত্র তিমি; তিমির পুত্র বৃহথ; বৃহথের  
পুত্র স্থাপ; স্থাপের পুত্র সত্যানীক; সত্যানীকের পুত্র হর্দমন;  
হর্দমনের পুত্র মহীনর; মহীনরের পুত্র দণ্ডপানি; দণ্ডপানির পুত্র  
নিমি; নিমির ঔরসে কেমক উৎপন্ন হইবেন। ব্রাহ্মণ ও কজিরের  
উৎপাদক দেবদী-আদ্য-বংশ কলিগুণে কেমক রাজ্য পর্য্যন্ত  
শাকিবে। হে রাজনু! মগধ-বংশে যে সকল নরপতি হইবেন,  
অনন্তর তাঁহাদের বিবরণ বলি। অরিসত্ত্ব-ভনন লহনেনের পুত্র  
মার্কজারি। সেই মার্কজারি হইতে প্রভ্রম্বা জন্মগ্রহণ করিবেন।  
তাঁহার পুত্র বৃভাষু; তাঁহার পুত্র নিরমিত; নিরমিতের পুত্র  
হুনকজ; হুনকজের পুত্র বৃহৎসেন; বৃহৎসেনের পুত্র কর্কজি;  
কর্কজির পুত্র স্তজর; স্তজরের পুত্র বিপ্র; তাঁহার পুত্র গুটি,  
গুটির পুত্র কেম; কেমের পুত্র বৃহত; বৃহতের পুত্র বর্ষহত;  
বর্ষহতের পুত্র লম; লমের পুত্র হ্রামৎসেন; হ্রামৎসেনের পুত্র  
হুমতি; তাঁহা হইতে হুমল জন্মিবেন। হুমলের পুত্র স্থনীথ;  
স্থনীথের পুত্র সত্যজিৎ; সত্যজিৎের পুত্র বিবজিৎ; তাঁহা  
হইতে রিপুঞ্জর জন্মিবেন। বৃহথ-বংশীয় জ্ঞাপালগণ আর লহন  
বংশর থাকিবেন। ৩৫—৪৯।

যাবিংল অধ্যায় সমাপ্ত ২২ ।

### জ্যোতিষ অধ্যায় ।

অহু, ব্রহ্ম, সূর্য ও বহুর বংশ-বিবরণ ।

ওকর্ষন কহিলেন,—রাজনু! অহুর তিন পুত্র,—সত্যানর, তম  
ও পরমহু। সত্যানরের পুত্র কালদর; কালদরের পুত্র বজর; বজর  
হইতে জনমেজয় জন্মগ্রহণ করেন। জনমেজয়ের পুত্র মহাপাল;  
মহাপালের পুত্র মহামিথ। মহামিথর দুই পুত্র,—ঊষীর এবং  
ভিকিহু। ঊষীরের চারি পুত্র,—শিবি, বর, তুমি এবং বন্ধ।  
শিবি হইতে কুবাকু, স্থবীর, বর, কেমর,—এই চারি সন্তান  
উৎপন্ন হয়। ভিকিহুর পুত্র কবরথ; তাঁহার পুত্র হোম;  
তাঁহার পুত্র সুতপা; সুতপা-হইতে বন্ধি উৎপন্ন হয়। ঐ বন্ধি

কেজে দীর্ঘতম্য বহি হইতে বন্ধ, বন্ধ, কলিন, গুত, পুতু এবং  
গুত, নামে বরপতিগণ উৎপন্ন হন। ১—৫। তাঁহারা পূর্বদেশে  
স্ব স্ব নামে ছয় রাজ্য স্থাপন করেন। অহু হইতে ধনপান জন্মি-  
ছিলেন। তাঁহার ভনন দিগিরথ; দিগিরথের পুত্র ধর্মরথ; তাঁহা  
হইতে তিজরথ। তিজরথের সন্তান হন নাই। তিনি রোমপান  
নামে ব্যাত ছিলেন। তাঁহার সন্তান দশরথ, তাঁহাকে শান্তা নারী  
দিক কজা দান করিয়াছিলেন। হরিণী-ভনন অশ্বাশুপ মুনি সেই  
কজার পানিগ্রহণ করেন। রোমপান রাজার রাজ্যে কিংকাল  
দেবতা ব্যগ্রিবর্ষণ না করিতে রাজার অমুদিত্রমে বরাহসাগণ,  
তপোবনে বাইরা শীত, বান্য, মাটা দারা এবং বিজয়, বিলাস,  
আলিসন ও সত্যজন দারা ঐ কবিকে আনয়ন করে। অশ্বাশুপের  
আগমন হাতে ব্যগ্রিবর্ষণ হয়। অনন্তর ঐ মুনি, নিম্নস্তান রাজার  
জন্ত ইচ্ছাশাপ করিয়া পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন। নিম্নস্তান  
দশরথও তাঁহার সাহায্যে পুত্র লাভ করেন। রোমপান হইতে  
চতুরঙ্গ উৎপন্ন হন। তাঁহার সন্তান পৃথুলাক। পৃথুলাক হইতে  
বৃহথ, বৃহৎকর্ণী এবং বৃহতাসু—এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়।  
বৃহথ হইতে বৃহথনা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভনন অগরথ;  
অগরথের পুত্র বিজয়। তাঁহার সন্তান নারী ভার্য্যম গুটি জন্মগ্রহণ  
করেন। গুটির পুত্র দত্তরত; তাঁহার পুত্র সৎকর্ণী; তাঁহা হইতে  
অধিরথের উদ্ভব হয়। এই ব্যক্তিই সপ্তাতটে ক্রীড়া করিতে  
করিতে স্তম্ভীকর্তৃক পরিভ্যক্ত বহুবার মধ্যে কানীন শিত প্রাপ্ত  
হইয়া, আপনি নিম্নস্তান বলিয়া তাহাকে নিজ ভনন করিয়া-  
ছিলেন। হে রাজনু! ঐ বালকের নাম কর্ণ; তাঁহার সন্তান  
স্থলেন। কহ্যর পুত্র বন্ধ; তাঁহার ভনন সেহু; সেহুর সন্তান  
আরক; তাঁহার স্ত্রী পাঁজার; তৎপুত্র বর্ষ; তাঁহা হইতে দত্ত  
উৎপন্ন হন। দত্তের স্ত্রী হর্ষন; তাঁহা হইতে প্রতেতার উদ্ভব  
হয়। ঐ প্রতেতার স্ত্রী সন্তান; তাঁহার উত্তরদিকে অবস্থিত  
হইয়া রেজ্জাধিপতি হইয়াছে। সূর্যের সন্তান বন্ধি; তাঁহার  
স্ত্রী কর্ণ; তাঁহা হইতে ভাস্মানদের জন্ম হয়। ভাস্মানদের স্ত্রী  
জিতাসু; তাঁহার ভনন উপারমতি করতন; করতনের পুত্র  
দমত। তিনি অপরূপতা প্রযুক্ত পুরুষাঙ্গীম হৃৎকণ্ঠে ভনন করেন।  
সেই হৃৎকণ্ঠে রাজ্যাভিলাষী হইয়া পুনরায় আপন বংশে প্রবিষ্ট  
হন। হে নরবর! অতঃপর বন্যতির কোষ্ঠভনন বহুর বংশ  
বর্ণনা করি। ঐ বংশ অতিশয় পবিত্র; উহা মনুজ-মণ্ডলীর সকল  
কন্য-নাশক। যে বংশে ভগবান্ পরমাত্মা দরাকারে অবতীর্ণ  
হইয়াছিলেন, সেই ব্রহ্মবংশ-বিশরণ প্রবণ করিলে, মানবমাত্রে  
সর্গপাপ হইতে মুক্ত হয়। মহমজিৎ, ক্রোষ্ট্র, লম এবং রিপু  
নামে বহুর চারি পুত্র হয়। মহমজিৎের পুত্র সত্যজিৎ। তাঁহার  
তিন পুত্র,—মহাবহু, রেগুহর এবং বৈহর। বৈহরের পুত্র  
বর্ষ; তাঁহার পুত্র মেজ; মেজের পুত্র স্তম্ভি; স্তম্ভি হইতে  
সোহজি উৎপন্ন হয়। তাঁহার পুত্র মহিমামু; মহিমামুের পুত্র  
ভরসেন। ৬—২২। ভরসেনের দুই সন্তান,—দ্বন্দ্ব ও  
ধনক। ধনকের চারি পুত্র,—কৃতবীর্ষ্য, কৃতামি, কৃতবর্ষী  
এবং কৃতজ্ঞা। কৃতবীর্ষ্যের পুত্র অর্জুন। তিনি সত্ত্বীপের  
বীরের হইয়াছিলেন এবং ভগবানের বংশ দত্তাত্রেয়-সকপাণ  
কোপকণ্ড প্রাপ্ত হন। অহু কোম-নরপতি,—বজ্র, দান, তপস্তা,  
পোষ, বোধ্যায়ন, পৌর্য, বীর্ষ্য ও দয়ামিত্রে ঐ মহাক্ষার  
সম্মান হইতে পারিচেন না। ঐ রাজ্য অগ্ন্যহত-পরাক্রম হইয়া  
লক্ষ্যভিত্তি লহন বংশর পর্য্যন্ত অক্ষর ছয় ইন্দিরের বিবর ভোগ  
করেন। তাহাতে তাঁহার অরণ্য বা বিষ্ণু কণাশিষ্ট হইত না।  
ঐ অর্জুনের লহন ভনন হয়। ভগব্যো পাঁচজন রাজ্য লাগে  
অশিষ্ট হিহ। তাহাদের নাম,—জরসেন, পুরসেন, বৃহত, বহু

এবং উজ্জিত। তথাযো জয়ধ্বজের পুত্র ভালজন্ম; তাঁহার শত সন্তান হয়। ভালজন্ম নামক ঐ সকল ক্ষত্রিয়কে নগর সংহার করেন। ভালজন্মের শত-সন্তান-মধ্যে নীতিহোত্র জ্যোষ্ঠ। হুগি মধুর পুত্র। সেই মধুর একশত পুত্র হয়; তন্মধ্যে হুগি সর্গজ্যোষ্ঠ ছিলেন। রাজন্। বহু, মধু এবং হুগির জন্ম ঐ বংশ—গাধব, মাধব এবং হুগি নামে অভিহিত হয়। বহুপুত্র ক্রৌড়র পুত্র হুজিমবানু; হুজিমবানের পুত্র বাহিহ; তাঁহার তনয় বিশদুভ; বিশদুভর পুত্র চিত্ররথ; তাঁহা হইতে মহাযোগী মহাভাগ শশবিন্দুর উদ্ভব হয়। তিনি সেই সেই জাতির জ্যেষ্ঠ চতুর্দশ মহারথের স্বামী এবং অপরাজিত রাজচক্রবর্তী ছিলেন। ২৩—৩১। তাঁহার দশ লহর পত্নী। প্রত্যেক পত্নীতে এক এক লক্ষ সন্তান হওয়াতে তাঁহা হইতে দশ লহর লক্ষ অর্থাৎ শতকোটি সন্তান উৎপন্ন হয়। সেই সমস্ত পুত্র মধ্যে পৃথুজবা, পৃথুকীর্তি, পৃথাবশা ইত্যাদি হুম্মজ্ঞ প্রধান ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে পৃথুজবার সন্তান ধর্ম; তাঁহার পুত্র উশনা। তিনি শত অবশেষ বজ্র করেন। উশনার আত্মীয় রতক। তাঁহার পাঁচ পুত্র;—পুরুজিৎ, রত্ন, রত্নেশ্বর, পৃথু এবং জাম্বব। ইহাদের মধ্যে জাম্ববের ভাৰ্যা শৈব্যা। জাম্বব নিঃসন্তান ছিলেন, তথাপি ভাৰ্য্যার ভয়ে অস্ত্র দার-পরিগ্রহ করেন নাই। তিনি একদা শত্রুজন হইতে ভোজ্যা নারী একটা কস্তা হরণ করিয়া আনিতেছিলেন; সেই কস্তাকে রথধা পেলিয়া, শৈব্যা ক্রুদ্ধ হইয়া পতিকে বলিলেন, “এ কে? কাহাকে রথ করিয়া আনিতেছ?” ইহি ভোহার স্ত্রী—জাম্বব এই কথা বলিলে, শৈব্যা বিস্ময়াবিতা হইয়া কহিল, “আনি বন্ধা, আমার লপতীও নাই; আমার স্ত্রী,—এ কথা কিরূপে বৃত্ত হইল?” জাম্বব কহিলেন, “হে রাজি। তুমি যে তনয় প্রসব করিবে, ইহি তাহারই পত্নী হইবেন।” হে রাজন্। বিশ্বদেব এবং পিতৃগণ জাম্ববের ঐ বাক্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তনমন্তর শৈব্যা গর্ভ ধারণ করেন এবং যথাযোগ্য-কালে তিনি একটা কুমার প্রসব করেন। সেই কুমার বিদর্ভ নামে বিখ্যাত হইয়া, পরে ঐ নাক্ষী স্ত্রীর পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৩২—৩৬।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

### চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

বিদর্ভের পুত্রগণের বংশ-বিবরণ ।

গুরুদেব কহিলেন,—রাজন্। বিদর্ভ সেই পত্নীর গর্ভে কুশ ও জ্ঞান নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন; বিদর্ভ-কুলনন্দন রোমপাদ তাঁহার তৃতীয় তনয়। রোমপাদের পুত্র বজ্র; বজ্র হইতে কৃতি উৎপন্ন হন। কৃতির পুত্র উশিক; তাঁহা হইতে চেপি ও চৈদ্যাদি বরপতির উৎপত্তি হয়। হে রাজন্। বিদর্ভ-তনয় ক্রমের পুত্র কৃষ্টি। তাঁহার পুত্র হুগি; হুগির পুত্র বির্জুতি; বির্জুতির পুত্র দশার্হ; দশার্হের পুত্র ব্যোম; ব্যোমের পুত্র জীমূত; জীমূতের পুত্র বিকৃতি; বিকৃতির পুত্র ভীমরথ; ভীমরথ হইতে নবরথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র বশরথ; বশরথের পুত্র শহুগি; শহুগির পুত্র কবতি; কবতির পুত্র দেবরাত; দেবরাতের তনয় দেবকান্ত; তাঁহার পুত্র মধু; মধু হইতে কুম্বশ উৎপন্ন হন। কুম্বশের পুত্র অশু; তাঁহার পুত্র পুরু-হোত্র; পুরুহোত্রের পুত্র আবু; তাঁহা হইতে সাব্বতের উৎপত্তি হয়। হে আৰ্য। সাব্বতের সাত পুত্র;—ভজমান, ততি, দিয়া,

হুগি, দেবায়ুধ, অন্ধক এবং মহাতোজ। ভজমানের দুই পত্নী। এক পত্নীতে নিমোটি, কিম্বণ এবং ধৃষ্টি—এই তিন পুত্র; অস্ত্র পত্নীতে শতজিৎ, সহস্রাজিৎ এবং অমৃতাজিৎ—এই তিন পুত্র হয়। ১—৮। দেবায়ুধের সন্তান বজ্র। তাঁহাদের পিতাপুত্রের প্রসঙ্গে কবিশ্রম দুই শ্লোক গান করিয়া থাকেন, যথা;—“আমরা যুর হইতে বৈশ্রণ তুলিতে পাই, নিকটে সেইরূপ সর্শনও করিয়া থাকি। বজ্র মাযুবদিগের জ্যেষ্ঠ, আর দেবায়ুধ দেবতার সন্তান। বই লহর জিনগুতি সংখ্যক পুত্র,—বজ্র ও দেবায়ুধের উপদেশে নৌক প্রাপ্ত হন।” সাব্বতের সন্তান মহাতোজ অভিযম ধর্মীভা ছিলেন। তাঁহার বংশ ভোজগণের উৎপত্তি হয়। হে পরশু! সাব্বত-পুত্র হুগির দুই তনয়;—সুমিত্র ও যুগাজিৎ। যুগাজিতের পুত্র শিপি এবং অনমিত্র। অনমিত্রের পুত্র দিয়। দিয়ের দুই পুত্র;—সত্যাজিৎ এবং প্রসেন। হে রাজন্। অনমিত্রের শিপি নামে অস্ত্র এক পুত্র ছিল; তাঁহার তনয় সত্যাক। সেই সত্যকে পুত্র যুগান; তাঁহার পুত্র জম; জমের পুত্র হুগি; হুগি হইতে যুগন্ধরের জন্ম হয়। অনমিত্রের হুগি নামে অপর এক তনয় ছিল। তাঁহার পুত্র বকক। তাঁহা হইতে গানিনীর গর্ভে অকুর এবং আর দ্বাদশটা বিখ্যাত সন্তান জন্মে। তাহাদের নাম—আলস, সারমেয়, মূহুর, মূহুরি, গিরি, ধর্মহুজ, সুকর্মা, ক্ষত্রোপেক, অরিসর্দন, শক্রম, গন্ধবাদ এবং প্রতীবাহ। ঐহাদের হুতার নারী এক ভগিনীও হইয়াছিল। অকুরের দেববানু ও উপদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। চিত্ররথের পুত্র, বিদুরথ প্রভৃতি বহুতর সন্তান হইয়াছিল; তাঁহারা সকলেই হুগি-কুলনন্দন। কুর, ভজমান, গুটি, কবলবহিৎ—এই চারিজন অন্ধক-তনয়। তথাযো কুরের পুত্র বহি; বহির পুত্র বিলোমা; বিলোমার পুত্র কপোতরোমা; তাঁহার পুত্র অশু। কুর ঐ অশুর লখা ছিলেন। অশুর পুত্র অন্ধক; তাঁহা হইতে হুমুতি উৎপন্ন হন। তাঁহার তনয় অবিযা। অবিযার পুত্র পুনর্জহু। পুনর্জহুর পুত্র আহক এবং কস্তা আহকী। আহকের দুই তনয়;—দেবক ও উগ্রসেন। দেবকের চারি পুত্র;—দেববানু, উপদেব, হুদেব এবং দেববর্জন। হে রাজন্। তাঁহাদের প্রত্যেকের প্রভৃতি সাত ভগিনী ছিল, যথা;—ধৃতদেবা, শান্তিদেবা, উপদেবা, জিনেবা, দেবরক্তিতা, সহদেবা এবং দেবকী। ঐ সাত কস্তাকেই বহুদেব বিবাহ করেন। হে রাজন্। উগ্রসেনের পুত্র,—কংস, সুনাভ, তরোণ, কক, শমু, সুহ, রাষ্ট্রপাল, ধৃষ্টি এবং কুজিমান। এতদ্ব্যতীত—কংসা, কংসবতী, ককা, শূলভু ও রাষ্ট্র-পালিকা নামে উগ্রসেনের পাঁচ কস্তা ছিল। ইহারা, বহুদেবাসুত্র দেবতাপতির ভাৰ্যা হইয়াছিলেন। ১—২৫। চিত্ররথস্বজ বিদুরথ হইতে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার সন্তান ভজমান, তাঁহা হইতে শিপির জন্ম হয়। শিপির তনয় ভোজ; তাঁহার তনয় হুগি। তাঁহা হইতে দেবমীত্র, শতধনু ও কৃতদুর্ধা—এই তিন পুত্র উৎপন্ন হয়। দেবমীত্রের তনয় শুর। তাঁহার মারিবা নামে এক পত্নী ছিল। শুর, মারিবার গর্ভে বহুদেব, দেবভাগ, দেবপ্রাণ, আনক, বজ্র, ক্রামক, কক, শদীক, বৎসক ও হুক নামে দশটা নিশাপ তনয় উৎপাদন করেন। বহুদেবের জন্মকালীন ঘর্ষে দেবতাদিগের হুমুতি এবং ঢকা বায়া হইয়াছিল, এইজন্য সেই হরির প্রাহুর্ভাষ-দ্বারা বহুদেব, আনক-হুমুতি নামেও অভিহিত হইতেন। ইহাধিগের পাঁচ ভগিনী;—পূবা, ক্ষত্রোদেবা, ক্ষত্রকীর্তি, ক্ষত্রজবা ও রাজাধিবেদী। শুর, আপনার লখা কুজিরাহু অপরূক দেখিয়া আপনার তনয় পূবাধকে দান করিয়াছিলেন। পূবা, কুজিরাহুকে দুই করিয়া তাঁহার নিকটে “দেবহুতি” নামে বিদ্যা প্রাপ্ত হন। অবশ্য তিনি সেই বিদ্যার দাব্য-পরাধী গুটি হইয়া স্বর্গবেশকে আভ্যাস করিয়াছিলেন। ২৬। পরে ঐ দেবা

তৎক্ষণাৎ আশ্রিয়া উপহিত হইতে দেখিয়া তাঁহার অভিশপ্ত বিষয়  
 ভাবিল। “তিনি সপিন্দ-বচনে সিবন করিলেন,—‘হে দেব।  
 আমি কেবল পরীক্ষার্থেই বিদ্যা-প্রদোষ করিয়াছিলাম, এক্ষণে  
 আপনি গমন করুন;—আমাকে ক্ষমা করুন।’ ইহাতে  
 স্তম্ভিত করিলেন, ‘দেবদর্শন ব্যর্থ হয় না,—আমি তোমার গর্ভাধীন  
 করিব। তোমার যেদি বাহাতে হুই না হয়, আমি তাহা  
 করিয়া দিব।’ এইরূপ কহিয়া তাহাতে গর্ভাধীনপূর্বক স্বর্বাধেশ  
 গমন করেন। তৎক্ষণাৎ দ্বিতীয় দিবাকরের তুল্য পুণ্যর একটি  
 দুর্বার উৎপন্ন হইল। পুণ্য, লোকভয়ে ভীত হইয়া সেই ভয়কে  
 নীলজলে পরিভাণ করিলেন। তোমার প্রপিতামহ সত্যবিক্রম  
 গাওর পুণ্যর পানিগ্রহণ করেন। ২৬—৩৬। ঋতদেবকে কলম-  
 বংশীয় বৃক্ষপুত্র বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে দিতিসুত নন্দবজ্র,  
 ধনি-শাপিত হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। কেকয়-বংশীয় ধৃষ্টকেতু  
 সত্যকীর্তির পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার সন্তর্দন প্রভৃতি  
 পাঁচটা পুত্র জন্মিয়াছিল। ৩৭—৪৩। অরসেন, রাজাবিনোবীর পানিগ্রহণ  
 করিয়া তাঁহার গর্ভে বিন্দ ও অশ্বিন নামে দুই পুত্র উৎপাদন  
 করেন। তেজরাজ দমযোহ প্রতাপবার পানিগ্রহণ করেন; তাঁহার  
 ভ্রম শিশুপাল। তাঁহার উপাস্তি-বিশরণ বসিমাছি। দেবভাগের  
 ঔরসে কলার গর্ভে চিত্রকেতু ও বৃহৎ; দেবপ্রবার ঔরসে  
 কলসভীর গর্ভে সুবীর এবং ইন্দ্রবানু; কলার ঔরসে কলার গর্ভে  
 বক, সভাজিৎ ও পুরুজিৎ; স্বল্পবের ঔরসে রাষ্ট্রপালীর গর্ভে বৃষ  
 এবং চর্যবর্ণ প্রভৃতি; ঠাকুরের ঔরসে শুরভূমির গর্ভে হরিকেশ ও  
 হিরণ্যাক; বংশকের ঔরসে মিত্রকেলী অঙ্গরার গর্ভে বৃকাদি;  
 বৃকের ঔরসে পূর্ণাকীর গর্ভে ভক ও পুরুমাল প্রভৃতি; সমীরের  
 ঔরসে হৃদারবীর গর্ভে সুমিত্র, অর্জুনপাল প্রভৃতি এবং আমকের  
 ঔরসে কবিকার গর্ভে বৃতধামা ও জয় উৎপন্ন হন। পৌরবী,  
 রোহিণী ভদ্রা, মদিরা, রোচনা, ইলা এবং দেবকী প্রভৃতি বহুসংখ্য  
 অনেক পত্নী ছিল। তন্মধ্যে রোহিণীর গর্ভে বলদেব, গদ, সারণ,  
 হর্ষন, বিপুল, ধ্রু এবং কৃতাদি পুত্র উৎপন্ন হয়। পৌরবীতে  
 হুভ্র, ভববাহ, হর্ষন, ভ্রম ও ভূত প্রভৃতি বাদশী সন্তান জন্মে।  
 মদিরার গর্ভে মন্ম, উপমন্ম, কৃতক এবং শূর প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।  
 ভদ্রা কেশি নামে কলনন্দন একমাত্র পুত্র প্রসব করেন। রোচনার  
 গর্ভে হস্ত, হেমাঙ্গ প্রভৃতি পুত্র হয়। বহুদেব, ইলার গর্ভে  
 উরুশক প্রভৃতি বহু-শ্রেষ্ঠগণকে উৎপাদিত করেন। ঋতদেবার  
 গর্ভে বহুদেব হইতে বিপুল জন্ম গ্রহণ করেন। শান্তিদেবার গর্ভে  
 প্রশব, প্রথিত প্রভৃতি পুত্র উৎপন্ন হয়। উপদেবা-গর্ভে রাজহ,  
 কল, বর্ষ প্রভৃতি বশী সন্তান; ঈদেবা-গর্ভে বহু, হংস, হৃৎশ  
 প্রভৃতি ছয়টা পুত্র এবং দেবরাজিতা গর্ভে গদ প্রভৃতি নয় সন্তান  
 উৎপন্ন হয়। যেমন সাক্ষাৎ বর্ষ, বহু সকলকে উৎপাদন  
 করিয়াছিলেন, সেইরূপ বহুদেব, সহদেবা-গর্ভে প্রবর, ঋতব্র্যা  
 প্রভৃতি অষ্ট ভ্রম উৎপাদন করিয়াছিলেন। দেবকীতেও  
 বহুদেবের অষ্ট ভ্রম হয়, তাঁহাদের নাম,—কীর্তিমান, সুবেণ  
 ভদ্রসেন, কজ, সংসর্দন, ভ্রম শাপরাজের অবতার সর্ষপ; রাজহ,  
 বহু হরি,—বহুদেব ও দেবকীর অষ্টম-পুত্র হইয়াছিলেন। তোমার  
 পিতামহী মহাতাণা সুভ্রাতা তাঁহাদিগের কুইতে উৎপন্ন হন।  
 ভ্রমত: যে যে সময়ে ধর্মের কল এবং অধর্মের হুই হয়, সেই সেই  
 সময়ে ভগবানু হরি আপনাকে বজ্র করিয়া থাকেন। ৩৭—৫৬।  
 যে রাজহ। মতেন্তি তিনি সাতা-নিরতা, নন্দবিশীল, সর্গদাকী এবং  
 সর্গদজ; তাঁহার সাতা-বিশেষ ব্যক্তিরকে জন্ম অবধা কর্তব্য হেতু  
 ব্যক্তি হইতে প্রারম্ভ তাঁহার সাতা-বিশেষ। জীৱের পক্ষে  
 বহু-ব্রহ্ম-স্বরূপ; কারণ, তাহাই বহু-ব্রহ্ম-প্রদায়ের নিদান,—  
 তাহার বহু প্রভৃতি বিধি হওয়াতে তাহা জীৱের পক্ষে বোকেও

কারণ হইয়া থাকে। রাজহ। বহু বহু অর্কোহি-পতি মুপতি-  
 চিত্রবাহী অসুরগণ, পৃথিবী আক্রমণ করিতে বরা মহাতারাজাতা  
 হইয়াছিলেন; তাঁহার ভ্রম-হরণার্থ ভগবানের এরূপ অবতার  
 হইয়া থাকে। কারণ, যে সকল কর্তৃ, দেবেশ্বরগণ মনের  
 দ্বারাও কর্তৃ করিয়া উঠিতে পারেন না,—ভগবানু বহুদেব,  
 সর্ষপের সহিত তৎসমস্তই অবলীলাক্রমে সম্পন্ন করেন।  
 রাজহ। ভগবানু সর্ষপকিমানু। বহুও সন্তানমাত্রেই তিনি  
 ভুতার হরণে সর্ষপ ছিলেন, তথাপি কলিযুগে যে সকল ভক্ত  
 জন্মিলে, তাহাদের প্রতি অহু-এই প্রকাশপূর্বক হুঃখ, শোক ও  
 ভ্রমোত্তপের নামক পবিত্র বশ বিস্তার করিয়াছেন। এ বশ,  
 গাধু-পুরুষদিগের কর্তৃত্ব এবং শ্রেষ্ঠ-ভীর্ষ-স্বরূপ; একবার মাত্র  
 তাহা প্রোক্তগু অঞ্জলি দ্বারা পান করিলে, পুণ্য কর্তৃ-বাননা  
 পরিভাণ করিতে সম্যকরূপে সর্ষপ হইয়া থাকে। অতএব ভোক্ত,  
 যকি, অশ্বক, বহু, সুরসেন, দশার্হ, বৃষ, বজ্র ও পাণ্ডব-স্বীয়  
 সকল মানব-মণ্ডলই নিরন্তর ভগবানের চরিত্রের স্মাণ করিয়া  
 থাকেন। সেই ভগবানু স্তিত্ব সন্তিত্ব-দর্শন, উদার-বচন, বিক্রম-  
 লীলা ও সর্গদ-হৃদয় হুই দ্বারা সমস্ত মনুষ্য-লোককে স্মানিত  
 করিয়াছিলেন। বক্র-হুতল থাকতে কর্তব্যের ও কপোল-গুণলের  
 কেমন শোভা হইত। বিলাস-সম্বলিত হাত সেই মুখে লাগিয়াই  
 থাকিত। ভক্তত্ব যেন নিতাই উৎসব হইত। সেই বদন, দৃষ্টি দ্বারা  
 পান করিয়া নয় ও নারীদিগের পরিভূক্তি হয় মাই; তাহার  
 ভূষন-মোহন রূপ দেখিয়া তাহার আশ্রয়িত হইয়াছিল লতা,  
 কিন্তু নদনের নিবেশ অসহিষ্ণু হইয়া নিবেশকর্তা নিমির প্রতি  
 ব্যর্থতার কোপ করিত। রাজহ। ঈকুৎ বিজরূপে জন্মগ্রহণ  
 করেন; তাহার পর মনুষ্যাকার হইয়া পিতৃগৃহ হইতে ব্রজে গমন  
 করিয়াছিলেন। তথায় রিপুবিনাশ করিয়া ব্রজবাসীদিগের  
 প্রয়োজন-সাধন করেন। তৎপরে বহুতর দারপরিগ্রহ করিয়া সেই  
 সকলে শত শত সন্তান উৎপাদন করিয়াছেন এবং লোকসমাজে  
 স্বকীয় দেবমার্য বিস্তার করিয়া ছুরি ছুরি বজ্র দ্বারা নিজেরই  
 অর্জনা করিয়াছিলেন। হুসংখ্যের মধ্যে সন্তিত্ব কলহকে হেতু  
 করিয়া দৃষ্টি দ্বারা হুকে রাজগণের সৈন্ত সংহার করত পৃথিবীর  
 গুহতার হরণ এবং অর্জনের জয়যোষণা করিয়া, উরুশকে তত্ত্বজ্ঞান  
 উপদেশ দিয়া, ঈহরি বিজয়ধামে গমন করিয়াছিলেন। ৫৭—৬৭।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৪ ৥

নবমস্কন্ধ সমাপ্ত ২৫ ৥

## দশম স্কন্ধ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

কংসকর্তৃক দেবকীর দ্বয় পুত্র বধ ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ ঈশুকদেবকে কহিলেন,—ভ্রম ও স্বর্বা-  
 ন্যশের বিতৃত বিষয় আপনি বলিলেন; উভয়-বংশীয় নৃপতিগণের  
 পরমাকর্ষ্য-চরিত্রও বর্ণন করিলেন; বর্ষশীল বহুর বংশও কীর্তন  
 করিয়াছেন;—এক্ষণে সেই বংশে আপন \* অবতীর্ণ ভগবানু বিহর  
 বীরা-বিশদক কথা বদন। ভূতভাবন ভগবানু, বহুদেবে অবতীর্ণ  
 হইয়া যে যে অতুত কর্তৃ করিয়াছিলেন,—আপনি আমাদিগের দিকট

\* প্রবর্ত্তা মহারাজ পরীক্ষিতের দিক জানানুসারেই কৃত।



নে সমুদায় বিস্তারিতরূপে বলুন। মৃত-ব্যক্তিগণও সেই উত্তমসংস্কারের  
 দ্বারা সধা কীৰ্ত্তন করেন; উহা মৃত্যু-ব্যক্তিগণের একমাত্র উপায়-  
 স্বরূপ, কারণ, ভবব্যাপির ঐশ্বর্য এবং উহা বিদ্যার ব্যক্তিগণের এক-  
 মাত্র পরম বিশ্বাস, কারণ, জ্যোতিহর ও মনোহর। পূর্ববর্তী \* ব্যক্তি  
 অস্ত্র কোন্ পুত্রের উহাতে বিরক্ত হইতে পারে? অমরজমী অভি-  
 রথ ভীষ্মাশ্রিত-রূপ-ভিমিসিল-পূর্ণ কোরব-সৈন্তসাগর পার হওয়া  
 মুকঠিন। আমার পিতামহগণ সেই পানদ্রব্যকে তরঙ্গী করিয়া  
 গোপালদেবের স্তায় সেই সাগর অনারালে পার হইয়াছিলেন। কুরু-  
 পাণ্ডব-বংশের সিংহাসন স্বরূপ আমার এই দেহ, অত্যাচারি  
 দ্বারা দধু হইলে, বিনি, শরণাপন্ন আমার সাতার গর্ভে চক্র ধারণ  
 করত প্রবেশ করিয়া ইহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন—বিনি কালস্বরূপে  
 অবিল-প্রাণীর অভ্যন্তর ও বাহ্যে অবস্থিতি করত মোক্ষ ও সংসার  
 প্রদান করিতেছেন,—সেই মায়া-মহুয়া ভগবানের বীৰ্য্য সকল  
 আপনি বলুন। আপনি বলিলেন,—দেব সস্বর্গ্য রোহিণীর নমন;   
 তিনিই আমার দেহান্তর ধারণ না করিয়াই দেবকীর গর্ভে প্রবেশ  
 করিয়াছিলেন,—ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ভগবান্ ব্রহ্ম  
 কি কারণে পিতার আলয় হইতে ব্রজে গমন করেন? সাত্ত্বতপতি  
 ভগবান্, জ্যোতিগণের সহিত কোথায় বাস করেন? কেশব,—ব্রজ  
 ও বৃন্দপুরে বাস করত কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন? জম্বীনীর  
 লাভা—সুতরাং অবশ্য কংসকেই বা কেন সাক্ষাৎসম্মুখে বধ করিয়া-  
 ছিলেন? মাতুল-দেহ ধারণ করিয়া ভগবান্ হৃকিপণের সহিত  
 বৃন্দপুরে কতকাল বাস করিয়াছিলেন? তাহার কতগুলি ভাৰ্য্যা  
 ছিল? হে মূলে। হে সর্গজ! এই সকল এবং অন্তান্ত বিবৃত  
 কুরু-চরিত আমার নিকট বলুন। ইহা শুনিতে আমার বাসনা  
 হইয়াছে। আপনার বদন হইতে যে হরিকথা-রূপ মুখা স্রবিত  
 হইতেছে, আমি তাহা প্রাণ ভরিয়া পান করিতেছি; তাহাতেই,—  
 যদিও আমি জলাহারমাত্রও ত্যাগ করিয়াছি, তথাপি ক্ষুধা  
 আমাকে পীড়ন করিতে সমর্থ হইতেছে না। ১—১০। মৃতকহি-  
 লেন,—হে ভুতনন্দন। এই ননীচীন কথা শুনিয়া পরম ভাগবত  
 বৈরাগ্যকি শুকদেব, পরীক্ষিতের প্রশংসা করিয়া কলি-কলুষ-নাশক  
 ঐতর্য্য-চরিত বর্ণন করিতে আরম্ভ করিলেন;—হে রাজর্ষি-সত্তম।  
 তোমার বুদ্ধি সম্যকরূপে কৃতচিন্ত্য হইয়া উপযুক্ত বিষয়েই প্রবৃত্ত  
 হইয়াছে; কারণ, বাহুদেবের কথায় তোমার নৈতিকী রতি জন্মি-  
 রাছে। বিহুর পানোদক অর্থাৎ গঙ্গা যেমন স্নানকারীর তিন পুত্র-  
 বকে পবিত্র করে, তদ্রূপ বাহুদেব-বিষয়ক প্রশংসা, বক্তা, প্রশংসিত  
 ও জ্যোতা—তিন ব্যক্তিকেই পবিত্র করে। হে মহারাজ। দপিত  
 রাজরূপ-ধারী দেহভাগ্যের অসংখ্য সেবারূপ জুরিতারে আক্রান্ত  
 হইয়া অবনী ব্রহ্মার শরণ লইলেন। সেই বিদ্যা পৃথিবী, গাতী-  
 রূপ ধারণ করিয়া, অজমুখী হইয়া, করণবরে রোমন করিতে  
 করিতে ব্রহ্মার সমীপে উপস্থিত হইয়া, তাহাকে বীর বাসন  
 বিবেচন করিলেন। ব্রহ্মা এই বৃদ্ধান্ত শুনিয়া সত্তর ও দেবগণকে  
 সঙ্গে লইয়া বরষীর সহিত কীর-নাগরের ভীমে গমন করিলেন।  
 সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সমাহিত-চিত্তে, যে যেমনয়ে নারায়ণের  
 স্তব করিতে হয়, সেই মতে জগদ্ব্যবসেব বর্ষপালকী নারায়-  
 ণের আরাধনা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে বিবাতা এক  
 আকাশ-বাণী শুনিয়া দেবভাসিনকে কহিলেন, “হে অমরগণ।

ভগবান্ বাহা কহিলেন, তোমরা আমার নিকট তাহা শুনিয়া শ্রীম  
 সেইরূপ বিধান কর,—বিলম্ব করিও না। বিবেচন করিবার  
 পূর্বেই ভগবান্ পৃথিবীর বিপদ বিদিত অছেন। তোমরা আপন  
 আপন অংশে বহুশংশে জন্মগ্রহণ কর। ঐবরের ঐবর সেই হরি,  
 অবিলম্বেই আপনাদের কালশক্তি দ্বারা পৃথিবীর ভার নাপ করত  
 ভূতলে বিহার করিবেন। পরম-পুত্র ভগবান্ শ্রীমই বহুদেবের  
 গৃহে জন্মগ্রহণ করিবেন। তাহার শ্রিয়-নাশন করিবার নিমিত্ত  
 দেবান্ধনাগণ অবনীতলে উৎপন্ন হউন। বাহুদেবের অংশ, সহস্র-  
 বদন স্বরাট অনন্তদেব, ভগবানের শ্রিয়-কামনার অর্থে জন্ম গ্রহণ  
 করিবেন। যে ভগবতী বিহুমায়া জগৎ মোহিত করেন, তিনি  
 ভগবানের আদেশে কার্য্য-সিদ্ধির নিমিত্ত বশোদার গর্ভে অংশে  
 অবতীর্ণ হইবেন।” ১৪—২৫। শুকদেব কহিলেন,—প্রাণীপতিনাথ  
 বিহু, দেবগণকে এই আজ্ঞা করিয়া বিবিধ আশান-বাণী অ-  
 নীকে সান্তনা দান করত বীর ধামে গমন করিলেন। পূর্বে  
 বহুপতি শুরসেন মথুরা-নগরীতে বাস করত; মাতুর এবং শুরসেন-  
 দিগের বিষয় ভোগ করিতেন। সেই হেতু ভগবদী মথুরা বাস-  
 ভূপতির রাজধানী হয়। ভগবান্ হরি সধা তথায় অবস্থিতি  
 করিতেছেন। একদা সেই নগরীতে শুরবংশীয় বহুদেব বিবাহ  
 করিয়া স্বগৃহে বাজা করিবার নিমিত্ত মথোচা দেবকীর সহিত  
 রথে আরোহণ করিলেন। উদ্রসেন-তনয় কংস, দেবকীর শ্রিয়  
 কামনার সুবর্নম শত শত ব্রহ্ম সমভিযাহারে লইয়া অর্থ তসিনী  
 রথের অবশিষ্টের রসি গ্রহণ করিলেন। হুহিত-বংশল দেবক  
 হুহিতাকে বানের সহিত স্বর্নমালা-ধারী চারিশত গজ, সার্ক অশ্ব  
 এবং অষ্টাদশ শত রথ এবং বিবিধ ভূষণে ভূষিত হই শা  
 সুবাহারী দাসী—মোহক দিগাহিলেন। বৎস। বর ও বধ  
 বাজাকালে হুহুতি, শব্দ, তুর্গা ও মৃদঙ্গ সকল মন্থলা শব্দ করি-  
 লাগিল। এমন সময়ে পথিমধ্যে অশরীরী আকাশবাণী কংসে  
 সম্বোধন করিয়া কহিল,—“হে অশোণ। তুমি বাহাকে বহন করিতে  
 ছিল, ইহার অষ্টম-গর্ভ-জাত সন্তান তোমু প্রাণ বধ করিবে  
 ভোজগণের কলুষরণ সেই পাপ কংস এই কথা শুনিয়া বজ্র লই  
 তসিনীকে বধ করিতে উন্মত্ত হইয়া তাহার কেশ গ্রহণ করি  
 মহাভাগ বহুদেব, সেই নির্লজ্জ নির্ভর কংসকে সান্তনা করত কা  
 লেন, “শুরগণ তোমার ভূগের প্রশংসা করিয়া থাকেন; ত  
 ভোজনবংশের শতকর। যিনি এরূপ ব্যক্তি, তিনি উদাহরণের  
 করিয়া তসিনীকে বধ করিবেন? বীর। দেহধারীর মৃত্যু সো  
 সহিত জন্মগ্রহণ করে; অদ্যই হউক, আর শত বৎসর পরে  
 হউক, প্রাণীর মৃত্যু নিশ্চয়ই হইবে। এই দেহ নাপ হই  
 কর্দমান্তর্ভা দেহী, দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া প্রাচীন শরীর তা  
 করে। যেমন পুত্র গমনকালে এক পদ ভূমিতে স্থাপন করি  
 কপর পদে ভূমি পরিভ্রমণ করে,—যেদ্রুপ জলোচ্চা ভূগ  
 অবলম্বন করিয়া, পূর্নাজিত ভূগ ত্যাগ করে; সেইরূপ কর্দ  
 বর্তমান জীবও দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জাগ্রদবস্থা  
 বা প্রবণ জ্ঞানভার মনোমধ্যে জন্মিলে, নিদ্রিতিতে এ  
 বা স্রুত বিদ্য ভাষিতে ভাষিতে পুত্র বয়স প্রাপ্তবয়স  
 মৃত ও জ্ঞত বিষয়ের অসুস্থ অসিদ্ধতমীয় রূপ বহু বর্জন করে  
 সেইরূপ জীব কর্দ বশতঃ স্রবণমুক্ত দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া এ  
 শরীর পরিভ্রমণ করে। যেহেতু পঞ্চ-প্রাণীর নমন দাসী।  
 সাত্ত্বক বন, কল্যাণিত কর্দ কর্দ প্রেরিত হইয়া, দাসী দাসী।  
 দেহরূপে বিদ্যিত পঞ্চভূতগণের মধ্যে যে যে রূপ প্রাপ্ত হয়,—  
 সেই রূপেই দেহী জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। জন্মি জ্যো  
 পদার্থ যেদ্রুপ উচ্চ-বৃদ্ধ-জন্মাদি পার্থিব-পদার্থে প্রভিষিক্ত হ  
 বাহা বাহা কলিত করিয়া প্রজীর্ণমান হয়, সেইরূপ

\* “বিনা পুত্রার্থ” এই বুলের পরে “বিদ্যাং পুত্রং” এই  
 পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। তাহার অর্থ এই ‘বাহা হইতে পৌত্র বপনত  
 হইয়াছে, তাহাই ‘বপনত্ব’ অর্থাৎ আত্মা; তাহাকে বাহারা  
 হনন করে, অর্থাৎ ‘বাহ্যবাতী’। ঐবরদ্বারী এরূপ ব্যাখ্যাও  
 করিয়াছেন।



এই অবিদ্যা-বশিত গুণের অসুগত হইয়া তাহাতেই যুক্ত হয় ।  
এবম্ব্যকার-গুণবিশিষ্ট যে পুরুষ আশনার নন্দন কাশনা করেন,  
তিনি কাহারও উপর কখন হিংসা করিবেন না । কারণ, যিনি  
অস্তের হিংসা করেন—অন্ত হইতে তাঁহারও হিংসা হইবার  
সম্ভাবনা আছে এবং পরকালে যম হইতে বরণারও সম্ভাবনা  
আছে । তোমার এই কদম্বী ভগিনী—বালিকা, বীণা, কাতরা ;—  
ভয়ে যেন কাঁপুতলিকার ভায় অচেতনপ্রায় হইয়াছেন । তুমি  
দীনবৎসল ; এই কল্যাণীকে বধ করা তোমার উচিত হয় না ।”  
২৫—৪৫ । শুকদেব কহিলেন,—হে কোরব্য । কংস একে অতি  
নির্দয়, তাহাকে আবার বৈভাষিগের পরামর্শের অনুসারী হইয়া-  
ছিল ; সুতরাং বহুবল এইরূপে মিত্রতা-প্রয়োগ ও ভয়প্রদর্শন  
করিয়া বুঝাইলেনও, কংস নিরুত্তর হইল না । বহুবল তাহার সেই  
নির্দয় অঙ্গভক্ত হইয়া, কিরূপে উপহিত-কালের প্রতীকার করি-  
বেন, তাহা চিন্তা করিয়া এই উদ্ভাবন করিলেন ;—“বুদ্ধিমান  
ব্যক্তি,—আপন বুদ্ধি ও বল অনুসারে, যুদ্ধকে নিষারণ করিবে ।  
তাহাতে যদি নিষারণ করিতে না পারে, তাহা হইলে দেহীর  
অপরাধ নাই । আমি, যুদ্ধরঙ্গী এই কংসকে পুত্র নন্দন সন্মর্শন  
করিতে অস্বীকার করিয়া, এই বীণা অবলাকে মৌচন করি । পরে  
বধন আমার পুত্র জন্মিবে, তখন বাহা হয়,—হইবে ; এখন ত  
দেবকী রক্ষা পাউক । হস্ত ত আমার পুত্র জন্মিবার মধ্যে কংসের  
হৃদয় হইতে পারে । আর যদি কংস না-ই মরে ; আমার পুত্রও ত  
ইহাকে বিনাশ করিতে পারে ।” অস্ত্রাঘাত বাঘরা কে জয়লাভ  
করিতে পারে ? “অসমর্থ কংস, এই অস্বীকারে আপাততঃ  
উপহিত হুতা নিরুত্তর হইতে পারে ; কালান্তরে যদি পুনর্বার হুতা  
উপহিত হয়, তাহা হইলে তাহাতে আমার কোন অপরাধ নাই ।  
অগ্নির কাষ্ঠ-সংযোগ ও বিয়োগ,—অদৃষ্টই একমাত্র কারণ ; অর্থাৎ  
প্রাণে গৃহস্থের গৃহে আশ্রয় লাগিলে, দাহ করিতে করিতে সেই  
অগ্নি কখন বা নিকটস্থ গৃহাদি পরিভ্রমণ করিয়া দূরস্থ গৃহাদি যে  
দাহ করে, তাহার বেত্—যেপূর্ব অদৃষ্ট ভিন্ন আর কিছুই নহে,—  
সেইরূপ প্রাণীর জন্ম ও মৃত্যু অদৃষ্টমাত্র ।” আপনার যতদূর জ্ঞান,  
ততদূর এইরূপ বিবেচনা করিয়া বহুবল বহমান-পুংসর সেই  
গোপ কংসকে পূজা করিলেন এবং উৎসব-বধনে হাসিতে হাসিতে  
অথচ বিরহনে সেই বল নির্লজ্জ কংসকে আবার কহিলেন, “হে  
দোম্য । আকাশ-বাণী যেসকল কহিল, এই দেবকী হইতে তোমার  
সেৱগ ভয়-সম্ভব নহে । ইহার নন্দন পুত্রকে তোমার হস্তে অর্পণ  
করিব ; যেবেত্, তাহাঙ্গিগের হইতেই ত তোমার ভয় ।” ৪৬—৫০ ।  
শুকদেব কহিলেন,—কংস তাঁহার কথা শুকিযুক্ত বুদ্ধিমা ভগিনী-বধ  
হইতে নিরুত্তর হইল । বহুবলও শ্রীত হইয়া হাসিতে হাসিতে  
সগৃহে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর কাল উপহিত হইলে সর্ক-  
দেবময়ী দেবকী প্রতি বৎসর এক একটি করিয়া অষ্ট ভ্রমর এবং  
এক ভ্রমরা প্রসব করিলেন । বহুবল মিথ্যাভয়ে বিজ্ঞান হইয়া  
অতি কষ্টে কীর্তিমান নামক প্রথম পুত্রটিকে কংসের হস্তে দিলেন ।  
সত্যপ্রতিজ্ঞ সাধুগণ কি না লক্ষ্য করিতে পারেন ? বিদ্যুৎ ব্যক্তিগণ  
কোন্ বস্তুর অপেক্ষা রাধেন ? বুদ্ধিত ব্যক্তির অকার্য্য কি  
আছে ? হরি-ভক্তগণের হৃদয় কি আছে ? রাজহু । বহুবলের  
এইরূপ সাধু এবং সত্যপ্রতিজ্ঞা দেখিয়া কংস লক্ষ্য হইয়া হাসিতে  
হাসিতে কহিলেন, “এই পুত্রকে লইয়া যাও ; ইহা হইতে আমার  
ভয় নাই । তৎকালিগের ভয় পুত্র হইতেই আমার হুতা বিহিত  
হইয়াছে ।” ৫১—৫০ । বহুবল তাহা করিয়া বসি, গমন  
করিলেন, কিন্তু কংসের যে বাঁকো তাঁহার বিদ্যন হইল না ;  
কারণ, কংস,—অনন্ত ও অজিতাশ্রয় । যে রাজহু । “রাজবানী নন্দ-  
প্রভৃতি পোশ ; এ নন্দন গোপেয় স্ত্রী ; বহুবলপ্রভৃতি নন্দন

বুদ্ধিবান্ধব ; দেবকীপ্রভৃতি বহুস্ত্রী ; বহুবল ও নন্দনুলের জাতি,  
বহু ও নন্দন ; এবং বাঁহারা কংসের অসুগত,—তাঁহার নন্দনেই  
দেবজাত্যুজা”—নারদ, কংসকে এই কথা বলিয়া দিলেন । নারদ,  
কংসকে আরও বলিয়া দিলেন যে, “দেবদগ্ধকর্তৃক পৃথিবীর ভারভূত  
অসুরদিগের সংহারের উদ্যোগ হইতেছে ।” নারদ চলিয়া গেলে  
“বহুগণ দেবতা এবং বিহু তাহাকে সংহার করিবার নিমিত্ত দেবকীর  
গর্ভে উৎপন্ন হইবেন”,—এই কথা জানিতে পারিয়া কংস,—বহু-  
দেব ও দেবকীকে শৃঙ্খলে বদ্ধ করত আপন গৃহে রাখিল ।  
তাঁহাঙ্গিগের যেমন পুত্র জন্মিতে লাগিল, অগ্নি কংস আপনায়  
নিধন-কারণ বিহু মনে করিয়া, এক একটি করিয়া বধ করিতে আরম্ভ  
করিল । বরায়ণে লক্ষ-রাজা আছেই স্ব স্ব প্রাণ-পরিভোব-  
কাশনার মাতা, পিতা, ভ্রাতা ও বহুদিককে বধ করে । পুর্বে নিজে  
বধন এই পৃথিবীতে কালনেমি অসুররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল,  
তখন বিহু তাহাকে বধ করিয়াছিলেন,—ইহা জ্ঞাত থাকিতে, কংস  
বহুগণের সহিত বিরোধ আরম্ভ করিল । বহু, ভোজ ও অন্ধক-  
দিগের অবিশিষ্ট নিজ পিতা উল্লসেনকে বদ্ধ রাখিয়া মহাবল  
কংস, মুরলেনদিগের রাজ্য ভোগ করিতে থাকিল । ৫১—৫১ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

দেবকীর গর্ভে ভগবানের আবির্ভাব ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু । বলদর্শিত কংস, মগধ-বাসিনীগের  
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রলম্ব, বক, চানুর, তৃণাবর্ত, অম্ব, মুটিক,  
অরিষ্ট, দিবিদ, পুতনা, কেশী, ধেনুক, বাণ, ভোম ও অন্যান্য  
অসুর-রাজদিগের সহিত মিলিত হইল এবং বহুদিককে নিগ্রহ  
করিতে আরম্ভ করিল । তাহার নিদারণ অত্যাচারে ক্ষীণিত হইয়া  
তাঁহার,—কুল, পাকাল, কেকয়, শাম্ব, বিদর্ভ, নিমগ, বিদেহ এবং  
কোশলরাজ্যে পলায়ন করিলেন । কেবল কতকগুলি জাতি,  
চিদ্ভাষবর্জনপূর্ণক কংসের সেবার প্রস্তুত হইলেন । কংসকর্তৃক  
ক্রম দ্বয় সম্ভাবন নাশ প্রাপ্ত হইলে, দেবকীর হর্ষ ও শোক-জনক  
নশ্ব গর্ভ উৎপন্ন হইল । এ গর্ভে বিহুর কলা । লোকে উহাকে  
অনন্ত নামে বিখ্যাত করিয়া থাকেন । দুই কংস এরূপ অত্যাচার  
করায় বিদ্যমান ভগবান জন্মিতে পারিলেন যে, তাঁহার অসুগত  
বহুগণ কংসের ভয়ে ভীত হইয়াছেন । তখন তিনি যোগদ্বারাকে  
আদেশ করিলেন, “দেবি । তরে । গোপ ও গোপগণে অল-  
ঙ্কত ব্রহ্মদেবে যাও । নন্দনোৎসবে বহুবলের পত্নী রোহিণী বাস  
করিতেছেন । বহুবলের অন্তস্ত পত্নীও কংসভয়ে ভীত হইয়া  
অলাকিত হানে আশ্রয় লইয়াছেন । অনন্ত নামক আমার অংশ,  
দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছে । তুমি সেই গর্ভ আকর্ষণ করিয়া  
রোহিণীর উত্তরে স্থাপন কর । ওহে । তাহার পর আমি পূর্ব  
রূপে দেবকীর নন্দন হইয়া জন্মিব এবং তুমি, নন্দনের পত্নী যশোদার  
গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে । মনুষ্যগণ তোমাকে সর্ককাম ও নন্দন  
বয়ের অগ্নিবরী ও প্রদাত্তী বলিয়া নানা উপহার এবং বলি বারি  
তোমার পূজা করিবে । পৃথিবীতে তুমি নানা নামে বিখ্যাত  
হইবে, যথা ;—দুর্বা, ভরকালী, বিজয়া, বৈকুণ্ঠী, হুলা, চণ্ডিকা,  
কৃষ্ণা, দাম্বকী, কঙ্ককা, দাম্বা, বারাহী, কিশোরী, নারদা ও  
অধিকা । গর্ভ-সম্বরণ করিয়া সত্যমতে, পৃথিবীতে এ গর্ভসম্ভূত  
নন্দন ‘নন্দন’ নামে অভিহিত হইবেন । তদন্তরীতি তিনি লোকের  
মনোজয়ন করিতে ‘রাম’ এবং বলের আধিক্য বশতঃ ‘বলভদ্র’

ও পালন-কর্তা। বাহাদিগের জ্ঞান আপনার মায়ায় আবদ্ধ, তাঁহার আপনাকেই নানাশ্রপ বর্জন করিয়া থাকেন; কিন্তু বিদ্যানুপ্রবেশের সেরূপ চেতনা না। ভববন্ধু! জ্ঞানস্বরূপ, আপনি যাবজীবন ক্রীষের কল্যাণ-সাধনের নিমিত্ত ব্যৱব্যাহত লভ্যভোগবিবিধ মুক্তি ধারণ করেন; এই সকল রূপ, বার্ষিকদিগের সুখ-সাধন এবং বলদিগের বিনাশকর। অতএব আপনাকে এরূপ বর্জন করা আমাদের অন্বত্তি নহে। হে কমল-লোচন! আপনি নির্বল লভ্যভোগ নিকেতন। নির্বল-লভ্যনিষ্ঠ বিবেকী ব্যক্তিবর্গ সমাপিবোধে আপনাতে বিশিষ্টবৈচিত্র্য চিস্তকে নিমিত্ত করিয়া, মহৎ ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত ভবঘীর চরণরূপ তরঙ্গী আশ্রয়পূর্বক ভব-মাগকে গোপদ-জলডুল্লা তৃচ্ছ জ্ঞান করিয়া থাকেন। ভক্ত-গণের প্রতি আপনি কৃপা করিয়া থাকেন এবং তাঁহার আপনাকেই অধিক ভাল বাসেন; অন্তরে পক্ষে ভয়ানক ভবযাগের তাঁহার নিজে পার হইয়া ভবঘীর চরণতট এই হাতের রাখিয়া বান। ২৫—৩১। হে অল্প-মনন। আপনার তত্ত্ব ভিন্ন অস্তান্ত বাহ্যিক আপনাদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহার। কষ্টে যে শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়াছেন, অবশেষে তাহা হইতে পতিত হন; কারণ, আপনাতে ভক্তি নাই বলিয়া তাঁহাদিগের বুদ্ধি গুরু হয় নাই; এবং তাঁহার আপনার ঈশ্বর্য অবহেলা করিয়া থাটুক। হে কেন্দ্র। বাহ্যিক আপনার তত্ত্ব, বাহ্যিক আপনাতেই সৌন্দর্য বহন করিয়া থাকেন,—তাঁহাদের সেরূপ দুর্বৃত্তি হয় না; আপন। কর্তৃক সুরক্ষিত হইয়া তাঁহার বিশ্বকার্যদিগের মন্তকোপরি নিউয়ে বিচরণ করুন। —বাংলাদেশ প্রজাস্থানের নিমিত্ত কর্তৃক-কলঙ্কাক্ত লব-মুক্তি ধারণ করিয়া থাকেন। সোকে এ মুষ্টিযোগে বেদ, ক্রিয়া, যোগ, উপাস্তা ও সমাপি দ্বারা আপনার পূজা কঠিতে সক্ষম হয়। আপনি শরীর আশ্রয় না করিলে পূজার অভাবে কর্মফল সিদ্ধ হইত না। হে বিধাতা! যদি মাত্র আপনার দেহ না হইত, তাহা হইলে, অজ্ঞান ও ভয়ের বিনাশ-সাধক বিজ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারিত না; কারণ, শুণ সকলে যে একাংশ লক্ষিত হইয়া থাকে, তদ্বারা আপনার কেবল অনুমানই করা বাইতে পারে। অনুমান এইরূপে করা যায়,—‘আপনি ষড়্‌মাসী; বুদ্ধিতে আচ্ছন্ন হইয়া প্রমত্তা হওয়াতে আপনার গুণ একাংশ হইল’ এরূপ অনুমানই করা বাইতে পারে,—আপনাকে সাক্ষ্য কঠিতে পাড়া যায় না। দেব! আপনি ষড়্‌-কর্মাদির সাক্ষী এবং মন ও বাক্য দ্বারা কেবল আপনার গতির অনুমান করা হয় মাত্র; অতএব আপনার নাম ও রূপ—ঔর্ণ, কর্ম-বাক্য দ্বারা নিরূপণ কঠিতে পাড়া যায় না। তথাপি ভক্তেরা উপাসনাদি-কার্যে আপনাকে সাক্ষ্য দেখিয়া থাকেন। ৩২—৩৬। যিনি, আপনার মনঃস্থান নাম ও রূপ প্রবণ বা উচ্চারণ করেন,—অতঃপর প্রবণ কাম,—চিন্তা করেন এবং আপনার কল-চরণ-বদের সেবার মনকে নিমিত্ত করিয়া রাখেন, তাঁহাকে পূর্বকার লংসারে আসিতে হয় না। আহ! কি স্থলের বিষয়! আপনি ঈশ্বর, আপনার জন্মমাত্রই আপনার চরণকূটা এই পরিত্রী ভার স্পর্শনীত হইল। অহো! কি বদলের বিষয়! আপনি কৃপা করিয়া আপনার চরণের-স্বজ, বক্র, অনুশাসি চিহ্ন দ্বারা পৃথিবী এবং স্থললোক পবিত্র করবেন,—আমরা দেখিতে পাইব। হে ঈশ! আপনি বল-সংহারী, স্বতরাং আপনার জন্মের কারণ জিজ্ঞাস্য ভিন্ন অন্য কিছুই অনুমান করিতে পারি না। জীবাত্মার যে জন্ম, বিধি ও কাণ্ড হইয়া থাকে, সেও আপনার অবস্থা কর্তৃকই উৎপাদিত হয়; বস্তুতঃ জীবাত্মারও জন্মবি কিছুই নাই। আপনি মন্ত্র, মন্ত, কৃষ্ণল, বরাহ, দুগিহ, হংস, কাকিহ, বিগ্র ও সেবে অবতীর্ণ হইয়া ভুবন ও আবাদিগকে বেষ্টন পালন করিয়াছেন,—হে বহুশ্রেষ্ঠ! —দেইরূপ এখনও

বন্যের গুরুতর হরণ করন। [আমরা এই আপনাকে গ্রহণ করিলাম।] লেখকি। তাগ্যক্বে পরম-পুত্রব্রীহি আবাদিগের বহুলের দিগ্ভিত পুত্ররূপে তোমার গর্ভে প্রসিষ্ট হইয়াছেন। কংসকে নার ভয় করিত না, তাহার মরিতে ইচ্ছা হইয়াছে; তোমার এই পুত্র বহুদিগের রক্ষাকারী হইবেন।" রাজনু। তাহার রূপ সর্গপ্রত্যক্ষত; সেই পুত্রবের এইরূপ তব করিয়া দেখণ,— ব্রহ্মা ও মহাবেশকে অন্ত্রে লইয়া সে হান হইতে প্রস্থান করিলেন। ৩৭—৪১।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

### তৃতীয় অধ্যায়।

ঐতরেয় জন্ম।

তৎকালে বলিলেন,—রাজনু। অনন্তর যৎকালে, কাল সর্গ-গুণসম্পন্ন এবং লাভিযর রমণীয় হইয়া উঠিল,—রোহিণী-মক্ষত্র উল্লিখিত ও তাহার সহিত অশ্বিনী প্রভৃতি মক্ষত্র সকল ও গ্রহসমূহ প্রদর্শন হইল,—দিক্শূল নির্ঘল হইয়া উঠিল; বধন আকাশে তারকা-লম্ব পদ্মরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল,—বন্যের পুর, গ্রাম, ব্রহ্ম ও আকরাগিতে বহল মঙ্গল প্রবর্তিত হইল,—মদী সঙ্ক-লেহ সলিল নির্ঘল-ভাব ধারণ করিল,—জলাশয়ের কমল-জন্ম শোভা হইল,—বস্ত্র-রক্ষণের তত্ত্ব সুচিয়া উঠিল ও তাহাতে বিহঙ্গমুল মনের আনন্দ প্রদর্শিত হইল,—পাখির পাবিত্র-গন্ধবাহী, পবিত্র এবং সুস্পর্শ হইয়া বাহিত হইতে লাগিল; যৎকালে বিজ্ঞানিগের অধি সকল শাস্ত্রভাবে জলিতে আরম্ভ করিল,—অমরবেদী সাধুদিগের মন প্রদর্শন হইয়া উঠিল,—বিহ্বল জন্মকাল আসর প্রায় দেখিয়া কিরণ ও গন্ধর্ভগণ গান, সিদ্ধ ও চারণগণ তব এবং বিদ্যাধরী সকল অঙ্গরাগিগের সহিত একত্রিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল; যৎকালে দেব ও ঋষিসমূহ হর্ষান্বিত হইয়া পুশ্যবৃত্তি করিতে আরম্ভ করিলেন;—সেই সময় বনভিমিরা-রূপ মিলিখে তগবানু ভূমিষ্ঠ হইলেন। তৎকালে সাগরের সঙ্গে সঙ্গে জলধর মন-মগ্ন গর্জন করিতে লাগিল। পূর্বদিক হইতে পুর্ণিমা-চন্দ্ৰের স্তায়, দেবরশ্মিগণি দেবকীর গর্ভ হইতে সর্গোৎপত্তি তগবানু বিহ্বল আবির্ভূত হইলেন। ১—৮। বহুদেব দেখিলেন,—সেই বালক বড়ই অদ্ভুত। তাহার মন কমলভূম্য প্রদত্ত; তিনি চতুর্ভূজ; তাহাতে শখ ও গদাধি অত্র সকল উপাত্ত। বক্ষঃস্থলে ঐশ্বর্যমণ্ডিত শোভা পাইতেছে; গলদেশে কোমল মণি; পরিধান পীতবসন; বর্ন, নিবিড় মেঘের স্তায় মনোহর। অপরিণীত কেন্দ্রলাপ,—মহামূল্য বৈদ্যুত, কিরীট ও হুতলের প্রভার দেখিপ্যমান। অত্যাশ্রম বেধনা, অঙ্গ ও কণাধি অলঙ্কার দ্বারা শরীরের শোভা সম্পাদিত হইতেছে। বহুদেব বিশ্রমোৎসুক-লোচনে পুত্ররূপী হরিকে দ্রীক্ষণ করিয়া মন দ্বারা ব্রাহ্মণবিশিষ্ট দশ সহস্র গো বান করিলেন। তৎকালে তিনি বহুদেবদ্বারা ছিলেন, সুতরাং বস্ত্রতঃ দান হইবার সম্ভাবনা কি? কৃক তাহার পুত্ররূপে অভিযাজ্ঞেয়,—এই আশ্রমে বহুদেব উৎসুক হইয়াছিলেন। কৃক খর প্রভা দ্বারা সুভিকা-গারের শোভা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। হে ভায়ত। অনন্তর তাহাকে পরম-পুত্ররূপে হির করিয়া মহাক্ষা বহুদেব-অনন্তর, তৎকালি, হৃদাঙ্গলি এবং তাহার প্রভাবে নির্ভর হইয়া, তাহার দন করিতে লাগিলেন। বহুদেব কহিলেন, "মহো। আপনাকে জানিতে পারিলাম, আপনি প্রকৃতির পরম-পুত্র;—আমাকে কি সোভাগ্য।, আজি আমি আপনাকে সাক্ষাৎ দর্শন করিলাম।

তগবানু। আপনি বিরম্ভিত অশ্রুত ও আশ্রম-বরণ; সকল বৃদ্ধির সাক্ষী। আপনি নিজ মায়া দ্বারা এই ত্রিগুণাত্মক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া পশ্চাৎ ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করেন না,—কেবল প্রসিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকেন মাত্র। মহাদাদি তত্ত্ব সকল, বৌদ্ধিক বিকারের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাও উৎপাদন করে; পৃথক্ থাকিয়া তাহার বিশিষ্ট কার্য উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না। ব্রহ্মাও উৎপাদন করিয়া উহার উহার অভ্যন্তরে প্রসিষ্ট বলিয়া দৃষ্ট হয়, কিন্তু বাস্তবিক প্রসিষ্ট হওয়া সম্ভব নহে; কারণ, এই সকল তত্ত্ব কারণ-রূপে পূর্বে বিদ্যমান ছিল। ৯—১৬। এইরূপ রূপাদি-জ্ঞান দ্বারা বাহ্যদিগের স্বরূপ অসুমান করিতে হয়, আপনি সেই সকল বিষয়ে বর্তমান থাকিলেও, তাহাদিগের সহিত আপনার প্রত্যক্ষ হয় না। আপনি সর্গস্বরূপ, সর্গাচ্ছা, সর্গপ্রাপক, পরমার্থ বস্ত; অতএব অপরিচ্ছিন্ন; সুতরাং আবরক না থাকিতে, আপনার অন্তর্গত হইতে পারে। তগবানু। আপনার অন্তর্গত বিষয়-রূপে প্রবেশই বধন যুগা নহে, তখন দেবকীগর্ভে প্রবেশ কিরূপে হইবে? অতএব আপনি কেবল অশ্রুত ও আশ্রম-বরণ; আপনাকে যে জানিতে পারিলাম, এই আমার পরম সোভাগ্য। যে ব্যক্তি, আশ্রম দৃষ্ট-ভগ্ন দেহাদিকে আশ্রমভিত্তিকে পৃথক্ রূপে বর্তমান বস্ত বলিয়া জ্ঞান করে, সে দুর্ভ; কারণ, তাহার ভেদজ্ঞান আছে। যে দেহাদিকে বিচার করিয়া দেখিলে কেবল বাক্য ভিন্ন অস্ত কিছু বলিয়া বোধ হয় না;—সুতরাং বাহ্য বাস্তবিক বলিয়া অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করিতেছে। প্রভো। তৎসর্গগণ বলিয়া থাকেন,—আপনা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে, অতঃ আপনার গুণ নাই,—বিকার নাই। অথবা আপনি স্বরূপ এবং ব্রহ্ম; আপনাকে এ উত্তরের বিরোধ হইতে পারে না। আপনি ভগ্নের আশ্রয়; তৎকাল কর্ষক সৃষ্টাদি আপনাকে আরোপিত হইয়া থাকে। আপনি নিজ মায়া দ্বারা ত্রিলোকের পালনার্থ আপন গুরুবর্ন; সৃষ্টির দিগ্ভিত রক্তোক্ত-সংযুক্তি রক্তবর্ণ এবং স্নেহের স্ত্রুত তমোক্ত-যোগে কৃষ্ণবর্ণ, স্বীকার করিয়া থাকেন। হে অবিলেখক। হে বিভো। আপনি, এই সমস্ত লোকের রক্ষার দিগ্ভিত কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়া আমার আলয়ে অবতীর্ণ হইলেন। রাজস্র-নামধারী কোটি কোটি অমর-সেনাপতির সহিত যে সকল সেনা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে, আপনি সেই সকলকে সংহার করিবেন। হে হরেবর্ন। হুই কংস,—আমার গৃহে আপনার জন্ম হইবে শুনিয়া, আপনার অগ্রজ-দিককে বধ করিয়াছে। গ্রহবিগ্ন আপনার জন্ম-সংবাদ তাহাকে জ্ঞাপন করিলে, সে অত্র উত্তোলন করিয়া এখনই আগমন করিবে।" ১৭—২২। তৎকালে কহিলেন,—রাজনু। অনন্তর কংসভীতা দেবকী পুত্রের মহাপুত্র-লক্ষণ দ্রীক্ষণ করিয়া দিগ্ভিতভাবে তাহার দন করিতে আরম্ভ করিলেন,—"তগবানু। যেনে দ্বারা একমাত্র আশ্রয় কারণ, সুতরাং অশ্রুত, বৃহৎ, চেতন, দিগ্ভিত, দিগ্ভিকার, সত্ত্বাত্মক, দিগ্ভিরোধ ও দিগ্ভি বস্ত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে,—আপনি সাক্ষাৎ সেই বিহ্ব। আপনি অধ্যাত্মদীপ, অতএব সুচ্যাপি ইন্দ্রিয়-সমূহের প্রকাশক। বিপর্যাস নামক কালের অবসানে চরাত্র লোক বিশষ্ট হইবার পর মহাকৃত সকল বধন আবির্ভূত এবং ব্যত, প্রকৃতিতে প্রবেশ করে,—তখন একমাত্র আশ্রমই অবশিষ্ট থাকেন। তৎকালে অশ্রমাত্মক প্রভাবে আপনার প্রভা হয়; আপনি চিত্ত করিতে থাকেন,—এই প্রভা আশ্রমের দিগ্ভিত হইয়া আছে; পূর্বদিক ইহাকে প্রকাশ করিতে কইবে।" শিবেবাণি বংসর পর্য্যন্ত এই যে বিপর্যাস-কালে এই বিশ্বের পরিবর্তন হইতেছে, হে প্রকৃতি-প্রবর্তক। ইহাকেই

আপনার লীলা বলা যায়। আপনি এতাদৃশ এবং অতদ্বন্দ্বিত ;  
অতী আপনীর শরণাপন্ন হইলাম। বর্তমানী, যুগান্ত  
বিশেষ হইতে ভীত হইয়া পলায়নপূর্বক সকল লোকের দিকটাই  
গমন করিয়াছিল ; কিন্তু এরা এক ব্যক্তিকেও নির্ভর দেখিতে  
পায় নাই। অন্য কোন এক অনির্ভরতার ভাষণোদয়-বলে আপ-  
নার চরণ-কমল লাভ করিয়া সুস্থিতিতে প্রথম করিয়া আছে ;  
যুগ্ম ইহাদিগের দিকট হইতে পলায়ন করিতেছে। সেই আপনি  
আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনি ভূতাত্ত্বিকের জরতী ; আমরা  
উগ্রসেনের পুত্র যের কংস হইতে ভয় পাউয়াছি, অসুগ্রহ করিয়া  
আমাদিগকে রক্ষা করুন। আপনি আপনার এই ব্যামবোধ্য  
ঐশ্বর্য-রূপ চর্য্যচর্য্য প্রত্যাক-গোচর করিবেন না। হে মধুসূদন !  
আমার গর্ভে আপনার জন্ম হইয়াছে,—পাশ্চি কংস যেন ইহা  
জানিতে না পারে। আমার চিত্ত বড়ই চকল ; অতএব আপনার  
জন্তই কংস হইতে ভয় পাইতেছি। হে বিশ্বাস্য ! আপনার এই  
শঙ্ক-চক্র-গদা-পদ্ম-সম্বিত চতুর্ভুজ অস্ত্র রূপ তিরোহিত করুন।  
প্রাণের অবসানে আপনি যখন নিজদেহে এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ধারণ  
করেন, তখন বিশ্বের কোন বস্তুই তথায় স্থান-সম্বোধ হয় না ;  
সেই আপনি যে আমার গর্ভে জন্মিলেন, মনুষ্য-লোকের দিকট ইহা  
এক প্রকার বিড়ম্বনা। ২০—৩১। ভগবানু কহিলেন, “হে সতি !  
পূর্বকালে বায়ু-বসন্তের তোমার শ্রুতি নাম ছিল। তৎকালে এই  
বিশ্বাপ বহুদেব, সুতপা নামে প্রজাপতি ছিলেন। ব্রহ্মা  
তোমরা ইন্দ্রের সমুদায় সংবত করিতে আসিয়াছিলে, তৎকালে  
প্রভু হইলে। বহা, বাত, রোহি, শিশির, গ্রীষ্ম প্রভৃতি কালভণ্ড  
সকল তোমাদিগের উপর দিয়া বহিয়া বাইতে লাগিল, তোমরা  
প্রাণায়াম দ্বারা মনোমল ধোত করিলে এবং নীপজ্ঞ ও বায়ু  
তৎপন করিয়া রহিলে। আমার দিকট অভিলষিত ফললাভ  
করিতে বাঞ্ছা করিয়া শান্তিতে আমার আরাধনা করিতে  
লাগিলে। তত্বে। আমাতে চিত্ত বহনপূর্বক তোমরা এইরূপ  
পরম চক্রে ভগবন্তের প্রভু হইলে; বায়ু সহজ দ্বিবা বঙ্গর অভীত  
হইয়া গেল। হে বিশ্বে। তখন উপস্তা, ব্রহ্মা ও দিত্য তত্ত্বি-  
যোগ দ্বারা চিত্তিত হইয়া, বরগজের আদি তোমাদিগের উপর  
এসন হইলেন এবং বর দান করিতে ইচ্ছা করিয়া এই শরীর  
ধারণ করতই আবির্ভূত হইয়া কহিলেন, ‘বর প্রার্থনা কর।’ এই  
কথায় তোমরা আমার নৃশূ পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলে। তোমরা  
হুই গ্রীষ্মকণে প্রাণায়াম ভোগ কর নাই এবং তোমাদিগের  
পুত্রও চম নাই ; সুতরাং তোমরা আমার দিকটে ‘সুতি’ বর চাহ  
নাই ;—আমার দ্বারা তোমাদিগকে মুক্ত করিয়াছিল। ৩২—৩৩।  
আমি প্রহান করিলে, তোমরা মংসদূষ পুত্ররূপ বরলাভে স্কল-  
মনোরণ হইয়া প্রাণ-ভোগ উপভোগ করিতে প্রভু হইলে।  
আমি লোকমধ্যে গীল, ওদার্য ও ভূপে আমার সমান অস্ত্র ব্যক্তিকে  
দেখিতে না পাইয়া তোমার পুত্র হইয়া পুণি পুত্র নামে বিখ্যাত  
হইলাম। মনে করিয়া ধোব,—বিভীরা জন্মে আমার তোমাদিগেরই  
পুত্র হইয়াছিলোম ; তৎকালে আমি কতপের গুণে অধিকার  
গর্ভে জন্মগ্রহণ করি—ইজের কনিত বলিয়া ‘উপেক্ষ’ এবং আত্ম  
ধর্ম বলিয়া ‘বানন’ নামে বিখ্যাত হই। এই জন্মেও সেই  
আমিই সেই শরীর ধারণ করিয়া পুর্বকার সেই তোমা-  
দিগেরই পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইলাম। হে সতি ! আমি এই দ্বারা  
কহিলাম, ইহা সত্য। পূর্বে আমি এইরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলাম, ইহা স্মরণ করিয়া বিশ্বাস দ্বিগত তোমাদিগকে এই রূপ  
দেখাইলাম। তাহা না হইলে মনুষ্যরূপ দেখিয়া তোমরা কখনই  
চিনিতেন না। পুত্রভাবেই হউক, আর ব্রহ্মভাবেই হউক, তোমরা

আমাকে সর্বদা চিত্তা এবং আমার প্রতি স্নেহ করিয়া ঐক্যে পতি  
প্রাপ্ত হইবে। ৪০—৪১। শুকদেব কহিলেন,—ভগবানু এই কথা  
কহিয়া নীরব হইলেন এবং নীল মায়াবোপে উভয়ই বাতা  
পিতার সমক্ষেই লামা পিতৃরূপে পরিণত হইলেন। অবন্তর  
বহুদেব, ভগবানের আভ্যাক্ষে পুত্রকে লইয়া সুতিকাগৃহ হইতে  
বহির্গত হইবার উদ্ভোগ করিলেন, এদিকে যোগদ্বারা জন্মরহিত  
হইয়াও মনজামাকে নিমিত্তমাত্র করিয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। সেই  
দ্বারা প্রভাবে দ্বারপাল ও পৌরজন-বর্ণের সমুদায় ইন্দ্রিয়সি  
অপহৃত হইল ;—তাহারা সকলেই যোগদ্বারা অভিভূত হইয়া  
পড়িল। দ্বার সকল, দুহং কবাট এবং লৌহময় অর্ধ ও মূল  
দ্বারা বহু বাক্যে অভিভূত করা অভিযম দুহং বটে ; কিন্তু বহু-  
দেব, কুককে লইয়া দিকটে উপহিত হইয়া, যুগ্মদেবের অস্ত্র-  
রাশির দ্বারা তৎসমুদায় আপনা-আপনিই খুলিয়া গেল। জল-সমূহ  
অতি দিকটে পর্জন করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তদেব,  
কণা দ্বারা জল বিধারণ করিতে করিতে বহুদেবের পক্ষাং পক্ষাং  
চলিলেন। অব্যক্ত দ্বারা-বর্ষণে যখন, গভীর জলরাশির বেগজ  
তরঙ্গ-মালায় কেবল এবং তদানন্ত শত সহস্র আবর্তে ব্যাপ্ত হইয়া  
পড়িল। কিন্তু সিন্ধু বেগর রামচক্রকে পক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন,  
যখন সেইরূপ বহুদেবকে পক্ষ প্রদান করিল। ৪৬—৫০। বহুদেব  
গ্রীককে লইয়া মনজ্ঞে উপহিত হইলেন। উপহিত হইয়া  
দেখিলেন,—ভগবতা গোপগণ দ্বিগত একবারে অভিভূত হইয়া  
রহিয়াছে। দেখিয়া, পিতাকে বশোদার শস্যার স্থাপন করিলেন  
যা—পুত্ররূপে গৃহে প্রত্যাপিত হইলেন।  
অতঃপর দেবকীর শস্যার সেই কতক রক্ষা করিয়া, চরণধরে  
পুর্বকার লৌহমূলক বহনপূর্বক পুর্বের দ্বারা বহনাবহার রহিলেন।  
মনপতী বশোদা কেবল এইমাত্র জানিতে পারিয়াছিলেন যে,  
দ্বারা হউক—একটা জন্মিয়াছে। তিনি পরিব্রাজ ও মায়াবনে  
অপহৃত-সুতি হইয়াছিলেন ; অতএব দ্বারা জন্মিয়াছিল, তৎকালে  
তাহার চিত্ত অর্থাৎ পুত্র কি কন্তা হির করিতে পারেন  
নাই। ৫১—৫৩।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত । ৩ ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

অনুরূপের মতগ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজানু। বহুদেবের পুনরাবসনে বহির্গত,  
অন্তর্য্যার এবং পুরদ্বার—সকলই পুর্বের দ্বারা দত্ত রহিল। অনন্তর  
বালকের দ্বা জন্মপূর্বক দ্বারপালগণ উভিত হইয়া সমস্ত-গমনে  
কংসকে বেদকীর সেই অষ্টম-একম-বর্তী নিবেদন করিল ; দ্বারা  
উহারই দ্বিগত উভির হইয়া প্রতীক্য করিতেছিল। “এই আমার  
কাণ”—এই আদিয়া বিজ্ঞানভাবে সেই শরীর দ্বারা হইতে উভিত হইল  
এবং উদ্ভূত-কণে বলিত-পদে দ্বারা সুতিকাগৃহে প্রবেশ করিল।  
তাহাকে দেখিয়া সতী দেবকী সহঃবে নির্ভর আভ্যাক্ষে কহিলেন,  
‘হে কল্যাণ। এটি তোমার আশ্রিতকী। জীবন করা তোমার  
কর্তব্য হয় না। সত্য : কালপ্রেরিত হইয়া অভিভূত হুনি  
অনেকভক্তি পিত বৎ করিয়া। একটা সত্যের আমাকে ভিত্তা দাত।  
আমি ত তোমার কনিতা ভাগিনী ; তাহাতে দ্বারা পুত্র বিনষ্ট  
হওয়াতে সত্য কাল হইয়াছে। প্রত্যো। অত্যাধিকারকে বৈদ-সত্যভিত্তি  
দান করা তোমার উচিত হইয়াছে। ১—৩। শুকদেব কহিলেন—  
রাজানু। দেবকী সেই কতক রক্ষা করিয়া দ্বিতীয় কালক্রম  
দ্বারা কনিতের কনিতের প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ; তৎপাশি বন

কংস তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া হত হইতে কড়াটা কাড়িয়া লইল, এবং সেই সন্ধ্যাকাল তাগিনী-সুতার পা ধরিয়া শিলাপুটে বাঁধা দিল। কঠোর বার্ষ বশত; তাঁহার আত্মীয়স্বজন উদ্ভলিত হইরাছিল। মহারাজ। হুই কংস সেই বিস্তর অমৃত্যুকে শিলা-পুটে নিক্ষেপ করিবামাত্র তিনি তাহার হত হইতে উঠে, আকাশে উড়িত হইলেন এবং দেবী হইয়া দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। দেবীর অষ্ট ভূজ; তাহাতে তিনি গন্ধ, পূন, বাণ, চর্ম, অসি, কড়া, চক্র ও গদা ধারণ করিয়াছিলেন। দেহ,—বিষা মালা, বসন, লেপন ও রত্নভরণে ভূষিত। সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, অশুরা, কিরর ও উরগগণ পূজোপহার দ্বারা অর্জনা করিয়া তাঁহার স্তবগান করিতে-ছিল। দেবী কহিলেন, 'রে হুর্বাতে। আমাকে বধ করিয়া তোর কি হইবে? তোর পূর্ব্বজ তোর বন্ধক হইয়া কোথাও জন্মগ্রহণ করিয়াছেন; সুতরাং অস্ত্রাভ নির্দোষ শিশুকে আর যথা বধ করিস না।' ৭—১২। ভগবতী মায়া-দেবী কংসকে এই কথা কহিয়া দ্বারগণী প্রভৃতি স্ত্রীনা হানে নানা নামে বিধাত হইলেন। কংস সেই মায়া কণা শুনিয়া বিস্মিত হইল এবং দেবকী ও বহুদেবকে বন্ধন হইতে মোচন করিয়া বিনীতভাবে কহিল, 'হে ভগিনি। হে ভগিনীপতি। তোমরা আমার আত্মীয়; কিন্তু রাক্ষস বৈরাগ্য শিশু বধ করে, সেইরূপ পাণ্ডা আদি ভোমদিগের কতকগুলি পুত্র সংহার করিয়াছি; ইহাতে আমার কাক্যা ভাগ হইয়াছে,—জাতি ও বান্ধব পরিত্যক্ত হইয়াছেন। আমি বল। জামি না, যুতর পর কোন লোক হান হইবে? ব্রহ্মহত্যার ভয় আমি ভীষ্ম-কুরু-পুত্র-কর্তৃক হইয়াছি। মায়াব নহে,—দেবতারাত মিথ্যাবাদী। দেবগণের কথায় বিশ্বাস করিয়াই আমি ভগিনীর পুত্রদিগকে বধ করিয়াছি। হে মহাভাগ সম্পতি। পুত্রদিগের নিমিত্ত দুঃখ করিও না। তাহারা স্ব স্ব কর্কশ ভোগ করিয়াছে। প্রাণিসমূহ দৈবের অধীন; সর্ব্বনা একত্র থাকিতে পারে না। ১৩—১৮। বৈরাগ্য পৃথিবীতে পার্থিব ঘটাদি উপর হইয়া আশ্রয় ভাঙ্গিয়া যায়, কিন্তু যুক্তিকা অবিকৃতই থাকে; সেইরূপ দেহাদি উপর ও বিনষ্ট হয়,—আত্মা উদভবই আছে; উহাদিগের বিকার হইলে আত্মার বিকার হয় না। ঐহারা বর্বার-রূপে ইহা জানেন না, তাঁহাদিগেরই দেহে আত্ম-বুদ্ধি ভাঙ্গিয়া থাকে; সেই বুদ্ধিহেতু ভেদজ্ঞান উপর হয়; সেই ভেদজ্ঞান হইতে পুত্রাদি-দেহ সহ বোগ ও বিয়োগ হয়। সেই দেহের সহিত বোগ ও বিয়োগ হইতে সুখ-দুঃখ হইয়া থাকে; জ্ঞানোদয় না হইলে সংসার-নিরুদ্ভি হয় না। তবে। যদিও আমি তোমার পুত্রগণকে বধ করিয়াছি, তথাপি তাহাদিগের নিমিত্ত দুঃখ করিও না। কেহই স্বাধীন নহে; সকলকেই আপন আপন কর্ম ভোগ করিতে হয়। 'জামি হস্তা' এবং 'জামি হত হইলাম'—এইরূপ বোধ আত্মার প্রতি বতদিন দেহাভিমানী অজ-বাক্তির থাকে, ততদিন সে, দেহের দাস হইলেই, 'আমার দাস হইল' ভাবিয়া পরের বৈরী হয় ও পরকে আপনার বৈরী করে। তেঁদ্বারা হই জনই সাধু ও বন্ধু-বৎসল; আমার দুর্ভৃত্যতা ক্ষমা কর।' কংস এই কথা কহিয়া, চোখের জল ফেলিতে ফেলিতে ভগিনী ও ভগিনী-পতির চরণ ধারণ করিল। 'সেই দ্বারগণী কস্তার কথায় বিশ্বাস হওয়াতে, সে, দেবকী ও বহুদেবকে বন্ধন হইতে মোচন করিয়া তাঁহাদের প্রতি তাহার যে স্নেহভাব ছিল, তাহা প্রদর্শন করিল। ১৯—২৪। আত্মক-পরিভাষ্য করিতে গেলিয়া দেবকী তাঁহার প্রতি কোণ ভাগ করিলেন। বহুদেবও বোগ-পরিভাষ্য করিয়া মহাতে তাহাকে কহিলেন, 'দেবীদিগের পুত্র-বাধা বলিলেন, তাহা এই প্রকারই নহে। অহরুদ্ভি, অধিপা হইতে ভাঙ্গিয়া থাকে; সেই অহরুদ্ভি হইতে 'ইনি, আপন'

'ইনি, পার' এইরূপ জ্ঞান উপর হয়। ভেদবর্ণী জীবগণ দেহকে নিমিত্ত কল্পনা শোক, হর্ষ, ভয়, ঘেব, লোভ, মোহ এবং গর্বে পরিপূর্ণ হইয়া পরস্পর পরস্পরের দেহ বিনাশ করিয়া থাকে; কিন্তু সর্বাঙ্গা জগদীশ্বর যে, তাহাদিগের সমস্ত কার্য্য দেখিতেছেন, তাহা তাহারা একবারও ভাবিয়া দেখেন না।' বহুদেব ও দেবকী এসময় হইয়া এই কথা কহিলে, কংস তাঁহাদিগের অমৃত্যুত হইয়া গৃহে প্রহান করিল। অনন্তর সেই রাত্রি প্রভাত হইলে কংস, মন্ত্রীদিগকে আহ্বান করিল এবং কস্তারপিত্রী মায়া বাধা বাধা কহিয়া গিয়াছিলেন, তৎসমুদায় তাহাদিগের নিকট উল্লেখ করিল। দেবতারিগের প্রতি ভক্ত্যক্রোধ হুর্বা; দেবজ্ঞান দানবগণ, কংসের কথা শুনিয়া কহিল, 'হে ভোক্তা! যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে যে সকল শিশুর বয়ঃসম দশদিন অতিক্রম করে নাই এবং বাচাদিগের দশ দিন অতীত হইয়াছে,—পুত্র, নগর ও ব্রহ্মাদিতে গমন করিয়া তাহাদিগের সকলকেই বিনাশ করিব। দেবতার। সমরভীর; আপনার ধর্ম্মের ছিলার শব্দে তাহাদিগের মন মিরস্তর উপর রহিয়াছে; সুতরাং, তাহারা যুদ্ধোদয় করিয়া কি করিবে? ২৫—৩২। আপনি বাণ দ্বারা শিক্ত করিয়া সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাহারা প্রাণভয়ে চারিদিকে পলায়ন করিয়াছিল; কোন কোন দেব ভীত হইয়া অস্ত্র-শস্ত্র পরিভাষ্য-পূর্ব্বক কৃতাঙ্গলিপুটে আপনার দয়া প্রার্থনা করিয়াছিল; কেহ কেহ বা যুক্তকল্প ও যুক্তিগত হইয়া বলিয়াছিল,—'আমরা দুঃ-পাটন্যাক্তি।' তাহারা অস্ত্র-শস্ত্র ভুগিয়া গিয়াছিল এবং বিমুখ হইয়াছিল। তাহাদিগের বধ ছিল না; তাহাদের বধ ভয় হইয়াছিল; যুদ্ধ করিতে তাহাদের প্রবৃত্তি ছিল না।' দেবদানে ভয় নাই, দেবতার। সেই হানেই বীর্য প্রকাশ করিয়া থাকে। তাহারা যুদ্ধ ভিন্ন অন্য সকল হলেই আত্মসংযম করিতে ক্রটি করে না। তাহাদিগকে ভয় কি? বীর্য্যবান ত নির্ভয়েই বাস করে; সে কি করিতে পারে? শিব বনবাসী; তাহা হইতে কি হইবে? ইন্দের নীচা অতি নাস্ত; আর ব্রহ্মা ত তপস্বী; তবে তাহাদিগের মাথা কি? দেখুন, প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও দেবতার। কিছুই করিতে পারিবে না সত্য; তথাপি তাহারা আত্মদিগের শত্রু;—তাহাদিগকে উপেক্ষা করা উচিত নহে। অতএব তাহাদিগকে সমুদে বিনষ্ট করিবার ভক্ত ভ্রামাদিগকে নিযুক্ত করুন। দেহ-ভাঙ রোগ রোগী কর্কশ উপেক্ষিত হইয়া বদ্ধমূল হইলে বৈরাগ্য তাহা হস্তিকিন্ত হইয়া পড়ে; বৈরাগ্য ইন্দ্ৰিয়-সমূহ উপেক্ষিত হইলে আর তাহাদিগকে বন্ধিত করা অসাধ্য,—সেইরূপ প্রবল শত্রু বদ্ধমূল হইলে তাহাকে উপাটন করা দুঃসাধ্য। ৩৩—৩৮। যে হানে সনাতন ধর্ম্ম; সেই হানে বিস্তর বসতি। বিহুই দেবতা-গণের প্রধান। আর বেদ, ব্রাহ্মণ, পৌ, তপস্তা, বজ্র এবং শক্তিগা,—সেই ধর্ম্মের মূল। অতএব রাজহু। সর্ব্ব প্রস্তুত ব্রহ্ম-বাদী তপস্বী বজ্রলীল ব্রাহ্মণদিগকে এবং হুতোংগাদিনী পৌ সকলকে সংহার করিতে আরম্ভ করি। গো, বেদ, তপস্তা, সত্য, দম, ধর্ম্ম, ব্রহ্মা, দয়া, ক্ষমা ও বিবিধ বজ্র, এই সকল বিস্তর মুক্তি। বিহুই সকল দেবতার অধ্যক্ষ;—অমরবৈরী ও অনর্থবাদী বিহুই হয় ও বিরিকি প্রভৃতি বায়বীয় দেবতার আদি-ধারণ। অতএব কবিগণকে বধ করিলেই বিহুকে বধ করা হইবে।' হুর্বা কংস, হুই মন্ত্রীদিগের সহিত মরণা করিয়া ব্রহ্মবধ করাই জের বোধ করিল এবং হুত্যাগির কামরূপাবারী দৈত্যদিগকে সাধুজন-হিংসার আত্মা করিয়া গৃহে প্রতি হইল। সেই হুর্বা অমর-গণের বধ্যকরণ তনোভবে আত্মর; তাহারা সাধুদিগের বৈ-করিতে আরম্ভ করিল। যুহা তাহাদিগের শিকটবর্তী হইয়াছিল।



দে পরীক্ষা! মহতের অবমাননার পূর্ববের আয়ু, জী, বন, বর্ষ, স্বর্ণাদি লোক, বসন ও সন্ধ্যায় ইষ্ট নষ্ট হইয়া যায়। ৩—৪৬।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

### পঞ্চম অধ্যায়।

নন্দ ও বহুদেবের সংবাদ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু! পুত্র উৎপন্ন হইতে দেখিয়া উদারমনা নন্দ আনন্দিত হইয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিলেন এবং স্নানানন্তর পবিত্র হইয়া এই সকল ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা সন্তানগ্রহণ করাইয়া বধাবিধি পুত্রের জীতকর্ম্ম এবং পিতৃ পুত্রী ও দেবপুত্রী করাইলেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে অলঙ্কৃত ধেনু, রত্নসমূহ এবং স্বর্ণমণ্ডিত বসনে আবৃত সপ্ত তিল-পার্বত্য দান করিলেন। শ্রবাসমূহ যেমন কাল, স্নান, শৌচ, সংস্কার, ভগ্নতা, বজ্র, দান ও সঙ্কট দ্বারা শুদ্ধ হয়, আত্ম-জ্ঞান দ্বারা আত্মা সেইরূপ শুদ্ধ হইয়া থাকেন। সে বাহা হউক, নন্দরাজ সেই দিনের দিনে বংশকীর্ত্তক বন্দী, হৃত ও মাগধগণ স্বত্ববাচন করিতে লাগিলেন; গায়কেরা গান আরম্ভ করিলেন। তত্বদিকে ভেরী ও হুমুতি বারংবার ধ্বনিত হইতে লাগিল। সমগ্র ব্রজধাম,—বিচিত্র ধ্বজ, পতাকা, মালা, তেলগট, গৃহভাস্তর সুসজ্জিত ও দীপ্ত হইয়া অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। ১—৬। গাভী, হৃৎ ও বৎস সকল, তৈল ও হরিবার প্রস্তুত এবং বিচিত্র ধাতু, ময়ূর-পুচ্ছ, মালা, বসন ও কনকবাস দ্বারা অলঙ্কৃত হইল। গোপগণ,—বহুমুখা বসন, আভরণ, কঙ্ক ও উকীণে ভূষিত হইয়া হস্তে নানা উপহার লইয়া নন্দালয়ে আসিতে লাগিল। যশোদার পুত্র জন্মিয়াছে, গুনিয়া গোপী সকল আনন্দিত হইল এবং বস্ত্র, অলঙ্কার ও অঞ্জনাদি দ্বারা আপনাদিগকে ভূষিত করিতে লাগিল। বিশাল-মিথবা, ত্রিবলী-শোভিতা গোপীগণের মুখ-কমল সবকুসুম-কিঞ্চক দ্বারা অলঙ্কৃত হইল। তাহারা পূজোপ-হার লইয়া ভ্রতপদে নন্দের আলয়ে গমন করিতে লাগিল। গমনবশে তাহাদিগের শীন-পদোদর কম্পিত হইতে থাকিল। তাহাদিগের পরিধানের বিচিত্র বসন, এবং বহিঃস্থল গোহুলাসান, কণ্ঠে সূন্দর সূন্দর পশু লখিত। বিবিধ কনক-ভূষণে ভূষিতা হইয়া সেই গোপী সকল যখন নন্দের গৃহে গমন করিতে লাগিল, তখন পথিমধ্যে তাহাদিগের কেশপাশ হইতে নান্য বর্ষণ হইতে লাগিল এবং সুগন্ধ, পদ্মোদর ও হার ভূষিতে আরম্ভ করিল; তাহাতে তাহাদিগের অপূর্ণ শোভা হইল। তাহারা “জিৎ জীব” বলিয়া বালককে আশীর্বাদ করিয়া লোকের গাত্রে হরিদ্রা-চূর্ণ, তৈল ও জলসেক করত উচ্চরবে মধুর গান আরম্ভ করিল। ৭—১২। সন্ধ্যায় শ্রীকৃষ্ণ, নন্দের সঙ্গে আবির্ভূত হইলে, সেই মহোৎসবে নানা ব্যায়স ব্যতীতে লাগিল। গোপ সকল আনন্দে পুলকিত হইয়া দধি, হৃত, বৃত্ত ও ঘারি দ্বারা গিরম্পর পরস্পরকে অভিষিক্ত এবং নবনীত দ্বারা বিলপন করিয়া, পরস্পরের প্রতি কেশপাশ করিতে আরম্ভ করিল। নন্দ তাহাদিগকে প্রসাদ-স্বরূপ নানাবিধ বস্ত্র, অলঙ্কার ও গৌ প্রদান করিলেন। পৌরাণিক, মাগধ, বন্দী এবং মজ্জাত যে সমস্ত বিদ্যোপজীবিন উপহিত হইয়াছিল, তাহারা বাহা বাহা চাহিল, নন্দ তাহা তাহা দান করিয়া, তাহাদিগের যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। মহাতাশা বোধিনী, বিহুর আরাধনা করিয়া এবং আপন পুত্রের বসন-কারবার দিয়া বসন, মালা ও কণ্ঠভরণে ভূষিত হইয়া তদবাসের আরাধনা-

পূর্বক বথানাশ্য দান করিলেন। তদন্তে নন্দ ও গোপগণের যথেষ্ট আনন্দ জন্মিল। ১৩—১৭। সেই অবধি নন্দের ব্রজ সর্ব-সমুদ্বিগ্নে পরিপূর্ণ হইল এবং বিহুর বাসভূমি তাহা বিশেষ-ভগ্নমিগ্নে বিকৃত হইয়া লক্ষ্মীর বিহারভূমি হইয়া উঠিল। তদনন্তর নন্দ, গোপদিগকে গোহন-রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া, কনকে বার্ষিক রাজস্ব দান করিবার নিমিত্ত মধুরায় গমন করিলেন। বহুদেব তাহার আগমন-বার্ত্তা শুনিয়া এবং রাজাকে তাহার কর দান করা হইয়াছে,—জানিতে পারিয়া, তদীয় আশানে গমন করিলেন। নন্দ সপাকে দর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং যেরূপ দেহ, প্রাণ পাইলে উথিত হয়, সেইরূপ আন্তঃ-হৃদয়ে উথিত হইয়া শ্রুতি ও প্রেমে বিহ্বলভাবে বাহ-বৃগল দ্বারা প্রিয়তম বহুদেবকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজনু! বহুদেব পুত্র পাইয়া উপবেশনপূর্বক শ্রান্তি দূর করিলেন এবং সাদরে হৃদয় জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, “জাতঃ! তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ; এ পর্য্যন্ত তোমার পুত্র হয় নাই; পুত্রের আশাও ত্যাগ করিয়াছিলে; এক্ষণে যে তোমার পুত্র হইল, ইহা পরম ভাগ্যের কথা। ভাগ্যক্রমে তোমার যেন পূজ্যকর্ম্ম হইয়াছে; কারণ, তুমি সংসার-চক্রে অবস্থিত করিয়া অদ্য দুর্গত প্রিয়দর্শন লাভ করিলে। ১৮—২৪। আত্মীয় সকলের প্রত্যেকের কর্ত্ত্ব জিৎ জিৎ; অতএব স্রোতের বেগে বাহমান ভূগ-কর্ত্ত্বারিয়ার দ্বারা প্রিয়জন সকলের একত্র বাস ঘটনা উঠে না। তুমি বন্ধুগণে পরিবৃত্ত হইয়া পশুচারণ-যোগ্য বৃহৎ বনে বাস করিতেছ, সে বনের ত কোন বিকার উপহিত হয় না? তাহাতে আশঙ্কিত হইয়াছ, তবুও হস্ত-লতাাদি আছে ত? আমার এক পুত্র নিজ জননীর সহিত তোমাদিগের সঙ্গে রহিয়াছে; তোমরা তাহাকে পালন করিয়া থাক; সে তোমাকেই পিতা বলিয়া জানে। সে ত হুণে জীষিত আছে? যে দ্রিওঁ আত্মীয়দিগের সুখ সম্পাদন করে, শাস্ত্রে সেই জিওঁই নান্য বলিয়া পুত্রবের পক্ষে বিধিত হইয়াছে। আত্মীয়গণ স্নিহিত হইলে, জিওঁবের প্রয়োজন নাই।” নন্দগোপ কহিলেন, “বহো! কংস তোমার দেবকীর্ত্ত-জাত অনেক পুত্র সংহার করিয়াছে; সেবে একটা মাত্র কনিষ্ঠা কন্যা অবশিষ্ট ছিল, সেও স্বর্ণে গমন করিল? অদৃষ্টেই লোকের দেব হইয়া থাকে; এবং অদৃষ্টেই লোকের সর্ব্বধ। যিনি অদৃষ্টকে মুখ-মুণ্ডের কারণ বলিয়া জ্ঞাত আছেন, তিনি কিছুতেই কাতর হন না।” বহুদেব কহিলেন, “তোমাদিগের বার্ষিক কর দেওয়া হইয়াছে এবং আমাদের নান্দ্য হইল; আর অধিক দিন এখানে অবস্থিত করা উচিত নহে। কেননা, গোহুলে নানা উৎপাত; অতএব শীঘ্র প্রস্থান কর।” শূর-নন্দনের এই কথা শ্রবণ করিয়া নন্দাদি গোপ সকল তাহার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক হৃৎ-বাহু-শকট-যোগে গোহুলে প্রস্থান করিলেন। ২৫—৩২।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

### ষষ্ঠ অধ্যায়।

পুতলা-বধ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু! নন্দ বাইতে বাইতে পথিমধ্যে তাবিলেন,—“বহুদেব বিধা! কহন না; তবে কি বাস্তবিকই ব্রজে কৌমর্য উপপাত আরম্ভ হইল?” উপপাত-পাতের আশঙ্কা হওয়াতে তিনি ইহির পর্য্যাপ্ত হইলেন। বাস্তবিকও শুৎকালে কামচারিণী, বালক-বাচিনী, নোরা পুতলা,—কংসকর্ত্ত্ব প্রেরিত হইয়া শিশুহত্যা করিবার নিমিত্ত পুর, গ্রাম ও ব্রজাদিতে বিহর



করিতেছিল। নব একশ শকা করিতে করিতে বাইতেছেন, এমন সময়ে এই দৈববাণী হইল,—“যে হাবের অবিবানী সকল আপন আপন কার্য্য সকলে তত্তপতি ভগবানের রাক্ষস-নাশক-নাম-প্রদাদি না করে, সেই হাদেই রাক্ষসের আত্মর্জা হইতে পারে; কিন্তু যে হানে তিনি সাক্ষাৎ বান করিতেছেন, সে হানে শকা কি?” মহারাজ। কামচারিণী খেচরী পুতনা এই সময়ে একদা নব-গোহলের দিকট উপস্থিত হইয়া নানা বারা উৎকৃষ্ট-কাষিনীর বেশ ধারণপূর্ব্বক তথ্যে প্রবেশ করিল। কাষিনীর বেশপাশ মলিকাপুশে অধিত। বধ্যবেশ—একদিকে বিশাল মিতব এবং বহুদিকে শীঘ্রোত্তর পরোদর-বৃগলে আক্রান্ত হইয়া কৃশ হইয়া গড়িয়াছে। পরিধের বস্ত্রবাণি পরম রমণীয়। কর্ণভূষণের শোভা এবং দেবীপায়ান কুণ্ডলের কান্তি বারা গণ্ডময় উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে। তাহার হস্তে একটা পদ্ম স্থাপিত। ভাবিনী,—মনোহর হস্ত এবং কটাক্ষ-সহকৃত অবলোকন বারা ব্রজবাসিনগণের মন হরণ করিতেছিল। গোষ্ঠীগণ তাহাকে দর্শন করিয়া মনে করিল,—নারায়ণ ঈকরূপে গোললে অতীর্ষ হওয়াতে কল্যাণ পতিবে দর্শন করিবার নিমিত্ত শরীর ধারণ করিয়া আগমন করিতেছেন। অতএব কেহ তাহাকে কোথাও বাইতে বিবেচনা করিল না। ১—৬। রাজনু। নারায়ণী পুতনা, বালকদিগের প্রবন্ধরূপ। সেই কামচারিণী শিশু অবস্থায় পূর্ব্বক বদুচ্ছাক্রমে মনের গৃহে বিচরণ করিতে করিতে শব্দার উপর বালককে দেখিতে পাইল। সেই বালক যে অদ্যাপিগের অন্তরকারক এবং তিনি যে ভবান্ধারিক পানকরূপে ভবন-বাসিন তেজ প্রজ্ঞার করিয়া রাখিয়াছিলেন, খেচরী পুতনা তাহা জানিত না; হুতরাং তাহাকে দেখিয়া তাহার তনু হইল না। চরাচরাই তাহা হরি দেখিলেন,—এ, ললনা মনে,—শিশুবাচিনী রাক্ষসী; অতএব তাহার বিশাশ-বাননায় মন-বৃগল নিম্নলিখিত করিয়া গঠিলেন। যেহেতু কোন ব্যক্তি অজান বসন্ত: রজ্জ্ববোধে কালদর্শন জোড়ে তুলিয়া লয়, সেইরূপ পুতনা, হুটদিগের অন্তর সেই মনস্তক কোড়ে তুলিয়া লইল। কোবের অভ্যন্তর-নিহিত অসির পুতনার অন্তর ভীক ছিল বটে, কিন্তু বাহ্য-ব্যবহার জননীর হাবের ভায় অভিশয় স্নেহময়। তাহার আকৃতিও উৎকৃষ্ট-ইলার, আকৃতির ভায় দেখা বাইতেছিল। অতএব ঈককের নীচর গৃহের মধ্যে তাহাকে দর্শনপূর্ব্বক তাহার দিকে কেবল চিয়া রহিলেন;—বিশ্রবণ করিতে পারিলেন না। অনন্তর ঘোরা মন। সেই হানে শিশুকে কোড়ে লইয়া দুর্জর-বিশ-পুত্রিত, বননাশক তনু তাহার মুখে প্রদান করিল। ভগবান হরি হইয়া করুণগ্রন্থ বারা তাহা মূঢ়রূপে পদপূর্ব্বক তাহার প্রাণের ইত পান করিলেন। ৭—১০। সমুদায় মর্ষহানে বাতনা পথিত হওয়াতে রাক্ষসী “ছাড়” “ছাড়”,—“বার নব” বলিয়া আকার করিতে লাগিল। তাহার সর্বাঙ্গ বর্জিত এবং মন-বৃগল হইয়া পড়িল। অতি বাতনায় সে বারংবার হস্ত-পদ ক্ষো করিয়া রোদন করিতে লাগিল। তাহার গভীর চীৎকার-দে পর্ত্তগণের সহিত পৃথিবী ও প্রহরণে সহিত আকাশ চলিত হইল; রক্তাক্ত ও দ্বিগুণ প্রতিক্রমিত হইতে গিল এবং লোক সকল বস্ত্রপাত হইল—মনে করিয়া ভূপৃষ্ঠে পতিত হইতে আরম্ভ করিল। রাজনু। তখন এইরূপে বাতনা প্রাতে রাক্ষসী নিজরূপ ধারণপূর্ব্বক হস্ত-জীবন হইয়া কেশ, বৃগল ও ভূজবহ বিস্তৃত করিয়া, বক্রাহত ব্রহ্মহরের ভায়, শব্দে পতিত হইল। যে রজ্জ্বজ। তাহার বেহ পতিত হইয়াও যে কোবের বধ্যবর্ত্তী পাক্ষাশি হুর্গ করিল। সকলে তাহা বিয়া অভিশয় বিমিত ও আকর্ষণীয় হইল। তাহার বস্ত্রাভি,

বিশার ভায় ভীক। নানারক্ত, গিরি-গঙ্ঘারের ভায় বিভীর্ণ। তনু ছুইটা; গণ্ডমেলের সদৃশ একটা। বেশভূষা রক্তবর্ণ ও প্রকীর্ণ। অক্ষিগুণ, অকৃপের ভায় গভীর। ছুই পুগিলের ভায় ছুই জবন অভিশয় ভয়াবহ। ভূজবহ ও অক্ষিগুণ যেন কয়েকটা বহু সেতু। উদর যেন শুকতোয়া হইল। ইতিপূর্বে এই রাক্ষসীর শব্দে গোপ ও গোপীসপের জ্বর, কর্ণ ও মস্তক বিভীর্ণ হইয়াছিল; এক্ষণে তাহার তাহার সেই সেই দর্শন করিয়া ভীত ও শুভিত হইল। বালক কিন্তু অরুতোত্তরে তাহার বক্ষ:হলে জীড়া করিতে-ছিলেন। গোপী সকল আকুল হইয়া শীঘ্র আগমনপূর্ব্বক তাহাকে তুলিয়া লইল। ১১—১৮। বশোণা ও বোদিগীর সহিত তাহার সকলে গোপুচ্ছ-অমণাদি বারা বালকের সর্লপ্রকারে হুতারূপে রক্ষাবিধান আরম্ভ করিল। প্রথমত: গোমুত্র, পশাৎ গোমূলি বারা বালককে স্নান করাইয়া ললাটা দি বাধন সঙ্গে কেশবাধি বাধন নাম লিখিয়া দিল। তাহার পর আচমনপূর্ব্বক প্রথমত: আপনাদিগের সর্লসঙ্গে এবং ছুই করে পৃথক পৃথক জ্বাদি একাদশ বীজজ্ঞান করিয়া, পরে বালকেরও জ্বাদিতে একাকার করিল এবং বলিল, “অজ, তোমার অক্ষিগুণ; মণিমান, তোমার জাম্বব; বজ্র, তোমার উদর; অচ্যুত, তোমার কণ্ঠ; হৃদয়, তোমার জঠর; কেশব, তোমার জ্বর; ঈশ, তোমার বক্ষ:হল; হুর্বা, তোমার কঁঠ; বিহু, তোমার জুজ; উর-জম, তোমার মূণ এবং ঈশ্বর, তোমার মস্তক রক্ষা করুন। চতুর্থতঃ মণিমান, —“অজ, তোমার হার, তোমার পল্লাভাগে; বহুদারী মনুস্বন এবং অলিধারী অজ, তোমার ছুই ভূজপার্শ্বে; শম্বারী বিহু, কোণ সকলে; উপেজ, উপরি-ভাগে; তাক্কা, অধোভাগে এবং হলধর পুত্র, চতুর্দিকে অবস্থিত হউন।” এইরূপ বহির্ভাগের রক্ষা বিধান করিয়া পরে অভ্যন্তর রক্ষাপূর্ব্বক কহিতে লাগিল,—“ছোবকেশ, তোমার ইন্দ্রিয় সকল; নারায়ণ, প্রাণ সকল; খেত-চীপপতি, চিত্ত; যোগেশ্বর, মন; পুরি-মঙ্গল হৃদি এবং পরম ভগবান, তোমার আত্মা রক্ষা করুন। তুমি যখন জীড়া করিবে, তখন গোবিন্দ; যখন শয়ন করিয়া থাকিবে, তখন মাধব; যখন গমন করিবে, তখন বৈকুণ্ঠ; যখন উপবেশন করিয়া থাকিবে, তখন ঈশ্বরি এবং যখন ভোজন করিবে, তখন সমুদায় প্রহর ভরোংপাদক বজ্রভূক,—তোমাকে রক্ষা করুন। ডাকিনী, রাক্ষসী ও দুখাও প্রভৃতি বালক-প্রহ সকল; ভূতগণ; ভূতমাতৃগণ; পিশাচ, বক্ষ, রাক্ষস ও বিশাচকণ; কোটরা, রেবতী, জ্যোতী ও পুতনা প্রভৃতি মাতৃকাগণ; দেহ ও প্রাণনাশক অপমার ও উদার রোগনমহ; অনদুট মনু উৎপাত সকল এবং বৃদ্ধ বালক-প্রহ সকল;—যে বত আছে, সকলেই বিহুর নাম-উচ্চারণে ভীত হইয়া বটে হউক।” ১১—২১। রাজনু। গোপী-গণ স্নেহবদ্ধ হইয়া এই প্রকার মঙ্গল-বিধান করিলে, মাতা, সন্তানকে কোড়ে লইয়া তনু পান করাইলেন। এই সময়ে নন্দাদি গোপগণ, মনুয়া হইতে ব্রজ আগমন করিতেছিলেন। তাঁহারা পুতনার সেই দর্শন বিমিত হইয়া কহিলেন, “শিশুই বোধ হইতেছে,—বসুধেন ভবি বা বোশের হইয়াছেন; কারণ, তিনি যে উৎপাতের কথা কহিয়াছিলেন, তাহাই ত দেখা বাই-তেছে।” অনন্তর ব্রজবাসিনগ হারা বারা পুতনার কলধর ছেদন করিয়া এক এক অধর দুই দুই দিকে পুত্র করিল এবং কাটে বেটন করিয়া বাহ করিয়া কেলিল। সেই যখন নব হইতে লাগিল, তখন তাহা হইতে অন্তর-দোরতের ভায় দোরত:বিশিষ্ট দুই নির্জাত হইল। কুক পান করাত ভাঙ্গনপনাতের উহার নবত পান বটে হইয়া বিয়াছিল। মরুতি-বাচিনী, শিশিলাদনা, রাক্ষসী পুতনা, প্রাণনাশ করিবার অভিপ্রায়ে তনু পান করাইয়াও

সন্ধান্তি প্রাপ্ত হইল; কিন্তু যে গোপীগণ শ্রদ্ধা ও ভক্তি-সহকারে মাতার স্তায় পরমাত্মা কৃষ্ণকে প্রিয়তম বস্তু দান করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের কথা আর কি কহিব। ৩০—৩৬। যে দুইখানি চরণকমল ভক্তের চরণে নিরন্তর বিরাজিত; লোকবন্দিত দেবতাদি যে দুই পদ বন্দনা করিয়া থাকেন;—তদ্ব্যবস্থায় ঐক্য সেই দুই পদ দ্বারা যাহার অঙ্গ-আক্রমণ করিয়া স্তনপান করিলেন, সে যখন রাক্ষসী হইয়াও জননীর পত্তি—স্বর্গ লাভ করিল; তখন মুক্তিপ্রদ দেবকী-নন্দন কৃষ্ণ যে সকল গাভীর ও বাড়তুল্য গোপী-দিগের পুত্র-স্নেহ-ক্ষরিত স্তন পান করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে উৎকৃষ্ট-গুণি লাভ করিবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি? রাজনু। সেই সকল গোপী নিরন্তর কৃষ্ণকে পুত্ররূপে দর্শন করিত; সুতরাং অজ্ঞানজ্ঞান সংসার-পাশে আর তাহারা বদ্ধ হইতে পারে না। যে সকল ব্রজবাসী দূরে গমন করিয়াছিল, তাঁহারা চিত্তাধুনের সৌরভ আত্মগণ করিয়া, “এ কি। কোথা হইতে এল্লগ সৌরভ আনিতেছে।” এই কথা কহিতে কহিতে রক্তে আগমন করিল এবং গোপগণের যুগে,—পুতনার আগমন হইতে বাবতীর বৃত্তান্ত, তাহার বধ এবং বালকের কোন অবসল ঘটে নাই,—এই সকল বিষয়ও শুনিয়া আতর্ভাবিত হইল। যে কুলশ্রেষ্ঠ। উদারচেতা নন্দ প্রবাস হইতে আগমনপূর্বক বীর পুরকে ছোড়ে লইয়া নরক আয়তনভর পায়স ভোজন প্রাপ্ত হইলেন। যে মানব কৃষ্ণের এই পুতনা-মোক্ষগল্প বাল-চরিত প্রজাপূর্বক শ্রবণ করিবেন,

বট অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

### সপ্তম অধ্যায়।

শকট-ভঞ্জন ও তৃণাবর্ষ-বধ।

বিমূগ্ধ পরীক্ষা কহিলেন,—রাজনু। ভগবানু ঈশ্বর হরি, যে যে অবতার স্বীকার করিয়া যে-যে কর্ম করেন, প্রভো। সে সকলই আদ্যদিগের ক্ষতি-মনোহর ও স্বয়ং-সম্পূর্ণ। এসকল কর্ম শ্রবণ করিলে, মনোমল ও বিবিধ ভুকাদি সূরীভূত হয়, অচিরান্তঃকরণ গুহ্য হইয়া উঠে, হরিতে ভক্তি জন্মে এবং হরি-ভক্তজনের সহিত লব্ধ হইয়া থাকে। যদি অসুগ্রহ হয়, তাহা হইলে সেই মনোহর হরি-চরিত্র বলিতে আত্মা হউক। কৃষ্ণ মনুষ্যালোকে আগমনপূর্বক মনুষ্যের অনুকরণ করিয়া বালা-কালে আশ্রিত অনেক অত্যাচারী কর্ম করিয়াছিলেন। অসুগ্রহ করিয়া ভৎসনস্বায় বর্জন করেন। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। কোন সময় বালকের অঙ্গ-পরিবর্তন এবং ভ্রমবিন উপলক্ষে অভিব্যক-উৎসব আরম্ভ হইল। সেই মহোৎসবে যে সকল নারী সম্মেত হইল, সাক্ষী যশোদা ভাহাদিগের মধ্যে থাকিল, সাক্ষী ও বিজগণের মন-বাচন দ্বারা পুত্রের অভিব্যক করাইলেন। পুত্রের সম্ভাবনা সমাপন হইলে এবং ব্রাহ্মণগণ আর প্রকৃতি ভোজ্য, বলন, মালা ও অস্ত্রীত বেষ্ট লাভ করিয়া স্বত্বায়ন করিলে, নন্দীপত্নী দেখিলেন,—ঐক্যের চক্রে দিবা আসিয়াছে; অতএব তাঁহাকে বাটে আশ্রয় প্রদান করাইলেন। সবিনয়ী বন অঙ্গ-পরিবর্তনোৎসবে উৎসুক ছিল। অজ্ঞান ব্রজবাসীদিগের লব-ভ্রমায় ব্যাপ্ত থাকিতে তিনি অজ্ঞাত ব্যক্তি হইয়াছিলেন, সুতরাং বালক যে ভৎসনে রোদন করিতেছিলেন, তাহা তাঁহার ভক্তি-গোচর হইল না। বালক, বকটের দ্বারা বধন করিয়াছিলেন; স্তনপান করিবার পিণ্ডি রোদন করিতে করিতে তিনি দুই চরণ উর্ধ্বে উত্তোলন করিলেন। শকট তাঁহার পূর্ব ও পশ্চিম

চরণ-যুগল দ্বারা আঘত হইয়া উলটিয়া পড়িল। তাহাতে দধি-হুঁকারি নানারূপে পরিপূর্ণ যে সকল কাণ্ডাদি-নির্মিত পাত্ৰ ছিন্ন, সে সমুদায় ভগ্ন হইয়া গেল। তাহার চক্রে ও অঙ্গ উলটিয়া পড়িল এবং ক্রুর ভয় হইল। ১—৭। যশোদা, লম্বাগত ব্রজ-শ্রীপণ এবং নন্দ প্রকৃতি গোপগণ,—সকলে এই অকৃত ব্যাপার দর্শনপূর্বক ব্যাকুল হইয়া কহিতে লাগিলেন,—“এ কি। শকট কি আপনা-আপনি উলটিয়া পড়িল?” গোপ ও গোপীগণ বুদ্ধি দ্বারা কিছুই স্থির করিতে পারিল না। তখন দেখান যে সকল বালক উপস্থিত ছিল, তাহারা কহিল, “বালক রোদন করিতে করিতে পায় দ্বারা এই শকট কেঁচিয়া দিয়াছেন।” কিন্তু গোপ-গোপীগণ বালকের কথা প্রত্যয় করিল না। তাহারা শিশুর অঙ্গের বলের বিষয় জানিত না। যশোদা প্রহাসন্যর রোরুদামান পুত্রকে কোড়ে প্রহরণপূর্বক বিদ্রের দ্বারা রাক্ষস-নামক বেদমন্ত্রে তাঁহার স্বত্বায়ন করাইয়া স্তনপান করাইলেন। বলদ্বারা গোপগণ পরি-চ্ছদের সহিত বালককে পুরের ভায়-বধানে রাখন করিলে পর, ব্রাহ্মণেরা প্রহাদির হোম করিয়া, দধি, বকট, কুশ ও বারি দ্বারা তাঁহার মঙ্গল-বিধান করিলেন। রাজনু। “গম্ভীরা, অমৃত, দধি, ঝিঙ্গা ও অভিমান,—যে সকল বিদ্রের পবিত্র অস্ত্র-করণ স্পর্শও করিতে পারেন না, তাঁহারা যে আশীর্বাদ করেন, তাহা কখনই বিফল হয় না”—এই মনে করিয়া লম্বাগোপ লম্বাহিত-মনে বালককে আদরন করিয়া, ব্রাহ্মণ কর্তৃক লাম, অমৃত ও বকট দ্বারা সংস্কৃত, পবিত্র ও বহি-সম্পূক্ত জলে স্নান করাইলেন এবং স্বত্বায়ন ও হোম করাইল। ব্রাহ্মণ-সম্মান্য ব্রাহ্মণগণকে মহাভয় ভয়, সর্গভয়-সম্পন্ন গাভী, বকট, মালা ও রত্নহার দান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণের বেদবেদ্য ও যোগী; তাঁহারা যে সকল আশীর্বাদ করিলেন, সে সকল কখনই বিফল হয় নাই। ৮—১৭। রাজনু। একদা লজ্জী যশোদা পুত্রকে কোলে লইয়া স্তন পান করাইতেছেন;—ইতিমধ্যে তাঁহার পুত্রকে গিরিশূনের স্তায় গুহ্য বোধ হইল; তিনি আর তাঁহাকে কোলে রাখিতে পারিলেন না। অতি গুণ-ভারে পীড়িত ও বিপীড়িত হইয়া পুত্রকে ভূমিতে রাখিয়া, তিনি লম্বাপুত্রের পায়নে নিষিদ্ধ হইলেন। ইতিমধ্যে কংসভৃত্য তৃণাবর্ষ নামে দৈত্য, ব্রাহ্মণকর্তৃক প্রেরিত হইয়া চক্রবাক-রূপে ভূতলোপ-বিষ্ট বালককে হরণ করিল। অমর সুমহৎ বীর শেষে বিকৃতিবদ্ধ ক্ষমিত করিয়া ধূলিপটল দ্বারা লম্বা পোহল আচ্ছাদনপূর্বক সকলের দৃষ্টি হরণ করিল। সুহৃৎের মধ্যে গোষ্ঠ,—ধূলিতে ও অন্ধকারে লম্বাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। যশোদা দেখানে পুত্রকে হরণ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। সকলো সেই প্রচণ্ড ব্যাভার বিবাহিত হইল। তৃণাবর্ষ-বিক্রম বরক দ্বারা আঘত হইয়া, কেহ আপনাকে বা অস্ত্র ব্যতিক্রমে দেখিতে পাইল না। প্রথম ব্যাভাচক্র হইতে এইরূপে পাণ্ডুবর্ষ হইতে থাকিলে, অবলা নাতা পুত্রের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন কিন্তু দেখিতে না পাইয়া বৃদ্ধবৎসা গাভীর স্তায় ভূমিতে পতি হইয়া অতি করুণায় বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন। ১৮—২১। অবস্তর বাহুর পাণ্ডুবর্ষ-বধে শান্ত হইলে, গোপীগণ বালকে ক্রমশঃ শব ভূমিতে পাইল এবং অঙ্গপূর্ণ-বধে সেই স্থানে আগমন করিল; কিন্তু ঐক্যকে না দেখিয়া মনে মনে অত্যন্ত তাপ হইয়া রোদন করিতে লাগিল। তৃণাবর্ষ ব্যাভাচক্র দ্বারা বরক ঐক্যকে হরণ করিতেছিল; ক্রমে ক্রমে বালক প্রাণত্যাগ করিয়া গেল। ব্রাহ্মণগণ পর্বত উচ্ছিন্ন হইয়া প্রকৃতভাবে বাল্য হত্যাতে, মায়ঃ করিতে পারিল না। অত্যন্ত ভয়ভরে বালক তাহার সন্তক পর্বতভূমি বোধ হইতে লাগিল। বা

তাহার পল্লবিশ বারণ করিয়াছিলেন ; অতএব সে তাঁহাকে পরিচারণ করিবার নিষিদ্ধ ব্যস্ত হইল। কিন্তু তিনি অকৃতবালক; সে তাঁহার করবেষ্টন ব্যর্থ করিতে সক্ষম হইল না। পল্লবিশ আক্রান্ত হওয়াতে, নৈকট্যের অঙ্গ নিশ্চেষ্ট হইল এবং মননময় কর্ণকিত হইয়া পড়িল। সে অশেষ শব্দ করিতে করিতে জীবন-পূজ হইয়া ব্রজে পতিত হইল। জী সকল একত্রিত হইয়া বিলাপ করিতেছিল; তাহারা দেখিতে পাইল,—সেই জীবন রাক্ষস, রত্ন-বাণেশ্বর পুরের ভায় শিলাতলে পতিত হইল এবং তাহার সর্গাঙ্গ চূর্ণ হইয়া গেল। ২৫—২৬। কৃষ্ণ তাহার বক্ষঃস্থলে অবলম্বন করিয়া ছিলেন; রসগীর্ণগ তাঁহাকে লইয়া যশোলাকে অর্পণ করিল। এই অকৃতবাপার দর্শনে লবলেই বিস্মিত হইল। রাক্ষস, বালককে লইয়া আকাশ-পথে উঠিয়াছিল, তথাপি তিনি যুজ্য যুগ হইতে পরিচারণ পাইলেন;—কোন আঘাতই হইল না। গোপী এবং নন্দপ্রভৃতি গোপগণ তাঁহাকে এতাদৃশ অবস্থায় পুষ্পপ্রাণ হইয়া নিরতিশয় আনন্দ-সহকারে ‘কহিতে লাগিলেন,’ “কি আশ্চর্য! রাক্ষস, বালককে হত্যা করিয়াছিল, তথাপি কৃষ্ণার পুস্করীর জীবিত হইয়া আসিল; অথবা হিংস্র বল ব্যক্তি আপন পাগেই মরিয়া থাকে, কিন্তু সাধু-ব্যক্তি, সর্গপ্রাপ্তিকে সমান দর্শন করিতে বিপদ-যুক্ত হইয়া থাকেন। আমরা কি উপাস্তা করিয়াছিলাম না,—বিক্রয় পূজা করিয়াছিলাম না,—সরোবরাদি গমন করিয়া দিয়াছিলাম না, দান করিয়াছিলাম না—এগিণ্ডিগের প্রতি লম্বাভাবে প্রদর্শন করিয়া-ছিলাম যে, তাহাই প্রভাবে বালক মৃত হইয়াও ভাগ্য-ক্রমে পুস্করীর স্বজনদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে আনন্দিত করিল?” গোপরাজ নন্দ, যুগ্ম-বনে বায়ংবার আশ্রয় ঘটনা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং বহুদেব-বাক্য যথার্থ বোধ করিয়া বায়ংবার স্মরণ করিতে লাগিলেন। একদা নৃশংকারিণী যশোদা স্নেহভরে বালককে জোড়ে লইয়া চক্ষু পান করাইতেছিলেন। বালক প্রকৃষ্ট রূপে তনুপান করিলে পর, জননী তাঁহার স্তন্যর হস্ত-শোভিত রূপে চুম্বনাদি করিলেন। ইতিমধ্যে ঐকৃষ্ণ জন্ম করিলে যশোদা দেখিলেন,—তাঁহার স্তন্যমধ্যে আকাশ, স্বস্তরীক, জ্যোতির্মণ্ডল, দিকৃ, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সাগর, নীপ, পর্ব্বত, নদী, বন এবং বায়র-জন্ম প্রভৃতি বায়তীয় প্রাণী বিরাজ করিতেছে। রাজনু! বঠাং বিধ দর্শন করিয়া, যশোদার কণ্ঠ উপস্থিত হইল। যুগ্মবাক্যী গোপাঙ্গনা আশ্চর্যা-বিত হইয়া নয়ন-গুণল মুগ্ধিত করিয়া রাখিলেন। ৩০—৩৭।

নগর অধ্যায় সমাপ্ত ১৭ ॥

## অষ্টম অধ্যায় ।

ঐকৃষ্ণের বাল্য-কাল।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! বহুদিগের পুরোহিত মহাতপা গর্গ, বহুদেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া একদা নগরের ব্রজে আগমন করিলেন। নন্দ তাঁহাকে দেখিয়া আশ্চর্য্যে আবদ্ধিত হইলেন এবং কৃতান্তলিপিতে গারোখান ও বিহু-হুহিতে প্রণাম করিয়া পূজা করিলেন। তথি, আভিষা-নামক করিয়া রূপে উপবেশন করিলে পর, গোপরাজ দ্বিষ্ট বাক্যে তাঁহাকে আদর্শিত করিয়া কহিলেন, “রাজনু! দীর্ঘতম পুত্রী-স্বরণের মঙ্গল-লাভন করিবার নিমিত্তই বহু-ব্যক্তি-স্ব-স্ব আশ্রয় হইতে বহির্গত হইয়া থাকেন। জ্যোতি-গণের পতি-বোধক যে জ্যোতির্মণ্ডলে অতীন্দ্রিয় জ্ঞান জন্মে, আপনি সাক্ষ্য সেই জ্যোতির্মণ্ডল প্রদর্শন করিলেন; বহু-ব্যক্তি-স্ব-স্ব আশ্রয় হইয়া কার্য-কারণ জ্ঞানিত কর্তব্য হয়। অকস্মিৎ বহুদেবগণেরও

জ্যেষ্ঠ; অতএব এই হুইটী বালকের সংস্কার করা আপনার উচিত হইতেছে। রাজনু! কেবল জন্মহেতুই বায়তীয় মনুষ্যের গুণ; আপনি সংস্কার করিলে তাহা গুণকৃতই হইবে।” ১—৬। গর্গ কহিলেন, “গোপরাজ! আমি বহুদিগের আচার্য্য বলিয়া পৃথিবীতে সর্ব্বত্রই প্রসিদ্ধ আছি। যদি তোমার পুত্রের সংস্কার করি, তাহা হইলে কংস মনে করিবে,—ইনি দেবকীর পুত্র। তোমার ও বহুদেবের যে পরস্পর লম্বা আছে, পাগমতি কংস তাহা বিলক্ষণ জানে এবং “দেবকীর ঐষ্টম-সন্ততি কখন কল্পা হইতে পারে না”—দেবকী-হুহিতা মহানামার এই বাক্য তাহার মনে বিবরাতি জাগরক রহিয়াছে; অতএব পাছে সে আশঙ্কা করিয়া বালককে বিলাপ করে। তাহা হইলে আমরা-দিগের সর্গনাশ হইবে।” নন্দ কহিলেন, “রাজনু! আপনি এই গোত্রজ গোপমন্ডে কেবল বস্তুবাচনটা করিয়া বিজ্ঞাতি-বোধ্য সংস্কার সকল সম্পাদন করুন; আপনাকে কেহই,—অন্ত কি, আমাদের আত্মীয়-বহুব্রাতৃও দেখিতে পাইবে না।” ৭—১০। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! বিধ নিজে ঐ কার্য্য করিতেই আগ-মন করিয়াছিলেন; এক্ষণে এইরূপে প্রার্থিত হইয়া গুণভাষে নির্জনে হুই বালকের নাম করণ করিয়া কহিলেন,—“এই গোহিগীর পুত্র গুণ দ্বারা আত্মীয়দিগকে আনন্দিত করিতেছেন; অতএব ইহার নাম ‘গুণ’ হইবে। ইহার বলও অধিক; এই কারণে ইহাকে ‘বল’ বলিয়াও জানিবে। আরও ইনি পরস্পরকে শিক্ষা দিয়া বহুদিগের মধ্যে বেল করিয়া দিবেন; এই নিমিত্ত ইহাকে ‘সমর্পণ’ বলিয়াও ডাকিবে। তোমার পুত্রটা যুগে যুগে দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। পূর্বে ইহার বর্ণ তিন প্রকার হইয়াছিল;—গুরু, রক্ত ও শীত। এক্ষণে কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিয়াছেন; অতএব ইহার একটা নাম ‘কৃষ্ণ’ হইবে। যে জীবন! তোমার এই পুত্র পূর্বে কোন সময়ে বহুদেবের পুত্র হইয়াছিলেন; অতএব ইনি ‘বহুদেব’ নামেও অভিহিত হইবেন। তোমার পুত্রের গুণ ও কর্ণের উপযুক্ত বিস্তার নাম এবং রূপ আছে। আমি সে লম্বার জ্ঞাত নহি;—লোকেরও জানে না। যে গোপ! এই গোহুল-নন্দন তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিবেন; ইহার সাহায্যে তোমরা সকল বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিবে। যে ব্রহ্মপতে। পূর্বে দম্যগণ সাধুদিগের উপর উৎপাত করিতে অস্বাভিক উৎসাহিত হয়। সেই অবস্থায় ইনি সাধুদিগকে রক্ষা করেন; তাহাতে তাঁহারা হুহি পাইয়া, দম্যদিগকে জয় করিয়াছিলেন। যে সকল মনুষ্য এই মহাতাপকে ভাল বার্নেন, যেমন অসুহেরা বিহু অসুহদিগকে পরাজয় করিতে পারে না, সেইরূপ শত্রুগণ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিতে সক্ষম হয় না। নন্দ! তোমার এই পুত্র—গুণপ্রায়, জী, কীর্তি ও প্রভাবে দ্বারায়ণের তুল্য; তুমি সাধনান হইয়া ইহাকে পালন কর।” ১১—১১। শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ! এই প্রকার আবেশ করিয়া গর্গ বহুদেব প্রদান করিলেন। নন্দ নামদে আপনাকে লম্বায় মঙ্গলে পরিপূর্ণ বোধ করিতে লাগিলেন। ক্রমে কাল গত হইতে লাগিল। রাম ও কেশব গোহুল-মধ্যে কাশু ও হস্তর দ্বারা বিচরণ করিয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। বধন তাঁহারা পান্দ্রগল ভ্রুকর্ষণ করিয়া যেনে বিচরণ করিতেন, তখন কিঞ্চিৎ-জালের অভিশর শব্দ হইত। তাঁহারা সেই সঙ্গে আনন্দিত হইতেন এবং যেন মৃত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণকারী ব্রহ্মসীদিগের পক্ষাৎ পক্ষাৎ গমন করিতেন; পান্দর যেন চিহ্নিতে পারিয়া, আপনাদিগের সাতার নিকট ফিরিয়া আসিতেন। পক্ষরূপ অস্ত্রাঙ্গে উত্তম আতীর স্তন্যর দেহ অধিকতর স্তন্যর দেখািত। সেহে তাঁহাদিগের জননী-বদনের তন-কীরবাণী করিত হইতে থাকিত। তাঁহারা হুই ক্রমে হুই জনকে

বাহাগল বার। তুলিয়া লইয়া স্তন পান করাইতেন এবং দুই হইয়া শোভিত, স্বল্পদর্শন যুগ অবলোকন করিতে থাকিতেন। ক্রমে তাঁহাদিগের বালকীভাব কাল উপনীত হইল। ক্রীড়া করিতে করিতে যখন তাঁহারা পোষ্যদের পুঙ্খ ধারণ করিতেন, বৎস সকল তাঁহাদিগের দুই জনকে আকর্ষণ করিয়া ইতস্ততঃ দৌড়িয়া বেড়াইত; তখন ব্রজ-কামিনীরা তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া হাস্য ও আনন্দ প্রকাশ করিত। যখন দুই জননী, ক্রীড়ারত স্তম্ভিতপল বালক-বয়সে শূদ্র, অগ্নি, দংশী, নর্প, জল, পক্ষী ও কটকাদি হইতে রক্ষা এবং গৃহকর্ম—এক কালে এই উভয় সম্পাদন করিতে সমর্থ হইতেন না; তখন তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ স্তম্ভিত উদ্বিগ্ন হইত; কি করিবেন,—ভাবিয়া গির করিতে পারিতেন না। ২০—২৫। যে রাজ্যে। 'রাম-কৃষ্ণ' অঙ্গকালের মধ্যেই জাহ্নু-যব। ব্যতীত বলপূর্বক পাণ বার। বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পর ভগবান্ কৃষ্ণ-রাম, ব্রজ-বালকদিগের সহিত ব্রজ-মহিলাগণের আনন্দ উৎপাদনপূর্বক ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। গোপীগণ, কৃষ্ণের মনোহর বাল-চাঁপলা দর্শন-পূর্বক আগমন করিয়া তাঁহার মাতাকে কনাইয়া কহিতে লাগিল,—“তোমার এই বালক কখন অসময়ে বৎসদিগকে মৃত করিয়া দেয়, তাহাতে কেহ ভৎসনা করিলে হাসিতে থাকে; কখন বা চৌরের উপায় অবলম্বনপূর্বক বাহু দখি-মুখ হরণ করিয়া ভক্ষণ করে; ভক্ষণ করিয়া বানরদিগকে ভাগ করিয়া দেয়। বানরেরা ভক্ষণ না করিলে, ভাতভুগ্নি ভক্ষণ করিয়া ফেলে। দ্রব্য না পাইলে গৃহস্থের প্রতি কুপিত হইয়া, তাহাদিগের শিশুগণকে কাঁদাইয়া দেয়। যদি হস্ত-প্রসারণ করিয়া কোন দ্রব্য না পায়, তাহা হইলে নীচ ও উৎখালদি বার। উপায় রচনা করিয়া তাহা হস্তমত করে। শিকার ভাণ্ডের মধ্যে যে দখি-মুখাদি থাকে, তাহা গ্রহণ করিতে মন হইলে, সেই সকল ভাণ্ডে ছিন্ন করিয়া দেয়। তোমার পুত্র ছিন্ন করিতে বিলক্ষণ পটু। একে ইহার অঙ্গ স্বভাবতঃ সমুজ্জল, তাহাতে আবার মণিমালা গলয় আছে; গোপী সকল গৃহকার্যে ব্যস্ত থাকিলে বালক অন্ধকার-গৃহে প্রবেশপূর্বক আপনাদের উক্তপ্রকার অঙ্গকে প্রদীপ করিয়া প্রদো-জন সাধন করিয়া থাকে। ২৬—৩০। এইরূপ বিবিধ-প্রকার দৌরাচ্য করে। কখন মুসজ্জিত গৃহে পুরীষ পরিভাগ করে, কখন বা চৌরের উপায় অবলম্বন করিয়া দ্রব্যাদি হরণ করিয়া লয়। এতিকে তোমার নিকট খেন সাধুর জ্ঞান রহিয়াছে।” ব্রজ-কামিনীরা কৃষ্ণের সত্য-নয়ন-শোভা জীবনের দিকে দৃষ্টি করিয়া এইরূপ গুণব্যাখ্যা করিলে, বশোদা হাসিতে লাগিলেন। ভিরঙ্কার করিতে তাঁহার আদো প্ররুতি হইল না। একদা রাম প্রভৃতি গোপ-বালকেরা ক্রীড়া করিতে করিতে মালিন্য মাতা বশোদাকে নিবেদন করিল,—“কৃষ্ণ, স্তম্ভিতা ভক্ষণ করিয়াছে।” হিতৈষিনী বশোদা শিশুর হস্তময় ধারণপূর্বক ভয়-চকিত-মোচন পূর্বক ভিরঙ্কার করিয়া কহিলেন, “রে ছল্লীনী! নির্জনে স্তম্ভিতা ভক্ষণ করিয়াছিস্ কেম? এইসকল ব্রজ-বালক এবং তোমার জ্যেষ্ঠ রামও বলিতেছে।” কৃষ্ণ কহিলেন, “না! আমি স্তম্ভিতা ভক্ষণ করি নাই; ইহার। সকলেই মিথ্যা কহিতেছে।। সকলের সবকেই আমার যুগ দর্শন কর; দেখ,—ইহাদিগের বাক্য মিথ্যা কি না।” ৩১—৩৫। বশোদা কহিলেন, “কবে যুগদর্শন কর।” রাজনু। ভগবান্ হরি ক্রীড়াচ্ছলে মল্ল-শিশুর রূপ ধারণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার ঐক্য নষ্ট হয় নাই। তিনি ঐ কথা গ্রহণ করিয়া যুগদর্শন করিলেন। বশোদা তখনো ক্রুদ্ধসিক্ষণ করিয়া দেখিলেন,—হাস্য; জলময়; অস্তরীক; বিবৃ সত্য; গিরি, সাগর ও বীপগণের সহিত কুণোদক; প্রবহ-বাহু; বৈহাভ-মণি;

চক্র ও তারকা-মণ্ডলের সহিত জ্যোতিষক; জল; ভেজ; বাক্য; স্বর্গ; ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত-দেবতা সকল; ইন্দ্রিয়বর্গ; মন; শব্দাদি বিষয় এবং ভগবান্ ইত্যাদি সমুদায় বিষয়বিশিষ্ট করিতেছে। পুত্রের ব্যাপিত-বদন মধ্যে এককালেই দেখাও জীব, কাল, মৃত্যু, কর্ম ও কর্মজন্ম সংস্কার বার। চরাচর, পতীর নকলের তেজ হইতেছে, সেই বিচিত্র বিষয় এবং একপার্শ্বে ব্রজ ও আপনাকে দর্শন করিয়া বশোদার ভয় হইল। তিনি কহিতে লাগিলেন,—“এ কি স্বপ্ন, না,—দেবী মাতা? না,—আমার সুস্থির বিকীর অথবা আমার এই শিশু-নন্দনেরই কোন দ্রাব্যিক দিক্ ঐক্য? আমার পুত্রের ঐক্যই বটে। অতএব কামনোশকা বার। সে পদের যথার্থ স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারা যায় না; জগৎ যে পদ আজ্ঞ করিয়াছে এবং যে পদ বার। ও যে পদ হইতে ইহা প্রকাশ পাইতেছে,—আমি সেই নিরতিশয় চূড়ায় পদকে নমস্কার করি। আমি বশোদা নারী গোপী; এই নমস্কার আমার পতি, ঐ কৃষ্ণ আমার পুত্র; আমি ব্রজবরের রাবতীর সম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রী, এই গোপী, গোপ ও গোপন—সমস্তই আমার। এই সকল ক্রমই ইহার মাতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তিনিই আমাকে জ্ঞান করন।” ৩৬—৪২। গোপিকা এইরূপ ভক্ত অবগত হইল পর, ক্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি পুত্রবৎ-রূপিণী বৈকুণ্ঠী-মাতা প্রদায় করিলেন; অমনি গোপীর আনন্দজান নষ্ট হইল। তিনি পুত্রকে জোড়ে লইয়া জল-মধ্যে স্থাপনপূর্বক পুনর্বার পূর্বের স্থান স্নেহে অচেতন হইলেন। দেখ, উপনিষদ, সাংখ্য, যোগশাস্ত্র এক ভক্তগণ যে হরির মাহাত্ম্য গায় করেন, বশোদা মাতাম, বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে আপন পুত্র মনে করিলেন। পরীক্ষা কহিলেন,—ব্রজনু। মন ও বশোদাই বা এরূপ কি মহা-কলোৎপাদক মঙ্গলো অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন যে, পতিভেদ্য কৃষ্ণের যে পাপনাশক উদার-বাল্যলীলা অদ্যাপি গান করিয়া থাকেন, কৃষ্ণের মাতা পিতা বহুদেব ও দেবকী—তাহা দর্শন করিতে পান নাই, কিং ইহার। দর্শন করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্, বশোদার স্তনপান করিলেন? ৪৩—৪৭। শুকদেব কহিলেন,—বহুগুণের প্রণয় যোগ নামক বহু, বরা নারী ভার্গ্যার সহিত ব্রজার আদেশ পান করিতে উদ্ভূত হইয়া তাঁহাকে কহিয়াছিলেন, “আমরা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলে পর, লোকে যে ভক্তি বার। হৃদিত হইতে উদার পায়, বিশেষতঃ হরিতে আনন্দদিগের খেন সেই পরম ভক্তি জন্মে। তাহাতে ব্রজা স্বীকৃত হইয়াছিলেন। এইরূপ সেই যোগ রত্রে মহাবশা মন, আর সেই বরা বশোদা নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। হে ভরত-নন্দন। সেই হেতু বাবতীর গোপ-গোপীর মধ্যে ঐ সম্পত্তিরই পুত্ররূপী ভগবান্ জন্মদানে অবিকৃত ভক্তি হইয়াছিল। বিতু কৃষ্ণ, ব্রজার আজ্ঞা সকল করিবার নিমিত্ত, রামের সহিত ব্রজে বাস করিয়া, আপন লীলা বার। তাঁহা-দিগের দুই জনের আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন। ৪৮—৫২।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৪

## নবম অধ্যায় ।

কৃষ্ণের বচন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। একদা গৃহের দাসী সকল কার্য্যভারে ব্যাপৃত থাকিতে, নন্দনোদয়ী বশোদা দ্বয় দখিমন করিতে আরম্ভ করিলেন। আমি এইমাত্র কৃষ্ণকে যে যে শৈশব-চরিত কীর্তন করিয়াছি, স্তম্ভিতাবে উপিত হওযাত্বে, গোপী দখি-নন্দন-নয়নে সেই সকল পান করিতে লাগিলেন। হৃদোচ্চা হত

দ্বারা কঠিনে বদ্ধ করিয়া কোঁদ-বলন পরিধান করিয়াছিলেন ।  
তদীয় পোষ্য-পুত্র কল্পিত এবং পুত্রসহ হেতু তাহা হইতে  
হৃদয় ক্রটি হইতেছিল । রজ্জ্বর আকর্ষণ-হেতু ক্রান্ত বাহুদ্বয়  
কুণ্ডল এবং কর্ণে কুণ্ডলদ্বয় স্থলিতছিল, বদন বর্ণাঙ্ক হইয়া পড়িয়া-  
ছিল, আর কবরী হইতে মালতী-মালা ঝুট হইতেছিল । জননী  
এই বেশে দর্শনদান করিতেছেন,—এমন সময় হরি স্তনপান করি-  
বার অভিলাষে তাঁহার নিকট আগমনপূর্বক স্বাস্থ্যদণ্ড ধারণ  
করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে নিবেদন করিলেন । তাহাতে তাঁহার  
অভীষ্ট আনন্দ হইল । মাতা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার  
দণ্ডদান নিরীক্ষণ করিতে করিতে গ্রেহ বশতঃ হৃদয়ান্বী স্তনপান  
করাইতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে চন্দ্রীর উপর যে হৃদয় রক্ষিত  
ছিল, অভিভাবহেতু তাহা উচ্ছলিত হইয়া পড়িল । তদবধি  
শোণালী, কৃককে পরিভাষণ করিয়া বেগে ভবভিক্ষুণে গমন করি-  
লেন । স্তনপান করিয়া কৃকর ভবনও ভুক্তি হয় নাই ; অতএব  
তিনি কপিত হইলেন । দত্ত বস্ত্রা ক্রুরিত রক্তবর্ণ ওষ্ঠ দংশন করিয়া,  
তিনি কপট ক্রন্দন করিতে করিতে শিলাপুত্র ( সুড়ি ) দ্বারা দধি-  
ভাত ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন এবং গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিয়া নির্জনে  
মননীয় ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ১—৬ । গোপী, স্তম্ভ  
হৃদ-কটাহ নামাইয়া রাখিয়া পুনর্বার দধি-মস্থন-হানে প্রবেশ  
করিয়া দেখিলেন,—দধিপাত্র ভগ্ন হইয়াছে । কৃককেও সেই স্থানে  
প্রতিষ্ঠিত পাইলেন না । অতএব নিজ পুত্রেরই কার্য্য নিষ্কর  
করিয়া হস্ত করিতে লাগিলেন । তখনই গৃহের মধ্যে দৃষ্টিপাত  
করিয়া দেখিলেন,—কৃক উদ্বল উটাইয়া তাঁহার উপর দাঁড়াইয়া,  
শিকার মননীয় বানরদ্বয়কে যথেষ্ট দান করিতেছেন । চৌর-  
কর্ম করিতেছেন বলিয়া তাঁহার মন চকিত হইয়াছে । বশোদা  
দর্শন করিয়া মুগ্ধ-সংকার পুত্রের পশ্চাত্তাপে গিয়া উপস্থিত  
হইলেন । কৃক তাহা জ্ঞানিতে পারিলেন;—পশ্চাত্তাপ করিয়া  
দেখিলেন,—মাতা যত্ন লইয়া উপস্থিত । অমনি বেন ভীত হইয়া,  
উদ্বল হইতে অবরোধপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিলেন ।  
রাজনু ! গোপীদিগের মন তৎপরা দ্বারা তদাকারে পরিণত  
হইয়াও তাঁহাকে প্রাপ্ত হয় নাই, সুমধ্যমা বশোদা তাঁহারই পশ্চাত্তাপ  
পশ্চাত্তাপে ধাবিত হইলেন । বিচলিত বিশাল বিভবের ভরে তাঁহার  
প্রতিরোধ হইতে লাগিল । বেগবশে কাম্যদান-কেশব হইতে জট  
হইয়া পুষ্প লবল পশ্চাত্তাপে পড়িতে লাগিল;—তিনি কৃককে  
পশ্চাত্তাপে গমন করিতে লাগিলেন । জননী এই ভাবে কি-  
ন্তু অসুগম করিয়া কৃককে ধারণ করিলেন । দেখিলেন,—অপরাধ  
করিয়াছেন বলিয়া কৃক ক্রন্দন করিতেছেন । তিনি আপন হস্তে  
সুখের বর্ষণ করিতেছেন ; তাহাতে হুই চন্দ্র চতুর্পার্শ্বে অঙ্গন  
লিপ্ত হইয়াছে, আর মন-পুণ্ডল ভরে বিস্তার হইয়াছে । অত-  
এব বশোদা হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া ভয় প্রদর্শনপূর্বক ভৎসনা করিতে  
লাগিলেন । ৭—১১ । পুত্র, ভয় পাইয়াছেন দেখিয়া পুত্রবৎসল,  
প্রতি পরিভাষণ করিয়া, তাঁহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন ।  
তিনি কৃককে বিক্রম জ্ঞাত হিলেন না । বীহার অভ্যস্তর, বাহু,  
পূর্ব ও পর নাই;—বিনি ভ্রমভের পূর্ব, পর ও বাহু এবং বিনি  
ভ্রমভ; গোপিকা, অর্জকল্প-ধারী সেই অব্যক্ত অধোজ্ঞকে পুত্র  
বনে করিয়া, লানাত পুত্রের ভায় রজ্জ্ব দ্বারা উদ্বলনে বন্ধন করি-  
লেন । গোপিকা আপনায় অপরাধী পুত্রকে যে রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধন  
করিতেছিলেন, সেই রজ্জ্ব হুই অস্ত্র দান হইয়া পড়িল । তদবধি  
তিনি ভায়াতে অপর একপাখি রজ্জ্ব বোণ করিলেন । তাহাতে বন্ধন  
সেই পরিমাণে দৃঢ় হইল, তখন তিনি তাহাকে আর এক রজ্জ্ব বন্ধন  
করিলেন । তাহাতে হুই অস্ত্র দান হইয়া পড়িল; অতএব তাহাকে  
তাঁহাকে বন্ধন করা হইল না । এইরূপে আপনায় এবং গোপীদিগের

গৃহেও বাবতীর রজ্জ্ব ছিল, সমুদায় বোণ করিয়াও বশোদা  
বন্ধন কৃককে বন্ধন করিতে পারিলেন না, তখন বিস্মিত ও লজ্জিত  
হইলেন; গোপীদিগেরও মাতিশয় বিষম জন্মিল । ১২—১৭ ।  
বন্ধন-প্রমাণ হেতু বশোদার নাত প্রভূত দর্শে আগ্রহ হইয়াছিল ।  
কবরী হইতে পুষ্পমালা বসিয়া পড়িয়াছিল । কৃক আপন জননীর  
পরিভ্রম দর্শনে কৃপা করিয়া অমর বদ্ধ হইলেন । হে পরীক্ষিত !  
হরি আত্মবশই বটেন । ইবর হইতে আরম্ভ করিয়া বাবতীর  
পদার্থ তাঁহারই বশবর্তী । তথাপি তিনি যে ভক্তের বশ, তাহা  
এইরূপে দেখাইলেন । মুক্তিলাভ কৃক হইতে গোপী যে প্রদান  
লাভ করিলেন,—বিরিঞ্চি, হর বা হরির অশ্রুচরিত্রী লক্ষ্যীও তাহা  
প্রাপ্ত হয় নাই । ভক্তগণ, গোপিকা-নন্দন কৃককে যেরূপ লহজ  
লাভ করেন, আত্মভুক্ত জ্ঞানিগণ তত লহজ লাভ করিতে পারেন  
না । বাহা হউক, জননী গৃহকাণ্ডে বাত্র হইলে, যমলাক্ষ্মী নামে  
হুইটি কৃকের দিকে কৃকের দৃষ্টি পড়িল । এ হুই কৃক পূর্বজন্মে  
হৃবেরের হুই পুত্র ছিল । গর্ভাক্রান্ত বশতঃ নারদের শাপহেতু  
কৃক হয় । তাহারের নাম মলকুণ্ড ও মণিগ্রীব । তাহার  
হুইজনই অতিশয় ঐশ্বর্য ছিল । ১৮—২০ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দর্শন অধ্যায় ।

বশোদা-ভগ্নন ।

পরীক্ষিত কহিলেন,—ব্রহ্মনু । সেই হুই ব্যক্তি কি কারণে  
অতিশয় হইয়াছিল, তাহা উল্লেখ করুন । শুকদেব কহিলেন,—  
রাজনু ! উক্ত হুই পুত্র অতি গর্জিত ও মদমত্ত; তাহার  
অসুচর হইয়া কৈলাস-পর্বতের রমণীয় পুষ্টিত উপবনে এবং  
মন্দাকিনীতে বিচরণ করিয়া বেড়াইত । সুবাপানে তাহারিগের  
চক্ষু নিরন্তর মূর্ণিত হইতে থাকিত । রমণীগণ সঙ্গে লইয়া গাম  
করিতে করিতে সেই হুই হুস্কিনীত যক্ষরাজ-ভদ্রম-সর্গর জমণ  
করিত । একদিন তাহার সুবর্ণী রমণীলজ্জত জলে অবগত  
করিয়া, কবী যেরূপ করিগীদিগের সহিত ক্রীড়া করে, সুবতীদিগের  
সহিত সেইরূপ বিহার করিতে আরম্ভ করিল । হে কোরন ।  
এই সময়ে ভগবানু দেখি নারদ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ।  
তাহাদিগকে দর্শন করিয়া তিনি ক্ষিপ্ত বোধ করিলেন; কারণ,  
বিশ্ব গম্ভীর-মহিলাগণ তাঁহাকে দর্শন করিয়া, শাপভয়ে আত্ম-  
ব্যাতে ব্রত পরিধান করিল; কিন্তু এ হুই গর্ভাক্রান্ত গম্ভীর উল্লস  
থাকিলেও সেরূপ করিল না । ১—৬ । দেখি নারদ দেখিলেন,—  
হৃবেরের হুই পুত্র মদিরাব মত্ত হইয়া উঠিয়াছে এবং তাহারিগের  
চক্ষু এবং মনে অন্ধ হইয়াছে । দেখিয়া কৃপা করিবার নিমিত্ত শাপ  
দিতে ইচ্ছা করিয়া কহিলেন, “অহো ! ঐশ্বর্য-মদে জী, হৃদ এবং  
মহা—তিনই আছে; এইজন্য ইহাভে পুরুষের বাদুশ বুদ্ধিভংগ  
হয়,—কি অভিভাতিয়া, কি রজোভগ্নের কার্য্য হাতাতি, কিছুতেই  
সেরূপ অভিভম হইবার সম্ভাবনা নাই । ঐশ্বর্য-গর্ভ বশতই অভি-  
ভাতি নির্দয় ব্যক্তিগণ, মন-বৈহক অন্ধ ও অমর বিবেচনা করিয়া  
পণ্ডিত্য করিয়া থাকে । এই মনর দেহ,—মরদেহ, ভূদেহ  
প্রভৃতি আখ্যায় আখ্যাত হইলেও অন্ধ ভূমি, বিটা বা ভয় নাম  
প্রাপ্ত হইবে । তবে যে ব্যক্তি এই দেহের নিমিত্ত প্রাণিহিংসা করে,  
সে কি শীর প্রয়োজন বুঝিতে পারিয়াছে ? দেহ কি অমরাতার ?  
না,—শিতার ? না,—বাতার ? না,—মাতাভয়ের ? না,—  
কোতার ? না,—অমি-ব্যতির ? না,—অমির ? না,—হৃবেরের ?  
কমত : কিছুই জানা যায় না । বন্ধন এইরূপ লেহ, তখন ত



সেই সাধারণের। ইহা অব্যক্ত-বস্তু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আবার সেই অব্যক্ত-বস্তুতেই বিলীন হইবে। অন্য ব্যতীত কোন্ বিষয় ব্যক্তি সেই দেহকে আত্মা ভাবিয়া প্রাণিহত্যা করিতে বাইবেন? ৭—১২। ঐশ্বর্য্য-মগ্নে বাহ্যিকের চক্ষু বন্ধ হইয়াছে, দরিত্রতাই তাহাঙ্গিনের উৎকৃষ্ট অঙ্গন। দরিত্র-ব্যক্তি নিজের সঠিত তুলনা করিয়া সকলকেই প্রেতজ্ঞান করে। বাহার অঙ্গে কটক বিদ্ধ হইয়াছে, তিনি যুগ-শাসিতাদি-চিহ্ন দেখিয়া প্রাণিতে পারেন,—সকল ব্যক্তিরই হুঃখ সন্ধান। অতঃ সেই ব্যথা পায়, তাহা উহার ইচ্ছা নহে। কিন্তু বাহার অঙ্গে কটক বিদ্ধ হয় নাই, তিনি সেজন্য পরের হুঃখ বুঝিতে পারেন না; সুতরাং পরের উপকার করিতে পারেন না। যিনি দরিত্র, তাহার “আমি” ও “আমার” এইরূপ গর্ভ দূর হইয়া যায়। তিনি ইহলোকে খাণ্ডীয় গর্ভ হইতেই মুক্ত। যদুজ্জ্বলম্ তিনি যে করে ভোগ করেন, তাহাই তাহার পরম উপভোগ। অসহন দরিত্রের দেহ, সুখায় প্রত্যহ ক্ষীণ হইয়া বাইলে; ইঞ্জিয় সকল নীরস হইয়া পড়ে;—ভূত্বাভে লোভ এবং ভুত্বাভে শান্তি হয়। সমদর্শী সাধুগণ, দরিত্রেরই সাহচর্য্য করেন। সাধুসঙ্গ-লাভে দরিত্র ব্যক্তি, ভুগ্ন পরিভ্যাগ করিয়া শীঘ্র সিদ্ধ হইয়া থাকেন। সমদর্শী মারায়ণ-চরণ-প্রায়সী সাধুগণ, ধন-গঞ্জিত অসঙ্গাশ্রয় অসাধু লইয়া কি করিবেন? তাহারাত উহাদিগের উপেক্ষণীয়। অতএব আমি,—মদমত, ঐশ্বর্য্য-গর্ভে অন্ধীকৃত, ত্রৈণ, অভিজ্ঞান এই দুই গন্ধকের অজানকৃত অন্ধকার দাশ করিব। ইহারা লোকপালের তনয়; কিন্তু অজ্ঞানে এমনই আচ্ছন্ন হইয়াছে এবং ইহাদিগের গর্ভে এমনই অন্ধ হইয়া উঠিয়াছে যে, আপনারা যে উলঙ্গ হইয়া রহিয়াছে, তাহা একবার তাণ্ডিতেরে না। সুতরাং ইহারা আবার হইবার যোগ্য। আবার হইলেও, ইহাদিগের মতি আমার প্রসাদে ও অশুভ্রে বঞ্চিত হইবে না। স্মৃতি নষ্ট না হইলে ইহাদের ভয় থাকিবে, তাহাতে ইহারা আর কখনও এরূপ আস্রণ করিতে পারিবে না। এক শত বিঘা বৎসর অতীত হইলে, ইহারা বাহুদেবের সান্নিধ্য লাভ করিয়া পুনর্বার স্বর্গে আসিবার ভবিষ্যিণী ভক্তি প্রাপ্ত হইবে।” ১৩—২২। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! দেবর্ষি এই কথা কহিয়া বৈষ্ণবধামে প্রতিগমন করিলেন। বলদ্বার ও যশস্বীণী তাহার শাপে অচিরে দুই বনলাঞ্ছন হইলেন। হস্তি, ভাগবত-প্রাণ কবির বাক্য সার্বক করিবার নিমিত্ত, যেখানে এই দুই বনলাঞ্ছন ছিল, অতঃ অতঃ সেই স্থানে গমন করিলেন। “দেবর্ষি, আমার প্রিয়তম; সেই দুই বনলাঞ্ছনও এই; অতএব মহাত্মা বাহা বলিয়াছেন, তাহা সফল করিব” এই মনে করিয়া কুক, বম্ব সেই দুই অচ্ছন্ন-রুদ্ধের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি স্বয়ং প্রবেশ করিবার পরেই উদ্বলটা উঠাইয়া পড়িল। তাহার উপরে রাজু বস ছিল, সুতরাং উদ্বল তাহার পক্ষাণ্ড পক্ষাণ্ড বাইতেছিল। কুক বলপূর্বক সেই উদ্বল আকর্ষণ করিয়া, দুই হৃকের মূলভ উৎপাটন করিলেন। কৃকের বিক্রমে এই কুকদের রক্ত, পূজ ও শাখাসমূহে সান্নিধ্য রূপ উপস্থিত হইল; তখনই ভয়ানক শব্দ করিয়া দুইটাই পড়িত হইল। ২৩—২৭। মহারাজ। এই দুই কুক হইতে অগ্নির ভায় দুই-শিখ পুঙ্খ বহির্গত হইয়া উৎকৃষ্ট কান্তি হারা পিরঙল আলোকিত করিত্ত্ব জালিলেন এবং বিকটে উপস্থিত হইয়া, মন্তক হারা অধিলোক-কায় কুককে প্রায়মূলক কৃতান্তগুণে মন ও বিদ্য-বচনে কহিলেন,—“হে কুক! হে কুক! হে মহারাজর্ষি! আপণি বাক্য বহুক,—আহে জেষ্ঠ-পুত্র, পরম-ব্রহ্ম। ব্যক্ত ও অব্যক্ত এই বিন্দু আপনাদের রূপ। একজন্ম আপণি,—বর্জ্যভূতের দেহ, প্রাণ, আত্মা ও ইঞ্জিয়ার ইন্দ্র।

আপণি,—অব্যয়, ইন্দ্র, ভগবানু বিহু; অতএব আপণিই কাল। প্রত্যেক। আপণিই মহানু অর্থাৎ কার্য্য; আপণিই-মন্ত, রক্ত; ও ভবোম্বী ব্রহ্ম প্রকৃতি। ভগবানু। আপণিই পুঙ্খ, আপণিই নর-ক্ষেত্রের অধ্যক্ষ; অতএব আপণি সর্ববরূপ। হে বিজ্ঞান! আপণি রক্ত, এইরূপ দৃষ্টান্তে বর্জ্যমান প্রাকৃত-বিকাররূপ ইঞ্জিয়াণি আপনাকে প্রুণ করিতে পারে না। সর্বজীবাণি উৎপত্তির পূর্বে হইতে আপনাদের সত্তা রহিয়াছে; অতএব দেহাদিহে অস্থিত কোন্ জীব আপনাকে জানিতে পারিবে? আপণি,—ভগবানু, বাহুদেব, বিগাতা, ব্রহ্ম। আপনাকে সম্ভার করি। যে সকল ভণ আপণা হইতেই প্রকাশিত হয়, সেই সকল ভণ আপনাকে আচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে;—আপনাকে সম্ভার। আপনাদের শরীর নাই বটে; কিন্তু যে সকল অতুল আভিশয়া-মঙ্গল বীর্ষ দেহীর পক্ষে অনন্তব, সেই সকল বীর্ষ্য বর্জন করিয়া দেহী-দিগের মধ্যে আপনাদের অবতার প্রাণিতে পরা যায়। সকলের অধিপতি সেই আপণি, সর্ব-লোকের উন্নতি ও বিভবের নিমিত্ত একদে পূর্ণাবতার হইয়াছেন। হে পরম-কল্যাণ! হে বিশ্বমঙ্গল! আপনাকে সম্ভার। আপণি বাহুদেব, শান্ত ও বহুপতি;—আপনাকে সম্ভার। ২৮—৩৬। হে ভূম্ব! আমরা আপনাদের কিরাতুকির। কবির অশুভ্রে আপনাদের দর্শন পাইলাম। আমাদিগের বাক্য আপনাদের ভণকীর্তনে, কর্ণায় আপনাদের মহিমা জ্বলণে, করুণায় আপনাদের চরণ-সেবায়, চিত্ত আপনাদের চরণ-গুণ-চিন্তনে, মন্তক আপনাদের আবাসভূত জগতের প্রাণে এবং দুষ্টি আপনাদের মতিভূত সাধুদিগের দর্শনে যেন নিগূঢ় থাকে। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! ভগবানু গোহুলেবর, রাজু বার উদ্বলেন বস ছিলেন; দুই শুক এই প্রকারে তাহার ভয় করিলে পর, হাতদ্বয়ে তাহাদিগের দুই ব্যক্তিকে কহিলেন,—“তোমরা উভয়েই ঐশ্বর্য্য-মগ্নে অন্ধীকৃত হইয়াছিলে; তখন দেবর্ষি নারদ তোমাদিগের প্রতি শাপ দিয়া অবপাতনরূপ অশুভ করিয়াছিলেন,—আমি পূর্বেই তাহা জানিয়াছিলাম। যেরূপ বিশ্বাসকে দর্শন করিলে পুঙ্খের চক্ষু বন্ধ থাকে না, সেইরূপ ইহারা স্ববর্ষণভী ও আচ্ছন্নভা, সুতরাং ইহারা আমাতে চিত্ত লম্পণ করিয়াছেন,—আমাদের দর্শনে তাহাদের আর সংসার-বন্ধ থাকিতে পারে না। অতএব হে বলদ্বার! তোমরা দুই জনে গৃহে গমন কর। আমার প্রতি তোমাদিগের ঐতি জন্মিয়াছে; সুতরাং তোমাদিগের আর সংসার-সত্যাননা নাই।” শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! এই কথা জ্বলণে গন্ধর্ব্বায়, উদ্বল-বর কুককে প্রাক্ষিপণ, পুনঃপুনঃ প্রাণ ও আশ্রয় করিয়া উত্তরদিকে যাত্রা করিলেন। ৩৭—৪৩।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

### একাদশ অধ্যায়।

বসাসুর ও বকাসুর বধ।

শুকদেব কহিলেন,—হে ব্রহ্মজ্যেষ্ঠ! কুক-দুগের পতনপদে বজ্রপাত হইল এই আপণা করিয়া নন্দপ্রভৃতি গোপ সকল সেই স্থানে উপনীত হইলেন। দেখিলেন,—বনলাঞ্ছন ভূমিতে পড়িত হইয়া রহিয়াছে। পতনের কারণ, উদ্বল-কায়-কায়, রাজু-বাক্য-কায়-কায় রহিয়াছিল; ভবাপি তাহারা কায়-বিহীন হইতে না পারিয়া, “এ কায়-কায় কি কায় হইতে হইল? কি কায়? কি কায়? কায় হইতে কায় উৎপত্তি-আপণার ভীত হইয়া, ইতস্ততঃ প্রব্রুজিত জালিলেন।



বালকরা কহিল, “কৃষ্ণ বধ্যতানে প্রবেশপূর্বক বক্রীভূত  
উৎখল আকর্ষণ করিয়া, এই ছুইটা কৃষ্ণ তর করিয়াছে।  
কেবল তাহাই নহে; কৃষ্ণ হইতে আমরা দুই দিয়া-পুরুষকেও  
বহির্গত হইতে দেখিয়াছি। রাজ্য। বালক কৃষ্ণ, সেই দুই কৃষ্ণ  
উৎপাটন করিয়াছেন—ইহা অমতন বলিয়া গোপনণ বালক-  
দিগের কথায় প্রচার করিল না। তদবধৌ কেহ কেহ মনে করিল,—  
“হুইলেও হইতে পারে।” ১—৫। নন্দ তাঁহার পুত্রকে রক্ষা  
দায় বহু হইয়া উৎখল আকর্ষণপূর্বক বিতরণ করিতে দেখিয়া  
চাত্ত করিতে করিতে তাহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। এইরূপ  
বাল্য-লীলায় ঐক্য কথন গোপনণ কর্তৃক করতালি দ্বারা  
প্রোৎসাহিত হইয়া মুতা করিতে, কখন বা মুক্তভাবে দানবদের  
জার তাহাদিগের বক্রীভূত হইয়া গান করিতে থাকিতেন এবং  
তাঁহাদের আক্রমণে কোন বস্ত্র আনয়ন করিতেন। আজ্ঞা  
পাইলে বেন আদিত নামবা নাই,—এই তাব প্রকাশ করিয়া  
সীতা-উৎপাণন বা পাছকাপি-ধারণ রাজ করিতেন; না হব,  
লাজীমদিগের হর্ষ উৎপাদন পূর্বক কেবল হস্ত প্রদায়ন করিতেন।  
যাহারা তাহার প্রকৃত সহীয়া জানিতেন,—নিজ বে, ভৃত্যের  
বক্রীভূত, তাহা দেখাইবার জন্ত হরি বিবি বাল্য-লীলায় তাঁহাদের  
আনন্দ উৎপাদন করিতেন। রাজ্য। একদা কল-বিজয়বিন্দির  
“কল চাই?” এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ-মাতা ঐক্য কলার্থী হইয়া  
বাস্ত-প্রহণ-পূর্বক রূপদে গমন করিলেন। বাস্ত পড়িতে পড়িতে  
চলিল। কল-বিজয়বিন্দী তাঁহার সেই দুই হস্ত বেনন-কলে পূর্ণ  
করিয়া দিল, অমনি তাঁহার তাৎ বিবি রহে পরিপূর্ণ হইল।  
৬—১১। রাজ্য। অর্জুন-কৃষ্ণর তর হইলে পর রাম ও কৃষ্ণ  
একদিন নদীর তীরে গমন কুরিয়া কীড়া করিতেছিলেন;  
সেই সময়ে রোহিণী তাঁহাদিগকে আত্মান করিতে লাগিলেন।  
জীড়াসক্ত পুত্রর তাঁহার আত্মান-শব্দ শুনিয়াও বনন আসিল  
না, তখন পুত্র-বৎসলা রোহিণী, বশোদাকে তথায় প্রেরণ করিলেন।  
কৃষ্ণ,—অগ্রজ ও বালকদিগের সহিত বেনা অভিজ্ঞন করিয়া  
কীড়া করিতেছেন—সেখিয়া পুত্রসহে হেতু বশোদার তনুখল  
প্রসূত হইতে লাগিল। ভবি ডাকিয়া কহিতে লাগিলেন,—  
“রে কৃষ্ণ! রে কল-নয়ন কলি। আর, তন পা কল,—বার  
খোদা কাজ নাই; সুখায় প্রান্ত হইয়াছি,—তোজন করি—  
চল। বৎস, হুলনমন রাম। কসিতক লইয়া স্ত্রী আইল।  
কৃষ্ণ। কোন্ প্রাতঃকালে তোজন করিয়াছ। দেখিতেছি,—  
কীড়া করিয়া প্রান্ত হইয়াছ। রূপপতি নন্দ, তোজন করিতে  
বসিয়া তোমাদের প্রতীক্ষা করিতেছেন। আর, আদিগদের  
ইষ্ট সাধন করিবি। বালকগণ। তোরা আপন আপন ঘূষে  
গমন কর। বৎস কৃষ্ণ। তোরা অল্প হুলায় হুলিত হই-  
য়াছে; রান করিবি—বার। আজ তোরা জমনকজ; পবিত্র  
হইয়া রাক্ষসদিগকে শো দান করিবি—চল। দেখ,—তোরা বস্ত্র-  
দিগকে দেখ; তাঁহাদিগের জমনরীয়া তাঁহাদিগকে রান করাইয়া  
উভয়রূপে লাভাইয়া বিয়াছে। হুইও রান করিয়া দুধর  
বেশভার সজ্জিত হইয়া বাহার করিয়া জ্ঞানিয়া কীড়া করিবি।  
রাজ্য। সেইরূপ কল্যাণ, অশেষ-শেষ অহাভকে এইরূপে  
পুত্র মনে করিয়া হস্ত-ধারণপূর্বক হিমের সহিত নিভৃত  
হইয়া সেদেন এবং অকসণে বদমা কলি কলন সন্নিহিত  
করিলেন। ১২—২০। ইতিরিচি। হুৎ-বনদ্বারা বিভা আদি  
বরোৎপাত করিতে লাগিল—সেখিয়া নন্দ প্রভৃতি হুৎ সেদিন  
নকলে একত্রিত হইলেন এবং কি কীড়া করিলেন গোহরীর মতন  
হইলে, তাঁহাদের বক্রী করিতে লাগিলেন। সেই নদীর উপ-  
নন নামে একজন জামাত ও বরোহুৎ সেদিনি। সেখাতি

দেশ, কাল ও কার্যের তত্ত্ব এবং রাম-কৃষ্ণের হিতকারী।  
উপনন্দ কহিল, “বহি গোহলের হিত-সাধন করিতে ইচ্ছা কর,  
তাঁহা হইলে আদিগদের এই বন হইতে উঠিয়া যাওয়া কর্তব্য।  
এই হানে রজের নানের নিমিত্ত বিভা নানা রহা রহা উৎপাত  
বক্রীভূত লাগিল। এই বালক, বাল্যী রাক্ষসীর হস্ত হইতে  
বৈবক্রের রক্ষা পাইয়াছে। শকট যে ইহার উপর পড়িত হয়  
নাই, সে নিশ্চয়ই নারায়ণের অনুগ্রহ। চক্রবাক্তরী সৈন্তা  
ইহাকে আত্মান-পথে লইয়া বিপলে কেনিয়াছিল; এ সেই  
শিতাভলে পড়িত হয়;—কেবল হুৎবর কর্তৃক বালক রক্ষিত  
হইয়াছে। তাঁহার পর কৃষ্ণবধের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এ বা  
অন্ত কোন বালক যে মরে নাই, সেও কৈবল্য নারায়ণের  
অনুগ্রহ। যে পুত্রী আর কোন উৎপাত বা অমঙ্গল রূপকে  
আক্রমণ না করে, তাঁহার মধ্যে চল, আমরা বালকদিগকে  
লইয়া অনুগ্রহ-লমতিব্যাহারে এ হান পরিভাগ করিয়া বাই।  
হুদায়ন নামে এক পবিত্র বন আরহ; তাহা,—পবিত্র, তৃণ ও  
লতায লমাকীর্ণ। তাহা—হুদন হুদন অশান্তর বনে পরিমেষিত।  
পতরণ তথায় বজ্রদে চরিতে পারিব; গো, গোপী এবং  
গোপগণও হুৎবে বাল করিবে। বহি তোমাদিগের ইচ্ছা হয়,  
তাঁহা হইলে, চল, অগাই আমরা সেই বনে বাই। শকট মকল  
বোজন কর; বিলন করিও না। গোবন অগ্রে অগ্রে চলুক।”  
২১—২৩। এই কথা শ্রবণ করিয়া বাবতীর গোপ একমত  
হইয়া “লাধু” “লাধু” বলিয়া আপন আপন শকট-সহ বোজন  
করিল এবং তাঁহার উপর পরিচ্ছদ মকল আপন করিয়া হুদায়নের  
অভিমুখে প্রস্থিত হইল। রাজ্য। গোপগণ গমন বস্ত্র-সহকারে  
শকটের উপর সন্মুখ উপকরণ এবং হুদ, বালক ও স্ত্রীদিগকে  
হাপন করিল; অত্র-মাত্র প্রহণপূর্বক গোবন অগ্রে করিয়া  
হুদ ও হুৎবর নক করিতে করিতে পুরোহিত-লমতিব্যাহারে  
গরিবিক হইতে যাত্রা করিল। গোপগণ রথে আরোহণ  
করিয়া কৃষ্ণলীলা গান করিতে করিতে তাঁহাদের সহিত  
বাইতে লাগিল। তাঁহাদের হুদমতল হুদমরাগে রঞ্জিত, কর্ণে  
হনসীর হুদল এবং পরিধান বিচিত্র বসন। বশোদা এবং  
রোহিণীও এক রথে আরোহণ করিয়া কৃষ্ণ ও কলির সহিত গোতা  
পাইতে লাগিলেন; কৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিতে তাঁহাদিগের  
উৎসুকা জন্মিয়াছিল। রাজ্য। হুদায়ন লক্ষ্যকালেই হুদায়ন।  
গোপগণ তদবধৌ প্রবেশ করিয়া শকট-পুত্র অর্জুজাকারে হাপন  
পূর্বক সেই হানে গোহলের বাসস্থান করিল। রাজ্য। রাম-  
কৃষ্ণ,—হুদায়ন ও বহুদা-পুতিন দর্শন করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত  
হইলেন। ৩০—৩৬। রাম-কৃষ্ণ পূর্বোক্ত প্রকারে বাল্যলীলা এবং  
নুর-বাক্যে রূপালীদিগের আনন্দ উৎপাদন করিয়া উপস্থিত  
ব্রহ্মে শো চারণ কার্যে প্রস্তুত হইলেন। নানাজকার কীড়ায়  
তাঁহাদিগের কাল অভিযাহিত হইতে লাগিল। নানা পরিচ্ছদ  
ধারণ করিয়া তাঁহারা গোপগণ-বালকদিগের সহিত হুদায়নের  
সহিত বৎসচারণ করিতে লাগিলেন। কখন বেণু বাজন করেন;  
কখন বিহ ও আমলক-কলাদি দ্বারা কেপন (লাট্র) কলনা  
করিয়া উৎকেশণ করেন; কখন কিস্কিনীত পান দ্বারা পুখি  
জানু করিয়া বেগাইয়া বেদান; কখন কখন বা বৎসদিগের  
পায়ে কল্যাণি অভিহিত করিয়া কৃষ্ণি শোভন করেন এবং আপ-  
বক্রীভূত সেইরূপ রূপে জার হইয়া উৎসুখ নক করিতে করিতে  
তাঁহাদের সহিত হুদ করিতে থাকেন। কখন বা শব্দ  
দ্বারা বিবি জর অনুকরণ করেন। কোমারকালে রাম-কৃষ্ণ  
এইরূপে নানাত বালকের জার হুই মনে শ্রবণ করিতে লাগিলেন।  
একদিন, কৃষ্ণ ও বশোদা, বস্ত্রবিগের সহিত বহুদা-তীরে

য য বৎস সকল চরণ করিতেছেন,—এমন সময় তাঁহাদের  
বিশাশ-বাল্যের এক দৈত্য আগমন করিল। হরি, সেই দৈত্যকে  
বৎসরূপ ধারণপূর্বক বৎসগণের মধ্যে বিচরণ করিতে দেখিয়া,  
বলদেবকে দেখাইলেন। তৎপরে, যেন কিছুই জ্ঞানেন না,  
এই ভাবে অন্ধে অন্ধে তাহার নিকটে গমন করিয়া তাহার  
পক্ষাভাগের দুই পদ ধারণপূর্বক পৃষ্ঠমার্গে ঘুরাইতে লাগিলেন  
এবং কপিথ-বৃক্ষের উপর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে সংহার  
করিলেন। কপিথ সকল বৃহৎ শরীরের তরে তদ্বৎ হইয়া পড়িল এবং  
অসুর সেই বৃক্ষের সহিত ভূমিতলে পতিত হইল। ৩৭—৪০।  
বালকেরা তাহাকে নিহত হইতে দেখিয়া “নাথু” “নাথু” বলিয়া  
উঠিল এবং দেবগণ সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পুষ্যরাশি বর্ষণ  
করিতে লাগিলেন। রাজনু। সর্বলোকের প্রেত-পালক রাম-কৃক  
গোপালবশে প্রাতঃকালের ভোজ্য সামগ্রী সঙ্গে লইয়া গোবৎস  
সকল চারণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। একদিন সকল  
গোপাল-বালক জলাশয়ের নিকট গমনপূর্বক য য বৎসদিগকে  
জল পান করাইয়া আপসরাও পান করিল। সেই সময়ে তাহারা  
দেখিতে পাইল,—সেই হার্ম বজ্র-ভঙ্গ, ভূমিপতিত গিরিকূটের স্তম্ভ  
এক বৃহৎ প্রাণী উপবেশন করিয়া রহিয়াছে। সে এক মহানু  
অসুর; বক্রপ ধারণ করিয়াছিল। সে অতি বলবানু এবং তাহার  
ভুত্ব অত্যন্ত ভীষণ। সেই বকাসুর বেগে আগমন করিয়া  
কৃককে প্রাণ করিল। তাহা দেখিয়া রাম প্রভৃতি বালকেরা  
প্রাণহীন ইন্দ্রিয়-বর্ণের স্তম্ভ বিমোহন হইয়া পড়িলেন। এতিকে  
কৃক, বক্রকৃক ঐশ্বর্য হইয়া অধির স্তম্ভ তাহার গমনেশ বাহ  
করিতে লাগিলেন। আলা লঙ্ করিতে না পরিয়া বক্র সেই  
জগজ্জনক কৃককে তৎক্ষণাৎ উদ্ধার করিল এবং কোথায় তুত যারা  
আখ্যাত করিয়া বক্র পরিবার নিমিত্ত পুনর্বার নিকটে ছুটিয়া  
আনিল। সাধুদিগের আশ্রয় কৃক দুই করে লম্বুপাতী কংলনধা  
বকের দুই তুত ধারণপূর্বক ব্রহ্মবালীদিগের আশ্রয় উপাধন করিয়া,  
বালকদিগের সমক্ষে অবলীলাক্রমে তাহাকে ভুগবৎ বিদারণ  
করিয়া ফেলিলেন। তখন সুরলোক-বালীরা বক্রার উপর নক্ষ-  
কাননের মস্তিকাদি পুষ্প বর্ষণ করিলেন এবং ঢকা ও শখবালা এবং  
বিবিধ ভোজ্য বারা তাঁহার স্তম্ভ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে  
গোপাল-বালকেরা বিম্বিত হইল ৪১—৪২। রামপ্রভৃতি বালকেরা  
বকের মুখ হইতে কৃককে মুক্ত হইতে দেখিয়া, ইন্দ্ৰিয়বর্ণ যন্ত্রণ  
স্বহান-প্রভাণ্ড প্রাণ পাটয়া সূর হর, তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া  
সেইরূপ স্থা হইল; পরে বৎসগণকে একত্র করিয়া ব্রজ-  
ধামে প্রত্যাগমন-পূর্বক সেই বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। ষোণ-গোপীগণ  
তাহা শ্রুতিয়া বিম্বিত হইল এবং অত্যন্ত আনন্দহেতু আনন্দে পূর্ণ  
হইয়া, কৃক যেন পরলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন—এই ভাবে  
উৎসুক চিত্তে তাহাকে দেখিতে লাগিল—তাহাদিগের নমন আর  
ভুগ হইল না। অনন্তর তাহারা কহিতে লাগিল,—“কি আশ্চর্য।  
আহা, এই বালকের কতবার বৃত্তাই উপস্থিত হইল। কিন্তু বাহা-  
দিগের হইতে পূর্বে অস্তের ভর হইয়াছিল, তাহারা ইহার হস্তে  
নিহত হইল। ইহার প্রেরণন হইয়াও ত ইহাকে পরাজিত করিতে  
সক্ষম হইল না; হিংসা-কৃষ্টিতে ইহার নিকটে আসিয়া অধিতে  
পতনের ভয় আপনাই উৎকণ্ঠায় লব্ধ হইয়া গেল। কি  
আশ্চর্য। বৈদেবতাদিগের বাক্য কথন মিথ্যা হয় না; বহাণি গণ  
বাহা বলিয়া গিরাইলেন, ঐক সেইরূপই হইল।” লম্বপ্রভৃতি  
গোপগণ এই প্রকারে আশ্রয়-প্রাপ্তপূর্বক রাম-কৃককে বলা করিয়া  
আমোদ-প্রমোদে কালযাপন করিতে লাগিলেন। তৎপরে  
তাঁহাদিগকে কষ্ট দিতে পারিল না। ৪০—৪১।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১।

## দ্বাদশ অধ্যায়।

অসুর-বধ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। একদা কৃক বনেই বাল্য-ভোজন  
করিতে ইচ্ছা করিয়া, প্রভাতে গাত্রোধান করিলেন এবং গোপাল-  
বৎসদিগের নিহাভন করিয়া নদোহর শূকরাদি করিতে করিতে  
বৎসদিগকে অগ্রে লইয়া ব্রজ হইতে বিদূর্ণিত হইলেন। সহর্ষ  
সহর্ষ স্নেহশীল বালক—সুন্দর শিকার, বেত্র, শূল ও বেণু হস্তে লইয়া  
য য সহস্রাবিক বৎস সকলকে অগ্রে করিয়া আনন্দে বাহির হইল।  
সকলে ঐক্যে অসংখ্য বৎসের সহিত য য বৎসদিগকে যুগবৎ  
করিয়া লইল এবং চারণ করিতে করিতে করিতে সেই সেই বনে  
বালকীরা করিয়া বিহার করিতে লাগিল। তাহারা—কাট, মতা,  
মণি ও স্বর্ণ বারা সজ্জিত ছিল,—তথাপি বন হইতে ফুল, প্রবাল,  
প্রবাল-তবক, পুষ্প, মধুরপুঙ্খ ও বাতু বারা আপনাদিগকে অলঙ্কৃত  
করিতে লাগিল; পরস্পর পরস্পরের শিকাদি অশ্বরণ করিতে  
আরত করিল এবং যেমন ঐ সকল বস্তু প্রকাশিত হইয়া পড়িল,  
অমনি দূরে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। উজ্জ্বল বালকেরা হাসিতে  
হাসিতে দূর হইতে পুনর্বার আসিয়া দিতে লাগিল। ১—৫। কৃক,  
গোভানর্পন পরিবার নিমিত্ত দূরে গমন করিলে, অমনি সকলে  
“আমি অগ্রে” “আমি অগ্রে” এই বলিয়া তাহাকে স্পর্শ করিয়া  
ক্রীড়া করিতে লাগিল। কেহ কেহ বংশীবাদন,—কেহ কেহ  
শূকীবাদন,—কোন কোন অর্ধক, ভূমদিগের সহিত গান,—  
আর কেহ কেহ কোকিলগণের সহিত কূজন করিতে আরম্ভ  
করিল। কেহ কেহ উজ্জয়মান বিহগগণের ছাদার সহিত  
দৌড়িতে লাগিল; কেহ বা বঙ্গালগণের সহিত সুন্দরপে  
চলিতে লাগিল; কেহ কেহ বক্র-সমূহের সহিত বলিয়া রহিল;  
কেহ কেহ মধুর-সুন্দর সহিত দৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। কোন  
কোন বালক, বৃক্ষশাখাচ্ছিন্ন বানর-শিশুদিগের লাজল ধরিয়া টানিতে  
লাগিল; কেহ বা তাহাদিগের সহিত দত্তপ্রদর্শন প্রভৃতি অস-  
বিকৃতি করিতে লাগিল; কেহ কেহ তাহাদিগের সহিত গাছে  
উঠিয়া এক শাখা হইতে শাখান্তরে লক্ক দিতে আরম্ভ করিল,  
আর কেহ বা নিরন্তর অতিবিক্ত হইয়া ভেকগণের সহিত সুর তণ্ডনী  
সকল উল্লসন, প্রতিবিম্ব সকলকে উপহাস এবং প্রতিধ্বনির প্রতি  
আক্রোশ করিতে লাগিল। রাজনু। যে ভগবানু হরি,—বিরজ্ঞের  
পক্ষে অপ্রকাশ পরম সুখস্বরূপ, ভক্ত-জনের পক্ষে আশ্রয়দান  
পরম-দেবতা এবং সামান্য ব্যক্তির পক্ষে নর-বালক রূপে  
প্রতীয়মান, গোপ-বালকেরা তাঁহার সহিত এই প্রকারে বিহার  
করিতে লাগিল;—নিরন্তরই তাহারা পূজ পূজ পূজা-সদা  
করিয়াছিল। ঐক্যত্যা যোগিগণ বহুজন কষ্ট করিয়াও ইহার  
পদগুলি লাভ করিতে পারেন না,—তিনি যিহে বাহাদিগের  
চক্ষুর গোচর হইয়া অবস্থিত করিয়াছিলেন, সেই সকল ব্রহ্মবালী  
দৌত্যগ্য আর কি অধিক বলি? ৬—১২। রাজনু। একদা বাল-  
কেরা এইরূপে বনবিহার করিতেছিল,—এমন সময়ে অথ না  
একটা তরুর অস্তর তাহাদিগের শূকরীড়া দেখিয়া যেন অমনি  
হইয়া সেই বানে আসিয়া উপস্থিত হইল। অসুর বড়ই দৃঢ়তা  
প্রেমণ্য অদৃষ্টপান করিয়া অমর হইলেও, য য প্রাণরক্ষা  
অভিযাত্রী হইয়া নিরন্তর অস্তর দ্বির অবশ্য করিতে। সে  
অসুর—পুন্না ও বক্রের কণ্ডিত আভা। কংগেরিহিত হইয়া।  
কৃক-প্রভৃতি সকলকিঞ্চক দেখিয়া দ্রব হইল ভিত্তা করিল,—  
শিত, আহার সন্ধান ও লোহোবরাক্ত বন করিয়াহে, বক্র  
অথ আনি ইহাও লব্ধ হইল বন করি। এই সকল বালক

আমার আত্মীয় ও বৃদ্ধদিগকে ভিলোদকরণে কলিত করিয়াছে, তখন ব্রজবাসী সকল বিনষ্টই হইয়া রহিয়াছে। কারণ, ইহারা ভ্রাতাদের প্রাণবধরণ। প্রাণ বহির্গত হইলে সেহে আর কি কার্য হইতে পারে ?" দুর্ভাগি অমর এইরূপ শিক্ত করিয়া বোজন-বিবৃত বিশাল পর্বতের ভ্রাম্যন্তর দুল্লভ বৃদ্ধ আত্মীয় সেহে বারণ করিল এবং, ভ্রাম্যন্তর ভ্রাম্যন্তর 'হী' করিয়া আস করিবার অভিপ্রায়ে পশ্চিমদিকে গমন করিয়া রহিল। তাহার নিম্ন-ওষ্ঠ-পুষ্টি ও উত্তর-ওষ্ঠ মেঘ স্পর্শ করিল। হুই বৃক্ষী, হুই দরীয়া ভ্রাম্যন্তর বিস্তারিত রহিল। বৃদ্ধ লোক এক একটা গিরিশৃঙ্গের সপুষ্ট বৃদ্ধ হইল। মুখাভ্যন্তর, যৌর অন্ধকার তুলা; জিহ্বা, পথের ভ্রাম্যন্তর বিবৃত; নিখিল, লাক্ষ্য পথ; চক্ষুর দৃষ্টি ভ্রাম্যন্তর ভ্রাম্যন্তর পথ হইল। ১০—১৭। তাহাকে দেখিয়া বালকদিগের হৃদয়-লক্ষ্মী বলিয়া ভ্রম হইল। সকলে লীলাক্ষেপে উহাকে ব্যাপিত অজগর-বদনের সহিত উৎসাহে করিয়া কহিতে লাগিল,—"বরজগণ! বল দেখি,—আমাদিগের পুরোষর্ষী এই একটা প্রাণীর আকার দেখা যাইতেছে; ইহা আমাদিগকে প্রাণ করিবার নিমিত্ত সর্পের ভ্রাম্যন্তর-ব্যাপন করিয়া আছে কি না? তাহাই বটে; এ দেখ,—সূর্য্য-কিরণ-স্পর্শে রক্তবর্ণ জলজাল উহার উত্তর-ওষ্ঠ এবং এ জলজলের প্রতিচ্ছায়া দ্বারা আত্মীয়ত্ব ভ্রাম্যন্তর উহার নিম্ন-ওষ্ঠ ভ্রাম্যন্তর হইয়াছে। বাম ও দক্ষিণদিকের দুইটা গিরি-ভ্রাম্যন্তর ওষ্ঠ-প্রান্তভাগের সপুষ্ট বৃদ্ধ হইতেছে এবং এই সকল গিরিশৃঙ্গ উহার সূত্রের তুলা দেখা যাইতেছে। বিবৃত দীর্ঘ পথ উহার জিহ্বাকে স্পর্শ করিতেছে; আর এই সকল গিরিশৃঙ্গের মধ্যগত অন্ধকার উহার মুখাভ্যন্তরের সপুষ্ট দেখাইতেছে। দাবারিতত্ত্ব অত্যন্ত বায়ু উহার নিখিলের ভ্রাম্যন্তর প্রাণ পাঠ্যেছে এবং দাবারি-বৃদ্ধ প্রাণিগণের দুর্গত, সর্পবাহের অন্তর্গত আশ্রয়-গন্ধের ভ্রাম্যন্তর অতুল হইতেছে। এ কি আমাদিগকে প্রাণ করিবে? আমরা ত বিনষ্ট হইব না। বলি এ সর্পই হই, তাহা হইলে, বাক্যবাহের ভ্রাম্যন্তর, কৃষ্ণের হস্তে এখনই বিনষ্ট হইবে।" এই বলিয়া বালক-গণ, বাকরি ভগবান হরির কমনীয় মুখমণ্ডল নিরীক্ষণপূর্বক হাসিতে হাসিতে কর-ভালি দিয়া অব্যাহারের উদয়ে প্রবেশ করিল। ১৮—২৪। বালকেরা না জানিয়া এই প্রকার বৈস্কল্য কথা বলিল, ভগবান তাহা শুনিয়া চিন্তা করিলেন,—"বাতবিক সর্প-দেহধারী অমর আমার আত্মীয়দিগের পক্ষে বিখ্যা বলিয়া প্রতীক্ষ্যমান হইতেছে।" সর্পভূতের অন্তর্ধানী হরি এই বাখ্য্য হির করিয়া তাহাদিগকে নিবারণ করিতে মনঃ করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে বালকেরা স্ব-বৎস সকল লইয়া অমরের উদর-মধ্যে প্রবেশ করিল, কিন্তু রাক্ষস তাহাদিগকে পলায়ন করণ করিল না; কেননা, সে আত্মীয়দিগের বিনাশ শ্রবণ করিয়া, বাকরি হিরির প্রবেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল। নিখিললীলাক্ষেপে অতম-প্রগাড়া কৃষ্ণ সেই দীন বালক-বৃন্দকে খাঁড় কর হইতে ব্রত হইয়া ব্রাহ্ম জটায়ুর ভ্রাম্যন্তর হইতে দেখিয়া ইহা ভ্রাম্যন্তর বনে করিয়া বিস্তৃত হইলেন। অনন্তর তিনি ভাবিলেন,—"এখানে কি কর্তব্য? এই বন অমরও হরিবে, অতম বালকদিগেরও প্রাণনাশ হইবে না,—এই হুই কার্য করণে সিদ্ধ হইবে।" বতঃপর কর্তব্য হির করিয়া, অমরবর্ষী হরি, সর্পের বদনে প্রবেশ করিলেন। দেবতার্য্য মেঘের সূত্ররালে অবস্থিতি করিয়া অমনি তাহার শব্দে চরিত্র করিয়া উঠিলেন এবং অব্যাহারের কান্ধ কলপ্রভৃতি বাক্যবাহের ভ্রাম্যন্তর পরিসীমা রহিল না। ২৫—৩২। অমর ভ্রাম্যন্তর কৃষ্ণ তাহা শুনিয়া, এই সর্পের সর্পবদনে বালক ও বৎসগণের বিনষ্ট আপদকে অভিব্যক্তি করিয়া করিলেন। তাহাতে অমরের কণ্ঠ সিদ্ধি এবং হুই বোজন বহির্গত হইল। সে বায়ু

হইয়া ইতিমধ্যে অমর করিতে লাগিল। অবিলম্বেই বায়ু, তাহার দেহ মধ্যে স্রব হওয়াতে পূর্ণ হইয়া, ব্রহ্মরক্ষ ভেদ করিয়া বাহির হইয়া গেল। সেই বায়ুর সহিতই বাবতীর ইঞ্জিয় নির্গত হইল। তখন কৃষ্ণ অমৃতবৃষ্টি দ্বারা বিগত-জীবন-বৎস এবং বসন্তদিগকে পুনর্জীবিত করিয়া তাহাদিগের সহিত বাহির হইলেন। ঐ সর্পের হুল্লোকে বৃদ্ধ-লক্ষ্মীর অতুল স্রব জ্যোতি, বায়ু ভেদে দশদিক্ উজ্জ্বল করিয়া ইহাদের নির্গমন-প্রতীক্ষায় আকাশে অবস্থিতি করিয়া ছিল; হরি নির্গত হইয়াস্তর সেই জ্যোতি দেবতা-দিগের সমক্ষে ঐক্যে পিয়া প্রবেশ করিল। অনন্তর দেবদেব পুণ্ডরীক করিলেন; অপরোপণ নাতিতে লাগিল; সূর্য্যমণ্ডল গীত এবং বিদ্যাবাহেরা বায়ু করিতে লাগিল; বিজগণ স্রব এবং গণ সকল জয়কান্ধি, দ্বারা আপনাদিগের কার্যনাথক ঐক্যের পুজায় প্রবৃত্ত হইলেন। বিবিধ উৎসব-সম্পন্ন অতুল স্রব, সুলল বায়ু, গীত ও জয়-প্রভৃতি সেই মনল-শব্দ অমরপূর্বক পিতামহ ব্রহ্মা স্রব ভ্রাম্যন্তর আগমন করিয়া, ইহাদের হরি দর্শনে বিস্তৃত হইলেন। ৩৩—৩৫। রাক্ষস। বৃদ্ধাশ্রম-মধ্যে অজগরের অতুল চর্চ শুক হইয়া বহনিন পর্য্যন্ত ব্রজবাসীদিগের ক্রীড়ার মহাবল হইয়াছিল। হরি পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে অব্যাহারপী বৃদ্ধার হস্ত হইতে উজ্জ্বল করণ করিয়াছিলেন। কিন্তু বৈজয়ালকেরা সেই কর্ম দেখিয়াছিল, তাহার, হিরি বর্তনবে পরীক্ষণ করিলে পর, ব্রহ্মমধ্যে বলিয়াছিল—"অব্যাহার এ রূপার ঘটনা।" অমর-ব্যক্তি কোন মতেই ভগবানের লক্ষ্য-রূপতা লাভ করিতে পারে না, কিন্তু অব্যাহার কেবল তাহার অঙ্গ-স্পর্শ হেতু পাণ হইতে বৃত্ত হইয়া, সেই লক্ষ্য-রূপতা প্রাপ্ত হইল;—আমি-বসু-বালক, উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট বাবতীর পদার্থের প্রেত, বিখ্যাত পক্ষে ইহা ব্যতীত নহে। ইহার কেবল ঐক্যের মনোময়ী প্রতিভুতি পতকরণ-মধ্যে বসপূর্বক প্রতিষ্ঠিত হইয়া অজ্ঞানাদি পরম ভক্ত-গিগলক ভাগবতী গতি দান করিয়াছিল, সেই নিত্য-আত্মবাহুতব দ্বারা আমায় নিরালম্বী ভগবান অমর সেই অমরের মধ্যস্থরে প্রবেশ করিয়াছিলেন; তবে সে হুই না হইবে কেন? ৩৬—৩৭। হুই কহিলেন,—বিজগণ। বহু-লক্ষ-দেবতা কর্তৃক প্রদত্ত রাজ্য পরীক্ষা, আত্মবাহুতর এই প্রকার বিত্তি চরিত্র এবং করিয়া শুক-সেনকে ঐ পবিত্র চরিত্রই পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন; হরি-চরিত্র প্রবেশে তাহার বন একান্ত বস্তুত হইয়াছিল। রাজা কহিলেন,—ব্রহ্ম। পূর্বক যে কর্ম করা হইয়াছে, তাহা কি করিয়া বর্তমান-কালীন হইতে পারে? সেবদ,—হরি পঞ্চমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে যে কর্ম করিয়াছিলেন, বালকেরা সেই কর্ম, বর্তনবে অসুষ্ঠিত বলিবে কেন? হে মহাবোধিন। এই প্রেরের উত্তর করন। ততোঃ আমাদিগের অত্যন্ত হুতুল জন্মিয়াছে। সিন্ধুই এ হরির বামা। আমায় বিকৃত ক্রিয়-জাতি বসি; কিন্তু সাল্য-মধ্যে সর্পাপেক্ষা বস; কারণ, আপনায় হুইতে পুণ্য কৃষ্ণ-কথ্যাত কেবল পান করিতেছি। হুই কহিলেন,—ভাগবত-শ্রেষ্ঠ শৌনক। রাজা পরীক্ষা আত্মবাহুত জিজ্ঞাসা করিয়া যে অন্তকে শ্রবণ করাইয়া দিলেন, সেই অন্ত যদিও ভগবানের বাবতীর ইঞ্জিয় অপহরণ করিলেন, তথাপি তিনি কর্তৃ পূর্বক বাবতীর ইঞ্জিয় করিয়া বীরে বীরে-তাহাকে প্রভুত্ব-বাক্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ৪০—৪৪।

সার্ম অব্যাহার সত্য। ১৫।

## ঐতিহাসিক অধ্যায়।

ব্রাহ্মণ্যের ইতিহাস।

ওকন্যেব কহিলেন,—হে মহাভাগ! হে ভগবৎ-শ্রেষ্ঠ! উত্তম বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তুমি ইন্দ্রের কথাত্ত বার বার পান করিয়াও প্রায় উহাকে নুতন করিতেছ। হরি-কথাই যে সকল সারপ্রাণী মানুষদিগের বাধ্য, কর্তব্য ও অতঃকরণ স্বরূপ, তাহাদিগের এইরূপ স্বভাব যে, ত্রৈলোক্যের নিকট ঈ-বিবিক্সী-কথার ভাষা তাহাদিগের মধ্যে মিথ্য নুতন নুতন হরি-বিবিক্সী কথা হইয়া থাকে। রাজন! মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর,—অতি গুঢ় ব্রহ্ম তোমাকে কহিতেছি; ওকন্যেব প্রিয় শিষ্যকে ওক-বিষয়ও উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। ঈক, অশ্ব-বহনরূপ হুত্ব হইতে ব্রহ্মা করিবার পর, বৎসপালদিগকে সন্তান-পুত্রিণে লইয়া আসিয়া কহিলেন, “বাহা, বহনরূপ! এই পুত্রিণ অতি ব্রহ্মণী! বাহা-দিগের, বাহ্যতী জীভাষাই ইহাতে রহিয়াছে; বহু বাসুকী সকল, অতি কোমল বিকলিত কল-সুহৃদের গড়ে আকৃষ্ট হইয়া গতি ও বিহঙ্গম জলে বসিয়া শব্দ করিতেছে; পুত্রিণবাসী এই সকল বৃক্ষ ই শব্দের প্রতিধ্বনি লইয়া-জীভা করিতেছে। আইস, বাহা এই হানে সকলকে ভোজন করি; যেলা অভিজাত বহুরাতে সুখার কাতর হইয়াছি। বৎসপণ জনপান করিয়া নিকটে তৃণ ভক্ষণ করিতে করিতে বিচরণ করুক।” ১—৬। বালকেরা “তাহাই হউক” বলিয়া বৎসদিগকে স্ত্রাবল তৃণরাশির উপর বসন করিয়া এবং শিকার লব্ধ ভোজন করিয়া লাসনে ভগবানের সহিত ভোজন করিতে লাগিল। প্রভু-বহন ব্রহ্ম-বালকেরা বনবধো কৃকের রুদ্ভিবে সারি সারি ধ্বামুধি করিয়া উপবেশন করিতে পশু-কর্ষিকার চতুর্পার্শ্ব পত্রের স্ত্রাব পোতা পাইতে লাগিল। কেহ কেহ পুশ, কেহ কেহ পজ, কেহ কেহ পল্লব, কেহ কেহ অম্বুর, কেহ কেহ কল, কেহ কেহ শিকার, কেহ কেহ শব্দ, কেহ কেহ বা শিলার-পাশ নির্বাণ করিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করিল। লকলেই পরস্পর ব ব তির তির ভোজন-রুতি প্রদর্শন করিয়া হাসিয়া ও হাসাইয়া ভগবানের সহিত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলে কৃক বজ্রকোষী হইয়াও বালকের স্ত্রাব কেলি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং উত্তর-বনসের মধ্যে বেণু, বাম-ককে শূঙ্গ, বাম-হতে বেত্র, অম্বুলি সকলে প্রাসোচিত বিবিধ কল এবং দক্ষিণ-হতে ধন্যোদনের প্রাস ধারণ করিয়া মধ্য ভাগে কর্ণিকার স্ত্রাব অবস্থিতি পূর্বক, আপন পরিহাস-বাক্যে আপনার চতুর্দিকে উপস্থিত বহুদিগকে হাস্ত করাইয়া, ভোজন করিতে আরম্ভ করিলেন। বর্ষাবানী ও মর্ত্য্য বাজিয়া আকর্ষণ হইয়া এ ব্যাপার দেখিতেছিল। বৎস-পালক ব্রহ্ম-বালকসং, অচ্যুতের সহিত একত্রে হইয়া এইরূপে ভোজন করিতেছে —ইতিমধ্যে বৎসপণ তৃণ-লোভে ব্রহ্মকর্তা বনের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। ৭—১৭। তাহাতে বালকদিগের ভয় হইল। কৃক ভগবতের ভয়ের ভয়; তিনি নিজস্বগকে উত্তর দেখিয়া কহিলেন, “ভোজন হইতে বিরত হইত না, আমি তোমাদিগের বৎস লব্ধ আসিয়া গিতেছি,” এই কথা বলিয়া তিনি হতে বাধ্যপ্রাণ লইয়া গিহি, মরী, হুজ ও শব্দের সকলি অভিজ্ঞগণের বৎসদিগকে অবশেষ করিতে করিতে অশ্রয় করিতে লাগিলেন। পরবাসী ব্রহ্ম ইতিপূর্বে আকাশে অবস্থিতিপূর্বক কৃকের অচ্যুত হইতে বালকদিগকে উদ্ধার-করণ পর্য্যন্ত সমস্ত ব্যাপার বর্ণি করিয়া বড়ই আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়াছিলেন। বাহা-বালকসং ভগবানের অত এক মনোহর মহিমা বর্ণি করিবার অভিপ্রায়ে তিনিই এই

অবসরে আগমন করিয়া, তাহার বৎস ও বালকদিগকে লইয়া অত হানে রক্ষা করিয়া অতর্কিত হইলেন। অবসর কৃক, বৎসদিগকে কোথাও দেখিতে না পাইয়া পুত্রিণে কিরিয়া আসিলেন। সে হানেও বৎসপালদিগকে দেখিতে না পাইয়া, তিনি তাহাদিগকে অবশেষ করিলেন; কিন্তু কৃত্রাপি বৎস ও বৎসপালদিগকে না দেখিয়া লহনা জানিতে পারিলেন,—এ সকলই ব্রাহ্মণ্য কার্য। তখন গোপাল বালকদিগের জননীপণের এবং ব্রাহ্মণ্য সন্তোষ উৎপাদন করিবার নিমিত্ত, বিবিক্সী ইন্দ্র নিজেই বৎসপণ ও বৎসপাল-দিগের মূর্তি ধারণ করিলেন। তাহার প্ররূপ করিবার অভিপ্রায় এই যে, বৎসদিগকে যদি আসিয়া দেখ, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ্য মোহ হয় না এবং যদি শব্দ বৎসপালগণে পরিণত না হন, তাহা হইলে তাহাদিগের জননীরা শোকে আক্লর হইবে। এইজন্ত হরি হই প্রণয় হইলেন। যে বৎসের ও বৎসপালের বেষ্ট্রপ সুহ-পরীর-প্রাণ; বাহ্য যে পরিমাণে-হুজ ও পদ্যাদি; বাহ্য বেষ্ট্রপ-বলি, শূঙ্গ, বেণুজ ও শিকার; বাহ্য যে প্রকার তৃণ ও বন্য; বাহ্য বেষ্ট্রপ শিল, গুণ, বাহ্য, আকৃতি ও বহন; এবং বাহ্য বেষ্ট্রপ আহার-বিহারাদি;—হরি সেইরূপ সর্বরূপে প্রকাশ পাইয়া, “সর্বজন্য বিহুদর” এই ব্যাক্য বক্তব্য সার্বক করিয়া গিলেন। ১০—১২। ভগবান আপনই এইরূপ সর্বাক হইয়া ব্রহ্ম প্রবেশ করিলেন। তিনি শব্দ প্রযোজক হইয়া আক্লরূপ বৎসদিগকে “পানন করিতে করিতে আপন বিহার ঘরাই জীভা করিয়া চলিলেন। রাজন! তিনি বিশেষ বিশেষ গোপ-বালক-রূপী হইয়াছিলেন; ব্রহ্ম প্রবেশ করিয়া বিশেষ বিশেষ বৎসদিগকে পৃথক পৃথক গোষ্ঠে বাপনপূর্বক বিশেষ বিশেষ বালকের আলয়ে প্রবেশ করিলেন। বালকদিগের জননীরাও বেণুর প্রাণ করিয়া বাত-বাত উখিত হইলেন এবং বহু প্রজ্ঞাধে পর-ব্রহ্মকে বাহুগল ঘরা পাচরূপে আলিঙ্গন-পূর্বক তুলিয়া লইয়া, স্নেহ-বশতঃ ক্ষতি তনুহুতরূপ অমৃত তুল্য স্বেচ্ছা মধ্য পান করাইলেন। রাজন! যে কালে যে জীভা করিবার নিমিত্ত, বহুহন ভবন্যায় এইরূপে লাস্য-কালে আগমনপূর্বক স্ত্রাব আচরণ ঘরা জননীদিগকে আশ্রিত করিলে, তাহারা তাহাকে বর্জন, মজ্জন, লেপন, অলসার-পরিধাপন, তিলক-ধারণ ও ভোজন করাইয়া এবং তাহার রক্ষা বিধান করিয়া লালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজী সকলও শিল গোষ্ঠে প্রবেশপূর্বক হুজার শব্দ ব ব বৎসদিগকে একত্রি করিয়া, বারংবার অবলোহন করিতে করিতে, উৎকর্ষিত হা পান করাইতে লাগিল। ২০—২৪। পূর্বক ও ঈককের প্রাণ রাজী এবং গোপদিগের আকৃতি ছিল; তবে বিশেষ মধ্যে এই যে, একগণে স্নেহ আরও বৃদ্ধি পাইল। তখন হরি উহাদিগের প্রতি পূজ্যত্ব ছিল; তবে একগণকার মত না ছিল না। পূর্বক কৃকের প্রতি ব্রহ্মাসীদিগের বেষ্ট্রপ অধিক ছিল, একগণে নিজ নিজ পুত্রের প্রতি সেইরূপ স্নেহ এ বৎসের বহিরা প্রতিদিন পূজ্য করে ব্রহ্মস্বরূপে বর্জিত হই লাগিল। ঈক এইরূপে বৎসপাল-হইয়া, বৎস-ও তাহাদিগে পালকগণের রূপ ধারণপূর্বক কৃত্রাপি আসিলকে পা করিতে করিতে বন-গোষ্ঠে জীভা করিতে লাগিলেন রাজন! এক বৎসের পূর্বে হইতে পান-হা-হুজ বিন ব্যা করিলে,—এক বৎসের কৃক এক-প্রিয় ব্রহ্মকর্তা বৎসক করিতে করিতে বহু প্রবেশ করিলেন। অতিমুখে গোপা দিগের প্রিয়তমপদ্য রাজী লব্ধ করিয়া দেখাইলেন। তাহা সেই হানে হইতে দেখিতে পাইল,—ব্রহ্মের নিজস্ব তাহাদি বৎস লব্ধ করিতেছে; দেখিয়া আপনাদিগকে বিবৃত হই

এইরূপে বাণভীষণ গো স্নেহে আকৃষ্ট হইয়া হৃষ্যর ভাগ্যপূরক রুক্মিণিকে প্রার্থ্য এবং দুর্জন বারি অভিভ্রম করিয়া, দ্রুতপদে ত্রজের নিকট আগমন করিল। বৃকপদে দৌড়িয়া আসিবার সর্বম বোধ হইতে লাগিল, যেম তাহাদিগের দুই পদ; সকলেই কহুতাপে ঐবা স্থাপন এবং যুগ ও পুঞ্জ উর্ধ্বে উৎক্ষেপণ করিয়া ধাবমান হইয়া আসিতেছে। গাভী সকলের হৃৎ চতুর্দিকে ক্রিড় হইতেছিল। ২৫—৩০। তাহাদিগের পুনরীকরণ বৎস, অশ্বিমাছিন, তথাপি গোপদ্বয়ের ভলদেপে বৎসদিগের সহিত মিলিত হইয়া, গ্রাস করিবার ভায় তাহাদের অন-লেনপূরক আপন আপন উদ্যোগিতে হৃৎ পান করাইতে আরম্ভ করিল। গোপদ্বয় এই সকল গাভীদিগকে বিহারণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই; তৎকর্ত লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইয়াছিল। দুর্জন পথ অভিভ্রম করিতে তাহার অভিযান জ্ঞাত হইয়াও পড়িয়াছিল; একপে বৎসগণের সহিত আপন আপন পুত্রদিগকে দেখিতে পাইয়া প্রেমরস উৎপন্ন হইল। তাহাতে তাহাদিগের মন নিমগ্ন হইল অসুরাগ জমিল এবং ক্রোধ ঘূরে গেল। তাহার বালকদিগকে ক্রোড়ে করিয়া বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন এবং মস্তক আশ্রয়পূরক পরমানন্দ অনুভব করিতে লাগিল। হৃৎ গোপ সকল, বালকগণের আলিঙ্গনে অভিভ্রম মনস্তান্ত্র লাভ করিয়াছিল; পরে বসিও নিকটে বসে অসুর আলিঙ্গন পরিভ্রাণ করিল, তথাপি মনে হওয়াতে, তাহাদিগের অঙ্গদ্বারা বহিতে লাগিল। ৩১—৩৪। যে সকল শিশু তম পরিভ্রাণ করিয়াছিল, তাহাদিগের উপরেও ব্রজবাসীদিগের প্রেমমুগ্ধি অনুভব অধিক হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া, রাম তাহার কারণ খির করিতে পারিলেন না। এইরূপ বলদেব তিত্তা করিতে লাগিলেন,—“একি আশ্চর্য। পূর্বে কৃকের প্রতি ব্রজ-বাসীদিগের ব্রেক্ষণ প্রেম হুষ্টি পাইত, একপে আপন আপন পুত্রদিগের প্রতি তাহাদের সেইরূপ প্রেম হুষ্টি পাইতেছে কেন? আমার মনও যে তাহাদিগের প্রতি অত্যন্ত স্নেহাঙ্গি হইতেছে? এ কি মায়ী? এ মায়ী কোথা হইতে আসিল? এ কি দৈবী, মাতৃবী, না,—অমুরী মায়ী? নিশ্চয় বোধ হইতেছে,—এ আমারই প্রভুর মায়ী; এ মায়ী যে আমাকেও মোহিত করিতেছে।” বহুমন্ডন এই তিত্তা করিয়া জামদগ্ন চকু উদ্বীলন করিয়া দেখিলেন,—সমস্ত বৎস, সমস্ত বৎসপাল—সমুদায়ই ঐক্যম্বরূপ। পরে কৃকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তাই কৃ। আমি পূর্বে জামিভান,—এই সকল বৎস, অশ্বিদিগের এবং এই সকল বৎসপাল, সেবতা-দিগের অংশ; কিন্তু একপে সেরূপ আর দেখিতেছি না। এখন দেখিতেছি,—যত সকল ভেদের আলয় হইলেও, সকলেই তুমি বর্জনন রহিয়াছ। অতএব তুমি কি করিয়া পৃথক পৃথক হইলে—বল।” এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া, প্রভু সাক্ষেপতঃ সমুদায় ব্যক্ত করিলে পর, সমস্ত বিষয় বলদেবের পরি-জ্ঞাত হইল। ৩৫—৩৯। নদীপথে। এইরূপে ঐক্য সেই বাহারতিত বৎস ও বৎসপালদিগের সহিত, জীলা করিতে লাগিলেন। ক্রমে এক বৎসর অতীত হইল। রাজস্ব। তাহা ব্রজার এক কলিকাল। গজদোষি শিক পরিভ্রাণে সেই কলিকাল কাল পরে আসিয়া দেখিলেন,—কৃক পূর্বের ভায় অসুরগণের সহিত জীড়া করিতেছেন। বাহা হটক, গজদোষি, কৃকে অসুরদিগের সহিত, জীড়া করিতে দেখিয়া মনে মনে ভীতি ভিত্ত করিতে লাগিলেন,—কিন্তু সে বৎস ও বৎস পুত্র, সকলেই আমার মায়া-মায়ী মূর্য করিয়া রহিয়াছে,—এখনও পুত্রদিগে উপাস্য করে নাই; অতএব এই সকল আমার কোথা হইতে আসিল? গিরর হুষ্টি ও হৃদয়ে যে ভক্ত্যঙ্গি এক কলিকাল রহিয়া জীড়া

করিতেছে।” অনেকবার এইরূপ ভীতি করিয়াও ব্রজা, কোন্ ভীতি প্রকৃত, আর কোন্ ভীতি মিথ্যা,—কোনপ্রকারেই খির করিতে পারিলেন না। অতঃ, এইরূপে মোহমুগ্ধ বিশ্বমোহন বিমুক্ত মোহিত করিতে গিয়া, আপনায় মায়ী বারি আপনাই মোহিত হইয়া পড়িলেন। ব্রেক্ষণ নীহার-অতঃ অতঃ, তমিবা। প্রলীভে অতঃ পৃথক আশ্রয় করিতে পারে না,—রাজনীক অতঃকারেই নীল হইয়া পড়ে; এবং ব্রেক্ষণ প্রলোভন দিবসে অতঃ পৃথক প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না; সেইরূপ, যে ব্যক্তি অতঃ ব্যক্তির প্রতি মায়ী-প্রলোভন করেন, তাহার নীচ মায়ী তাহার নিজেই সামর্থ্যমায় করিয়া থাকে। ৪০—৪৫। বহাঙ্গ। তদ্বি অতঃ এক আশ্চর্য ঘটনা প্রবণ কর। ব্রজা মর্জন করিতেছিলে—ইতিমধ্যে সহস্র তাহার মনমোহন হইল—কি বৎস, কি বৎসপাল, কি বসি-মুগ্ধাঙ্গি! সকলেই মেঘের ভায় ভাবমর্জন। সকলেরই পরিভ্রাণ শীত পটভর হু সকলেই চকুর্ভুজ; সকলেরই হৃৎ শখ, চক, মদা, পদ; সকলেরই বস্তুকে ক্রিষ্টি; সকলেরই কর্ণে কৃতল; সকলেরই গলদেশে হাছ ও বনবালা; সকলেরই বাহুতে প্রিথৎসের প্রাণুজ অঙ্গন; সক-লেরই করে রত্নমিষ্টি কহুতুয়া কহা এবং সকলেই মূর্য, কটক, কটুহুজ ও অমুরীক ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন। বহুপুত্র, ব্যক্তি সকল যে কোমল মূর্য ভুলসীল মর্জন করিয়াছেন, তদ্বার সকলেরই আপন-মস্তক সর্বাঙ্গ ব্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। জ্যোৎস্নার ভায় ধবল হাত এবং অঙ্গদ্বয় কটাক-মুষ্টি দ্বারা সকলেই যেন সত ও রকোভণ দ্বারা ভক্ত-মলোরধের স্রষ্টা ও পালক হইবার বীতি পাইতেছেন; আশ্রয়-তম পৃথক বাণভীষণ চরিত্তর মুষ্টিমায় হইয়া মুগ্ধ-নীতিবি খির পুমানাশন দ্বারা সকলেরই যেন পৃথক উপাসনা করিতেছে। সকলেই অশ্বিমাছি রহিয়া, অতঃ প্রভুতি শক্তি এবং চকুর্ভুজ। কহুতুয়া ব্যক্ত হইয়া রহিয়াছেন। ভগবানের মায়ার যে অশ্বিমাছির সহকারী কাল, বতাব, সংকার, কাম, কহু ও ভুগ প্রভৃতির ব্যক্তা অতঃ হইয়াছে, সেই কালদি মুষ্টিমায় হইয়া সকলেরই উপাসনার প্রভু। সকলেরই সত্য-জামরণ, অতঃ-হুষ্টি, বিজাতীয়ভেদ-মুগ্ধ এবং সর্বাঙ্গ একরূপ। অতঃ আশ্রয়-বাহাধিধের চকু, এই সকল মুষ্টির ভূরি-বাহাধি তাহাদিগেরও স্পর্শযোগ্য মতঃ। রাজস্ব। যে পরব্রহ্মের জ্যোতিভে এই চরিত্তর সতঃ বিব প্রকাশ পাইতেছে, ব্রজা এইরূপে এককালেই জগৎ ভবন মর্জন করিলেন;—দেখিয়া অতি কোমল হৃৎসুটেই উল্লসিয়া পড়িলেন। এই সকল মুষ্টির ভেজে তাহার একময় ইচ্ছির নিভর হওয়াতে তিনি তুকীভাব অমলময় করিয়া রহিলেন; তাহাতে বোধ হইল যেন ব্রজাবিভীত-দেবতায় সর্বাঙ্গে একধারি চকুর্ভুজ কনক-প্রতিমা বিরাজ করিতেছে। ৪৬—৫৬। যে ব্রজা বাণীর অধীশ্বর, ভর্কের অগোচর, অসাবারণ-রহিয়া-মম্পর, অপ্রকাশ, মূর্যবরণ, জম-রহিত ও প্রভৃতির পর এবং “তাহা মতঃ” “তাহা মতঃ” এইরূপ সর্ল-নিয়মন দ্বারা বিদ্যি অপ্রকাশক,—সেই ব্রজা “একি।” এই বলিয়া জামমুগ্ধ হইয়া পড়িলেন;—আর মর্জন করিতে পারিলেন না। তখন ঐক্য তাহা আসিতে পারিয়া বীম অতঃ মায়ী-বলিকা তুলিয়া রহিলেন। অতঃ ব্রজার বহিষ্টি লাভ হইল। মূত-ব্যক্তি যেমন কবচিং উখিত হয়, সেইরূপে তিনি শাশ্রোখানপূরক ব্যক্তি ভীত চকুর্ভুজ উদ্বীলন করিয়া আপনায় সহিত এই জগৎকে মোহিত পাইলেন। দেখিতে পাইয়া চারিদিকে দৃষ্টকোণ করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে প্রিথৎসে বাহাভোঃপালক বিধি গামপ-মূর্যে সর্বাঙ্গি, মাদা-অতীত ব্রজা চকুর্ভুজ-পরিপূর্ণ মুগ্ধময় তাহার মনমোহন পতিত হইল। তাহাদিগের মতঃভাজ বৈর অশ্বিমাছি,—সেই সকল প্রাণি মূদাবনে মিত্রভাবে একরূপ বাস



করিতেছিল। আর ঐক্য বান করিতে, দ্রোণ-লোভাদি  
তথা হইতে বিনাম লইয়াছিল। ৫৭—৬০। ব্রহ্মা দেখিতে  
পাইলেন,—সেই ঐক্যবান-মধ্যে অশ্ব, পশু, অমল, অগাধ-বোধ,  
এক ব্রহ্ম,—শোণ-বালকের নাট্য-অবলম্বনপূর্বক, হস্তে বাসা-  
লাদীর গ্রাস লইয়া পুরীর জারই ইতস্ততঃ বসন্ত এবং সখাদিগকে  
অধেষণ করিতেছেন। ইণ্ডা দেখিয়া ব্রহ্মা স্বীয় বাহন হইতে  
অবতরণ করিলেন এবং পৃথিবীতে স্বৰ্ণ-বস্ত্রের জাম পড়িত হইয়া  
তারি মুকুটের অস্ত্রাণ্ডা দ্বারা পানপুণ্ডলে প্রণাম করত আনন্দাশ্রুপ  
সুন্দর জলে অভিষেক করিতে লাগিলেন। ঐহরির পূর্বদৃষ্ট  
মহিমা বস্ত্রবীর তাঁহার অঙ্গ হইতে লাগিল, ততবারই উখিত  
হইয়া তাঁহার চরণে পড়িত হইলেন। এইরূপে বিবিধি অনেক-  
কর্য অবস্থিতি করিলেন। পরে অমল অমল পাণ্ডোখানপূর্বক  
লোচনবয় মার্জনা করিলেন এবং কৃককে মিরীক্ষণ করিয়া মত-  
কর্য, কৃতজ্ঞতা, বিনীত এবং সংযতচিত্ত হইয়া কলিত-কলেশবরে  
গঙ্গাদ্বারকোত্তর করিতে আরম্ভ করিলেন। ৬১—৬৪।

প্রায়শ্চিন্দ অধ্যায় সমাপ্ত ১৩ ৥

### চতুর্দশ অধ্যায়।

ব্রহ্মা কর্তৃক ঐক্যের স্তব।

ব্রহ্মা বলিলেন,—‘হে ভবনীর! তোমার প্রসন্নতা নিমিত্ত  
তোমাকেই স্তব করি। তোমার দবীম-দীরদ-সদৃশ শ্রাম-কল-  
বস্ত্রের বিদ্যাবৎ পীতবলন শোভা পাইতেছে। শুভ্র-নির্মিত  
কর্ণ-ভূষণ এবং মধুরপুচ্ছে তোমার মুখ-মণ্ডলের’ কাতি হৃদি  
পাইতেছে। গলদেশে বনমালা। বাসা-বাস্তবীর গ্রাস, বেত্র,  
শূল ও বংশী—এই সকল চিহ্ন দ্বারা তোমার অপূর্ণ শোভা  
হইতেছে। হে নন্দ-নন্দন! তোমার চরণ-মুগল অতি কোমল।  
হে দেব! তোমার এই দেহ তজ্জন্মের সন্মোহিত। ইহা হইতে  
আমার প্রতিভা কৃপা প্রকাশিত হইতেছে। ইহা সুলভ করিবার  
জন্ত প্রকাশিত হইলেও ইহা শুভ্র-সদৃশ-জন্ত,—ভূতগণের  
দ্বারা নির্ভিত নহে; সূতরাং নিরস্ত্রিত বন দ্বারাও কেহ ইহার  
সাহায্য জানিতে পারে না। প্রভো! বন এই ভূগমর রূপেরই  
মহিমা জানা যায় না, তখন তোমার লাক্ষ্য ও আশ্রয়স্থান  
অঙ্গণের মহিমা কে জানিতে পারিবে? হরি! তোমার  
মহিমা এইরূপে হৃদয়ে হইলেও সন্দেহ-পান হইতে মুক্তিরাজের  
অসম্ভাবনা দেখি না; কেননা, ইহারা জানলাতের নিমিত্ত  
অমর্য প্রায় বাতিরেকও স্বহানে অবস্থিতি পূর্বক সাধুজন-  
কথিত, কর্ণ-গত ভবনীর বার্তা প্রণয় করিয়া দেহ, বাক্য ও মন  
দ্বারা উহার আদর করত কেবল জীবন-ধারণ করেন, হে অজিত!  
তাঁহার জিলোকের মধ্যে তোমাকে জয় করিতে পারেন;—  
তাঁহারিগণের পক্ষে তুমি হৃদয় নহ। বাহারা সুরম্যবান বাস্ত-পরি-  
ভ্যাগ করিয়া সুরম্যবান হুব লকল ভাঙ্গন করে, তাঁহারিগণের প্রেরণ  
কোন কল লাভ হয় না; সেইরূপ ইহারা তোমাকে মনলাল  
ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল জামলাভেই বৃত্ত করেন, তাঁহারিগণের  
রেশ স্বীকারই নার। হে অপরিজ্ঞিত! হে অদ্ব্যত। এই পৃথি-  
বীতে অনেক প্রথমতঃ বোম্বী হইয়াও, জামলাভ করিতে না  
পারায় তোমার প্রতি লোকিক চেতনা লকল ও মিলিত কর  
অর্পণ এবং তোমার কথা অবিত্র প্রণয় করেন; তাঁহারিগণ তোমার  
প্রতি তাঁহারিগণের যে ভক্তি উপায় হয়, সেই ভক্তিযোগেই তাঁহারি

আমাকে জানিতে পারিয়া তোমার উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়া-  
ছেন; অতএব ভক্তি দ্বারা ইহা জানলাভ হইয়া থাকে। ১—৫।  
হে ভূমন্! কি সন্তান, কি অশুণ, তুমি উত্তর প্রকারেই হুরোর;  
তথাপি ইহারা ইঞ্জির-বর্ণকে বিবর হইতে আকর্ষণ করিয়া  
অন্তঃকরণমধ্যে লক্ষ রাখিয়াছেন,—তাঁহারি বিশেষাকার-রহিত  
বিবর-হীন স্বপ্রকাশ বলিয়া কুর্তিশালী, আত্মাকার-প্রাপ্ত অন্তঃ-  
করণের লাক্ষ্যকার হইতে বরং অশুণ দারিণ-বর্ণণ তোমার  
মহিমা কথঞ্চিৎ জানিতে পারেন। কিন্তু যে নিপুণ-বাক্তি লকল  
বহু ভবে পৃথিবীর পুরমাণু, শূত্রের হিবকণা, বা গগন-মণ্ডলের  
মক্ষত্রাদির কিরণের পরমাণু লকলও গগনা করিতে পারেন;  
তাদৃশ কোন বাক্তিও এই বিষয় মঙ্গলের নিমিত্ত অবতীর্ণ,  
ওগের অধিষ্ঠাতা তোমার ভূগণ গগনা করিতেও সমর্থ নহেন।  
অতএব যিনি আদরপূর্বক তোমার অনুগ্রহ প্রতীক্ষা করিয়া  
আশ্রয়ত কর্ণ-কল উপভোগপূর্বক অন্তঃকরণ, বাক্য ও দেহ দ্বারা  
তোমাকে মনস্কর করত জীবিত থাকেন, তিনিই মুক্তি-ধনে  
অধিকারী হইতে পারেন; ফলতঃ জীবিত না থাকিলে যেমন দায়ে  
(পৈতৃক ধনে) অধিকার থাকে না, সেইরূপ ভক্তের জীবন ভিন্ন  
মুক্তিরও অস্ত্র অধিকারোপায় নাই। হে রাজন! ব্রহ্মা এই  
প্রকারে স্তব করিয়া পরে ক্ষমালাভের নিমিত্ত স্বীয় অপরাধ  
উল্লেখ পূর্বক কহিলেন, ‘হে ঐশ্বর! আমার দোষজ্ঞ দর্শন কর!  
তুমি, অমল, আদ্য, পরমাত্মা এবং মাদাজীবী-দিগেরও বিমোহক;  
আমি এমনই বৃত্ত যে, তোমাকেও মাদা বিস্তার করিয়া নিজ  
ঐশ্বর্য প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম। অহো! আমি হইতে  
উখিত শিখা যেমন অগ্নির নিকট কিছুই নহে, সেইরূপ আমিও  
তোমার নিকট কিছুই নহি। আমাকে ক্ষমা কর। রজোত্তম হইতে  
আমার উৎপত্তি, অতএব না জানিয়া, ‘আমিই অগণকর্তা’ এই গর্বে  
আমার হই চক্ষু অন্ধ হইয়াছিল; সূতরাং তাঁহারিহিলাম, তুমি ভিন্ন  
অস্ত্র ঐশ্বর আছেন। এক্ষণে আমাকে ভূতা-জ্ঞান আমার অপরাধ  
মার্জনা কর। ৬—১০। আমার নিজ পরিমাণে সন্তোষিত্তি  
মাত্র পরিমিত এই প্রকৃতি-স্বভাব-আকাশ-বায়ু-অগ্নি-জল-পৃথিবী-  
বস্তু ব্রহ্মাও বস্তু আমার দেহ, তথাপি তোমার রোম-  
বিবর সকল এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাওরূপ পরমাণু মতামাতের  
গব্যাক; অতএব আমি তোমার মহিমা জানিতে পারি, ইহা  
কি কখন কোন রূপে লভ্য হইতে পারে? হে অজ! গর্ভকিত  
বালক যে পানদ্রব্য দ্বারা প্রহার করে, মাতা কি তাঁহারে তাঁহার  
অপরাধ প্রহণ করেন? শূল ও সূক্ষ্ম, কার্য-কারণ ন্যূনে কথিত  
এই সমুদায় পদার্থের মধ্যে কোনটাই তোমার উদয়ের বহির্ভূত  
নহে। ‘প্রলয়কালে পরস্পর মিলিত সমুদ্র-জলে, নারায়ণের  
উদয়ের নাভিপ্রদেশ হইতে ব্রহ্মা বহির্ভূত হইয়াছিলেন’—  
এই ব্যাক্যটি লভ্য বটে; তথাপি ঐশ্বর! আমি কি তোমা  
হইতে নির্ভূত হই নাই? তুমি সর্বদেহীর আত্মা এবং  
দ্ব্যবতীর লোকের লাক্ষী; তবু কি তুমি নারায়ণ নহ? নহ  
হইতে উৎপন্ন চতুর্ভুজ-ভক্ত এবং জল ইহার আশ্রয় বলিয়া,  
যিনি নারায়ণ নামে বিখ্যাত, তিনিও তোমার মুক্তি। হে দেব!  
‘জগতের আশ্রয়ভূত তোমার এই দেহ, জলের মধ্যে অবস্থিত  
ছিল’—এই কথা যদি লভ্য হইত, হে অতিভাষ্য! তাহা হইলে,  
তৎকালেই পুরমাণ-বস্ত্র জলের মধ্যে প্রসিষ্ট হইয়া, লভ বসন্ত  
মধ্যেও করিয়াও তোমাকে দেখিতে পাই নাই কেন?—অন্তঃকরণ-  
মধ্যেও হই হই নাই কেন? আবার সেই লবন ভগ্নতা করিবার  
পরেই আমার মুগ্ধপণে আশ্রিত হইয়াছিল কেন? ১১—১৫।  
হে মাদা-বিদ্যাক! এই সমুদায় প্রণয় বাহিরে, লভ প্রকাশ  
পাইতেছে বটে, তথাপি উদয়মধ্যে জননীকে ইহা দেখাইয়া তুমি



এই অবস্থারই মায়া প্রদর্শন করিলে। যখন তোমার নিজের সহিত এই বিশ্ব,—তোমার উদরে যেসকল প্রকাশ পায়, বাহিরেও ঠিক সেইরূপ প্রকাশিত হইতেছে, তখন এই সমস্ত মায়া তির আর কি হইতে পারে? এখনই যে তুমি আমাকে দেখাইলে যে, তুমি স্রষ্টা ত সমস্ত বিশ্বই মায়া! তুমি এখনে এক ছিলে; পরে সমস্ত ব্রহ্মসংস্কৃত এবং বংশরূপ ধারণ করিলে। তখনন্তর দেখিলাম,—সমস্তই চতুর্ভুজ-রূপে বর্তমান; আমি, শিখিল-তবেই সহিত সে সীমহীন স্তম্ভের উপাসনা করিতেছি। তৎপরে সেই সমস্ত ব্যক্তি চতুর্ভুজ হইয়াও ততগুলি ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রতিভাত হইল। এক্ষণে সেই তুমি সেই অপরিমিত অমর ব্রহ্মমাত্র-রূপে বিরাজ করিতেছ। এতো! তুমিই প্রকৃতিই আত্মা। যে সকল ব্যক্তি তোমার স্বরূপ অবগত নহে, তাহাদিগের পক্ষে মিলেই নিজ-মায়া বিস্তার করিয়া প্রকাশ পাইতেছে; যেমন;—জগতের স্রষ্টার আমি, পালনে আপনি এবং সংহারে জিলোচন। এতো! বিখ্যাত:। ঈশ্বর! তুমি অজ; তথাপি দেখতা, ধ্বি, নর, তির্য্যাক্কাতি এবং জগতঃ—ইহাদিগের মধ্যে যে তোমার জন্ম হয়, সে কেবল অসামান্যদিগের হৃদয়-দমন এবং সাধুদিগের প্রতি অসুগ্রহ করিবার নিমিত্ত। ১৬—২০। 'হে ভূমন্। হে তগবন্। হে পরমাত্মন্। হে যোগেশ্বর। জিলোকের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি কোথায়, কোন্ প্রকারে, কোন্ কালে তোমার লীলা বিদিত হইতে পারে? তুমি যোগমামা বিস্তার করিয়া ক্রীড়া করিতেছ; অতএব এই অমরস্বরূপ, স্বরূপদূষণ, সত্য-প্রকাশ অশেষ বিশ্ব,—নিত্যসুখ এবং বোধ-স্বরূপ তোমাতে তোমারই মায়া হইতে উৎপন্ন হইয়া, তোমাতেই লয় পাইলেও সং বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে। এক তুমিই সত্য; কারণ, তুমি আত্মা এবং পুরুষ, সূতরাং স্রষ্টাণি-কার্যের পূর্বে বর্তমান বলিয়া আত্মা। আর তুমি নিত্য; এবং অনন্ত ও অমর বলিয়া পরিপূর্ণ। তোমার সূত্র বিরহজিহ্ন। তোমার ক্রম নাই,—বিরাশ নাই। তুমি সর্ব জ্যোতিঃস্বরূপ, নির্মল এবং উপাবিহীন। ঐহারা এবং বিশ্ব ও বাহ্যতীর আত্মারই আত্ম-স্বরূপ তোমাকে মূখ্য আত্ম-স্বরূপে দেখিয়া থাকেন, তাহারা দিবাকররূপী ভুর হইতে লক জ্ঞানচক্ষু দ্বারা সংসাররূপ মিথ্যাসাগর তীর্থ হন। যেসকল রজ্জ্বতে মহাসর্পের উৎপত্তি ও অবশ্য-গার হইয়া থাকে, সেইরূপ ঐহারা আত্মাকেই আত্মা বলিয়া জানেন, তাহাদিগের নদকে সেই অজ্ঞান হইতে এই নিখিল পঞ্চ প্রকাশিত হয়, আবার জ্ঞান হইলেই লয় পায়। ২১—২৫। ব-বস্ত্র ও মোক্ষ—এই দুইটা নাইই অজ্ঞান-মূলক দেখিতে ওয়া যায় যে, সত্য এবং প্রাজ্ঞতা হইতে এই দুইটার পার্থক্য ই; বিচার করিয়া দেখ,—যথো যেরূপ দিন-রাত্রি নাই, শুভ চতস্ত ব্রহ্মও সেইরূপ স্ব-মোক্ষ নাই। অজ্ঞ-জনের কি জ্ঞাতা! তুমি আত্মা; তোমাকে আত্মা তির (বোহাদি) এবং মহাদিকে আত্মা বোধ করিতেছে। আত্মাকে কি বাহিরে যেমন করিতে হয়? হে অনন্ত। সাধু সকল, জড়-পদার্থ পরিভ্রাম্য রিমা, সেহের মধ্যেই আত্মার অনুগমন করেন। শিকটে নর্প ই বটে, তথাপি সর্পের অধীকার না করিয়া কি কোকে উঠাকে জ্ঞ বসিয়া জামিতে পারে? 'তগবন্।' জ্ঞান বারি মোক্ষ ব্রহ্মা টে; তথাপি দেখ। যিনি তোমার জগৎ-কর্মের এক অংশেরও সান-লেন-মাত্র লাভে অনুগৃহীত হইয়াছেন, তিনিই তোমার হিয়ার তত্ত্ব জামিতে পারেন; তত্ত্বির অত যে কেহ হইল না কন, অর্থাৎ পরিভ্রাম্য না করিয়া তিরকাল বিচার করিলেও জামিতে পারেন না। অতএব লাব। এই জন্মেই হটক, আর পণ্ড-পদার্থ তত্ত্বির মধ্যে অত কোন জন্মেই হটক, তোমার জন্মধর্মের এক ল হইয়া তীর পদ বাহ্যতে সেবা করিতে পারি, আমার কোন

সেইরূপ সোঁতাগা লাভ হয়। ২৬—৩০। অহো! ব্রহ্মের গাভী ও কামিনীহন অতি বহু।—বিতো! তুমি বংশভর ও পুত্ররূপে আমাকে তাহাদিগের স্তম্ভাত পান করিতেছ। বাহ্যতীর বজ্রও অসামান্য তোমার তৃপ্তি উৎপাদন করিতে সক্ষম হয় নাই! অহো! নন্দশোণ, প্রভৃতি ব্রহ্মসানিগণের কি সোঁতাগা!—পরমানন্দ-স্বরূপ, পূর্ণ, সমান্তর ব্রহ্ম তাহাদিগের, আত্মার! হে অচ্যুত! অহকারের অধিষ্ঠাতা শর্ক, একাদশ ইঞ্জিয়াধিষ্ঠাতা এবং আমি,—আমরা এই সকল ব্রহ্মসানীদিগের ইঞ্জিরূপ পানপাত্র দ্বারা জন্মহীন তোমার পানপত্রের অকরমরূপ আনন্দ অমরত পান করিতেছি, তাহাতেই আমাদিগের কি মহৎ সোঁতাগের উদয় হইয়াছে। এই জীবলোকে, তদন্তে বশে, তাহাতে আবার গৌলেন যে জন্ম, সেই পরম ভাগ্য; কারণ, গৌলেন জন্ম হইলে কোন বা কোন গৌলবাসীর পদরজ দ্বারা অতিথিত হওয়া বাইতে পারে। এতো! গৌল-বাসীরা কিসে এত বহু? তাহার কারণ, যে সকল অসামান্য যে ব্রহ্মের পানপাত্র অবেশ করিতেছে, সেই ব্রহ্মই ব্রহ্মসানীদিগের শিখিল জীবন। ২১—৩৪। দেখ। তোমার তত্ত্বের অনুকরণমাত্র করিয়া যখন পুঁজনা, বকায়র ও অসায়র প্রভৃতি রাক্ষসগণ, আত্মীয়গণের সহিত তোমাকে লাভ করিয়াছে, তখন যে তুমি এই ব্রহ্মসানীদিগকে সর্লকলারূপ আপনা হইতে প্রেঁত আর কোন ফল দান করিবে,—আমাদিগের তিত সর্লক বিচার করিয়া তাহা নিশ্চয় করিতে পারিতেছে না; কারণ, তুমি ব্রহ্ম-বাসীদিগের গৃহ, ধন, বন্ধু, শ্রিয়জন, পুত্র, প্রাণ ও অতিলাভের এক মাত্র উদ্দেশ্য, সূতরাং তাহাদিগকে তদপেক্ষা প্রেঁতফল না দিলে পর্য্যাপ্ত হইবে কেন? হে জীকৃক! বতদিন লোক, 'তোমার' হইতে না পারে, ততদিনই তাহাদিগের রোগাণি—চোর, গৃহ—কারাগৃহ এবং মোহ—গদগৃহ-স্বরূপ হইয়া থাকে। বিতো! তুমি নিশ্চয়ক হইয়াও যিগর জন্ম-সমূহের আমক সদোহ বিস্তার করিবার নিমিত্ত অবনীতলে প্রাণের অনু-করণ করিতেছ। এতো! ঐহারা জানেন, তাহারা জাহ্নম; তোমার শৈতব কিছু আমার কার্যমনোব্যাক্যের বিষয় নহে। মাজা কর,—আমি গমন করি। তুমি সর্লকশর্প, অতএব সকলই অবগত আছ। তুমিই জগতের অধীশ্বর; অতএব সমস্তার আশ্রয় এই জগৎ ও দেহ তোমাতে অর্পণ করিলাম। তে বক! 'হে হৃক-কুল-কমলের প্রকাশকারিণি দিলাকর। হে পৃথিবী, দেব, দিত ও পশুসকল সাগরের তৃষ্ণিলাকর চক্ষ। হে পান-ও-বর্ষরূপ-মিশাকালীন অহকারের সূরীকর্তা। হে পৃথিবী-মিখাদি-রাক্ষস-নাশক। হে সূর্য্য প্রভৃতি পূজ্য সকলের পরমপূজ্য। বতদিন কল থাকিবে, তোমাকে ততদিন পর্য্যন্ত সর্লক করিলাম।' ৩৫—৪০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা—মহাপুরুষের এইরূপ স্তব করিলেন এবং তিনবার প্রসঙ্গিণ ও চরণ-পূরণ প্রণাম করিয়া অভিজ্ঞেত বগুহে গমন করিলেন। অনন্তর তগবান্ জীকৃক, আত্মবোধি ব্রহ্মার অনুবর্তি লইয়া পূর্বাধিত বংশ সকলকে যমুনাতটে আনয়ন করিলেন; পুন্নিও আবার পূর্বের স্ত্রাম লগাণ্টে পরিভ্রম হইল। হে রাজন্। আপনাদিগের প্রাণের জীকৃক ব্যতিরেকে বহিও বালকদিগের কণকাল এক বংশরের অধিক বোধ হইত, তথাপি তাহারা আমার মুক্ত হওয়াতে, এক কণসর অতীত হইলেও কণকালমাত্র বোধ করিল। যে আমার মুক্ত হইয়া জগৎ কণে কণে আত্মাকে তুলিয়া দান—সংসারে সেই আমার বাহাদিগের তিত মুক্ত হয়, তাহারা কি না তুলিতে পারে? ব্রহ্ম-বালকেরা কলকে কহিল, 'দেখ। তুমি ত বিলক্ষণ বেগে আনয়ন করিয়াছ? আমরা একজনও প্রাণ তক্ষণ করি নাই। এদিকে এল, বাও, বিলম্ব করিও না।' হৃকোঁকন হস্ত করিলেন

এবং বালকদিগের সহিত ভোজন করিয়া অজগরের চৰ্ম্ম বর্ণন করিতে করিতে বন হইতে ব্রজমাঝে বাইতে লাগিলেন। ক্রমে পুণ্ড্রোক্ত কুক, ব্রজ-মাঝে প্রবেশ করিলেন। যত্নপূৰ্ব্ব, পুণ্ড্র ও বন-খাত্তনমুখে তাঁহার জী-অঙ্গ চিত্রিত ছিল। তিনি উচ্চরসী বংশী ও শূঙ্গের শব্দে উৎসব-পূর্ণ হইয়া আশ্বপুৰ্ব্বক বংশদ্বিগকে ডাকিতেছিলেন। তাঁহার স্মৃতি, গোপালদাম্পত্যের নয়ন-পঙ্কজের উৎসব স্বরূপ। রাজসু। বালকেরা ব্রজমাঝে বলিতে লাগিল,— “বংশো! ও নগের এই পুত্র অদ্য মহাসর্প বধ করিয়াছে। আশ্বরা ইহা হইতে রক্ষা পাইয়াছি।” ৪১—৪২। রাজা পরীক্ষিত কহিলেন,—ব্রজসু। কুক পরের ছেলে। নিজ নিজ পুত্রদিগের প্রতি ব্রজবাসীদিগের যে স্নেহ ছিল, তাঁহার প্রতি তাঁহার। তখনেকাও অবিকতর স্নেহ করিত কেন? আপনি তাহা উল্লেখ করুন।” শুকদেব কহিলেন,—রাজসু। আশ্বাই বাবড়ীর কুতের শ্রিয়; পুত্র, সম্পত্তি প্রভৃতি অস্ত্রাত্ত বাবড়ীর বহু আশ্বার শ্রিয় বলিয়াই শ্রিয়। অতএব রাজকেন্দ্র। যব আশ্বার প্রতি পরীক্ষিতের বৈরূপ স্নেহ হয়,—মমতাভ্রমী ঘন, পুত্র ও পুত্রদিগের প্রতি স্নেহ হয় না। হে ক্ষত্রিয়-শ্রেষ্ঠ। বাহারী দেহকেই আশ্বা বলেন, তাঁহাদিগেরও স্নেহ বৈরূপ শ্রিয়, দেহের অমুখবর্তী-পুত্রাদি স্নেহ নহে। দেহ, মমতা-ভাজন ঘটে; কিন্তু আশ্বার স্তায় শ্রিয় নহে। দেহ,— দেহ যশিত জীর্ণ হয়, ভবুও জীবনের আশা প্রবল থাকে; অতএব নিজের আশ্বাই সর্বদেহীর প্রিয়তম,—এই চরিত্র জগৎ সমস্তই আশ্বার ভক্তই শ্রিয়। কুককে বাবড়ীর আশ্বার আশ্বা বলিয়া জানিবে। তিনি জগতের মূলমার্থ মায়াবোণে এই পৃথিবীতে দেহীর স্তায় প্রকাশ পাইতেছেন। ৪৩—৪৪। বাহারী জীককে সর্বজগতের কারণরূপে জ্ঞানেন, তাঁহাদিগের সমস্ত চরিত্র সমস্তই তত্ত্ববস্তু; তত্ত্বের অস্ত কোন বস্তুই নাই। বাবড়ীর বস্তুর পরমার্থ কারণে অবস্থিত কুক সেই কারণেরও কারণ; অতএব তত্ত্বের অস্ত কি থাকিতে পারে? মহাব্যক্তি সকল, পুণ্য-যশা সুরারির যে পাণপান-ভরী পুজা করিয়া থাকেন, বাহারী সেই ভরী আশ্বার করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে ভবমাগর গোপনের স্তায়। তাঁহার পরমপদ বৈবৃষ্ট লাভ করিতে পারেন,—বিপদের আশ্রয় সংসার-রূপ কারাগারে তাঁহাদিগকে আর আসিতে হয় না। রাজসু। তুমি যে আশ্বাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে,—“হরি পক্ষমবধ বমক্রমকালে যে কথ্য করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মতবর্ষে কিরূপে কীর্তিত হইয়াছিল”—আমি তোমার নিকট তাহা এই সমস্ত ব্যাখ্যা করিলাম। যে ব্যক্তি সুরারির—বন্ধুগণের সহিত এই আচরণ, অশাস্ত-হনন, শাশবে ভোজন, শুভ-সম্বাদক বংশ ও বংশপালাদি রূপ এবং ব্রজভূত ভক্তি,—প্রবণ ও কীর্তন করেন, তিনি মনুস্য পুত্রমার্থ প্রাপ্ত হইতে পারেন। হে মহীশাল। হাম-কুক এইরূপ সেতুবন্ধন এবং বালকদিগের সহিত উল্লঙ্গ-প্রলঙ্গ প্রভৃতি লীলার দ্বারা ব্রজ, লীলার আশ্বার কোবারকাল অভিলাষিত করিয়াছিলেন। ৪৫—৪৬।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত। ১৪।

### পঞ্চদশ অধ্যায়।

যেতুক-বন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজসু। হাম-কুক মতবর্ষে পরমপুণ্ড্র করিয়া ব্রজমাঝে পণ্ড্রোক্তদিগের আরাগম হইলেন এবং ব্রজবাসী-সমভিষাহারে গো-চারণপূর্ব্বক চরণস্পর্শ দ্বারা সর্বদিকই স্রষ্টব্য-বসকে পবিত্র করিতে লাগিলেন। একদা জীক কীড়া করিতে

ইচ্ছুক হইয়া বংশী বাজাইতে বাজাইতে, পণ্ড্রোক্ত মাঝে নইয়া, বর্জরাবের সহিত সেই কুম্ভাকার বনমাঝে প্রবেশ করিলেন। গোপ-গণ বংশোপান করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। ভগবান্ বংশিলেন, বন,—কুম্ভকট বিহব, ভূম এবং যুগলমুখে সমাকীর্ণ; তথায় বহুতর অস্ত্রকরণ-সমূহ অল্প সরোবর সকল-কমল-বাসার অলঙ্কৃত রহিয়াছে—সবীর্ণ সেই সমস্ত সরসীর স্মৃতিতল নিকর-কণা বহন ও পানশব্দ হরণ করিয়া বনের চতুর্দিকে বিহার করিতেছে। দেখিবা গোবিন্দের বিহারে প্রভৃতি হইল। বনমাঝে বনস্পতিদিগকে উত্তর কল-পুলতীরে অবনত হইয়া অঙ্গ-পন্ন-কাছির সহিত শাখা দ্বারা তদীয় পানশর স্পর্শ করিতে দেখিবা তিনি আনন্দিত হইলেন এবং হস্ত করত অগ্রজকে কহিলেন, “আকর্ষ্য। যে পাণে এই সকল কুকের কুকময় হইয়াছে, সেই পাণ কয় করিবার স্মৃতি ইহারা কল-পুলসমূহের উপকরণ নইয়া, শাখা দ্বারা আপনার অমর্যাক্তিত পদাযুজ্ঞে নমস্কার করিতেছে। হে আদিপুত্র। এই সকল ব্রহ্মর আপনার সর্বলোক-পাশন মূখ গান করিয়া, আপনার সঙ্গে সঙ্গে বাইতেছে। হে অনন্ত। নিকর ইহারা আপনার সেবক ভবিষ্যৎ দেখুন,—আপনি বনমাঝে পুত্রভাবে প্রবেশ রহিয়াছেন, তথাপি ইহারা আপনাকে পরিত্যাগ করিতেছেন না; আপনি ইহাদিগের আশ্র-দৈবত। হে পুত্র। এই সকল বনবাসী বস্ত্র। এই সকল নদ্র আপনাকে গৃহে নবাগত দেখিবা আনন্দভরে আপনার নিকট মুতা করিতেছে এবং এই হরিশ্রী গোপীদিগের স্তায় আনন্দে দৃষ্টি-বিক্ষেপ ও কোকিলকুল স্তব্ধ গান করিয়া আপনার সন্তোষ উৎপাদ করিতেছে; সাধুদিগের অভ্যাসই এই। অদ্য পৃথিবী, ভূগ ও শুভপুত্র আপনার পানস্পর্শ করিয়া; কুক লতা সকল আপনা নব দ্বারা ছিন্ন হইয়া; নদী, গিরি, পক্ষী ও যুগল আপনা স্তায় দৃষ্টান্ত করিয়া এবং বাহাতে লক্ষী স্ত্রী করেন, গোপীরা লক্ষীরও স্ত্রীত্ব আপনার সেই কুকময়া প্রাপ্ত হইয়া, বস্ত্র কুম্ভাক হইল।” ১—৮। শুকদেব কহিলেন,—রাজসু। জীপরি জীম্য এই প্রকারে অমৃতচরণের সমভিষাহারে আনন্দিত ও চিত্তিত হইয়া কুম্ভাকার মাঝে পণ্ড্রোক্তপূর্ব্বক গিরিনদীর তীরে বিহার করিতে লাগিলেন। পশ্চিমাভ্যে সন্থচরণ ভরী লীল গান করিতে থাকিলে, বলরাবের সঙ্গে মদ্যক অলিকুলের গানে সহিত তিনিও গান করিলেন; কখন মধুর-বাক্যে জরনকরি শুকের সহিত কথা কহিলেন; কখন বা কোকিলের মধুর-কলি অঙ্করণ করিতে করিতে গাবমান হইলেন; কখন কলহাসে মধুর-নাথের সহিত মধুর-বন করিতে থাকিলেন; কখন ব বমতদিগকে হাসাইয়া মধুরের সহিত মুতা করিতে আরম্ভ করিলেন; কখন বা গো এবং গোপগণের মদ্যোহারী গভীর বাবে নাম গিয়া মধুর পণ্ড্রিগকে জিহ্ন-সহকারে প্রত্যাদর্শন করিতে থাকিলেন। কখন কুকোর, বক, চক্রাক, ভারবাজ ও মধুরগণ মধুরকরণ করিয়া শব্দ করিতে করিতে ইতস্ততঃ স্রষ্টব্য বেড়াইলেন কখন বা দেখাইলেন,—যেন পণ্ড্রিগের মাঝে ব্যাম ও সিংহ হইতে উন্ন পাইয়াছেন। কখন জীড়াপ্রাজ বলরামকে গোপের জোড় উপাধানে মনন করাইল, নিকর পাণ-সংবাদবানি দ্বারা সে করিয়া, তাঁহার প্রমত্ত করিতে থাকিলেন; কখন বা হই আতা পুষ্কর কুম্ভাকার করত হস্ত করিতে করিতে মুতা, পিত, লক্ষ প্রোক্ষণ করিয়া, যে সকল বালক মধুর করিতেছিল, তাহা হিলে কুম্ভাক প্রসঙ্গা করিলেন। কখন সিংহ-প্রবেশ করত হইয়া কুকের কুম্ভাক গোপের জোকে মধুর হাখিবা মনন করি থাকিলেন। মদ্যরাজ। সেই সময় কোন কোন গোপগণ বাহা কুকের পান-সংবাদ করি; কেহ কেহ বা ব্রজ দ্বারা বী

করিতে থাকিত; কেহ কেহ বা মেহান্তিবিজ্ঞ-তোলা হইয়া যুদ্ধের মহাকারী অসুস্থগণ নানাভঙ্গীতে সকল পান করিতে আরম্ভ করিত। ১—১৮। কদম্বা বাহার পূর্ব-পশ্চিম সেবা করেন, সেই স্বপ্ন আপনাদিগের পোষণ করিয়া আপন মাথা দ্বারা কীড়ার গোপ-বালকের অসুস্থগণপূর্বক লামাত বালকদিগের সহিত লামাত বালকের ভ্রাম কীড়া করিতে লাগিলেন; তথায় মধ্যে মধ্যে তাহাতে ইন্দ্র-চৈত্রিই একাংশ পাইত। রাম-কৃষ্ণের লম্বা স্খিয়াম নামে গোপাল এবং সুবল ও তোককৃষ্ণ প্রভৃতি বড়ো গোপ-বালকগণ একলা প্রথম-সহকারে এই কথা কহিল,— ‘হে রাম! হে মহাবল রাম! হে দুইবনম কৃষ্ণ! এখানে হইতে অতি নিকটে এক সুস্থ ভালবন আছে; তাহাতে বিজ্ঞ অনেক কল পড়িয়া থাকে এবং পড়িয়াও আছে। কিন্তু হুয়াক্সা বেলুকাসুর এই সকল কল রক্ষা করিতেছে। হে রাম! হে কৃষ্ণ! সে অতি বীরাশালী অসুর; পর্বতের রূপ ধারণ করিয়া তথায় নিরন্তর বাস করিতেছে। তাহার ভুল্য বলশালী বস্ত্র জাতিগণও তাহার লম্ভিয়াহারায়ে আছে। হে শত্রু! সে মনুষ্য আহার করে, সুতরাং সকল লোকেই তাহার ভয়ে ভীত; অতএব সে-হানে যে সকল সুগন্ধি ফল রহিয়াছে, সে সকল এ পর্যন্ত কেহই তোজন করিতে পারে নাই। এই দেব নর্যতঃ-প্রসারী সেই সুগন্ধের আশ্রয় পাওয়া বাইতেছে। ১১—২৫। এই বন্ধে আশ্রয় নিগের চিত্ত আবেশিত হওয়াতে কলের প্রতি বড়ই লোভ হইয়াছে। হে কৃষ্ণ! আশ্রয়গকে এই সকল ফল দান কর। রাম! অত্যন্ত আশ্রয় হইয়াছে; যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে, চল,—গমন করা যাউক।’ রাজনু! প্রভু রাম-কৃষ্ণ সিংহগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাঙ্গিগের অতীত লাবন্য করিবার নিমিত্ত, হাসিতে হাসিতে গোপগণের সহিত ভালবনে গমন করিলেন। বলদেব ভালবন মধ্যে প্রবেশপূর্বক গভগন্ধের ভ্রাম বলপূর্বক বাহ-দ্বারা ভাল-কৃষ্ণ সকল কণ্ঠিত করিয়া কল পাতন করিতে লাগিলেন। ফল-সমূহের পতন-শব্দ শ্রবণ করিয়া, পর্বতরূপী অসুর, পর্বতের সহিত তুলন কণ্ঠিত করিতে করিতে নোড়িয়া আসিল;—‘আসিয়াই পক্ষাভ্যাসের দুই পদ দ্বারা বলপূর্বক আমার বক্ষঃস্থলে আঘাত করিয়া, পর্বতের ভ্রাম বিকট রন করিতে করিতে চতুর্দিকে ছুটিয়া বেড়াইতে আরম্ভ করিল। রাজনু! ক্রুদ্ধ পর্বত, পুনর্বার আগমন করিয়া সজোরে বলরামের প্রতি পক্ষাভ্যাসের দুই পদ একেপ করিল। রাম এক হস্তে তাহার দুই চরণ ধারণপূর্বক ধারণ করাইয়া, ভাল-কৃষ্ণের প্রতি প্রক্ষেপ করিলেন। সেইরূপ অরণেই তাহার জীবন-ত্যাগ হইয়াছিল। অত্যন্ত ভালকৃষ্ণ, পর্বত-নরীর দ্বারা আহত হইয়া, কণ্ঠিতে কান্দিত পার্শ্বস্থ কৃষ্ণকে কণ্ঠিত করিয়া ডগ হইল। সেই পার্শ্বস্থ কৃষ্ণ অপরকে এবং সেই অপর কৃষ্ণ অত একটাকে কণ্ঠিত করিল। বলদেব লীলাভ্রমণ পর্বতের যে বেহ প্রক্ষেপ করিলেন, তথায় তাহাতে হইয়া বাবতীর স্রাবক মহাব্যত্যার স্রাবিত হইয়াই বন কণ্ঠিত হইতে লাগিল। মহারাজ! তৎপশ্যু জননীস্বর অনন্তর এই কার্য আতর্জ্য মনে, তত-সমুদ্র বস্ত্রের ভ্রাম, এই বিব তাহাতে তত-প্রোভভাবে বিরাজিত রহিয়াছে। ২৬—৩৫। সেই কের ভাতি যে সকল স্রাবিত পর্বত মিত্র, বাবতীর সহিত তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া, তাহারা—কৃষ্ণ ও রামকে আতর্জ্য করিয়া নিমিত্ত নোড়িয়া আসিল। রাজনু! তাহারা যেমন ছুটিয়া আসিলেন, রাম-কৃষ্ণ অসুস্থ অসুস্থগণের এক এক ক্রুদ্ধ পক্ষাভ্যাস-পূর্বক-পক্ষকে ভালকৃষ্ণগণের প্রতি প্রক্ষেপ করিলেন। তাহারা বনভূমি—বলশালী বীরাশালী এবং কালকৃষ্ণের সহিত তাহারা নিমিত্ত নেবদ্বারা দ্বারা তাহাদের স্রাবতগণের ভ্রাম, শোভা ধারণ করিল।

রাম-কৃষ্ণের সেই অসুস্থকৃষ্ণ শ্রবণ করিয়া, দেবতা প্রভৃতি সকলে পূর্ণাঙ্গ, হস্তিক্রিয়া এবং নানা প্রকারে অবস্থিত করিতে আসিলেন। সেই বিন অসুস্থ সকলেই নির্ভয়ে সেই ভালবন-মধ্যে ভালকৃষ্ণ প্রহণ করিতে লাগিল এবং পক্ষগণ ভ্রণ ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। রাজনু! বাহার নানাদি শ্রবণ ও কীর্তন করিলে পক্ষিগণা জমে, সেই কলম-পক্ষাক ক্রুদ্ধ অশেষে অপ্রভের সহিত ব্রহ্ম গমন করিলেন। গোপগণ ভ্রণ করিতে করিতে তাহাদের পক্ষাভ্যাস চমিল। গাভীপণের পুরোভূত মূলিন্দ্রপর্ণ ক্রুদ্ধের কেশপাশ সুসরিত হইয়া গিয়াছিল, তাহাতে মনুষ্যগুচ্ছ এবং বহুসুস্থ বহু ছিল; তাহার সোচনময় অতি মনোহর; তিনি মনোহর ভাবে হাত এবং বাণীবাচন করিতেছিলেন। গোপ-গণ তাহার কীর্তি, গান করিতে করিতে তাহার পক্ষাভ্যাস চমিল। তাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গোপীদিগের মন উৎসুক ছিল। একপে তাহাকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া সকলে দিগ্বিদ্য নিকটে আসিল। ৩৬—৪২। দিবসে কৃষ্ণের বিরহে যে তাপ জন্মিয়াছিল, ব্রহ্মকামিনীগণ মননভুল দ্বারা কৃষ্ণের সুগন্ধ পান করিয়া তাহা দূর করিল। কৃষ্ণও তাহাঙ্গিগের লক্ষ্য হস্ত ও বিনয়-মতি কটাক্ষ-বিক্ষেপ-রূপ পূজা প্রহণ করিয়া ব্রহ্ম প্রবেশ করিলেন। পূজ্যবৎসলা বরণমালা এবং রোহিণী, দুই পূজ্য রাম ও কৃষ্ণকে কোলে লইয়া লম্বের লম্বিত উৎকৃষ্ট আশ্রয় করিলেন। রাম-কৃষ্ণ মজ্জন ও উষ্মকাদি দ্বারা পক্ষাভ্যাস দূর করিলেন; সুন্দর বলম পরিধানপূর্বক দিবা রাত্রে ও পক্ষ ভূমিত হইলেন এবং জননীস্বর যে সুবাহু অর আসিয়া দিলেন, তাহাঙ্গিগের আচর্যের সহিত তাহা আহার করিয়া উৎকৃষ্ট শস্যাম লম্বপূর্বক সুখে নিদ্রা বাইতে লাগিলেন। রাজনু! সেই ভগবান কৃষ্ণ এইরূপে সুশাসন-বিচরণে প্রভু হইয়া, একদিন বলরামকে না লইয়া, লম্বাঙ্গিগের লম্ভিয়াহারায়ে কালিন্দীর তীরে গমন করিলেন। সেই হানে গো এবং গোপগণ প্রীয়ে তাপিত ও তৃপ্ত হইয়া কালিন্দীর বিব-ভূমিত জল পান করিল। হে কৃষ্ণ! দৈববশে চিত্ত বৃদ্ধ হওয়াতে, সেই দিবসে পান করিয়া সকলে বিচেষ্টন হইয়া নদী-সৈকতে পতিত হইল। কৃষ্ণ বনম তাহাঙ্গিগকে ভাসুদ্র দশা প্রাপ্ত হইতে দেখিয়া অসুস্থ-বধিগী দৃষ্টি দ্বারা পুনঃস্রাবিত করিলেন। তৎক্ষণাত্রেই তাহাঙ্গিগের স্রাবিত ক্রিয়া আসিল। রাজনু! তাহারা জলের স্রাবিত হইতে উভিত হইয়া আতর্জ্যবিত হইল এবং আতর্জ্যের সহিত সকলে পরস্পর পরস্পরের সুশাসনোক্ত করিতে লাগিল। মনে করিল,— তাহারা বিবপানে পরলোক-গামী হইয়াও যে, পুনর্বার পরোধান করিল, কেবল গোপিন্দের কল্পনা-দৃষ্টিই তাহার প্রতি কারণ। ৪৩—৪২।

পঞ্চম অধ্যায় লম্বা ১৫৫।

### কৌটিল্য অধ্যায়।

কালিদ-গমন।

তৎক্ষণে কহিলেন,—রাজনু! কালিদ দ্বারা কালিন্দীর জল দুই হইয়াছে দেখিয়া, নরপক্ষিমা কৃষ্ণ তাহার ভূমি-লাবন করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি ঐ নরপক্ষি বিগৃহীত করিয়া তথা হইতে তাহাকে আশ্রয়িত করিয়া দিয়াছিলেন। রাজা পরীক্ষিত করিয়া করিলেন,—রাজনু! তৎপশ্যু, লম্বাঙ্গিগের মধ্যে কি একপে দর্শনের সিদ্ধি করিয়াছিলেন? আর সেই নর পক্ষগণ

না হইয়াও কিরণে বহুগুণ ব্যাপিয়া জলমধ্যে বাস করিয়াছিল? ব্রহ্ম। সর্বব্যাপী, স্বেচ্ছানুসারে সর্বত্রবর্তী সেই ভগবান, গোপালন-বশে যে যে উদার কার্য করিয়াছিলেন, সেই সকল কার্য অমৃতস্বরূপ; বহুসংখ্যক তাহাতে কাহারও বিতৃষ্ণা হইতে পারে না। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! কালিনীর মধ্যে এক হুৎ ছিল; কালিয় তাহার অভ্যন্তরে বাস করিত। ঐ সর্পের বিবাহি-সংযোগে ঐ হুৎের জল সর্বদা ক্ষুণ্ণিত থাকিত। এমন কি, পক্ষিগুলি উহার উপর দিয়া উড়িয়া যাইলেও উহাতে পতিত হইত। ঐ হুৎের বিবোধক-কথা বহন করিয়া বাহু বাহাকে স্পর্শ করিত, সে তৎক্ষণাৎ মরিয়া যাইত। বলদিগকে মদন করিবার নিমিত্তই ঐক্লক অর্থতীর্ণ হইয়াছিলেন; তিনি—সেই ভীম-বেগ বিবীর্য্য এবং তদ্বারা নদীকে দূষিত কর্তৃক কালিয় কন্যাকে আরোহণ করিলেন এবং দৃঢ়রূপে কাণী বন্ধন করিয়া বাহ্মাকোটন-পূর্বক সেই অত্যুচ্চ কূক্ষ হইতে হুৎজলে পতিত হইলেন। পুরুষ-শ্রেষ্ঠের পতনবশে সর্পগণ ব্যাকুল হইয়া পড়িল। সেই ব্যাহুলিত সর্পগণের বিধে কালিয়-হুৎের জলরাশি ক্ষীণ হইয়া উঠিল। হে রীমন্! ঐ ক্ষীণ জলরাশির বিধ-কবাসিত ভবনর তরঙ্গ শত ধনু ব্যাপিয়া চতুর্দিকে ছুটিতে লাগিল। রাজন্! গজরাজ-ভুজা বিক্রমশালী ঐক্লক সেই হুৎে জীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহার ভুজঙ্গও দ্বারা জল দূষিত হইতে আরম্ভ করিল। ঐ জলের শব্দ শ্রবণ করিয়া এবং মিত্র তবন আক্রান্ত হইল দেবীরা, সর্প সহ করিতে পারিল না; সে তৎক্ষণাৎ দিক্‌টে আগমনপূর্বক সেই সর্পনীর, সুহৃদার, ঐশ্বর্য ও গীত-বন্দন-ধারী, পদ্মগভাত-চরণ, নির্ভরে জীড়াকারী, হান্সশোভিত-বদন জীবন-নন্দনের সর্বদ্বার্টে ক্রোধপূর্বক দংশন করিয়া ভোগ দ্বারা তাহাকে বেষ্টন করিল। ১—১। ঐক্লকই বাহাদিগের প্রিয়,— ঐক্লকের সেই সকল কথা গোপালগণ তাঁহাতে আত্মা, আত্মীয়, প্রয়োজন, জী ও অভিল্যব—সমস্তই সমর্পণ করিয়াছিল। তাহার তাহাকে সর্পদেহ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া দিক্‌টে হইতে দেবীরা লাভিশর কাড়র হইয়া পড়িল এবং হুৎ, অমৃতাপ ও ভয়ে হতজ্ঞান হইয়া ভূমিতলে পতিত হইল। গাভী, হুৎ, বৎস ও বৎসতরী সকল দ্বিগুণিত হুৎে পতিত হইয়া শোকহুৎ শব্দ করিতে লাগিল এবং কৃকের দিকে দৃষ্টি-নিষ্কপপূর্বক তীত হইয়া এই ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল যে, দেবীরা বোধ হইল,—যেন তাহার ক্রন্দন করিতেছে। এদিকে ব্রহ্মপুত্র পৃথিবী, আকাশ ও আত্মাতে আসন্নভব-সূচক অতি দারুণ ত্রিবিধ মহোৎপাত ঘটতে লাগিল। সেই সকল দুর্নিমিত্ত সর্প করিয়া এবং ঐক্লক, রামকে না হইয়া গোচারণ করিতে গমন করিয়াছেন জানিতে পারিয়া, নন্দপ্রভৃতি গোপগণ ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। তাহার কৃকের স্বরূপ জানিভেন না। কৃক, তাহাদিগের প্রাণ ও মন ছিলেন; অতএব আবাণ-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই সেই সমস্ত অসিষ্ট-লক্ষণ সর্প করিয়া মনে করিল,—“কৃক কৃক দিহত হইয়াছেন।” ১০—১৪। অতএব হুৎ, শোক ও ভয়ে কাড়র হইয়া তাহার কৃকসর্প-বান্দার দীনভাবে গোহুল হইতে নির্গত হইল। মধুকুল-জাত ভগবান ব্রহ্মদেব, তাহাদিগকে তাদৃশ কাড়র হইতে দেবীরা হাত করিলেন, কিছুই বলিলেন না; কারণ, তিনি অমৃতের প্রভাব বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। রাজন্! গোপ-গোপীগণ, প্রিয় কৃকের অব্যবণ করিতে করিতে, ভরী-কল্পকরাহুৎ-চিহ্নিত পদচিহ্ন দ্বারা স্মৃতি পথ বহিরা বন্যভীরে গমন করিল। মহারাজ! ব্রহ্মপ গোপগণ বেধবীর্য্যে বিশেষ বিশেষ উপাধি পরিভাষ্য করিয়া পরম-তত্ত্বের অব্যবণ করেন, সেইরূপ গোপ-গোপীগণ,—গোপন্যর যে পথে গমন করিয়াছে, সেই পথে অভ্যন্তরে পদসংজ্ঞিত মধ্যে

মধ্যে বিশেষ বিশেষ পদচিহ্ন পরিভাষ্যপূর্বক পদ, বস, অঙ্গ, বস্ত্র ও কল দ্বারা চিহ্নিত ভগবৎ-পদচিহ্ন লক্ষ্য নিরীক্ষণ করিয়া গমন করিতে লাগিল। দূর হইতে হুৎের মধ্যে কৃকুল-ভূজঙ্গ-ধারী দ্বারা বেষ্টিত, জলাশয়ের ভীরে গোপালদিগকে অচেতন এবং চতুর্দিকে পদগণকে ক্রন্দন করিতে সর্পন করিয়া দিগন্তে হুৎে সকলেই মুগ্ধিত হইয়া পড়িল। গোপদিগের মন তৎক্ষণাৎ বনস্তে অস্বস্ত ছিল; সেই প্রিয়ভব কৃক সর্পজাত হইলে, তাহার লৌহদ্য, হাত, দৃষ্টি ও বাক্য সর্পপূর্বক দ্বিগুণিত হুৎে পতিত হইয়া, প্রিয়-বিরহিত জিলোককে বৃত্ত শোধ করিতে লাগিল। কৃকজননী, পুত্রের দ্বিগুণিত দারপার নাই কাড়র হইলেন। তাহার দিক্‌টে গমন করিয়া শোক করিতে করিতে ব্রহ্ম-প্রিয় ঐক্লকেরই কথা কহিতে লাগিলেন এবং কৃকের মদন সর্পণ করিয়া মৃতের স্রাব অবস্থিতি করিলেন। কৃক, নন্দাদি গোপ সকলের প্রাণ। তাহার শোকে বিহ্বল হইয়া সরোবরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন, কিন্তু কৃকের প্রভাবশক্তা তৎক্ষণাৎ বলরাম তাহাদিগকে দিগন্তে করিলেন। কৃক মানব-বতাব অস্বকরণ করিতেছিলেন। তিনি আপনাকে এতাদৃশ অবস্থাপর সর্পন করিয়া এবং জী ও বালক প্রভৃতি সন্ধান গোহুলদ্বারা তাহারই দ্বিগুণিত অভিশর হুৎে পতিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া মূর্তকাল সেই অবস্থায় থাকিয়াই সর্পবদন হইতে উৎথিত হইলেন। হরির হৃদ-প্রাণ শরীর দ্বারা ভূজঙ্গের শরীর ব্যাপিত হইল। সে তাহাকে ত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাে ফণা সকল উত্তোলনপূর্বক তাহার দিকে কেবল চাঞ্চিৎ রহিল এবং ঘন ঘন নিশ্বাস পরিভাষ্য করিতে লাগিল। তৎকালে তাহার মনোজ্ঞ দিয়া বিধ বহির্গত হইতেছিল, চকু সকল মণ্ডক-পাকপাত্রে স্রাব সন্তপ্ত এবং মূখসমূহে শিখাসমূহ সংলগ্ন হইয়াছিল। ১৫—২৪। সর্প বিশিষ্ট জিহ্বা দ্বারা হুই বক্রী লেহন এবং দারুণ বিবাহি-সংযুক্ত দৃষ্টি ক্ষেপণ করিতেছিল; কৃক গরুড়ের স্রাব জীড়া করিয়া তাহার চতুর্দিকে জমণ করিতে লাগিলেন; ভূজঙ্গও পলায়নো-মুখোণ প্রতীকী করিয়া জমণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপ পরিভাষ্যের দ্বারা তাহার বল হান হইয়া পড়িল এবং স্বকর্ম উন্নত হইয়া উঠিল। তখন অধিল-কলার আত্মকল্প আদিপুত্র তাহাকে আনত করিয়া, তাহার মন্তক-দিকের আরোহণপূর্বক মূর্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাহার শিরোমণি-সমূহের সম্পর্কে তাহার পাশাভূজ অভ্যন্তর অরণবর্ণ হইয়া উঠিল। কৃককে মূর্ত্য করিতে উদ্যত দেবীরা মাত্রে গজরাজ, সিংহ, হুসি, চারণ ও দেবদুগুণ ঐতিপূর্বক হুৎ, পণব, আনকের দ্বারা ও গীত করিতে লাগিলেন এবং পুষ্পোপহার বর্ষণ করিতে করিতে প্রাণতি-সহকারে তাহার দিক্‌ট লহা উপহিত হইলেন। রাজন্! সেই হুই সর্প কীর্ণ-জীবন হইলেও প্রাণভরে বেগে পলায়ন করিতেছিল। তাহার একশত প্রাণ মন্তকের মধ্যে যে যে মন্তক গত না হইল, দুইটির মনসকারী কৃক, মূর্ত্যজলে পানবিক্ষেপ দ্বারা সেই সেই মন্তক সর্পন করিলেন। তাহাতে হুৎ ও নাসিকা-বিবর দ্বারা রবির বদন করিয়া ভূজঙ্গের একেবারে অচেতন হইয়া পড়িল। সে পুনরায় ক্রোধে রীক-নিশ্বাস ছাড়িয়া নমন-মূহ দ্বারা বিবোদিত করিতে থাকিলে, তাহার মন্তক রাজির মধ্যে যে যে মন্তক উন্নত হইতে লাগিল, কৃক মূর্ত্য করিতে করিতে পদ দ্বারা সেই সেই মন্তক সন্ধিত করিয়া কৃপাপূর্বক তাহার মদনলাভন করিলেন। তাহা দেবীরা দেখ ও গজরাজ পরম আনন্দিত হইয়া অবস্তরী-শারী দ্বারা মন্তকের স্রাব বশোপ-নন্দনকে বিধি পুষ্পোপহার দ্বারা পূর্তা করিতে লাগিলেন। রাজন্! কৃকের বিধিব্যবহার তাহা সর্পের সন্তকরণ সন্ধিত এবং পাত ভব হইয়া গেল। সে হুৎ লম্বা দ্বারা রবির বদন করিতে করিতে মনে মনে চরিত-ত

পূরণ-পুঙ্খ মারামরক করণ করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হইল।  
 দিবিম-জগৎ-বাহার উদরে হিত,—সর্ব সেই বশোদা-ভনয়ের  
 বতি-ভ্ররে অবসর হইয়া পড়িয়াছে এবং তলীর পাকিগ্রাহরে  
 তাতার কণাছত্র সকল অত্যন্ত তম হইয়াছে দেখিয়া, তাহার  
 পতঙ্গাণ, মুক্তকেশা, আনুসারিত-বসনা এবং হৃৎকৃত্তা হইয়া  
 মনোপূরনের নিকট আগমন করিল। অতি বিহ্বল-চিত্তা সেই  
 সকল নান্দী, শিঙিগকে অগ্রে লইয়া আগমনপূর্বক তলীর  
 চরণতলে পতিত হইয়া ভূতগণ্ডিকে প্রণাম করিল এবং পাণ্ডা  
 পতির মোক-কামনার আশ্রয়-দাতার আশ্রয় লইল। ২৫—৩২।  
 নাগপতীর্ণ কহিল, “ভগবন্! আপনি এই কৃত-পাপের যে দণ্ড  
 দিলেন, ইহা উপযুক্তই হইয়াছে। ধনকে দণ্ড দিবার ভ্রষ্টই  
 আপনি অবতীর হইয়াছেন। সন্তান ও শত্রুর প্রতি আপনার  
 মনো দৃষ্টি। আপনি ফলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দণ্ড করেন।  
 ইহাতে আমাদিগের প্রতি নিষ্ঠারই অস্বপ্ন হয়। হইল;  
 কারণ, আপনি অন্য ব্যক্তিদিগের প্রতি যে দণ্ডবিধান করেন,  
 তাহাতে ভাষাদিগের পাপ নষ্ট হয়। এই দেহীরও সর্পশরীর  
 দৃষ্ট হইতেছে; অতএব আপনার ক্রোধ আমাদিগের পক্ষে  
 মঙ্গল-নাশন। কিন্তু এক কথা জিজ্ঞাসা করি,—বলুন,—হে  
 হরি! ইনি কি পূর্বভবে বরং অতিমানমুহু হইয়া অপরের  
 মনো-বিধান করিয়া হৃদয়রূপে তপস্তা করিয়াছিলেন, না,—  
 সর্বলোকে কমা করিয়া বর্ষনকর করিয়াছিলেন যে, আপনি  
 সর্বজীবের জীবনদাতা হইয়া ইহার প্রতি তুষ্ট হইলেন? আপনার  
 যে চরণেগু জাত করিবার অভিলাষে লক্ষী কী হইয়াও, সর্বকাম  
 পরিভাগপূর্বক বরদাণ করিয়া বহুকাল তপস্তা করিয়াছিলেন,—  
 কোন্ মহাপুণ্যবলে আজি এই ভূজঙ্গ আপনার সেই কমলা-বাহিত  
 পাদরজঃ সন্তকে ধারণ করিতে পারিল?—দেব! আমরা তাহা  
 জানিতে পারিতেছি না। যে সকল জীব আপনার পাদরেগু  
 গুহন, তাঁহারা সর্ব, চক্রবর্ত্তি, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর আধিপত্য,  
 গাঙ্গসিকি বা মুক্তিও কামনা করেন না। সংসারচক্রে অন্ময়ান  
 য “আমার সেবা চটক” বলিয়া যে পাদরজঃ ইচ্ছা করিলে,  
 সঁজী লাভ করিতে পারে এবং প্রেমাদি অস্ত উপায় দ্বারা  
 পদরেগু প্রাপ্ত হওয়া চক্কর; অহো! নাথ! এই অহীন্স,  
 মোক্ষপাথিত এবং ক্রোধশ হইয়াও সেই পাদরজঃ প্রাপ্ত  
 ইলেন। ইহাকে বজ্র বলিতে হইবে। আপনি ভগবান্;  
 তর্কাসি-রূপে ব্যবতীর দেহে বিরাজমান আছেন, অথচ এ  
 কল দেহ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন; যেহেতু আপনি আপি কারণ;  
 তরাং পূর্বে বর্তমান, অতএব আকাশাদি ভূতগণের আশ্রয়-  
 রূপ। আপনি কারণের অতীত;—আপনাকে নমস্কার।  
 পনি জ্ঞান ও বিজ্ঞানের আকর; কারণ, আপনি প্রকৃতির  
 বর্ষক, অবিকারী, অগুণ ও অবস্তুশক্তি ব্রহ্ম। আপনাকে  
 নমস্কার। আপনি কালব্রহ্মপ; কালশক্তি আশ্রয় এবং  
 লের অবয়ব সকলের সাকী; অতএব বিশ্বরূপ;—বিশ্বের  
 ঠা, কঠী ও হেতু। ৩০—৪১। ভূত, পক্ষতমাত্র, ইন্দ্রিয়,  
 ক্রিয়াক্রি, প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও চিত্ত,—আপনার বরণ। জিত্ত  
 ভিমান দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া, আপনি আপনার অংশভূত জ্ঞানী  
 কলকে জ্ঞানিতে দিতেছেন না। আপনি অনন্ত; সুতরাং  
 জ্ঞ। আপনি হৃদয়, সর্বজ্ঞ। আপনি নানা বাসাদুর্গাদের  
 স্ববর্তন করিয়া থাকেন। দ্বন্দ্ব ও অর্ধ, আপনার সক্তি;—  
 পনাকে নমস্কার। আপনি প্রাণ সকলের মূল; চন্দ্রাবিহিত  
 হৃদয়-বরণ; অতএব আপনি কবি অর্থাৎ নিরশোক জ্ঞানীসী  
 য শাস্ত্র-সমূহের গোণি। আপনি প্রমত্ত, নিহৃত ও চরম বস্ত্র;—  
 পনাকে নমস্কার। হরি! আপনি শুভ-সমুদ্রে প্রকাশমান

ঐক্য, বাহুদেব, সত্বধন, গ্রহায় ও অনিহিত;—আপনাকে নম-  
 কার। আপনি অন্তঃকরণ সকলের প্রকাশক। আপনি অন্তঃকরণ-  
 সমূহ দ্বারা আপনাকে আচ্ছন্ন করিয়া মান্যরূপে প্রকাশ পাইয়া  
 থাকেন। অন্তঃকরণ সকলের হৃদয় দ্বারা আপনার অনুমান হইয়া  
 হইয়া থাকে। আপনি ব্যবতীর অন্তঃকরণের হৃদয়, অতএব  
 অগোচর;—আপনাকে নমস্কার। ভগবন্! আপনার মহিমা  
 অতর্ক্য এবং আপনি সর্বকার্যোৎপত্তির প্রকাশের হেতু  
 বলিয়া অনুমানের যোগ্য। আর আপনি ইন্দ্রিয়-সমূহের প্রবর্তক,  
 কিন্তু আত্মার এবং আত্মারসভাই আপনার স্বভাব;—  
 আপনাকে নমস্কার। প্রভো! আপনি মূল ও সূক্ষ্মের গতি।  
 আপনি সমূহের অধিষ্ঠাতা। এই বিশ্ব আপনাতে অধিষ্ঠিত  
 নহে, অথচ আপনি বিশ্বব্রহ্মপ, বিশ্বের হৃদয় ও বিশ্বের হেতু;—  
 আপনাকে নমস্কার। বিভো! আপনার চেষ্টা নাই, কিন্তু  
 কালশক্তি ধারণ করিয়া আপনিই ভরণ দ্বারা এই বিশ্বের স্রষ্টি,  
 পালন ও সংহার করিয়া থাকেন। সংসাররূপে বর্তমান বিশেষ  
 বিশেষ স্বভাব সকল, “বুদ্ধিশক্তি দ্বারা উদ্বোধন করিয়া ক্রীড়া  
 করিতেছেন; আপনার অব্যর্থ লীলা। জিলোকীর মধ্যে  
 শান্ত, অশান্ত বা মুচোদিনি-জাত জীবনমূহ সেই কালস্রসী  
 আপনারই ক্রীড়োপকরণ। তথাপি আমাদের যোগ হয়, অনুমা  
 শান্ত জনেরাই আপনার প্রিয়; আপনি সাহস্রবৈশ্বাণর-প্রতিপালন  
 নিমিত্তই চেষ্টা করিতেছেন, সুতরাং শান্তিগকে রক্ষা করিবার  
 নিমিত্তই আপনি অবস্থিত। আপনি ভগবতের স্বামী; নিজ ভূতোর  
 প্রথম অপরোধ কমা করিতে হইবে। হে শাস্ত্রায়ন্! এ ব্যক্তি  
 অতি দুহু,—আপনাকে জ্ঞাত নহে; ইহাকে কমা করা আপনার  
 উচিত। ভগবন্! প্রসন্ন হউন। সর্পের প্রাণ দ্বারা। আমরা  
 ইহার পত্নী; ইনি মরিলে আমাদের অত্যন্ত দুর্দশা হইবে।  
 আমাদিগের স্বামীকে প্রাণ দান করুন। আমরা আপনার কিরী;  
 কি করিতে হইবে,—আজ্ঞা করুন। আপনি বাহা আজ্ঞা  
 করেন, যে ব্যক্তি তদনুসারে প্রজ্ঞাপূর্বক তাহা সম্পাদন করেন,  
 তিনি সর্বদানেই তম হইতে মুক্ত থাকেন।” ৪২—৫১।  
 শুকদেব কহিলেন,—হাঙ্কন্! নাগ-রমণীগণ এই ভাবে সন্মত  
 প্রকারে তব করিলে পর, ভগবান্,—পাদ-প্রাহারে মুহুত, তদশিরা  
 সর্পকে পরিভাগ করিলেন। কালির বলে অগ্রে ইন্দ্রিয়শক্তি ও  
 প্রাণলাভ করিয়া অতিক্রমে নিখাল-ছাড়িয়া কাতর-বচনে বজ্রাঙ্গি  
 হইয়া হরিকে কহিল, “নাথ! আমরা কখন হইতেই বল, তমো-  
 ভাবালবী এবং দীর্ঘ কোপশীল। যে স্বভাব হইতে শরীর উৎপন্ন  
 হয়, সে স্বভাব ভাগ্য করাও হুংসাধ্য। হে বিভো! আপনি এই  
 বিশ্ব ব্রহ্ম করিয়াছেন। নানাজন্মে সই হয় বলিয়া ইহাতে স্বভাব,  
 ঘীর্ষা, বল, যোগি, বীজ, চিত্ত ও আকৃতি নানাপ্রকার হইয়াছে।  
 ভগবন্! আমরা এই বিশ্বের মধ্যে সর্পজাতি; কি একাধারে  
 আপনার হৃত্যজ দ্বারা পরিভাগ করিতে সক্ষম হইব? সর্বজ  
 জনদীর্ঘ আপনিই দ্বারা পরিভাগ করা হইতে পারেন। দয়া বা  
 দণ্ড,—এই দুয়ের মধ্যে দ্বারা জ্ঞান বিবেচনা হয়, আমাদিগের  
 প্রতি তর্কাই করুন।” ৫২—৫৩। শুকদেব কহিলেন,—মহী-  
 পতে। ভগবান্! এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “সর্ব।  
 তুমি এখানে থাকিতে পাইবে না; জাতি, পুর ও জীবনমূহ  
 লইয়া আগরে যাও,—বিলম্ব করিও না। গো, ব্রাহ্মণ এই  
 মহীর-জল পান করিয়া থাকেন; তুমি এখানে থাকিলে  
 ভীকরা আর আগিতে পারিবেন না। আর যদি যে তোমার  
 এই ব্রহ্মবিদ্য করিমান, যে ব্যক্তি উত্তম সন্ধাতে ইহা  
 শরণ ও কীর্তন করিবেন, তোমরা তাঁহাকে তম দেখাইতে  
 পারিবে না। সর্পী ক্রীড়া-বাদ-ভূত এই হলে পান করিয়া,



‘তিনি জল বারা দেবদেবির তর্পণ এবং উপবাস করিয়া অন্নপূর্ণক আমার অর্চনা করিবেন, তিনি সর্গপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিবেন। তুমি এই ছন্দ পরিচয় করিয়া রমণক বীশে গমন কর। মদীর বাহন গরুড় তোমার কোন অনিষ্টই করিতে পারিবে না। আর তোমার মস্তকে বর্ষন আমার গমটিক অতি হইল, তখন গরুড় হইতে তোমার ভয় নাই।’ কবি কহিলেন,—রাজনু! অতুত-কথা! ঐক্য পরিচয় করিলে পর, রাগ ও তাহার পরীক্ষণ অবশিত হইয়া দিব্যব্রত, রবি, মহামায়া অলকার, দিব্য গন্ধ, দিব্য অমুলেপন এবং মংগী উৎপলমালা বারা তাহার পূজা করিলেন। কালিদ, গরুড়কাজ জগন্নাথের পূজাপূর্ণক প্রদান করিল এবং অবশেষে তাহার আকাজবে আনন্দে তাহাকে প্রদক্ষিণ ও অভিষেক করিয়া জী, পুত্র এবং বন্ধুদর্শন লইয়া নন্দ-মধ্যর রমণক বীশে গমন করিল। জীর্ঘাধা মাদুহর্য্য ভগবানের অনুগ্রহে সেই অবধি কালিন্দীর জল বিবপ্ত হইয়া অমৃতত্বলা হুয়া হইয়াছে। ৬০—৬৭।

বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

দাব্যি-মোক্ষণ ।

রাজা পরীক্ষা জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজনু! কালিদ কি জন্ম নাগগণের বাগদান পরিচয় করিয়াছিল? সে গরুড়ের কি অশ্রি করিয়াছিল? শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু! পুরী এই সিদ্ধান্তিত হয় যে, সর্পের আয়ত তক্ষা-জন্ম বারা গরুড়ের উল্লেখে মানে মানে বনশ্রিত হলে বলিদান কুরিয়ে। নাগগণ আপন আপন রক্ষার নিমিত্ত পুরী পুরী মহায়া গরুড়কে সেই সমস্ত বলিভাগ প্রদান করিত। কিন্তু কুরুতম কালিদ,—যি ও বিক্রমে উদ্বৃত্ত হইয়া গরুড়কে অগ্রাহ করত বলিপ্রদান করিত না, প্রত্যুত অস্ত্রে যে বলি দিত, তাহাও তক্ষণ করিয়া ফেলিত। রাজনু! এই ব্যাপার জ্ঞাপন ভগবৎপ্রিয় গরুড়ের ক্রোধ হইল। তিনি তাহাকে লংহার করিবার নিমিত্ত মহাবলে তৎপ্রতি বাধিত হইলেন। দিব্য, করালজিহ্বা, উজ্জ্বল-ভীমলোচন, নভাধু কালিদ, তাহাকে বেগে আগমন করিতে দেখিয়া, অনেক কথা উত্তোলনপূর্ণক গুহ্ব করিবার নিমিত্ত তাহার অভিমুখে বাধিত হইল এবং জিজ্ঞাসা ও নন্ত বারা তাহাকে দংশন করিতে আরম্ভ করিল। বহুস্বনের আসনবাহী, প্রচণ্ড বেগে, ভীম-বিক্রম গরুড় স্বর্গ-প্রভ বাস পক্ষ বারা কুরুত তবরকে আহত করিলেন। কালিদ, গরুড়ের পক্ষাঘাতে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পড়িল এবং তাহার অম্বা হুরাজিয়া কালিন্দীর হ্রদে প্রবেশ করিল। ১—৮। রাজনু! কালিন্দী-হ্রদ কি কারণে গরুড়ের অম্বা হইয়াছিল, তাহাও বলিতেছি—জ্ঞাপন কর। একদা গরুড়, ই হ্রদে একটা মস্তকে তক্ষণ করিতে উদ্যত হইলেন। সোতরি তাহাকে দিব্যরণ করিলেন; কিন্তু সুবিত গরুড় তাহার দিবেশ গ্রীষ না করিয়া উহাকে দান করিলেন। নীলবানী নষ্ট হওয়ারে দীন নীলগণকে লাভিগণ হুস্বিত হইতে দেখিয়া সোতরি সেই হ্রদের মঙ্গল-বিধান করিবার নিমিত্ত কৃপা বশতঃ কহিলেন, “অতঃপর গরুড় এই হ্রদে প্রবেশ করিয়া যদি কোন প্রাণীকে” আহার করেন, তাহা হইবে তৎক্ষণাৎ মরিয়ে; —যদি সত্য কহিলাম।” কালিদ জিজ্ঞাসিত কৌণ নশি এই ব্রতান্ত জমিত না। সেইজন্য সে গরুড় হইতে ভীত হইয়া তবাব বাক করিয়াছিল। পরে ঐক্য কর্তৃক নিমিত্তিত হই।

রাজনু! এদিকে ঐক্য,—দিব্য মালা, গন্ধ এবং দিব্য বারা মতি, মহাবিশগণে অলঙ্কৃত এবং সুবর্ণে বিভূষিত হইয়া, হ্রদ হইতে বহির্গত হইয়া আসিলেন। তাহাকে দেখি লক্ষ্যপ্রাণ ইন্দির-বর্ণের জাহ, বাবতীর গোপ উখান করিল এবং আমনপূর্ণ-মনে ঐতি-সহকারে তাহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিল যে কৌরব। বশোদা, রোহিণী, নন্দ, অস্ত্রান্ত গোপ ও গোপীগণ, কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া চেষ্টা-লাভ করিল; এমন কি, ও পাদপ-মলও তাহার দর্শনে নন্দা প্রেরোহিত হইয়া উঠিল। বহু কৃষ্ণের প্রভাব অবগত ছিলেন; তিনি অচ্যুতকে আলিঙ্গন করি হাত করিলেন এবং তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া পুনঃপুনঃ গীত বদন দর্শন করিতে লাগিলেন। পাভী, হ্রদ এবং বৎস মকল লাভিগণ আমন লাভ করিল। শুকবেশ ব্রাহ্মণগণ সঙ্গীক নব নিকটে আসিয়া কহিলেন, “রাজনু! তোমার পরম ভাষা; সৌভাগ্য তোমার পুত্র কালিদ কর্তৃক এত হইয়াও মুক্ত হইয়া আসি। কৃষ্ণ-মুক্তির জন্ত ব্রাহ্মণদিগকে ধনদান কর।” হে রাজনু! নন্দও ঐতিহ্যে ব্রাহ্মণদিগকে বহু গো এবং সুবর্ণ দান করিলেন ১—১৮। মহাতাপা বশোদা নভী, নষ্টপুত্র লাভে কালিদ পূর্ণক কোলে লইয়া বারবার আমন্যাক্ষ মোচন করি লাগিলেন। গোপগণ এবং ব্রহ্মাণী সকলে সুখা ও তৃপ্তা ত্রমে অভিগণ ক্রিষ্ট হইয়াছিল; সেইজন্য কালিন্দীর তটে যে হ্রদেই সেই নিশা বাস করিল। ইতিমধ্যে রজনী বিপ্রহ্রমে সময় এরও-বম হইতে দাব্যি উখিত হইয়া নির্মিত ব্রহ্মাণ দিগের চারিদিক্ বেষ্টন করিয়া দাহ করিতে আরম্ভ করি অনন্তর মহামান ব্রহ্মাণিগণ শশযন্তে গাজোখানপূর্ণক মায় মদ্য ইহরির শরণাপন্ন হইয়া কহিল, “হে মহাতাপ কৃষ্ণ! অমিত-বিক্রম রাম! আমরা তোমাদিগের। এই যৌরতর ম আমাদিগকে গ্রাস করিতেছে। প্রভো! আমরা তোমার নি আত্মীয়, বজন; এই সুহৃদর কালসি হইতে আমাদিগকে উদ্ধ কর। আমরা মুক্ত হইতে ভীত নহি; পাছে তোমার চ হইতে আমাদিগকে বিগুহ্ব হইতে হয়,—এই ভয়েই আমরা ব্যা হইয়াছি। আমরা তোমার ঐ অভয় চরণ পরিচয় করি পারিতেছি না।” অনন্তশক্তিধারী, জগদীশ্বর, স্বজনদিগের ও প্রকার কাণ্ডত্যা দর্শন করিয়া সেই ভীষণ দাব্যন পান করি ফেলিলেন। ১১—২৫।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

### অষ্টাদশ অধ্যায় ।

প্রদ্ব-বধ ।

শুকবেশ কহিলেন,—রাজনু! অনন্তর ঐক্য আত্মীয়-বজন লক্ষ্যবাহারে পৌল-মতি ব্রহ্মাণে প্রবেশ করিলেন। বা নিমিত্তিত আকিগণ তাহার বশ্যকীর্ণন করিতে করিতে তাহার স লগ্নে চলিল। গোপালন যে দাব্যি হ্রদমাজ,—রাম-কৃষ্ণ ও দাব্যিবাদে ঐক্যবান-মধ্যে এইরূপে বিহার করিতে লাগিলে ইতিমধ্যে পরীক্ষিতের অন্তিমিগ নিগ্রাব তত্বে সমাপ্ত হই। কিন্তু সাক্ষাৎ ভগবৎ বা হুদ্যবন-মধ্যে রানের লহিত বনত করি ছিলেন, সেই হুদ্যবনর ভূগে দিব্যও নন্দুর তুল্য শোভা রা করিল। সেই ঐক্যকালেও দিব্যব্রহ্মাণে কালিদগণের স রাম আত্মীয় হইয়া বেল এবং হুদ্যবন ঐ লক্ষ্য “মিত্রের ব কণা দিব্য তক্ষণেরে নিরন্তর মতি হইয়া রহিল। যে।



দিগের সমস্ত জমিল না; কারণ, সূর্য্যম সন্ন্যাস, — নদী, সরোবর ও প্রস্তরের ঈশ্বরীকরণ এবং কলার, পদ্ম ও উৎপলের পরাম বহন করিয়া বন্যময়, তাহে বহিতে লাগিল। অগাধ-জলবিশিষ্ট নদী সকলের তরঙ্গ, তাহাদিগের উটপর্ণ করিয়া পুঙ্খিলের পথ নিরন্তর গমন করিতে লাগিল। হৃৎকর কিরণ, যিহের ভাষ ভীর হইলেনও, তাহুশ-নৈকত-শাসিনী ঈশ্বান্বন-ভূমির রস ও নব তৃণ তরু করিতে পারিল না। রসসীম-বন, হৃদয়ে পরিপূর্ণ হইয়া রহিল; তাহাতে বিবিধ যুগ ও বিহঙ্গগণ শব্দ করিতে লাগিল, মধুর ও অমর মধুর-সীত বহিল এবং কোকিল ও সারস অব্যক্ত রস করিতে লাগিল। ভগবান্ ঈশ্বক, বলরামের সহিত গোপ ও গোবন-পরিভূত হইয়া বেণু বাজাইতে বাজাইতে ক্রীড়া করিবার অভিপ্রায়ে সেই বনে প্রবেশিত হইলেন। ১—৮।

প্রমোদ, মধুরপিঙ্গ, পুষ্প-সুবকের মালা ও বাস্ত্র দ্বারা ভূষণ করিয়া, ঈশ্বক ও বলরাম প্রভৃতি গোপ-বালকগণ মৃত্যু, বাহু-বৃত্ত ও ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। ঈশ্বক মৃত্যু করিতে থাকিলে, কোন কোন গোপাল গান করিতে লাগিল; কোন কোন গোপাল করতালি ও শূন্য বাজাইতে আরম্ভ করিল; কেহ বা প্রশংসা করিতে লাগিল। নট বেল্লগ নটের উপাসনা করে, সেইরূপ দেবরসী গোপজাতি, গোপালরসী রাম-কৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিলেন। মহারাজ! তৎকালে কাকপক্ষ-ধারী রাম-কৃষ্ণ কখন জন্ম, উল্লঙ্ঘন, উৎকলণ, আকোণ্টন, আকর্ষণ ও বাহুদ্বারা ক্রীড়া করিলেন। কখন অস্ত্রাঙ্গ গোপগণ মৃত্যু করিতে থাকিলে, রাম-কৃষ্ণ গায়ক ও বাদক হইয়া সাধুবাদ প্রদানপূর্ব্বক প্রশংসা করিতে থাকিলেন; কোথাও বিষ্ণু, কোথাও ব্রহ্মরক্ষের কল, কোথাও বা আমলক-মৃগী দ্বারা ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইলেন; কখন অশুভ হইয়া অস্ত্রকে স্পর্শ করিবার নিমিত্ত দোড়াইয়া যাইলেন; কখন বা চক্ষু বৃজিয়া অন্ধ হইলেন। কখন বা যুগ ও পক্ষীর ভাষ বিচরণ এবং শব্দাদি করত ক্রীড়ার মত্ত হইলেন; কখন তেজের ভাষ লাফাইতে প্রবৃত্ত হইলেন; কখন হস্ত-পরিধান করিতে করিতে মোলার ভূমিতে থাকিলেন। কখন বা রাহা হইয়া বিবিধ কোড়াকে কাল কাটাইলেন। রাম-কৃষ্ণ এইরূপে লোক-প্রসিদ্ধ বিবিধ ক্রীড়া দ্বারা কৃষ্ণাবনের নদী, পর্ব্বত, গজর, হস্ত, কানন ও সরোবর সকলে নন্দা ক্রীড়া করিয়াছিলেন। ১—১৬।

উত্তর ভাটার একদা গোপ-গণের সহিত সেই কৃষ্ণাবন-মধ্যে পশুচারণ করিতেছেন, এমন সময় প্রলম্ব নামে অশুর, রাম-কৃষ্ণকে হরণ করিবার নিমিত্ত গোপসম্মুখ হইয়া উপস্থিত হইল। সর্লভ ঈশ্বক তাহাকে জানিতে পারিলেন এবং সংহার করিতে মানস করিয়া, সখাতাৎ এবং করিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। বিহারভিত্ত ভগবান্ সেই সেই স্থানে গোপালদিগকে আশ্রয় করিয়া কহিলেন, “হে গোপগণ! আইল,—আমরা বন ও বলাগি অনুসারে হই বন হইয়া বিহার করি।” ভগবান্ গোপগণ সেই ক্রীড়ার রাম-কৃষ্ণকে নায়ক করিল এবং কতকগুলি ঈশ্বকের, আর কতকগুলি বলরামের পক্ষ আশ্রয় করিয়া লম্বাখি ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইল। ঐ সকল ক্রীড়ার সাহায্য প্রদানিত হইবে, তাহারো জেত্বিনকে বহন করিবে এবং কোদারা পরাশ্রিতের পূর্বে আশ্রয়ণ করিয়া বেড়াইবে। গোপগণ এইরূপে পরস্পর বাদক ও বাদ হইয়া যৌবন চারণ করিতে করিতে কৃষ্ণকে অঙ্গ হইয়া ভাণ্ডারক দায়কবনের বিমুক্তি-পরিহিত হইল। বন্য রামের পক্ষ ঈশ্বক প্রভৃতি ক্রীড়ার ক্রীড়া হইল, তখন ঈশ্বক প্রভৃতি তাহাদিগকে বহন করিতে লাগিলেন। পরাশ্রিত হইয়া ভগবান্ ঈশ্বক, ঈশ্বককে বহন করিয়া ভূমিলেন এবং অঙ্গলেন—হৃদয়কে ও প্রলম্ব—বলরামকে বহন করিতে লাগিল। ঈশ্বকর তেজ কখন বনে করিয়া, তাহার পূর্ণ-পরিহার-

বাননার দামবস্ত্রে প্রলম্ব, রামকে দিকিষ্ট হামের বহুদূরে লইয়া গমন করিল। সেইদূরে দেহ বিবিধ-দীর্ঘকল্পা কৃষ্ণক, নরীক স্বর্ণাশ্বকরে ভূমিত। পরন্তরাজের ভাষ ওলতার রামকে বহন করিতে সেই অশুর তড়িমালায় দীর্ঘশালী, চম্বাহাী মেঘের ভাষ শোভা পাইতে লাগিল। ১৭—২৬।

তাহার শরীর আকাশমার্গে অতি বেগে ছুটিতেছিল; হুটী বন হইতে অগ্নি-ভূমি নির্গত হইতেছিল এবং ভয়ানক দৃষ্টি অশ্রুতটতে সংলগ্ন হইয়াছিল। তাহার কেশকলাপ অলঙ্কৃত বন্যশিখার ভাষ দীর্ঘ পাইতে লাগিল এবং কিরীট ও হৃৎকর কোমলিত তাহা অশ্রুত হুটিময় হইয়া উঠিল। বলরাম সেই ভীষণদেহ দর্শন করিয়া কিংবা ভীত হইলেন। পরক্ষণেই তাহার শ্রুতি উদয় হইল। তিনি ভয় ভাগ করিলেন এবং বেগে ইঙ্গ বজ্রের বেগে গিরিকে তাদ্রস করিয়াছিলেন, সেইরূপ—বে শত্রু স্বকীয় দলবল হইতে তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল, বলতর রোমপূর্ব্বক দৃঢ়-মৃগী দ্বারা তাহার বৃত্তকে আঘাত করিলেন। হে রাজন্! আহত হইয়া রাজ সে বিশেষশিখা হইল; তাহার, বৃণ তইতে রক্তবন হইতে লাগিল; তাহার শ্রুতিশক্তি নষ্ট হইল। সে প্রাণপূর্ণ হইয়া, ইহের অত্র বরা! আহত পরন্তরাজের ভাষ এক তৈর-রস করিয়া নিপতিত হইল। বলরামী বলদেহ, প্রলম্বকে সংহার করিলেন দেখিয়া, গোপগণ বিমিত হইল ও বার বার সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। কেহ কেহ আশীর্চন উচ্চারণপূর্ব্বক প্রশংসার যোগ্যতার মহাবল বলরামের প্রশংসা করিতে থাকিল এবং প্রেমে বিম্বলভিত হইয়া, মহাশক্তির প্রত্যাগতের ভাষ তাহাকে আশ্রয় করিতে আরম্ভ করিল। পাপ প্রলম্ব বিনষ্ট হইল দেখণ পরম দিকিষ্ট প্রাণ হইয়া বলদেহের উপর মালা স্বর্ণপূর্ব্বক “সাদু সাদু” বলিয়া বারংবার তাহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ২৭—৩২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

### একোবিংশ অধ্যায়।

পশু ও গোপবালকদিগকে দাখারি হইতে সোচন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা গোপগণ ক্রীড়ার আসক্ত রহিয়াছে,—এমন সময়ে তাহাদিগের গোপগণ বেচ্ছাক্রমে চরিতে চরিতে ভূগলোতে বহু-চুরন্বী গজরমধ্যে প্রবেশিত হইল। অজ্ঞা, গাভী এবং বহিবিগণ এক বন হইতে অত্র বনে গমন করিয়া ভূগ তক্ষণ করিতেছিল,—হঠাৎ দাখারিতে সন্তত এবং ভূমিত হইয়া চীৎকার করিতে করিতে অবশেষে ঈবিকা-অটবীমধ্যে প্রবেশ করিল। এথিবে কৃষ্ণ-রামাদি গোপালগণ, পশুগণকে না দেখিয়া, অশ্রুত-জ্বরে উহাদিগের পথ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন না। পশুগণই গোপগণের জীবন-টোপ। সেই জীবন-টোপ নষ্ট হওয়াতে অতৈতনপ্রায় হইয়া সকলে নোম্পার ক্ষুর ও হস্ত দ্বারা ছিন্ন তৃণ এবং পদ দ্বারা অধিক ভূমি পরিয়া তাহাদিগের পথ অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিলেন। অবশেষে বৃক্ষবনের মধ্যে পশুজট, রোমসামান্য স্বীয় গোবন-সমূহ বহন-গোচর হইল;—বহিও গোপালগণ পরিজ্ঞাত হইয়াছিল, তখন তাহারা তথা হইতে নিবৃত্ত হইল না। ভগবান্ ঈশ্বক মেঘের ভাষ গজীর করে আশ্রয় করিল, গাভী সকল আপন আপন নামের পক্ষ প্রদান করিয়া হস্তাভ্যকরণে অভিযান করিল। অনন্তর বন্যশিখার কয়কারী জীবন অতি, বাহু কব্ধক লক্ষ্যিত হইয়া, প্রতঃ সেনিহান শিবানবহ দ্বারা বাণভীর হাবর-জগন প্রাস করিতে করিতে বহুজ্ঞাক্রমে চারিদিগ হইতে প্রাহুর্ভূত হইল।

গো এবং গোপগণ সেই দাবাদিকে নিকট হইতে দেখিয়া ভয়ে  
বাহুল হইয়া পড়িল। যেরূপ নমুনাগণ বৃত্তান্তের পীড়িত হইয়া  
হরিকে কঠিনা থাকে, গোপগণ সেইরূপ কাতর হইয়া রাম ও  
কৃষ্ণকে কহিল, “হে কৃষ্ণ! হে রাম! আমরা দাবাদিতে বদ্ধ হইয়া  
কাতর হইরাছি; আশাদিগকে রক্ষা করা উচিত। হে কৃষ্ণ!  
হে মহাবীৰ্য্য! যাহারা তোমার বন্ধু, তাহাদিগকে অবলম্বন হইতে  
দেওয়া তোমার উচিত হয় না। হে সৰ্ব-বর্জিত! তুমিই  
আশাদিগের মাথ ও চরম আশ্রয়।” ১—১০। শুকদেব কহি-  
লেন,—রাজন্য! ভগবান্ হরি বন্ধুগণের কাতর-বাক্য শ্রবণ করিয়া  
কহিলেন, “ভয় করিও না; নয়ন নিমীলন কর।” তদনুসারে  
গোপগণ লোচন মুদ্রিত করিলে, যোগাবীৰ্য্য ভগবান্ মুখ দ্বারা সেই  
ভয়ানক অগ্নি পানপূরক নির্গমন করিয়া, তাহাদিগকে বিপদ হইতে  
পরিদ্ধাণ করিলেন। অনন্তর গোপগণ চক্ষু চাহিয়া দেখিল,—  
তাহারা পুনর্বার ভীত-বনে বানীত হইয়াছে এবং গোপগণ ও  
তাহারা নিজে ভীষণ দাবাদির গ্রাস হইতে বদ্ধ হইয়াছে। ইহা  
দেখিয়া বিম্বিত হইল। ঈর্ষকের সেই অমিষ্টচন্দ্রী যোগবীৰ্য্য ও  
যোগমায়ার অদ্ভুত প্রভাব এবং আশাদিগের দাবাদি হইতে  
যোচনরূপ মঙ্গলের বিষয় তাহারা কৃষ্ণকে দেখতা জ্ঞান  
করিল। সন্ধ্যাকাল সমাগত হইলে, জনাৰ্দ্দন, গো-পাল ক্রিরাইয়া  
বংশধরদিগকে ক্রিতে ক্রিতে রামের সহিত গোষ্ঠে বাজা করিলেন;  
গোপগণ তাঁহার স্তব করিতে করিতে পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল।  
গোবিন্দকে দর্শন করিয়া গোপদিগের পরম আনন্দ উদ্ভূত হইল।  
গোবিন্দ ব্যতীত ঐ সকল গোপীর ক্ষণকালেকও শত যুগ বলিয়া  
বোধ হইত। ১১—১৬।

একোনিবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

### বিংশ অধ্যায় ।

বধা ও শরৎকাল ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্য! গোপগণ গৃহে প্রত্যাপিত হইয়া  
দাবাদি হইতে তাহাদিগের নিজের রক্ষণ এবং প্রলম্ব-রূপ রাম-  
কৃষ্ণের অদ্ভুতকর্ষ ঈশদিগের নিকট উল্লেখ করিল। বৃদ্ধ গোপ এবং  
গোপীগণ তাহা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইল। তাহারা মনে  
করিল,—রাম ও কৃষ্ণ—হই দেবভ্রাতৃ;—লীলার নিমিত্ত ব্রজে  
অবতীর্ণ হইয়াছেন। কিছুদিন পরে বধা সমাগত হইল। বর্ষার  
লম্বায় প্রাণীর উত্তম হম এবং দিল্লভল লম্বজল ও সত্যহল লম্বু-  
ভিত হইয়া থাকে। বর্ষার আবির্ভাবে আকাশ,—বিবিধ, নীল ও  
বিহ্বাংগ-পূরিত নীরদ দ্বারা আচ্ছন্ন অম্পট-জ্যোতি লুণ্ণ  
ব্রহ্মের জ্ঞান প্রকাশ পাইতে লাগিল। সূর্য্য অষ্টমান ধরিয়া যে  
সলিল-সম্পত্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, কাল উপস্থিত হইলে, বীৰ  
কর দ্বারা তাহা পরিচাণ করিতে লাগিলেন। যেরূপ কৃপাদু  
ব্যক্তিগণ, সন্তপ্ত জনকে দর্শন করিয়া দয়া বশতঃ তাহার  
তৃপ্তির নিমিত্ত জীবনও পরিচাণ করেন, সেইরূপ প্রভু-  
বান্-চালিত, বিদ্বান্-মতিত মহাবেদ-সমূহ,—বিষের তৃষ্ণনাশদ  
বারি বর্ষণ করিতে লাগিল। যেমন কান্দা-তপস্বীর শরীর  
সেই তপস্বীর ফল প্রাপ্ত হইয়া পুষ্ট হইয়া থাকে, তেমনি ঈশকৃপা  
মেদিনী, বর্ষা দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া পুষ্ট লাভ করিল। দিশার  
প্রায়তঃ প্রবেশ আচ্ছন্ন হইয়া রহিল, বায়োটপুজ অভিষিক্ত  
লাগিল;—কৃষ্ণগুণে পাণবলে পানবেরাই বীৰ্য্য পাইয়া থাকে,  
কিন্তু ব্রহ্মজ ব্রাহ্মণেরা হীনপ্রভ হইয়া পড়েন। যেরূপ পিতৃ-  
কর্মের অবলম্বনে আচার্য্যের শরু শ্রবণে তাঁহার শিষ্য ব্রাহ্মণ

অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন, সেইরূপ ইতিপূর্বে যে সকল ভে-  
দোন্মত্তাভবে শয়ন করিয়াছিল, মেঘধনি প্রথণ করিয়া, তাহা  
শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। ১—১। শুকপ্রায় ভট্টনীকুল,—ইতি  
পরম পুরুষের দেহ, ধন ও সম্পত্তির জ্ঞান উপাধে গমন করি-  
লাগিল। পৃথিবী কোন দানে তৃপ্ত দ্বারা নীলীকুতা, কোন দানে  
ইন্দ্রগোপ কীট দ্বারা ব্রজীকুতা, কোন দানে বা হজাক দ্বারা কৃষ-  
জ্ঞান। হইয়া নরপতিগণের সেনাপতিগণের জ্ঞান শোভা পাই-  
লাগিল। কেজ সন্ধান, শস্ত-সম্পত্তি দ্বারা কৃষকগণের আনন্দ  
পায়ন করিল;—মানী ব্যক্তি সকল যে হৃৎ প্রদান করেন, তার  
নৈবেদ্য স্বীকার;—তাহারা জামিমা কাহাকেও হৃৎপথে পাতিত করে  
না। হরির সেবা করিয়া লোকে যেমন সৌন্দর্য্য লাভ করে, সেইরূপ  
সমুদায় জল-হলবানী, সবজলে অভিষিক্ত হইয়া মনোহর রূপ ধার  
করিল। বায়ু-সম্বত তরঙ্গিত সিদ্ধ, নদীর সহিত মিলিত হইয়া  
অপক যোগীর গুণযুক্ত, ভোগ-সম্বত চিত্তের জ্ঞান স্ফোভিত হই-  
লাগিল। যাহাদিগের চিত্ত ভগবানে আসক্ত, তাহারা বান-  
দ্বারা আক্রান্ত হইয়া যেমন ব্যথিত হন না, সেইরূপ পরিত্যক্ত  
বর্ষা-ধারায় আহত হইয়াও ক্রিষ্ট হইল না। পথ সকল হর্গ  
হইয়া পড়িল; যেমন ব্রাহ্মণগণ অভ্যাস না করাতে স্ত্রীত সকল  
কালক্রমে লুপ্ত প্রায় হইয়া আইসে; তুণে আচ্ছন্ন হওয়ায়  
তৎসমুদায়ও তরুণ পথ বলিয়া স্পষ্ট জ্ঞাত হইল না। গুপী-পুত্র  
পুস্তকীর জ্ঞান, অগ্নি-সৌন্দর্য্য চপলা, লোকোপকারী জলদ-ময়  
দামে হির হইয়া অবস্থিত করিল না। গুণ-সমষ্টি-ময় প্রপঞ্চ নিঃ-  
পুরুষের তুল্য, গজ্জিতশব্দ-পূরিত আকাশে গুণযুক্ত ইন্দ্রধনু শোভ  
পাইতে লাগিল। যেরূপ জীব স্বীয় চৈতন্য দ্বারা ই একাধি  
অহঙ্কারে আচ্ছন্ন হইয়া একাধি পাইতে পারে না, সেইরূপ চ-  
ন্দ্রকীর জ্যোৎস্না দ্বারা একাধি জলদজালে আবৃত হইয়া নীতি  
পাইলেন না। ১০—১১। গৃহে বাল করাতে যাহাদিগের দহঃ  
করণ সন্তপ্ত হইতেছে, সেই সকল বিরাগী পুরুষ হরিভক্ত  
গৃহে সমাগত দেখিয়া, সেই সকল সন্তপ্ত হন, মধুর সকল সেইরূপ মেঘে  
সমাগমে হুই হইয়া উহার প্রতি আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।  
উৎকট তপস্বীগণের প্রতিবেদে যে সকল অবি কৃষ হন, তাহার  
যেমন পরে উপস্থাসিদ্ধ কাম সকল উপভোগ করিয়া নানাস্থ  
শরীর ধারণ করিয়া থাকেন, নিদ্রাবৃত্তে নীচ ব্রহ্ম সকল তেমনি  
মূল দ্বারা জল পান করিয়া বিবিধপ্রকার দেহ ধারণপূর্বক শোভ  
পাইতে লাগিল। রাজন্য! গৃহহাজিরে ভয়ানক কষ্ট সকলে  
অভাব নাই, তথাপি দুঃখাশয় নীচ ব্যক্তি সকল গৃহে বান  
করিতে ভালবাসে; এইরূপ চক্রবাক সকলও ভীয়ে পথ ও  
কটকাদি দ্বারা পরিচাণ লরোবর-সমূহে বন্যিত করিতে আরম্ভ  
করিল। যেরূপ কলিতে পানবেরিগের কৃষ্ণকর্ষে বৈদ্যার্ণ্য বিনষ্ট  
হইয়াছে, সেইরূপ ইন্দ্র বধন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, জলধেয়  
দ্বারা সেহু সকল বিভ্রম হইয়া পড়িল। যেমন নরপতিগণ  
পুত্রোহিতকর্ষক প্রেরিত হইয়া সময়ে বিবিধ কাম প্রদান করিয়া  
থাকেন, তেমনি নীরদ-মিত্র পশনকর্ষক চালিত হইয়া প্রাণীদিগের  
উপর অমৃত বর্ষণ করিতে লাগিল। বন-উপবনাদি এইরূপ উৎকৃষ্ট  
সম্পত্তিদ্বারা হইয়া উঠিল এবং তাহাতে বর্জিত ও জন্ম সকল পথ  
হইলে, হরি বক্রমকে ললে লইয়া গো-পাল এবং গোপাদিগকে  
পরিহৃত হইয়া ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত ভবন্য প্রেরিত হইলেন। যেরূপ  
পণ উপোভায়ে আক্রান্ত হওয়ার ভয়ানক বীরে বীরে গমন করিতঃ  
একদা ভগবান্ আক্রান্ত করাতে ঈতি বশতঃ পান-নিকেশ  
গমন করিতে লাগিল। গমনকালে তাহাদিগের স্তব হইতে হৃৎ  
করণ হইতে আরম্ভ হইল। ভগবান্ বনের চতুর্দিকে দৃষ্টদিকেশ  
করিয়া দেখিতে পাইলেন,—বনবাদিগণ সকলেই আশাদি

হইরাছে ; পাপ-নিকর মধু বর্ষণ করিতেছে এবং গিরি হইতে জল-ধারা পতিত হইতেছে,—ভরা নকল এ ধারাপতনের শব্দে পূরিত হইরাছে । মহারাজ ! বনমধ্যে ঘূটি পতিত হইলে, ঐক্লব কখন বন্য-জিহবায় তলে, কখন বা গুহার প্রবেশপূর্বক বলরামের সহিত কুম্ভ, মূল ও ফল আহার করিয়া জীড়া করিতে লাগিলেন । দধি-ময় খনিজ হইলে, বলদেবের সহিত জল-সমীপবর্তী শিলাতলে উপবিষ্ট হইয়া লহভোজী গোপগণ-সমভিষায়াহারা ভোজন করিতেন । বনমধ্যে স্বকীয়-উষোভারে পরিপ্লাবিত গভী নকল, কুম্ভ ও বলগণ পরিভূত হইয়া নবভূগের উপর শয়নপূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া রোমহৃদয় করিতেছিল ; ভগবানু এই নকলকে এবং সর্গকালীন-সুখ-দারিদ্রী বখালক্ষ্যকে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন ও স্বীয় শক্তি দ্বারা পরিবর্তিত এই বখালক্ষ্যের সমাধার করিলেন । এবং বিধ জীড়া-কৌতুহলে আসক্ত থাকিয়া রাম ও কেশব এইরূপে ব্রহ্মমধ্যে দিনযাপন করিতে লাগিলেন । ক্রমে বর্ষার অগম্য এবং শরৎ ঋতুর সমাগম হইল । তখন আকাশে মেঘ আর ঘূটিগোচর হইল না । জল নির্মল হইল । বায়ু শুদ্ধতা পরিভ্যাগ করিল । ২০—৩২ । পুনর্বার যোগ সাধন করিয়া নষ্টযোগীর চিত্তের ভ্রাম, পরোক্তাবশ্যমালিনী শরতের লমাগমে সরোবর সকল আপমানের স্বভাব লাভ করিল । যেরূপ ঐক্লবে চক্ষি করিলে, আশ্রমী ব্যক্তি অমঙ্গল হইতে নিস্তার পায় ; সেইরূপ শরৎ,—আকাশের মেঘ, বর্ষার আশ্রিত বন্যতা; প্রাণীর একত্র বাস, পৃথিবীর পক্ষ এবং সলিলের কলহতা নাপ করিল । যেমন মৃতপাপ মুনিগণ বাসনা পরিভ্যাগপূর্বক শান্ত হইয়া শোভা পান, তেমনি মেঘ-নিকর সর্গময় পরিভ্যাগপূর্বক স্তব্ধ-কান্তি ধারণ করিয়া শোভিত হইল । যেমন জ্ঞানিগণ বখালহলে জানাঘূত কোথাও দান করেন, কোথাও বা না করেন,—বর্ষার অগম্যে গিরিভূম সেইরূপ কোথাও নির্মল বারি ভ্যাগ করিল, কোথাও বা করিল না । যেরূপ মৃত পরিবারী মৃত্যুগণ, পরমাত্মের প্রভাভ ক্ষয় মুদ্রিত পায় না, সেইরূপ বন-জল-বিহারী জলচরণ জলরাশির নিত্য ক্রমিক হাস ভানিতে পারিল না । বীন দরিত্র, অজিতেন্দ্রিয় পরিবারীর ভ্রাম, বন-জল-বিহারী জলচরেরা শরৎকালীন সূর্য্যের ভাপে নন্ত হইতে লাগিল । যেরূপ বীর ব্যক্তি আক্র-তির দেহাঘাতে বমতা পরিভ্যাগ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভূমি, পথ এবং লতা-সমূহ অপকতা পরিভ্যাগ করিল । সমগ্ররূপে জিয়া নিবৃত্ত হইলে, মুনি যেমন বেরপাঠ পরিভ্যাগ করেন, শরৎকাল-সমাগমে জল নিমল হওয়াতে, সমুদ্র তেমনি তুলাভাব ধারণ করিলেন । ৩৩—৪০ । প্রাণ, ইঞ্জিয়বার্ণ দ্বারা করিত হইয়া থাকে ;—যেরূপ যোগিগণ এই ইঞ্জিয় পথ রোধ করিয়া প্রাণ ধারণ করেন, সেইরূপ কৃষকগণ মৃত আলমাল-ধারা কেশব-মধ্যে জল স্তব্ধ করিয়া রাখিল । যেমন বিদ্যা দ্বারা দেহাভিমানের এবং ঐক্লবদর্শনে গোপীগণের ভাগ নকল নাপ প্রাপ্ত হয়, তেমনি নিশাকালে শশাঙ্ক, শারদীয়-সূর্য্যকর-ভক্ত জীবগণের সন্তান ধারণ করিতে লাগিলেন । যেমন স্তব্ধগণালবী চিত্ত, যেদের পথ নকল প্রদর্শন করিয়া শোভা পাইয়া থাকে, আকাশ, শরৎ-সমাগমে নির্মলীভূত তারকাময় প্রভাভ করিয়া শিশুকালে সেইরূপ শোভিত হইল । ঐক্লব বহুরূপে পরিভূত হইয়া স্বীয় চক্ষু ধারণপূর্বক যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন, বিদ্যারূপ আকাশে ভগ্নকাল-বিকারে পরিভূত বর্ষক-বন্য দ্বারা সেইরূপ বীর্ণ হইতে লাগিলেন । যেমন কুম্ভক-প্রাণ গোপীগণ চিত্ত দ্বারা প্রাণ-বরত কুম্ভক আলমাল-করিয়া লক্ষণে ব্রহ্ম করিয়া থাকে, সেইরূপ হৃদয়িত কার্ণ-সমূহের লব-লীভোক বায়ু-বেশন করিয়া, জনমায়ত্ন

তাপু-পরিভ্যাগ করিল । যে নকল জিহবা কেবল ইষয়ের আরাধনার নিবৃত্ত অমুক্তিত হইয়া থাকে, তাহাতে কলের কাঁচনা না থাকিলেও, বিবিধ কল বলপূর্বক অমৃগমন করাতে, যেমন সেই নকল জিয়া, বাবতীর ভোগে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, সেইরূপ ইচ্ছা না থাকিলেও, শরৎকালে বাসিগণ বলপূর্বক অমৃগমন করাতে শাকী, ঘৃণী, পাকিণী ও নারীগণ গতিগী হইয়া উঠিল । রাজনু ! যেরূপ রাজার উদয়ে নয়া ব্যাভীত বাবতীর লোক স্তব্ধ হয়, সেইরূপ সূর্য্যের উদয়ে সূর্য্য ব্যাভীত বাবতীর জলজ-সমুদ্র প্রমুক্ত হইল । প্রাণ ও নগরে নবায়-ভোজননের নিবৃত্ত বৈদিক এবং ইঞ্জিয়-চরিতার্থের জন্ত লৌকিক বিবিধ মহোৎসব হইতে লাগিল । হরির হুই অংশ দ্বারা পৃথিবী লাভিগণ শোভা ধারণ করিল । কবির-গোপাধির প্রভাভে সিদ্ধ-পুরুষেরা আশু দ্বারা অমঙ্গল হইয়া, কাঁপ আগত হইলে যেমন যোগিগণ-প্রাণা স্ব স্ব দেহ প্রাপ্ত হন, সেইরূপ বসিক, ঘৃণী, রাজা ও স্নাতকেরা বর্ষার জন্ত স্ব স্ব হানে স্তব্ধ ছিলেন,—একধে বহির্গত হইয়া আপন আপন ব্যবসায় অবলম্বন করিলেন । ৪১—৪৯ ।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২০ ।

### একবিংশ অধ্যায় ।

গোপিকাগণের পীড় ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজনু ! শরৎ-সমাগমে বনের জল বহু হইল এবং সমীরণ পজাকর-সংসর্গে সুগন্ধ হইয়া বহিতে লাগিল, ভগবানু,—গো এবং গোপালগণ-সমভিষায়াহারা সেই বনে প্রবেশ করিলেন । সূর্য্য পাদপ-প্রাণীর উপর নন্ত-ভূম এবং বিহঙ্গম বসিয়া রব করিতেছিল ; তাহাদিগের নকল বনের সরোবর, নদী ও পর্বত নকল প্রতিক্রমিত হইতেছিল । মধুহৃদয় সেই বনে প্রবেশ করিয়া বলরাম ও বালকগণের সহিত গোচারণ করিতে করিতে বাঙ্গী বাসন করিলেন । ভূকর সেই বেগুর পীড় শুনিয়া গোপীগণের মনে মনোভাবের উজ্জ্বল হইল ; তাহাতে কেহ কেহ পরোক্ষ আপন লবীবিগের দিকট ঠাহার ভগবর্ষণ করিতে লাগিল । কিছু বর্ষন করিতে গিয়া ঠাহার চরিত শরণ হওয়াতে, কন্দর্পের আবেগে তাহাদিগের চিত্ত তাল হইয়া উঠিল ; অতএব তাহাদিগের চোটা কলবতী হইল না । তাহাদিগের মনে হইতে লাগিল,—নটর জিন্ম-নন্দন, অদর-সুখার বেগুর রজপূরণ করিয়া, ঐশ্রব্যাবনে প্রবেশ করিলেন । ঠাহার নন্তকে অমৃগপুচ্ছ-নির্মিত মুঠে, হুই কর্ণে কর্ণিকার-সুহৃদ, পরিধানে কন্দকণ কপিশর্প বসন এবং গলে বৈজয়ন্তী মালা শোভা পাইয়াছিল । গোপীগণ ঠাহার কীর্তি গান করিতে লাগিল । বৃন্দাবন তদীয় পদচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া রক্ত-জলক হইয়া উঠিল । হে রাজনু ! সর্গভূত-মনোহর বেগুরন জবন করিয়া বায়তীয় ব্রজকামিনী এই প্রকার বর্ষন করিতে করিতে পরবাসন-মুক্তি ঐক্লবে বেন পথে পথে আলিসন করিতে লাগিল । ১—৬ । গোপীরা কহিল, “হে লবীগণ ! একধে ব্রজবন্দ্য হুই-আতা রাম-কুম্ভ, বনভূমিগের সহিত পত্ৰপাল লইয়া বনে প্রবেশ করিতেছেন । তাহাদিগের বননে বেগু সংলগ্ন রহিয়াছে এবং তারা হইতে কিছু কটাক বিকিত হইতেছে, বাহার্য্য সেই হুই বৃন্দারবিনের বকরন পান করিতেছেন ; ঠাহার বেক পাইলেন,—বাহাদিগের চক্ষু আছে, তাহাদিগের চক্ষুর কল তাহার অধিক আর নাই ।” তৎপ্রবণে অস্ত্রাজ ব্রজ-কামিনীরা কহিল, “অহো ! গোপীগণের কি আকর্ষ্য পূর্ণ । রাম ও কুম্ভ সময়ে সময়ে তাহাদিগের সত্যমধ্যে নীল ও পীত অমরে বিচিত্র বেশ ধারণ করিয়া অভিশয় শোভায় বিরাজ করেন ।

তাঁহাদিগের সেই নীল ও পীত বসনে আর-হুল, ময়ূরপুচ্ছ, উৎপল ও পদ্মমালা মধ্যে মধ্যে ঈষৎ লংলং থাকিতে অনির্জনীর শোভা হয়।" সস্ত্রান্ত গোপীগণ কহিল, "হে গোপীগণ। এই বংশী কি অনির্জনীর পুণ্যই করিয়াছিল। দেখ,—গোবিন্দগণের যে অধর-মুখা কেবল গোপিকাগণেরই জ্যোতি, এ রসমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া, একাকী তৎসমস্তই ভোগ করিতেছে। তাহাদিগের জলে ইহার পুষ্টি হইয়াছিল, ইহার এই অপরূপ শোভালাভ কর্মে সেই ললন নদীর বিকসিত কমলরূপ গোবরাজি সিংহিয়া উঠিয়াছে। যৎশে তৎসব-সেবক পুত্ররত বহুত হইলে তাঁহাকে দেখিয়া হৃদয়ভেদে যেমন আনন্দে অকস্মেৎ করিতে থাকেন; এই বংশীর এতাদৃশ পুণ্য কর্মে ইহার বংশপতি সেই ললন যুক মধু-বারাঙ্গণ অর্জবর্ণ করিতেছে।" কোন কোন কামিনীরা কহিল, "সখি। যেন, যেন। ঈশ্বান্বন, ঈশ্বকের চরণকমল-বুগলের লংলং কেমন শোভা পাইতেছে। গোবিন্দের বেগুণ জ্বলণে মত্ত হইয়া ময়ূরগণ মুক্তা করিতেছে। তাহাদিগের মুক্তা দেখিয়া বনের সস্ত্রান্ত বাবতীর প্রাণী তেঁরা পরিভ্যাগ করিয়া দলে দলে পুরুষের নাক লকলে পাঁচাইয়া রহিয়াছে। সুবসন্ত বৃন্দাশ্রম, পৃথিবীর কীৰ্ত্তি বিস্তার করিতেছে।" আর আর কামিনীরা কহিল, "সখি। হরিশীগণ পণ্ডবোদ্যিতে উৎসব হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহারা বড়। কারণ, ইহারা যেমুখ প্রবণে কৃষ্ণদারগিরের সহিত একত্র হইয়া, বিচিত্র-বেশধারী জিন্স-নন্দন ঈশ্বককে প্রার্থনাদ্বারা বিরচিত পূজা প্রদান করিতেছে।" মত্ত গোপী কহিল, "গোপীগণ। ঈশ্বকের রূপ ও চরিত্র দর্শন করিলে কোন্ মহিয়ার দ্বা আনন্দ জন্মে? তাঁহাকে অবলোকন এবং তাঁহার বেগুর পট পীত জ্বলণ করিয়া, দেব-কামিনীগণও জ্বিরের কোড়ে শরদা থাকিয়াও মহানন্দে অধির হইয়া উঠেন। অতঃকালে তাহাদিগের কর্মী হইতে হুহু অট হইতে থাকে এবং নীলী রূপ হইয়া পড়ে। উৎকণ্ঠ কর্ণপুটে ঈশ্বকের মূখ-বিস্মিত পীতাম্বুত-পান করিলে, পাতী বক্স মনোমোহা চক্ষু হারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া, অক্ষপুণ্ড-লোচনে দণ্ডায়মান থাকে। হৃদ পান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বসন্ত ললন ও বসি উৎকণ্ঠ কর্ণপুটে এ পীত-মুখা পান করে, তাঁহা হইলে তনু-কম্বিত ক্ষীরগ্রাস তাহাদিগের মুখই থাকে এবং মরনও এ একায়েই প্রকৃষ্ণারাম পরিপূর্ণ হইয়া পড়ে। ৭—১৩। সখি। এই ঘনে যে ললন পক্ষী আছে, ইহারা মূনি হইবার বোঁদা; এ বেগ,—বেগে ঈশ্বককে দর্শন করা যায়, ইহারা সেইরূপে মনোহর পুত্র-সন্তিত যুক লকলে আরোহণপূর্বক মত্ত রূপা পরিভ্যাগ করিয়া হৃদিত-মরনে ঈশ্বকের মূখর বেগুণীত প্রবণ করিতেছে। সন্তোষের কথা দুই বারুক, দুইয়ের পীত প্রবণ করিয়া সখী ললনকে আশ্রয়লগ্নে কানাকান প্রকাশ করিতেছে। এ কামোদিতক উদয়গিরের বেন ভব হইয়া বাইতেছে। তাহারা তরলকরপ বাইতে কলৌশিয়ার লইয়া, আলিঙ্গন অচ্ছাদন করিয়া হৃদয়-চরণ বারণ করিতেছে। রাস ও গোপালগণের সহিত আপনাদের লবাকে শেখ বাবন করিতে করিতে ব্রজের পণ্ডাল চারণ করিতে দেখিয়া বৈষ্ণব মতকোপরি উদিত হইতেছে এবং প্রেমে প্রবৃত্ত হইয়া হৃদয়লব-ভ্রুয়ার-লম্বিত বিজ মিত বেই দারা তাঁহার মত্ত রচনা করিতেছে। শবরাঙ্গনারাও চরিতার্থ হইন, কারণ, এই হুহু বসিভ্যাগিরের তনু অশ্রুজিত, গরে ঈশ্বকের তনু-লবঙ্গ-বানে হৃদিত হইয়া থাকে; হরির পুত্র-পুত্র বন-প্রবণ বেহু রাই ভবী রসপীত হইতে বসিত হইয়া তুণ্ডাজিতে ললন যুক, ললি হৃদয়লব-ললন শরবাণা উদিত হওয়াতে, শবরীগণ সেই হুহু বসিভ্যাগিরের হৃদতে অশ্রুপানপূর্বক এ বাবা নান করিতেছে। (কেন, তখন,

অবলাগণ। এই গোবর্জন-পূর্বক হরির দামগণের মূখে শ্রেষ্ঠ, কারণ, রাস-কৃককদর্শন পূর্বক ইহা আবশ্যিক হইয়া পানী, মূখর ভূণ, কমর, কণ ও মূল দারা এ গোপাল-লম্বিতব্যাহারী রাস-কৃকের পূজা করিতেছে। হে নবীগণ। দেখ, কি আশ্চর্য্য বিবর। রাস-কৃক পায়-বদন-বক্ষ ও পাশ লইয়া গোপালগণের সহিত গাতীগণকে এক বন হইতে মত্ত বনে লইয়া বাইতেছেন; ইহাদিগের মধুসাক্ষর মনোমুখ-দাম জ্বলণ করিয়া, জিন্সদিগের দিকলতা এবং যুক লকলে পুঙ্ক করিতেছে।" ভগবান্ বৃন্দাবনে বিচরণ করিতে করিতে যে যে জীবা করিয়াছিলেন, গোপিকারূপ এই একারে সেই ললন বর্ন করিতে করিতে তদমত। লাত করিয়াছিল। ১৪—২০।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২১ ॥

## দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

গোপীগণের বন-হরণ ।

তৎসব কহিলেন,—রাজন। হেমন্ত-কালের প্রথম মাসে মনরজের হুয়ারীগণ হবিষ-ভোজন করিয়া কাভ্যামীর অর্জমরণ ব্রত আরম্ভ করিল। রাজন। হুমারিকা ললন অরুণোদয়ে কামিনীর জলে শ্রান করিয়া জলের নরিকটে বালুকামীর প্রতিভূতি নির্ধারন করিয়া এবং যুগতি, গজ, মালা, নৈবেদ্য, মূপ, মীপ, উৎকৃষ্টপত্র উপকরণ-সামগ্রী এবং তাহুল দারা, "হে কাভ্যামি। হে নরীমারে। হে মহাবোধিনি। হে মরীমরি। হে দেখি। মনসোপের পুত্রে কাভ্যামিগের খানী করিয়া দিউন;—আপনাকে মন্যকার কবি" এই মত্ত পাঠ করিয়া। পূজা করিতে লাগিল "কুই কাভ্যামিগের পতি হউন" এই উদ্দেশ্যে ঈশ্বকে চিত্ত সমর্পণপূর্বক হুমারীগণ এই একারে একমাস ব্রত আচরণ করিয়া ভরকালীর পূজা করিয়াছিল। তাহারা প্রত্যহ প্রাত্যহে পাঠ্যপানপূর্বক পরস্পর পরস্পরের বাহ ধারণ করিয়া কামিনীতে শ্রান করিতে বাইবার লবণ আপন আপন নামের সহিত দুইয়ে গুণদান করিতে থাকিত। একদিন সেই লম্বত ব্রজহুমারী, নদীতে ধারণন করত আর আর বিনের জায় ভীরে ম ম ব্র রাবির কৃকের গুণদান করিতে করিতে আনন্দে জনজীবা করিতে আরম্ভ করিল। বোগেশবের ঈশ্বর ভগবান্ ঈশ্বক তাহাদিগের উত্তম অবদত্ত হইয়া তাহাদিগের কর্মের কমলাদন করিবার নিমিত্ত বরতপনে পরিবৃত্ত হইয়া সেই হানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগের ব্রত ললন অপরপূর্বক কমলযুগে আরোহণ করিয়া হাতকারী বালকসিগের সহিত হাসিতে হাসিতে পরিহাস করিয়া কহিলেন, "হে অবলাগণ। তোমরা এই হানে আগমন করিয়া বজ্রলগ্নে আপন আপন বসন প্রবৃত্ত কর; আমি সন্তা বসিতেছি,—পরিহাস করিতেছি না; কারণ, তোমরা ব্রতচরণে মত্তা রূপা হইয়াছ। আমি যে দিবা কবি না, তাহা এই ললন বালক জাত আমি। হে সুবদ্যদা ললন। একে একে হটক, আর লকলে একত্রিত হইয়াই হটক, আলিঙ্গন ব্রত লইয়া যাও।" ১—১১। তাহার এই পরিহাস দেখিয়া গোপিকাগণ প্রেমে বিহ্বল ও সজ্জিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি মুষ্টি ভর্ত্তি হাসিতে লাগিল,—কন হইতে ভীরে উঠিতে পারিল না। গোপিনীগণে চিত্ত ক্রান্তির থাকিত। ঈশ্বক জলে থাকত-ধর হইয়া থাকলে কাভ্যামিগের সহিত হইতে লাগিল। গোপিনী বহুধার এ কথা বলিতে তাহারা কামিনীকে কামিনী কহিত, "কামিনী। বহুধা করিত না। হুই ললন-বাহার পুত্র, তোমাকে কাভ্যামি। ভাগবানি।

গোপীদিগের বস্ত্র-হরণ ।



বাবরা জাতি, ক্রোধে বধো। হুনি নবদ্বীপ। ভর। আবাদিতের  
 বর প্রত্যর্পণ কর; বাবরা কণ্ঠ হইতে। হে উদয়ন।  
 বাবরা তোমার বানী; হুনি বাহা। বাজা কর, তাহারি কবি।  
 হে বর্ষজ। আবাদিতের বর হান কর; নুহো। আবাদে কবিতা  
 নিব।" এই প্রকার করিলেন, "হে মহাদেব। বসি তোমরা  
 আবার বানী, আবার বাজাই আশীর্বাদ করিলে, তাহা হইলে আমি  
 বাজা করিতামি—এই হইল উদয়। বাসিনা বাসন বাসন প্র  
 বরণ কর। তাহা না হইলে, আমি বর প্রত্যর্পণ করিব না। হু-

হাস্য হাসি করিয়া কি করিবেন ? অবলাদগ্ন শীতে কষ্ট পাইতেছিল । তাহার। অবশেষে গাণিগ্ৰহণ হারা গোবিন্দেশ নাম্ভাষন করিয়া শীতে কাশিতে কাশিতে জ্বালান হইতে জীরে উথিত হইল । কনকাদি তাহাদিগকে খিচ তাবৎ প্রসাদিত এবং তাহাদিগকে ভাঙ্গা ভাঙা-ব্রাহ্মি অন্নোদ্যম করিয়া শীত হইলেন এবং বহু সন্ধ্যা কষ্টে হাসিয়া হাসিতে হাসিতে করিলেন । ১৭—১৮ ।

“তৌমরা ব্রত আচরণ করিতে করিতে ত্রিপুরা হইয়া জলম দান করিহা । ইহাতে বিক্রমই দেবতাকে অপরোদা করা হইয়াছে ।

অতএব এই পাণ তুর করিবার নিমিত্ত যত্নকে অঙ্গলি ধারণ-  
পূর্বক অবনত-মস্তকে সম্ভার করিয়া বস গ্রহণ কর।" রাজবু।  
তদন্বয়, বিব্রাহাবহার অবসাহনে এইরূপ দোষ প্রকাশিত  
করিলে, ব্রাহ্মীসংগ মনে করিল,—“হুঁহি যথাবৎই আশাসের ভ্রতজন  
হইল।” তদন্বয় তাহার। ব্রতপূরণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া,  
সেই ব্রতের এবং অজ্ঞাত বিধি কর্ত্তের কলম্বরণ সেই ঐচ্ছিক-  
কেই সম্ভার করিল। কারণ, তাহার। জ্ঞানিত যে, তিনিই পাণ  
নাশ করিয়া থাকেন। দেবকী-মন্দন ভগবান্ কৃক তাহাদিগকে  
সেই একারে অবনত হইতে দৰ্শন করিয়া লড়ই হইলেন এবং  
লম্ব হইয়া তাহাদিগকে ব্রতবান করিলেন। ১১—২১। রাজবু।  
ঐচ্ছিক, ব্রতব্রাহ্মীসংগকে বধনা করিলেও, নির্লজ্জা করিলেও,  
উপহাসানন্দ করিলেও, ব্রতহরণ করিলেও,—অধিক কি, ক্রীড়া-  
পুস্তিকার ভাষা পরিচালনা করিলেও, সেই নরক অবলা তাহাতে  
দোষ গ্রহণ করিল না; কারণ, শ্রিয়লজ বসত: তাহার। বড়ই  
স্বাধী হইয়াছিল। রাজবু। বসন পরিধান করিয়া অবলা লকল  
সেই স্থান হইতে গ্রহণ করিল না; কারণ শ্রিয়-লকলে বসীভূত  
হওয়াতে, তাহাদিগের শিখ আকৃষ্ট হইয়াছিল; তাহাতেই  
তাহারা, লকলে ঐচ্ছিকের প্রতি ললজ্জাযুক্ত নিক্ষেপ করিতে  
লাগিল। এই লকল অবলা তাহার নিজ পাণ-স্পর্শ কালনা  
করিয়াই ব্রত ধারণ করিয়াছে,—তাহাদিগের এই উদ্দেশ্য জ্ঞানিতে  
পারিয়া ভগবান্ নামোদর তাহাদিগকে কহিলেন, “হে লাক্কী  
লকল। আমি জানিতে পারিয়াছি যে, আমার বর্জন করাই  
তোহাদিগের লম্ব; উহা আমার অসুসেবিত। অতএব উহা  
লকল হওয়া উচিত হইবে। তাহাদিগের হিত আশাতে  
নিমিত্ত, তাহাদিগের বাসনাক্ত পুনর্বার কলভোগ করিতে হয়  
না; ভজিত বা পক বীজের প্রায়ই অল্প উপলভ হয় না।  
হে অবলাগণ। তোমরা ব্রজে গমন কর; শিখ হইয়াছ।  
লভীগণ। আগামিনী বাসিনী লকলে তোমরা আমার সহিত  
বিহার করিতে পাইবে; আমাকেই উদ্দেশ্য করিয়া তোমরা  
ভগবতীর অর্চন রূপ ব্রত করিয়াছ।” ২২—২৬। শুকদেব কহি-  
লেন,—রাজবু। কৃতার্থ। কৃত্যকরণ। ভগবানের এই আদেশ  
পাইয়া তাহার পাশপক্ষ চিন্তা করিতে করিতে অতি কষ্টে ব্রজে  
গমন করিল। অমন্তর ভগবান্ দেবকী-মন্দন অজ্ঞের সহিত  
গোপগণ-সমভিযাহারে গোষ্ঠার করিতে করিতে ব্রতবান হইতে  
দূরে গমন করিলেন। তখন যেমন্তের প্রথ-রোহে পাশপ-লকলে  
আগনাদের মস্তকে ছল্লের ভাষ ছায়া নাম করিতে দেখিয়া ব্র-  
হ্মানীসংগকে কহিলেন, “হে তোকক। হে অশো। হে ঐচ্ছিক।  
হে হুল। হে অর্জুন। হে বিশাল। হে ব্রজ। হে ওজস্বিন।  
হে দেবপ্রহ। হে ব্রজগণ। এই লকল মহাকাশ যুদ্ধে হরণ  
কর; ইহারা গরের প্রবেশ-সাধনের নিমিত্ত নির্দিষ্ট করিবার  
হইয়াছে। দেখ,—অবঃ বাত, বর্ষা, মৌর্য ও হি নর করিয়া  
আমাদিগকে ঐ লকল হইতে রক্ষা করিতে।” ২৭। ইহা-  
দিগের জগ অভিশার উৎকৃষ্ট। ইহারা লকল প্রাণীর উপজাতি।  
দহান্ ব্যক্তির নিকট হইতে বাচকের ভাষ, ইহাদিগের, নিকট  
হইতে প্রাণিগণ কর্ত্তই বিমূর্ণ হয় না। ইহারা লজ, পূর্ণ, কল,  
ছায়া, মূল, মল্ল, গজ, নির্লজ্জ, ভয়, অহি ও পল্লবাসির লক্ষ  
ছায়া নিরন্তর বাসনা পূরণ করে। তাহাদিগের বধো প্রাণ,  
লম্বাভি ও বাধ্য বাহ্য লক্ষণ ইত্যাদি আচরণ করাই জীবগণের  
জন্মের কল।” এই একারে প্রকাশ্য করিয়া প্রাণ-ভবক, কল-পূর্ণ  
ও পল্লবাসির ভয়ে অবনত শাখী লকলের দ্বারা বিজ্ঞা-ভগবান্  
ব্রহ্মা-ভীর উপহিত হইলেন। রাজবু। গোপগণ সেই স্থানে  
অতি বহু পবিত্র মন্দন ধারি, গো-লক্ষকে পান করিয়া, পান

আগনার। বধো পান করিল। কালিনীর উপবনে বধো  
গোষ্ঠার করিতে করিতে কৃষাণ্ড হইয়া গোপগণ,—ঐচ্ছিক ও  
ব্রজের নিকট, উপহিত হইয়া বসমাণ কবা করিতে ভারত  
করিল। ২৯—৩৭।

বাক্যিগণ অধ্যায় সমাপ্ত। ২২ ॥

### অন্যোনিংগ অধ্যায়।

বাক্যিগণ অধ্যায়ের পূর্বাংশ।

গোপগণ কহিল,—“হে রাম। হে মহাবীর্য রাম। হে চুতমন্দন  
ঐচ্ছিক। আমরা কৃষাণ কষ্ট পাইতেছি, ইহার শান্তিবিধান করা  
তোহাদিগের উচিত হইতেছে।” শুকদেব কহিলেন,—রাজবু।  
গোপগণ এই একার বিজ্ঞাপন করিলে পর, দেবকী-মন্দন ভগবান্,  
অমন্তর। নিম্ন-কামিনীদিগের প্রতি বস্তুগ্রহ করিবার নামে এই  
কথা কহিলেন,—“তোমরা দেবপ্রহে গমন কর। বেদবাহী  
ব্রাহ্মগণ বর্জকামনা করিয়া আসিলেন নামক হাণে বজ্র আরত  
করিয়াছেন। হে গোপগণ। আমরা তোহাদিগকে প্রেরণ করি-  
তেছি। তোমরা সেই স্থানে গমনপূর্বক ভগবান্ আর্বোর ও  
আমার নাম উল্লেখ করিয়া বস বাজা কর।” গোপগণ ভগবানের  
এই আদেশ পাইয়া সেই স্থানে গমন করিয়া এবং ভূমিতে পতিত  
হইয়া কৃত্যকরণপটে ব্রাহ্মগণের নিকট বস বাজা করিয়া কহিল,  
“হে ব্রাহ্মগণ। প্রবণ-করন; আমরা, আজ্ঞাকর্ত্তা ঐচ্ছিকের নিকট  
হইতে আসিলাম। আগনাদের মন্দন হটক; আমরা গোপ,  
রাম আনাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। রাম ও কৃক এই স্থানে  
নিকট গোষ্ঠার করিতে করিতে কৃষাণ্ড-ঐচ্ছিক; তাহাদিগের  
ইচ্ছা,—আগনাদিগের অম তোজন করেন। হে ব্রহ্মজ-কৌ  
ব্রাহ্মগণ। যদি আগনাদিগের প্রজা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে  
মহাদান করুন; তাহারা প্রার্থনা করিতেছেন। হে লাক্কী  
লকল। রীকা আরত করিয়া অমিবাহীর পল্লবারণের পূর্বে  
বীজিত ব্যক্তির অগ্রগ্রহ করিলে দোষ হয়; তত্ত্বি নৌজানবী-  
রীকা ও অত বীজার বীজিত ব্যক্তির অগ্র তোজন করিলে দোষ  
হয় না।” ১—৮। রাজবু। সেই লকল ব্রাজ্ঞ এই একার  
ভগবানের বাক্য প্রাণিত ও গদিল না। সামান্ত বর্ণাশ্রিতে লাক্কী  
করিয়া তাহারা ক্রোধবান করাই করিত এবং আগনাদিগকে বৃক  
জানবু-বিস্ময়া দানিত। সেইভ্রত ভগবানের এই আজ্ঞা প্রণ  
করিয়া কহিল না। ইচ্ছিক ব্রাহ্মগণের অম্বা মর্ত্ত্য-বিষা  
জিহ্ব হইয়াছিল; তাহারা—কল, কাল, ত্রি, ত্রি, বধা, মন্ত, ভয়  
মহি, অহি, দেবতা, মল্লক, বজ্র ও বর্ষ ইহার ব্রজ, সেই  
পারম প্রজ, বধোক্ত লাক্কী ভগবান্কে ব্রজ প্রণ করিয়া দা  
করিল না। হে পল্লব। বধন-ভগবান্—ইহা “না” কিছুই  
বলিল না, ভবন গোপগণ সিদ্ধান্ত-কল্ল-কৃক ও রামের নিকট  
প্রত্যাগমনপূর্বক বধাণ বর্ন করিল। ভগবান্ জননীধর তা  
প্রবণপূর্বক হাক করিয়া পুনর্বার গোপগণকে কহিলেন, “গোপগ  
গণ। পরাক্রম করিতে হইতে না হয়। ইহারা কার্য  
সাধন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের বিরত হওয়া উচিত  
নহে। তোমরা বিলম্বিত করিতে দিও না। আমি, রামের সহি  
উপহিত হইয়াছি। তাহারা তোহাদিগকে অম বিদেহ। তাহা  
আমাকে ভাল বিদেহ। অতএব আমাকে অম করিতেছেন।  
অমন্তর গোপগণ বিলম্বিত উপহিত হইয়া ব্রজ—ব্রহ্মগণ  
দূর অবসার পারমপূর্বক উপহিত হইয়াছেন। পান



এতিমূলক খিনীত হইয়া এই কথা কহিল,—“বিজপতী নন্দ ।  
আপনারিগকে সম্ভার । আদ্যাদিগের বাক্য গ্রহণ করন ;—ঈত্ব  
এই হাণের বিকটে গ্রহণ করিতেছেন । তিনি,—গোপালদত্ত ও  
হুত্রাসের সহিত পোতার করিতে করিতে হুত্রে আসিয়া  
পড়িয়াছেন এবং অতিশয় ক্ষুধিত হইয়াছেন । আপনারা  
তাহাকে ও তাঁহার অনুচরদিগকে অন্নদান করুন ।” হুত্রাসের  
কথায় বিজপতীদিগের মন আঁড়ি হইয়াছিল ; সেইজন্য  
তাহারা তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত একদিন উৎসুক ছিলেন ।  
একদা তিনি আগমন করিয়াছেন—ওনিয়া নন্দন ব্যত  
হইয়া পড়িলেন । ১—১৮ । বীৰকাল গ্রহণ হুত্রে, তাঁহা-  
দিগের চিত্ত তপস্বী উত্তমঃকোকে বদ্ধ হইয়াছিল ; অতএব  
পতি, পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুগণ নিবারণ করিলেও নাগরাজিহ্মবিনী  
নবীর ভ্রাতা নন্দনেই পায়ে চর্চা, চোবা, লেহ, পের পর দইয়া  
প্রিয়ের বিকট দৌড়িয়া চলিলেন । বনু-ভীয়ে উপহিত হইয়া  
তাহারা দেখিলেন,—কেশব অশোক-মূর্ত্তের ন্যায়ভাবে বিকৃত  
বনুনার উপবনে গোপদত্ত এবং অশোকের সহিত বিচরণ করিতে-  
ছেন । তাঁহার বর্ণ ভাষা, পরিবাসে নিত-বন্দন, গলে বনমালা ;  
নবুরপিচ্ছ, বাহু ও প্রাণ দ্বারা তাঁহার বেশ রচিত হওরাতে  
তিনি নবের ভ্রাতা পোতা পাইতেছেন । তিনি অনুচরের কহ-  
সেনে এক হস্ত হাসন করিয়া, অপর হস্তে একটি কীলা-করল  
দুরাইতেছেন । তাঁহার কর্ণকূলে উৎপল, গভয়ে অলক এবং  
মুখপানে হস্ত বিলসিত হইতেছে । বারংবার প্রিয়তমের যে উৎকট  
কর্ম নন্দন শ্রুত হইয়া কর্ণপূরণ করিয়াছিলেন, তদ্ব্যবসে এই নন্দন  
কর্ণপূরণের মন ঈত্বকে নিমগ্ন হইয়াছিল । তাঁহারা একদা সেই একারে  
চক্ষু-রক্ত দিয়া অত্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন  
করিয়া, প্রাণপূর্ব্বক আলিঙ্গনে অহংবুদ্ধির ভ্রাস নন্দন সম্ভাপ  
পরিভ্যাগ করিলেন । সেই নন্দন মহিলাগণ আপা পরিভ্যাগ  
করিয়া আসিয়াছেন—জানিতে পারিয়াও অবিল-মর্শী সর্লসাকী  
ভগবান হস্তমুখে কহিলেন, “হে মহাতাণা নন্দন । সুখে আগমন  
হইল ত ? উপবেশন কর । কি করিতে আঁজা ? আদ্যাদিগকে  
দর্শন করিবার বাসনার যে উপহিত হইলে, তাহা তোমাদিগের  
সমুচিতই বটে । ইহারা বিবেকী—বিবেক দ্বারা স্ব স্ব প্রয়োজন  
দর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহারা—প্রিয় আঁজা আমার প্রতি  
কলহাঙ্গা-বিরহিত, নিরবজিহ্ব, বোধোচিত—সাক্ষ্য ভক্তি  
করেন । প্রাণ, বুদ্ধি, মন, জ্ঞান, আত্মা, জামা, পুত্র ও সম্পত্তি  
প্রভৃতি ইহাদের সম্পর্কীয় বলিয়াই প্রিয়, তাঁহার অগোচর প্রিয় আর  
কে ? অতএব তোমরা কৃতার্ব হইলে ; একদা দেখবলে গমন  
কর । বসিত তোমাদের আর বাগ-বজ আশ্রয় নাই, তথাপি  
পুত্র-ব্রাহ্মণ তোমাদিগের স্বামী নন্দন তোমাদিগকে লইয়া  
তাঁহাদিগের বজ সমাপন করিবেন ।” বিজপতীগণ কহিলেন,  
“বিতো । এরূপ বিকৃত বাক্য বলা আপনার উচিত হয় না ।  
যেদ লভ্য করন । আমরা সমস্ত বন্ধুকে অবজা করিয়া, আপনার  
অবজা-প্রস্তুত ভুলনীতিরও কেনে করিয়া বহন করিতে আপনার  
পালনুলে উপহিত হইয়াছি । অতঃপর কথা পূরে বারুক, পতি,  
পিতা, ভ্রাতা, পুত্র, ভ্রাতা, জ্ঞানি এবং বন্ধুগণ বসিয়াছিলেন  
এবং কহিলেন না । অতএব হে নির্গুণম । বাহ্যতে আদ্য-  
দিগের অজ-পতি না হয়, আপাদি ত্যাগ করিয়া নিতন । আমরা  
আপনার . পায়প্রান্তে বসন করিয়া ” ১৯—৩০ । ঈত্বসমস্ত  
কহিলেন, “পতি, ভ্রাতা, ভ্রাতা ও পুত্রাদি এবং লোকের তোন-  
দিককে বোধী করিতে পারিব না । আমার আত্মার বেদভার  
তোমাদিগের আভরণে জগত হইবেন । এই জগতে বলে বলে  
মিলন হইলেই যে অনুবাদিগের সুখ বা সেই বুদ্ধি হয়,—এরূপ

নহ ; তোমরা আমাকে মন সমর্পণ করিয়াছ, অতএব আমাকে  
প্রাণ হইবে । আমার আদ্যাদি-গ্রহণ, আমাকে দর্শন ও ভিত্তা,  
এবং আমার ওপকীর্ষন করিলে, যেহেতু আমাকে প্রেম ভবে,  
কেবল আমার বিকটে থাকিলেও সেহেতু আদ্যাদি লভ্যবনা নাই ।  
অতএব তোমরা পূর্বে কিরিতা বাত ।” ওকনেন কহিলেন,—  
হাজন । ঈত্ব এই কথা কহিলে, এই নন্দন বিজপতী পুরস্কার  
বজহানে আগমন করিলেন । ব্রাহ্মণেরাও দোষ দর্শন না করিয়া  
ঈত্বকে লইয়া বজ সমাপন করিলেন । একটি কামিনী বামী  
কর্কট হস্ত হওরাতে কৃকর্ণপদে আলিঙে পাবেন নাই ; সেইজন্য  
তিনি বেগে গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভগবানকে লবন  
দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া কণ্ঠের অনুগামী বেহ পরিভ্যাগ করিলেন ।  
একি একত্ব তপস্বী গোবিন্দ গোপদিগকে সেই চতুর্বিধ অন্ন  
ভোজন করাইয়া আপাদিও ভোজন করিলেন । কীলার নিমিত্ত  
নয়-শরীরধারী ভগবান এইরূপে মরলোকের অনুকরণ করিয়া  
রূপ, বাক্য ও জিহ্বা দ্বারা গো, গোধা এবং গোপদিগকে জীড়া  
করাইয়া অন্ন জীড়া করিতে লাগিলেন । অমন্তর, “মরুগ-ধারী  
হই-বিবেকবের প্রাণদা অজ্ঞান করিয়া, আমরা অপরাধী হইয়াছি”  
এই ভাবিয়া এই নন্দন ব্রাহ্মণ অনুভূত করিতে লাগিলেন ।  
ভগবান ঈত্বকে ঈত্বের অলৌকিক ভক্তি এবং আপদাদিগকে  
সেই ভক্তিতে হীন দর্শন করিয়া, অনুভূত-নন্দন্যে তাঁহারা  
আপদাকে ভিরকারপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন, “আমরা অগোচর  
একি বিবৃণ ; আদ্যাদিগের জিহ্বা জমে বিকৃত, হস্তে বিকৃত ;  
বহুভাষার বিকৃত, হলে বিকৃত, কণ্ঠে বিকৃত, মৈপুর্বে বিকৃত ।  
মিত্রই জানিতেছি যে, ভগবানের নামা গোপদিগকেও  
বোহিত করিয়া ফেলে । কারণ, আমরা নয়-ভুজ ব্রাহ্মণ  
হইয়াও বার্ষ্য বুদ্ধিতে পারিলাম না । অহো ! জগদ্বস্ত  
ঈত্বকে ঈত্বিগেরও ভক্তি দর্শন কর । এই ভক্তি উহাদিগের  
পূর্ব্বদারক বৃত্তাস্তাপন ছেদন করিয়াছে । ৩১—৪১ । ব্রাহ্মণের  
ভ্রাস ইহাদিগের উপদান-সংস্কার হয় নাই । ইহারা ভুলকুল বান  
কর নাই ; ভগবতারণ কহে নাই ; আত্মতত্ত্ব অবেগন করে নাই ।  
ইহাদিগের পোচ নাই ; লভ্যা-বদমাণি শুভ কার্য নাই । তথাপি  
যোগেশ্বরের স্বর উত্তমঃকোকে ঈত্বকে ইহাদিগের দৃঢ়া ভক্তি ।  
আদ্যাদিগের সংস্কারাদি আছে ; কিন্তু তাদৃশ ভক্তি হইতে বিচ্যুত ।  
মিত্রই জানিতেছি,—আমরা বার্ষ্য ভুলিয়া পূর্ব্বচেষ্টার প্রমত্ত  
ছিলাম ; লাধুদিগের পতি ভগবান, গোপদিগের বাক্য দ্বারা আদ্য-  
দিগকে লক্ষ্যে মগ্ন করাইয়া গিলেন । তাহা না হইলে পূর্ব্বকার,  
কৈবল্যাণি আদ্যাদিগের অধিপতি, আদ্যাদিগের বিকট বাক্তা  
কহিবেন কেন ? মিত্র ইহা ভগবানের হলনা মাত্র । লক্ষী,  
পাদসম্পর্ক কামিনী করিয়া আপন চাপলা-দোষ পরিহারপূর্ব্বক  
অজ্ঞানকে পরিভ্যাগ করিয়া বারংবার তাঁহাকে ভজনা করেন,  
তাঁহার বাক্তা দেখিয়া অনুবাদিগের কেবল বিশ্বাস জমে ।  
বেদ,—কান, ভিন্ন ভিন্ন ভাষা, ময়, ভয়, অধিক, অধি, দেবতা,  
বজমান, বজ ও বর্ণ তাঁহার বরণ, সেই সাক্ষ্য ভগবান  
যোগেশ্বরের স্বর বিকৃত, বহুভাষে জগৎগ্রহণ করিয়াছেন,—আমরা  
গ্রহণ করিয়াছি ; তথাপি এমনই যত্নে, জানিতে পারিলাম  
না । যে অহুতি-বেদোপাসী ভগবান ঈত্বকের নামায় বুদ্ধি  
বোহিত হওরাতে আমরা কর্তব্যপরিগ্রহণ করিতেছি, তাঁহাকে  
নন্দন করি । তিনি আসা পুত্র । তাঁহার নামায় বাক্তা  
বোহিত হওরাতে, আমরা তাঁহার প্রভাব বুদ্ধিতে পারি নাই ;  
সেই জন্ম অপরায় করিয়াছি । একদা আদ্যাদিগকে তাঁহার  
কথা কহা উচিত । হে হাজন । ঈত্বকে অবজা করিয়া এই  
নন্দন ব্রাহ্মণ এই একারে আপদাদিগের অপরাধ মরণ করিয়া

ব্রজ দর্শন করিতে ইচ্ছুক হইলেন; কিন্তু কংসের তম ভীত হইয়া বাইতে পারিলেন না। ৪৭—৫২।

[অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত । ২০।

### চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্রজ-ভয় ।

ওকণেব কহিলেন,—রাজন! বিপ্রগণ, কংসভয়ে য য আশ্রমে থাকিয়াই ভগবানের পূজা করিতে লাগিলেন। এমিকে ভগবান্ ঐক্য, বলরামের সহিত ব্রজে বাস করিতে করিতে দেখিলেন,—গোপগণ ইন্দ্র-বজ্র করিবার নিমিত্ত উদ্যোগ করিতেছে। সর্গ-দর্শন ভগবান্ তাহার তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছিলেন; তাহাপি বিনয়ে অবনত হইয়া নন্দপ্রভৃতি হৃদ্য গোপদিগকে জিজ্ঞাসিলেন, “পিতঃ! আপনারা কেন এত ব্যস্ত হইয়াছেন? কাহার উদ্দেশে, কিসের দ্বারা, এই বজ্র সম্পন্ন করা হইবে? ইহার ফলই বা কি?—আশঙ্ক্য বস্তু। শুনিতে আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে। ইহারা সকলকেই আশ্রয় দর্শন করেন, সুতরাং ইহাদিগের নিজ ও পর জ্ঞান নাই; ভেদ-জ্ঞানের অভাব প্রযুক্ত ইহাদের অজিত নাই, উদাসীন নাই;—তাহাদিগের কোন কার্যই গোপনীয় নাই। আর ভেদ-জ্ঞান থাকিলেও উদাসীনকেই শত্রুর ভ্রাম পরিচ্যাপ করা আবশ্যক। হৃদ্যগণ আশ্রয়, সেইজন্য নরপাণিবয়ে তাহাদিগকে ভ্রাম করা উচিত বহে। নন্দ্যের মধ্যে কেহ জানিয়া, আর কেহ না জানিয়া, কর্তব্য করিয়া থাকেন। যিনি জ্ঞান বশতঃ করেন, তাহারই কার্য সুসিদ্ধ হয়; যিনি অজ্ঞান-সহকারে করেন, তাহার কার্য ব্যর্থ হয়। আপনাদিগের কর্তব্য কি শত্রু-অনুসারেই বিচার করিয়া আরও হইয়াছে? না,—লৌকিক আচারমতে অনুষ্ঠিত হইতেছে?—এই বিষয় আশ্রয়-মুখের সহিত বলুন।” ১—৭। নন্দ কহিলেন, “ভাত! ভগবান্ ইন্দ্র-পূজকল্প। শেষ সকল তাহার প্রিয়তম-মুখি। উহার জীবনগণের ঐতি-সাধন, প্রাণ-প্রাণ সলিল বর্ষণ করিয়া থাকে। বৎস! সেই যে সকলের পতি যে জল বর্ষণ করিয়া থাকেন, সেই জলে যে ব্রহ্ম উৎপন্ন হয়, আমরা তদ্বারা তাহার বজ্র করিয়া থাকি। বজ্র করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকে, নন্দ্য,—বর্ষ, বর্ষ ও কামিনিকির নিমিত্ত তদ্বারা জীবন ধারণ করে। পুত্রাদিগের যে কোন মুখি, বাবসায়,—বর্ষাভূই সেই সমুদ্রের কলোৎপাদক। এই বর্ষ বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। যে ব্যক্তি,—কাম, বৈশ, ভয় বা লোভ বশতঃ এই বর্ষ পরিচ্যাপ করে, তাহার কবচই মঙ্গল হয় না।” ওকণেব কহিলেন,—রাজন! নন্দ্যের এবং অজ্ঞাত ব্রহ্মদানীর এই কথা শুনিয়া হৃদ্য, ইন্দ্রের প্রতি ক্রোধ জন্মাইবার নিমিত্ত পিতাকে কহিলেন, “পিতঃ! ব্রজ কর্তব্য বশেই জন্মগ্রহণ করে, কর্তব্যবশেই মর পায় এবং কর্তব্যবশেই সুখ, দুঃখ, ভয় ও মঙ্গল লাভ করিয়া থাকে। আর যদি অজ্ঞের কর্তব্য ফলদাতা একজন ঈশ্বর থাকেন, তাহা হইলে, তিনিও কর্তব্য-কর্তাকেই ভজনা করেন; কারণ, যে কর্তব্য না করে তিনি তাহাকে কল দান করিতে পারেন না।” ১৪। অতএব জীবনগণের বধন কর্তব্যই অনুবর্তন করিতে হইতবে, তখন তাহাদের ইন্দ্রে প্রয়োজক কি? প্রাজ্ঞ-সংস্কারের অনুসারে নন্দ্যাদিগের ভাগ্যে বাহ্য বিধিত হইয়াছে, তিনি তাহার কবচই অজ্ঞা করিতে পারেন না। নন্দ্য—বাক্যবিশেষী জীবন, নন্দ্যেরই অনুবর্তন করিয়া থাকে। দেবতা, নন্দ্য ও নন্দ্য, নন্দ্যে অবস্থিত রহিয়াছে। জীব কর্তব্যবশে উচ্চ-নীচ বৈ

লাভ করিয়া কর্তব্যবশেই পরিচ্যাপ করিয়া থাকে। কর্তব্যবশেই শত্রু, মিত্র বা উদাসীন হইতে দেখা যায়; সুতরাং কর্তব্যই ঈশ্বর। অতএব নন্দ্যবশ, কর্তব্যকারী জীব, কর্তব্যই পূজা করিবে। নন্দ্য বাহ্য দ্বারা জীবিত থাকে, সেই ইহার দেবতা। যেমন বনজী নারী উপপতি হইতে সুখ লাভ করিতে সক্ষম হয় না, সেইরূপ যিনি এক বস্তুর রূপায় জীবন ধারণ করিয়া অত বস্তুর সেবা করেন, তিনি সে বস্তুর মিত্র হইতে মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না। ব্রাহ্মণ—বেদাধ্যাপন, কজিয়—পুণ্ড্রী-শালন, বৈশ—বার্তা এবং মুখ—ব্রাহ্মণের সেবা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে। ১৫—২০। বার্তা চারি প্রকার;—কৃষি, বাণিজ্য, গোপালন ও কুশীল। উদ্যোগ্য আমরা গো-পালন করিয়া থাকি। নন্দ, ব্রজ: ও তমঃ—হিতি, বহি ও কংসের কারণ। এই বিধ এবং অজ্ঞাত জগৎ ব্রজ: হইতে উৎপন্ন হয়। যেমনমুহ ব্রজ: কর্তব্য চালিত হইয়া সর্গের বারি বর্ষণ করিয়া থাকে। বারি হইতে শত্রু উৎপন্ন হয়, তাহাতে প্রজা জীবিত থাকে; অতএব ইন্দ্রে কি আবশ্যক? আশ্রয়গণের পুত্র, জন্মদা, প্রাণ, মুখ—কিছুই নাই। আমরা বনবাসী। অতএব গোপন ব্রাহ্মণগণ এবং পুরুষ,—এই সকলের উদ্দেশেই বজ্র করা উচিত ইন্দ্রের বজ্রের নিমিত্ত যে সকল উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে তদ্বারা এই বজ্র সমাধা করুন। পায়ন প্রভৃতি স্থপ য বিবিধরূপ পকার পাক করা বাউক। সংযা, অপূর্ণ ও শূল প্রভৃতি করা হউক এবং সকল গাভীকেই দোহন কর বাউক। ব্রজ ব্রাহ্মণগণ অধিতে হোম করুন। আপনাদের তাহাদিগকে বহু আর এবং ধেনু নক্ষিণায়রূপ দিউন। বপা চণ্ডাল ও পতিত প্রভৃতি অজ্ঞাত ব্যক্তিকেও, তাহার বৈরা প্রাণ্য, তদনুসারে উপযুক্ত অন্নদান করুন। গোদিগকে ভূণ দা এবং গিরিকে বলি দান করুন। ভোজনান্তে উত্তম অন্ন ও উত্তম বস্ত্র পরিধান এবং চন্দনলেপন করিয়া পৌ, বিহু রুহি ও পুরুষকে প্রদক্ষিণ করুন। হে পিতঃ! এই আমার মত বহি ভাল বোধ করেন, করুন। এই বজ্র গো-ব্রাহ্মণ প্রভৃতির এ আশ্রয়ও অতীত।” ২১—৩০। ওকণেব কহিলেন,—রাজন! কালরূপী ভগবান্ ঐক্য, ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিয়া। বাক্য বলিলেন, তাহা গ্রহণ করিয়া নন্দ্যাদি গোপ সকল দহ হইলেন এবং তাহাকে বহল সাধুদান দান করিয়া, তাহার কণা দ্বারা বজ্র প্রায় করিয়া দিলেন। অস্ত্রবাসন করাইয়া দান গিরি ও ব্রাহ্মণদিগকে সেই সামগ্রী উপহার দিয়া, গোদিগকে ভূণদান করিলেন এবং পায়ন অগ্রে লইয়া গিরি প্রদক্ষিণ করি লাগিলেন। গোপীরাও উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া উৎকৃষ্ট-বস্ত্র-পশুতে আরোহণপূর্বক ঐক্যের কীর্তিসমূহ দান করিতে গিরি-প্রদক্ষিণ আরম্ভ করিল। ব্রাহ্মণেরা আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ঐক্য গোপগণের বিবাসজনক অস্ত্রপ্রকার রূপ ধারণ করি “হাসি পুরুষ” এই বলিয়া হাসি হাসি বলি ভোজন করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাহার শরীর বিশাল হইয়া উঠিল। অন্য ব্রহ্মদানীদিগের সহিত আপনাই সেই পুরুষের আশ্রয়কে বন করিয়া কহিলেন, “কি আশ্চর্য! সকলে দেখ, এই পুরুষ মুখি হইয়া আশ্রয়গণের প্রতি দয়া প্রকাশ করিলেন। ইনি কামরূপ বনবাসী নন্দ্য সকল ইহাকে অবজ্ঞা করে, সেইজন্য ইনি তাহাদিগকে বিদান করিয়া থাকেন। আমরা—আশ্রয়গণের গোপগণের ব্রজের নিমিত্ত ইহাকে নন্দ্যের করি।” ঐক্য আশ্রয় এই প্রকার বর্ণনাবিশেষে বজ্র করিয়া, গোপগণ ও সহিত ব্রজে প্রত্যাপন করিলেন। ৩১—৩৬।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৪।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

গোপবন্দ-বারণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! নিজের পুত্রা তুমি হইয়াছে শুনিয়া ইহু,—কৃপাবীৰ মন্থনাদি গোপের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন । যম ইবং বলিয়া ইহুের গর্জ- তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া সংবর্তক নামক ঐলম্বকারী মেঘগণকে প্রেরণ করিলেন এবং কহিলেন, “অহো ! বনবাসী গোপগণের ধন-ঐশ্বর্য-গর্ভের কি সাহায্য ! তাহারা সামান্ত মানুস ক্রকে অবলম্বন করিয়া দেবতার অবজ্ঞা করিল ! ঐক্স-স্বরূপা বিদ্যা পরিভ্রাণ করিয়া, অস্ত্র ব্যক্তি, যেমন বনমর্ষ—মৃতএব নামমাত্রে নৌকাধ্বজ কর্তব্য বজ্র বারা ভবনাগর পার হইতে চেষ্টা করে, সেইরূপ গোপগণ,—বাচাল, বালক, অবিনীত, পতিভ্রমণী, অজ্ঞ, মর্ত্য ক্রকে অবলম্বন করিয়া আহার অগ্নি আচরণ করিল ! ঐশ্বর্য-গর্ভের গর্ভিত এই সকল গোপই ক্রককর্তৃক সংহিত হইয়াছে ; ইহাদিগের ঐশ্বর্য-গর্ভ দূর কর,—পশু সংহার কর । আশিত্ত্র প্রাবর্তে আরোহণ করিয়া মহাবেগে দেবগণের সহিত মন্দের গোষ্ঠীক্স করিতে অবিলম্বেই গমন করিতেছি । ১—৭ শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! যেম সকল, ইহুের এই আজ্ঞা পাইয়া বন্ধন হইতে মুক্ত হইল এবং বলপূর্বক বর্ষণ করিয়া মন্থ-গোহুলে, উৎপাত-উৎপাদন করিতে আরম্ভ করিল । বিদ্যামালায় উল্লসী-কৃত হইয়া বজ্র বারা গর্জন করিতে করিতে প্রচণ্ড বায়ুগণ ক্রক প্রেরিত হইয়া, তাহারা জল-শিলা বর্ষণ করিতে লাগিল । জল-জাল নিরন্তর স্থপার স্রাব মূল জলধারা বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, পৃথিবী জলরাশিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল ; তাহাতে তাহা আর নিরোরত বোধ হইল না । মহাবর্ষণ এবং মহাবায়ু বারা পশু সকল কাপিতে লাগিল । গোপ-গোপীরাও শীতল হইয়া গোবিনদের শরণাগত হইল । মৃতক ও শিশু-সন্তানদিগকে আচ্ছাদন করিয়া জল-বারা দীড়িত হইয়া কাপিতে কাপিতে ঐক্ককের চরণপ্রান্ত উপস্থিত হইল । গোপগণ তাহার শরণ লইয়া কহিল, “হে ক্রক ! হে মহাতাপ ! তুমিই গোহুলের নাথ । হে তক্ষ-বংশজ ! রূপিত ইহু হইতে আনাদিগকে রক্ষা করা তোমরই কর্তব্য ।” ভগবান্ গোহুলকে শিলাবর্ষণ ও অতিবাত বারা হস্তান এবং চেতনপূত লেখা পূর্বেই জানিয়াছিলেন যে, উহা রূপিত ইহুের কার্য । তিনি তাহিলেন, “আমরা ইহুের বজ্র ভঙ্গ করিতেছি তিনি নাথ করিবার নিমিত্ত, অকাল-প্রবৃত্ত—অতএব অত্যাধ অতিবাত-সহৃত শিলাব জলধারা বর্ষণ করিতেছেন । আমি স্বীয় কন্যতার ইহার প্রতিকার করিব । ইহারা মোহ বশত আপনাদিগকে লোকের ঐবর বলিয়া অভিমান করেন ; আমি ইহাদিগের ঐশ্বর্য-গর্ভ-রূপ তুমি বিনাশ করিব । যে সকল দেবতার সংভক্তি আছে, তাহার গর্ভ বশতঃ কখন আপনাদিগকে ঐবর বলিয়া ভাবেন না । আমি যে অভিমান-ভঙ্গ করি, অশাধুগিরের তাহাতে দিনরই উৎপন্ন হইয়া থাকে । আমিই গোষ্ঠের শরণ্য ও নাথ । গোষ্ঠ আহারই পরিবার । আমি আচ্ছাদ্যে বারা এই গোষ্ঠ রক্ষা করিব, ইহা আমি নিশ্চয় করিলাম ।” ৮—১৮ । ঐক্কক এই কথা বলিয়া, বালক বেগে হস্তাক্ষ বারণ করে, সেইরূপ বীর হইতে করিয়া অবলীলাক্রমে গোবর্ডন সিংহ উভোলন করিলেন । অনন্তর ভগবান্ গোপদিগকে কহিলেন, “হে শিশু ! হে মর্ত্য ! হে ব্রহ্মবাসিন ! বন্যহুখে গোপদের সহিত গিরিকন্দরে প্রবেশ করুন । আপনারা ভয় করিবেন না যে, আহার কৃত হইতে পূর্বক পড়িয়া বহিবে । স্নাত এবং বৃত্তিকও তর করিবেন না । আপনাদিগের ভায়া হইতে উদার করিবার উপায় করা হইল ।” ক্রকের আদেশে আবর্ত-বন্য

হইয়া ব্রহ্মবাসিন্য তাহার বাক্যমান্বয়ে বন, শকট-মণ্ডলী এবং ভূতা-পুরোহিতাদি উপকৌবিন্দিকে লইয়া বন্যহুখে গিরিকন্দরে প্রবেশ করিল । ঐক্কক—সুখা, তৃপা, বাধা ও সুখেচ্ছা ভ্রাণ করিয়া সাতদিন কাল পূর্বক ধারণ করিয়া রহিলেন ; বহুভের ভজ্ঞও তিনি হাম হইতে বিচক্ষিত হইলেন না ; ব্রহ্মবাসী সকলেই এই অতুত ব্যাপার দর্শন করিয়া বিস্মিত হইল । ঐক্ককের বিক্রম দর্শন করিয়া ইহুেরও অতিশয় বিস্ময় জন্মিল । তিনি গর্জ ও অতিমান ভ্রাণ করিয়া আপন মেঘ সকলকে নিবেদন করিলেন । অনন্তর আকাশ বেগপূত হইল ; তাহাতে সূর্য প্রকাশ হইলেন । বাত ও দারুণ বর্ষণ নিবৃত্তি পাইল । তদন্বয়ে গোবর্ডনধারী ঐহরি, গোপদিগকে কহিলেন, “হে গোপগণ ! ঐ, ধন-সম্পত্তি ও বালকদিগকে লইয়া বাহির হও ; তুমি নাই ; বাত ও বর্ষণ থামিয়াছে, মরীচী জলও ক্রিয়া গিয়াছে ।” ১৯—২৬ । তখন ঐ, বালক ও বৃদ্ধ-গোপগণ আপন আপন গোবন-সমভিব্যাহারে শকটে উপকরণ-সামগ্রী হাপন করিয়া অগ্নে অগ্নে বাহিরে আসিল । প্রভু ভগবান্ও সকলের সম্মুখে ঐ পূর্বক পূর্বের স্রাব যথাভাবে রাখিয়া আসিলেন । ব্রহ্মবাসী সকল-প্রবেশ পূর্ণ হইয়া শিকটে আগমনপূর্বক বাহির বেগে—উচিত, তদন্বয়ে ঐতাককে আশিসদানি করিল । গোপীরাও আমনে মেহপূর্বক দধি, ভাতপ-তুল ও জল বারা তাহার পূজা এবং তাহার প্রতি উত্তম উত্তম আশীর্বাদ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । যশোদা, রোহিণী, মথ এবং বকীর অপ্রণয়্য রাম স্রেহে বিচ্ছল হইয়া আশিসনপূর্বক ক্রকে আশীর্বাদ করিলেন । স্বর্গে দেবতা, সিংহ, লাং, গর্জ ও চারণগণ আগলে স্তব ও তাহার উপর পূজাবর্ষণ করিতে লাগিলেন ; শয ও হুন্ডি বাজিতে আরম্ভ হইল এবং দেবগণের আদেশে তুহুর প্রভৃতি গর্জপতি সকল গান করিতে লাগিলেন । অনন্তর অসুহৃত রাণালগণে পরিবৃত্ত হইয়া, বদ-রামের সহিত ঐহরি ব্রহ্মভাবে বাজা করিলেন ; গোপিকায়া লানক-ভিজে তাহার তাদৃশ জয়প্রার্থী কার্য সকল গান করিতে করিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিল । ২৭—৩০ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৫ ।

ড্ৰুবিংশ অধ্যায় ।

মম ও গোপগণের কথোপকথন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! গোপগণ ক্রকের বীর্য জানিত না ; তাহার পূর্বক প্রকার কার্যসমূহ দর্শন করিয়া তাহারা বিস্মিত হইল এবং একজ দিগ্বিদা কহিতে লাগিল, “কিপ্রকারে গোপ-জাতির মধ্যে এই অতুত বালক জন্মিল ? এই মানব-জন ত ইহার বোধ্য নহে ; কারণ, ইহার যে সকল কর্তব্যেই ভেদেছি, তাহা বহুই আশ্চর্য । বেগে পদব্রজ পদ ধারণ করে, সেইরূপ স্নাত বংশজের এই শিশু কিপ্রকারে অবলীলায় গিরিভ্রম ধারণ করিল । কাল যেমন জীবের আয়ুঃশোষণ করে, সেইরূপ এই বালক মনন-পুল ইবং শিরীজিত করিয়া, কি প্রকারেই বা প্রাণের সহিত মহাবল-শালিনী পুতনার তল্লাস করিয়াছিল । তিসমান বয়ঃক্রম কালে যখন শকটের নীচে ওইয়া কাপিতে কাপিতে ছই পদ উর্ধ্বে উভোলন করিয়াছিল, তখন ইহার পাঁদাধ বারা আহত হইয়া শকট কিরণে উলটয়া পড়িয়াছিল । এক বর্ষের হইয়া, একদিন বলিয়া আছে,—এমন সময় নৈতা স্রাবত ইহাকে হরণ করিয়া আকাশ-নার্ণে উথিত হইয়াছিল ; কিন্তু বালক তাহার কষ্ট ধারণ করত ব্যথিত

করিয়া উহাকে কেনন করিয়াই বা বধ করিল। আর একদিন নবনীত অপহরণ করিয়াছিল বলিয়া ভয়ানকী উহাকে বধন করেন; এ সেই অবস্থায় হুই অর্জুন-সুকের মধ্যে গমন করিয়া বাহুবর হারা হুই সুকেকে কিপ্রকারে পাতিত করিল। ১—৭। রাম ও বালক-দ্বিগের সহিত বনে পোতাচরণ করিতে করিতে যথোন্মত্ত শত্রু বকেকেই বা কিরূপে মূণ ধরিয়া বিহারণপূর্বক হারিয়া কেলিল। হারিতে বাসনা করিয়া বৎসলস্বর বৎসরূপ ধরিয়া বৎসপাল-মধ্যে প্রবেশ করিলে, কেনন করিয়া তাহাকে সংহার করিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শরীর হারা কপিথ-ফল পাতন করিয়াছিল। বলহামের সহিত মিলিত হইয়া গর্ভভাসুর ও ভীহার জাতিগণকে নিপাতিত করিয়া কিরূপেই বা পরিপক-ফল-পুড়িত ভালবনের মঙ্গল বিধান করিল। কি করিয়াই বা বলশালী বলহামকে দিয়া প্রলম্বকে নাশ করাইয়া, দাবানি হইতে ব্রজের পণ্ড ও গোপদিগকে রক্ষা করিল। কি করিয়া অতি ভীকৃ বিষধর সর্পকে বলপূর্বক দমন ও গর্ভহীন করিয়া হন হইতে শিকারন করিয়া দিল এবং কালিন্দী-সঙ্গিলের বিষমাশ করিল। নন্দ। তোমার বালকের প্রতি আমাদিগের সকলের হৃদয়ক অনুরাগ জন্মিয়াছে। ইহারও আমাদিগের প্রতি এ প্রকার বাতাবিক অনুরাগ কেন? কোথা এই লগুন-বর্ষায় বালক; আর কোথা সেই উন্নত মহাগিরি গোবর্ধন। তথাপি বালক তাহা অবলীলাক্রমে ভরে ধারণ করিল। হে ব্রজনাথ। তোমার বালকের প্রতি আমাদিগের সন্দেহ হইতেছে। ৮—১৪। নন্দ কহিলেন, 'হে গোপগণ। আমার কথা শুন। এই বালকের প্রতি তোমাদিগের যে সন্দেহ আছে, তাহা দূর কর। গর্ভ এই বালককে উদ্দেশ করিয়া বাহা বলিমাছেন, তাহা বলিতেছি—শুন;—ইনি যুগে যুগে শরীর-ধারণ করিয়া থাকেন। গুরু, রক্ত, ও পিত্ত—ইহার এই তিন বর্ণ। সম্ভূতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া অবতীর্ণ হইমাছেন। তোমার এই পুত্র পূর্বে কখন বহুবলবের ওরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,—এইজন্ত পতিভেদা ইহাকে শ্রীমান 'বাসুদেব' বলিয়া কীর্জন করিয়া থাকেন। তোমার এই পুত্রের গুণ ও কর্ণের অসুরূপ অনেক রূপ ও নাম শুনিতে পাওয়া যায়। শুণমতই আমি জ্ঞাত নহি; লোকেও জ্ঞাত নহে। ইনি গো এবং গোহুলের আনন্দ উৎপাদন করিয়া তোমাদিগের মঙ্গল-বিধান করিবেন। তোমরা ইহার সাহায্যে সমস্ত বিশৃ হইতে উদ্ধার পাইবে। ১৫—১১। হে ব্রজপতে। পূর্বে মহাপ্রাণ নাথুদিগের পীড়া উৎপাদন করিলে এবং দেশ অরাজক হইয়া পড়িলে ইহা কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিল। ইহার অসুগ্রহে প্রজারা লম্বুদি লাভ করত মহাদিগকে জয় করিয়া ছিলেন। যে সকল মনুষ্য এই মহাত্মকে প্রেম করেন,—অসুরেরা যেমন বিষ্ণুর পক্ষীয়দিগকে অজিতকৃ করিতে পারেন না, সেইরূপ শত্রুগণ উহাদিগকে পরাজয় করিতে সমর্থ হয় না। অজ্ঞান নন্দ। এই কন্যার—শুন, শ্রী, কীর্তি ও প্রভাবে দারিদ্র্যের লম্বন। অতএব গোপগণ। ইহার কার্য দেখিয়া আশ্চর্য হইবার কারণ নাই, গর্ভ আশায় লাক্ষ্য এই আদেশ করিয়া যুগুহে প্রদান করিলেন পর, আমি সেই অবধি কৃককে দারিদ্র্যের অংশ মনে করিয়া আসিচ্ছি। কারণ, কৃক রেশ নাশ করিতেছেন।' ব্রজবাসিন্দব বন্ধের মুখে গর্ভের কথা শ্রবণ করিয়া শিথিল-শুষ্ক হইয়াছিল এবং আশঙ্কিত হইয়া নন্দ ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতে লাগিল। যজ্ঞ-ভল জন্ত কোথেকেই ইচ্ছা বর্ধন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, যজ্ঞ করকা ও পল্লব-বাতে ব্রজের গোপ, গোপাল ও শ্রী সকল লগুন হইয়া পড়িয়াছিল; যিনি দয়া মমতা হাত করিয়া, বাবক-বেদন প্রজ্ঞা ধারণ করে, তেমনই অবলীলাক্রমে উৎপাটনপূর্বক এক করে নিরি ধারণ করিয়া,—যদ-বে ব্রজের মনক, সেই ব্রজ রক্ষা

করিয়াছিলেন; সেই ইচ্ছার গর্ভাপহারী গোবিন্দ আমাদিগের প্রতি প্রদয় হউন। ২০—২৫।

বহুবিন্দ অব্যাহত সমাপ্ত ২৩।

## সপ্তবিংশ অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক।

ওকণেব কহিলেন,—রাহু। শ্রীকৃষ্ণ গোবর্ধন-পূর্বক ধারণ এবং বর্ষা হইতে ব্রজ রক্ষা করিলে, ইচ্ছা এবং পোলক হইতে সুরতি কৃষ্ণের নিকট আগমন করিলেন। আজ্ঞাকারী পরম্বর লজ্জিতভাবে আগমন করিয়া সূর্যাসন-কাঙ্ক্ষি-সম্পন্ন কিরীট হারা বিজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের চরণ স্পর্শ করিলেন। 'আমি ত্রিলোকের অধীশ্বর'—এই বলিয়া উহার বে গর্ভ ছিল, অমিত-ভেদা শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব সর্জন ও জ্ঞাপন করিয়া, তাহা নাশ পাইয়া-ছিল। তিনি ক্রোধোক্ত কহিতে আরম্ভ করিলেন,—'ভগবন্! আপনায় স্বরূপে রজঃ ও তমোভাণের সত্তা নাই, সূত্রায় তাহা শব্দ, একরূপ, লজ্জা এবং প্রচুর-জ্ঞানসম্পন্ন সর্বজ্ঞ। আমার কার্য এই সংসার আপনাকে নাই; কারণ, অজ্ঞান হইতেই ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে। সতএব হে ঈশ্বর। লোভাদি বাহা কিছু—অজ্ঞান ও বেদ-সম্পর্ক হইতে ভনিত; জীবে বাহার সত্তা বর্জন করিলে, তাহাকে অজ্ঞান বলিয়া জানা যায়,—সে সকল আপনাকে কিরূপে প্রাক্তিবে? তথাপি আপনি ধর্মরকার জন্ত ও বলের নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত দত্ত ধারণ করিতেছেন। অতএব দত্তার্থই আমার এই মানভঙ্গ করিলেন। ১—৫। আপনি জগৎ-সমূহের পিতা, গুরু, অধীশ্বর এবং দুর্নিবার্য কাল; হিতের নিমিত্ত আপন ইচ্ছায় নানাধেহ এইপূর্বক দত্তধারণ করিয়া,—বাহ্যায় আপনাদিগকে জগতের ঈশ্বর ভাবে, উহাদিগের অভিমান নাশ করিয়া, কীড়া করিয়া থাকেন। আমার জ্ঞান যে সকল অজ্ঞ-ব্যক্তি আপনাকে আপনি জগদীশ্বর বলিয়া অভিমান করে; তাহারা ভয়কালেও আপনাকে ভয় না পাইতে দেখিয়া, এ অভিমান পরিভ্যাগপূর্বক গর্ভপুত্র হয় এবং আপনায় প্রতি ভক্তিধরূপ আর্ধ্যবক্ত সেবা করে। অতএব আপনায় ছেদাই বলগণের দত্ত। আমি এইধর্মমতে নহিলাম,—আপনার প্রভাব জানিতাম না; অপরাধ করিয়াছি। আমার চিত্ত অজ্ঞানাকারে আচ্ছন্ন। প্রভো! আমাকে কমা বরা কর্ণব্য। হে ঈশ্বর। আমার এরূপ হুঙ্কি যেম আর কখন না হয়। হে-অধোক্ষয়। হে সের। বাহারা স্বয়ং পৃথিবীর ভাবধারণ ও বহুবি ভায়ের উৎপাদনাদিগের হেতু সেই সেনাপতিদিগের সংহারের নিমিত্ত এবং বাহারা আপনায় চরণ সেবা করেন, উহাদিগের মঙ্গল লাগনে নিমিত্ত আপনায় পৃথিবীতে নররূপে অবতীর হইয়াছেন। আপনি অন্তর্ধানী, অথঃ সকলে বনতি করেন বলিয়া অপরিচ্ছিন্ন। আপনি ধ্যানমগ্নেই অপ্রতিভ তপস্বী শ্রীকৃষ্ণ—আপনাকে মনকার। আপনি বিজ্ঞ জ্ঞান-মুখি; যেজ্ঞানকে বেদ ধারণ করেন, আপনি সর্বধরূপ সার্বভৌম ও সর্ব-ভুতময়;—আপনাকে মনকার। ভগবন্! আমি অজ্ঞানানী; সূত্রায় আমায় কোণও ব্যক্তি প্রভেদ। বজ্র নষ্ট হওনায় জল বর্ষণ ও বায়ু দ্বারা এই কৃক নাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন হে ঈশ্বর। আপনি আমার গর্ভকালে করিয়া আমার প্রতি পণ্ড প্রেম প্রকাশ করিলেন। উদার দ্বারা হওনতে আমার গর্ভ হু হইয়াছে। আপনি ঈশ্বর, গুরু ও দাতা; আমি আপনায় পর হইতে আনন্দ করিলাম। ৬—১০। ওকণেব কহিলেন,—রাহুর ইচ্ছা এইরূপে কৃষ্ণভীর করিলেন পর, কন্যায় শ্রীকৃষ্ণ হুঙ্কি করিয়া জগৎ-পতীর-সমস্ত উপাধি করিলেন, ইচ্ছা। তিনি ইহাও অত্যা

তৎকালে কহিলেন,—আজ্ঞা! ভগবান্, যোগ-সুখাদিগের নিকট  
প্রতিজ্ঞা হইয়াছিল যে, “আগামিনী বামিনীতে তোমরা আমার  
সহিত বিহার করিতে পাইবে।” সেই শরণীয়া শোভনীয়া বামিনী  
সমাপ্ত হইল। সেই সুখময়ী, বামিনীতে মলিকা-পুশ্পসমূহ  
প্রসুতি হইল যেহেতু ভগবান্ যোগমায়ী আজগুরুক বিহার  
করিতে যান করিলেন। পশ্চমে শব্দর সমুদ্র হইলেন। মাংক  
যেমন মল্লিক নিবসে, পর আশ্রয় করিয়া সুখরসগণে যীর প্রেমলীল  
সুখরস করেন, বিশাখার তেমনি সুখর কর রাজ্য বহু-বাহক  
পূর্ণিমেতের সুখরস করিয়া ভগবান্ প্রেম-নিমোচন করিতে  
লাগিলেন। ভগ্নী-বৌদ্র বহু-বহল-ভূমি শব্দর লবণ-মণ্ডল



দুহন দুহন-রাগের স্ত্রীর অরণ্যবর্ণ হইয়া উদ্ভিত হইলেন ।  
 বনরাজি তাঁহার স্নিগ্ধ-কিরণে রঞ্জিত হইয়া উঠিল দেখিয়া ঐক্য,  
 বামলোচনাগিরের বিমোহনকারী মধুর স্নিগ্ধ গান করিলেন ।  
 তৎকর্তৃক ব্রজ-কামিনীদিগের মন সম্পূর্ণরূপে আকৃষ্ট হইল । তাঁহারা  
 সেই আনন্দ-লীলক স্নিগ্ধ শ্রবণ করিয়া, আপনাদিগের উপযোগ  
 পরম্পরকে না জানাইয়া, তাঁহার স্নিগ্ধ বাঁহিতে লাগিল । বাঁহিয়ার  
 সময় বেগে তাহাদিগের হৃৎকলমালা হুলিতে লাগিল । কোন  
 কোন গোপী দুহনোহন করিতে করিতে ঐক্যের স্নিগ্ধ শ্রবণমাত্র  
 স্বকর্ষা পরিভাগ করিয়াই লম্বুহক ভাবে বাজা করিল । কেহ  
 হুসীতে হুস চাপাইয়া, কেহ কেহ বা পক পোখুন-কণা না নাহাইয়া  
 গমন করিতে লাগিল । কেহ কেহ পরিবেশন করিতেছিল ;  
 কেহ কেহ শিশুগণকে স্তম্ভগান করাইতেছিল ; কেহ কেহ বা  
 স্বামীসেবা করিতেছিল ; কিছু তাহারা সে সকল কর্তব্য পরিভাগ  
 করিয়াই প্রদান করিল । কেহ কেহ ভোজন করিতে বসিয়াছিল ;  
 তাহার সম্পূর্ণ হইতে না-হইতেই অন্নভাগ করিয়া গমন করিল ।  
 কেহ কেহ অশ্রুপূর্ণ, কেহ কেহ গাজসাজ্জ্বল, কেহ কেহ বা  
 সোচনে অঙ্গমদান করিতেছিল ;—সমাপন না করিয়াই গমিত  
 হইল । কোন কোন রমণী বস্ত্রালম্বারাদি পরিধান করিয়া  
 ঐক্যের স্নিগ্ধে বাজা করিল । সত্বর-গমনার্থ ব্যস্ততা প্রযুক্ত  
 তাহাদিগের বসন ও ভূষণ উল্কাধোধান দ্বারা হানত ও অল্পপত  
 বিপর্যয় প্রাপ্ত হইল । পিতা, পতি, ভ্রাতা ও বন্ধুগণ তাহাদিগকে  
 নিদারণ করিলেন, তথাপি তাহারা মিহত হইল না ; কারণ,  
 গোপিনী কর্তৃক তাহাদের চিত্ত অপরূপ হওয়াতে তাহারা মোহিত  
 হইয়াছিল । অস্ত্র-পুর-বাসিনী, কোন কোন-গোপী বাহির  
 হইতে না পাইয়া ঐশ্বর্যনির্মিত-লোচনে ঐক্যকে চিত্তা করিতে  
 লাগিল । পূর্বে হইতেই একমাত্র হরির প্রতি তাহাদিগের চিত্ত  
 অঙ্গুনি নিবিষ্ট ছিল । এক্ষণে তাহারাই বিবর কেবল চিত্তা  
 করিতে লাগিল । প্রিয়ভবের হৃৎহর বিরহে যে লজ্জাপ ভুলিল,  
 তাহাতেই এই লম্বু গোপিকার অন্তঃকরণ পাইল এবং চিত্তা-  
 বোগে প্রাপ্ত হইয়া অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিতেই যে সুখ-লভোগ  
 হইল, তাহাতেই তাহাদের পূর্ণোত্তর শেষ হইল ; সুতরাং বহিঃ  
 তাহাদিগের উপপত্তি-বোধ ছিল, তথাপি সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত  
 হওয়াতে তৎকালীন সুখ-দুঃখ দ্বারা অশেষ কর্তব্য করিয়া দেহ  
 পরিভাগ করিল । ১—১১ । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—যুনে ।  
 গোপিকারা কৃষ্ণকে পরম কান্ত বলিয়াই জানিত ; তাঁহাকে ব্রজ  
 বলিয়া তাহাদের জ্ঞান ছিল না । তবে কিরূপে তাহাদিগের  
 সংসার বিরক্ত হইল ? তাহাদিগের বুদ্ধি ও ভগ্নেই আসক্ত  
 ছিল ? শুকদেব কহিলেন,—রাজন । আমি পূর্বে এ কথা কহি-  
 রাছি । শিশুপাল জীবীকেশের শত্রুতা করিয়াও বধন সিদ্ধ হইয়া-  
 ছিল, তখন বাহারা তাঁহার প্রিয়া, তাহাদিগের কথা আর কি  
 বলিব । রাজন । ভগবান্ অব্যয়, অপ্রমেয়, নির্ভয় ও ভগ্নের  
 নিমিত্ত । জন্মগণের মঙ্গল-নাশনের নিমিত্তই তাঁহার রূপের প্রকাশ  
 হইয়া থাকে । কামই হউক, জোবই হউক, ভয়ই হউক, সেই  
 হউক, তর্কই হউক, আর লবণই হউক,—ইহার একটা মন্ত্র দ্বারা  
 যাহার চিত্ত অচ্যুতের চিত্তার নিবিষ্ট থাকে, তিনি তৎক্ষণাত প্রাপ্ত  
 হন । তুমি,—ভগবান্, অজ, যোগেশ্বরের ঐশ্বর্য ঐক্যে এরূপ বিশ্বাস  
 প্রকাশ করিত না ; তাহা হইতে স্বাভাবিক হইয়া থাকে ।  
 বাসিন্দ্রোহ-ভগবান্, সেই ব্রজকামিনীদিগকে স্নিগ্ধে উপহিত  
 হইতে দেখিয়া বাক্যাত্মক বিমোহিত করিয়া কহিলেন, “হে  
 বহাভাগা নমুন । তুমিই অরণ্যবর্ণ হইল ? তোহাদিগের কি  
 ইষ্টলাভ করিল,—যল ?” ব্রজের মঙ্গল ?—তোহাদিগের আশি-  
 বার কারণ কি ? ১২—১৮ । এই রজনী যোজনপা ; ইহাতে

ভয়বর প্রাপিণ ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেছে ; অতএব তোমরা রহে  
 কিরিতা বাত । হে সুবদ্যাপণ । এখানে অশ্রুজনের অব-  
 হিত করা উচিত নহে । তোহাদিগের বাত, পিতা, পুত্র,  
 বাত ও বানী—সকলেই দেখিতে না পাইয়া তোহাদিগকে  
 অবশেষ করিতেছেন । বন্ধুদিগের আশঙ্কা উপাসন করিত  
 না । এতদন্ত-শ্রবণে গোপীগণ ঐশ্বর্য প্রণয়কোপে স্তম্ভিত  
 দৃষ্টিনিষ্কোপ করিতে লাগিল । তখন তিনি পুনর্বার কহিলেন,  
 “হৃদিত কানন, পূর্ণিমা-শশধরের রজত-কিরণে রঞ্জিত হইয়াছে ;  
 বনুদালিলের লীলাগতি দ্বারা কন্দমান তরুগণ-মিকরে ইহার  
 শোভা হইয়াছে । তোমরা যদি দেখিতে আসিয়া থাক, দেখিলে ;  
 এক্ষণে গোষ্ঠে প্রতিগমন কর,—বিলম্ব করিত না । তোমরা সতী ;  
 গৃহে পিতা নিজ নিজ পতির সেবা কর । বৎস ও বালকগণ রোদন  
 করিতেছে ; তাহাদিগকে হৃদয়ান করাও । আর যদি আমার  
 প্রতি সেহে চিত্ত বসীকৃত হওয়াতেই আগমন করিয়া থাক, তাহাতেও  
 দোষ নাই ; কারণ, আমারে বাসনীয় জন্মই স্নিগ্ধ হইয়া থাকে ।  
 হে কল্যাণী নকল । অকপটে স্বামী ও স্বামীর বন্ধুগণের সেবা এবং  
 সন্তানের পোষণই রমণীজনের পরমধর্ম । অপাতকী স্বামী দুঃখ  
 হউন, হর্ভগ হউন, হুদ হউন, গুদ হউন, আর নির্ভয় বা হউন  
 সন্দেহিত অভিল্যাপি পতীর তাহাকে ভাগ করা কর্তব্য হয় না ।  
 কল-কামিনীদিগের জারলেনন স্বর্গচ্যুতির প্রদান কারণ । ইহা  
 অশ্রুজর, ভুল, দুঃখলম্বা, ভয়বহ এবং সর্বজন সিদ্ধিত । আশা  
 নান্দ্রবণ, আমাকে ধ্যান ও আমার গুণকীর্তন করিলে, আমাকে  
 বৈষ্ণব স্নিগ্ধ জন্মে ; আমার স্নিগ্ধে থাকিলে স্নেহ জন্মে না । অত  
 এত তোমরা গৃহে কিরিতা বাত । ১৯—২৭ । ঐক্যদেব কহিলেন—  
 রাজন । গোপিনীর এই অপ্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়া, গোপীগণ  
 তদ্বশনোরণ ও বিবর হইয়া হুসী চিত্তার নিমগ্ন হইল । শোকহে  
 তাহাদিগের ঘন ঘন শিখার বহিতে লাগিল । তাহাতে বিবাহ  
 ওকাইয়া গেল । তাহারা ভুল-হুঃখভারে আক্রান্ত হইয়া অবনত-মু-  
 চরণ দ্বারা ভূমি-বিলম্বন এবং কঙ্কল-লম্বা অক্ষরায় হুতটে  
 হুহুস গৌত করিয়া ভূতীভাবে অবহিত করিতে লাগিল । গো-  
 লকল ঐক্যের প্রতি অপরূপ হইয়াছিল এবং তাঁহার নিমিত্ত  
 অজ্ঞাত অভিল্যাব পরিভাগ করিয়াছিল । তিনি তাহাদের অতী  
 প্রিয়ভব ; এক্ষণে তাঁহার যুগে শত্রুর স্ত্রীর বাক্য শ্রবণ করি  
 তাহারা ঐশ্বর্য হুপিতা হইল ;—কোপে তাহাদের কষ্টরোধ করিল  
 তাহারা অজ্ঞান লোচন সাজ্জ্বল করিয়া গল্লবাক্যে কহি  
 আরক্ত করিল,—“বিতো । এরূপ নির্ভর বাক্য বলা তোমার উচিত  
 হয় না । আমরা লম্বা বিবর-বিভব পরিভাগ করিয়া তোম  
 পায়মূল ভজনা করিয়াছি । হে স্বামী । বৈষ্ণব বৈষ্ণব আশিগুণ-  
 যুহু ব্যক্তিগণকে প্রণয় করেন, সেইরূপ তুমি আমাদিগকে  
 প্রণয় কর । পতি, পুত্র ও বন্ধুগণের সেবা করাই স্নিগ্ধের ধর্ম  
 হে ধর্মজ । তুমি এই যে উপদেশ দিলে, আমরা ইহাই করি  
 এই উপদেশ-বাক্য ঐশ্বর্য তোমাকে দেবা করিলেই আমাদিগে  
 পতি-পুত্রাদির সেবা করা হইবে ; কারণ, তুমিই শরীরীদিগে  
 প্রিয়ভব, বন্ধু, ভ্রাতা ও নিত্যপ্রিয় । পাত্রকুল ব্যক্তি  
 তোমাকেই প্রেম করিয়া থাকেন । পতি-পুত্রাদি হৃৎকলান  
 তাহাদিগকে লইয়া কি হইবে ? অতএব হে পরমেশ্বর । আমাদিগে  
 প্রতি প্রেম হও । হে কললোচন । অনেকদিন হইতে  
 আশা পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা প্রেম করিত ।  
 আমাদিগের যে চিত্ত, যে করণ এতকাল অজ্ঞানে পুঙ্খপুঙ্খ  
 থাকিত, তুমি তাহা হরণ করিয়াছ । তোমার পায়মূল ই  
 চরক-মূল একপক্ষও চলে না । অতএব ব্রজ কি করিয়া  
 করি ? কিই বা করিব ? তোমার হস্তধন স্ত্রী ও বন্ধু



বে বহুনাথি উপায় হইয়াছে, তুমি তোমার অপরূপ-ধারায়  
তালা দিকম কর। নতুবা নথি। আমরা বিবাহিতে বন্ধ-বেহ  
হইয়া, ধানবোনে তোমার পাদমূলের লবিবি প্রাপ্ত হইব। হে  
অমৃতক। তোমার পদতল করলার আনন্দ উপাদান করে। হে  
অপরূপ-প্রিয়। তোমার সেই পাদতল যে অবি-স্পর্শ করিয়াছি  
এবং সেই অপরূপের মধ্যে তুমি যে অবি-আমাদিগকে আন-  
ন্দিত করিয়াছ, সেই অবি-আমরা অস্ত্রের দিকটে থাকিতে  
পারি না। ২৮—৩৬। যে কলার কটাক লাভ করিবার  
নিমিত্ত অস্ত্রান্ত দেখতা সর্বদা বাত, সেই লক্ষী যখন হান  
পাইয়াও তুলসীর সহিত একত্রে ভূতাত্ত্বক যে পাদমূল লভ্য  
করিতে ইচ্ছা করেন, আমরা তাঁহার জ্ঞান সেই চরণেবশ  
পর্যাপন হইলাম। অতএব হে পাপনাশক। আমাদিগের প্রতি  
এমন হও। তোমার উপাসনা করিব বলিয়া আগমন করিয়াছি।  
তোমার স্তম্ভ হস্ত নিরীকণ করিয়া আমাদিগের তীক্ষ্ণ কামাধি  
উদ্দীপিত হইয়াছে; আমরা তাহাতে তপিত হইতেছি।  
হে পুরুষভূষণ। আমাদিগকে দানী হইতে দেও। তোমার  
বদন স্তম্ভ অলকাধরে আবৃত; উহার দুই গওহলে দুই কুল  
শোভা বিস্তার করিতেছে এবং অপরূপে স্থা রহিয়াছে; উহা  
হইতে হস্তের সহিত কটাক বিকিত হইতেছে। তোমার দুই  
ভ্রুজও অস্ত্র দান করে। তোমার বক্ষঃস্থল, লক্ষীর একমাত্র  
রতিজনক। এই সকল দেখিয়া আমরা তোমার দানী হইলাম।  
জিলোকীর মধ্যে এমন কোন্ কামিনী আছে, যে তোমার মধুর-  
পদমূল অমৃতময় বেগুনিতে মোহিত হইয়া সংপদ হইতে  
বিলসিত না হয়? তোমার এই ত্রৈলোক্য-মোহন রূপ নিরীকণ  
করিয়া গো, পক্ষী, বৃক এবং যুগপৎগণও রোমাঞ্চ হইয়া থাকে।  
শিক্তর জানিতেছি,—বেশপ আদি-পুরুষ, দেখলোকের রক্ষক হইয়া  
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তুমি সেইরূপ রক্তের পীড়াপহারা হইয়া  
জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অতএব, হে পীড়িতের বন্ধু। আমাদিগের  
উত্তম স্তম্ভগুলেও মস্তকে তোমার করকমল দান কর; আমরা  
তোমার 'কিষ্কী' ৩৭—৪১। শুকসেব কহিলেন,—রাজহু।  
গোণেশ্বরের স্বয়ং, আমাদিগ; তথাপি সেই সকল গোপীর এই  
একর কতরোক্তি অবগতপূর্বক দয়া বশতঃ হস্ত করিয়া তাহাদিগকে  
জীড়া করাইতে লাগিলেন। উদারকর্মী অত্যাচার হস্ত ও দস্ত-  
পত্জি হইতে হৃদয়স্থের আতা বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি,  
প্রিয়-বর্জন-হেতু উত্তরস্থী সেই সকল গোপিকার বেগিত হইয়া,  
ভারকামতল-পরিত্যক্ত শশাঙ্কের জ্ঞান দীপ্তি পাইতে লাগিলেন।  
ঈকুক, শত-বসিতার মধ্যে যুগপতি হইয়া কখন নর্য গান করত,  
কখন বা গান শ্রবণ করত বৈজয়ন্তী-মালা ধারণপূর্বক অরণ্যগী  
শোভিত করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। কালিন্দীর সেই  
জ্যোৎস্না-স্নাত পুলিন, ঈতল বাসুকী-সহুে পরিপূর্ণ ছিল;  
হৃদয়গতি সুদীপ্ত গন্ধবহ উষার মদ মদ ভাবে প্রবহমান। ঈকুক  
সেই মনোহর পুন্নিমে প্রবেশ করিয়া বাহ-প্রসারণ, আলিসন এবং  
কর, অলক, উন্ন নীবা ও স্তন স্পর্শ করিলেন; অপিত পরিহাস,  
নবাশ্রয়, জীড়া, কটাকবিক্ষেপ ও হস্ত দ্বারা ব্রহ্মস্থরীদিগের  
বদন-উদ্বোধন করিয়া তাহাদিগকে বিহার করাইতে লাগিলেন।  
অনাসক্ত-চিত্ত ভগবানের দিকটে এইরূপ দান লাভ করিয়া  
গোপিকাগণ সান্নিধ্য হইয়া উঠিল এবং আপনাদিগকে পৃথিবীর  
মধ্যে বাসভীর জ্বর জেঠ বোধ করিতে লাগিল। অত্যাচার  
তাহাদিগের সেই সৌভাগ্য-পক্ষ, অভিমান বর্জন করিয়া, উহার  
শান্তিবিধান করিবার ও তাহাদিগের প্রতি এমন হইবার নিমিত্ত  
সেই হানেই অস্ত্রাঙ্গ করিলেন। ৪২—৪৮।

একোনিষাশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২১।

## ত্রিংশ অধ্যায়।

বিবহুলভা গোপীদিগের বদন বদন ঈকুকাবেষণ।

শুকসেব কহিলেন,—রাজহু। স্তম্ভগতির অপরূপে করিগণ  
যেমন ব্যাকুল হয়, ভগবান হঠাৎ অতর্কিত হইলে, তাঁহাকে না  
দেখিয়া ব্রজাস্থান-ভ্রমণ তপিত হইতে লাগিল। গতি,  
অনুরাগ, হস্ত, বিজয়ন্তী, মনোরম আলোপ, বিলাস ও বিজয়  
দ্বারা প্রদর্শনের চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে, তাহারা তাহায়া প্রাপ্ত  
হইয়াছিল। একদা রম্যপতির বিবিধ চেষ্টা অমৃতকণ করিতে  
লাগিল। প্রিয়ের গতি, হস্ত, বিলাস ও আলোপাদিতে  
প্রিয়া সকলের মতি আকৃষ্ট হইয়াছিল; অতএব তাহাদিগের  
বিহার ও বিজয়, ঈকুকের জ্ঞানই হইল; সুতরাং নক সেই  
কলাতিকা হইয়া পরস্পর "নামিই এই কুক" এই প্রকার  
কহিতে লাগিল। অনন্তর তাহারা মিলিত হইয়া উটকো-বরে পান  
করিতে করিতে তাঁহার অবশেষে উদ্বোধন জ্ঞান বদন বদন  
করিতে আরম্ভ করিল এবং যিনি আকাশের জ্ঞান গোপীদিগের  
বাহ ও অভ্যন্তরে অবস্থিত, সেই পদ-পুরুষের কথা বদন-ভি-  
দিককে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,—হে অমৃত। হে প্রক। হে  
তরোণ। জিননের মনন,—প্রেম ও হস্ত-বিলসিত কটাক দ্বারা  
আমাদিগের চিত্ত অপহৃত করিয়া পলায়ন করিয়াছেন, তোমরা  
কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? হে ব্রহ্মক। হে অশোক। হে নাপ।  
হে পুরাণ। হে চন্দ্রক। তাহার হস্ত সান্নিধ্যদিগের দান হয়  
করে, সেই সান্নিধ্য কি এই দিক দিয়া গমন করিয়াছেন? হে  
কলাগি। তুমি। হে গোপিনীচরণ-প্রিয়। তোমার অভিপ্রায়  
অত্যাচার অমিতুলের সহিত তোমাকে ধারণ করিয়া থাকেন। তুমি  
কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? হে মালতি। হে মমিকে। হে জাতি।  
হে সুখিকে। ধাব কি করস্পর্শ দ্বারা তোমাদিগের আনন্দ  
উপাদান করিয়া এই পথ দিয়া গমন করিয়াছেন? হে চূড়।  
হে পিঙ্গল। হে পদ। হে অদন। হে কোবিলার। হে জহু।  
হে অর্ক। হে শিব। হে বহুল। হে আত্র। হে কদম। হে নীপ।  
হে পরপ্রোজন-নাথদের মিলিত সমুৎপন্ন বসুভারবাসী অস্ত্র  
হুক সকল। ঈকুক কোন্ পথ দিয়া গমন করিয়াছেন?—তোমরা  
কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? আমাদিগের চিত্ত শূন্য হইয়া পড়িয়াছে।  
আহা, পৃথিবী। তুমি কি ভগবান করিয়াছিলে। কেশবের পাদ-  
স্পর্শে তোমার আনন্দ জন্মিয়াছে; সেই জন্তই তুমি হুকরাজি  
দ্বারা রোমাঞ্চিতের জ্ঞান লক্ষিত হইতেছে। এই আনন্দ কি  
পাদস্পর্শ হইতে হইয়াছে? না,—প্রিয়তমের চরণ লাভ হইতে  
জন্মিয়াছে? কিংবা তাহারও পূর্বে বরাহের শরীর-সম্পর্কে  
জন্মিয়াছে? ১—১০। হে হরিণ-পত্নীগণ। আমাদিগের অত্যাচার,  
অক-প্রত্যক্ষ দ্বারা তোমাদিগের মননের তৃপ্তি দান করত প্রিয়ার  
সহিত কি এই হানে আনিয়াছিলেন? এই যে এই হানে স্তম্ভগতি  
ঈকুকের—প্রিয়ার অঙ্গস্পর্শ হেতু হৃদয়স্থের রঞ্জিত হৃদয়স্থ-  
মালার গন্ধ বহির্গত হইতেছে। হে ভগবান। কললোচন, করে  
কল-ধারণপূর্বক প্রিয়ার কদম্পে বাহ সঙ্গর্গণ করিয়া তুলসীর  
অলিঙ্গন-সমভিঘায়ে এইহানে বিচরণ করিতে করিতে কি প্রণয়-  
দৃষ্টিতে তোমাদিগের প্রণতি অভিনয় করিয়াছেন? নথি। এই  
সকল লতাকে জিজ্ঞাসা কর। ইহারা প্রিয়তমের বাহ আলিঙ্গন  
করিয়া রহিয়াছে বটে, কিন্তু মিত্রই দেখা বাইতেছে,—ঈকুক মন  
দ্বারা ইহাদিগকে স্পর্শ করিয়াছিলেন। আহা। সেইজন্য ইহাদিগের  
নাজ পুলকিত হইয়া রহিয়াছে। রাজহু। ঈকুকের অবশেষে  
অভিশার বিজয় হইয়া ঈকুকাদিকা গোপিকাগণ এই প্রকার উদ্ভ-  
দাকা করিতে করিতে অবশেষে তাঁহার বিবিধ জীড়া-অমৃতকণ

করিতে লাগিল। এক গোপী কৃক হইল; আর এক গোপিকা পুতলা হইয়া তাহাকে স্তনপান করাইতে আরম্ভ করিল। একজন শকট হইল; অপর একজন কৃক হইয়া তাহাকে পাণপ্রহার করিল। এক রমণী ঐকৃকের দ্বারা স্তন্যকরণ করিল; অন্য এক রমণী বৈত্যা হইয়া তাহাকে হরণ করিয়া লইল। কেহ না গোপগণের সঙ্গে হানাত্তি দিয়া চলিতে লাগিল। হুই কামিনী কৃক ও রাম হইল; কতকগুলি রমণী গোপ হইল। একজন যৎনাসুরের বেশধারিণীকে, আর একজন বকাসুরের অস্থকরণকারিণীকে বিহত করিল। একজন ঐকৃকের দ্বারা বেণুবাঁদন করিতে করিতে দুহাগত গোপীগকে আক্লান করিয়া জীড়া করিতে লাগিল; আর কতকগুলি 'নাহু' 'নাহু' বলিয়া প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল। ঐকৃক-সদকা কোম গোপী, অন্য এক গোপীর সঙ্গে তুহ-হাগপূর্ণক বিতরণ করিতে করিতে অপর গোপীগকে কহিতে লাগিল,—“আমি কৃক; কেনন মনোহর রূপে গমন করিতেছি দেখ। বাত ও বর্ষার ভয়ে ভীত হইও না। আমি উহা হইতে রক্ষার উপায় হির করিয়াছি।” ১১—২০। এই কথা কহিয়া একহস্তে আপনার উত্তরীর বসন উর্ধ্বে ধারণ করিল। রাজন? এক কামিনী, আর এক কামিনীর মস্তকে আরোহণপূর্ণক পদাঘাত করিতে করিতে কহিল, “রে হুই সর্প। প্রহাসন কর; আমি খল-বাক্যদ্বিগের মস্তকর্তা হইয়া লম্বপ্রহণ করিয়াছি।” এক মহিলা কহিল, “হে গোপগণ। ভয়ানক দায়াহি দেখ। তোমরা চক্ষু মুদ্রিত কর; আমি এখনই তোমাদিগকে একা করিতেছি।” এক হুরসময়ী কীর্ণাঙ্গী, অন্য এক গোপী কর্তৃক মালা দ্বারা উত্থলেন বহু হইয়া ভীতের দ্বারা বসন আচ্ছাদনপূর্ণক ভয়ের অভিনয় করিতে লাগিল। গোপিকাধন উচ্চ একারে পুনর্বার দুহাবনের তরু-লতাকে কৃকের কথা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে বনভূমিতে পরমাত্মার পদচিহ্ন দেখিতে পাইল। দেখিয়া কহিতে লাগিল,—“শ্রুত, পর, বহু ও অল্প দেখিয়া নিশ্চয়ই জানা যাইতেছে,—এই সকল পদচিহ্ন মহাত্মা ঈশ্বরসদৃশের।” মহারাজ। অবলাগণ সেই সকল পাদচিহ্ন দ্বারা ঐকৃকের পদবী অবধারণ করিতে করিতে কিম্বদন্ত অঙ্গুর হইয়া দেখিল,—এ সকল পাদচিহ্নের সহিত কামিনীর পাদচিহ্ন সকল মিশ্রিত রহিয়াছে। দেখিয়া ভীত হইয়া কহিতে লাগিল,—“এই সকল কোন্ কামিনীর পদপঙ্ক্তি। কামিনীর দ্বারা কোন্ কামিনী ক্রিসদৃশ ঈশ্বরসদৃশের অঙ্গুরণ করিয়াছে। ঐকৃক নিশ্চয়ই তাহার স্বরূপে খীর প্রকোষ্ঠ বিস্তৃত করিয়াছিলেন। বাহা হটক, সেই রমণী আরাধনা দ্বারা নিশ্চয়ই ভগবানু ইশ্বর হরিকে হুই করিয়াছে। নৃত্যী জিগোবিন্দ আবাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া ইহাকে নির্জনে লইয়া যাইবেন কেন? হে সখীগণ। ঐগোবিন্দের এই সকল পদচিহ্ন অতি পবিত্র। রক্ষা, সংরক্ষণ ও লক্ষ্য-বৈশী পাণ্ডবকালনের বিমিত এই সকল মস্তকে ধারণ করেন; আইল, আদ্যু এই সকল পুণ্য-প্রণ চরণেব্রুতে প্রান করি। সেই কামিনীর এই সকল পাদচিহ্ন আবাদিগকে অভ্যন্ত ক্রুত করিতেছে; কারণ, সে গোপিনীগকে লুকাইয়া নির্জনে অদ্বৈতের অপর-পান করিতেছে। ২১—৩০। এই হানে তাহার পাদচিহ্ন সূত্রে হইতেছে না। ইহাতেই জ্ঞানী যাইতেছে, তুণাসুর দ্বারা প্রেমলীর সেই স্তন্য পানকর ক্রুত হইয়াছিল বলিয়া, প্রিয় তাহাকে ক্রুত করিয়া নিম্নাঙ্কন। গোপী-সকল। তেঁ, তেঁ, কানী ঐকৃক প্রিয়াকে বহু করিয়া অস্বাক্র হইয়াছিলেন; সেইজন্য এই হানে উর্ধ্বের শব্দ সকল অধিক বহু হইয়া গিয়াছে। কনলাকাত হুঁদের দ্বিতীয় এই হানে কাকাকে অবতরণ করাইয়াছিলেন। প্রিয় এই হানে প্রিয়ের দ্বিতীয় পুণ্য-চয়ন করিতেছিলেন; তেঁ, পুত্রবীরকে প্রায়ের অপর-পান করাইয়াছিলেন, সেইজন্য হুই পাদচিহ্ন অবশ্যই হইয়া গিয়াছে।

কানী এই হানে কামিনীর বেশবস্ত্র করিয়া বিচারিয়েন এবং নিশ্চয়ই এই হানে বলিয়া, প্রিয়ের ক্রুত এই সকল পুণ্য-চয়ন আকারে বহন করিয়াছিলেন।” শুকদেব কহিলেন,—মহারাজ। ঐকৃক আচার্য্য, আপনা-আপনিই জীড়া করেন; জিগের বিহন তাহাকে আকর্ষণ করিতে পারে না; তথাপি কামি-প্রকৃতিগণের সৈন্ত এবং জিগের দুহাভ্যন্তা প্রদর্শন করত প্রেমলীর সহিত জীড়া করিয়াছিলেন। বাহা হটক, এই সকল গোপী এই একারে পদ-চিহ্নাদি প্রদর্শন করিয়া বিপত্তেভেদের দ্বারা ভয় করিতে লাগিল। রাজন। ঐকৃক অভ্যন্ত কামিনীকে পরিত্যাগ করিয়া, যে রমণীকে বনমধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন, তিনি “গোপীরা এই জিগের প্রতি অভিলাষবতী; তথাপি ইনি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই ভজন করিতেছেন” এই মনে করিয়া আপনাকে সন্তোষ কামিনীর প্রেত মনে করিলেন। ৩১—৩৬। অনন্তর তিনি বন প্রবেশে গমন করিয়া গর্জিত-ভাবে কেশবকে কহিলেন, “আমি চলিতে পারি না; যে হানে ইচ্ছা করি, তুমি আমাকে বহন করিয়া সেই হানে লইয়া চল।” এই কথা শুনিয়া কেশব প্রিয়াকে কহিলেন, “স্বস্তে আরোহণ কর।” অনন্তর তিনি যেমন আরোহণ করিতে উদ্যত হইলেন, ঐকৃক অমনি অন্তর্ধান করিলেন। তখন সেই কামিনী অনুতাপ করিয়া কহিতে লাগিল,—“হা নাথ। হা প্রিয়জন। হা রমণ। হা মহাবাহো। কোথায় রহিলে? লখে। আমি ছাডিনী; তোমার কিবরী। তুমি কোথায় আছ, আমাকে দেখা দাও।” মহারাজ। এদিকে গোপী সকল, ভগবানের পবনী অবেষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইল,—তাহাদিগের নবী প্রিয়-বিচ্ছেদে মোহিত ও দুঃখিত হইয়া নিকটে অবস্থিত করিতেছেন। তাহার মুখে, মাথার নিকট হইতে মানসাত এবং দুহাভ্যন্তাভ্যন্তে অবমাননা-প্রাপ্তি প্রবণ করিয়া, তাহারা অভ্যন্ত বিশ্রিত ও আকর্ষণীয় হইল। তাহার পর বত-কণ জ্যোৎস্না রহিল, ততক্ষণ বনের মধ্যে ভয় করিতে লাগিল। সেবে অন্ধকার উপস্থিত হইল দেখিয়া ঐকৃকের অবেষণ হইতে নিবৃত্ত হইল, কিন্তু কাহারই গৃহ মনে পড়িল না। কারণ, লকসেই ঐকৃকের দ্বিতীয় আশাপ করিত, ঐকৃকের দ্বারা কাঁচা কতি এবং ঐকৃকময় হটরা উঠিয়াছিল; স্ততরা সকলে তাহারই ভণ লকল গান করিতেছিল। এইরূপে তাহারা ঐকৃককে চিত্ত করিতে করিতে পুনর্বার বদ্যাপুত্রে আগমন করিল এবং ঐকৃকের আগমনে অভিলানিগী হইয়া সকলে একত্রে তাহার গুণগান করিতে লাগিল। ৩৭—৪৪।

প্রিয় অধ্যায়-সমাপ্ত ৩০ ॥

### একত্রিংশ অধ্যায়।

গোপীগ কর্তৃক কৃষ্ণগমন-প্রার্থনা।

গোপীগ কহিল, “হে কাত। তোমার ভয় দ্বারা আমাদের রজনকাল সাত্ত্বিক উৎকর্ষালী হইয়াছে এবং লক্ষী ইহাকে স্তবিত্ত করিয়া ইহাতে নিরন্তর বাস করিতেছেন। ইহাতে রজের লকসেই সুখী। বিকল্য। দ্বারা তোমারই দ্বিতীয় প্রাণ-ধারণ করিতেছে, সেই তোমার অকালগীরা তোমার বিরহে নিভাত ভীত হইয়া এই হানে বিকল দিকে তোমার অবেষণ করিতেছে। অভ্যন্ত কামিগণের নরনরপে সাত্ত্বিক হুই। যে লকসগণের। হে কাত। তোমার চক্ষু, পদচলিত হুইতে হুইতে মহোত্তর অকাল-কালি বহন করিয়াছে; আমরা তোমার বিনা-বেতনের দ্বিতীয়, দ্বিতীয় আবাদিগকে এই হুই দ্বারা আশা

করিয়াছ, তাহাতে কি বধ করা হয় না? হে শ্রেষ্ঠ! তুমি  
আমাদিগকে—শ্রী-ভদ্র-পান-ভক্ত বাশ, অশ্বাশুর, বর্ষা-বাত, বজ্রপাত  
নগ্নি, বৃষভাসুর, ঘোষাশুর এবং অস্ত্রাত্ত নানাধকার ভয় হইতে  
বারংবার রক্ষা করিয়াছ। এক্ষণে তবে উপেক্ষা করিতেছ কেন?  
তুমি বশোদ্ধার নন্দন সহ; বাবতীর প্রাণীর বুদ্ধির সাক্ষী। তুমি  
বজ্রাধার প্রাণীর বিধের পালনের নিমিত্ত বহুকালে অমর্ত্য হইয়াছ।  
আমরা তোমার ভক্ত; অতএব আমাদের প্রাণনা পূরণ কর। হে  
বহুবল-দূরতর। বীহার! সংসারভরে তোমার চরণে সরণ লব,  
তোমার করপদ্ম উদ্ভাসিগকে অতর দান করিয়া অতিলাব পূরণ  
করে। এই করকমল, কনলার হস্তধারণ করিয়া থাকে। তুমি  
আমাদিগের মস্তকে এই করপদ্ম দান কর। হে ব্রহ্মবাসীদিগের  
আর্তিহর! হে বীর। তোমার হস্ত, তোমার ভক্তজনের সর্বনাশ  
করে। হে লবে। আমরা তোমার দাসী, তুমি আমাদিগকে  
তরুণ কর,—এই ব্রহ্মদিগকে বনোহর বদন-কমল প্রদর্শন কর।  
তোমার পাদপদ্ম,—প্রণত-সেহীর পাদনাশ এবং পতুবিগ্নেরও  
সম্মুখন করে। লক্ষী উহাতে বাল করিতেছেন; তুমি কপীর  
কণার উহা অর্পণ করিয়াছিলে। এক্ষণে আমাদিগের কুচতে দান  
করিয়া অমল-বাধা অপহরণ কর। হে কমল-সোচন! আমরা  
তোমরা কিঙ্করী; বধুর-পদ-প্রথিত পতিতগণেরও জ্বরগ্রাহী বাক্যে  
আমরা মুক্ত হইয়াছি, অধর-মুখা হারা আমাদিগকে পুনরজ্জীবিত  
কর। পৃথিবীতে বীহার!—ভক্তজনের জীবন-প্রদ, কথিগুণ কর্তৃক  
ভূত, কাম ও করুণ বিহারক, শ্রবণমাত্রেই মঙ্গলসাধক, তদীয় স্নিহ  
কথায় লবিত্তারে উদ্ধারণ করেন, উহার পূর্জন্মে অনেক দান  
করিয়াছিলেন। ১—৯। হে শ্রিয়। হে কপট! বাহা চিত্তা  
করিলে বদল হয়, তোমার সেই হস্ত, সেই প্রেম-রক্ষিত কটাক,  
সেই বিহার এবং সেই জন্ম-প্রাণিগী নিভৃত-সংকেত-ক্রীড়া স্বরণ  
করিয়া আমাদিগের চিত্ত ক্ষুভিত হইতেছে। হে কান্ত! হে মধ।  
রজন তুমি পল্লভরণ করিতে করিতে ব্রজ হইতে চলিয়া যাও,  
তখন তোমার কমলবৎ কোল চরণ,—করকা ও ভূগাঁতুর হইতে  
ঘাতনা পাইবে, এই চিত্তার আমাদিগের মন ব্যাকুল হইয়া  
উঠে। হে বীর। দিনশেষে তুমি বধন ধেনু লইয়া কিরিয়া  
মাইল; তখন নিবিড় বৃক্ষপটলে ধূলরিত নীলবর্ণ কুম্ভলে আরুত  
বদন-কমল প্রদর্শন করিয়া আমাদিগের মনে বদনপীড়া উজ্জীবিত  
করিয়া দাও, কিন্তু কিছুতেই সঙ্গ দাও না; ইহাতে তোমাকে  
কপট বলিব না, ত কি বলিব? হে রমণ! হে আর্তিহর! তোমার এই  
চরণ-কমল,—প্রণত-ভনের অতিলাবপূরক, লক্ষীর করকমল হারা  
সেবিত, পৃথিবীর ভূষণ, আপ্যকালে চিত্তনীয়, সেবাকালেও  
স্থ-প্রদ; এক্ষণে উহা আমাদিগের স্তনভটে প্রদান কর।  
তোমার অপরায়িত,—সুরত-বর্জিত ও শোকদাশন; শব্দায়মান বেগু  
সুন্দররূপে উহা চুবন করিয়া থাকে। এই অপরায়িত মানবগণের  
সার্কভোমাদি সুবেজ্ঞাত পিতরণ হয়। তুমি আমাদিগকে সেই  
অপরমুখা বিতরণ কর। ১০—১৪। দিবসে বধন তুমি বদ্যানে  
লমণ কর, তখন তোমাকে না দেখিয়া লোকের ক্ষণিক কালকেও  
বলিয়া বোঝ হয়। তাহার পর দিনান্তে তুমি প্রত্যাগত হইলে  
কোণার তোমার বৃষ্টি-কুমল-গোষ্ঠিত বদন অসিবিব-রূপে প্রাণ  
ভরিয়া স্রীকণ করিব,—তাহাও হয় না;—এমন ব্রজা আমাদিগের  
চক্ষুর পক্ষ করিয়া দিয়াছেন। হে বহুভাত। তুমি পিতের পতি

অবগত আছ; তোমার উচ্চ-নীতে মোহিত হইয়া পতি, পুত্র,  
জাতি, জাতি ও বাহুবলগকে উপেক্ষা করিয়া আমরা তোমার  
নিকট আনিয়াছি। হে শঠ! রাজিকালে শরণাগতা কামিনী-  
দিকে তুমি তির্য আর কে পরিভাগ করিতে পারে? তোমার  
কানোংপাদিনী বিভূত-সংকেত-ক্রীড়া, লহাত বদন, স্নেহম কটাক-  
এবং লক্ষীর আবাসভূত বিশাল বকঃহল দেখিয়া আমাদিগের  
অত্যন্ত সুখ। জন্ম,—দন তাহাতে বারংবার মুক্ত হয়। লবে!  
তোমার আবির্ভাব ব্রজ-বনবাসীদিগের হৃৎশাশক এবং অবিল-  
মঙ্গল-সুখর। তোমার লাভাকাকার আমাদিগের চিত্ত ব্যাকুল  
হইয়াছে। বাহা তোমার নিজ জন্মগণের হৃৎরোগ নাশ করে,  
কার্ণা পরিভাগ করিয়া আমাদিগকে সেই ঔষধ কিম্বা দান  
কর। হে শ্রিয়। তুমিই আমাদিগের জীবন; পাছে বাধা  
লাগে,—এই আশঙ্কায় আমরা তোমার বে চরণ-কমল আমাদিগের  
কটন কুচতে সন্মুখপে গারণ করি, তুমি সেই পাশপদ্ম হারা  
কাননে অমণ করিতেছ। সুন্দর পাবাগাদি হইতে কি উহার  
বাধা হইতেছে না?—এই ভাবিয়া আমাদিগের জন্ম ব্যাকুল  
হইতেছে। ১৫—১৯।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

### চত্বিংশ অধ্যায়।

গোপীগণের প্রতি ঈকৃৎসর সাধনা।

ওকদেব কহিলেন,—রাজহু। গোপিকাগণ, ঈকৃৎসর দর্শন-  
লালসার এই প্রকারে গান ও বহু প্রকার বিলাপ করিতে করিতে  
স্বপ্নে জন্মন করিতেছে—এমন সময় হস্ত-বদন, শীতাবর,  
বনমালী, সাক্ষাৎ মদনের মদনরসী ঈকৃৎসর তাহারিগের নিকট  
আবির্ভূত হইলেন। শ্রিয়তমকে সর্পুপে দেখিয়া গোপীরা  
আনন্দিত হইল; তাহারের নয়ন-কমল প্রকম হইয়া উঠিল।  
প্রাণ কিরিয়া আসিলে হস্ত-পদাদি বেমন নড়িয়া উঠে, ডেমনি  
ঈকৃৎসরকে বেন পুনরজ্জীবিত হইয়া সকলে একেবারে উখিত  
হইল। কোন গোপী আনন্দে বহু-নন্দনের কহকমল করপুটে  
গারণ করিল। কেহ তাহার চন্দন-চর্চিত বাহ, লবঙ্গেশে অর্পণ  
করিল। কোন রমণী চর্চিত তাম্বুল অঞ্জলি হারা প্রদান করিল।  
কোন বিহর-লতগু গোপবাণী তাহার পাদমূল লইয়া খায়  
তবমবে রাবিল। আর এক অবলা প্রণয়কোপে বিহ্বল হইয়া  
জন্মটী বিরচনপূরক ওষ্ঠাধর দংশন করিতে করিতে তাঁর  
কটাক-বিক্ষেপ করিতে লাগিল। কোন কামিনী অসিবিব  
লোচনমূলে তাহার আনন-কমল বাহবাণর মনের সাধে পান  
কিছুতে লাগিল; কিন্তু ঈকৃৎসর চরণ-সর্পনে লাধুদিগের যেমন  
কিছুতেই তৃপ্তি হয় না, সেইরূপ সেই অবলার কিছুতেই  
পিপাসা-স্বাক্তি হইল না। কোন মহিলা নেত্রমার্গ হারা তাহাকে  
জন্মে লইয়া দিয়া, নেত্রময় দীর্ঘলম করিল এবং তাহাকে আলি-  
ননপূরক পুনকিত-পটীরা ও আনন্দময়া হইয়া গোপীর ভায় অব-  
হিত করিতে লাগিল। রাজহু। যেমন সুস্ব-ব্যক্তির ইন্দ্রপ্রাণ  
হইয়া সংসার-ভাপ মোচন করে, সেইরূপ কেশব-দর্শন-ভক্ত পরমা-  
নন্দে মুগ্ধ হইয়া, গোপিকারী সকলেই বিহর-ভক্ত সন্তাপ পরিভাগ  
করিল। ভাত। ভগবানু মহাত, বিদ্যুতপাণী সেই সকল গোপিকার  
পরিভূত হইয়া, সত্যদি গুণ হারা শ্রেষ্ঠ পরমাত্মার ভায় সাক্ষিয়ার  
শোভা পাইতে লাগিলেন। ১—১০। বদন-মুহন-সেই সকল  
গোপিকাকে লইয়া কামিনীর সুধর পলিনে পয়নপূরক ক্রীড়া  
করিতে আরম্ভ করিলেন। এই পুদিনে, অলিহুল, বিকালোদয়

\* এই অনুবাদটি সিকানদের দ্বারা করা হইয়াছে। ইহার  
আর একটি উল্লু অনুবাদ এই—হে আত্মীয়! তোমার হস্ত  
ব্রহ্মদিগের পূজ্যসুত। \* \* \* আমাদিগকে তরুণ কর এবং বীর  
বনোহর বদন-কমল প্রদর্শন কর।

কৃন্দ-সদ্যের সংসর্গে সুরভিত সযীরে চালিত হইতেছিল; শরচ্ছের কিরণজালে উহার সৈন্য অন্ধকার দূরীভূত হইয়াছিল এবং কালিনী, তরঙ্গরূপ কর বারা উহাতে কোমল বায়ুকা বিস্তার করিয়া রাখিয়াছিল। ঐক্যকে দর্শন করিয়া গোপিকাগণের মনোবাণী নান পাইল। অজিতমুহু যেমন কর্ণকণ্ঠে পরমেশ্বরের দেখিতে না পাইয়া কর্ণের অশ্রুস্রবপূর্ণক যেমন অশ্রুকাশের ভাব থাকে; পরে জ্ঞানকণ্ঠে পরমেশ্বরের দেখিয়া, আত্মার পূর্ণকাম হইয়া কামাত্মক পরিভাগ করে; ঐক্যদর্শনে গোপিকাদিহী লকলের কাম সেইরূপ পূর্ণ হইল। তাহার। কুট-কুসুম-রঞ্জিত স্ব স্ব উত্তরীয় বসন বারা অস্ত্রধারী ভগবানের আসন রচনা করিয়া গিল। যোগীশ্বরের জ্বলন্ত বাহার আসন বিস্তৃত আছে, আজি সেই ভগবান্ ঐক্য গোপী-সভা-গত হইয়া তাহাদিগের কলিত সেই আসনে উপবিষ্ট হইলেন। ত্রৈলোক্যো বত শোভা আছে, তিনি তত শোভার একমাত্র হানভূত শরীর ধারণ করিয়া গোপী-মণ্ডলীর মধ্যে সম্মানিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। গোপিকারা হস্ত-সম্বলিত লীলা-কটাক-বিভ্রম-শোভিত জ্র এবং অন্তঃপাতিত-কর-চরণ-বর্ধন বারা সেই অনন্দোদ্ভীপিত গোবিন্দের সম্মাননা করিয়া ঈশ্বর রূপিত তাহে কহিতে আরম্ভ করিল,— ‘ঐক্য। কোন্ ব্যক্তি একজন ভজনা করিলে পর, তাহাকে ভজনা করেন? কোন্ ব্যক্তি ইহার বিপরীত করিয়া থাকেন? কোন্ ব্যক্তিই বা উভয়ের কাহাকেও ভজনা করেন না? লবে। এ কিরূপ? আমাদিগকে বল।’ ১১—১৬। ঐক্যবান্ কহিলেন, “হে সখীগণ। ইহার। স্বাধীন্য করিতে লচেট, তাহারাই পরস্পর ভজনা করিয়া থাকেন। তাহাতে ধর্ম বা সৌহার্দ্য নাই; স্বাধর্ম তাহার উদ্দেশ্য,—ভক্তি আর কিছুই নহে। কিন্তু বারো ভজনা করে না, যে সকল ব্যক্তি তাহাদিগকে ভজনা করেন, পিতামাতার ভ্রাতা তাহার। দুই প্রকার;—এক দয়াসু; দ্বিতীয় স্নেহময়। উক্ত ভজনা বারা দয়াসু ব্যক্তির। নিষ্কৃতি-ধর্ম এবং স্নেহময় ব্যক্তির। সৌহৃদ্য লাভ করিয়া থাকে। এহলে আনন্দিত ধর্ম ও সৌহার্দ্য—দুইই আছে। ইহার। আভারান, আশ্র-কাম, অকৃতজ্ঞ, বা ভুল-মোহী, তাহার।—বাহার। ভজনা না করে, তাহাদিগের কথা দূরে থাকুক, বাহার। ভজনা করে, তাহাদিগকেও ভজনা করেন না। হে সখীগণ। আমি কিছ,—ইহার। আমাকে ভজনা করেন, তাহাদিগকেও ভজনা করি না। কেননা, তাহ। হইলে তাহার। নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিতে থাকিবেন। যেমন নির্দন ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া, যদি সেই ধন হারাইয়া ফেলে, তাহ। হইলে সেই ধনেরই চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া অত চিন্তা ভুলিয়া যায়। হে অবলা সকল। এইরূপ ভোমরাও আমার নিমিত্ত ধর্মার্থ না ভাবিয়া লোক ও জ্ঞাতীগণকে পরিভাগ করিয়াছ; ভোমরা নিরন্তর আমাকেই চিন্তা করিলে, এইরূপ আমি অস্তহিত হইয়াছিলাম; অথচ ভোমরা না দেখিতে পাও, এইরূপে ভোমাদিগকেই ভজনা করিয়াছিলাম। অতএব, হে প্রিয়া সকল। প্রিয়ের প্রতি দোষারোপ করা ভোমাদিগের উচিত নহে। ভোমরা। বৃহত্তর গৃহস্থল ছেদন করিয়া আমার সহিত মিলিত হইলে। এই মিলনের কিছুতেই মিমা করা বাইতে পারে না। আমি দেবতার পরমাত্ম পাইলেও ভোমাদিগের প্রতাপকার করিতে পারিব না। অতএব ভোমাদিগের দৃষ্টান্ত বারা আমি অশ্রু হইলাম;—প্রতাপকার বারা হইতে পারিলাম না।’ ১৭—২২।

যাজ্ঞিক অধ্যায় সমাপ্ত ২২।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়।

ঐক্যের রাসলীলা।

ভক্তদেব কহিলেন,—রাজসু। নাতিশয় কোমলচিত্তা গোপিকা-গণ ভগবানের এই প্রকার সাধনা-বাক্য অশ্রুপূর্ণক পূর্ণকাম। হইয়া বিরহজ্ঞ। সভাপ পরিভাগ করিল এবং তাহার। পরমানন্দে পরস্পর বাহ বারা বাহবন্দন করিল। ঐক্যবিন্দ সেই সকল প্রীরে বৈষ্ণব হইয়া রাসলীলা আরম্ভ করিলেন। তিনি রাসোৎসব আরম্ভ হইলে গোপী-মণ্ডলে মতিত হইয়া, যোগেশ্বর ঐক্য, দুই-দুই জনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া গোপিকাদিগের কণ্ঠধারণ করিলেন। তাহাতে প্রত্যেক গোপিকা মনে করিতে লাগিল,—“ঐক্য আমারই নিকটে রহিয়াছেন।” রাস আরম্ভ হইয়াই নতোমণ্ডলে দেবতারূপ শরীর সমাগত হইলে, তাহাদের বিমান-সমূহে গগন পরিভাগ হইল। আকাশ হইতে দুহুভিধনি ও পুষ্পাট্ট পতিত হইতে আরম্ভ করিল এবং সঙ্গীত গদ্যরূপিতগণ ঐক্যের নির্মল যশোগানে প্রমত্ত হইল। রাসমণ্ডলে প্রিয়-সঙ্গতা কামিনীদিগের বলয়, নুপুর ও কিশিগীর তুল্য শব্দ হইতে লাগিল। ভগবান্ ঐক্য সেই সকল গোপিকার মধ্যে, স্বর্ণবর্ণ মণিগণে মতিত মরকত-মণির ভ্রাম অতিশা শোভা পাইতে লাগিলেন। পদভ্রাম, ভূজকম্পন, মহান্ত জ্বলিত বক্ষি-কটকট-কম্পিত-কুচমণ্ডল, বিস্তৃত বসন এবং গতহলে দোহ লামান কুণ্ডল বারা কৃষ্ণকামিনীদিগের বদনকমল বর্ণে আব্রুত হইল তাহাদিগের কবচী ও কাঞ্চী স্রব হইয়া পড়িল। তাহার। ঐক্যকে ভগবান করিতে করিতে মেঘচক্রে তড়িৎমালার ভ্রাম বিরাজ করিতে লাগিল। নানারূপে রঞ্জিতকণ্ঠী গোপীগণ নৃত্য করিতে করিতে ঐক্যের অঙ্গস্পর্শে আনন্দিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান আরম্ভ করিল সেই গানে ত্র্যম্বক পরিপূর্ণ হইল। ঐক্য যে সকল স্বর যেভাবে আলাপ করিতেছিলেন, গোপীগণ, তাহাদের সমবেত গীত সকলের সহিত না মিলিয়া বিবিধ প্রকারে স্বয়ং আলাপ করিতে লাগিল। ঐক্য তাহাতে আনন্দিত হইয়া লাবরে ‘লাহু’ ‘লাঃ’ বলিয়া তাহার প্রশংসা করিলেন। গোপী সেই স্বরালাপকে শ্রবণে পরিণত করিয়া গান করিতে লাগিল। জীনন্দ-নন্দন, তাহ। বধেই সমাধর করিলেন। রাস পরিভাগ হওয়াতে, কোন গোপী বলয় ও মলিকা স্রব হইয়া পড়িল। সে বাহ বারা পার্শ্ব মাথবে স্বচ্ছ ধারণ করিল। ১—১০। এক গোপী—গলদেশে বৈষ্ণব উৎপলের ভ্রাম সুগন্ধি, চন্দন-চর্চিত, ঐক্যের করকমল আশ্রয়পূর্ণ রোমাঞ্চিত হইয়া চুবন করিল। নৃত্য করিতে করিতে কামিনী কুলের কুণ্ডল হুলিতে লাগিল। সেই কুণ্ডলের আভাষ ভগবানে গতহল শোভিত হইল। কোন গোপী নিজেই গতহল ভগবানে তাদৃশ গতহলে যোজনা করিল; তিনি তাহাকে চর্চিত তাদৃশ করিলেন। আর এক গোপী গান করিতে করিতে নৃত্য করিতেই তাহার দুই পাণের নুপুর ও মেঘলা ব্যজিতে লাগিল। সে য়েবে আভ হইয়া পার্শ্ব অচ্যুতের মঙ্গলকর করকমল তুল্য হাপন করিল। গোপিকাগণ কমলার একান্ত বন্দন; কান্ত অচ্যুত প্রাপ্ত এবং তাহার বাহ-বার। কণ্ঠে গৃহীত হইয়া গান করিতে দ্বিহার করিতে আরম্ভ করিল। অপরগণ রাস-সভার করিতেছিল; গোপী সকল সেই সভার বলয়, নুপুর ও কিশিগীর মাথের সহিত ধ্বন ভগবানের সমভিযাহারে নৃত্য করিতে লাগিল, ভবন কর্ণোৎপল, অলক-ভূষিত কণোল ও বর্ধবিন্দু বা তাহাদিগের বদন-কুণ্ডল অপর শোভা ধারণ করিল এ তাহাদিগের চকল বেশ হইতে মাল। অষ্ট হইয়া পড়িতে লাগি রাজসু। বালক যেমন আগনার প্রতিবিম্ব লইয়া জীবা ক

তেনি তগবানু তগাপতি এই একারে আলিদন, করমর্দন, শিখ  
কটাক-বিক্ষেপ এবং উকাব-বিলাস ও হাত-বারা ব্রজ-মুন্দরী-  
দিগের সহিত জড়ী করিতে লাগিলেন। তাঁহার অনঙ্গ হইতে যে  
নিরতিশয় আনন্দ জন্মিল, তাহাতে ব্রজাঙ্গনাদিগের ইঞ্জির সকল  
স্বাভুল হইয়া পড়িল। হেঁচকাজেঁ! তাহারা,—অই দালা,  
আভরণ; কেন, হুহল বা কুচপটিকা সকল পূর্বের ভায় বখাবৎ  
ধারণ করিতে সর্ব্ব হইল না। ঐক্ককের বিহার-নরকে বেতর-  
কাষিনীরা অরশরে পীড়িত হইয়া মুহু হইলেন। চন্দ্রাও  
ভারকাগণের সহিত বিখিত হইলেন; বিখিত হইয়া নিজ গতি  
ভুলিয়া গেলেন, সুতরাং রজনী বীৰ্য হইয়া উঠিল এবং বিহারও  
অনেকক্ষণ ধরিয়া হইল। ১১—১৬। তগবানু আত্মারাম  
হইয়াও, বতঙলি গোপী, নীলাব্রমে আপনাকে ততঙলি করিয়া,  
তাহাদিগের সহিত জড়ী করিতে লাগিলেন। রাজনু।  
অনেকক্ষণ জড়ী করিয়া যখন তাহারা শ্রান্ত হইয়া পড়িল, তখন  
সেই সমানু তগবানু প্রেমবশে গুহ-হস্ত বারা তাহাদিগের মুখকল  
মুছাইয়া দিলেন। তাঁহার নবম্পর্শে গোপীদিগের অভ্যন্ত আনন্দ  
জন্মিল; তাহারা প্রজ্ঞাশালী বর্ষভুল ও তাহার দীপ্তি-মতিত  
গহবরে শোভা এবং গুহ হস্ত ও কটাক-বিক্ষেপ বারা তগবানের  
সন্ধাননা করিয়া, তাহার কীর্তিনিচয় গান করিতে লাগিল।  
অবশেষে তগবানু, করীণগণে পরিবৃত্ত, তরনেতু, শ্রান্ত গজরাজের,  
শ্রায় শ্রমশায় করিবার নিমিত্ত সেই সকল গোপিকার সহিত  
সলিলে অবতরণ করিলেন। অনঙ্গ বারা মর্দিত, খতএব  
কুচকুম্ব বারা রঞ্জিত মালার গম্বীরপতিভূলা মধুকরণ তাহার  
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। রাজনু! জলের মধ্যে ঘুঙী সকল  
চাসিতে হানিতে, প্রেম-সহকারে চারিদিক হইতে জলপ্রক্ষেপ  
করিয়া তাহাকে অভিষিক্ত করিল এবং দেহভারা পুষ্পধরণ করিয়া  
তাঁহার পূজা করিলেন। তিনি স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও, গজ-  
রাজের নীলা গারণপূরক এইরূপে বিহার করিতে লাগিলেন। অন-  
ন্তর ঐক্কক, জমর ও প্রমদাগণে পরিবৃত্ত হইয়া, করীণগণ-সমভি-  
বাহারী মদস্রাবী নাতসের ভায়, উপবনে অঙ্গ করিতে আরম্ভ  
করিলেন। হলক ও জলক পুষ্পের গন্ধবাহী নদীরা এ উপবনের  
দিকতে প্রাবাহিত হইতেছিল। মহারাজ! সত্যসঙ্গ, অসু-  
রাগিনী-রমণী-মণ্ডলে পরিবৃত্ত ঐক্কক আপনাকে গুহ রুদ্ধ রাখিয়া,  
নিশাকর-কর-শোভিত এবং কাব্যে যে সমস্ত পরংকালীন রসের  
কথা কথিত হইয়া থাকে, সেই সমস্ত রসের আত্মরী-ভূত দিশা  
সকল উক্ত একারে নত্যাগ করিয়াছিলেন। ১১—২৪। রাজা  
পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মনু। বর্ষের সংস্থাপন এবং  
অবর্ষের দণ্ড-বিধান করিবার নিমিত্তই জগদীশ্বর তগবানু অবনীতে  
অবতীর্ণ হন। ব্রহ্মনু! তিনি বর্ষসেতুর বকা, কঠী ও রক্ষিতা  
হইয়া কি একারে পরদার-সত্যোগরূপ অবর্ষের অনুষ্ঠান করিয়া-  
ছিলেন? বহুপতি আবকাশ; তথাপি তাঁহার এতদ নিশ্চিনী  
বাচরণের অভিপ্রায় কি? আমাদিগের এই সংশয় ছেদন করন।  
ওকদেব কহিলেন,—রাজনু! ঈশ্বরদিগের বর্ষাভিজ্ঞান এবং  
সাহস দেখা গিয়াছে। তেজস্বীদিগের তাহাতে বোঝ হয় না।  
যদি যেমন সকলই ভোজন করিয়া থাকেন, তেমনি ঈশ্বরের  
কোন বিষয়ে গোপস্পর্শ সত্তবে না। তাঁহারা ঈশ্বর নছেন,  
তাঁহারা কখনও এতাদৃশ বাচরণ করিবেন না; রজ ব্যক্তিও  
যত কোন ব্যক্তি মুক্তা-বন্দিত; শিল্পার করিলেই যদি বাইবে।  
ঈশ্বরদিগের বাক্য সত্য। বাচরণও কখন কখন সত্য। অতএব  
তাঁহারা যাহা বলেন,—আমাদিগের হৃদি আশ,—তাঁহারা তাহাই  
করিবেন। এতদ! এই সকল ব্যাপ্তির অব্যাহার নাই—বলদানু-

নাই; অমঙ্গল-আচরণ হইতে অনর্বেও সত্ৰাবস্থা নাই। হুতরাং  
যিনি ভীষ্মক, বর্ষা ও দেবতা প্রভৃতি শিবিল জীবের স্বর,  
যিনি বাবড়ীর ঐক্যের অধিপতি,—আহার কুলাকুলা সত্ৰাবস্থা  
কোথায়? ২৬—৩০। বীহার চরণাবলিদের সেবক পরিভ্রম  
অকলম এবং জামিনপও বোগপ্রভাবে অধিন কর্তব্য হ্রস্ব করিয়া  
বজ্রক্ষেপে বিচরণ করিয়া থাকেন,—বারু কখনও সন্ধ্যারে বন্ধ  
হন না; তিনি খেজার দেহ ধারণ করেন, আহার বন্ধ করিলে  
হইতে পারে? যিনি পৌনিকিদের, পৌনিক স্বাদীদিগের এবং  
বাবড়ীর দেহীর অন্তরে বিরাজ করিতেছেন; তিনি যুদ্ধাদির  
নাট্যী, তিনিই জীড়াঙ্কলে দেহধারণ করিয়াছিলেন। জীবের  
মঙ্গল-দামন করিবার দ্বিগুণ তিনি মনুষ্য-বৃত্তি অগ্রণ করিয়া একপ  
বিধি জীড়া করিয়া থাকেন; জীব এই সকল কথা শুনিয়া আহার  
প্রতি তত্ত্বমান হইতে পারিবে। রাজ্য। ব্রহ্মবাদিনগরী জীড়কের  
প্রতি অম্বা প্রকাশ করে নাই; কারণ, আহার সামান্য মুক্ত হইয়া  
আহার্য্য নহে করিত,—আহার্য্যদিগের ন ন পত্নী, আহার্য্যদিগেরই  
পার্বে অবস্থিত আছে। অমঙ্গর ব্রাহ্মবুদ্ধি উপহিত হইলে, কুক-  
প্রিয়া পৌনিক, বাবুদের আদেশ পাইয়া, অমিচ্ছানব্ধেও ন ন  
মুখে প্রকাশ করিল। যিনি ব্রহ্মবুদ্ধিদের সহিত জীড়কের এই  
জীড়াকণা ব্রহ্ম-সহকারে প্রণব ও বর্ন করিবেন, তিনি কাম  
অন্যভাবে পরমা তত্ত্ব লাভ করিয়া, ধর্ম-চিন্তে অধিনে কাম-ব্রহ্ম  
মানসিক পীড়া হইতে মুক্ত হইতে পারিবেন। ৩৪—৩৫।

उपनिषद् अथर्ववेद ॥ ३३ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

ହୃଦୟ-ସୋଚନ ଓ ଅନ୍ଧାର-ବନ୍ଧ ।

প্রদেব কহিলেন,—ভ্রাতৃ ! কোন সময়ে দেবদ্বাত্রী উপস্থিত  
হইলে, গোপগণ কোতুহলাক্রান্ত হইয়া বৃকশযুক্ত শকটে আরোহণ-  
পূর্বক উপবনে পদম করিল। তথায় সরসভীতে স্নান করিয়া  
বিবিধ উপকরণ দ্বারা ভক্তি-সহকারে দেবদেব পশুপতির এবং  
ঈশ্বরী অম্বিকাদেবীর পূজা করিল। “দেব আদালিগের ঐতি  
প্রসঙ্গ হউন” এই মানসে সকলেই সাগরে বহু ব্রাহ্মণবিশিষ্ট গাভী,  
স্বর্ষ, বলম এবং সুস্থিত মধু-মিশ্রিত অন্ন পান করিতে লাগিল।  
সন্ধ্যা ৩ মূলদ্বাদি মহোত্তর গোপগণ জলস্নান পান করিয়া উপবাস  
করিয়া রহিলেন এবং ব্রত-ধারণপূর্বক সেই রাত্রি সরসভী-নদীর  
তীরে বাস করিলেন। সন্ধ্যা বসন্তযো এইরা আছেন,—এমন সময়ে  
একটা মহানর্প অধিষ্ঠিত হইয়া বদ্বীপক্রমে আগমনপূর্বক তাঁহাকে  
প্রাস করিল। নর্প কর্তৃক প্রেত হইতে না হইতে “কুক ! কুক ! এই  
মহানর্প আমাকে প্রাস করিতেছে; আমার জীবন বিপন্ন  
বৎস। আমাকে উদ্ধার কর” এই বলিয়া মহা চীৎকার করিয়া  
উঠিলেন। তাঁহার চীৎকারপ্রসঙ্গি শ্রবণে গোপাশ্রমগণ সহসা  
পারজোধান করিল এবং তাঁহাকে সর্পপ্রস্ত দেবীরা বিজ্ঞাতচিত্তে  
সন্ধ্যা দ্বারা উদ্বাহক বস্ত্র করিতে লাগিল। ভূতকল, প্রেমসিদ্ধ  
অঙ্গার দ্বারা বন্ধনান হইয়াও তাঁহাকে ভ্যাগ করিল না। অনন্তর  
ভক্তের পাতি তদগত, আদিত্য নর্পকে চরণপ্রহার করিলেন।  
অপমানের ঈতরণ-স্পর্শে অত্যন্ত বিরুদ্ধ হওয়াতে নর্প বহুদূর ভ্যাগ  
করিয়া বিদ্যাধর-দর্শিত পরম মনোহর নীপ্যমান বেহু ধারণ  
করিল এবং তাঁহার চরণতলে স্তম্ভিত হইতে লাগিল। ১—১।  
স্বীকৃতি সেই স্বর্ঘ্যমাধারী পুত্রকে জিজ্ঞাসিলেন,—“তুমি কে,  
উত্তম নীতি ধারণ করিয়া সোতা পাইতেছ? তুমি অমৃত-  
দর্শন। কি একায়েই না অন্ন হইয়া এইরূপ দিলিত-ভক্তি



প্রাণ হইয়াছিল? সর্প কহিল, “প্রভো! আমি এক রক্ষস; কমলার কৃপা এবং নিজ রূপ-লক্ষ্যে যেহেতু আমি সুসম্মান্যে এসিদ্ধ হিলাম। একবার নিম্নরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া বিদ্যাদ্বারা যৎকিঞ্চিৎ অমণ করিতে করিতে অসিরো-বংশসমূহ বিরণ সুবিধাযুক্ত উপহাস করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহার অভিশাপ পেওয়াতে আমি সর্পবোদি প্রাণ হই। সেই দ্বারা অবিদগ্ধ আমার প্রাণ কৃপা করিয়াই আমাকে সাপ বিদ্যাদিলেন; সেইজন্যই আমি আপনায় ত্রিলোক-বন্দিত চরণ স্পর্শ করিতে আসিলাম। ত্রিলোকনাথ। আপনায় ঐতর্য দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া, আমার সকল বশত দূর হইল। হে হৃৎনাশন। ভবতর-ভঙ্গন। এক্ষণে আদেশ করন,—আমি নিম্ন পুরে গমন করি। হে মহাবোমি। হে মহাপুত্র। আমি প্রণয়। হে বেষ। হে সর্বলোকেশ্বরের প্রভু। আমাকে অনুজ্ঞা করন। হে অমৃত। আপনাকে দেখিবারাজ আমি ব্রহ্মবত হইতে মুক্তিলাভ করিলাম। ইহার নাম কীর্তন করিয়া লোকে প্রোতাদিগকে ও আপনাকে তৎক্ষণাৎ পবিত্র করে, তখন তাহা পান দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া যে, সে পবিত্র হইবে, তাহাতে আর বৈতিল্য কি?” ১০—১৭। রাজব। সুদর্শন এইরূপে অমৃতপ্রীতি প্রদানপূর্বক কৃষ্ণকে সমভার ও প্রদক্ষিণ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন। ঐনশেখরও বিপদ দূর হইয়া : ব্রজবাসিনগ, ব্রজের অসাধারণ বৈভব দর্শনে বিস্মিত হইল এবং সেই স্থানে ব্রত লম্পান করিয়া লায়রে সেই কথা কহিতে কহিতে পুনরায় ব্রজে আসিল। ত্রিমদিনান্তর অমৃতদর্শন রান ও কৃষ্ণ, রজনীতে বনে ব্রজবাসিনগের সঙ্গে জীড়া করিতে প্রযুক্ত হইলেন। তাঁহার স্মরণ অলঙ্কার, অলঙ্কেশ, মালা ও নির্মল বসন দ্বারা অলঙ্কৃত ছিলেন। কামিনীগণ তপস্ভঙ্গারাই হইয়া স্থলিত-মরে তাঁহাদিগের ভগণান করিতে লাগিল। তখন রজনীর প্রথম বায়। চন্দ্রমা ও তারকা-মণ্ডল আকাশ অলঙ্কৃত এবং কুমুদগন্ধি সমীরণ মল মল বহিতেছিল। রাম-কৃষ্ণ সেই নিশারতের লক্ষ্য করিলেন। ছুই জনে একতালে লম্বা অথবা মুরের মূর্ত্ত্বা করিয়া, যেরূপে প্রাণিগণের নব ও কর্ণের তুলি জন্মে, সেইরূপে গান করিতে লাগিলেন। সেই নবোহর গীত শুনিয়া গোপালগণের দেহ হইতে অজ্ঞাতসারে হুল্ল এবং কেশ হইতে মালা বসিয়া পড়িল। ১৮—২৪। রাম-কৃষ্ণ প্রমত্তের দ্বারা হইয়া এইরূপে খেচ্ছাসনারে জীড়া করিতেছেন,—এমন সময়ে লক্ষ্যকৃষ্ণ নামে বিখ্যাত কুবেরের অমৃতর তথায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহাদের উত্তর জাতর সম্মুখে তাঁহাদের একান্ত অসুগত। সেই লক্ষ্যবিশেষকে হঠাৎ নিঃশব্দভিত্তে উত্তরদিকে তাকাইয়া লইয়া চলিল। মহিলারা “হে কৃষ্ণ। হে রাম।” বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তখন রাম-কৃষ্ণ শান্তিল-প্রভা গাভী-সদৃশী সেই লম্বা বিপদ গোপিকা-দিগের পক্ষাৎ বাণিত হইলেন। হৃদয় বন্ধ প্রতিষ্ঠা গমন করিতেছিল; তাঁহার “ভম করিত না” এই শব্দ করিয়া, শালব্রহ্ম হস্তে লইয়া প্রব্র-বর্ণে তাহার পক্ষাৎ বাণিত হইলেন। সেই সূত্র লক্ষ্যকৃষ্ণ—কাল ও সূত্রার দ্বারা তাঁহাদিগের ছুই জনকে আনিতে দেখিয়া উদ্বিগ্ন হইল এবং ঐদিককে ত্যাগ করিয়া বাসিনায় বাসিনায় দৌড়িতে আরম্ভ করিল। কিন্তু সে, যে যে স্থানে দৌড়িয়া গেল, ঐহরি তাহার শিখোরত বরণ করিবার নিষিদ্ধ পক্ষাৎ পক্ষাৎ সেই সেই স্থানেই বাসিনায় হইলেন। রাজব। বলশেখ, ঐগণের রক্ষ-রূপ হইয়া রহিলেন। কিছু অতিদূরে গমন করিয়া স্ত্রী দ্বারা হৃদয়বিরহ বহিত সেই সূত্রার বস্ত্র ছেদন করিলেন এবং ঐগণের পরকুই সেই সূত্রার শিরোমণি আনিয়া ঐতিপূর্বক বলরামকে দান করিলেন। ২৫—৩২।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩৪৪

## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

ঐক-বিরহে গোপবাসিনগের দস্তাপ।

ওকশেখ কহিলেন,—রাজব। ব্রজবাসিনগের, নিশাভাগ কৃষ্ণ-সহ বিহারে পরম-সুখে অভিহিত হইত; কিন্তু দিবাভাগে তিনি বনে গমন করিলে, গোপদিগের চিত্ত তাঁহার পক্ষাৎ বাণিত হইত। তাহার ঐক্যের দ্বারা লীলা গান করিয়া অতি কষ্টে নিবাপন করিত। গোপগণ কহিত,—“হে নবীন্দ্র। সুন্দর বধন রাম-বাহন্যে রাম-কপোল হাপনপূর্বক জনন করিতে করিতে কোমল অনুলি দ্বারা নষ্ট হির রোণ করিয়া অপর্যাপিত বাঁধী বানন করেন, তখন সেই বাঁধী-রব শুনিয়া নিদ্রাগণের দিকটে অবস্থিত দিবাভাগদিগের প্রথমতঃ বিষম জন্মে, তাহার পর অপর্যাপিত চিত্ত লম্পণপূর্বক লজ্জিত হইয়া মোহিত হইয়া পড়ে; কারণ, তাহাদের কটকটাল গনিয়া গেলেও তাহার তর্জন ব্রহ্মবস্ত্র করিতে তুলিয়া যায়। হে অবলাগণ। এক আকর্ষণ ঘটনা শুন;—ইহার দ্বারা হারের দ্বারা মুক্তি পায়, ইহার বন্ধ-বলে কমলা হির-সৌভাগিনীর তাম বিব্রাজ করিতেছেন এবং যিনি ঈড়িত-জন্মের আনন্দোৎপাদন করেন, সেই ঐনশেখর বধন বেণু বানন করেন, তখন—দূরে থাকিলেও, চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে, ব্রজের সুন্দর, সুগ ও গাভীগণ দস্ত দ্বারা কবল বারণ এবং কর্ণ উল্লঙ্ঘন করিয়া নিম্নতের দ্বারা, চিত্তার্পিতের দ্বারা, মলে মলে দাঁড়াইয়া থাকে। হে নবীন্দ্র। গোবিন্দ,—বলরাম ও গোপালগণের সহিত মধুরপুচ্ছ, ধাতু ও পলাশ দ্বারা মল্লবেশে অসুকারী বেশ বারণ করিয়া যখন গোপিককে আক্সান করেন, তখন পথন-বাহিত তদীয় পাদরজ আক্সান করাতে নবী লকলের গতিভঙ্গ হয়; কিন্তু নিম্নতই আমাদিগের দ্বারা তাহাদিগেরও পূর্ণা অতি অল্প; কারণ, প্রেমবশে তাহাদিগের তরঙ্গরূপ কৃষ্ণ একবার কেবল কল্পিত হয়, কিন্তু পরক্ষণেই নিম্নত হইয়া পড়ে। ১—৭। আদি-পুস্তকের দ্বারা তাঁহার লক্ষী নিম্নতা, দেবতাদি তাঁহার দীর্ঘা বর্ণনা করিয়া থাকেন। বনে প্রবেশ করিয়া তিনি যখন নিম্নতটে বিচরণকারিণী গাভীগণকে বেণুর গানে আক্সান করেন, তখন—ঐবিক্র প্রকাশ পাইতেছেন,—ইহা জাগন করিয়াই বেন, তার-হেতু লক্ষ্যার্থী পুণ-কলাচা বলতা ও পাদপ-চয় প্রেমে পুলকিত হইয়া মধুরা বর্ণন করিতে থাকে। বলরামা নবাহিতা দিবাগত। তুলসীর মধু প্রেমে মত্ত হইয়া অলিঙ্গনে অমূল উচ্চ গীত করে, তাহার সমায়ন করিয়া সুন্দরজের বধন অথবা বেণু বোজা করেন, আরা। তখন সরোবরত লম্বা লাল, হংস ও অস্ত্রাৎ বিহঙ্গগণ মনোহর গীতে লুত্ভিত হইয়া আগমন-পূর্বক সংযত-চিত্তে, নিম্নলিত-মরমে, নীরবে হরির উপাসনা করে। হে গোপিকাগণ। মালানির্মিত ছুই কর্ণভূষণ দ্বারা তাঁহার অপর্যাপিত হইয়া থাকে। তিনি বধন বলরামের সহিত পরীতে লালশেখ হস্তিত করিয়া কল্লীর পূরণ করেন, তখন জননহুল মহত্তর অভিক্রম করিতে জীড়িত হইয়া বেণুরবেশ লসে লসে মন মন গজ্জন করিতে থাকে এবং বিবের আক্সিয়ারে লম-বর্ণতা বেহু খীর মুহূর্ত্ত সেই গোবিন্দের উপর পুণ্য বর্ণন করিয়া দ্বারা দ্বারা তাঁহার অজ রজনী করিয়া দেহ। হে বশোবে। তোমার তখন দান্য প্রকার প্রোতাদিগের অতি বিপদ। তিনি বেনুবাণ্য-বিষয়ে যে লকল বরজাতি দিকে পিতা করিয়াছেন, সপরে বেণু দিবা বধন সেই লকল আলাপ করিতে পারেন,—তখন ইহা, দুর্ভাগ্যে ও ব্রজা প্রভৃতি সুবোধবৎ হু, বধ্য ও বীর-জৈবকমে সেই লম্বা গীত আলাপন প্রদান করিয়া, পতিত হইয়াও মোহপ্রাপ্ত হন।



কালে পিতৃশ্রমিরাণে তাঁহাদের কহর ও চিত্ত আনত হইয়া  
 দে। তাঁহারা সেই সকল পরাগাণের ভেদ দিচ্চর করিতে  
 পারেন না। হে গোপিকাগণ। ঈকুৎ বধন পর ও অকুৎ বার  
 দিচ্চরপে দিচ্চি বকীর চরণ-পূজক হারা ব্রজসুতির গোবর-  
 হার-জড় ব্যথা শান্ত করিয়া পূজারাজ-নবনে অরণ করেন, তখন  
 তাঁহর বিলাস-সহকৃত বন্ধন কটাক আশাদিগের কাষাণে  
 উপায়ন করে;—আশ্বরা হৃৎকের বশা প্রাপ্ত হইয়া যোহরহু বদন  
 প কবরী বন্ধন করিতে জুলিয়া বাই। ১৮—১৭। ভিদি পাভী  
 বণা করিবার নিমিত্ত এবিধ সুবিধান এবং শ্রিয়গতা তুলসীর  
 পলা ধারণ করিয়া থাকেন। বধন প্রবরী অনুচরের হৃৎকুল  
 পূন করিয়া চতুর্দিকে গো-গণনা করিতে করিতে গান করেন,  
 বধন বাধিত-সেখ-রবে জড়িত হইয়া কুলার-গেহিনী হরিশীপণ,  
 পলাগর ঈকুৎকর দিকট ছুটিয়া আইলেন এবং পরিত্যক্ত-গৃহাশা  
 গাণিকাদিগের জার তাঁহার দিকটাই অবস্থিত করিতে থাকে। হে  
 মন্যাপে। তোমার ভবন কৃৎ কৌতুকরবে ব্রজমালা হারা, বেশ-  
 চলাপূর্ণক বধন গোবনে পরিত্যক্ত হইয়া প্রবরীদিগের আনন্দোৎপাদন  
 রিতে করিতে বসুদার অমন করেন, তখন ব্রজম সন্মারণ, চলনের  
 পূর্ণ হারা ঈকুৎকর লম্বাননা করিয়া অনুহল্লপে বহিতে থাকে  
 এবং উপদেষভাগ জতিপাঠক হইয়া বাধ্য, পিত ও পুত্রোপহার  
 রা চতুর্দিকে তাঁহার উপাসনা করেন। লবি। একপে ত্রিা  
 বনান হইয়াছে; দেবকী-জঠ-জাত গোহুল-চন্দ্রমা বাবতীর  
 গণন একত্রিত করিয়া আপনাদের সনারে পূর্ণ করিবার নিমিত্ত  
 বসুদা করিতে করিতে এ আসিতেছেন। উনি পরম মহাবানু;  
 বাবর্জন-গিরি ধারণ করিয়াছিলেন; অতএব ব্রজ এই যে  
 পাভীপণ বধ রহিয়াছে, তাহাদের প্রতি সদর হইয়াছেন। বোধ  
 যে পবে ব্রহ্মদি হৃৎগণ উহার চরণবন্দনা করিতেছেন। ১৮  
 ওন,—অনুচরেরা উহার কীর্তি গান করিতেছেন। দেখ, দেখ।  
 উহার কাতি পরিত্যক্ত হইয়াছে, তথাপি লোচনের লম্বিক  
 মানক উপাশন করিতেছে। উহার মালা সকল খুরোত  
 লিপটল হারা ব্যাপ্ত হইয়াছে। এ দেখ,—নিম্নাঙ্গে নিশাপতির  
 জায় জড়-বদন বহুপতি ব্রজ বহা গাভীদিগের হৃদয় দিনতাপ  
 র করিয়া, গজেন্দ্র-লীলার দিকটে আগমন করিতেছেন। দেখ,  
 দেখ! উহার বদন-গুণল মনে ঈবৎ স্মৃতি হইতেছে। উনি নিজ  
 হৃদপিণের আচ্ছাদ উপাশন করিতেছেন। উহার গলদেশে  
 বনমালা। গভহল কর্ণতলের কাতিতে শোভমান; সেই  
 জড় বদন ঈবংগক বদরের জায় পাণ্ডুবর্ণ। শুকনো কহিলেন,—  
 রাজনু। ব্রজনাগণের চিত্ত ও মন ঈকুৎ অর্পিত ছিল,  
 তাহাতে তাঁহাদের পরম আনন্দ হইত। এইজন্ত বিরহেও তাঁহারা  
 এইরূপে ঈকুৎকর লীলা গান করিয়া সুখী হইতেন। ১৮—২৬।

পকজিৎ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩৫ ।

### ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

কালের বরণ ।

তবুবে করিবার—রাজনু। এ সময় অহর অরিত, যুগের  
 বাক্য ধারণ করিয়া পুত্র পুত্রী পুত্রীকে কত-বিকৃত ও কপিত  
 করিতে করিতে গোষ্ঠে অবস্থান করিল। তাহার কহর ও বেহ  
 একতা। সে বিকট শব্দ-সহকারে চরণ হারা পুত্রী-পিসিধন,  
 পুত্র উভয়ল করিয়া পুত্রাও বারা প্রাচীর-তর এবং বহো  
 কথা বর বর পুত্র-পারিত্যাক করিতেছিল। তাহার বদন  
 বিকারিত। তাঁহার বদন এমনই ভয়ানক যে, তাহাও অকালে

গাভী ও সারীপণের গর্ভপাত হইল। জননজাল তাহার বিশাল  
 বদনপুর্কে পঙ্কিত মনে করিয়া তাহাতে অবস্থিত করিতেছিল।  
 তাহার শূন্য অতীত ভীক। এই বৃককে দেখিয়া গোপ-গোপীগণ ভীত  
 হইল এবং পঙ্কিত ভীত হইয়া গোহুল ভাগ করিতে লাগিল।  
 গোহুল-বাপিগণ, 'হে কুল। হে কুল। বক্ষা কর' বলিয়া সকলেই  
 কোথিধের শরণাপন্ন হইল। গোহুল তরো বিজ্ঞান হইল দেখিয়া  
 তগবানু 'ভব করিত না' এই বাক্যে আশান প্রদান করিলেন এবং  
 বৃকাত্মকে ডাকিয়া কহিলেন, 'রে হৃৎক। তোমু ভায় হই  
 হুয়াআদিগের শাসনকর্তা আমি বর্তমান থাকিতে অনর্থক পলপাল-  
 দিগকে ভয় দেখাইতেছিনু?' রাজনু। অচ্যুত ঈহরি এই কথা  
 বলিয়া বাহ আকোটন করত করতল-শব্দে অরিতকে কোপিত  
 করিলেন এবং জুজ্ঞসেহ-নমুশ বাহ খীর লবার স্তম্ভদেশে বিস্তার  
 করিয়া অবস্থিত করিতে লাগিলেন। অরিতও ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্র  
 হারা পুত্রী পিসিধন এবং উৎকিও পুত্র হারা সেখনতল জায়গ  
 করিয়া, হরির দিকে বাঘমান হইল। সে অত্রাণে পুত্রাও  
 আশ্রিত এবং ব্রজ-লোচন বিকারিত করিয়া অচ্যুতের প্রতি বজ্রপুট  
 বিকেশ করিতে করিতে, ইন্দ্র কর্তৃক পরিত্যক্ত, বজ্রের জায় ভীম-  
 বেগে শ্রীম লমাগত হইল। ১—১০। গজ-প্রতিবদী গজের জায়,  
 হরি তাহার হই শূন্য ধারণপূর্ণক তাহাকে পক্ষাংগিকে অষ্টাদশ  
 পদ দূরে বিকেশ করিলেন। সে তগবানু কর্তৃক দিকিও হইয়া শ্রীম  
 পুত্রার উবাশ করিল। তাহার সর্গাভ্য বর্ষাক হইয়া পুড়িল  
 এবং সে জোবে জাবশূক্ত হইয়া, বন বন নিবাস পরিত্যাগ করিতে  
 করিতে ঈকুৎকর অভিসূখে বাধিত হইল। তগবানু লম্বপাভী  
 বৃকের শূন্য ধারণপূর্ণক চরণ হারা আক্রমণ করিয়া বরণীতলে  
 নিক্ষেপ করিলেন এবং আর্জ-বজ্রের জায় তাহাকে নিশীড়ন  
 করিতে লাগিলেন। পরে শূন্য উপাটন করিয়া লইয়া তদ্বারা  
 আঘাত করিলেন। অরিত পঙ্কিত হইয়া রক্ত-বমন এবং মধ্যে  
 মধ্যে-ব্রজত্যাগ করিতে লাগিল; তাহার পাদ লকল ইতস্ততঃ  
 দিকিও এবং তাহার চকু স্মৃতি হইতে লাগিল। এইরূপে কট-  
 ভোগ করিয়া, পরে সে লমন-লমনে গমন করিল। এতদর্শনে  
 সুরগণ পুশাবর্ণ করিয়া হরির তব করিলেন। গোপীগণের নমনা-  
 মন লম্বনমন কুল এইরূপে বৃককে বধ করিয়া বলরামের লহিত  
 গোষ্ঠে প্রবেশ করিলেন; গোপীগণ তাঁহার তব করিতে লাগিল।  
 রাজনু। অচ্যুতকর্তা ঈকুৎকর গোষ্ঠে অরিতকে লংহার করিলেন পর,  
 একদা তগবানু নারদ কংলের দিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, 'হে  
 অনুবরাজ। দেবকীর অষ্টম-গর্ভে যে কভা হয়, সে বশোদার কভা;  
 কুল এবং রাম রোহিণীর তনয়; দেবকী ও বসুদেব ভয়  
 পাইয়া আপন নিজ দেশের দিকট উহাশিগের হই জনকে রাখিয়া  
 আসিয়াছেন। উহাদের উভয় জাতারই হস্তে তোমার চরণ বিনষ্ট  
 হইয়াছে।' এই বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া, ভোজপতির ইঞ্জির সকল  
 কোপে বিচলিত হইয়া উঠিল। সে বসুদেবকে লংহার করিবার  
 নিমিত্ত শাপিত বড় প্রবণ করিল; কিন্তু নারদ বিধারণ করাতে  
 তাহাকে বধ না করিয়া লোহর শূন্য হারা ভার্গ্যার লহিত  
 বন্ধন করিয়া রাখিল। দেখি প্রবণ করিলে পর, কংস,  
 কেশীকে লংঘাণ করিয়া পাভী করিল,—'ভূমি—রাম ও কেশকে  
 লংহার কর।' ১১—২০। ভোজরাজ কংস তাহার পর স্মৃতি,  
 লাহর, লম ও ভোশদ্যুটি অমাতা এবং হতিগকদিগকে আশ্রয়  
 করিয়া কহিল, 'অহে বীর চানুর। বৃহে বীর স্মৃতি। আমি বাহা  
 বদি, তাহা শুন। রাম-কুল লাহে বসুদেবের হই পুত্র, লম্বের ব্রজ  
 দাল করিতেছে। দেববি নারদ বলিয়া গেলেন,—জাহাণের হস্তে  
 আমার বৃত্তা হইবে।' এই কথা প্রবণে উক্ত লামবধর তখনই ব্রজ  
 গমন করিতে উদ্যত হইল; কিন্তু অনুবরাজ তাহাদিগকে নিষারণ

করিয়া পুনরায় কহিল, “তোমাদের সেখানে বাইতে হইবে না; তাহাদের উভয় ভাতাকে এই হানে খানাইয়া মন-জীড়ার ভাণ-নিগদে লগায় করিব। বিবিধ প্রকারে মক ও মররর বিধান কর। পোর ও জনপদ-বাসী সকল বৈর-মুহু নর্দন করুন। ভর বহায়া। তুমি রসবারে কুলদ্বাপি হজীকে বাপন করিয়া তুমারি আমার হুই শক্ত বধ কর। চতুর্দশীতে বিবিধকর ধর্ম-ধর্ম আরম্ভ হউক এবং বরন ভূতনাথের উদেশে পণ্ডিত্য করা বাউক।” কার্যের নিভান্ত-বেড়া কলে এই আজ্ঞা করিয়া, বহুশ্রেষ্ঠ অজুরকে আহ্বান করিল এবং তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া মাগ্নে কহিল, “হে অজুর। তুমি আমার মুহু; মুহুরের একটি কার্য কর। বহু এবং ভোজন-বংশের মধ্যে তোমার অপেক্ষা বাস্তু ও হিতজন মুহু আমার আর কেহই নাই। হু সোয়া। যেমন নর্দনজিয়ার ইজ, বিহুকে আশ্রয় করিয়া কার্য-সাধন করিয়া ছিলেন, তেমন আমি কার্য-সাধনের নিমিত্ত তোমাকে আশ্রয় করিলাম। তুমি মনের রক্তে বাও। সেইখানে বহুগেবের হুই পুর আছে। এই রথে করিয়া তাহাঙ্গিরের হুই জনকে এই হানে লইয়া আইস;—বিলম্ব করিও না। ২১—৩০। বিহু তাহাঙ্গিরের আশ্রয়, সেই সকল দেখতা তাহাঙ্গিরের হুই জনকে আমার নিশ্চিত মুহুরগে বহি করিয়াছে। উপঢৌকনের সহিত মগাদি গোপদিগকে এবং তাহাঙ্গিরকে এই হানে আনয়ন কর। এই হানে খানাই হইলে, কালসর গজ হারা তাহাঙ্গিরকে শমন-সমনে প্রেরণ করিব। বহি তাহা হইতে মুক্ত হই, তাহা হইলে বহুদশ-সেহুজ মরগণ হারা তাহাঙ্গিরকে লগায় করাইব। তাহারাই নষ্ট হইলে পর, তাহাঙ্গিরের হুঃবনন্ত বহু বহুদেব প্রভৃতি বৃদ্ধি, ভোজ ও মশাই-বংশীরদিগকে সহজে লগায় করিতে পারিব। আমার পিতা বহু রাজ্যকামুক উন্নয়ন, তাঁহার জাত দেবক এবং অজাত যে সকল আমার বিমোহী আছে, তাহাঙ্গিরকেও লগায় করিব। হে মুহু। তাহা হইলে এই পৃথিবী শিকটক হইবে। জরাসন্ধ আমার গুর; বিবিধ আমার প্রিয় লখা। শবর, বরক এবং বাপ,—ইহারাও আমারই সহিত বহু করিয়াছেন। আমি ইহাঙ্গিরের হারা দেবপক্ষীর রাজাঙ্গিরকে নিপাত করাইয়া হুঃ পৃথিবী লগায় করিব। এই ত মরগা জানিতে পারিলে; একগে ইহা সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত শীঘ্র বালক রাষ্ট্র-কককে এখানে আনয়ন কর। ‘ধর্মজ্ঞ এবং বহুপুত্রী শোভা নর্দন করিবে’ বলিয়া এই হানে তাহাঙ্গিরের উভয়কে লইয়া আইস।” অজুর কহিলেন, “রাজ্য। বিচার করিয়া তুমি যা হারি করিয়াছ,—ইহা তালই হইয়াছে। এই উপায় হারা তোমার মুহুরা বিধারণ হইতে পারিবে। কিন্তু ইহাতে কার্য সিদ্ধ হইবার বেগন সভাবনা, অশুদ্ধ হইবারও সেইরূপ সভাবনা। কারণ সেইই জন সাধন করিয়া থাকে। উচ্চ-অভিলাষ সকল সৈবকরুৎ প্রতিহত হইতেছে; তথাপি লোক তামুশ অভিলাষ করিয়া হর্ষ ও হুঃ ভোগ করিয়া থাকে। বাহা হউক, তোমার আজ্ঞা পালন করিব।” শুক্রেব কহিলেন,—রাজ্য। মন্ত্রিবর্গও অজুরকে এইরূপ আদেশপূর্বক বিদায় দিয়া আপন আপন ভবনে প্রবেশ করিল; অজুরও বহুহে প্রস্থিত হইলেন। ৩১—৩০।

বহুজিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৩১ ।

## সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

কেশী ও যোম বধ ।

শুক্রেব কহিলেন,—রাজ্য। এদিকে কেশী, কংস করুৎ প্রেরিত হইয়া মনের ভ্রাম বেগশালী একাও তুরকমুর্তি ধারণপূর্বক সকলের জ্ঞান উৎপাদন এবং খুর হারা পৃথিবী অর্জিত করিতে করিতে পৌরুলে প্রবেশ করিল। দেব ও বিনায় সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া নভোবগল আশ্রয় করিয়া তুলিল। তাহার ভয়াবহ হেথিত হারা বিধ ভীত হইয়া উঠিল। তাহাকে উভয়কার ভীমবেশে হুদের নিমিত্ত অঙ্গর হইতে দেখিয়া, ভগবানু অগ্রে বহির্ভূত হইলেন এবং ‘নিকটে আইল’ বলিয়া আহ্বান করিলেন। কেশীও তৎক্ষণাৎ সিংহের ভ্রাম গর্জন করিয়া উঠিল। অনন্তর প্রচণ্ড-বেগশালী—অতঃপর হুরতিজ্ঞ ও হুরভাস কেশী, মুখ হারা যেন আকাশ পান করিতে করিতে, তাঁহার নিকে সোঁড়িয়া আসিল এবং অত্যন্ত হুগিত হইয়া পতাভাগের হুই পদ হারা কখন-লোচনকে প্রহার করিল। কিন্তু অধোক্ষত ভগবানু কুল অবলীলা-ক্রমে সেই প্রহার হইতে অন্তর হইলেন। সেই অহুর পুনরায় তাঁহার প্রতি পদাঘাত করিতে চেষ্টা করিলে, হুই হুতে তাহার সেই হুই পদ ধারণ করিলেন এবং গরুড় যেমন নর্দকে নিক্ষেপ করেন, সেইরূপ অবলীলাক্রমে তাহাকে শত ধর্ম অন্তরে কেশিয়া দিয়া সেই হানেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন। কেশী তেমনালত করিয়া পুনরায় উথিত হইল এবং জোৎস্নে মুখ-ব্যানান করিয়া বেগে হরির প্রতি সোঁড়িয়া আসিল। হরিত হাত করিয়া, বিলম্বে সর্পের ভ্রাম তাহার মুখমধ্যে বাহ প্রবেশিত করিলেন। তাহাতে তাহার নভাশক্তি ঐক্যের বাহুস্পর্শে, তৎকালেই নর্দ করিয়াই যেন পতিত হইল। মহাক্ষার বাহুও তাহার পেহের মধ্যে প্রস্থিত হইয়া, উপেক্ষিত জলোদর-রোগের ভ্রাম বৃদ্ধি পাইয়া, উঠিল, বর্ধমান ঐক্য-বাহ হারা তাহার বাহু রক্ত হইল, গাজ বর্ধিত হইয়া উঠিল এবং বরনয়ন উলটীয়া পড়িল। সে তারি চরণ নিক্ষেপ ও পুরী পরিত্যাগপূর্বক হতপ্রাণ হইয়া ভূমিতে পতিত হইল। রাজ্য। করুটী কল (কাঁহু) পক হইলে যেমন অত্যন্ত বিকীর্ণ হইয়া পড়ে, কেশীর পেহ সেইরূপ বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। মহাক্ষত ঐক্য তাহার পেহ হইতে বাহ বাহির করিয়া লইলেন। তাঁহার মুখমণ্ডলে বিশেষর কোন চিকই লক্ষিত হইল না; তিনি অন্যায়নে শক্ত লগায় করিয়াছিলেন। দেবতারা পুশ বর্ধন করিয়া তাঁহার চরণ করিতে লাগিলেন। ১—৮। এই সময়ে ভাগবত-প্রধান দেবর্ষি মারগ উপস্থিত হইয়া অরিত-করা ঐক্যকে নির্জনে এই কথা কহিলেন,—“হে কুল। হে অগ্রেদেবানু। হে যোগেশ। হে জগদীশ। হে বাসুদেব। হে নর্দাজ্ঞ। হে লাক্তভগণের প্রেত! হে প্রতো। কার্তের মধ্যে জ্যোতির ভ্রাম, আপনি নর্দভুতের অত্যন্তের সতত-সবদী আশ্রয়গে অবস্থিত রহিয়াছেন, অতঃ আপনি পুত; কারণ, আপনি ভগাশয় (বুদ্ধিরও আশ্রয়) এবং লাকী, মুক্তরা বৃত্ত নহেন। আপনি বহাপ্রব; এইরূপ পরিচ্ছিন্ন-বুদ্ধি জনগণের জ্ঞেয় নহেন। প্রতো। আপনি সকলের স্বর; আপনি স্বতন্ত্র, সভাসবর স্বর; পুরী মায়া হারা ভগবন বহি করিয়াছিলেন। সেই সকল ভগ হারা আপনি বিবেক বহি, পালন ও লগায় করিতেছেন। সেই আপনি রক্তোজসী সৈত্য ও রাক্ষসদিগকে কলে এবং লক্ষ্মিগকে রক্তা করিবার নিমিত্তই পৃথিবীভনে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অতো। কি নোজগা। বাহুর প্রচণ্ড হোয়ারে সন্ত হইয়া দেবতারা নর্দ তাপ করিয়াছিলেন, সেই অবস্থিত দৈত্যকে আপনি, অবলীলাক্রমে

সংহার করিলেন। অবিলম্বে দেখিতে পাইব,—আপনি চাপর মুক্তিক, অস্ত্রাভ শত্রুগণ, হস্তী এবং কংসকেও সংহার করিয়াছেন। হে জনগণসত্তে! তাহার পর যথ, বন, মুর ও নরকের নিধন; পারিকাত-হরণ; বাসনের পরাক্রম; বীরা ও শুদ্ধাঙ্গি-উপায়ে বীর-কস্তাধিপের সহিত বিবাহ; হারকার যুগ্ম-নরপতির পাগলমোচন; স্ত্রীধার সহিত স্তম্ভক মণি-প্রদান; মহাকাল-পুর হইতে আনিয়া ব্রাহ্মণকে তাহার যুগপূজ দান; পৌত্তক-বন্ধ; কাম্বীপুত্রী-দীপন এবং মহাবল্লভে দম্বভক্ত ও শিশুপালের নিধন দর্শন করিব। আপনি হারকার দান করিয়া যে সকল বিক্রম প্রকাশ করিবেন, সে সকলও দেখিতে পাইব। পৃথিবীতে কবিরণ সেই সকল বীরাধিকারী গান করিবেন। গেষে ভূতার হরণ নিষিদ্ধ কালরূপী আপনি, অর্জুনের সাধি হইয়া যে অকোহিণী সেনা সকল সংহার করিবেন, তাহাও দর্শন করিব। হরি। কেবল জ্ঞানই আপনার প্রধান মুক্তি; অতএব নিজ রূপের বধোচিত সমাবেশ হারাই আপনার খাবতীর অর্থ লক্ষ্যরূপে লক্ষ্য হইয়াছে। আপনার বাহ্য অর্থ্য। আপনি নিজ ভেজ হারা বিভা শুণ-প্রবাহ নিবর্তন করিয়া থাকেন। আপনার চরণে শরণ লইলাম। আপনি স্বর ও খাবীন; নিজ দ্বারা দ্বারা অনেক বিশেষ-কল্পনা নির্মাণ করেন এবং ক্রীড়ার নিষিদ্ধ বহুব্যয়ের দেহ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনি—বহু, বুদ্ধি ও সান্ত্বননের ধুরন্ধর। আপনাকে সমস্তার করি। ১—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজহু। ঐক্যকে দর্শন করিয়া ভাগবত-প্রধান মূনির আনন্দ অভিযাছিল। তিনি এইরূপে বহুশক্তিকে প্রণামপূর্বক তাহার অশ্রুতা লইয়া প্রহান করিলেন। রজের সুবাস্ত ভগবান গৌণিতও যুদ্ধে কেন্দ্রকে বিনাশ করিয়া, ঐতিশ্রীপ্ত পণ্ডপালকদিগের সহিত পণ্ডপালিন করিতে লাগিলেন। একদা সেই সকল গোপাল, গিরির সাহুদেশে পুস্তকারণ করিতে করিতে চৌর ও পণ্ডপালের অশ্রুতরণ করিয়া নিদ্রায় ক্রীড়া আরম্ভ করিল। সেই খেলায় কেহ কেহ চৌর, কেহ বা পণ্ডপাল, আর কতকগুলি বালক যেন হইয়া অহতোভয়ে ক্রীড়া করিতে লাগিল। মনপুত্র মহামায়ারী যোগ অশ্রু, পণ্ডপালের রূপ ধারণপূর্বক চৌর হইয়া যেনরূপধারী অনেককে হরণ করিতে লাগিল। সেই মহাসুর এইরূপে ক্রমে ক্রমে বালকদিগকে লইয়া গিয়া গিরিভ্রমার হাপন করিল এবং প্রস্তর দ্বারা হার রক্ত করিয়া দিল। ক্রীড়ায়ল কেবল চারি বা পাঁচটা অবশিষ্ট রহিল। সাহুদিগের শরণান্তা ঐক্য তাহার সেই কর্তব্য জামিতে পারিলেন। যেমন সে গোপদিগকে লইয়া যাইতেছিল,—অমনি সিংহ যেমন বৃককে আক্রমণ করে, তিনি তেমনি তাহাকে বলপূর্বক ধারণ করিলেন। সেই বলবান অশ্রু, গিরীশ-সুদৃশ অকীয় প্রচণ্ড রূপ ধারণ করিয়া আপনাকে মোচন করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু কৃক কর্তৃক হৃত হইয়া সে নিরতিশয় পিড়িত হইয়া পড়িয়াছিল, সেইজন্য আত্মমোচনে সক্ষম হইল না। মহাত, বাহুবল দ্বারা তাহাকে ধারণপূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করিয়া, দর্শনকারী দেবগণের সম্মুখে তাহাকে পণ্ডর তার বিনাশ করিলেন। অনন্তর তিনি ভূহার আত্মদান উন্মোচন করক, আপদিগকে কষ্টদায়ক হার হইতে বিহ্বল করিয়া লইলেন এবং মৃতর ও দেবগণ কর্তৃক ভক্ত হইয়া, নিজ গৌরবে প্রবিত্ত হইলেন। ২৪—৩০।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১০৭।

## অষ্টত্রিংশ অধ্যায়।

অকুরের গোষ্ঠাগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু। দেবায় নারদ, কংসবধাধি কার্য বিজ্ঞাপন করিয়া প্রহান করিলে, ঐক্য মণ্ডা-গমনার্থ উন্মোচ হইলেন;—এমন সময় মহামতি অকুর সেই রাত্রি মধুপুরীতে দান করিয়া রথারোহণে নগরে প্রস্থিত হইয়া গেলেন। পথে যাইতে যাইতে তিনি কমলময়ন ভগবানে পরা-ভক্তি লাভ করিয়া এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন,—আমি এমন কি পুণ্য করিয়াছি, এমন কি পায়ন ভগবতী করিয়াছি, এমন কি যোগ্যপাত্রে দান করিয়াছি যে, অদ্য কেশবের দর্শন পাইব? যোগ করি, উত্তরযোজ্য দম্বর্শন আমার পক্ষে চর্য; পুত্রের উত্তরভাত ব্যক্তির পক্ষে যেমন যোগ্যভারণ লভ্যে না; যোগ করি, আমার ভাগ্যে সেইরূপ কৃকদর্শন ঘটবে না। অথবা অরণ্য মনে করিব না। যদিও আমি অধম ভবাগি আমার অচ্যুত-দর্শন ঘটতে পারে; কাল-দনীতে বাহমান ব্যক্তিদ্বিগের মধ্যে কোনও ব্যক্তি কখনও উত্তীর্ণ হইয়া থাকে। অদ্য আমার লম্বত অনঙ্গল নষ্ট হইল, অদ্য আমার জন সার্থক হইল; কারণ, অদ্য আমি ভগবানের যোগ্যভোগ্যে চরণকমলে সমস্তার করিব। কি আশ্চর্য! কংসও অদ্য আমার প্রতি অহুগ্রহ করিল। আমি এই কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কৃত্যভতার ইহরির পাদপদ দর্শন করিব। অবরীণ প্রভৃতি পূর্বকালীন মহোদমগণ ঐ পাদপদের মণ-কাস্তির সহাবে হুতর সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইয়াছেন। দেবদেব মহেশ্বর, রক্ষাধি দেবগণ, লক্ষ্মীদেবী এবং মূনি ও ভক্তগণ উহার পূজা করিয়া থাকেন; আর গোচারণের নিষিদ্ধ অশ্রুতরণের সহিত বন-বিচরণকালে উহা গোপিকাদিগের হৃদয়ভূমে রঞ্জিত হইয়াছে। মহেশ্বের বদন,—মুন্দর কণ্ঠস্বর্ণ ও সালিকার শোভিত; হস্ত-সহস্রত দৃষ্টি তাহাতে অশ্রুতর বিবাজ করিতেছে। তাহা অরণ্য-কমল-তুল্য লোচনে অলঙ্কৃত এবং হৃদয় হৃদয়ে আনুত। আমি নিশ্চয়ই সেই বদন দর্শন করিব; কারণ, মূগগণ আমাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিচরণ করিতেছে।” অনন্তর তিনি মনে মনে অত চিন্তা করিলেন, “ঐক্য নিজ ইচ্ছায় পৃথিবীর তার-হরণের নিষিদ্ধ মানব-রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন; অদ্য কি তাহার ভাবনা-নিকেতন শরীর দেখিতে পাইব? তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার চক্ষু সার্থক হইবে। ১—১০। যিনি দুষ্টিদ্বারা কার্য ও কারণের কঠী, ভবাগি ধারার অহকার নাই; যিনি আপন ভেজ দ্বারা তনোভক্ত-ভেজ-হেতুক জন্ম দূরীকরণ করিয়াছেন, কিন্তু সেই ভেজজন্ম দর্শন করিবার ইচ্ছায় প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি দ্বারা আপনাকে বিরচিত জীবগণের সহিত ব্রহ্মবাদের কেলি-কানন ও গোপি-দিগের পূবে লীলাবশে কর্তৃকত অপজের তার অভিযুগ হইয়া বিরাজ করিতেছেন; হারার ভগ, কর্তৃ ও জন্মকথা, অখিল পাণ বিনাশ করে,—জন্মকে জীবিত, শোভিত ও পথিভিত করে; কিন্তু সেই সমুদায়ে বিরহিত হইয়া জগৎ, সাহুদিগের দিকট বদলিকারাদি দ্বারা অলঙ্কৃত শবের তার শোভনীর বলিয়া বদলিকারাদি দ্বারা অলঙ্কৃত শবের তার শোভনীর পালনকর্তী বিবেচিত হয়; আর যিনি নিজের রচিত বদ্যভ্রম-বর্ণের পালনকর্তী বৈবেচিত হইয়া বদ্যভিভারপূর্বক রজঃ দান করিতেছেন; দেবগণ অথবা বদলম্বরণ তাহার সেই বদ পান করিয়া থাকেন। তিনি যে রূপ ধারণ করিয়াছেন, ত্রৈলোক্যের মধ্যে একমাত্র বদোহর দুষ্টি-দম্বর ব্যক্তিগণ ভদর্শনে অলীম আনন্দ লাভ করেন; তাহা কমলার অভিল্যাবের আশা। সেই ভগবান হরি, মহৎ

ব্যক্তিরূপে গতি ও গুরু। মন্য তাঁহাকে নিকরই দেখিতে পাইব; কেননা, অন্য প্রভাত-সময়ে জ্বর জ্বর মঙ্গলটি দর্শন করিয়াছি। সেই জীমুস্তিধারী হরি আমার মননগোচর হইয়াছে। রথ হইতে অবতরণ করিব এবং বোধিগণ নিজলাভের নিমিত্ত প্রধান-পুত্র রাম-কৃষ্ণের যে চরণে কেবল বুদ্ধি দ্বারা ধারণ করিয়া থাকেন, সেই চরণে নিকরই নমস্কার করিব। তাহার পর তাঁহাদিগের দুই জনের সহিত তাঁহাদিগের আত্মীয় গোপগণকে নমস্কার করিব। যে সকল মনুষ্য, কালগণের বেগে অভিন্নর উপেক্ষিত হইয়া পরণ লইতে অভিস্যব করে, বিজ্ঞের করকমল তাহাদিগকে অবহমান করিয়া থাকে। আমি লামায়ণের পান্থ্যে পতিত হইলে, তিনি কি সেই করকমল আমার মস্তকে লান করিবেন না? এই করকমলে পূজাপকর্ষ করণ করিয়া ইচ্ছা ও বলি জিজ্ঞাসকের ইচ্ছা লাভ করিয়াছিলেন। করকমলী এই করকমল রাম-কীটাকালে স্পর্শ দ্বারা ব্রহ্ম-কামিনীদিগের জন্মান্তর করিয়াছে। অতএব তাহা মনুষ্যদিগের লংকার-বিহারক, লকাস-দিগের উরতিপ্রদ এবং ভক্তের পক্ষে পরম সুখদায়ক। কংস আশ্রয় প্রেরণ করিয়াছে; অতএব কংসের দূত বলিয়া পদ্ম-নন্দ অচ্যুত আমাকে, “এ ব্যক্তি শত্রু” এরূপ মনে করিবেন না; কারণ, তিনি সর্জনশীল, অতএব আমার চিত্তের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে বৈরাগ্য চেষ্টা, অন্তর্ধানী অমল-নন্দ-যোগে তাহা দর্শন করিতেছেন। আমি যখন তাঁহার চরণদ্বয়ে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞসিগুটে অবস্থিত করিব, তখন কি তিনি হস্ত করিয়া লম্বিত দৃষ্টিতে আমাকে দর্শন করিবেন? যদি করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাত্রে আমার সমস্ত পাপ নষ্ট হইবে,—আমি নিশ্চয়তাহেতুক সংবর্তিত আনন্দ সন্তোষ করিব। ১১—১২। আমি তাঁহার প্রেত মিত্র ও জ্ঞাতি, তিনি তির আমার অন্ন দেয়তা নাই; যদি তিনি আমাকে দুই হুৎ বাহ দ্বারা আলিঙ্গন করেন, তাহা হইলে আমার আত্মা পবিত্রীকৃত হইবে,—কর্মবন্ধন তৎক্ষণাত্রে এই দেহ হইতে লিখিত হইয়া পড়িবে। আমি যখন তাঁহার অনঙ্গ লাভ করিয়া কৃতজ্ঞসিগুটে প্রণত হইব, তখন যদি উরজবা আমাকে “অকুর” বলিয়া সম্বোধন করেন, তাহা হইলে আমার জন্ম লকল হইবে; বাহারা পুত্রস্বপ্নের নিকট আদর লাভ করিতে পারে নাই, তাহাদিগের জন্মে বিকৃত। লামায়ণের কেহ শ্রিয়, অভিন্নর মিত্র, কিংবা শ্রিয়, যেন বা উপেক্ষা নাই; তথাপি, বৈরাগ্য করণ করণাগণকে, আজিত ব্যক্তিরূপকে অভিস্যব প্রদান করে, সেইরূপ তিনি তৎক্ষণিক ভজনা করিয়া থাকেন। আমি অবনত হইয়া অঙ্গলি বন্দন করিলে, অত্র বসন্ত চর ও আলিঙ্গনপূরক সেই অঙ্গলিপ্রদেপে ধারণ করিয়া আমাকে গৃহে প্রবেশ করাইবেন এবং সমস্ত অভ্যর্থনার সামগ্রী দান করিয়া, কংস স্বীয় আত্মীয়দিগের প্রতি ক্রিয়ণ ব্যবহার করিতেছে, তাহা জিজ্ঞাসা করিবেন। ২০—২১। প্রকবেশ করিলেন,—রাজহু। বক্তৃতনর পথিমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রথধানে গোল্লে উপহিত হইলেন; এতদিক দিকান্তরও অন্ততল-শিবরে আরোহণ করিলেন। অধিল দোকলান কিরাটে করিয়া বাহার নির্ণয় চরণ-রেণু ধারণ করেন, অকুর পোটে সেই ঐক্যের পদ্মবাহুদ্বারা দ্বারা চিহ্নিত, পুণিবীর অলঙ্কারভূত পাদটিক সকল দর্শন করিলেন। সেই সকল পাদটিক দেখিয়া তাঁহার যে আশ্চর্য হইল, তাহাতে তাঁহার চিত্ত চকল, রোমাঞ্চী স্তম্ভিত এবং নরদগুণ অক্ষজলে আবৃত হইয়া উঠিল। তিনি অহো! এই সকল—প্রভুর পাদরত। এই বলিয়া সেই সকলে নিবৃত্ত হইতে লাগিলেন। রাজহু। “যে অকুরের হরিবিষয়ক প্রেমদর্শনে কলোৎসব নাই;—তিনি কেন যে, হরির চরণে পুতি

হইলেন” তাহার উত্তর,—কংসের রাজ্য হইতে হরির ঐ দর্শন ও প্রবণাদি দ্বারা অকুরের এই যে আচরণে বর্ণনা করিয়া বক্ত ও শোক পরিচয়পূরক এইরূপ আচরণ করাই দেখিয়া পূরবার্ধ; অতএব তিনিও দেখী,—তিনি তাহা না করি কেন? রাজহু। অকুর দেখিলেন, ব্রহ্মদেবে যে গানে গোহন করিতে হয়, রাম-কৃষ্ণ সেই গানে অবস্থিত করিতেছে; তাঁহাদের পরিধানে নীল ও পীত বস্ত্র; চন্দ্র, শরৎকালের পাত্রে সূর্যোভাস। তাঁহারা কিশোর-বয়স্ক। তাঁহাদিগের বর্ণ ও ভাষা। তাঁহারা কলার আদাস-মিলন। তাঁহাদিগের নীতি; তাঁহারা স্তম্ভের প্রেত। তাঁহাদিগের বিকল্প গান-হর লম্বন। তাঁহারা মহাত্মা;—কল, বস্ত্র, অঙ্গুর ও পদ্মচিহ্নে চিহ্নিত চরণ দ্বারা ব্রহ্মভূমি অলঙ্কৃত করিতেছেন। তাঁহাদিগের পুত্র,—ও হাতে মতি এবং জীড়া,—উদার ও মনোহারিণী। তাঁহাদের গলে রত্নহার ও বনমালা শোভা পাইতেছে। তাঁহাদিগের পবিত্র চন্দনে অলুপ্ত। তাঁহারা স্নান করিয়া নির্মল বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন। তাঁহারা প্রদানপুত্র, আদ্য, জগতের ক এবং জগতের পতি; তুষ্কার হরণের নিমিত্ত মুক্তিতে রাম-কৃষ্ণে অবতীর্ণ হইয়াছেন। রাজহু। কনক-মতিত নরকমল রোপ্যম পর্কতের স্তায়, তাঁহারা নিজ নিজ প্রভাস দিগ আলোকিত করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন। তাঁহাদের উচ্চা দর্শন করিয়া অকুর রথ হইতে পীয অবরোহণ করিলেন এবং ঐ বিজ্ঞ হইয়া রাম-কৃষ্ণের চরণগোপাতে দণ্ডবৎ প্রণত হইতে ২৪—৩৪। ভগবদর্শন হেতু আনন্দ-সম্বোধে তাঁহার নমন অত্যন্ত আবৃত্তি এবং গায় পুলাকে ব্যাণ্ড হইয়া উঠিল। চিত্তচাক্ষুশ বশত; আপনার পরিচয়-বাসেও লম্ব হইলেন প্রণত-বৎসল ভগবানু,—“ইনি অকুর, এই নিমিত্ত আলিঙ্গ্য এবং তাঁহার অভিক্রম জানিতে পারিয়া, ঐতি-সহকারে চিহ্নিত হত দ্বারা আকর্ষণপূরক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে নহেন। বসন্তেও প্রণতকে আলিঙ্গন করিয়া হত দ্বারা হত পূরক অঙ্গুর-সমভিযাহারে তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিবে অনন্তর বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে উৎকৃষ্ট আদম করিলেন এবং বধ্যাধিধানে পদপ্রদান করিয়া দিয়া ম করণ করিলেন। বিজ্ঞ, অভিবিক্রে গাভী নিবেদন করিয়া তাঁহার জন্মপানোদনের নিমিত্ত স্বয়ং লামায়ণে স্বীয়ন কা লাগিলেন। তাহার পর প্রতাপপূরক বহুতল পবিত্র অর দা দিলেন। তিনি আহার করিলে পর, পরম-বর্ষজ রাম ঐতি মূখবাস এবং গজমালা দ্বারা পুনর্বার তাঁহার পরম ঐতি উৎ করিতে লাগিলেন। অনন্তর শ্রীনন্দ, পুজিত অকুরকে জি করিলেন, “হে লামার! দয়াপূত্র কংস জীবিত থাকিতে, পত ব্যাবকর্ষক পালিত মেঘের স্তায়, তোমরা কেনম করিয়া ধারণ করিতেছ? কংস বল,—প্রাণ-পরিপোষণেই লচেষ্ট। ব্রহ্মদানী স্বীয় ভগিনীর লজ্জা সকল লংহার করিয়াছিল। তাঁহার প্রজা। তাহার নিকট—তোমাদের জীবন মাত্র। অতএব তোমাদের হৃদয়ানুগ-চিন্তা আর কি করিব?” র নন্দকর্তৃক এইরূপ সম্বোধন লাভাভিত এবং জিজ্ঞাসিত হা অকুরের পথপ্রদ হু হইল। ৩৫—৪০।

“অষ্টমোঃ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ। ৩৮।

## একোনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অকুরের বধুপুরী-যাত্রা ।

ভকদেব কহিলেন,—রাজনু । অকুর পথে আসিতে আসিতে যে সকল যবোপ করিয়াছিলেন, রাব-কুরের নিকট প্রধান সম্মান পাইয়া পর্য্যবেশ উপর স্থখে উপবেশনপূর্বক সে সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন । ঐনিকেতন ভগবানু এসব হইলে বলত্যা কি থাকে ? ভবাপি রাজনু । ঐহারা ভগবৎ-পরায়ণ, তাহারা কিছুই বাহ্য করেন না । সে বাহ্য হটক, ভগবানু দেবকী-নন্দন দায়ভন আহার করিয়া অকুরের নিকট পুনর্বার আসিলেন এবং বহুবিশেষ প্রতি কংস কিরণ আচরণ করিতেছে ও কিরণ করিতে অভিনাবী, তবিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন । ঐতব্যানু কহিলেন, “হে ভাত । স্থখে আগমন হইয়াছে ত ? তোমার নিজের কুল ত ? সুহৃৎ, জ্ঞাতি ও বন্ধুগণ স্থখে এবং সুহ-সরীষে আছেন ত ? অথবা বধন আশ্বিনের কলের রোগে মাতুলনামা কংস হুঁচি পাইতেছে, তখন আর তোমা-দিগের, তোমাদের জ্ঞাতিগণের এবং তাহার প্রজাগণের কুল কি জিজ্ঞাসা করিব ? আহা ! আশ্বিনের পিতা-মাতা মিয়পরাধ ; আমার ভ্রাতৃ ইহারা অশেষ কষ্টে নিপীড়িত হইতেছেন ; ঐহাদিগের পুত্র মরিল এবং তাহারা কাগাগারে বদ্ধ হইয়াছেন । হে নৌবা ! ভাগ্যক্রমে অন্য আমার জ্ঞাতিসর্পন ঘটিল । ইহা আমার বাঞ্ছিত । হে ভাত । তোমার আগমনের কারণ উল্লেখ কর ।” ১-৭ ।

ভকদেব কহিলেন,—রাজনু । বধুগণ-জাত অকুর ভগবানু কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সমস্ত বিষয়ই বর্ণন করিলেন । কংস বহুবিশেষ প্রতি যে শত্রুতা করিতেছে ; বসু-দেবকে যে বধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল ; তিনি যে আদেশ গাইয়াছেন ; যেজন্ত অম্বা হৃত হইয়া প্রেরিত হইয়াছেন এবং “বহুদেব হইতে ঐকুরের জন্ম হইয়াছে”—নারদ, কংসকে এই যে কহিয়া দিয়াছেন ;—সমুদায় রণাবধ কর্ত্তন করিলেন । শক্রবীর-নাশক ঐকুর ও রাম, অকুরের বাক্য শ্রবণ করিয়া হস্ত করিলেন এবং রাজা বাহ্য আবেশ করিয়াছেন, সন্মুখে বিবেশ করিয়া তাহা জ্ঞাপন করিলেন । সন্মুখ গোপদিগকে আজ্ঞা করিলেন,—“বাসভীয় পৌরস গ্রহণ কর,—বিবিধ উপঢৌকন লও,—যকট সকল যোজন কর ;—কন্যা বধুপুরীতে গমন করিতে হইবে ; রাজাকে সমুদায় রস দান করিব এবং সুব্রহ্মণ্য পূর্ব সর্পন করিব ;—জনপদবাসী সকল গমন করিতেছে ।” বলগোপ, রক্ষক বারা গোহুলনমো এইরূপ ঘোষণা করিবারাজ কৃককপ্রাণা গোপীগণ বধন ওমিলি যে, রাম-কুরকে বধুপুরীতে লইবার নিমিত্ত অকুর রজে আগমন করিয়া-ছেন, তখন তাহাদের হৃৎপের আর নীবা রহিল না ; নিদারণ যনোবাধী তাহারা বড়ই ব্যথিত হইল । সেই সংবাদ শ্রবণ করিয়া যে জ্ঞাপন বজ্রাত হইল, তজ্জন্ত বাসে কতকগুলি গোপীর হৃৎকান্তি রাম হইয়া পড়িল ; কতকগুলির হৃদয়, বলর ও কেশ-বহিঃ ব্যথিত হইল । ঐকুরকে চিন্তা করিতে করিতে আর কতক-গুলির দাবভীয় ইঞ্জিয়-হুঁচি নিকট হইয়া পড়িল ; অতএব হৃৎ ব্যক্তিগণের ভাব তাহারা যে যেহেতু ভাবিতে পারিল না । যখন কতকগুলি রমণী তাহার অনুদ্রাব ও হস্ত-সহ উচ্চারিত, কনকসর্পী, চিত্রলব-প্রথিত বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া বোধিত হইল । গোপিনীর সুললিত গতি ও চেতী, সিদ্ধ হস্ত ও অ-সৌক্য, পোকাধান কর্ত্ত এবং পোকাচ চরিত সকল চিন্তা করিতে করিতে বধন বধে পড়িল । যে, তাহার সহিত বিবাহ বটিল ; তখন ভীত ও কান্দন হইয়া, একত্রে মিলিয়া অহাভ্যুতী গোপিকা-

গণ ক্রন্দন করিতে লাগিল । ৮-১৮ । গোপিকারা কহিল,—“অহো বিবাহঃ তোমার কিছুমাত্রও হয় নাই ; তুমি দেহী-বিশকে বদ্ধতা বারা হৃত করিয়া, তাহাদের শালনা চরিতার্থ না হইতে হইতেই অমরক তাহাবিশকে বিমোহিত কর ; তুমি অতি মূর্খ,—তোমার কার্য, বালকের কার্যের জ্ঞার । সুহৃদের মূর্খ-বক্তা কুরবর্ষ হৃদয়ে আনুত সুন্দর কপোল ও নাসিকার শোভিত এবং ঈষৎ হাতে অতি রমণীয় ; তুমি সেই মূখ দেখাইয়া আমার নয়ন-পথের হ্রস্ব করিতেছ ; অতএব তোমার কার্য নিশ্চল । তুমি কুর, আশ্বিনিকে যে চকু দিয়াছিলে, যে চকু বারা আমার মূদারি একহানে তোমার নিখিল বটীর সৌন্দর্য্য বর্জন করিতাম,—তুমি “অকুর” নাম ধরিয়া অজের ভার সেই চকু হরণ করিতেছ । ঐকুর-বিরহে আমরা আশ্রি অহ হইব । হে লবীগণ ! ঐন্দ-নন্দনের সৌহার্দ্য অধির,—তিনি নৃত্য নৃত্য ভাল বাসিয়া থাকেন ; কিন্তু আমরা তাহারই কাণ্ডে, তাহারই পুত্র হাত বারা বশীভূত হইয়া, মূখ, বজন, পুত্র ও স্বামীদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া লাক্ষ্য তাহারই দাসী হইয়াছি ;—তিনি কি আর আশ্বিনিকে চাহিয়া দেখিবেন না ? না, নাথি । তাহা হইবে না ; আমরা তাহাকে নিবারণ করিব অন্য নিকরই বধুপুর-কাসিনীদিগের সুপ্রভাত হইয়াছে,—অন্য নিকরই তাহাদিগের আশীর্বাদ সকল হইল ; অন্য তাহারা পূর-প্রথিত রজনপতির নয়নপ্রান্তে উজ্জ্বলিত কটাক-বর্ণনে অন্য-সমুদ্রভূত মূখ পান করিবে । সেই সকল কাসিনীর বধুর-ভাকো সুহৃদের চিত্ত আকৃষ্ট হইবে এবং তাহাদিগের সলজ্জ হাত ও বিম্বসে তিনি আত হইবেন ; সুতরাং যদিও তিনি পিতাদির অধীন ও বীর, ভবাপি আর কি আশ্বিনের নিকট ফিরিয়া আসিবেন ? হায় ! আমাদের উৎসব অগ্নের জোপ করিবে ? অন্য নিকরই বধুপুরীতে দাশার্হ, ভোজ, অন্ধক ও হুঁকি-বংশীদিগের নয়নের সহ উৎসব হইবে ; কারণ, তাহারা অন্য কন্যার আনন্দোৎসাদক ও ভগ্নের আশ্রয় কেনবেয় মূখকমল নিদীকণ করিবেন । অন্য সেই বধুপুরের সকলেই বস্ত । আতা । বধুগণ বধন নবরত্ন পথ দিয়া বাইবেন, তখন তাহাকে যে দেখিবে, সেই আনন্দিত হইবে । অহো ! এ অকুরই অতি নির্দয় ও নির্ভর । হৃৎকিত জনকে আশাস না দিয়া, প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়কে নয়ন-পথের অন্তরে লইয়া বাইবে ; অতএব ইহার “অকুর” নাম ভাল হই নাই । পাশাণ-জন্য অকুর রথে আরোহণ করিয়াছে ; হৃদয় যোগপণ্ড ইহার পশ্যাং পশ্যাং শকটদানে গমন করিতে ব্যাধ হইয়াছে ; বুদ্ধেরাও বারণ করিতেছেন না । বৈবত অন্য আশ্বিনের প্রতিহুলতা করিতেছেন ; যদি দেব প্রতিহুল না হইবেন, তাহা হইলে, হয়, ইহাদিগের মধ্যে এক জন্ম মরিত ; না হয়,—অকন্য বজ্রপাত হইত ; না হয়,—অত কোন অশিত বটিত ; কিন্তু তাহার কিছুই দেখিতেছি না । সুতরাং হৈব প্রতিহুল । হম,—সকলে মিলিয়া মাথকে দিবার করি ; হুলের হৃৎ দানবগণ আশ্বিনের কি করিবেন ? সুহৃদের লব নিবিবাহের জন্তও আমরা পরিভ্যাগ করিতে পারি না ; হুঁকি বধুপুরী ; কাহা হইছে, বিমোহিত হইতে হইবে, ইহাতে আমাদের হ্রিঃ সিদ্ধান্ত নীল হইয়াছে । হে গোপীগণ ! রাস-সভার ইহার সমুদায় বনোদর বালাপ, নীলা-কটাক-বিক্রপ এবং আলিন বারা আমরা রাজি সকল, কণকালের ভাব অতি-বাহিত করিয়াছিলাম, তাহাকে জাতিবা, আমরা কি করিয়া হৃদয় পির-রূপ হইতে উজীর্ঘ হইব ? তিনি বিনশেয় সুপ্রোক্ত হুঁকি-জলে সুস্রিত অলক ও নান্য বারংপূর্বক যোগপণের সহিত বংশী-বাদন করিবে, করিতে, হাত-সহকৃত কটাক-বিক্রপ-নইকারে রজে প্রবেশ করিয়া আশ্বিনের চিত্ত হরণ করেন, তিনি বাতীভ



আমরা কি করিয়া জীবিত থাকিব?" ১১—৩০। শুভদেব  
কহিলেন,—রাজন। শ্রীকৃষ্ণভক্তিতা পোষিকাগণ, বিরহে অত্যন্ত  
কাঁড় হইয়া এই সকল কথা কহিতে কহিতে সজ্ঞা পরিভ্রাণ-  
পূর্বক "গোবিন্দ।" "নাথব।" বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে  
লাগিল। এদিকে সূর্য্যোদয় উপস্থিত হইলেন। শ্রীগণ এইরূপে  
রোদন করিতে থাকিলেও অকুর তাহাদিগকে প্রোহ না করিয়া  
সজ্ঞা-বন্দনাধি-কার্য্য সমাপন করিয়া রথ চলিয়া করিলেন।  
সন্ধ্যা-গোপনগণ, গোবিন্দ-পূর্ব বন্দনা কলস উপঢৌকন লইয়া  
শকটখানে তাঁহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ চলিলেন। গোবিন্দগণ, দ্রুত  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিল এবং তাঁহার সঙ্গের নিরীক্ষণাদি  
যারা কথঞ্চিৎ কষ্ট হইয়া তাঁহার প্রত্যাহ্বানশ্রাব্যের দাঁড়াইয়া  
রহিল। গোপিকাদিগকে সেই প্রকারে দুঃখিত দেখিয়া বহুশ্রেষ্ঠ  
"নাগমন করিব" এই সঙ্গের-সাক্ষ্য দ্বারা প্রেরণ করিয়া তাহা-  
দিগকে "নাথনা" করিলেন। তাহাদের চিত্ত, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষাৎ  
পক্ষাৎ ধাবিত হইয়াছিল; তথাপি যতক্ষণ রথের কেতু ও হুলি  
দৃষ্টিগোচর হইল, ততক্ষণ লিখিত চিত্তের ভ্রাম তাহারা নিশ্চলভাবে  
দাঁড়াইয়া থাকিল। সেবে গোবিন্দের নিবর্তনে নিরাশ হইয়া  
পূর্বে প্রত্যাপিত হইল এবং প্রিয়ের চরিত্র সকল গান করিতে  
করিতে শোকশান্তি করিয়া সিন্ধুসিন্ধী বাপন করিতে লাগিল।  
রাজন। তদবস্থায়, বলরাম এবং অকুরের সমজিবাচারের পবন-  
বেগগামী রথারোহণে পাণিনাসিনী যমুনার তীরে উপস্থিত হই-  
লেন। তথায় গান করিয়া মার্জিত রথের ভ্রাম নির্বল জন পান  
করিলেন; পরে তিনি যুগলিগকে সজ্ঞাপন করিয়া রথের সহিত  
রথের দ্বিগ উপস্থিত হইলেন। অকুর তাহাদিগের দুই জনকে  
রথের উপর উপবেশন করাইয়া অনুমতি প্রাপ্তপূর্বক কালিন্দীর  
তীরে গমন করিলেন, সেই জনে রথ হইয়া সনাতন ব্রহ্ম রূপ  
করিতে করিতে তিনি দেখিতে পাইলেন,—রাম-কৃষ্ণ তথায় একত্রে  
বসিয়া আছেন। ৩১—৪১। "বসুদেবের দুই ভ্রমর রথের উপর  
বসিয়া আছেন; তাঁহারা এখানে কেন? তাঁহারা কি রথের  
উপর নাই?"—এই বলিয়া তিনি আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং  
উত্থান করিয়া দর্শন করিলেন,—পূর্বের ভ্রাম তাঁহারা সেই স্থানেই  
উপবেশন করিয়া আছেন। "তবে আমি যে তাহাদিগকে জলের  
সঙ্গে দেখিলাম, সে কি মিথ্যা?"—এই ভাবিয়া অকুর পুনরায়  
জলে মগ্ন হইলেন এবং পুনরায় দেখিলেন,—সেই স্থানে অনন্তবেশ  
অবস্থিত করিতেছেন। নিত, উরগ ও অনুগমন নতক নত  
করিয়া তাঁহার স্তব করিতেছেন। অনন্ত দেবের সহস্র মন্থক;  
সহস্র ফণায় সহস্র কিরীট শোভা পাইতেছে। পরিধান  
নীল বসন; অঙ্গ যুগলের ভ্রাম ওম; অতএব শিবর-নগ্ন বারা  
বিরাজমান কৈলাস-পর্বতের ভ্রাম অবস্থিত করিতেছেন।  
তাঁহার কোড়ে এক ঘনস্তম্ভ দ্বিত-কোবেশ-বরগারী পুত্র। তিনি  
চতুর্ভুজ ও শান্ত। তাঁহার বসন—কমল-পত্রের ভ্রাম আরক্ত; বদন,  
—সুন্দর ও প্রসন্ন; দৃষ্টি,—মনোহর হস্তে জড়িত; জ সুন্দর;  
নাসিকা উন্নত; কর্ণ মনোহর; কণাল সুগঠন; অকুর আরক্ত;  
নাথ সংসদ ও আরক্ত; অক্ষর উন্নত; বক্ষঃস্থলে সজ্ঞা বিরাজ  
করিতেছেন। তাঁহার দুই কন্যাসুপ; নাতি শির; উদর বসিভিত্ত  
ও অক্ষপাশ-সমূহ; কটকট ও গোপি-বিদ্যাল; উন্নত করতের  
তুল্য; জাম্বুগল সুন্দর এবং দুই কন্যা মনোহর,—তাঁহার পাদপাশ  
স্বয়ং উন্নত ভলকপুগল ও অঙ্গপর্ব মঙ্গ-সমুদ্র-প্রসঙ্গে এবং বদ-  
ন-সমূহ নবীন অঙ্গলিনমুহ ও সূর্য্যে পোতা পুষ্টিতেছে। তিনি  
অত্যন্ত বহিঃস্থ বসিনমুহে বসিত কিরীট, কটক, অক্ষর, কটক,  
ব্রহ্মসুত, হার, হুগর ও ব্রহ্ম বারণ করিয়া শোভা পাইতে  
ছেন। তাঁহার হস্তে, কমল, শখ, চক্র ও বস; বক্ষঃস্থলে

স্বয়ং ও নীতিশালী কোমল এবং গলার বন্দনাদি  
নির্বলভিত্ত সুন্দর, নন্দ ও নন্দক প্রভৃতি পার্শ্ব; বক্ষঃস্থল প্রভৃতি  
সুন্দর; বরীত্যাগি ব্রাহ্মগণ এবং প্রজ্ঞাশ, নারদ ও ব;  
প্রভৃতি ভাগবত-প্রধানেরা ত্রিভুজ ভাবে বাক্য দ্বারা তাঁহা  
স্তব করিতেছেন; এবং জী, পুষ্টি, বাণী, কান্তি, কীর্তি, তৃষ্ণ  
ইলা, উজ্জ্বা, বিদ্যা ও অবিদ্যা, শক্তি এবং মায়ী তাঁহার স্তব  
করিতেছেন। হে ভরত-নন্দন। অকুর অনেকক্ষণ ধরিয়া এই  
অপূর্ব দৃষ্ট দর্শন করিলেন; তাঁহার অতীব-ঐতি হইল; গর  
পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং তাহে চিত্ত ও মোহ  
প্রাচীভূত হইল। তিনি লব্ধজন অবলম্বন করিয়া মনোযোগ  
পূর্বক মন্থক দ্বারা প্রণাম করিয়া কৃতজ্ঞসিগুটে গমন করে  
গম্ভীর বাক্যে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ৪২—৫৭।

একোদশাংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৩২।

### চত্বারিংশ অধ্যায়।

অকুর কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব।

অকুর কহিলেন, "হে শ্রীকৃষ্ণ। আপনাকে প্রণাম করি  
আপনি বালক নহেন, আদ্য পুত্র; আপনি অখিল কারণ  
কারণ, অব্যয়, নারায়ণ; আপনার নাতি হইতে যে গ  
উভূত হয়, তাহা হইতে ব্রহ্মা উপপন্ন হইয়া এই লো  
কটি করিয়াছেন;—আপনাকে নন্দকার। পৃথিবী, জল, বা  
বায়ু ও আকাশ; অহংকারভূত, মহত্ত্ব; প্রকৃতি, ও পু  
মন, ইন্দ্রিয়বর্গ, ইন্দ্রিয়ের বিবর-সমূহ এবং সমুদায় দেবতা-  
এই যে সকল জগতের কারণ, ইহারা আপনার অঙ্গ হই  
উক্ত হইয়াছেন। প্রকৃতি প্রকৃতি এই সকল, প্রত্যক্ষাদি  
কষ্ট হইয়া থাকে; অতএব ইহারা জড়, সূত্রার্য্য দ্বারা  
আপনার বস্তুপ জামিতে পান নাই। ব্রহ্মাও প্রকৃতির  
দ্বারা আচ্ছিন্ন, অতএব ভূগের পরবর্তী আপনার বস্তুপ জামি  
সম্পন্ন হন নাই। বৌদ্ধী সাধুগণ আপনাকে অব্যয়, অবিভূ  
অধিদেবের সাক্ষী, মহাপুত্র ও নিরন্তরপে সাক্ষ্য দ্বারা  
করিয়া থাকেন; কতকগুলি, বৈদ বিদ্যা দ্বারা আপনার উপাস  
করেন। কর্ণ-গোপিনগণ নানা রূপ ও নানা নাম দিয়া নানা বি  
বস্তু দ্বারা আপনার বাগ করিয়া থাকেন। যে সকল জ  
যাযতী কণ্ঠ পরিভ্রাণ করিয়া শান্ত হইয়াছেন, তাঁহারা জ  
যজ্ঞ দ্বারা জ্ঞানরূপী আপনারই পূজা করেন। অজ্ঞাত বৈদ  
যক্তির চিত্ত, বৈকল্য-সৈবাদি সীক্ষার সীক্ষিত; তাঁহারা যা  
যে বিধি উল্লেখ করিয়াছেন, সেই পদ্ধত্যাগি বিধান দ্বারা যে  
ও একরূপ আপনারই উপাসনা করেন; আর কতক  
নিবোধ বিদ্যানে নানা আচার্য্যভেদে শিবরূপী ভগবান্ ব  
নারই আরাধনা করিয়া থাকেন। হে সর্ব-বেশমর। হে প্র  
বীহারী নানা দেবতার তত্ত্ব, তাহাদিগের বুদ্ধি বসিত  
আসক্ত, তথাপি সন্মতাই তাঁর আপনারই পূজা করেন। এ  
যেমন পর্বতজায়া নদী সকল, বর্ষার জলে পূর্ণ হইয়া নদী  
হইতে নদ্যে সিংহা পতিত হয়; তেমনি নদীসমূহ গতি, অত  
নাতেই পর্য্যাপ্ত হইয়া থাকে। কর্ণ, প্রকৃতি আপনার;  
রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির ভণ এবং ব্রহ্মা পৃথিবী দ্বারা এ  
প্রকৃতির কার্য্য সকল এই উপাসনার অন্তর্গত। ১—  
আপনাকে বন্দকার; আপনি সাক্ষ্য ও সাক্ষী, হ  
আপনার বুদ্ধি কিছুতেই বিগ্ন নহে। আর আপনি  
বুদ্ধির সাক্ষী। প্রভো। দেব, মানব, ত্রিবিধ বাহ্যের বাগ



বাহার দেবানি-শরীরাত্মিনী, তাহাদের মধ্যে আপনায় এই  
বিশদ্যাকৃত ভূপদ্যাহ প্রস্তুত রহিয়াছে ; অতএব তাহাদিগের  
হইতে আপনায় অনেক প্রভেদ । ভগবন্ । অগ্নি আপনায় যুধ,  
পৃথিবী আপনায় চরণ, সূর্য আপনায় নবন, আকাশ আপনায় নাকি,  
মিষ্ণু সৰল আপনায় কর্ণ, স্বর্ণ আপনায় মস্তক, সুরেন্দ্রবর্ষ আপনায়  
বাহ, সূর্য সৰল আপনায় কৃষ্ণি, বায়ু আপনায় প্রাণ ও বল, ইক্ষু  
এবং ওষধিবর্ষ আপনায় কেশ, পৰ্জ্বতসমূহ আপনায় অধি ও নব,  
রাস্তি ও বিদ্যা আপনায় নিমেষ, প্রজাপতি আপনায় বেট, বৃষ্টি  
আপনায় বীৰ্য । জলে জনক এবং কেশরে মনকদিগের ভায়,  
বহজীব-সমুদ্র লোকপাল-সহ লোকসকল, অগ্ন্যাহা মনোময়-পুত্র  
আপনাতে বিরচিত হইয়া বিচরণ করিতেছে । ১২—১৫ । আপনায়  
বরূপ প্ররূপ হ্রস্বদীর্ঘ বসিয়াই লাঘুরূপ আপনায় অবতার-কথায়  
সেবন করিয়া থাকেন । আপনি ক্রীড়ায় বিমিত্র এই পৃথিবীতে  
যে রূপ ধারণ করেন, লোকেরা সেই নকল হারা শোক-বিনোদন  
করিয়া আপনায় বশোমান করিয়া থাকেন । আপনি আবি-  
মন্ত হইয়া প্রলয়-সাগরের জলে বিচরণ করিয়াছেন ;—আপনাকে  
নমস্কার । আপনি হৃদয় হইয়াছিলেন এবং মধু ও কৈটভকে সংহার  
করিয়াছিলেন ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি বৃহৎ স্বর্ষ হইয়া  
মনর-পর্জ্বত ধারণ করিয়াছিলেন ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি  
বরাহরূতি হইয়া পৃথিবীর উদ্ধার করিতে বিহার করিয়াছিলেন ;  
আপনাকে নমস্কার । হে সাধুজ্ঞমতঃ-হারিণ । আপনি অমৃত  
ব্রহ্মহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়া-  
ছিলেন ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি যামন হইয়া জিতুবন  
আক্রমণ করিয়াছিলেন ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি ভূত-  
বলের অবিপতি পরশুরাম হইয়া দগ্ধিত ক্ষত্রিয়-বন ছেদন করিয়া-  
ছিলেন ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি রত্নহলের ধূরন্ধর হইয়া  
প্রাণ বধ করিয়াছিলেন ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি  
সমর্ষণ ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ  
ও সাবিত্রীগণের অবিপতি ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি দৈত্য-  
দামবর্গের মোহনকারী পদ্ম বুদ্ধ ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি  
কম্বী হইয়া রেহু-প্রাণ রাজগণের বিনাশ করিয়া থাকেন ;—  
আপনাকে নমস্কার । ১৬—২২ । ভগবন্ এই সমস্ত লোক আপনায়  
মায়ার বোহিত ; সেইজন্য ইহারা 'আমি' ও 'আমার' এই অসৎ  
আশ্রয় করিয়া কর্তব্যার্শে জমণ করিতেছে । এতৌ । মৃত্যু আনিও  
বধতুল্যা দেহ, পুত্র, পুত্র, বারা, স্বর্ষ ও স্বজন প্রভৃতিকে নত্যাশ্রয়  
করিয়া ঘৃণিত হইতেছি । অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হওয়াতে আমি অসিত্য  
অন্যায় ও দুঃখ সকলে বিপরীত-বুদ্ধি করিতেছি এবং আমি যামন  
ক্রীড়া করিতেছি ; আত্মা ও প্রিয় আপনাকে জানিতে পারিতেছি  
না । বেদম অজ-ব্যক্তি জনজাত ভূগাদিতে আচ্ছন্ন জন পরি-  
ত্যাগ করিয়া যুগযুগের বিকে ধাবমান হয়, তেমনি আমি আপ-  
নাকে পরিত্যাগ করিয়া দেহাবির অতিমুগ্ধ হইয়া রহিয়াছি ।  
আমার বুদ্ধি বিব্রত-বান্দার বিভ্রান্ত হইয়াছে ; আমি কাশ ও কর্ণ  
হারা ভূতিত এবং উদানী হইয়া ইন্দ্রিয়গণে উত্কতঃ বাহমান  
মন সংকট করিতে পারিতেছি না । এতাদৃশ পরশপ আমি  
আপনায় চরণে নরণ পাকিয়া । হে অতর্ক্যামি । অদ্যব্যক্তি  
আপনায় চরণে নরণ পাক না ; অতএব আমি যোব করি, আমার  
প্রতি এ আপনায় অসুখ । হে পঞ্চমাত । যখন পুরুষের সংক-  
রের লম্বিত হইয়া আইল, তখনই সাধুর সেবা বারা আপনায়  
প্রতি ভাহার নাকি হয় ; কিন্তু আপনায় কৃপা না হইলে সাধুরা  
অথবা আপনাকে নাকি কৃপাই হয় না ; সুতরাং বুদ্ধি ভগবতঃ  
মনস্তব । এতৌ । আপনি বিজ্ঞানবান ও বাহ্যতঃ জ্ঞানের  
কার্য । আপনি পরিশূর এবং আপনায় শক্তি সন্তোঃ ; হুমহা

পুরুষের ইবর সকলের মিত্রতা ;—আপনাকে নমস্কার । আপনি  
চিত্তের অবিভীতা বাহুদেব ; সর্গভূতের আশ্রয় সর্গবর্ষ ; আপনাকে  
নমস্কার । আপনি স্ববীকেশ ; বুদ্ধি ও মনের অবিভীতা প্রহ্লাদ ও  
অনিরুদ্ধ ; আমি আপনায় চরণে নরণ লইলাম ;—এতৌ । আমাকে  
পরিজ্ঞান করন । ২৩—৩০ ।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৪০ ।

### একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ঈকুকের মধুরা-ব্রবেশ ।

ওকদেব কহিলেন, রাজন্ । অকুর তব করিতেছিলেন ;  
ঈকু, মট-নাটোর ভায়, জলের মধ্যে তাঁহাকে আপন শরীর  
প্রদর্শন করিয়া পুনরায় সংহরণ করিলেন । তিনিও তাঁহাকে  
আর দেখিতে না পাইয়া জলের মধ্যে হইতে উত্থান করিলেন  
এবং স্বীয় আবৃত্তক কর্ণ স্কলন লগাপন করিয়া আতর্ক্যাবিত হইয়া  
রথ প্রত্যাপিত হইলেন । স্ববীকেশ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
“অকুর । তোমাকে যেখান থেকে হইতেছে,—যেন তুমি এই হাথে  
ভুটিতে, আকাশে বা জলে কোন অমৃত বর্ষণ করিয়া আসিলে ।”  
অকুর কহিলেন, “ভগবন্ । ভূতলে, নতঃযলে বা জলে যে  
কিছু অমৃত আছে,—সকলই আপনাকে বিদ্যাজিত ; যখন আপ-  
নাকে বিশেষ করিয়া বর্ষণ করিয়াছি, তখন কোন্ অমৃত না বর্ষণ  
করিয়াছি ? হে পরমেশ্বর । আপনাকে সমস্ত অমৃতই দেবীপা-  
মান ; আপনাকে যদি এখানে বর্ষণ না করি, তবে ভূমিতে  
আকাশে অথবা জলে আর কি অমৃত যেখান ?” ১—৫ । মহারাজ  
অকুর এই কথা কহিয়া রথ-চালনা করিয়া গিলেন এবং রাম ও  
ঈকুকে লইয়া বিকশেপে মধুরায় উপস্থিত হইলেন । রাজন্ । পথে  
আসিবার সময় রাক্ষস যে যে প্রকারে মধ্য দিয়া গমন করিতে  
লাগিলেন, সেই সেই প্রকারে লোকেরা নিকটে আসিয়া তাঁহা-  
বিশেষ বর্ষণপূর্বক আশ্বিত হইল ; তাহাদের মনন তাঁহার  
ঈশ্বর হইতে বিমুগ্ধ হইল না । মদ্যাদি ব্রহ্মলিঙ্গ অর্থে  
আগমন করিয়া নগরের উপবনে উপস্থিত হইলেন এবং  
ঈকুকের প্রতীক্য করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । ভগবান  
জগদীশ্বর তাহাদিগের সহিত নিশিচিৎ হইয়া বিনীত অকুরের  
হস্ত দ্বারা হস্ত দ্বারা ধারণপূর্বক হামিতে হামিতে তাঁহাকে  
কহিলেন, “ভাত । তুমি যান লইয়া অর্থে নগরে ও নিজ গৃহে  
ব্রবেশ কর । আমরা এই হাথে বিজ্ঞান করিয়া পরে পুরী দর্শক  
করিব ।” ৬—১০ । অকুর কহিলেন, “এতৌ । আমি আপনাদিগকে  
না লইয়া পুরী প্রবেশ করিতে পারিব না । হে ভক্তবৎসল । আমি  
আপনায় ভক্ত ; আমাকে ত্যাগ করা আপনায় উচিত হয় না  
আহু,—গমন করা বাউক ; হে অগোষ্ঠক । হে সুহৃদয় । জ্যেষ্ঠ,  
গোপালধর এবং বন্ধুদিগের সহিত আমাদিগের ভবনে গির  
অমাত্যগণকে লগাণ করুক । আমরা গৃহে ; গাণধুর দ্বারা আমা-  
দিগের গৃহ-পথিত করুন । ঐ গৃহ-রক্তের প্রকালন-জলে পিতৃগণ  
এবং অগ্নিগণের স্মৃতি বেষণ, ভূত হইয়া থাকেন । ঐ  
পান প্রকালন করিয়া পিবা, মহাত্মা বলি পথিত-কীর্তি এবং  
অমৃত প্রকৃষ্ণ ও ভক্তদিগের সক্তি লাভ করিয়াছেন । আপনায়  
পুত্রিগ পান-প্রকালন-জলে ত্রিলোক পথিত হইয়াছে । মহাদেব  
ঐক্লম দ্বীর পিত্রায়েণে ধারণ করেন ; এবং লগনের সত্যমণ  
ঐ জলে প্রকালন কর্তে গমন করিতে লগন হইয়াছিলেন । হে  
দেবদেব । হে ভগবান । হে পুণ্যজবন । হে পুণ্যকীর্জন । হে

বহুশ্রেষ্ঠ ! যে উভয়মুখের ! যে নারায়ণ ! আপনাকে নমস্কার করি । ১১—১৬ । শ্রীভগবান্ কহিলেন, “অকুর ! আবারে সমস্তি-  
ন্যাহারে তোমার গৃহে গমন করিব এবং বহুবল্লভের হিংসকে  
সংহার করিমা সুহৃৎগণের শ্রিয় সাধন করিব ।” ভগবানের এই কথা  
শ্রবণ করিয়া, অকুর কিঞ্চিৎ বিমলা হইলেন এবং পুরী প্রবেশপূর্বক  
কংসকে কার্য্য নিবেদন করিয়া গৃহে যাত্রা করিলেন । অনন্তর  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মথুরা-দর্শনেচ্ছায় গোপগণে পরিবৃত্ত হইয়া বন-  
রাশের সহিত অপরাহ্নে মথুরা প্রবেশ করিলেন ।—দেখিলেন,—  
উহার উচ্চ গোপুরবার সকল ক্ষটিকে নিশ্চিত ; তাহাতে  
বৃহৎ বৃহৎ তোরণ সকল শোভা পাইতেছে, তোরণের  
করাট সকল কনকনির্মিত । কোঠ সমুদায়—ভার এবং শিক্তলে  
প্রতিষ্ঠিত । ঐ পুরী, চতুর্দিকে বিশাল পরিধা দ্বারা পরিবেষ্টিত ;  
তাহাতে ঐ পুরী আভরণ করা সুসাদা । উদ্যান এবং রমা  
উপবন উহার শোভা বিস্তার করিতেছে । সুবর্ণের চতুঃপাশ,  
বনিক-ভবন, গৃহোচ্চিৎ উপবন, একত্রণ ব্যবসায়ীগণের মণ্ডলী  
এবং যত্নপূর্ণ গৃহ সকল উহাকে অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে । বড়তী,  
বেণী, গঁদা-রক্ত এবং রক্তিম সকল,—বৈবৃধ্য, বস্ত্র, ক্ষটিক,  
নাসকান্তমণি, বিক্রম, সূতা ও মরকত মণি দ্বারা ব্যভিত । সেই  
সমস্ত রক্তিম ময়ূর ও পারাবত সকল শব্দ করিতেছে । রাজপথ,  
গণ্যাবধি, পথ ও চকর সকল অতিবিকৃত । উহাতে মালা, অকুর,  
লাজ ও তুলসী প্রকীর্ত্তি রাখিয়াছে । তত্তত্ব সমস্ত মনন,—বধি  
ও চন্দন দ্বারা শিক্ত ; কুমুদ ও নীপের মালা দ্বারা লঙ্ঘিত ;  
পল্লবযুক্ত লম্বুত কলী ও গুণাক-সহিত, ধ্বজ-সমবিত, পঙ্কিকা-  
লংঘ্য পূর্ব কলস-সহিত তাহার শোভা বর্ধন করিতেছে । রাজহু ।  
রাম ও কৃষ্ণ, যত্নপূর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজমার্গ দ্বারা সেই পুরীমধ্যে  
প্রবেশিত হইলেন । পুরীগ্রগণ তাঁহাদিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত  
সজ্জিত হইয়া প্রাঙ্গণে আরোহণ করিল । কেহ কেহ বিপীড়-  
ভাবে বস্ত্র ও অলংকার পরিধান করিয়া, কেহ কেহ ককণ ও  
বলদায়ির একবাণি তুলিমা, কেহ কেহ হুই কর্ণের এক কর্ণে  
পত্র রচনা করিয়া, কেহ কেহ এক চরণে দুই পদ পরিধান  
করিয়া আর কোন কোন রমণী বিভীরা লোচনে অঙ্গন না  
দিয়া ব্যভিত হইল । কেহ কেহ তোজন করিতেছিল, অর্ধাঙ্গন  
না হইলেও তোজনপাত্র কেসিয়া গমন করিল । কোম লবী  
কাহারও অঙ্গে তৈলমর্দন করিতেছিল, সে রান না করিয়াই  
শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে মুগ্ধতা আসিল । কেহ কেহ নিরা বাইতেছিল,  
সদ অরণ্যমাজ উখিত হইয়াই গমন করিল । বাস্তবগণ লম্বাবদিগকে  
তবগান করাইতেছিলেন,—পরিভ্যাগ করিয়া থাকিত হইলেন ।  
১৭—২৬ । রাজহু । বস্ত্র-মল্লেকজুলা বিজয়শালী কনকাক  
হরি, প্রগলভ-লীলার সহিত হস্ত ও কটাক-বিক্ষেপ এবং  
লক্ষীর আনলোপপাদক নিজ শরীর দ্বারা নরবীর আদল উৎ-  
পাদন করিয়া তাহাদিগের মন হরণ করিলেন । যে নরকমল !  
তাঁহার কাহিনী বাৎসর্য্য শ্রবণ করিতে সেই সমস্ত অলংকার চিত্ত  
তাঁহারই প্রতি ব্যভিত হইয়াছিল ; একপাশে তাঁহাকে দর্শন করিয়া,  
তাঁহার কটাক ও উপক-হস্ত-স্বাধা অভিযোকে মান লাভ করিল  
এবং নেত্রমার্গ দ্বারা মনোমধ্যে প্রতি আনন্দমুখিকে আলিঙ্গন  
করিয়া পুলকে পুড়িত হইল । ঐতিমধ্যে প্রবেশপূর্ণের বৃন্দগণ  
শ্রবণ হইয়া উঠিল ; তাঁহারা প্রাঙ্গণ-পার্শ্বেরে আরোহণ করিয়া  
রাম-কেশবের উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল । রাজপথও  
আননিত হইয়া হানে হানে জলপাত্র-সমবিত অকুর, মালা, পদ্ম  
ও উপকরণ দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন ।  
গৌরীগ্রগণ কহিতে লাগিল,—“অহো ! গোপীরা কি মহৎ ভগবতী  
করিসাধিল ? সেইজন্যই তাঁহারা নরমোহকের এই হুই মনোহা-

নকে অশ্রুধন দর্শন করে ।” রাজহু । সেই পদ বিধা একজন  
রমকর রক্তক আপিতেছিল । শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে দেখিয়া তাঁহার  
মিকট উত্তম উত্তম বোধ বস্ত্র সকল বাক্সা করিলেন । কঁহি  
লেন, “অহে রক্তক ! আমাদিগকে উপহৃত বসন প্রদান কর । দান  
করিলে নিশ্চয়ই তোমার অত্যন্ত মঙ্গল হইবে ।” সেই রক্তক,  
রাজা কংসের ভৃত্য ; এইজন্য অতি দর্পিত । পূর্বস্মরণ যে তাঁহার  
মিকট বস্ত্র বাক্সা করিলেন, তাহা সে জ্ঞানিতে পারিল না ; নিম্ন  
দর্পে সে অতিশয় রূপিত হইয়া উঠিল এবং তিরস্কার করিয়া  
কহিল, “দে উহুত ! তোরা গিরি-কাননে ঘুরিমা বেড়াশু, রিডা  
এইরূপ বস্ত্রই পরিধান করিমা থাকিশু বটে ! রাজার ব্রহ্ম বাক্সা  
করিতেছিশু । শীঘ্র পলায়ন কর । মূর্খ ! বধি জীবিত থাকিতে  
ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে এইরূপ প্রার্থনা করিশু না । রাজার  
লোকেরা দর্পিত ব্যক্তিকে বন্দন, দান এবং তাঁহার সম্পত্তি হরণ  
করিমা থাকে ।” ২৭—৩৬ । রাজহু । সেই রক্তক এইরূপ  
তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলে, দেবকী-নন্দন রূপিত হইয়া দন  
দ্বারা তাঁহার শরীর হইতে মস্তক পাক্তিত করিলেন । তাঁহার অশ্রু-  
জীবনগণ, কোষেয়-বস্ত্র সকল পরিভ্যাগ করিয়া চারিদিকের প্রাণ  
দিয়া পলায়ন করিতে লাগিল । অমৃত, বস্ত্র সকল গ্রহণ করিলেন ।  
শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব, আপনারা যে বস্ত্র ভাল বাসেন, সেই বস্ত্র পরি-  
ধান করিয়া, কতকগুলি ছুটিতে মিক্ষেপ করিলেন ; অবশিষ্টগুলি  
গোপদিগকে অর্পণ করিলেন । তাঁহার পর এক তত্ত্ববার আননিত  
হইয়া তাঁহাদিগের মিকটে আসিল এবং বেষ্ট্রপে শোভা হইল  
সেইরূপে বিবিধ বস্ত্রনির্মিত ভূষণ দ্বারা তাঁহাদিগের হুই জনের বেশ  
রচনা করিয়া দিল । রাম-কৃষ্ণ নানাপ্রকার বেশ ধারণ করিয়া,  
পার্বদেবের সুন্দররূপে অলঙ্কৃত কৃকর্ণ ও গুজবর্ণ বাল-গজের দ্বারা  
শোভা পাইতে লাগিলেন । ভগবান্ প্রদান হইয়া সেই তত্ত্ববারকে  
আপনার সাম্রাজ্য এবং ইহলোকে পরম লক্ষী, বল, ঐশ্বর্য্য, সুখি-  
শক্তি ও ইঞ্জিয়-পটুতা প্রদান করিলেন । তাঁহার পর হুই জনে  
সুদামা নামক মালাকারের ভবনে উপস্থিত হইলেন । সুদামা,  
তাঁহাদিগের হুইজনকে দেখিবারাজ্য প্রত্যোখান করিয়া মস্তক হারা  
ভূমিতে নমস্কার করিল এবং আসন আনিয়া দিয়া পান্য, মর্দ্য,  
পুজোপকরণ, মালা, তাম্বল ও চন্দন দ্বারা তাঁহাদিগের ও তাঁহা-  
দিগের অমৃতরূপের পূজা করিয়া কহিল, “প্রভো ! আপনাদিগের  
আগমনে আমাদিগের জন্ম সার্থক এবং হুজ পবিত্রীকৃত হইল ।  
আর পিতৃগণ ও দেবগণ আমার প্রতি মনোহর হইলেন ।  
আপনারা নিশ্চয়ই অগতের চরম কারণ ; মঙ্গল ও উত্তমের  
নিমিত্ত এই পৃথিবীতে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন । প্রভো !  
যিনি তত্ত্বনা করেন, বধিও আপনারা তাঁহাকেই ভজনা  
করিমা থাকেন সত্য ; তথাপি আপনাদিগের বিষম-মুগ্ধি নাই ;  
কারণ, আপনারা অগতের বাক্সা ও বহু এবং সর্বভূতেই মদান ।  
আমি আপনাদের ভৃত্য ; আজ্ঞা করুন,—আমি আপনাদের কি  
করিব ? আপনাদের নিমোদ, লোকের পক্ষে পরম মঙ্গল ।”  
৩৭—৪৭ । যে রাজেন্দ্র ! সুদামা এই প্রকার নিবেদন  
করিয়া তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিল এবং আসন-মহকায়  
সুগন্ধি সুহ্মে মালা সকল রচনা করিয়া প্রদান করিল । রাম-কৃষ্ণ,  
অমৃতরূপের সহিত সেই মালা সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া  
প্রভু প্রদান হইয়াছে বিবিধ বস্ত্র প্রদান করিলেন । সেই  
মালাকার, অবিনাশী ভগবানের “এতি বাক্সা, কটিক, তাঁহার  
তত্ত্ববস্ত্রের সুখিত মোহাধা এবং সর্বভূতের প্রতি পূজক হইয়া প্রার্থনা  
করিয়া । শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে সেই সমস্ত প্রার্থিত বস্ত্রই প্রদান  
করিলেন এবং সে প্রার্থনা না করিলেও কহিলেন, “মাল্যকার !  
তোমার বংশে ঐ সমস্ত সুখিমা থাকিবে এবং তোমার বল,

বাহু, বশ ও কান্তি সহস্রত হইবে।" এইরূপ বর দিয়া তিনি  
ব্রহ্মের সহিত তথা হইতে বহির্গত হইলেন। ৪৮—৫২।

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪১।

### ষিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

মল্লরজ-বর্নন।

ওকদেব কহিলেন,—রাজহু। অনন্তর সুব্রহ্ম ঐক্য রাজপথ  
দ্বিগ গমন করিতে করিতে দেখিলেন,—এক বরাননা যুবতী খিলে-  
ন-পাণ্ড-হস্তে সেই পথ দিয়া বাহিতেছে। সেই রমণী—তরুণী  
ও যুগপৎ হইলেন ও কুজা। মাথার তাহাকে দেখিয়া হাত করত  
হিলেন, “হে বরোজ। হে অঙ্গনে! তুমি কে? এই  
মহলেপনই বা কাহার? আমাদিগের নিকট বর্ষাধ করিয়া বল।  
আমাদিগের হুই জনকে উত্তম অন্ন-খিলোপন দাও। তাহা হইলে  
চিরে তোমার মঙ্গল হইবে। সৈরিন্জী কহিল, “হে সুন্দর। আমার  
এই জিবজা; আমি কংসের দাসী, অমূল্যেপন আমার কার্য।  
যদি বৈপুণ্য থাকিতে রাজা আমার বর্ষাধ আদর করেন এবং  
আর প্রভুত অমূল্যেপন বড় ভাল বলেন। এই অমূল্যেপন আপনারা  
ই জন ভিন্ন অল্প কোন্ ব্যক্তি পাইতে পারেন?” রাজহু। রূপ,  
কামল মাদুর্য, হাত, আলাপ ও দৃষ্টি দ্বারা বসীভূত হইয়া কুজা  
আমাদের উত্তরকে গাঢ় অমূল্যেপন প্রদান করিল। সেই পিতৃদি  
নি অঙ্গরোগে রঞ্জিত হইয়া তাঁহার হুই জাতা পরম শোভা  
হিতে লাগিলেন। ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া দর্শনের ফল দেখাইয়া  
রজা, কামলমদা কুজাকে সরল করিতে বসে করিলেন। অত্যন্ত  
শ্রম পাশ্চর্য দ্বারা তাহার হুই পদের অঙ্গভাগ চাপিয়া বরিয়া এবং  
স্তের হুই অঙ্গলি উত্তোলনপূর্বক তদ্বারা চিকু বারণ করিয়া, সেই  
উত্তোলন করিলেন। তাঁহার ঐক্যসম্পর্কে তৎকথামাতে কুজার  
দীর সরল ও সমাদান এবং নিতম ও পরোধর সুহৃৎ হওয়াতে  
স এক উৎকৃষ্ট প্রমদা হইয়া উঠিল। তাহার পর, রাজহু।  
সই রমণী,—রূপ, ভণ ও ওদার্য-সম্পন্ন হওয়াতে মনোভবের  
সীততা হইয়া পড়িল এবং সগর্বে কেশবের উত্তরীয়-প্রান্ত আকর্ষণ  
দ্বিয়া কহিল, “বীর। আইন,—গৃহে ঘাই; আমি এই হানে  
সামাকে পরিভ্যাগ করিয়া বাইতে পারি না। হে পুরুষজ্যেষ্ঠ।  
দি আমার চিকু মন্দন করিহা। আমার প্রান্ত প্রসন্ন হও।”  
—১০। কামিনী এই কথা কহিলে, ঐক্য—দর্শনকারী সারের  
এবং অমৃতগণের সুখের দিকে দৃষ্টি করিয়া হাসিতে হাসিতে  
সাহাকে কহিলেন, “হে সুক। আমি কার্য-সাধন করিয়া তোমার  
হে তোমার মনোভা-মানার্থ অংগমন করিব। সুন্দর।  
কৃতদার প্রদানী পুরুষদিগের তুমি পরম আশ্রয়।” ঐক্য নম্র-  
পাকো তাহাকে বিদায় করিয়া রাজমার্গে বহিবৃশ দ্বিগ গমন  
হিতে লাগিলেন। বণিকেরা নানা উপহার, ভাতুল, মালা ও গন্ধ  
দ্বারা ব্রহ্মের সহিত তাঁহার পূজা করিল। তৎকর্ম-কৃত মনোভব  
সহ ঐগণের মঙ্গল, কবরী ও মলয় বণিরা পড়িল; তাহার  
চিত্তাধিতের স্রাব হইয়া আপনাদিগকে আশ্বিত্যে পারিল না।  
রাজহু। অনন্তর অহাত, পৌরধিককে সুব্রহ্মদাসী জিজ্ঞাসা  
দ্বিয়া, তথার প্রবেশ করিলেন এবং ইচ্ছানুর স্রাব অমৃত বসু  
সহিতে পাইলেন। এই বসু পরম-নম্র-সম্পন্ন; বহুলোকে উহার  
কা ও বর্জনা করিতেছিল। ঐক্য মল্লরজ কর্তৃক দ্বিগারিত  
হিয়া ও নহায়ে এই বসু গ্রহণ করিলেন এবং দর্শনকারী কামিনী  
সমকে অবলীলাক্রমে বানকর প্রবৃণপূর্বক দ্বিগিবনো উদ্যত  
দ্যা পোভুগ করিলেন। অতঃপর সব বসু করী বরণ ইচ্ছন ও ভব

করে, উত্তমর সেইরূপ আকর্ষণ করিয়া মধ্যভাগে ভগ্ন করিয়া  
কেনিলেন। বসু বসন তথ হইতে লাগিল, তখন তাহার শব্দ,—  
আকাশ, অন্তরীক ও বিত্তমণ্ডল পূর্ণ করিল। সেই ভগ্নাবহ শব্দে  
কংসের মনঃসিহরিণ হইল। সে অতিশয় ভীত হইল; কিন্তু  
এ বসুর রক্ষকগণ কুপিত হইয়া, অমৃতের সহিত তাঁহাকে  
ধারণ করিবার নামনে “ধারণ কর; বস কর” বলিয়া তৎকিমুখে  
বাবমান হইল। রাম-কৃক তাহাদিগের দুর্ভাতিসক্তি বৃদ্ধিতে  
পারিষা ক্রুদ্ধ হইলেন এবং হুই ৫৩ বসু লইয়া তাহাদিগকে  
বিনাশ করিতে লাগিলেন। অচিরে কংস-সৈন্য প্রেরণ করিল;  
কিন্তু রাম-কৃক তাহাও বিনাশ করিলেন এবং পরে শাল্যবৃ  
হইতে বহির্গত হইয়া মগরের সম্পত্তি শিরীক্ষপূর্বক ছুটিতে  
অগ্ন করিতে লাগিলেন। পুরাণাসিগণ তাঁহাদিগের হুই জনের  
সেই অমৃত বীর্ষ, তেজ, ধৈর্য ও রূপ দর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে  
হুই প্রেষ্ঠ সেবতা মনে করিল। রামকৃক খেচ্ছাশ্বনারে অগ্ন  
করিতেছেন,—ইতিমধ্যে সুব্রহ্মেব অস্ত গমন করিলেন। তাঁহার  
মোপগণের সহিত, যে হানে শকট সকল স্থাপিত হইয়াছিল,  
সেই হানে গমন করিলেন। ঐক্যের বাজাকালে গোপীরা  
মধুপুরীর সোভাগ্য-মন্ডলে বাহা বাহা কহিয়াছিল, মধুপুর-বাসি-  
গণের সে মনুলাই ফলিল; কারণ, ব্রহ্মদি সেবণ যে কলসার  
কুণা-কটাক-লাতের দ্বিগিত ভক্তনা করিয়া থাকেন, সেই কলসা  
বাহার অমৃতিন তক্তনা করেন, অন্য পৌরগণ সেই পুরুষ-সুখের  
মাজলসী দর্শন করিল। ১১—২৪। রাজহু। অনন্তর রাম-কৃক  
পদপ্রকালন করিয়া কীর-মিজিত অন্ন ভোজন করিলেন এবং  
কংস কি করিতেছেন, তাহা জাত হইয়া, সুখে সেই রাজি  
বাগন করিলেন। মহীপতে! হুর্ভক্তি কংস-বধন ওমিল বে,  
রাম ও কৃক অবলীলাক্রমে সেই বসু ভগ্ন এবং রক্ষকদিগের  
ও তাঁহার শিকের সেনা সংহার করিয়াছেন, তখন তাহার ভয়ের  
আর সীমা রহিল না। সেই রাজি তাহার শিখা হুইল না।  
জাগরণ ও বসু—উত্তম অবস্থাতেই সে হুত্বার গোত্যকর বিবিধ  
হুবিমিত দর্শন করিতে লাগিল। কংস দেখিতে পাইল,—যেন  
জলাগিতে তাহার প্রতিবিম্ব রহিয়াছে, কিন্তু তাহাতে আপন  
মতক দেখিতে পাইল না। অমূল্যি প্রভৃতি তমুর কোন অতর্কিত-  
মর্ষাধ না থাকিলেও প্রত্যেক জ্যোতিঃসম্বর্ধকে হুই হুই যোব  
হইতে লাগিল। প্রতিবিম্ব দ্বিগের প্রতিভা হইতে লাগিল।  
প্রাণশব্দ ওমিতে পাইল না। হুর্ভগণে বর্ষবর্ষের প্রতিভা হইতে  
লাগিল। মূলি কর্ভবাগিতে শিখ পদচিহ্ন দেখিতে পাইল না। অগ্ন  
প্রেরের সহিত বাসিকন করিতে লাগিল, পদ্বিতে আরোহণ করিয়া  
গমন করিতে লাগিল, যেন মৃগাল তক্তন করিতে লাগিল,—এবং  
যেখিল একজন তৈলাত-কলের বিগমর জবা পুষ্পের মালা ধারণ  
করিয়া তাহার অতিমুখে গমন করিতেছে। জাগ্রৎ ও বর্ষাবহার, দুই  
প্রকার বান্য হুদিমিত দর্শন করিয়া রাজা বারপার বাইতে হইল;  
মাজন হুর্ভাবদায় কিছুতেই দিগা বাইতে পারিল না। ২৫—৩১।  
হে সুন্দরম। রজসী প্রভাত হইল,—দেখিতে দেখিতে দিগাকর  
জলমদা হইতে উজ্জ্বিত হইলেন। তখন কংস, মল্লরজ-মহোৎসব  
আরম্ভ করিতে আবেশিল। পুরুষেরা রজসবানের পূজা করিয়া  
তুরী, তেরী বাগন করিতে লাগিল; শব্দ সকল,—মালা, পতাকা,  
তৈল ও তোরণ অলঙ্কৃত হইল। ব্রাহ্মণ, কত্রি প্রভৃতি পৌর  
ও জনপদ-বাসিগণ সেই অকল মকে, বর্ষামুখে উপবিষ্ট হইলেন।  
রাজারা দাস প্রণ করিলেন এবং কংস, অমৃতগণে গরিম্বত  
হইয়া রাজমকে বতলেবদিগের বর্ষভাগে ভাপিত-অস্ত্র-করণে  
উপবেশন করিল। অনন্তর দাস্য ব্যক্তিগে আরম্ভ হইল, বসন  
মলভাল তাহার উপরে ক্রুত হইতে লাগিল, তখন দর্শিত মলগণ

সুন্দররূপে অলঙ্কৃত হইয়া উপাধায়বিশেষের সমতিব্যাহারে তথ্যে  
প্রতিষ্ঠিত হইল। চাঁদুর, মুঠিক, হুট, শল ও তোলশ,—এই সকলে  
মনোহর বাদ্যে ছুট হইয়া মঙ্গলসঙ্গে আগমন করিল। নন্দাদি  
গোপগণ, ভোক্তারাজের আশ্রয় পাইয়া, উপঢৌকন প্রদানপূর্বক  
এক মঞ্চে উপবেশন করিলেন। ৩২—৩৮।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪২ ॥

### ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

মরহীড়ার উপোগ ।

শুকদেব কহিলেন,—হে পরমপুত্র ! অসম্ভব দুঃখ-ক্লেশ, মরহীড়ার  
শল প্রদান করিয়া দর্শন করিবার নিমিত্ত মঙ্গলসঙ্গে গমন করিলেন।  
আহার্য পুষ্করিনেই এই বিচার করিয়াছিলেন যে, “আমরা  
ধর্ম্মভাষি বারা আপনাদের ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলাম, তথাপি  
হুয়াই কংল আমাদের পিতা-মাতাকে হৃত করিল না; আমা-  
দিগকেও বধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছে; অতএব সে মাতুল  
হইলেও বধ। ইহার প্রাণবধে আমাদের দোষ নাই।” ঐক্য  
এখানে উপনীত হইয়া দেখিলেন,—হৃদয়-ক্লান্ত মরহীড়ার  
হস্তী তথায় অবস্থিত রহিয়াছে। তদন্বয়ে তদবাস্য হুয়াই মরহী-  
পূর্বক বহু কলকজাল বন্ধন করিয়া নীরব-পতীর-বাক্যে হৃদয়কে  
কহিলেন, “অহে হৃদয় ! অহে হৃদয় ! আমাদিগের হুই অম্বল  
পথ দেখ,—ঈশ্বর নরিয়া বাও; না হইলে হস্তীর নহিত তোমাকে  
এখনই বনমন্ডলে প্রেরণ করিব।” হৃদয়ক ক্লান্ত হইয়া হুপি-  
হইল এবং কালান্ত-বনভূমি হস্তীকে হুপি করিয়া ঐক্যের  
শিরে ঢালাইয়া দিল। পরমাত্র অভিযুক্ত প্রাণিত হইয়া শুও বারা  
আহাৎক বনপূর্বক ধারণ করিল। তিনি শুও হইতে বিগলিত  
হইয়া হস্তীকে পানদেয়ে আখাত করিয়া অমৃত হইলেন।  
কুহু হস্তী ক্ষেপবৎ না দেখিয়া ভ্রাণ বারা আহাৎক বাহির  
করিয়া প্রত্যঙ্গে ধারণ করিল; তিনিও লম্বল নির্ভর হইলেন।  
১—৭। পরমাত্র যেমন কীড়াঙ্কে হুজবৎক আকর্ষণ করে, ঐক্য  
তেননি অভিন্ন হস্তীর পুঙ্খ ধরিয়া পক্ষি-শক্তি বহু দূরে টানিয়া  
লইয়া গেলেন। ততী যেমন বাহ ও নক্ষিণে অগণ করিতে  
লাগিল, অত্যাৎক অমনি তাহাকে অগণ করাইয়া, বোবলদের  
নহিত বাহকর ভ্রাণ, তাহার নহিতকরণ করিতে লাগিলেন।  
ঐক্য তাহার পুঙ্খ ধরিয়াছিলেন। তাহাকে ধরিবার নিমিত্ত  
হুয়লাপীড় যেমন বাস-শিরে কিলিল, তিনি তাহাকে নক্ষি-  
শিরে এবং সে নক্ষিণ-শিরে বাইলে, বাস-শিরে অগণ করাইলেন;  
তাহাকে তাহার পর অভিযুক্তে আগমন করিয়া বারবৎক হুত বারা  
আখাত করিলেন এবং তত্বাক্ষে অত্যাৎক বোড়িতে বোড়িতে গলে  
পলে শুই হইয়া তাহাকে পাকিত করিলেন। তিনি কীড়াঙ্কে  
বোড়িতে বোড়িতে হুসিতে পাকিত হইয়া তৎকণ্য উল্লি-  
হইলেন। তিনি পাকিত হইয়াছেন,—বলে করিয়া কুহু হস্তী  
হুই বত বারা পুষ্করিনে ভ্রাণ করিতে লাগিল; অমৃত, আগু-  
বিক্রম বার হইতে দেখিয়া পরমাত্র অত্যাৎক কুহু এবং মরহীড়ার  
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বোবলপূর্বক ঐক্যের প্রতি বাসস্থান হইল।  
সে বোড়িয়া যেমন শিরে উপস্থিত হইল, অমনি অগণ্য বহুদূর  
হুত বারা তাহার শুও ধারণ করিয়া তাহাকে কুহু পাকিত করি-  
লেন। হস্তী পাকিত হইলে, হুগেরের ভ্রাণ মরহীড়ার তাহাকে  
পান বারা আকর্ষণ করিয়া বহু উপাটন করিয়া লইলেন এবং হু-  
তম্বারা তাহাকে ও হৃদয়বিশিরে বধ করিলেন। মরহীড়ার বহুদূর  
পরিচয় করিয়া ঐক্য বহুদূর রকে প্রেরণ করিলেন। তৎক

হাপিত; মরহীড়ার,—কবির ও মরহীড়ার আকর্ষণ; বদনাংক  
বিহু উল্লি। তিনি পরম শোভা পাইতে লাগিলেন। রাজ্য।  
বলদেব ও জনাধন, কতিপয় গোপে পরিহৃত হইয়া মঙ্গলপ উৎকৃ-  
ত বারপূর্বক রকে প্রেরিত হইলেন। তিনি অত্রের নহিত  
বলে প্রবেশ করিয়া, মঙ্গলপের পক্ষে বহু, বাবলপের মনুপ্রাভে,  
মরহীড়ার হুতিবাহু কলপ, গোপগণের বহু, হুয়াই মরহীপা-  
দিগের শানকর্ষী, তাহার আগন পিতা-মাতার শিত, ভোক্তার  
হুত, অত্রপের জড়, বোবলপের পরম তত্ত্ব এবং হুতিগণের  
পরম-দেবতাপ্রণে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। ১—১৭।  
মরহীড়ার হুতমহীড়াকে নিহত হইতে দেখিয়া হুয়াই কং-  
ল-ককে অগণ করিয়া হুয়াই বালিা বনে করিল এবং মনে মনে  
অভিযুক্ত হুত পাইল। মরহীড়ার আত্মবহু,—বিভিন্ন বৈশ, আত্ম-  
বাহা ও বহু বারপূর্বক রকে প্রবেশ করিয়া, উৎকৃষ্ট-বৈশবাহী  
হুই মটের ভ্রাণ প্রতা বারা মরহীড়ার মন বিকলিত করিতে  
লাগিলেন। রাজ্য। সেই হুই পুঙ্খ-কর্তৃক দর্শন করিয়া  
মরহীড়ার মরহীড়ার এবং রাষ্ট্রিক জনগণের তত্ত্ব ও মূখ হুতবে  
প্রমুহ হইয়া উল্লি; তাহার তত্ত্ব বারা তাহারিগের মূখ পান  
করিতে লাগিলেন, তথাপি তাহারিগের পিপাসা-বিস্তৃতি হইল  
না। তাহার তত্ত্ব বারা বৈশ পান, মিজা বারা বৈশ বৈশ,  
হুই মরহীড়ার বারা বৈশ আশ্রয় এবং বাহবহু বারা বৈশ আশ্রয়  
করিয়া, বৈশ দর্শন ও ভ্রাণ করিয়াছিলেন, সেইরূপে পরমাত্র  
কহিলেন লাগিলেন। মরহীড়ার বৈশ, শুও, বাহুবা ও হুত,  
তত্ত্ব তাহারিগকে ঐ সকল মরণ করাইয়া দিল। ১৮—২২।  
তাহারিগে লাগিলেন,—ইহারা হুই জন, মাক্য হরি  
অগণ এই পুষ্করিনে বহুদূর-লম্বল অবতী হইয়াছেন। ইনিই  
বৈশবাহী গর্ভে উপস্থিত হন,—ইহাকেই গোহলে লইয়া বাওয়া হন।  
অগণ এইকাল শুওভাবে বাস করিয়া ইনি মরহীড়ার গুহেই গতি  
পাইয়াছেন। ইহারই হুত পুতলা, তত্ত্ববাহু মরহীড়ার, মরহীড়ার,  
বৈশবাহী, মরহীড়ার এবং তত্ত্ব অগণ্য বৈশবাহী বৈশবাহী হইয়াছে।  
ইনিই বাবলপের নহিত গোপগণকে অমরহীড়ার মরহীড়ার  
হুত হুত করিয়াছিলেন; ইনিই কালি-লক্ষ্য মরহীড়ার ছিলেন,  
ইজের বর্ক ইহা বারাই বর্কিত হইয়াছে; ইনিই লতাঙ্ক  
একহুত করিয়া মিরিাক ধারণ করিয়াছিলেন এবং ইনিই  
বর্ক, বাও ও বহু হুতবে গোহলে বর্ক করিয়াছিলেন। ইহার  
মূখ হুত ও কটাক নিত্য প্রকাশিত; গোপগণ ইহারই  
কিংজাত হুত দর্শন করিয়া আগনে বিবিধ লক্ষ্য হুত করিয়া  
বাহু। বহু বহুবিধাত বর্ক ইহা কর্তৃকই বর্কিত হইয়া লক্ষ্য,  
বহু ও বহু লাভ করিলে। মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার  
ইহার অত্র; ইনি মরহীড়ার লম্বল করিয়াছিলেন। বহু ও  
বহু ইহারই হুত পাকিত হইয়াছে। ২৩—৩০। মোকরা  
এইরূপ করিতেছিলেন এবং বাবলপের বহু বাকিতেছিল,—  
এই মরহীড়ার, মরহীড়ার তত্ত্ব করিয়া করিল, “হে মরহীড়ার  
হে মরহীড়ার। তাহার হুতবাহু বর্কিত মরহীড়ার বহু এবং বাহু  
বহু, রাজা ইহা অগণ করিয়া মরহীড়ার করিবার নিমিত্ত  
তাহারিগকে আশ্রয় করিয়াছেন। প্রকাশ—কর্ষ, মরহীড়ার  
বারা মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার করে; ইহার বহু  
হুতবে বিপাকিত বর্ক বাক্য। বহু কর্তৃক বাহু বৈশ,  
গোপগণের বিতা আশ্রিত মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার  
করিয়াই মোকরা করিয়া বোহা। মরহীড়ার মরহীড়ার—মোকরা এবং  
মরহীড়ার মরহীড়ার ইহাশ্রয় করি। তাহার হুতবে প্রাণ লক্ষ্য  
মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার; তাহার, মরহীড়ার  
মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার; মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার  
মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার মরহীড়ার

ইহার অভিনয় করিয়া, দেশ ও কালের স্মৃতি বাক্য বলিলেন ;  
“আমরা বলচর সটে, তথাপি এই ভোজপত্রই এলা। রাজার  
ইষ্ট সাধন করিব, অতএব এই আবেশ আমাদিগের পক্ষে  
সম্মত। কিন্তু আমরা বালক, অতএব আমাদের সমান-বলশালী  
বালকদিগের সহিত বেলাপ বাহুগু হই, তরুণ করিয়া ক্রীড়া  
করিতে চাহি। এরূপ হইলে বন-সভাসম্মিলনকে অর্থ-সম্পদ  
“করিবো না।” চাপুর কহিল, “তুমি কিংবা বলদেব,—তোমরা  
কেহই বালকও নহ, কিশোরও নহ। তোমরা বলশালী ব্যক্তিদিগের  
শ্রেষ্ঠ। যে হস্তী, লহন হস্তীর বল ধারণ করিত, তুমি অবলীলা-  
ক্রমে সেই হস্তীকে লংঘন করিয়াছ। অতএব বাহারা বলী,  
তোমাদিগের সহিত তাহাদিগেরই হুজ করা কর্তব্য; তাহাতে  
কোন ভাগে অর্থ নাই। হে বৃক্ষিনন্দন! আইন,—তুমি আমার  
উপর বিক্রম প্রকাশ কর; আর মুক্তিক, বলভরের সহিত সম্মুখে  
প্রস্থ হউক।” ৩২—৪০।

জিতহাংগ, অখ্যাত সমাপ্ত । ৪০ ।

### চতুষ্কভারিংশ অধ্যায় ।

কাল-বধ ।

ওকনেন কহিলেন,—রাজ্য। এইরূপে বিরলকল্প-হইয়া  
ভগবানু ঐক্য, চাপুরকে এবং রোহিণী-মন্দন, মুক্তিককে ধারণ  
করিলেন। হস্তবর দ্বারা হস্তবর এবং উত্তর পদ দ্বারা উত্তরপদ  
বন্দনপূর্বক জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া উভয়ে পরস্পরকে আকর্ষণ  
করিতে লাগিলেন। একজন নিজের হুই অরতি দ্বারা অস্ত  
জনের হুই অরতি, হুই কান্দু দ্বারা হুই কান্দু, বস্তক দ্বারা বস্তক  
এবং বন্ধঃস্থল দ্বারা বন্ধঃস্থল প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন।  
পরিস্রামণ, বাহুগুণ দ্বারা তাড়ন, অধঃক্ষেপ, উৎসর্গণ এবং অপ-  
সর্গণ দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে ব্রাহ্মণে লাগিলেন। উৎসর্গণ,  
উত্তরন, চালন ও ধাপন দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে জয় করিতে  
অভিলাষ করিয়া উভয়েই য য দেহের অপকার করিলেন।  
রাজ্য। এই যুদ্ধের অবশিষ্টকাল এবং অস্তবিক্রে অবলম্বন  
করিয়া সমবেত মহিলাগণ নলবস্ত্র হইয়া নবান্নভিতে পরস্পর  
কহিতে লাগিলেন,—“এই সময় ভক্তি বিঘ্ন। আহা! ইহা রাষ্ট্র-  
সভাসম্মিলনের মত অর্থ। বালকের সহিত বলবানু মনের  
যুদ্ধ দেখিয়া কোথা রাজা তাহা নিধারণ করিবেন, তাহা না  
করিয়া নিজেই আবার অনুবোধন করিতেছেন। শৈলরাজ-  
পরিমিত এই-হুই মনের সর্লাস বস্ত্রের ভাষ সারবানু; আর  
এই হুই বালক স্তম্ভহার-কলবর,—এখনও ঘোষনে পদাধিপন করেন  
নাই; ইহাদিগের পরস্পর যুদ্ধ কখনই সতবে না। নিশ্চয়ই এই  
সমাজের বর্ষব্যতিক্রম বর্ষবে; যেখানে অর্থ উৎপন্ন হয়,  
সেখানে কখনও অবহিতি করিতে নাই। সমাজে বিধি জাতিরা  
না বলেন, বিধি বিশ্রীত বলেন, কিংবা বিধি “কিছুই জানি না,  
বলেন,—ভিত্তিও ঘোষী হন; অতএব নৃত্যের ঘোষ আছে,—ইহা  
মরণ করিয়া প্রাজ-ব্যক্তির এতাবূণ সত্য প্রদেশে করা উচিত  
নহে। ১—১০। চাহিয়া দেখ,—নরক চারিধিক অর্থ করিতে,  
ঐক্যের সুবন্ধন, জল দ্বারা অমৃতকোণের জায়, প্রমদারি  
দ্বারা পরিমিত হইতেছে।” তখন অপরামর লম্বী কহিল,  
“তোমরা ব্যক্তি হই কেব? তোমরা কি ঘোষিতের না,—  
রাজ্যের লিখ্য ভাষা-সোম-পোতিত যুগ, মুক্তিকের এত সন্তান  
হইয়া; রাজ্যের সন্তান পোতিত হইয়া; রাজ্যের  
পুণ্য সন্তান, সন্তান, সন্তান ও সন্তান বিধি, জয়, সন্তান  
করিয়া পোতিত, সেই প্রায়-প্রায় সন্তানকে উক্ত হইয়া বলাভ

বলাহর দ্বারা বারপূর্বক বেণুবানন করিতে করিতে বলদেবের  
সহিত গোচারণ করিয়া তখন ভ্রমণ করেন। গোপীরা কি ভপত্যা  
করিয়াছিল বে, এই প্রশ্নের এই দ্ব্যর্থক মতীয় রূপ প্রতিদিন বেজ  
দ্বারা পাল করে? এই রূপ, দাব্য দ্বারা শ্রেষ্ঠ; ইহার সমান বা  
অধিক নাই। আভরণাদি হইতেও ইহার উৎপত্তি হয় নাই।  
ইহা সন্তান ও মনের মিত্তি নিয়ম। ব্রজসী সকল বস্তা।  
আহার অকর্ষী হইয়া দেখিল, অবহিতি, মন, উপলোপন  
গোলায় আন্দোলন, বালকের রোমন, লেচন ও মার্জন ইত্যাদি  
সর্ব সময়েই ইহার পথিত ক্রীতি গান করিয়া থাকে,—তাহা-  
দিগের বুদ্ধি এই উক্তমেই অস্বস্ত; অতএব ইহাতে যে চিত্ত  
অধিক আছে, তদ্ব্যবহি তাহাদিগের সর্লক্ষ্য লীত হইয়াছে।  
বেণুবানন করিতে, করিতে গোপগণের সহিত প্রাতঃকালে হরি  
ব্রজ হইতে বহির্গমন করেন এবং সাধ্যকালে ব্রজ প্রতি হন।  
তখন ইহার বেণুবানন প্রবণে শীত নির্ভত হইয়া যে সকল অমলা,  
পথে ইহার লম্ব-বৃষ্টি-সহিত যুগ নিরীকণ করে, তাহাদিগের  
অনেক পুণ্য।” ১১—১৬। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! জীপণ এইরূপ  
কহিতেছিল,—এই সময়ে বেগবরের ইন্দ্র হরি, শতকে  
লংঘন করিতে ব্রজ করিলেন। জীপণের বাক্য অবপূর্বক রাম-  
কৃষ্ণের পিতা-মাতা পুত্রসহে হেতু পোকে কাতর হইয়া পড়িলেন  
এবং পুত্রসহের বল-বিক্রমের বিবর না জানাতে অনুতাপ করিতে  
লাগিলেন। চাপুর ও কেশব, বাহুগুণের বিশেষ ভিধি অনুসারে  
বেলাপ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, বলদেব এবং মুক্তিকও ঠিক সেইরূপই  
প্রস্থ হইলেন। ভগবানের ভীক-বন্ধপাত-সমূহ কটন অদ  
প্রহারে ভাঙ হইয়া চাপুর বারংবার কট পাইতে লাগিল।  
ভেদের ভাষ বেগবালী চাপুর হুই কর মুদ্রিত করিয়া লক্ষ্যমান-  
পূর্বক নৃত্যে ভগবানুকে বন্ধঃপ্রদেশে আদাত করিল; কিন্তু  
তিনি দ্বারা দ্বারা আহত নাভসের ভাষ, তাহার প্রহারে কিছুমাত্রও  
বিচলিত হইলেন না। ঐক্য, চাপুরকে হুই বাহঃপ্রদেশে ধারণ-  
পূর্বক বারংবার আদিত করিলেন; তাহাতে তাহার ভীমনীভক্তি  
কীর্ণ হইয়া আসিলে, তাহাকে বলপূর্বক জুপটে আছড়াইতে লাগি-  
লেন। সেই ভীম প্রহারে সে বস্তকেশ, বস্তবশ ও সন্তানমা  
হইয়া ইজ্ঞকজের ভাষ নিপতিত হইল। মুক্তিকও অস্ত্রে এ প্রকারে  
আপনু মুক্তি দ্বারা বলভরকে আঘাত করিয়াছিল এবং বলশালী  
বলভরও করতল দ্বারা তাহাকে লাতিহার প্রহার করিলেন। তাহার  
প্রচণ্ড প্রহারে মুক্তিক কম্পিত হইতে লাগিল এবং ব্যথিত হইয়া  
যুগ দ্বারা ভবিষ্য বনন করিতে করিতে বাতাহত কৃষ্ণের ভাষ প্রাণ-  
পূত হইয়া জুপটে পতিত হইল। রাজ্য। মুক্তিক প্রাণত্যাগ  
করিলে, হুটনামা দামব, বলভরের সম্মুখীন হইল। প্রহারকর্তার  
অগ্রগণ্য রাম অবজা করিয়া রাম-মুক্তি-প্রহারে অবলীলাক্রমে তাহাকে  
লংঘন করিলেন। ঠিক এই সময়ে লল ও ভোপল নামক দুইজন  
বন, ঐক্যের পদাধি দ্বারা মস্তকভাগে আহত ও দুইভাগে বিভীর্ণ  
হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। ১৭—২৭। চাপুর, মুক্তিক, লল ও ভোপল  
বিহত হইল দেখিয়া অবশিষ্ট ব্রজগণ প্রাণরক্ষার পলায়ন করিল।  
ভগবানে দাব্যবর সকল নাতিভেছিল। তখন রাম-কেশব চরণে  
রক্ত-পুণ্ডর ধারণ করিয়া বস্ত গোপগণকে আকর্ষণ করিলেন এবং  
জাহাদিগের সহিত মিত্তি হইয়া নৃত্যাদি ও বিহার করিতে  
লাগিলেন। কল ব্যতীত ব্রাজগণি সমস্ত সামুলোক রাম-কৃষ্ণের  
কর্তৃক হুই হইয়া “নাহু” “নাহু” বলিতে লাগিলেন। প্রবান প্রবান  
ব্রজগণের কতক হত হইলে এবং কতক পলায়ন করিলে পর,  
ভোপল কল আপনাব দাব্যবর সকল নিধারণ করিয়া কহিল,  
“ব্রজবনের এই দুই দুর্ভুত পুত্রকে মরণ হইতে দূর করিয়া দাও;  
গোপগণের বনসম্পত্তি হয়ন করিয়া দাও; হুইতি সনকে বনন কর;



অনন্তর চূর্ণেণ বহুদেবকে ইমং বধ কর; পরগন্ধপাতী আমার  
 পিতা উগ্রসেনকেও বহুতরগণের সহিত সংহার কর।" ২৮—৩০।  
 কংস এইরূপ অহংকার-বাক্য কহিতে আরম্ভ করিলে, অব্যয় ভগবান্  
 অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং লম্বুতা ধারণপূর্বক সবলে লক্ষ দান  
 করিয়া উচ্চ মগধ উপর আরোহণ করিলেন। মনসী কংস আপন  
 সুহৃদগণী ঐতৃককে বধমধ্যে প্রবেশ করিতে দেখিয়া মহলা আসন  
 হইতে উখিত হইয়া অসি-চর্চ প্রহণ করিল এবং ত্রেনের ভায়  
 আকাশমণ্ডলে দক্ষিণে ও বায়ে সমগ্ন করিতে লাগিল। হুর্লিখ-উগ্র-  
 তেজঃশালী কেশব,—গুরু বৈদ্য লক্ষ্যে প্রহণ করে, তরুণ  
 ভাসকে বলপূর্বক ব্রহ্ম করিলেন। তাহার কেশ খুঁত হইয়া যায়  
 তাহার ক্রিটি বিলিভ হইল। তাহাকে তাদৃশ অবস্থায় উচ্চমণ  
 হইতে বসন্তুখির উপর ত্রিকোণ করিয়া, পদ্মনাভ, বিবেক প্রাজ্ঞ,  
 দ্বাদশ, ভগবান্ কৃষ্ণ অথবা তাহার উপর নিপতিত হইলেন।  
 অসুররাজ কংস তাঁহার পদমে নিপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।  
 সিংহ বৈদ্য হস্তকে আকর্ষণ করে, কেশব তেমন কংসকে  
 দর্শনকারী জগতের নথকে ছুড়িতে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।  
 হে রাজেন্দ্র! তখন "হা হা" এই শব্দ সকল লোকের মুখ হইতে  
 বহির্গত হইয়া অতি তুল্য হইয়া উঠিল। চিত্ত উখিত থাকিতে  
 কংস,—পান, ভোজন, বিচরণ, শ্রিয়া ও জাগরণ সকল সময়েই  
 লক্ষণা চক্রাচু বারায়ণকে লক্ষ্যে দর্শন করিত; একপে তাঁহার  
 হস্তে নিহত হইয়া তাঁহারই হস্তাপা রূপ প্রাপ্ত হইল।  
 ৩৪—৩৬। রাজন্। কংস ও ভগ্নপ্রাণ প্রভৃতি কংসের অষ্ট কনিষ্ঠ  
 ভাতা, জ্যেষ্ঠের ভগ্নলোভ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, অতিশয়  
 কোপে ঐতৃককে আক্রমণ করিল। কিন্তু বোধিস্থিতমন, পরিণ  
 উত্তোলন করিয়া, সিংহ বৈদ্য পত্নবিরকে সংহার করে, তেমন  
 অতি বেগবান্ ও উগ্রসেনকে সেই লক্ষ্যে নিহত করিলেন।  
 আকাশে হুস্তি সকল ব্যক্তিরা উঠিল; ব্রহ্মা, ব্রহ্ম প্রভৃতি দেখণ  
 ঐতৃকমণে পুষ্প বধ করিয়া তাঁহার স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন;  
 অল্পরা সকল নৃত্য করিতে লাগিল। মহারাজ। কংসার  
 বনিতাগণ আপন আপন স্বামীর মরণে দুঃখিত হইয়া অক্ষপূ-  
 লোচনে মনকে আঘাত করিতে করিতে সেই স্থানে আগমন  
 করিল। নারী সকল, বীরবধায় শয়ান স্বামীদিগকে আলিঙ্গন-  
 পূর্বক শোক কর্ত্ত জন্ম করিতে করিতে বারংবার বিলাপ করিতে  
 লাগিল;—"হা বাব! হা শ্রিয়! হা বর্জ! হা দম্যলো!  
 ৩। অশাধ-বংশল। তুমি হত হইয়া গৃহ ও পুত্রগণের সহিত  
 আমাদিগকে বধ করিলে। হে পুত্রব্রত! তুমি স্বামী; তোমার  
 বিরহে সন্তান উৎসব ও মঙ্গল নিযুক্তি পাইয়াছে,—এই নগরী  
 আমাদিগের ভায় নিতান্ত বিষম হইয়া পড়িয়াছে। হে স্বামিনু!  
 তুমি নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের প্রতি ভয়ানক শত্রুতা করিয়াছিলে;  
 সেইজন্য এই নগরী প্রাপ্ত হইল। প্রাণীর অনিষ্ট-চেষ্টা করিয়া  
 কোন্ ব্যক্তি সকল লাভ করিতে পারে? ইনি সর্গপ্রাপ্ত হই ব্রহ্ম  
 ও নরের স্থান এবং ব্রহ্মাধী; যিনি ইহাকে অবজ্ঞা করেন,  
 তিনি কখনই স্বর্গলাভ করিতে পারেন না।" ৪০—৪৮। শুকদেব  
 কহিলেন,—রাজন্! ষোড়শাব্দ ভগবান্, রাজ-কাহিনীবিগর্ভক  
 আশাস দান করিয়া, তাহারিগের দ্বারা বৃত্ত ব্যক্তিগণের লৌকিক  
 সংরক্ষিতা সম্পাদন করাইলেন। ঐন্দ্রবর ব্রহ্মদেব ও ঐতৃক, মাতা  
 ও পিতাকে বধন হইতে বৃত্ত করিয়া, বস্ত্র, বার, পুষ্পাধি করিয়া  
 বন্দনা করিলেন। বহুদেব ও দেবকী, দুই পুত্রকে জগদীশ্বর  
 বলিয়া জামিতে পারিলেন; অতএব তাঁহার বন্দনা করিলে,  
 নব প্রবৃত্ত তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিতে না পারিয়া বহুভক্তি  
 হইয়া অবস্থিত করিতে পারিলেন। ৪৯—৫১।

চতুর্ভাগিক-অধ্যায় সমাপ্ত। ৪৪।

## পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়।

হাম-সুকের বিদ্যাপিকা।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। পুত্রবোত্তম ঐতৃক জামিতে  
 পারিলেন,—"জন্মক-জন্মদীর সাংসারিক সুখাসুখ হইবার পুরস্কার  
 ইহারা আমাদিগের দুই জনকে স্বয়ং বলিয়া জামিতে পারিয়াছেন।  
 আমি প্রথম হইলে ইহাদের প্রাপ্ত জ্ঞানলাভ অনন্তব নহে, বরং  
 আমাকে পুত্র ভাবিয়া ইহারা যে প্রেমসুখ লাভ করিতেছেন,  
 তাহাই চর্চ হইবে; অতএব আমার প্রতি ইহাদের স্বয়ং-জ্ঞানে  
 কাণ্য নাই"; এই অভিপ্রায়ে হরি স্বীয় জন্মোদিনি দ্বারা  
 বিস্তার করিলেন। অনন্তর তিনি অগ্রজের সহিত পিতা-মাতার  
 নিকটে গমন করিয়া বিদ্য-মন্ত্রবচনে আশ্বপূর্বক "মাতঃ।"  
 "পিতঃ।" এই কথা করিয়া নমস্ করিয়া কহিলেন,—“পিতঃ।  
 আমরা আপনাদিগের পুত্র; আপনাদিগের সর্বদা উৎকৃষ্ট ছিলেন,  
 তথাপি আপনাদিগের প্রতি বাল্য, পৌরুষ ও কিশোর  
 অবস্থা হইতে সুখাসুখ করিতে পারেন নাই। আমাদিগেরই  
 অদৃষ্ট মন্দ; আমরা আপনাদিগের নিকটে বান্দ করিতে পাই নাই।  
 পিতৃ-গৃহ, বালকেরা পিতা-মাতা কর্তৃক জামিত হইয়া যে আনন্দ  
 লক্ষণ করে, আমাদিগের ভাগ্যে তাহাও ঘটে নাই। সন্দেহ  
 অর্থ দেহেই উৎপন্ন হয়; এই দেহ ইহাদিগের দ্বারা পোষিত  
 হইয়াছে, মনুষ্য শব্দ বসন্ত জীবিত থাকিয়াও সেই পিতা-  
 মাতার স্বপ্ন পরিশোধ করিতে সমর্থ হন না। যিনি পিতা-  
 মাতার সম্বন্ধ পুত্র, তিনি যদি ধন বা দেহ দ্বারা ইহাদিগের  
 জীবিকা সম্পাদন না করেন, মোকান্তরে বনমুত্তরা ইহাকে  
 তাঁহার নিজের মাংস আহার করায়। সম্বন্ধ-ব্যক্তি, যদি বৃদ্ধ পিতা-  
 মাতা, লক্ষী ভাগ্য, শিশু সন্তান, ব্রাহ্মণ ও প্রাণী ব্যক্তিকে ভরণ  
 না করে, তাহা হইলে সে জীবমৃত; সুতরাং আমাদিগের এত  
 দিন মিরবক অভিযাহিত হইয়াছে; আমরা সম্বন্ধ হইয়াও কংসের  
 ভয়ে নিতান্ত ভীতচিত্ত হওয়াতে আপনাদিগের সেবা করিতে  
 পারি নাই। অতএব হে পিতঃ। হে মাতঃ। আমাদিগকে  
 কমা করুন; আমরা পরাধীন, সুতরাং আপনাদিগের গুণবান  
 করিতে পারি নাই। হুশাস কংস হইতে আমরা অনেক  
 কষ্ট পাইয়াছি।" ১—১। শুকদেব কহিলেন,—রাজন্।  
 বহুদেব ও দেবকী,—মায়ামনুষ্য বিদ্যাতা হরির এই প্রকার  
 বাক্যে মোহিত হইয়া, তাঁহাকে কোড়ে ধারণ করিলেন এ  
 আলিঙ্গন করিয়া, পরমানন্দে পুলকিত হইলেন। বাপে কষ্ট  
 হইল। রেহপাশে আবদ্ধ এবং মোহিত হইয়া তাঁহা  
 অজ্ঞপারায় তাঁহাদিগকে সেটন করিতে লাগিলেন;—কিছু  
 কহিলেন না। ভগবান্ দেবকী-মন্দ, পিতা-মাতাকে এইরূপে  
 আশাস দান করিয়া মাতাহই উগ্রসেনকে বহুদিগের দ্বারা  
 সিংহাসনে স্থাপন করিলেন এবং কহিলেন,—“মহারাজ  
 আমরা আপনাদিগের প্রজা; আমাদিগকে আজ্ঞা করুন। বাক্য  
 শাপ আছে, এই হেতু ব্রহ্মণ রাজ্যসনে উপবেশন ক  
 যেন না। আমি ভূতা নিকটে থাকিতে, অত্র রাজাদিগের ক  
 হুরে বাহক, দেবতারাত্ত অবদন হইয়া আপনাকে পুত্রা প্রদা  
 করিয়েন।" হে তরু-মন্দ। বিবকর্তা ঐতৃকের জাতি ও নব  
 বহু, বৃদ্ধি, অক্ষ, বহু, বশা ও ব্রহ্মাধি, কংসের ভয়ে হুসে  
 গমন করিয়া হুসে প্রাণ-কেশ-ভোগ করিতেছিলেন। ঐ  
 ইহাদিগকে নতাবস্থা ও আশ্বপূর্বক জামিয়া বন দ্বারা তাঁহা  
 বিদ্যে তুমি দান করিলেন এবং নিজ নিজ বৃত্তে বান্দ করাইলেন  
 ঐতৃক ও রামের ভূজব দ্বারা দীক্ষিত হওয়াতে নিমুগ্ধের মন



মনোরম নার্ক হইল। তাঁহারা রাম-কৃক দ্বারা গভীর হইলেন এবং অপরূপ সুন্দর শিখা প্রসূতি, স্নান, স্নান হাতে ও কটাক্ষে পোষিত বসন দর্শন করিয়া আনন্দে বস গৃহে সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। ১০—১৮। তথায় বুদ্ধেরাও বারংবার বসন দ্বারা সুন্দর সুপাশ-সুপাশ পান করিয়া যথা এবং ক্রান্তির বস ও ভোজ্য-শালী হইয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র! যন্ত্রের তত্ত্বাবধি নৈবিকী-বন্দন ও রাম, নন্দের নিকটে উপস্থিত হইয়া আলিঙ্গনপূর্বক কহিলেন, “পিতা! আপনারা উত্তরে স্নেহপূর্ণ হইয়া আপন অপেক্ষাও আশাদিগকে অধিকতর পালন করিয়াছেন। নিজের স্নেহ অপেক্ষা পুত্রের উপর পিতা-মাতার অধিকতর ঐকি হইয়াই থাকে। পোষণে অসমর্থ বজ্রগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত শিশু-দিগকে বাহ্যার পোষণ করেন, তাঁহারা পিতা-মাতা। পিতা! এক্ষণে আপনারা ব্রজে গমন করুন। আমরা আশাদিগের সুপরিচালন করিয়া, স্নেহ-হৃদিত জ্ঞাতি আপনাদিগকে দেখিতে যাইব।” ভগবান্ অচ্যুত ব্রজবাসিনীদিগের সহিত মন্দকে এইরূপ দাবনা করিয়া ব্রজ, অলম্বার এবং কাংস্তাদি পাত্র প্রভৃতি দ্বারা লগ্নের পূজা করিলেন। মন্দ এই কথা শুনিয়া স্নেহে বিহ্বল হইলেন এবং রাম-কৃককে আলিঙ্গনপূর্বক অঙ্গ দ্বারা হুই স্নেহ পূর্ণ করিয়া গোপগণের সহিত ব্রজে যাত্রা করিলেন। ১৯—২৫। রাজন্! অমন্তর বহুদেব,—পুরোহিত গর্গাচার্য্য এবং ব্রাহ্মণগণ দ্বারা হুই পুত্রের বখাষি উপনয়ন-সংস্কার করাইলেন এবং সেই সকল ব্রাহ্মণকে উত্তমরূপে অলঙ্কৃত করিয়া, অর্চনাপূর্বক স্বর্ণ-মালাবিভূষিতা, স্নানরূপে অলঙ্কৃত, লবংলা এবং কোমলবস্ত্রের মালা-ধারিণী পাতী সকল দক্ষিণা দিলেন। রাম-কৃকের জন্ম-সম্বন্ধে বহুবিধ বসন যেন যে সকল পাতী দান করিয়াছিলেন, দুরাশা কংস জানিতে পারিয়া অপর দ্বারা সেই সকল হরণ করিয়া ধন। এক্ষণে বহুদেব স্রবণ করিয়া রাজগোষ্ঠ হইতে তৎসমস্তই আনাইয়া বিক্রয় করিলেন। তাহার পর সূত্র রাম-কৃক বহুদেবের আচার্য্য গর্গ হইতে উপনয়ন-সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া নিজ লোকপূর্বক ব্রজগর্গা ব্রজ গাণ করিলেন। তাঁহারা জগদীশ্বর, গর্গবিশ্বার প্রভৃতি উপাসক; সূত্রগা নরক; তাঁহারা মাতৃ-লীলা দ্বারা অত্যন্ত জ্ঞান গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে গুরুকুলে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়া উত্তর জাতি অবশেষে স্বস্তিপুর-নিবাসী কাশ্যগোত্রজ সান্দীপনি নামক মুনির নিকটে গমন করিলেন। সকল ইঞ্জির দমন করিয়া তাঁহারা গুরু প্রভি বখাং হুই প্রাণ করিয়া রহিলেন। গুরু প্রভি ক্রিয় বারংবার করিতে হয়; অনেক তাহা তাঁহাদিগের নিকটে শিক্ষা করিল। এইরূপে বস্তুভূত ও জ্ঞানভিত হইয়া তাঁহারা ভক্তিভাবে দেবের জ্ঞান গুরু সেবা করিতে লাগিলেন। বিজয়র সান্দীপনি, তাঁহাদিগের বিত্ত-ভক্তিগুরু সেবার তুষ্টি হইয়া, তাঁহাদিগকে অঙ্গ ও উপশিষ্যদের সহিত অধিল বেন শিক্ষা দিলেন। রাম-কৃক তাঁহার নিকটে মন্ত্র ও দেবতা-জ্ঞানের সহিত বহুর্বেদ, বিবিধ বর্ষ, নীতিমার্গ, আত্মিকী বিদ্যা এবং বহুবিধ রাজনীতিও শিক্ষা করিলেন। রাজন্! গর্গবিশ্বার প্রভৃতি সেই হুই দেবজ্ঞে একবার শুনিয়াই সন্মতি শিক্ষা করিলেন। এইরূপে সংস্কৃত হইয়া তাঁহারা চতুর্দশ বহোরাজ্যে বাস করিয়া কন্যা দিগিয়া লইলেন। ২৬—৩৪। রাজন্! এইরূপে বহু বিদ্যা লাভ করিয়া তাঁহারা অবশেষে গুরুকুলে প্রবেশ করিতে যাত্রা করিলেন। প্রত্যেকেরে মহাপ্রাণের জিজ্ঞাসা সান্দী-পনীর পুত্র করিয়াছিল। এক্ষণে তিনি রাম-কৃকের সেই অমৃত বখা এবং অমৃতদ্রব্যী হুই দর্শন করিয়া, পুত্রীয় পরামর্শ, সেই পুত্রের দক্ষিণ-বরণ প্রার্থনা করিলেন। “তথাত” বখিয়া

বহোরাজ্যে হুই-বিজয় রাম-কৃক রথে আরোহণ করিলেন এবং প্রত্যেকের উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের গমনপূর্বক কণকাল অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সন্মত জ্ঞাতিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে পূজা আদিয়া নিলেন। তদবাসু তাঁহাকে কহিলেন, “জুদি বাহকে এই হানে বহু তরুণ দ্বারা এম করিয়া, আবার সেই গুরুপুত্রকে পুত্র প্রত্যাগণ কর।” সন্মত কহিলেন, “দেব! আমি সেই বালককে হরণ করি নাই। পঞ্চজন নামা মহাত্ম, পঞ্চরূপ ধারণ করিয়া আমার জলমধ্যে বাস করি তেছে। সে-ই বিজয় বালককে হরণ করিয়াছে।” এই কথা শ্রবণপূর্বক প্রভু সন্মত জলে প্রবেশ করিয়া সেই পঞ্চজনকে সংহার করিলেন, কিন্তু তাহার উত্তরে বালককে দেখিতে পাইলেন না। অমন্তর তাহার অঙ্গ হইতে জাত শব্দ শ্রবণ করিয়া তিনি রথে প্রত্যাগমন করিলেন এবং হননরত সমস্তবাহার সংযমী সান্দী-পনের প্রিয়া পুত্রীতে গমন করিয়া শব্দ বাসন করিলেন। রাজন্! প্রজা-সংহারক বস সেই প্রচত শব্দশব্দ শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের সহতি পূজা করিলেন এবং অবনত হইয়া দক্ষিণতের অস্ত্র-করণ-নিবাসী ঈকৃককে কহিলেন, “প্রতো। আপনারা হুই ভব লাক্ষ্য বিহু; লীলা নিমিত্ত দানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আমি আপ-নাদিগের কোন্ কার্য্য দানব করিব; আত্মা কল্পন।” ৩৫—৪৪। ভগবান্ কহিলেন, “মহারাজ! আমার গুরুতম মিত্রের কর্তব্য-নিবন্ধনই এই হানে আনীত হইয়াছেন; এক্ষণে আমার আত্মা শিরোধার্য্য করিয়া, তাঁহাকে আনয়ন করুন।” “তাহাই করিতেছি” বলিয়া বস, গুরুপুত্রকে আনিয়া নিল। রাম ও কৃক সেই বালককে লইয়া গুরু-সরিধানে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে দান করিয়া কহিলেন, “আর কি প্রার্থনা করেন?” গুরু কহিলেন, “বৎস! তোমরা হুই জনে গুরুদক্ষিণা সম্পূর্ণরূপে দান করিলে। বাহানু! তোমাদিগের জ্ঞান ব্যক্তি সকলের জ্ঞান, তাঁহাদিগের কোন্ অতি-লাভ অবশিষ্ট থাকে? হে বীরবর! গৃহে গমন কর; তোমাদিগের লোকপালন বস হউক।” রাজন্! জ্ঞান এই কথা কহিলে, রাম-কেশব তাঁহার অনুজা লইয়া বাহুবল-বিশিষ্ট, দেবদানী রথে আরোহণ করিয়া নিজ গুরে প্রত্যাগত হইলেন। প্রজাগণ অনেক কাল রাম ও জ্ঞানদর্শনকে দর্শন করে নাই; এক্ষণে তাঁহাদিগকে দর্শন করিয়া বেন বিস্মিত বন পূজন করিলেন,—এইরূপ বোধ করিয়া সকলেই অতীব আনন্দিত হইল। ৪৫—৫০।

পঞ্চদশোৎসব অধ্যায়ঃ ৪৫

## ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়।

উত্তরে ব্রজে আগমন।

গুরুদেব কহিলেন,—রাজন্! ঈকৃকের প্রিয় দখা, লাক্ষ্য বৃহৎপতির শিখা, হুইতে প্রেত উত্তর, বৃকি-বংশীদিগের দ্বারা হতী ছিলেন। পরগণতের হুংবাহী ভগবান্ কেশব, একদা একান্ত অসুস্থক ভক্ত প্রিয়জন সেই উত্তরে হতে হত হাপন করিয়া কহিলেন, “হে লোনা উত্তর! পুত্র ব্রজে গমন করিয়া আশাদিগের পিতা-মাতার দানব উপাসন কর এবং আমার বিরুদ্ধে গোপদিগের যে বনভাগ জখিয়াছে, আমার দংবাং দ্বারা তাহা দূর করিয়া আইন। গোপদিগের মন আমাতেই অর্পিত; আমিই তাঁহাদিগের প্রাণ। আমার সিদ্ধি তাহারা পতি-পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়াছে এবং প্রিয়, প্রিয়জন আশা আদাকেই বন দ্বারা প্রাণ হইয়াছে। বাহারা আমার সিদ্ধি ইহিক ও পারলৌকিক সুখ পরিত্যাগ করে, আমি তাঁহাদিগকে

স্বামী করিয়া থাকি। উদ্ধব। গোপীরা সকল পদার্থ অপেক্ষাই আমাকে অধিকতর ভালবাসে। আমি দূরত্ব হওয়াতে আমাকে স্মরণ করিয়া তাহারা বিরহজন্য উৎকণ্ঠায় বিরহিত হইতেছে। গোবিন্দ হইতে মথুরা-বাঁজা করিবার সময় "আমি শ্রীম আশি" বলিয়া তাহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া আসিয়াছিলাম; সেই আশ্বাসে তাহারা আকিতও কষ্টে-বস্টে প্রাণধারণ করিয়া রহিয়াছে। আমার প্রতিই তাহাদিগের আশা; এইজন্য বোধ হইতেছে,—তাহারা কথঞ্চিৎ অতিকষ্টে জীবন ধারণ করিতেছে; নতুবা স্ব স্ব দেহে তাহাদের আশা থাকিলে এতদিন বিরহানলে নষ্ট হইয়া বাইত। ১—৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। উদ্ধব এই কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং আগের স্বামীর সংবাদ লইয়া রথ আরোহণ-পূর্বক নগর গোহুলে যাঁজা করিলেন। সূর্য্য অস্ত গমন করিতেছেন,—এমন সময়ে তিনি নগর ব্রজে উপনীত হইলেন। সেই সময় খেদু সকল গোষ্ঠে প্রতিগমন করিতেছিল। তাহাদের যুরোক্ত রোমু দ্বারা তাহার রথ আচ্ছন্ন হইয়া গেল। ব্রজে পুষ্পভী গাভীদিগের জন্ত মত হইয়া যুগল গমন করিতেছিল; উষোভারাক্ত খেদুগণ, "বংশদিগের নিকট বেগে ধাবমান হইতেছিল এবং শুভ্রবর্ণ গোবৎসগণ ইতস্ততঃ লক্ষ-প্রদানপূর্বক বিচরণ করিয়া ব্রজের শোভা সম্পাদন করিতেছিল। গোবোহনের এবং বেগুর শব্দে ব্রজের চতুর্দিকেই এক একর শব্দ উঠিয়াছিল। হৃন্দরূপে অলঙ্কৃত গোপ ও গোপীগ বন্যারাম ও ঈকুরের ভূত কার্য্য সকল গান করিতেছিল; তাহাদিগের দ্বারা ব্রজের শোভা হইয়াছিল। গোপগণের গৃহে অগ্নি, সূর্য্য, অগ্নিবি, গো, ব্রাহ্মণ পিতৃ ও দেবগণের অর্চনা হইতেছিল; সেই সকল গৃহ এবং খুণ ও দীপমালা দ্বারা ব্রজ দেখিতে মনোরম হইয়া উঠিয়াছিল। ব্রজের সমুদায় দিকেই কুমুদিত কানন। ঐ সকল কার্য্যে বিহ্বল ও অস্বস্তিগণ শব্দ করিতেছিল এবং হংস ও কারওবে সমাকীর্ণ পক্ষ্মসমূহে উহার সৌন্দর্য্য বর্ধিত হইয়াছিল। ৭—১৩। রাজনু। জীবন, ঈকুরের প্রিয় অনুচর উদ্ধবকে সমাগত দেখিয়া গাননে তাহার নিকট আগমন করিলেন এবং আলিঙ্গন করিয়া বাসুদেব-বোধেই তাহার অর্চনা করিলেন। অনন্তর উদ্ধব পরমার আহার করিয়া পথ্যায় সুখে শয়ন করিলেন এবং পদ-সর্দনাদি দ্বারা তাহার জন্ম দূর হইলেন পর, নন্দ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "হে মহাভাগ। আমাদিগের সখা বৃন্দেব হুজ হইয়া সূক্ষ্মগণের এবং পুত্রাদির সহিত কুশলে আছেন ত? যে পাশাপাশি কংস, সর্জন। ধর্ম্মলীল সাধুদিগের এবং বহুদিগের যেন করিত, তাগ্যক্রমে আপন পাণে অনুজগণের সহিত মিহত হইয়াছে। কুক কি আমাদিগকে, সূক্ষ্মদিগকে, সখা সকলকে, গোপগণকে, তিনি নিজে বাহার নাথ সেই গোহুলকে,—হৃদ্যবনকে এবং পরজ্ঞকে এক একবার স্মরণ করেন? গোবিন্দ কি স্বজনদিগকে স্মরণ করিতে একবার এখানে আসিবেন না? তাহার হৃদয়-শোভিত, কটাক-মতিত হস্তবন্দন কবে দেখিতে পাইব? ১৪—১৯। মহাত্মা ঈকুর, দ্বাপাশি, বাত, বর্ষা,—সর্প এবং অজাত হুজিক্রিয়া মুড়া হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। উদ্ধব। কুরের বিবিধ বিক্রম, লীলাপূর্বক বক্রমুষ্টি, হস্ত ও বাক্য স্মরণ করিয়া, আমাদিগের বাবভীম কার্য্য শিখিত হইয়া আইসে। কেবল জিয়া শিখিল হয়,—এমত নষ্ট, হৃদয়ের পরতিক্রমিত নদী, গিরি, বন-প্রদেশ ও ক্রীড়ায়ান সকল স্মরণ করিয়া আমাদিগের মন তখন হইয়া উঠে। বৃহদ্বাসি গর্ভের গভীর-বসন্তাদিগের মন হয়,—ঈকুর ও রাম, দুই বৈশ্বজ্ঞেয়; দেবগণের রথ কার্য্য লাভন করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কংস, অস্ত বহুদিগের মন ধারণ করিত; তাহারা দুই জনে সেই কংসকে, দুই মনকে এবং

হতীকে, পশুরাজ যেমন পশুদিগকে বধ করে, তদ্রূপ অবদীনাক্রমে বধ করিয়াছেন। পক্ষ্মরাজ যেমন বহি তপ করে, কুক ভেমনি আলম্রম-প্রমাণ মহাকটিন ধনু, তপ করিয়াছেন এবং এই ব্রজে এক-হতে করিয়া সত্তাহ গিরি ধারণ করিয়াছিলেন প্রলম্ব, খেদুক, অগ্নি, তৃণাবর্ত ও বক প্রভৃতি সুরাসুরকোষে সৈত্যগণত তাহার হস্তে সহজে মিহত হইয়াছে। ২০—২৬। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। কৃষ্ণসুরভূতিত নন্দ এই সকল কথা পুনঃপুন স্মরণ করিয়া প্রেমগলান ও অশ্রুপট্ট হইয়া নিতম্ব অবহার অবহিত হইলেন। পুত্রের, বর্গ্যমান চরিত্র-নন্দ্র ভ্রমণ করিতে করিতে স্নেহনিবন্ধন বর্গ্যোদার পমোদার হইতে হৃদকরণ হইতে লাগিল। তিনি অনর্পণ বাপ-বারি মোচন করিতে লাগিলেন। ভগবানু ঈকুরের প্রতি নন্দ ও বর্গ্যোদার সাতিলয় অনুরাগ স্মরণ করিয়া, উদ্ধব আনন্দপূর্বক নন্দকে কহিলেন, "হে মানব। ইহলোকে আপনারা দুইজনই স্নায়াতম; কারণ, অবিলম্বে নারায়ণে আপনাদের এতাদৃশ নতি। রাম এবং কুক, এই বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ। তাহারা উভয়েই ভূতনন্দ্রহে অনুপ্রাণিত হইয়া তদুপহিত বিবিধ ভেম ও জীবের নিমিত্ত; কারণ, তাহারা পুরাণ পুত্রব অর্থাৎ অনাদি। মহাত্মনু। প্রাণবিরোপ-কালে লোক বাহাতে কণ্ঠ্যার মন ও বুদ্ধি সমাবেশিত করিয়া, কর্তব্যাননা দাহ করিয়া স্বরূপ-সাক্ষ্যকারপূর্বক তদ-নন্দ-বুদ্ধি হইয়া, পরম-গতি লাভ করিয়া থাকেন; আপনারা ক্রী-পুত্রবে—সেই অবিলের আশা ও কারণ, প্রলোভনবশে নান্যরূপে অবতীর্ণ নারায়ণে একান্ত ভক্তি করিলেন; অতএব আপনাদিগের আর কোন্ স্বকার্য্য অবশিষ্ট আছে? ২৭—৩০। সাত্ত্বিকগণের অবিপত্তি ভগবানু, অন্ন-কালের মধ্যেই ব্রজে আগমন করিয়া পিতা-মাতার স্রিয়সাধন করিলেন। রসমধ্যে কংসকে সংহার করিয়া, বাবভীম সাত্ত্বিকগণের নন্দকে কুক আপনাদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া দ্বারা কহিয়া-ছিলেন, তাহা সত্য করিলেন। এক্ষণে আপনারা বিদ্য হইবেন না; ঈকুরকে শ্রীম নিকটে দেখিতে পাইবেন। কাটের মধ্যে যেমন অগ্নি থাকে, তদ্রূপ তিনি ভূতগণের হৃদয়ভাষ্যের বসতি করিতেছেন। তাহার অভিধান নাই। তিনি সকলের প্রতিই সমান। তাহার কেহ অভিশপ্ত জিন্ন বা অশ্রিয় নাই, উত্তম নাই, অধম নাই, সমান নাই, পিতা নাই, মাতা নাই, ভাৰ্য্যা নাই, পুত্রাদি নাই, আত্মীয় নাই, পর নাই, দেহ নাই, জন্ম নাই; তাহার কর্ম্মও নাই। তাহার জন্ম-কর্ম্মাদি নাই বটে; খেলার প্রয়োজনে তিনি সাধুদিগের পরিপালন করিবার জন্ত ইহলোকে দেব, মন্ত প্রভৃতি যোনিতে অবস্থিত হন। তিনি জীড়ার অতীত, মিত্রণ; তথাপি ক্রীড়া করিয়া পিতৃ, রক্ত ও তনোভণ তজ্ঞনা এবং ঐ সকল ভণ দ্বারা বহি, পালন ও কাম করেন। যেমন চন্দ্র জাতি জন্মিলে, তদ্বারা পৃথিবীত জন্মণ করিতেছে বলিয়া বোধ হয়, তেমনি চিত্তকর্তা থাকিতেও, সেই চিত্ত আত্মার অব্যাস হওয়াতে, আত্মাই কর্তা বলিয়া বিবেচিত হন। এই তদ্বানু হরি কেশব, কেশব আপনাদিগেরই পুত্র মহেন; তিনি সকলেরই পুত্র, আত্মা, পিতা, মাতা ও পুত্র। প্রকৃতপক্ষে নির্জ্ঞানের উপস্থিত হইতে পারে,—মহাত্ত তিনি এমন পুত্র, স্ত্রী, বর্জ্বমান, ভবিষ্যৎ, দাবর, একমু, বহু বা অল্প কোন বস্তুই নাই। তিনিই পরমাত্ম-ব্রহ্মণ ১০৪—১০। রাজনু। কুরের প্রিয় অনুচর উদ্ধব, নন্দকে এই কথা কহিতে কহিতেই সেই রাম অতিবাহিত হইল। নিশানবানে মোপিতারা পানোধান করিয়া, লীল আশিয়া "বৈশ্বজ্ঞ্যি বাক্কন করিম এবং দাঁত-মুখন করিতে প্রস্তুত হইল। তাহাদিগের রথ

পাইতেছিল। তাহাদিগের কাকী প্রভৃতির নগ্ন নকল দীপেরমাতার দীপ্ত হইয়া উঠিল। তাহারা কখন-কালার বলহীন ভূক্ত হারা মনুষ্য-রক্ত আকর্ষণ করিতে আনন্দ করিলে, তাহাদিগের মিত্র, তন ও হার হুলিতে লাগিল। তাহাতে তাহাদিগের পরম শোভা হইল। ব্রজাঙ্গনাগণ, কমল-লোচনকে গান করিতে আরম্ভ করিলে। গীতধ্বনি, দণ্ডিত-শব্দের সহিত মিশ্রিত হইয়া গগন-স্পর্শ হইল। এ কালিতে সকল বিকের অরুণল বস্তু হইয়া যায়। অনন্তর তপস্বী সূর্য্য উদিত হইলে, গোপী সকল ব্রজের দ্বারে স্বর্গ-নির্ধিত রথ দেখিয়া কহিল, “এ কাহার? কালের প্রয়োজন-সাধক যে অকুর, কমল-লোচন ঈশ্বরকে এখানে হইতে বঞ্চার লইয়া গিয়াছেন, তিনিই আবার আসিয়াছেন নাকি? তিনি কি আমাদিগের মাংসে পরলোকগত স্বামীর ঔর্ধ্বদেহিক ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন?” গোপাঙ্গনাগণ এইরূপ কহিতেছে,—এমন সময়ে উক্ত আদিক করিয়া আগমন করিলেন। ৪০—৪১।

বৈচিত্র্যিংগ অব্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

### সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

উদ্ভবের বঞ্চার-প্রদান।

উদ্ভবের কহিলেন,—রাজন! ঈশ্বরকর্তৃত্বের উদ্ভবের বাহ্যুসল, আভ্যু-সমিত; নয়ন, নব-পদ্মভূষা; পরিধান, নীল বসন; নন্দদেশে বনমালা; বন-নগর, বিলাসশালী কমল-মন্দির এবং সুগন্ধের মার্জিত। ব্রজ-কামিনীগণ তাহাকে দর্শন করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং “এই সুদর্শন পুত্র কে? কোথা হইতে আসিলেন? কাহার সূত? ইহার বেশ ভূষা সচ্ছাতের ভায়;” এই কথা বলিয়া সকলে উৎসুক-চিত্তে উত্তমঃশ্লোকের পাদপদ্মের আশ্রয় সেই উদ্ভবের চারিদিক্ ঘেঁষন করিল। তিনি রম্যপতির সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন,—জানিতে পারিবা, বিনয়ে অবনত হইয়া, তাহারা নলজ হস্ত, কটাক ও সুমিষ্ট-বাক্যাদি দ্বারা তাহার পূজা করিল এবং তিনি আসনে উপবিষ্ট হইলে, তাহাকে পিরায়ন জিজ্ঞাসা করিয়া কহিল, “জানিতে পারিবা, তুমি বহুপতির সেশক; এই ব্রজেই আগমন করিয়াছ। পিতা-মাতারই অতীষ্ট-সাধন করিবার নিমিত্ত তোমার প্রভু তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন; নতুবা এই ব্রজে সেই মহাপুরুষের অভ্যক্তিই অরণীয় বস্তু দেখিতে পাই না। সুমিত্রাও বহুর প্রতি স্নেহ-সম্বন্ধ পরিচয় করিতে পারেন না। অস্ত্রের সহিত যে মিত্রতা করা হয়, সে কেবল কার্যের নিমিত্ত; কার্য অসুসাধে তাহার অসুসঙ্গ-করা হয় মাত্র; ঈগণের সহিত পুত্রবের মিত্রতা, পুঙ্গবদিগের সহিত অমরের মিত্রতার ভায়। বেত্রা—নির্দগ ব্যক্তিকে, প্রজা সকল—অসমর্থ রাজাকে, কৃতবিদ্যা ব্যক্তি—আলাপকে এবং পুরোহিত—দত্ত-দক্ষিণ যজমানকে পরিচয় করিয়া থাকে। বিহঙ্গগণ, কলহীন বৃক ছাড়িয়া যায়; অতিথি, ভোজন হইলেই, গৃহ হইতে বহির্গত হন; যুগপৎ, বস্ত্র অরণ্য পরিহার করিয়া থাকে এবং জাগরণ, ভোগ হইলেই, অসুস্থতা কাহিনীকে পরিচয় করিয়া যায়।” ১—৮। রাজন! গোপীদিগের বাক্য, শরীর ও মানস, ঈশ্বরকেই অর্পিত ছিল; ঈশ্বরের সূক্ত উদ্ভব আগমন করিলে পর, তাহারা স্বাধবের কিশোর ও স্বাধাব্যতার কাব্য নকল নকল-স্বরণ করিয়া নিলজ হইয়া পড়িল এবং নৌকিক ব্যবহার পরিচয়-পূর্ব্বক প্রিয়ার কণ নকল-স্বরণ করিয়া কালিতে কালিতে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল,—প্রিয়ার স্মরণ, চিত্ত, হৃদয়ে করিতে কোম গোপী, বহুস্বরকে দেখিয়া, প্রিয়-স্নেহ ভাষাকে সূক্ত প্রেরণ করিয়াছেন,—এইরূপ কল্পনা করিয়া এই কথা কহিতে

লাগিল,—“হে হৃদয়ের বহু স্বরূপ! আমাদিগের চরণ স্পর্শ করিত না; দেখিতেছি,—তোমার অশ্রুজ্বলিত সপাতীর সূচনগলে বিসৃ-জিত মালার সূচন রহিয়াছে; বহুপতি সেই সকল মানিনীরই—বহুপনের সত্য উপহাসের আশ্রয়ীভূত প্রসাদ বহন করক। আমাদিগকে প্রসন্ন করিয়া কি হইবে? অহে ভূক! তুমি ত বহুপতির সূত? তবে তুমি এখন কেন? তোমার নিমিত্ত তিনি বহুদিগের সত্য উপহাসাশ্রয় হইবেন। হি। হি। এ কি বলিবার কথা? তোমার ভায় হুর্বেণা, জন্ম যেমন পুঙ্গবকে পরিচয় কর, তিনি তেমনি আমাদিগকে একবারমাত্র তাহার নিজ মোহিনী অধর-সুখা পান করাইয়া ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। পূজা কেন তাহার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন? অহো! বুদ্ধিগামি,—উত্তমঃশ্লোকের বিখ্যা-কথার তাহার চিত্ত দ্রুত হইয়াছে। ১—১০। কে বহুপদ! আমরা বহুপতিক অসংখ্যক অসুস্থত করিয়াছি, সুতরাং তিনি এক্ষণে পুরাতন; তবে তুমি তাহার গান আমা-দিগের নিকট কেন বারংবার গাইতেছ? আমরা তাহার দ্বারা নহি। বীহার্য্য সজ্জাতি ঈশ্বরের সূতী, তাহাদিগের নিকট তাহার প্রসূত পান কর; তাহারা তাহার প্রিয়া,—তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগের সূচন পান হইয়াছে; তাহারা তোমাকে অতীষ্ট প্রসাদ করিবে। স্বর্গে, পৃথিবীতে, বা রলাভলে এমন কোম কাহিনী আছে, বাহাকে তিনি না পান? তিনি অতীত ক্রিয়; কলট-বনোহর-হাতে তাহার জ প্রকাশ পাইয়া থাকে। কমলা বীহার চরণের স্নেহন করেন; তাহার নিকট আমরা কে? তিত্তি বিনি হুর্বেণা প্রতি অসুখা প্রকাশ করিয়া থাকেন, ‘উত্তমঃ-শ্লোক’ নক তাহার প্রতিই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বহুকে যে পদ জুগিয়া লইয়াছ, তাহা পরিচয় কর;—ইহা কি তুমি মহেশ্বরের নিকট শিকা করিয়াছ? সোতা এবং তাহাবাদ দ্বারা প্রাণনা করিতে তুমি নিলজ্ঞ তহু। তোমার সমস্ত আমি জানিতেছি। অহো! “ককের অগরাধ কি?”—একথা বলিত না। দেখ,—বীহার নিমিত্ত আমরা পুত্র, পতি এবং ইহ-পরলোক পরিচয় করিয়াছি;—তিনি এখনই অব্যবহৃত-চিত্ত যে, আমাদিগকে পরিচয় করিলেন। তাহাতে আর বিচলের যোগ্য কি আছে? তিনি এখনই জুর যে, রামাবতারে দাঁতরবি হইয়া ব্যাঘের ভায় বানররাজ বালীকে সংহার করিয়াছিলেন, ঈশ্বর বশবর্তী হইয়া সূর্য্যবাকে বিদ্রম করিয়াছিলেন এবং বামনাবতারে বরি ভোজন করিয়া, কাকবৎ বলিকে বন্ধন করিয়াছিলেন;—তাঁহা: সখ্যে প্রয়োজন নাই। দেখ, তাহার চরিত-লীলাঙ্গণ যে করায়ুত তাহার কবিকামাত্র পান করিয়া বীর-ব্যক্তির গণাগণি স্বপ-ধর্ম সকল নিহুতি পান; অতএব বীহার্য্য অধিনাশী তাহারও হঠাৎ হুর্বেণা গৃহ-পরিহার পরিচয় করিয়া ভোগে বিরত হইয়াছে; এবং পক্ষিগণের ভায় কেবল প্রাণ মাত্র ধারণ করিয়া বিচ-রণ করিয়া থাকেন। সেই হরিণ কথা এক্ষণে সর্গনাশিনী জানিয়াও কিছুতেই আমরা পরিচয় করিতে পারি না যেমন অর্ঘ্যে কলসার-বহু হরিশ্রবণ ব্যাঘের গানে বিধান করিয়া ব্যাঘা পায়, তেমনি আমরাও বৃষ্টিলের কথার প্রভা করিয়া বার বার তাহার বহুস্পর্শ জন্ত তীক্ষ্ণ মন-ব্যথা লভ করিয়াছি। অতএব অহে সূত! অস্ত্র আলাপ কর। হে প্রিয়ার সখা! প্রিয় কি তোমার পুঙ্গবের প্রেরণ করিলেন? অহে। তুমি আমার পূজা; কি ইচ্ছা হয়, প্রার্থনা কর। বীহার্য্য পরিচয় কর। দায় না, তুমি আমাদিগকে এই দায় হইতে তাহার নিকটে কেন লইয়া বাইবে?—হে সোম্য। কমলা যে নিরন্তর বক্ষ্যহলে থাকিবা তাহার সন্ধান করিতেছেন আর্ধ্যপুত্র এখন কি বহুপুত্রীকু রহিয়াছেন? হে সোম্য। তিনি

পিতা, গৃহ, বন্ধু ও গোপনিকে স্মরণ করিয়া থাকেন; এত কিসকালিগের কথা কি কখনও উচ্চারণ করেন? অহো! অতঃপূর্বের স্মরণ সেই সুগন্ধি বাছ কবে তিনি আশাদিগের মস্তকে স্থাপন করিবেন? ১৪—২১। শুকদেব কহিলেন, রাজনু! উক্ত এই প্রকার স্মরণ করিয়া ঈত্ব-বর্ণনাত্মিকাদিগী, গোপিকা-দিগকে প্রিয়ের সন্ধান দ্বারা সাধনা করত এই কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন,—‘অহো! ভোমরা শোক পুজনীয়া; কারণ, ভগবান্ বাসুদেবে তোমাদের মন সমর্পিত রহিয়াছে। দান, ব্রত, তপস্বী, হোম, জপ, বোধোদয়ন, ইজিয়দমন এবং অস্ত্রাভ্যাসাদিগের স্মরণে তোমাদের মন ঈত্বকে তত্ত্বি, দান করিতে হয়। সৌভাগ্যক্রমে ভগবান্ উত্তমঃশ্রোত্রে তোমাদিগের, সুমিগণের হৃদয় অত্যাশ্রিত তত্ত্বি প্রবাহিত হইয়াছে। ভাগ্যবলে তোমরা পুত্র, পতি, দেহ, স্বজন ও গৃহ সকল পরিত্যাগ করিয়া ঈত্বনামক পরম পুণ্যকে ধারণ করিয়াছ। ভোমরা অগোচ্ছক্রে পরম তত্ত্বি লাভ করিয়াছ। হে মহাভাগা সকল! তোমাদের বিরহ আমার প্রতি মহৎ অনুগ্রহ করিল; সেই জন্যই আমি ভগবৎ-শ্রেয়স্বৎ দেবিত্তে পাইলাম। ২২—২৭। আমি প্রভুর গুণ-কার্য স্মরণ করি, তোমাদের প্রিয়ের সন্ধান লইয়া আসিলাম, তাহা স্মরণ কর। তাহাতে তোমরা সুখলাভ করিবে। দেখ, ঈত্বগন্যন কহিয়াছেন,—‘তোমাদিগের সহিত আমার কখনও বিদ্রোহ নাই; কারণ, আমি সকলের আত্মা। যেমন পৃথিবী, জল, তেজ ও আকাশ,—এই সকল মহাত্ম্য বাবতীর তুল্যে অবস্থিত রহিয়াছে, তেমনি আমি মন, প্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও ভগবৎপের আভ্যাস। আমি ত্বত, ইন্দ্রিয় ও ভগবৎপ নিজ মায়ার প্রভাব-সহকারে আপনাকে বারি আপনাকে, আপনাকে স্বজন, পালন ও দান করিয়া থাকি। আত্মা জ্ঞানময়, সুতরাং তির; অতএব ভগবৎ সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নাই। তিনি গুহ্য; সুতরাং, বস ও জাগরণ নামক বনোদিত বারিই বিব, তৈজস ও প্রাক্করণে প্রভীতমান হইয়া থাকেন। যেমন নিম্নোক্তিত ব্যক্তি অলীক-বসই চিত্ত করে; তেমনি বাহ্য যেমন নিম্নোক্তিত ব্যক্তি অলীক-বসই চিত্ত করে; তেমনি বাহ্য বাহ্য ইজিয়গণের বিব-সম্বন্ধ চিত্ত করিতে হয় এবং বাহ্য বাহ্য ইজিয়গণ লক্ষ হন আলম পরিচ্যাপূর্ণক সেই মনকে মন করা করিয়া। যেমন নদী, সাগরে পতিত হয়, তেমনি বেদের এবং নদী নদী ব্যক্তিগণের অষ্টক বেগ, আত্মানন্দবিবেক, মন্যাস, স্ববর্ষ, ইজিয়-দমন ও সত্যের কল অর্থ্য বোলাই সমস্ত এ ভাংপর্বোই পর্যাবসিত হয়। মননের প্রিয় আমি যে তোমাদিগের মূলে বাস করিতেছি, ইহার উদ্দেশ্য আর কিছুই নহে;—কেবল তোমরা আমাকে ধ্যান করিয়া মনের নৈকট্য পাইবে। প্রিয়তম মূলে থাকিলে, ঈশ্বরের চিত্ত তাহাতে যেমন আশ্রিত হইয়া অবস্থিত করে, নিকটে ও চতুর গোচরে থাকিলে সেগুণ হয় না। এই কারণে তোমরা অগণে বৃত্তি পরিত্যাগপূর্ণক আশ্রিতে মন আশ্রিত করিয়া নিত্য আমাকে ধ্যান করিতে করিতে শীঘ্রই আমাকে প্রাপ্ত হইবে। হে কল্যাণীগণ! আমি হৃদ্যবনে রাজিতে ক্রীড়াম প্রবৃত্ত হইলে, যে সকল রমণী, পতি প্রভৃতি গুহজন কক্ক প্রভৃতি হইয়া আমার সহিত বাস করিতে পার নাই, তাহারা আমার বীর্ঘ্য চিত্ত করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে।’ শুকদেব কহিলেন,—‘রাজনু! ব্রহ্মকামিনীগণ প্রিয়তমের এই আত্মা স্মরণ করিয়া আশ্রিত হইল এবং প্রিয়তম যে বার্তা প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে স্মরণ হওয়াতে, ব্রহ্মসমাগণ উভয়কে কহিতে আরম্ভ করিল;—‘হে দোষা! ভাগ্যক্রমে বহুদিগের হৃদয়প্রবণ শক্ত কল, অতঃপূর্বের সহিত বিহত হইয়াছে। অত্যাশ্রিত গর্ভাশ্রিত লাভ করিয়া এখন হৃদয়ে আছেন,—ইহাই পরম সুখের বিবরণ। ঈত্ব আশাদিগের প্রতি যে প্রতি করিতেছেন, পুত্র-

কামিনীগণের প্রিয় সলজ্জ হস্ত ও উদার কটাক্ষ-বিক্ষেপ দ্বারা অর্জিত হইয়া, তাহাদিগের প্রতি কি সেই প্রতি করিয়া থাকেন? তিনি রত্নের পারিষাট্য অবগত আত্মদেহ,—পুত্রকামিনীগণের প্রিয়ও বটে; তাহাদিগের দ্বারা ও বিবরণ দ্বারা পুত্রিত হইয়া কেনই বা তাহাদিগের প্রতি অত্যাশ্রিত হইবেন? হে দোষা! আমরা প্রাণা; পুত্রকামিনীগণের সত্যের, কথার কথার উপস্থিত হইলে, তিনি কি আমাদিগকে কখনও স্মরণ করেন? হৃদয়, কল ও চক্ষুর দ্বারা সন্ধানের হৃদ্যবন-মধ্যে তখন সেই যে সকল রাত্রিতে রান-মতলীতে প্রিয়াদিগের সহিত বিহা করিয়াছিলেন; বিহারকালে তাঁহার চরণে সুপুত্র বাজিয়াছিল,—এবং আমরা তাঁহার মনোহর কথা গান করিয়াছিলাম,—কখনও কি সেই সকল রাত্রির কথা তিনি স্মরণ করেন? ৩৪—৪০। তাঁহার বিদিত আমরা নিত্য শোক-সন্তপ্ত হইতেছি। ইচ্ছা যেন অত্যাশ্রিত দ্বারা নিবৃত্ত হইতে বনকে উজ্জীভিত করেন, ঈত্ব কি তেমনি এখানে আসিয়া কর-পর্ণনাদি দ্বারা আমাদিগের সন্ধান দূর করিবেন? অপর এক গোপী কহিল, ‘না না! ঈত্ব রাজা পাইয়াছেন; শত্রু লঙ্কার করিয়াছেন এবং রাজকতা-দিগকে বিবাহ করিয়া লঙ্কার বন্ধুগণে বৈদিত হইয়া সুখে আছেন, তেমন এখা ত্যাগ করিয়া তিনি আর এখানে কেন আসিবেন? ব্রত এক কামিনী এই পদার্থ বচন বলিল,—‘না! ভোমরা ব্রুতিতেছ না,—ঈত্ব গীর ও ঈপতি; আপন আপনই সমস্ত কাম লাভ করিয়াছেন; অতএব তিনি পূর্ণ; বনকামিনী আসন আর তাঁহার কোন্ অতিলাব পূরণ করিবে? রাজকুমারী মনোহর ভক্ত্য কামিনীরাই বা কি করিবে? কামচারিত্রী পিতৃলাভ কহিয়াছে,—‘আশা পরিত্যাগ করাই পরম সুখ; আমরা তাহা জানি, কিন্তু আশা ত্যাগ করিতে পারি কে? ঈত্বের প্রতি আশাদিগের এমনই আশা যে, তাহা ত্যাগ করিবার নহে। যে উত্তমঃশ্রোত্রে নিম্নের ইচ্ছা না থাকিলেও, লক্ষী তাঁহার মন হইতে কখনও ছাড় হন না, তাঁহার নিম্নের আশাপ কে ত্যাগ করিতে লাহনই হয়? প্রভো! এই সকল গাভী ও বেপুত্র এবং এই সকল নদীপর্জত ও বনপ্রদেশ, ঈত্বক নামের সহিত সেবন করিয়া ছিলেন। অহো! ঈত্ব-নামের ঈনিকেন্দন পদটি দ্বারা এই সকল নদী, পর্জত ও বনপ্রদেশ বার বার তাহাকে স্মরণ করিয়া দিতেছে; সুতরাং বিশ্বত হইতে সন্দেহ হইতেছি না। হে উক্ত! ঈত্বকের লজিত পতি, উদার হস্ত, লীলা ও অবলোকন এবং মধুর দ্বারা, আশাদিগের চিত্ত হরণ করিয়াছে; অতএব কেমন করিয়া বিশ্বত হইবে?—হে কুক! হে রম্যদাশ! হে ব্রহ্মদাশ! হে আশি-দামক! হে গোপিনী! একবার আসিয়া দেখিবা যাও;—গৌরম হৃদয়-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছে; ইহাকে উদ্ধার কর!’ ৪৫—৫২। শুকদেব কহিলেন,—‘রাজনু! ঈত্বকের লংবানে গোপিনীগণের বিরহজর দূর হইল। ঈত্বক, অগোচ্ছক এবং আত্মা—ইহা জানিতে পারিয়া তাহারা উভয়ের পূজা করিল। উক্ত গোপিনীগণের শোক নাশ করিয়া কয়েক মাস গোহুলে বাস করিলেন এবং হৃদয়লা-কথা গান করিয়া গোহুলে আশ্রিত করিতে লাগিলেন। উক্ত বচনিন মনের গোহুলে বাস করিলেন, ঈত্বক বিরহিনী কথাবার্তা ব্রহ্মসানীগণের ততদিন অর্ণ-তুল্য যোগ হইল। সেই হরিদাস,—নদী, বন, পর্জত, বোশী ও হৃদয়িত বন বর্ণন করিয়া ব্রহ্মসানী-দিগকে ঈত্বক স্মরণ করাইয়া আনন্দে কালযাপন করিতে লাগিলেন। উক্ত, গোপিনীগণের ঈত্বক-বিদিত্রি তিরের ইচ্ছাদি-প্রকার বৈকল্য-বর্ণনে সত্যত আশ্রিত হইয়া তাহাদিগকে সন্ধান করিবার পূর্ণক এই গান করিয়াছিলেন,—‘কলী মনো এই গোপ-বহুদাই বর্ধাৎ বৈ-স্মরণ করিয়াছেন; কারণ, ইহাও,—

অধিকারী ভগবানে এবং প্রকারে পরম প্রেমভরী হইয়া রহিয়াছেন । এই প্রেম, সার্বভৌম নহে ; লসারভৌম সুধিগণ মুক্তি লাভ করিয়া ইহা বাঁধা করিয়া থাকেন । হরি-কথার বাহার একান্ত অসুরাগ আছে, তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানে প্রমোদিত কি ? এই সকল কামিনী বনচরী, ব্যক্তিত্ব-বোধে সুখিতা ; ইহারাই বা কোথায় ? আর ঐক্য-বিষয়ে জ্ঞাত এই পরম প্রেমই বা কোথায় । অহো ! অজ-ব্যক্তিও যদি ভজনা করে, তাহা হইলে ঈশ্বর তাহাকে সাক্ষাৎ সন্মান দান করেন ; না জানিয়া অসুত ভজন করিলেও সন্মান লাভ হইয়া থাকে । রাসোৎসবে ভগবানের ভূজসত্তা বারা কঠে বৃহীত হইয়া সন্মান লাভ, করত ব্রহ্মসুন্দরীরা যে প্রদান প্রাপ্ত হইয়াছেন, অস্তিত্ব কামিনীদিগের কথা দূরে থাকুক, যিনি নিত্যত অসুরত্ব হইয়া ঐহিকের বন্ধন-বলে বান্দ করিতেছেন, সেই লক্ষ্মীও সে প্রদান লাভ করিতে পারেন না এবং যে লক্ষ্য স্বর্ণকামিনীদিগের গন্ধ ও কাস্তি পথের দ্বার, তাহারও পায় নাই । এই যে লক্ষ্য পৌনঃপুন্য ভজন ও আর্ধ্য-বর্ণ পরিচয় করিয়া, — বেদে বাহ্যে অবধেয় করিতে হয়, সেই গোবিন্দ-গদ্য ভজনা করিয়া-ছেন, স্মৃতি-বোধে যে লক্ষ্য ভজনা, লজা এবং ওদবি ইহাদিগের চরণে গৌরব করিতেছে, আমি বেন-সেই সকলের মধ্যে কোন একটা হই । লক্ষ্মী, ঐক্যের যে চরণ-করণ সেবা করেন এবং ব্রহ্মাঙ্গি আত্মকাম সুধিগণ জ্বলে বাহার অর্জনা করেন, ইহারা রাস-সভায় কুচকণ্ঠে সমর্পিত সেই ভগবৎ-চরণকরণ আশ্রিত করিয়া সন্তাপ দূর করিয়াছিলেন । অতএব আমি সন্মত-অন্যাদিগের চরণে গৌরব করি ; তাহাদের হরিকথা-গানে জিহ্বা পণ্ডিত হইয়াছে ।” ৩৩—৩৬ । শুকদেব কহিলেন,— রাজনু ! এইরূপে কতিপয় দাস দাস করিয়া, বহুসংখ্য উদ্ভব অবগত পৌনঃপুন্য, যশোদা ও নন্দকে ব্রজিয়া ও গোপীদিগকে সার্বভৌম করিয়া, ব্যাধি করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিলেন । তিনি নির্ভর হন—এমন সময়ে নন্দাঙ্গি গোপগণ নানা উপায়ন হস্তে করিয়া উদ্ভবের নিকটে গমনপূর্বক অসুরাগ-হেতু রোগন করিতে করিতে কহিলেন, “নন্দাঙ্গিগের বনোত্তীর্ণ সকল বেন তাঁহার নাম-সম্বন্ধ কীর্ত্তন করে এবং অভিলাষ বেন তাঁহার প্রণাম-করণে নিযুক্ত থাকে । কর্ত্তব্যে অরণ করিতে করিতে ঈশ্বরের ইচ্ছায় যে কোন বোধিতে অরণ করি না কেন, সন্মতচরণ এবং দানাদি বারা বেন ঈশ্বর ঐক্যের প্রতি আশ্রিতগের হতি থাকে ।” রাজনু ! গোপগণ কর্ত্তক ঐক্যভক্তি বারা এইরূপে পুঞ্জিত হইয়া, উদ্ভব পুনর্বার ঐক্য-লাভিতা সুরায় আগমন করিলেন । ঐক্যকে প্রণাম করিয়া, ব্রহ্মবানীদিগের একান্তিকী ভক্তির কথা নিবেদন-পূর্বক তাহাদের প্রদত্ত উপায়ন-সমূহ বাসুদেব, বলভদ্র ও রাজসরি-ধাতে সমর্পণ করিলেন । ৩৮—৩৯ ।

নগরচারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

## অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অজ্ঞানকে বিনোদিত প্রেরণ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! ভদ্রসদয় নন্দাঙ্গি সর্গভর্ণ ভগবানু জানিতে পারিয়া অতীত-লাভ করিবার নিমিত্ত, কামতত্ত্বা পৌরীকী হজার ভবনে গমন করিলেন । সেই বৃত্ত—বাহ্যে পুণ্যপুণ্যরূপে ও কাব্যোপকৃত সান্নিধ্যে পরিপূর্ণ ; হজারদল, সজ্জা, সজ্জা, সজ্জা, সজ্জা ও সজ্জা হস্তোক্তিক এবং সুধি-দুগ, বীণ, বালা ও বহুবোধ্য বিদ্যুতি ছিল । হজা, অজ্ঞানকে পুণ্যে আগমন করিতে দেখিয়া, ব্যস্ত-ব্যস্তে আগমন হইতে উদিত হইল এবং লবীসের

সহিত বহাদি আনন্দাদি দানপূর্বক তাঁহার ও উদ্ভবের পূজা করিল । হরিতত্ত্ব উদ্ভব আসন পরিচয় করিয়া ক্রোধিত উপ-বেশন করিলেন । বোকাচারের অসুধবর্জন করাই ঐক্যের ব্রত ছিল ; তিনি দিয়া শ্রীমৎসংখ্য প্রবর্তি হইলেন । হজা,—সজ্জা, আসনপন, হুহল, জুপন, বালা, পদ্ম, তালু, দুধা ও আস-বাদি বারা পরীরে বেন-জুপা করিয়া সজ্জা লীলা-জন্ত-হস্ত-সহ-কৃত বিদ্য প্রকাশপূর্বক কটাক বিজ্ঞপ করিতে করিতে বাবনের নিকটে গমন করিল । ঐক্য, বলভদ্র-জমিত লজ্জার স্বয়ংশক্তি সুরী কাত্যকে আহ্বান করিয়া তাহার কণ-জুপিত হই হস্ত বারপূর্বক শযায় শায়িত করিলেন এবং ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । হজার কেবল অসুযোগমগ্ন লেপুসাত পুণ্য ছিল । বারা হটক, সে অবস্থার চরণ আর্ধ্য করিয়া অসু-ভক্ত-কুচকণ্ঠ, বন্ধ-হল ও সন্মতবের বাঁধা দান করিল এবং হই স্তবের সবা-পতিত আনন্দ-মুক্তি কাত্যকে আলিঙ্গন করিয়া অতিদীর্ঘ সন্তাপ দূর করিতে সমর্থ হইল । ১—৭ । অহো ! সেই হুর্ভাগ হজা, অসুরাগ-সমর্পণ বারা কৈবল্যদান হুজাপা স্বয়ংক প্রাপ্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিল,—‘হে প্রিয়জন ! এই বান কতিপয় দাস দাস কর,—আমার সহিত বিহার কর ; হে কমলাক ! তোমার লল পরিচয় করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না ।’ সর্গের বানদ, সেই হজাকে অতীত বর প্রদান এবং সলকারি দান বারা তাহার সন্মান করিয়া, উদ্ভবের সন্মতিচারে স্বীয় লক্ষ্মী-সম্পন্ন গৃহে প্রত্যাপিত হইলেন । সর্গের হুজায়া বিহকে আরোহণ করিয়া যে ব্যক্তি বিদ্যমুখ প্রার্থনা করে, সে নিত্যত হুজানী ; তারণ, বিষমুখ ভুজ বজ । রাজনু ! এই ঘটনার পর প্রভু ঐক্য অজ্ঞানের প্রিয়-লাভের নিমিত্ত তাহাকে বিনোদিত পুণ্য প্রেরণ করিবার বাসনা রমঃ করিয়া, রাস ও উদ্ভবের সন্মতিচারে ভবী ভবনে গমন করিলেন । ৮—১২ । অজ্ঞান দূর হইতেই সেই আত্ম-বান্দব নরবর-শ্রেষ্ঠদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক সান্নিধ্যে তাহাদিগকে আলিঙ্গন ও অভিনন্দন করিয়া রায়-ককে সম্বাদ করিলেন । তাহারাও তাহাকে অভিবাদন করিয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন । বহু-ভদ্র তাহাদিগের পূজা করিলেন । রাজনু ! অজ্ঞান তাহাদের পাদ-প্রকাশন জন সতকে বারপূর্বক দিয়া দিয়া পূজাপূর্ণকরণ ও বহু এবং উদ্ভব পদ্ম, বালা ও জুপ বারা অর্জনা করিয়া সন্মতপূর্বক জোড়হিত পাশুগল সর্গভর্ণ করিতে করিতে বিদ্যমানত তাহে রায়-ককে কহিতে লাগিলেন,—‘ভাগ্যক্রমে পাণ্ডাজা কংস অসুচরণের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে এবং ভাগ্যক্রমে আপনারা হইজনে আপনাদিগের এই বংশকে কঠ হইতে উদ্ধার ও সংরক্ষিত করিয়াছেন । ১৩—১৭ । আপনারা হই জন প্রধান পুত্র ; জন্মের কারণ ও জগন্ময় । আপনারা তির অত কোনও কারণ বা কার্য নাই । ব্রহ্মনু ! ব্রহ্ম-প্রভৃতি বশক্তি বারা আপনা হইতে বষ্ট এই বিবে কারণ প্রভু অসুপ্রবর্তি না হইয়াও আপনি অসুপ্রবর্তিৎ প্রভীমান হইতেছেন এবং প্রভু প্রভাক গৌরব প্রেরণে হয়, আপনি সেইরূপে বহুপ্রকারে প্রভীদ-মান হইতেছেন ।’ বেনদ রূপাভিভ্যক্তির দান চরণের কুচরণে পুণ্যাদি কারণ সন্তু নানারূপে প্রকাশ পায়, তেননি আপনি বিরজির আভা ও বহু হইয়াও নিজে যে সকলের কারণ, সেই সকল কুচ-ভৌতিকাদি পরার্থে বহু প্রভীত হইতে-ছেন । ব্রহ্ম, ভবঃ ও সন্তপ আপনার নিজ নক্তি ; আপনি এই সকল শক্তি বারা বষ্ট, পালন ও দান করিতেছেন । কিন্তু আপনি এই সকল ভণ বা কর্ত্ত বারা বহু নহেন ; কারণ, আপনি জানাখা ; অতএব বহু হে ।’ অবিশ্যি কখনও আপনাকে



ধাক্কিতে পারে না। বিচার করিয়া দেখিহি উপাধির বাস্তব সংস্থাপন করা যায় না; সুতরাং জীবাশ্মারও জন্ম বা জন্মলোক ভেদ হইতে পারে না, অতএব আপনি বহু বা নৈক, উভয় হইতেই যুক্ত। আমাদিগের অজ্ঞানই আপনার বহু ও নৈক করণা করিয়া থাকে। ১৭—২২। জগতের স্বভাবই আপনি এই যে পুরাণ বৈশম্য প্রকাশ করিয়াছেন; এই পূর্ণ স্বরূপ স্বরূপ অন্য পাকওয়ারী দ্বারা বাধিত হয়, আপনি জন্ম জন্মই সন্তান লবনবন করিয়া থাকেন। বিতো। এতাদৃশ আপনি অসুর-গণের অংশ-সমূহ রাজাদিগের শত অকোহিগী বন করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিবার নিমিত্ত এক্ষণে বহুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া, এই বংশের বশ বিচার করিতেছেন। হে ঈশ্বর। বাবতীয় বৈদ, পিতৃ, ভূত, নর ও দেবগণ বাহার-মুষ্টি এবং বাহার পদ-প্রকাশন-জল ত্রিভুগণ পবিত্র করে, সেই অধোক্ত জন্মভূত আপনি অথবা আমাদিগের সমস্ত সকলে পদার্পণ করিলেন; অতএব এই সকল অথবা পুণ্যতম হইল। আপনার আগমনে অথবা আসিয়া কৃত্য হইল। আপনি ভক্তগ্নি, সুতরাং আপনার বাক্য সত্য; আপনি কৃতজ্ঞ, সুতরাং সুকৃৎ। আপনার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই। যে সকল সুকৃৎ ব্যক্তি আপনাকে ভজনা করেন, আপনি চারি দিক্ হইতে তাঁহাদিগের অভিশাপ পূরণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগকে আপনার নিজকেও প্রদান করেন; অতএব কোন্ ব্যক্তি পবিত্র হইয়া আপনার ভিন্ন অস্তেব শরণাগত হইবেন? যোগেশ্বর সুরেন্দ্রবর্গও আপনার স্বরূপ জানিতে পারেন না; এতাদৃশ আপনি যে আমাদিগের প্রত্যক্ষ-গোচর হইলেন, ইহা আমাদিগের পরম সৌভাগ্য। আপনার যে নাম,—পুত্র, কলত্র, বর, মজ্ব, গৃহ ও দেহাদিগণ মোহ উৎপাদন করে, আপনি আমাদিগের সেই নামা অবিলম্বে ছেদন করিয়া দিউন। ২০—২৭। রাজন। তত অকুর এইরূপ অর্জনা ও চর করিলে পর, তদবাসু হরি ঈশ্বর হস্ত করিয়া বাক্য দ্বারা যেন মোহিত করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “হে ভাত! তুমি আমাদিগের গুণ, পিতৃব্য এবং সর্বসময়ে দ্রাব্য বহু। আমরা আপনাদিগের রক্ষা, পোষা ও অনুকম্পার পাত্র। যে সকল মনুষ্য মঙ্গল-কাষ্য করিয়া থাকেন, নিত্য তাঁহাদের ভোমাদের জায় পূজাতম মহাতাপ ব্যক্তিদ্বির সেবা করা উচিত। দেবগণ সুকার্য-নাশনে তৎপর; সাধুরা সেরূপ নহেন। কিন্তু তাহা বলিয়া মনে করিও না যে, জলময় তীর্থ সকল—তীর্থ নহে এবং বৃত্তিকা ও প্রস্রাব দ্বারা নির্দিষ্ট দেবতা সকল—দেবতা নহেন; নিশ্চয়ই ঐ সকল বেষতা ও তীর্থ; পরন্তু বসিও জলময় হান তীর্থ এবং সুগর ও পিলাদম মূর্তি সকল দেবতা; তথাপি সাধুদিগের এবং ঐ সকলের মধ্যে বহু প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়; কারণ, তীর্থ ও দেবতাদিগকে দীর্ঘকাল সেবা করিলে পবিত্রতা লাভ হইয়া থাকে; সাধুরা কিন্তু দর্শনমাত্রই গুণ উৎপাদন করিয়া থাকেন। আমাদিগের বহু আত্মীয় আছেন, তুমি তাঁহাদিগের সকলের শ্রেষ্ঠ; অতএব তুমি পাতৃদ্বিরেই মনুল লাবন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে হস্তিগণের গমন কর। তাঁহারা বালক; শুনিয়াহি,—পিঙ্গা বর্ষদ্বারা করিতে তাঁহারা মাতার সহিত নাকিস্থ হুম্বিত হইয়াছেন; রাজা হস্তাষ্ট তাঁহাদিগকে আপন নগরে আনয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা তথায় বাস করিতেছেন। সুধিকার ভদ্র হীনবৃত্তি রাজা হস্তাষ্ট বহু অতএব হস্তাষ্টদ্বিরই বর্ষদ্বার; কিন্তু যোব হইতেছে,—তিনি আত্মপুত্রদিগের প্রতি সবার বাহুদার করেন না। এক্ষণে তথায় সিংহ জাদিয়া আইন,—তাঁহাদিগের সংবাদ ভাল কি নক।

জাদিয়া পরে বাহাতে আত্মীয়দিগের মঙ্গল হয়—করিব।” তদবাসু ঈশ্বর হরি, অকুরকে এই আদেশ করিয়া পরে ধনদায় ও উন-বের সহিত স্বভবনে গমন করিলেন। ২৮—৩৬।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ১৪৮ ৥

## একনিপকাশ অধ্যায়।

অকুরের হস্তিগণের গমন।

ওকদেব কহিলেন,—রাজন। অকুর, পৌরব-শ্রেষ্ঠদিগের কীৰ্ত্তিতে পরিচ্যাপ্ত হস্তিগণের গমন করিয়া, হস্তাষ্ট, তীর্থ, বিহুর ও হুতী, বাজীক ও তাঁহার পুত্রগণ, ভারবাক, পোতম, কর্ণ, দুর্ভোগন, অথবায়া, পাণ্ডবগণ এবং অন্তান্ত সুকৃৎবর্গের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পালিনী-মন্ডন, বহুগণের সহিত বখাবি দ্বিগিত হইলে পর, তাঁহারা তাঁহাকে সুকৃৎগণের হুশল জিজ্ঞাসা করিলেন; তিনিও তাঁহাদিগকে হুশল-প্রদ করিয়া আপ্যায়িত হইলেন। মহারাজ। অকুর, “হুসুদ্বি রাজার আচরণ জাদিয়া অভিজ্ঞায়ে কয়েক মান হস্তিগণ বাক করিয়া রহিলেন। তিনি দেখিলেন,—রাজার পুত্রভগ্নি অন্য; তিনি বল কর্ণগীর ইচ্ছার নিয়ত অনুবর্তন করিয়া থাকেন। হুতী এবং বিহুর,—পাণ্ডবদিগের ভেজ, শত্রাদিগের পুত্র, বল, বীর্ঘ, বিশদাদি সন্তান এবং তাঁহাদিগের প্রতি প্রজাগণের অনুগত বখাবন বর্ন করিলেন। আর হুসুদ্বি বর্ষদ্বারগণ তাঁহাদের ঐ সকল ভগ্নপ্রদ সন্ত করিতে না পারিয়া বিবদান প্রকৃতি যে সকল অন্তায়-কর্ষ করিয়াছে এবং বাহা বাহা করিতে মনঃ করিয়াছে, তদমুদায়ও তাঁহাকে নিবেদন করিলেন। ১—৬। হুতী, লম্বাগত জাত্য অকুরের নিমিত্ত উপহিত হইলেন এবং অনুসন্ধান মাতা-পিতাকে শরণ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে কহিলেন, “হে সোম্য! আমার পিতা, মাতা, ভাতা, ভগ্নিনী, জাতপুত্র, হুসুদ্বি ও লম্বা সকল আমাকে কি-শরণ করেন? শরণ্য, ভক্তবংশল, জাতপুত্র তদবাসু জীক এবং কমলাক রাম কি তাঁহাদিগের পিতৃবদার পুত্রদিগকে শরণ করিয়া থাকেন? হুগণের মধ্যে হরিণীর ভায়, আমি লপতী-দিগের মধ্যে থাকিয়া শোক করিতেছি; কক কি আমাকে এবং এই সকল পিতৃহীন বালককে বাক্য দ্বারা লাজনা করিবেন? হে কক। হে কক। হে মহাযোগিনী। হে বিশ্বাস্ব! ও বিশ্বপালক। আমি প্রণয়; পিতৃ সন্তানদিগকে লইয়া নিরন্তর ত্রেশ-দিসিদ্ধিত হইতেছি; পৌরব আমাকে জ্ঞান করন। ঈশ্বর! আপনার মোক্ষপ্রদ চরণ-কমল ভিন্ন হুতীর ও লম্বারের ভয়ে তীত মনুষ্যদিগের অন্ত শরণ দেখিতে পাই না। বর্ষদ্বায়া, অপরিজিত, জীবের লম্বা, অবিমাদি-ভগ্ন-গুজ, জাদিয়া জীককে মনকা; প্রভো! আমি আপনার শরণাগত।” ৭—১০। ওকদেব কহিলেন,—রাজন। তোমাদিগের প্রপিতামহী সুজনদিগকে এবং জগদীশ্বর জীককে শরণপূর্বক হুগিত হইয়া এই প্রকারে রোদন করিতে লাগিলেন। শরণহ-ব-বৃণ অকুর এবং মহাবশা বিহুর তাঁহার পুত্রগণের অধের কাঁপনত ইলাদির কথা কহিয়া হুতীকে দাখনা করিতে লাগিলেন। অনন্তর অকুর বাহিয়ার সময় পুত্র-বংশল, বিশ্বভাজী রাজা হস্তাষ্টের সিকট উপহিত হইলেন এবং জাদিগণের মধ্যে রাম-কোনি বহুগণ সুকৃৎবর্গেরা বলিয়া নিদ্রাভিলেন, সুকৃৎবর্গের মধ্যে তাঁহাকে তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন। অকুর কহিলেন, “হে যিতিবাক্তি-মন্ডন। আপনি, হুগ-বর্গের কীৰ্ত্তিবর্জিত জাত্য পাত্র হুগলোক দুন্দ কলকে এক্ষণে রাজা-গনে অবিস্ত হইয়াছেন হরি আত্মীয়দিগের প্রতি সর্দান ব্যবহার



করিয়া সন্মুখিত হইয়া প্রজ্ঞাপিতের মনোরঞ্জনপূর্বক বর্ষভ্যঃ পৃথিবী পালন করিল, তাহা হইলে বর্ষভ্যঃ কীৰ্ত্তি লাভ করিবেন; অতঃপা আচরণ করিলে লোকের নিন্দাকাজন হইয়া নরকগামী হইবেন। অতএব আপনি, আপনার পুত্র ও পাণ্ডববিশেষের প্রতি সন্মান ব্যবহার করুন। ১৪—১৫। রাজনু! ইহলোকে কাহারও সহিত কাহারও চিরকাল সম্পূর্ণরূপে একত্র বাস ঘটে না। জ্ঞান-পুত্রাদির কথা দূরে থাকুক, আপন-বেতের সহিতই চিরকাল একত্র বাস হয় না। কিছ্র একাকীই উপহার হয়, একাকীই লব পাইয়া থাকে এবং একাকীই সুকৃত-দুঃকৃত ভোগ করে। জলবান্দী মৎস্যাদির জলের জাহ্ন, অপার পোষা পুত্রাদি নাম ধরিয়া দুঃ ব্যক্তির অধর্ম-সংকিত ঘন হয় করে। সূর্য আপন-বোধে যে গ্রাণ, অর্ধ ও পুত্রাদিকে অধর্ম করিয়া পোষণ করে, সে, তোমের চরিতার্থ না হইতেই, তাহার তাহাকে পরিভাগ করিয়া যায়। তাহার পরিভাগ করিলে পর, বর্ষ-বিবৃৎ বয়োজ্ঞানভিত্তিক বিজ্ঞে অপূর্ণকামি হইয়া পাণ লইয়া অকৃতমন নরকে প্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। অতএব হে রাজনু! হে প্রভো! এই লোককে বধ, নানা ও মনোরমের জাহ্ন বর্ষ-পূর্বক আপনা দ্বারা আপনাকে দমন করিয়া শান্ত ও সর্জন মনসী হউন। ২০—২১। দ্বতরাষ্ট্র করিলেন, “হে অকুর! আপনার এই বাক্য মঙ্গলময়; মনুষ্য অমৃত পাইলে যেমন ‘না’ বলে না, তেমনি আমি, ‘ইহা বধেই হইয়াছে; আর বধে।’ এরূপ বলিতে পারিতেছি না। কিছ্র সোম্য! আমার জহ্ন পুত্রাদিরূপেহু বিধম হইয়া চঞ্চল হইয়াছে; আপনার বাক্য সভ্য হইলেও, সুগাম-পার্কত-নন্দুতা বিদ্রোহের জাহ্ন হির হইতে পারিতেছে না। যে ঈশ্বর, জুনির ভাবহরণের নিমিত্ত বহুহুল অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনি যে বিধান করিয়াছেন, কোন্ ব্যক্তি অজ্ঞা করিয়া, তাহা দূর করিতে পারেন? যিনি অতিভাষার্মা নিজ-মামা দ্বারা ‘এই’ বিধ ব্রতী করিয়া ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক কণ ও কর্ককল সকল বিভাগ করিয়া দেন, সেই পরমেশ্বরের নমস্কার করি। তাহার দুর্য্যোব জীড়াই এই সংসারের কারণ; তাহা হইতেই ইহার গতি হইয়া থাকে।” শুকদেব করিলেন,—রাজনু! বহুমনন বক্রুর, রাজা দ্বতরাষ্ট্রের এই অভ্যন্তর জাত হইয়া, সুকৃৎসনের রাজা পাইয়া, পুনর্বার বহুপুত্রীক প্রজ্ঞাপিত হইলেন এবং পাণ্ডববিশেষের প্রতি দ্বতরাষ্ট্রের সেই আচরণ রাম-কৃষ্ণকে বিবেচন করিলেন। ২৩—২৪।

একোনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৯ ॥

## পঞ্চাশ অধ্যায় ।

### দূর্ন-নির্ধাণ ।

শুকদেব করিলেন,—হে ভরতশ্রেষ্ঠ! কংসের দুই ভাষা ব্রতী ও প্রাপ্তি,—যামী তত্ব হইলে দুঃখাত হইয়া আপনাদিগের পিতৃগৃহে গমন করিলেন; এবং পিতা মগধরাজ জরাসন্ধকে আপনাদিগের বৈধব্যের সমস্ত কারণ করিলেন। রাজা জরাসন্ধ সেই অজিহবাক্য প্রবণে শোকার্ত ও ক্রুদ্ধ হইল এবং পৃথিবীকে ব-বাসব করিবার নিমিত্ত সমবিক উল্লাস করিতে লাগিল। বনজর উদয়কিংশক্তি অর্কোহিঙ্গী সেনা লইয়া তারিহিৎ হইতে বহুদিনের রাষ্ট্রবান্দী অবরোধ করিল। তদবাস্য হারি ঈকৃৎ উল্লো লিপিরের জাহ্ন সেই সেনা দ্বারা নিজ মগরীকে বধেই ও বজ্রনিপীক উল্লাস হইতে দেখিয়া, সেই সেনা ও ক্রুদ্ধ বহুবার আপন অধর্মতারের প্রজ্ঞাপিত ভিত্তি করিতে লাগিলেন,—‘নবধর্ম, নবধর্ম’ সমস্ত নির্ধাতি এই বৈ পদাতি, বধ, মজ ও

বধ-দ্বারা কংসকে অর্কোহিঙ্গী সেনা লইয়া আমার মগর আক্রমণ করিল; এইই পৃথিবীর সন্মিত ভাৱ। আমি এই সেনাই সংহার করিব,—মগধরাজকে বধ করা হইবে না; এ পুনর্বার সেনা সংগ্রহ করিতে পারিবে। পৃথিবীর ভাৱ হয়; নাহুদিগকে রক্ষা ও অসাহুদিগকে সংহার করিবার নিমিত্তই আমার অবতার হইয়াছে। মগধরাজে আমারে জন্মগ্রহণ করিতে হয়; বর্ষের রক্ষা, অবর্ষের উল্লো করিবার নিমিত্ত আমি কখন অত্র দেহও ধারণ করিয়া থাকি। ১—১০। যোবিন্দ এইরূপ ভিত্তি করিতেছেন,—এমন সময়ে নারবি ও পরিভ্রমের সহিত সূর্য-কিরণের জাহ্ন কিরণশালী হইয়াসি বধ,—যিতিজ কল-পতাকা ও দিত্য পুরাণ অত্র-মহ আকাশ হইতে বহুজাহ্নে উপস্থিত হইল। রুমীকেন সেই সকল মর্দন করিয়া লবধপকে করিলেন, ‘আর্য। দেখুন,—আপনি যাহাদিগের নাথ, সেই সকল বহুসংখ্যের বিপদ উপস্থিত হইয়াছে; জাতঃ। এই আপনার বধ ও প্রিয় অত্র-মহ সকল উপস্থিত হইয়াছে। বধে আরোহণ করিয়া শক্তসৈন্য সংহার এবং বিপদ হইতে বজ্রমর্ক উদ্ধার করুন। হে ঈশ্বর! নাহুদিগের মঙ্গল করিবার নিমিত্তই আমার জন্মগ্রহণ করিয়াছি। ব্রহ্মাণ্ডাংশক্তি অর্কোহিঙ্গী নামক জুনির তার এটির হয় করুন।’ এই বলিয়া দুই বহুমনন কণচ পরিধান করিলেন এবং উত্তম অত্র-মহ গ্রহণ-পূর্বক, বধে আরোহণ করিয়া অরমাজ সৈন্য লহ মগরী হইতে বহির্গত হইলেন। দারুক, ঈকৃকের লারখি। ঈহরি নির্গত হইয়া অধ্বাশন করিলেন। সেই অধ্বাশন হইতে মঙ্গলসমার জহ্ন শিহরিত হইল। মগধরাজ তাহাদিগের দুইজনকে মর্দন করিয়া কহিল, ‘রে পুরুষাশন কৃক! ডুই বাক্য; তোম্ সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করি না;—সম্মা হয়।’ রে বহুনাশন! ডুই ঈহ হইয়া থাকি।’ রে মজ! তোম্ সহিত যুদ্ধ করি না;—ডুই বা। রাম! তোমার বধি ইচ্ছা হয়, যুদ্ধ কর;—ভীত হইও না।’ হয়, আমার বাণ দ্বারা বিজিতহেহ পরিভাগ করিয়া বর্ষে গমন কর; না হয়, আমাকে সংহার করিয়া জমী হও।’ ১১—১৮। তদবাস্য করিলেন, মীরপুত্রেরা আক্রমণ করেন না,—শৌর্যই প্রদর্শন করেন। রাজনু! জুনি মরিতে থাকিতেছ, অতএব উদগত হইয়াছ; তোমার বাক্য গ্রাহ্য করি না।’ শুকদেব করিলেন,—রাজনু! বাবু যেমন মেঘ দ্বারা দিবাভাসকে এবং দুগি দ্বারা অগ্নিকে আচ্ছাদন করেন, মগধরাজ জরাসন্ধ তেমনি অভিব্যন হইয়া, মীর প্রচত মহাবল স্রোত দ্বারা সৈন্য, বধ, ব্রজ, অব ও লারখির সতিত মধুংগ-সমুত্ত রাম-কৃষ্ণকে আবরণ করিল। রমণীগণ মগরীর অটীলক, রক্ষা ও পৌরুর আরোহণ করিয়া যুদ্ধ দেখিতেছিল। হরি এবং বামের মঙ্গ ও ভালকাজে চিত্তিত হইয়াসি বধ রণহলে দেখিতে না পাইয়া তাহার শোকে ভাপিত হইয়া কণে কণে যজ্জিত হইতে লাগিল। শক্তসৈন্যরূপ বিশাল জলগর হইতে যে অতি প্রচুর সরবারা বর্ষ হইতেছিল, হরি ভদ্বারা আপন সৈন্যকে সিত্তিত হইতে দেখিয়া অদ্যাতক-সদৃশ শূন-সিদ্ধিত বহুশ্রেষ্ঠ শাঙ্গিন্দু ধারণ করিলেন এবং ভদ্বারা লাগিত বাগনয় পণিভাগ করিয়া মিরত্ব বধ, মজ, অব ও পদাতিকসিগকে সংহার করিতে লাগিলেন। মগধ-ভির-মুত হইয়া পাতিত হইল; অনেকেরে হুরন, ধাণ দ্বারা হির-কতর হইয়া জুনিয়া হইল। ‘রমণমহ হতাব, হত-লারখি, হত-মায়ক ও হিরকত হইয়া পতিত হইতে লাগিল এবং পদাতিক সকল হিরমহ, হিরোক ও হির-বতর হইয়া গমন করিল। ১৯—২৪। অপরিসেদ-ভেজসেন্সর বসদেব দুঃখলে মূল দ্বারা দূর্ন মঙ্গলিনকে সংহার করিয়া দিহাশান পদাতিক, হতী ও বধগণের জন্ম হইতে, লগুগণ, ভীরজনের ভয়াবহা

এবং মনসীদিগের রোহ-হৃৎকরী শত শত শোণিত নদী উৎপাদন করিলেন এই সকল রক্তনদী পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রবাহিত হইল। ভূকমিকর এই সকল নদীর সর্প; পুরুষদিগের শিরঃ-সমূহ, কঙ্কপ; বিহত মাতঙ্গণ বীণ; তুরঙ্গণ গ্রাহ: কর ও উরু সকল মন্ত; বরকেশ-সমূহ শৈবল, ধনু লকল তরঙ্গ; অস্ত্র-মিকর ওল; চর্ম সকল তুরঙ্গর আর্ষত এবং উত্তম উত্তম মহামনি ও আভরণ সকল উহার প্রস্তরবৎ ও শর্করা-বরণ হইয়াছিল। অপরিশেষ-বলশালী বলদেব, যুবল হারা শত শত হুর্ধ্ব শত্রু সিংহত করিলেন এবং মগধরাজ-পালিত, সাগরের ভায় হুর্ধ্ব, ভয়ানক ও অগাধ সৈন্তকর করিয়া ফেলিলেন। বসুদেবের ছই পুত্র জগদীশ্বর; এই কার্য্য তাঁহাদিগের ক্রীড়ামাত্র। যে অনন্ত গুণ ভগবানু আপন লীলা হারা জিতুবন বস্ত্রি, পালন ও নাশ করেন, শত্রুসিংহ তাঁহার পক্ষে আশঙ্কের বিষয় নহে; তবে তিনি বসুদেবের অমুকরণ করিয়াছিলেন বলিয়াই বর্জন করা গেল। ২৫—২৬। যাহা হউক, সিংহ যেমন অপর সিংহকে আক্রমণ করে, মহাবল রাঘ, জরাসন্ধকে সেইরূপ বয়পূর্বক ধারণ করিলেন। তখন জরাসন্ধের রথ এবং সৈন্ত নষ্ট হইয়াছিল,—কেবল-প্রাণহাত অবশিষ্ট ছিল। রাজা জরাসন্ধ অনেক শত্রু লাহার করিয়াছিল। তথাপি বধন বলদেব বাক্য ও মানুষ পাশ হারা তাহাকে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন, তখন গোবিন্দ কোন কার্য্য করিবার বাসনায় তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। রাজা জরাসন্ধ বীরলহাকে বাস্ত; এক্ষণে ছই লোক-নাথ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া, লজ্জা বশত তপস্তা করিতে লম্বক করিলেন। পথে রাজগণ,—ধর্মোপদেশ-পর বাক্য এবং লৌকিক-নীতি-কথন হারা তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিল, “নিজ কর্তব্য হে ছই আপনি বহুদিগের নিকট পরাজিত হইয়াছেন।” রাজনু। সমুদায় সৈন্ত বিহত হইলে, ভগবানু উপেক্ষা করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করাতে জরাসন্ধ হুর্ধ্বনা হইয়া মগধদেশে প্রভিগত হইলেন। ৩০—৩৪। বৃহল ও শত্রুসৈন্ত-সাগর উত্তীর্ণ হইয়া, বিজয় হুটুটিত মধুবানীদিগের সহিত নগরভিমন্থে যাত্রা করিলেন। তাঁহার অমৃত-দৃষ্টি হারা তলীম সৈন্তের মধ্যে কাহারও গায়ে ক্ষতমাত্র রহিল না। সেখণে তাঁহার উপর পুষ্প বর্ষণ করিয়া ‘সাদু’ ‘সাদু’ বাক্যে তাঁহার কার্যের অমু-মোদন করিতে লাগিলেন এবং হৃত, মাগধ ও বন্যী সকল তাঁহার বিজয়-গান করিতে আরম্ভ করিল। প্রভু, নগরী প্রবেশ করিলে অসংখ্য শব্দ, হুসুতি, তেরী, বীণা, বেণু ও যুবল বাজিতে লাগিল। নগরীর পশলসহ জলে সিক্ত এবং নানা পতাকা হারা ভূষিত হইয়াছিল। উহাতে সকল জনেই হুটে। উহার সর্বত্রই বেগলনি ক্ষত হইতেছিল। আর উৎসবজ্ঞত উহার চতুর্দিকে তোরণ সকল নির্মিত হইয়াছিল। পুর-প্রবেশকালে মহিলাগণ প্রভুর উপর মালা, দণি অলঙ্ক ও ফুলসুত্র ফেলণ করিয়া, ঐতিহেতু উৎসব বহন হারা তাঁহাকে স্নেহের সহিত বর্ষণ করিতে লাগিল। রণভূমিতে যে অনন্ত বনসম্পত্তি ও বীরবতুণ পতিত ছিল, প্রভু তৎসমূহর আহরণ করিয়া বহুরাজকে অর্পণ করিলেন। ৩৫—৪০। রাজনু। পরাজয় হইলেও, মগধরাজ বিরংগাহ হস গীই, সে অগণিত সৈন্ত লইয়া ঐক্য-পালিত বহুদিগের সহিত ক্রমে ক্রমে সন্তপন বার হুত করিল। ইহুধন ঐক্যের তেজে প্রতিবারেই সেই নরুল সৈন্ত ধ্বংস করিয়া প্রতিবারেই জয়ী হইলেন। সৈন্ত বিহত হইলে, রাজা প্রতিবারেই শত্রুগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া বনভকুর্ষে বনগরে প্রতিগমন করিল। অবন্তর-অটোপ হুত হইবার উপক্রম হইয়াছে,—এমন সময় কাল-বন, নারদ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া হুতলে উপনীত হইল। সে পৃথিবীতে কাহাকেও লম্বক পায় নাই; বহুগণ তাহার লম্বক,—ইহা প্রবণ করিয়া,

ভিন্ন কোটি স্নেহে গইয়া আগমনপূর্বক মধুরা অবরোধ করিল। ঐক্য তাহাকে বেধিয়া বলরানের সহিত ‘মরণ্য’ করিতে লাগিলেন,—‘কি আশ্চর্য্য। ছই বিকৃ হইতে বহুদিগের রং-হুৎ উপস্থিত হইল। মহাবল এই বনন আবাদিগকে বন্য আক্রমণ করিল; মগধরাজও অল্য, কল্য, না হস—পরশ আগমন করিলে। আমরা ছইজন এই বননের সহিত হুত করিতে প্রুত হইলে, যদি মহাবল জরাসন্ধ আগমন করে, তাহা হইলে, নিকটই আবাদিগের বহুগণকে লাহার করিলে অথবা বন্যী করিয়া তাহার সিক্ত বগরীতে লইয়া বাইবে। স্বতঃপ্রসব বিপদগণের হুর্ধ্ব এক হুর্ধ্ব নির্ধাণ এবং তদন্থে জাতিবিগকে বক্ষা করিয়া বনকে বিশাশ করা কর্তব্য।’ ৪১—৪৮। ভগবানু এই মরণ্য করিয়া সমুদয়ের ভিতর হাদন-বোজন বিহুত এক হুর্ধ্ব প্রুত করিয়া, তদন্থে এক আশ্চর্য্যময় নগর নির্ধাণ করিলেন। উহাতে বিধকর্ম্মার বিজ্ঞান ও শিল্পসৈপুণ্য দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। বাস্তগৃহ-নির্ধাণের হান রাধিরা, রাজমার্গ, উপমার্গ এবং অপর সকল উহাতে নির্মিত হইল। যে সকল উদ্যানের সেখণের তরু ও লতা ছিল, তাহাদুশ অনেকানেক উদ্যান ও বিচিত্র উপায় হারাও উচা অলঙ্কৃত হইল। অর্গশূন-বিশিষ্ট অর্গশূর্শা অটোলক ও গোপুর; হেমহুত হারা অলঙ্কৃত, রক্ত ও পীত লোহ হারা বিমিশ্রিত অর্থশালা ও অর্থশালা; যে সকল গৃহের শিখর রতন ও তল মহারতনময়, তাহাদুশ অবিধির্ভিত পুহ; বাস্তদেবতাদিগের গৃহ এবং বড়ী হারা উহাকে শোভিত করা হইল। চাতুর্দর্শ জনগণ উহাকে মিশেবরূপে ব্যাপ্ত করিল এবং উহাতে রাজ-ভবন সকল শোভা পাইতে লাগিল। রাজনু! হরির নিকট দেবরাজ,—দেবলতা এবং পারিজাত হুত প্রেরণ করিলেন। বরণ মন্ডেই ভায় বেষশালী, বেতবর্ণ এককর্ণ মাত্র শ্রামবর্ণ অর্থ লকল; মিথিপতি হুতের অটোপ নির্ধাণ এবং লোকপালগণ স্ব স্ব বিধুতি পাঠাইয়া দিলেন। রাজনু। ভগবানু হরি আগনার অধিকার-নাথদের নিমিত্ত অস্ত্রাভ সিদ্ধগণকে যে যে আবিপত্য দান করিয়াছিলেন, তিনি পৃথিবীতে অর্থভীর্ণ হইলে তাঁহারও সে সমুদায়ই প্রত্যর্পণ করিলেন। যাহাতে কাল-বন ও অপরগণ লোকে জানিতে না পারে, এইরূপ যোগ-প্রত্যবে ভগবানু হরি ঐক্য, আত্মীয়দিগকে সেই নগরে লইয়া গেলেন এবং মধুরা প্রত্যাগমনপূর্বক রানের সহিত মরণ্য করিয়া কহিলেন, “তুমি এই বানে থাকিয়া প্রজাপালন কর, আমি বনকে বিনষ্ট করিয়া দাঙ্গি।” এই কথা বলিয়া তিনি পুরচার দিগা বহির্গত হইলেন। তৎকালে তাঁহার গলদেশে পঙ্কজের মালা ছিল; হস্তে কোনও অস্ত্র-শস্ত্র ছিল না। ৪৯—৫৭।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

### একপঞ্চাশ অধ্যায়

হুতুলের তব ।

ওতবেত করিলেন,—রাজনু! হরি উদিত নিশাকরের ভায় গু হইতে বহির্গত হইলেন। তিনি হুতের অট ও শ্রামবর্ণ; পরি গান পিতলময়; বক্ষ্যবলে ঐক্য-শিখ এবং গলদেশে বীণ পাঠী কোঁতত লগল। চতুর্দুহুত হুত ও দীর্ঘ। চকু লবীম কোকল লহুণ-রক্তবর্ণ। তিনি সর্বদা বাসনিত। তাঁহার হুর্ধ্বন কপোদ হুতল, ঐবানু; হাত ওল; হুতরখিল বকর-হুতল কৃষ্ণি পা তেহে। বনন এই রূপ দেখিয়া, মন্ডে-মন্ডে চিত্তা করিল,—‘দেব নারদ বরণ্য বলিয়াছিলেন, এই পুরুষের শিক ঠেই প্রবাহই র

দেখিতেছি। ইনি জীবন্তচিত্তে চিত্তিত ও অতি সুন্দর। ইহার চরিত্র; চক্ষু পশুত্বা এবং লোম বনমালা। অতএব এই সকল চিত্ত দেখিয়া নিম্নর যোগ হইতেছে,—ইনিই বাহুবল,—অতঃ কেহ বলেন। ইনি এখন নিরস্ত হইয়া পদব্রজে গমন করিতেছেন, হস্তরাং অশিত নিরস্ত হইয়া ইহার সহিত গমন করি। ১—৫। যখন এই নিম্নর করিয়া, বিম্ব হইয়া পলায়মান, যোগিনেরও প্রাপ্ত ঐক্যকে ধারণ করিবার নিমিত্ত তাঁহার পক্ষাৎ পক্ষাৎ প্রবাহন হইল। যেন হস্তপ্রভ হইলেন,—হরি পরে পরে আপনাকে ঐক্য প্রদর্শন করিয়া, বনরাগকে অতিদূরবর্তী নিরিক্ষকের ইয়া গেলেন। “তুমি যত্বল জগৎপ্রদ করিয়াছ; পলায়ন তোমার উচিত হয় না” এই বলিয়া তিরস্কার করিতে করিতে বন পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাইতে লাগিল; কিন্তু তাহার কর্ণ ক্ষয় হয় নাই, সেইজন্য সে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইল না। ভগবান্ উক্ত প্রকারে তরঙ্গিত হইয়াও নিরিক্ষকের প্রতি হইলেন। বনও ভগ্নগো বশন করিয়া দেখিল, এক মনুষ্য গমন করিয়া রহিয়াছে। নিম্নর এই আমাকে দূরে আনিয়া এই হানে সাধুর ভায় মন করিয়া আছে।” মুচ এই তাহারা অচ্যুত মনে করিয়া তাঁহাকে পান বারা প্রহার করিল। সেই পুরুষ অনেক কাল নিরিত্ত হইলেন; আরে আরে চক্ষু উন্মীলনপূর্বক চতুর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া পার্শ্বে সেই বনকেই দেখিতে পাইলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন, তখনই তাঁহারই দেহ হইতে অশল উৎপন্ন হইল; বন হাতে দৃষ্ট হইয়া তৎক্ষণাতঃ ভস্মাৎ হইল। পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজন! সেই যে পুরুষ, বনকে বধ করিলেন, তাঁহার নাম কি? তিনি কোন্ বংশীয়? কাহার পুত্র? তাঁহার প্রভাব কল্প ছিল? এবং কেনই বা তাঁহামধ্যে শয়ন করিয়া ছিলেন? —১২। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! তিনি ইক্ষাকুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন; তাঁহার নাম সুহৃৎ। তিনি স্বাক্ষাতার পুত্র। সুহৃৎ অতি মহাপ্রাণ ও ব্রাহ্মণের নিমিত্ত-হিতকারী ছিলেন। মুচের তাঁহার প্রতিজ্ঞা বিফল হইত না। ইজাদি দেবগণ, অশুরদিগের নর ভীত হইয়া আপনাদিগের রক্ষার নিমিত্ত তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিতে, তিনি অনেক দিন তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন। অনন্তর দেবগণ, কঠিনকরক পর্বের রক্ষা পাইয়া সুহৃৎকে কহেন,—রাজন! তুমি আমাদিগের পালনরূপ কই নক করিতে বিরত হও। যে বীর! মলোক এবং নিম্বটক রাজ্য বিজিত করিয়া আমাদিগের রক্ষাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া তুমি স্বভাব ভোগ বিসর্জন দিয়াছ। তোমার পুত্র, সহিত্রী, জাতি, ব্রাতা, মন্ত্রী এবং আপনাদিগের ভ্রাতা-কালীন প্রজাপণ, কাল কর্কট লিখিত হইয়া এখন আর জীবিত নাই। কাল,—বলবান্দিগের প্রভ, ভগবান্, ঈশ্বর ও অসুর; জীভা করত, পশুভা বৈর পক্ষাগকে চাণ্ডিক করেন, তিনি তেমনি প্রজাদিগকে চাণ্ডিক ক্রিতেছেন। তোমার মঙ্গল হউক। হৃদি ব্যতীত বাহ্য অভিল্যব হয়,—প্রার্থনা কর; এখনই বিতেছি। ভগবান্ অসুর নারায়ণই একমাত্র সুতির নীলব। ১০—২০। দেবতাদিগের এই কথা শুনিয়া মহাপ্রাণ সুহৃৎ তাঁহাদিগকে মমকার করিলেন এবং তাঁহার গমন করিয়া বনও নিম্নর নিরিত্ত হইয়া শয়ন করিয়া রহিলেন। রাজন! ইরূপে কাল-বন ভস্মীভূত হইলে, পর, সাধুভ্রমের ভগবান্, ইমান সুহৃৎকে নিজ হৃদি প্রদর্শন করিলেন। এই হৃদি নীলবের নাম ভাববর্ষ; পরিহার পিত বন; বন্ধনহীন জীবন; সীতিলী ত্রৈলোক্য তাঁহার শোভা বিভার করিতেছে। চতুর্ভুজ; লবণে, ঈশ্বরী রাজ্য শোভমান। তাঁহার সুবাসি সুন্দর ও সার; উদার হস্ত-হৃদয় পাইতেছে। তাঁহার মনুষ্য-মাকের সুন্দরী; উদার হস্ত অশ্রুণ ও হস্তের সহিত কটক

নির্মিত হইতেছে। বনঃকমল এবং বিক্রম, বন সুপারাজের ভায় উদার। মহাবীরা রাজা সুহৃৎ এই হৃদি দর্শন করিয়া তেজ বারা অভিজ্ঞ ও ভীত হইলেন এবং আরে আরে তেজের বনভিত্তবদীর সেই বনভ্রমকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনি কে—এই প্রচুর-কটক-ব্যাপ বনমধ্য গিরিগহ্বরে থাকিয়া পক্ষপালন-ভ্রাতা পানপুল বারা ইত্যন্ত: বিচরণ করিতেছেন? আপনি কি তেজস্বীদিগের তেজ; না,—ভগবান্ বিভাবন? না,—সুবা? না,—চক্ষ? না,—মহে? না,—কোন লোকপাল? বোধ হয়, আপনি তিন দেবের মধ্যে জীবিত; কারণ, আপনি প্রাণের ভায় প্রভা বারা ভায় বনকার বিনাশ করিতেছেন। হে নরাজে! আপনাদিগের বর্ষা জন্ম, কর্ণ ও গোত্র প্রবণ করিতে আমাদিগের অতি অভিল্যব হইতেছে; যদি অভিজ্ঞ হই,—সুহৃৎ। ২১—৩০। প্রভো! আমা ইক্ষাকু-বংশীয় বিখ্যাত ক্রিয়। আমি সুবান-বনম সাধাতার ভনয়; নাম,—সুহৃৎ। অনেক দিন ভাগরণ করিতে প্রাপ্ত এবং নিম্নর ভূতক্রিয় হইয়া এই বিজ্ঞ কাননে বধেচ্ছ শয়ন করিয়া ছিলাম; এই ব্যক্তি কে আমার নিম্ন ভগ্ন করিয়াছে। নিম্নরই সেই হতভাগ্য নিজ পাগেই ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে। তাহার পরেই ইমান অশিত-শালম আপনি দর্শন দান করিলেন। আপনাদিগের ইক্ষিবহ তেজ আমার তেজ নান পাওরাতে, অনেক কলা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেছি না; হে মহাজাগ। আপনি দেহীদিগের স্বানবীরা। ৩১—৩৫। ভূতভাবন ভগবান্ এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া হস্ত করত মেঘ-গভীর বাক্যে উত্তর করিলেন,—রাজন! আমার বহন বহন জন্ম, কর্ণ ও নাম আছে, এ সকলের অস্ত্র নাই বলিয়া আমি নিম্নরও বননা করিতে পারি না। পার্শ্বি ধূলিকণা গণনা করিতে পারা যায়; তথাপি বহনমেও কেহ কখনও আমার গুণ, কর্ণ, নাম, ও জন্ম গণনা করিতে পারে না। পরম ভবিষ্য আমার ত্রিকালসিদ্ধ জন্ম ও কর্ণ লকল বনাজনে বর্ণনা করিতে গিয়া অস্ত্র পান না। তথাপি মহারাজ! আমি আমার বর্তমান জন্ম-কর্ণ লকল তোমাকে কহিতেছি,—প্রবণ কর। পূর্বে কলগোনি রক্ষা,—পর্বের রক্ষা ও পৃথিবীর ভারভূত অশুরগণের সাংহারের নিমিত্ত আমায় প্রার্থনা করিতে আমি বহুবলে বহুবেশে গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছি। আমি বহুবেশের পুত্র; এইজন্য লোক আমাকে বাহুবল বলিয়া থাকে। লাগুদিগের যেটা কালনেমি, কল এবং প্রলম্বদি অশুর-গণ আমার হতে নিধন পাইয়াছে। এই বনকেও নষ্ট করিলাম। তোমার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিমিত্ত ব্যত। এ বেন আমি তোমাকে অশুর-এহ করিবার নিমিত্ত ভয়াসিলাছি। আমি ভূতবংশল; তুমি পূর্বে আমাকে অনেক প্রার্থনা করিয়াছিলে। হে রাজর্ষে! বর প্রার্থনা কর। আমি সর্গকাম দান করি। আমাকে প্রাপ্ত হইয়া কোনও ব্যক্তির আর শোক পাওয়া উচিত হয় না। ৩৬—৪০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন! এই কথা শুনিয়া সুহৃৎ পরম আনন্দিত হইলেন। সুহৃৎ গর্ভ বলিয়াছিলেন যে, “অষ্টাংশি গুণে ভগবান্, অবতীর্ণ হইবেন।” এক্ষণে সেই কথা শ্রবণ হওয়াতে তাঁহাকে দেবদেব নারায়ণ বলিয়া জানিতে পারিয়া প্রাণপূর্বক তব করিতে আরম্ভ করিলেন। জগৎসুন্দর কহিলেন, “হে ঈশ্বর! এই লোক, ঈ ও পুরুষ—এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া আপনাদিগের বোধিত; হস্তরাং পরমার্থ-তত্ত্বরূপ আপনাকে দেখিতে পায় না,—ভজনা করে না। পরস্পর পরস্পরের নিকট বসিত হইয়া সুখের নিমিত্ত সুখের উপাধি-দান পুত্র আলভ হইয়া থাকে। হে নিম্নর! এই কর্ণভূমিতে কোনও প্রকারে হৃদয় অবিকলান মনুষ্যজন লাভ করিয়া লোকের নিম্ন-সুবেই হৃদি হইয়া থাকে; পতন বৈদ্য ভূগলোতে ভূবান্য় বহুবল পণ্ডিত হয়;

তাহারাও সেইরূপ গৃহ-রূপ অঙ্কণে পতিত হইয়া আপনাদি  
চরণ-কমল ভজনা করে না। আমি রাজা হিলাব। রাজ্যসম্পত্তি-  
নিবন্ধন আমার পক্ষ জন্মিয়াছিল। আমি দেখেছি বাছা বোধ  
করিলাম, সুতরাং হুজুর তিনা-লক্ষ্যকারে পুত্র, স্ত্রী, ভাণ্ডার ও ভূমি  
প্রভৃতিতেই আসক্ত হিলাব; আর বট ও তিলি প্রভৃতির তুল্য  
এই সকলে 'আমি দরবেশ' এই অভিমান করিয়া, বধ, হত্যা,  
অর্থ ও পদাভিক্তি ব্যাধি বিরচিত পেশায় পরিবৃত্ত হইয়া অর্থ  
করিতে করিতে অত্যন্ত গরিত হইয়াছিলেন;—তখন আপনাকে  
জানিয়া দেবি নাই। অতএব আমার এককাল অনর্থক ব্যয়িত  
হইয়াছে। ক্ষুধিত ভুজঙ্গ যেমন বকসী দেখন করিতে করিতে  
মৃত্যুককে আক্রমণ করে, সেইরূপ অপ্রমত্ত অন্ধক আগনি, 'এই এই  
কর্তব্য-কর্ম সকল সমাপন করিতে হইবে' এইরূপ চিন্তায়  
শ্রমণ্ড, বিষয়-বাসনাদি ব্যাধুল ও প্রবৃত্ত-ভুক্তাবিত ব্যক্তিকে হঠাৎ  
শ্রীমান করেন। যে কলেশ্বর পূর্বে রাজা নামে গরিত হইয়া স্বর্গে  
অতিত গুণে বা গল্পে জরণ করিত, সেই কলেশ্বর এক্ষণে আপনাদি  
হুজুর কালমুখি হইতে বিষ্ঠা, কৃমি বা ভর নাম প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে। ৪৪—৫০। হে ঈশ্বর! হে পুত্র, দিগ্বিপত্তির মর-  
পতিদিগকে জয় করিয়া সর্বোচ্চ আসনে উপবেশনপূর্বক সমস্ত  
রাজগণের পুত্রনয় হইয়া থাকেন, তিনিত ক্রীড়ায়ুগের 'ভাম' এক  
কামিনীর গৃহ হইতে আর এক কামিনীর গৃহে নীত হন।  
মিশ্র-বর্ষই এই সকল গৃহের মূখ। 'একধে ভাগ করিলাম',  
কিছু জন্মাতরে যেম এইরূপ চক্রবর্তী হইতে পারি' এই  
মনিয়া মানব ভোগে নিমগ্ন হয় এবং সেই ভোগেরই অপেক্ষায়  
তপস্তায় সাত্ত্বিক নিরীক হইয়া কর্ম করে। এইরূপে  
জাহার ভূমি নিরন্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে; অতএব সে মূলভাত  
করিতে সমর্থ হয় না। হে অহুত! আপনাদি অসুগ্রহকমে  
সংসারী বস্তুবোয় সংসার শেষ হইয়া আইসে; তখন তিনি সাত্ব-  
ক লাভ করিয়া থাকেন। যেমন সাত্বক যতে, অমনি সাত্ব-  
কদিগের পতি, উৎকৃষ্টপকৃষ্টের ঈশ্বর আপনাকে 'জাহার' ভক্তি  
জ্ঞেয়। হে ঈশ্বর! তপস্তায় বনপ্রবেশ করিতে অভিলাষী হইয়া  
বিবেকী চক্রবর্তিগণ আপনাদি নিকট বাহা প্রার্থনা করেন, সেই  
রাজ্যাসুখ হইতে যে আমার বস্তুজ্ঞানে অংশ ঘটিয়াছে,—বোধ  
হয়, সে আপনাদি অসুগ্রহে। প্রভো! আপনাদি চরণদেখাট  
নিরতিমান পুরুষগণের একমাত্র প্রার্থনা; আমি আপনাদি নিকট  
সেই বর বাঞ্ছা করি। হরে! আপনাদি বৃত্তি কখন করেন; কোন্  
বিবেকী ব্যক্তি আপনাকে আরাধনা করিয়া, বাহাতে আহার  
নন্দন যতে—এরূপ বর প্রার্থনা করিবেন? অতএব হে ঈশ্বর!  
ব্রজ; ভম; ও নবভূগণের অসুখী বাসিনী সকল পরিহার করিয়া,  
আমি—বিরজ, মিত্র, অমর, শ্রেষ্ঠ ও বিজ্ঞানবান পুত্র আপনাদি  
চরণেই শরণ লইলাম। হে পরমাত্মন! এই সংসারে আমি  
অনেক কাল কর্মফল ব্যাধি পীড়িত আমি,—দীর্ঘকাল সেই নরকের  
বাসনা ব্যাধি উপামান হইতেছি;—তথাপি আমার হয় বিপুল  
ভূমি দূর হয় নাই; সুতরাং কোনও প্রকারেই শান্তি না পাইয়া  
আপনাদি নভা, ভবপুত্র ও পোকহীন চরণ-কমল আজ্ঞ করিয়াছি।  
হে ঈশ্বর! আদর্শ পরিজ্ঞান করন;—আপনাদি আমাকে ব্যাধ  
করিয়াছে। ৫১—৫৭। তপস্বী কহিলেন, 'হে সর্গভোগ  
অধরাজ! তোমার বৃত্তি নির্ভল ও বহুতী; বেহেতু তোমাকে বর  
মাত্রা এত প্রোভাতন দেখাইলাম;—উৎকৃষ্ট তোমার বৃত্তি-অভিলাষে  
বিশোদিত হইল না। তোমাকে এক সারি বর ব্যাধ প্রোভাতন  
করিলাম, কিন্তু জানিও, তোমাকে প্রোভাতন দেখিবার বিশিষ্ট বহু;  
বাহার্য একান্ত ভক্ত,—ভোগহীন নয় পাইলেও, তাহাদিগের বৃত্তি  
এবং সে সকলে আসক্ত হইয়া। কিন্তু রাজন! বাহারা ভক্ত

নহে,—দেবা বাদ, তাহাদিগের জ্ঞান প্রাণাদায়াসি ব্যাধি আমাতে  
অভিভাবিত হইয়াও কখন কখন বিষয়ের প্রতি অভিযুগ হইয়া  
থাকে। তুমি আমাকে মানস আবেশিত করিয়া যথেষ্ট পুণ্য  
পরিচয় কর। আমার প্রতি সর্বদা তোমার এইরূপ নিষ্ঠা  
ভক্তি হউক। ক্ষত্রিয়বর্গ অবলম্বন করিয়া তুমি স্থলবাদি ব্যাধ  
সেই নামা জ্ঞত বধ করিয়াছ; অতএব আমাকে আজ্ঞ করিয়া  
নমোহিত-মনে তপস্তা ব্যাধি পাণ নাপ কর। রাজন! পরম  
তুমি সর্গভূতের মুহূর্ত্তম বিভ্রান্ত হইয়া কেবল আমাকে প্রো  
হইবে।' ৫৮—৬৩।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত। ৫১।

## ষিপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঈশ্বরের নিকটে ভক্তিপীর মূর্ত্ত-প্রেরণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! ঈশ্বার-নন্দন মুচুন্দ, ভগবান  
ঈশ্বরের এইরূপ অসুগ্রহ লাভ করিয়া তাহাকে প্রদক্ষিণ ও  
প্রণামপূর্বক জাহায্য হইতে বিনির্গত হইলেন। বহির্গত হইয়া  
দেখিলেন,—পণ্ড, লতা ও বন্যস্পতি-সকল ক্ষুদ্র-প্রমাণ হইয়া  
পড়িয়াছে; অতএব 'কলিযুগ প্রবর্তিত হইয়াছে'—মনে করিয়া  
তিনি উত্তরদিকে গমন করিলেন। এবং তপস্তায় জ্ঞাত্যুত, বীর  
মিঃসল ও মিঃসংশয় হইয়া ঈশ্বকে মনোনিবেশপূর্বক সমস্ত  
প্রার্থিত হইলেন। তথায় বর-নাশায়গণের বাসস্থান বদরিকা  
প্রাপ্ত হইয়া সর্ব-বন-সহিত ও শান্তভাবে তপস্তা ব্যাধি  
আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। রাজন! এদিকে যত  
মিত্র হইলে পর, ভগবান পুনর্বার মনুপ্রাণ আগমন করিলে  
এবং স্রেষ্ঠতেনা সংসার করিয়া তবীর বন ব্যাকার হইয়া ব্যাধ  
লাগিলেন। তাহার মনুষ্য ও গোময়, বন লইয়া মাইতেছে,—  
এমন সময় জরাসন্ধ, প্রোভাষিত অনীকিনীর অধিপতি হইয়া  
পুনরায় আগমন করিল। রাজন! রাম-কৃক, শক্তদেহ  
বেগোহরক দেখিয়া 'মানবলীলা অবলম্বনপূর্বক বেগে পলায়  
করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহার্য মির্ভর; কিন্তু অতি  
জীতের ভায় হইয়া প্রচুর বন পরিভ্রামপূর্বক পদ্মপলাশ-বন  
পদবন ব্যাধি বহুবোজন নিচরণ করিয়া চলিলেন। ১—৮। বন্য  
মগধরাজ সেই হুই ঈশ্বরের ইচ্ছা জানিত না; তাহাদিগের  
পলায়ন করিতে দেখিয়া বন ও দৈত্য লইয়া তাহাদিগের পতা  
পতাং ধাবমান হইল। রাম-কৃক বনক দূর পৌড়িয়া বন্য  
জাত হইয়া পড়িলেন এবং বিজ্ঞানার্থ প্রবর্তন মারক উচ্চ পর্কে  
আরোহণ করিলেন। ইচ্ছা ও পর্কেতে সর্বদা বর্ষণ করিয়া থাকেন  
রাজা জরাসন্ধ বিশেষ করিয়া দেখিল যে, রাম-কৃক এই পর্কে  
মুচ্ছাশিত হইলেন। সে বহু চেষ্টা করিল; কিন্তু কিছুতে  
তাহাদিগের অস্থলস্থান না পাইয়া কাষ্ঠ ব্যাধি অগ্নি উৎপাদ  
পূর্বক পর্কে লাভ করিতে লাগিল। তখন রাম-কৃক সেই পর্কে  
নন্দন ভট্ট হইতে বেগে উল্লঙ্ঘন করিয়া একাধন বোজন দি  
ভূমিতে পতিত হইলেন এবং পল্লব ও তাহার লব্ধচরণে  
পৃষ্ঠপথ অভিক্রম করিয়া, নর-বৈঠক নিক পুত্রীতে প্রোভাণ  
করিলেন। বগবান তাহিল,—বনরাজ এবং কেশব  
হইয়াছেন, অতএব সে দৈত্য সংগ্রহ করিয়া বনবাসিনী প্রতি  
হইল। হে তাহত! আপনাদি বেগেই অধিপতি ইন্দ্রাণ বো  
বন্যরাজ্য পাইয়া বনবাসিনী বীর মুখিকা রেবতী নন্দন  
করেন,—পূর্বে আমি তোমাকে এক বার বাহিয়াছি। হে বনরাজ

সমুদ্রতটস্থে উহা পাঠ করিতে আরম্ভ করত কহিলেন। ২৫—৩৬ হ  
 ঈশ্বরীণী কহিতেছেন,—“হে মহাত্মা! হে ভুবনেশ্বর! আপন  
 নার যে সকল ভণ্ড কর্ণহর্যর দ্বারা প্রবৃত্তি হইয়া জ্যোত্বর্ণের অসত্যতা  
 বরণ করে, সেই সকল ভণ্ড এবং আপনাদের যে রূপ ভ্রমণী ব্যক্তি  
 বিবাহের দ্বারা বাস্তবীকরণের লাভ বরণ, সেই রূপ ভ্রমণ করিবার  
 আদার দ্বিত্ব নির্দোষ হইয়া আপনাকে আসক্ত হইতেছে। হে  
 মহেশ! আপনি,—কুল, মূল, রূপ, বিদ্যা, বসন্তকল, অমৃত-সম্পত্তি ও  
 প্রত্যয়ে আপনাদের দিকেরই তুল্য। হে নরজ্যেষ্ঠ! আপনিই  
 হইতে-লোক আপন লাভ করিয়া থাকে; বিরাহকাল উপস্থিত  
 হইলে, কোন্ কলমতী ভণ্ডজ্যেষ্ঠ! বীমতী কামিনী আপনাকে  
 পতিবে বরণ করিতে অভিলাষী না হন? বিতো! এই কারণে  
 আমি আপনাকে পতিবে বরণ এবং আজ্ঞা লম্বণ করিয়াছি।  
 অতএব আপনি এই হানে আপন করিয়া আনাকে পতী করন।  
 হে কন্যাক! শূদ্রাল, শিংহের বসি অপহরণ না করে; চৈদ্য  
 মেন শ্রীয বাসিনা বীরের ভাগ স্পর্শ না করে। যদি পুত্র, ইষ্ট,  
 মান, মিয়ন, ব্রত এবং নেপথ্য, দ্বাদশ ও ভদ্রর বর্জনাদি দ্বারা  
 ভগবান পরমেশ্বরের আরাধনা করিয়া থাকি, তাহা হইলে দম্যবো-  
 ভবন প্রভৃতি অত কেহই আনাকে স্পর্শ করিতে পারিবে না;—  
 তাহা হইলে পদাশ্রয় আসিয়া আদার পাণিগ্রহণ করন। হে  
 জ্যেষ্ঠ! কল্য বিবাহের দিন; অতএব আপনি অমৃত প্রমত্ত  
 শুভভাবে আসন করন; পক্ষ্য দেবপাণিগণে পরিবৃত্ত হইয়া,  
 চৈদ্য ও মন-ভাঙ্গের সেনাবল মহনপূরক হঠাৎ বীৰ্যরূপ গুণ  
 বিদ্যা, ব্রাহ্মণ-বিদ্যাসমুদায় আনাকে বিবাহ করন। যদি বলেন,—  
 “তুমি অতঃপূরের মধ্যে অবস্থিত কর; তোমার বন্ধুদিগকে সংহার  
 না করিয়া কি প্রকারে তোমাকে বিবাহ করিব?” তাহার উপাধ,  
 বলি,—বিবাহের পূর্বদিনে আনাদের বহুতী কুলদেব-বাজা হইয়া  
 থাকে; এই বাজার নবযুগে পূরের বহিঃস্থ আশ্রিত দ্বিতীয় গমন  
 করিতে হয়। হে কলমজ্যেষ্ঠ! উদ্যোগের ভাষা নব ব্যক্তি সকল,  
 আদার অজ্ঞান-মালের দ্বিত্ব কে আপনাদের চরণরজোরক্ষণ প্রার্থন  
 করেন, আমি যদি সেই আপনাদের প্রলাভ লাভ করিতে না পারি,  
 তাহা হইলে ব্রত দ্বারা রূপ হইয়া প্রাণ পরিভাগ করিব;  
 গুণভবন ও আপনাদের অমৃত হইতে পারিবে।” দ্বাদশ কহিলেন,  
 “হে বহুদেব! আমি এই প্রকার এই সকল সংবাদ আমি-  
 যাহি; বিচার করিয়া এ বিষয়ে বাহা কর্তব্য হন,—ঈশ্বরই তাহা  
 করুন।” ৩৭—৪৪।

## ত্রিগুণাংশ অধ্যায় ।

प्रश्न-२५ ।

ওকালত করিলেন,—রাখুন। রক্তিমীর সেই সংবাদ জ্ঞাপ  
 করিয়া বহুবল্য হইয়া যায়। রাখনের হস্ত অংশপূরক লহাতে  
 তাঁহাকে করিলেন, “স্বামীরও চিত্ত এইরূপ রক্তিমীর প্রতি  
 ভালবাস্ত হওয়াতে আমি রাখিতে পিতা লাভ করিতে পারি না।  
 বস্তুি যে করিয়া থাকার বিষয়ে প্রতিবন্ধকতা করিয়াছে,—  
 আমি তাহা জানি। আমি প্রভু কর্তৃত্বাধীনগণকে মনন করিয়া,  
 কার্য হইতে অস্বি-সিদ্ধার ভ্রাম, মৎসরাধিপা সেই অস্বি-সিদ্ধাকীক  
 বিদায় করি।” যে ভবনময়। পান-রাখিতে রক্তিমীর  
 দ্বারা হইল,—বস্তুময় ইহা জ্ঞাত হইয়া নারদকে করিলেন,  
 “স্বাক। পিতৃ-ব-পুত্রাকার।” বাক্যও সেবা, সুদীপ,  
 মেঘপুলা এবং বলাক লহে চারি। তবে যোজিত রূপ আমন



করিয়া কৃতান্তনিপুটে সমুদ্রে নভারমান হইলেন। ১—৫।  
 সৌরি রবে আরোহণপূর্বক ব্রাহ্মণকে আরোহণ করাইয়া,  
 শ্রীমদ্রামায়ণে বস সকল দ্বারা একত্রায়ে আনন্দবোধ হইতে হুতিনে  
 উপনীত হইলেন। এদিকে সেই হুতিনাথিপতি রাজা ভীষক,  
 পুত্র-স্নেহের বশবর্ত্তী হইয়া, শিল্পাশকে কৃত্য সম্ভাষণ করিবার  
 নিমিত্ত কর্তব্য-কার্য সকল সম্পাদন করাইলেন। অনন্তর নগরের  
 রাজপথ, ক্ষুদ্রপথ ও চব্বর সকল সজ্জিত ও সজ্জ হইল এবং  
 নানাবর্ণের ধ্বজ, পতাকা ও তোরণ দ্বারা উহা সুন্দররূপে সজ্জিত  
 হইল। নগরের শ্রী-পুস্তকগণ—মালা, চন্দন ও আভরণ দ্বারা সজ্জিত  
 এবং নির্ঝল-বসনে সজ্জিত হইয়া অত্যন্ত শোভা পাইতে লাগিল।  
 শ্রীমদ্রামায়ণে বস সকল, অস্তর দ্বারা সজ্জিত হইল। রাজা ভীষক,  
 বিবিধ পিড়গণ ও দেবগণের বর্জনা করিয়া ব্রাহ্মণগণকে  
 ভোজন করাইলেন। সেই সময় ব্রাহ্মণ ভাষ্যদ্বারা বসকে সন্তোষিত  
 করিতে লাগিলেন। ৬—১০। হুতী কৃত্য উত্তররূপে সম্ভাষা।  
 ও কৃত-কৌতুক-মঙ্গল। হইয়া নৃত্য বসন ও উত্তম উত্তম  
 বস্ত্রদ্বারা সজ্জিত হইলেন। বিজ্ঞেষ্ঠ সকল—দাম,  
 কুণ্ড ও যজ্ঞবল্লী কৃত্য রক্ষা করিলেন এবং অধর্মবোধ-  
 বিহীন পুরোহিত, ব্রহ্মশাস্ত্রের নিমিত্ত হোম করিতে লাগি-  
 লেন। বিবিধ ব্যক্তিগণের শ্রেষ্ঠ রাজা ভীষক, ব্রাহ্মণগণকে  
 সর্বা, রোপা, বস্ত্র, উত্তম-মিজিত ভিল ও খেচু সকল দান করিতে  
 আরম্ভ করিলেন। এইরূপ তেজস্বিতা রাজা সমুদায়ের বস্ত্র  
 ব্রাহ্মণগণের দ্বারা সন্তোষের অত্যাশ্রিত্যে সমস্ত কার্য সম্পাদন  
 করাইলেন। পরে মহাবাহু গজরূপ, বর্জনা দ্বারা এবং পদাভি-  
 ও বসনমুখে সন্তোষিত হইয়া হুতিন-নগরে আগমন  
 করিলেন। ১১—১৫। বিদগ্ধরাজ ভীষক অগ্রসর হইয়া অভিযান  
 করিলেন। তেজস্বিতার অস্ত্র বস্ত্র যে বাসভবন প্রভৃতি হইয়াছিল,  
 বিদগ্ধাধিপতি তাঁহাকে তথায় লইয়া গেলেন। সেই স্থানে শাশ্ব,  
 জয়সম্ব, সম্ভবজ, বিদূষ ও পৌত্র প্রভৃতি চৈতন্যপূর্ণ নহন  
 নহন রাজা সমাগত হইলেন। ‘শিল্পাশের কৃত্য লাভ হই’ রাম-  
 কৃষ্ণ-স্বামী রাজগণের তাহাই একান্ত কামনা। সেই অস্ত্র তাহার  
 পরামর্শ করে যে, “যদি কৃষ্ণ ও বলরাম প্রভৃতি, বহুগণের  
 সহিত আগমন করিয়া কৃত্য হরণ করে, তাহা হইলে সকলে এক-  
 পক্ষ হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিব।”—এই হির করিয়া সকলেই  
 সম্মত বল ও বাহন লইয়া তথায় আগমন করিল। তপস্বী রাম,—  
 বিপাক-পক্ষের এইরূপ উদ্যম এবং কৃষ্ণ একাকী কৃত্য হরণ করিতে  
 গিয়াছেন,—এই সংবাদ শুনিয়া বিবাহের আশঙ্কায় ভাটার রক্ষার  
 মহতী সেনা সমতিবাহারে গজ, অশ্ব ও পদাভি লইয়া হুতিনে  
 বাজা করিলেন। ১৬—২১। নরীক-হুতী ভীষক-হুতী  
 হরির নিমিত্ত অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন। সূর্যোদয় হইতে  
 চলিল,—তথাপি সেই ব্রাহ্মণকে প্রত্যগত হইতে না দেখিয়া  
 তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন,—‘মহো! রজনী প্রভাত হইলে  
 বনভাগিনী আমার বিবাহ; কিং কললোচন আগমন করিলেন  
 না; ইহার কারণ কিছুই হির করিতে পারিবেই না।  
 যে ব্রাহ্মণ আমার সংবাদ লইয়া গিয়াছিলেন, এ পর্যন্ত তিনিও  
 কিরিতা আসিলেন না। অসম্ভবত্যাগী ঐক্য কি আমাকে কিছু  
 বিকার কারণ বর্ণন করিয়াছেন? সেই অস্ত্র কি আমার পাবি-  
 ব্রহ্মবিষয়ে উদ্যোগী হইয়া আগমন করিতেছেন না? আমার  
 ভাষা যথ; বিবাহ এবং মহেশ্বর আমার প্রভিষ্ঠ। গিরি-  
 ভদ্রা, নভী জয়সী, সৌরীও কি আমার প্রতি অসুস্থ  
 নহেন?’ পোষিত কর্তৃক হুতিকা কালজা দ্বারা এইরূপ  
 চিন্তা করিতে করিতে অকস্মাতঃ সন্তোষিত বিবাহ করিলেন।  
 রাজা। বস এইরূপে গোবিন্দক আগমন প্রভৃতি করিতেছেন,—

এই সময় তাঁহার মঙ্গল-হুতক বাস-উদয়, বাস-স্নান ও বাস-স্নেহ  
 সজ্জিত হইল। পরেই ঐক্যবিশিষ্ট সেই ব্রাহ্মণকে, অস্ত্র-পু-  
 চাঙ্গী সৌরী রাজনন্দিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ২২—২৬।  
 নভী, নরীক, ওচিষিতা সেই রাজপুত্রী, তাঁহার বসন উৎসুক  
 এবং দেহের পতি অবাধ দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন।  
 ব্রাহ্মণ তাঁহাকে বহুশব্দের উপহিত্তি বিবেচন করিলেন এবং  
 তাঁহাকে লইয়া বাইবার বিষয়ে ঐক্য যে সত্য করিয়াছেন, তাহাও  
 করিলেন। ঐক্য আগমন করিয়াছেন,—ইহা, জ্ঞাত হইয়া, বিদগ্ধ  
 নন্দিনীর মন আনন্দিত হইল; তিনি অস্ত্র কোনও প্রিয়-বস্ত্র না  
 দেখিয়া ব্রাহ্মণকে সমস্ত করিতে লাগিলেন; পরে তাঁহাকে  
 প্রভূত বনস্পতি দান করিলেন। বিদগ্ধরাজ বসন ওচিষিতা  
 বিদগ্ধ হুতীর বিবাহদর্শনে সন্তোষিত হইয়া রাম-কৃষ্ণ আগমন করি-  
 য়ে; তখন তাঁহার আনন্দ হইল। তিনি পুস্তকোপকরণ লইয়া  
 তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিতে, তদীয় শব্দের সহিত অগ্রসর হই-  
 লেন এবং যজ্ঞপত্র, নির্ঝল বসন ও অতীত উপায়ন সকল দান  
 করিয়া বিবাহানুসারে পূজা করিলেন। মহামতি রাজা,—সেই  
 ও অসুচরগণের সহিত সমাগত সেই হুই বহুবীরের বাসভবন  
 নির্ধারণ করিয়া দিয়া বসাবিধি আতিথ্য করিলেন। তিনি, এই  
 রূপে সমবেত রাজগণের মধ্যে বীরী ও সম্পত্তি-অনুসারে সর্ব  
 অতীত বস্ত্র দ্বারা প্রত্যেকের বর্জনা করিতে লাগিলেন। ঐক্য  
 আগমন করিয়াছেন,—প্রবণ করিয়া বিদগ্ধ-নগরবাসী লোক সমস্ত  
 উপহিত হইয়া মেজরূপ অঙ্গলি দ্বারা তাঁহার মুখপদ্ম পায়  
 করিতে লাগিল এবং কহিতে আরম্ভ করিল,—‘জয়সী ঠেঁহা  
 ভাষা হইবার যোগা; অস্ত্র বাসিনী, মহে। আর এ  
 অসম্ভবত্যাগী এই ভীষক-হুতীর যোগ্য পতি। আমাদিগকে  
 যে বৎসিকিং হুতরিত আছে, ত্রিলোক-কর্ত্তী অত্যাচরিত হুত  
 হইয়া অসুচরপূর্বক বিদগ্ধ-ভদ্রার পাবিপ্রহণ করুন।’ ২৭—৩৩।  
 প্রেমাক্ষ বিদগ্ধ করিতে করিতে পুরবাসিগণ এইরূপ করিতে  
 ছেন,—ইতিমধ্যে কৃত্য, সৈনিকগণে বেষ্টিত হইয়া অস্ত্র-পু-  
 চাঙ্গী অধিকার দ্বিধারে বাজা করিলেন। রজনী,—বর্জনাধিপ  
 কলেশ্বর উদ্যাতর বীর রাজ-সৈনিকগণে সজ্জিত এবং সন্মিত  
 বেষ্টিত হইয়া, নোবালবসনপূর্বক সম্পূর্ণরূপে হুতের পাশ  
 দান করিতে করিতে বাতৃগণের সহিত যেমন ভবানীর পদপদ  
 বর্জন করিবার নিমিত্ত পদসকল নির্ভর হইলেন, অমনি যুগ  
 যুগ, তুরী ও তেরী বাজিয়া উঠিল। নহন নহন বাসবিন  
 বিবিধ উপহার ও পূজাদানী এবং পুস্তকরূপে অলঙ্কার ব্রাহ্ম  
 পত্নীগণ মালা, চন্দন, বস্ত্র ও আভরণ লইয়া যজ্ঞকে বেষ্টিত  
 গমন করিতে লাগিলেন। রামক, বাসক, হুত, রাম  
 এবং বসিন্দ,—গাম ও তব করিতে করিতে তাঁহার চতুর্দিক  
 নলবস্ত্র হইয়া চলিল। রাজনন্দিনী, দেবগুহে উপহিত হইয়া  
 গাম ও হত্যাক প্রকাশন এবং আচমনপূর্বক পবিত্র ও শা  
 হইয়া, অধিকার দ্বিধারে প্রবেশ করিলেন। বিবিধ হুত দ্বিধা  
 পত্নীগণ সেই বাসাকে তব-মহিত্য ভবানীর পূজা করাইলেন।  
 ‘হে অধিকার! আমি,—বসনবস্ত্রা ভোমাকে এবং তাম  
 গণেশাদি সন্তানবিশিষ্ট নরদ্বয় করি; তপস্বী ঐক্য বাস  
 স্বামী হন,—তুমি ইহা অসুচর কর।’ হুতী একে এ  
 জ্ঞান, চন্দন, আভরণ-তুল্য, যুগ, বস্ত্র, মালা, হুত ও নীপ  
 প্রভৃতি বিবিধ পূজাদানী বিবেচন করিয়া পূজা করিলে  
 সন্তোষিত হইয়া সেই সকল পূজা—এবং সন্তোষ, বস  
 তাহল, কতক, কল ও ইচ্ছা দ্বারা সমগ্ররূপে বর্জনা করি  
 লাগিলেন। অনন্তর সেই সকল ঐক্যবিশিষ্ট বিবাহ  
 ও আত্মীয় করিলেন। বসু তাহাদিগকে ও সৌরীক বস



করিলেন এবং আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক নৌমন্ডক পরিভ্রমণ করিয়া, ব্রত-মুদ্রায় শোভিত হইয়া দূরদেশে গমন করত আশীর্বাদ করিয়া হইতে বহির্গত হইলেন। ৩১—৫০। তিনি, দেবমায়ার দ্বারা বীর-ব্যক্তিসংগেতও যৌবনোৎসাহময় করিতেন; তাঁহার কষ্টদেহ স্বন্দর এবং বদন, হৃৎকল-প্রভাৱে সুবিত ছিল। তখনও রক্তোদর নহে, নাই। নিতম্বদেশে স্বর্ণকাকী অর্ধিত ছিল। স্তন উত্তির হইতেছিল মাত্র এবং চক্ষু, হৃৎকলের ভয়ে ভীত হইয়া ঢকল হইয়াছিল। তাঁহার হস্ত নির্বল; নস্তরূপ হৃৎকল, বিদ্যাব্যয়ের কান্তিতে রক্তবর্ণ হইয়াছিল। তিনি কমলহাসের দ্বারা পদসঞ্চারে গমন করিতেছিলেন; পদ, শোভাযুক্ত শব্দায়মান নৃপতির আভার শোভা পাইতেছিল। তাঁহাকে দর্শন করিয়া এবং তদুপাধিত কামে পীড়িত হইয়া, সমবেত বদনী বীরগণ হৃৎ হইলেন। অথ, ব্রত ও গজে লম্বাক্ত সেই সমস্ত রাজস্বর্ণ, তদীয় উপর-হস্ত ও ললজ্জাবলোকনে দ্ব্যস্তিত হওয়াতে, অত্র-শত্রু ভ্রাম্য করিয়া বিমুচ্যিত্তে, তাঁহাকে দেখিতে লাগিল এবং রক্তিমী বাজাঙ্কলে স্বীয় লাবণ্য ঐক্যের প্রতি অর্পণ করিতেছেন—দেখিয়া তুমিতলে পতিত হইতে আরম্ভ করিল। অলকজাল উত্তোলন-পূর্বক ললজ্জ কটাক্ষপাতে লম্বাক্ত মরণভাবিগকে এবং অচ্যুতকেও দর্শন করিতে লাগিলেন। মহারাজ! সেই রাজ-কস্তা ব্রজে আরোহণ করিতেছিলেন—এমন সময় মাধব ঐক্য, দর্শনকারী শত্রুদিগের সমক্ষে তাঁহাকে গুরুত্বপূর্ণ ব্রজে আরোহণ করাইলেন এবং ক্ষত্রিয়-চক্র পরাভব করিয়া হরণ করিয়া লইলেন। তাঁহার পব তিনি, শূন্যলগণের মধ্য হইতে স্বীয় ভাগহারা সিংহের দ্বারা, বলরামকে অগ্রে করিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। জরাসন্ধ প্রভৃতি মানী শত্রুগণ আপনাদিগের সেই পরাভব ও বশঃকর লক্ষ্য করিতে না পারিয়া আক্রোশ-সহকারে পুঙ্খিল, “অহো! আমাদিগকে বিক্; যুগগণ সিংহদিগের বলি লইয়া যায়; আজি গোপগণ বহুভারী হইয়া আমাদিগের বশ হরণ করিয়া লইল।” ৫১—৫৭।

ত্রিপাক্ষণ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

### চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

রক্তিমী-বিবাহ ।

ওকনৈব করিলেন,—রাজনু! রাজা সকল পুরোহিত প্রকার করিয়া, নিরতিশয় জ্যোৎস্না-সহকারে কবচ পরিধানপূর্বক বাহ্যলগ্নি আকৃত হইল এবং আপন আপন বলে যোজিত হইয়া বহুভারী-পূর্বক শত্রুর অনুসরণ করিল। তাহাদিগকে আপনন করিতে দেখিয়া অনীক্যপূর্ণাতি বাহনগণ বশ বহুভারী করিয়া তাহাদিগের অনুসরণ হইলেন। অত্র-পতিত রাজগণ অশ্রুতে ও গুরুপুটে অধিষ্ঠান করিয়া, যেন লকম যেমন পূর্বকরাজির উপর-বাহিরণ করে, তেমনি বাহনদিগের উপর পরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। পরবর্ষণ দ্বারা স্বানীর সৈন্যদিগকে আকৃত হইতে দেখিয়া, হৃৎকল-রক্তিমী বদন-মুগল বিহ্বল হইয়া উঠিল। তিনি ললজ্জাবলোকনে স্বানীর বদনের প্রতি মুগ্ধপাতি করিলেন। তখনই হস্ত-করিতা করিলেন, “যে বাহনোচনে! তুমি করিত না; তোমার পক্ষীয় বস-বাস্তা এই শত্রুগণ এখনই নষ্ট হইবে।” ব্রত ও লম্বাক্ত প্রভৃতি বীরগণ, শত্রুদিগের সেই পরাক্রম লক্ষ্য করিতে না পারিয়া, অগ্নি-বাস্তা অথ, গজ ও বশ-লগণের ঐক্য-প্রভাৱে করিতে লাগিলেন। ব্রত, অথ ও গজ-পুষ্ঠে বোভাদিগের হৃৎকল ও ক্রিষ্ট-শোভিত, উত্তীর্ণ যোজিত বর্তক এবং আদি, গদা, ও বহু-গদা হস্ত, অকোষ্ঠ, উত্ত ও

অস্ত্র, লকম, ভূমিতে পতিত হইতে লাগিল। আর অথ, অশ্রুত, হস্তী, উত্ত, গদা ও পশাতিবিশেষের মতকও ভূমিতে নিপতিত হইল। ১—৮। জিগীষু বাহনগণ কর্তৃক সৈন্য-লম্বাক্ত নিহত হইতে থাকিলে, জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ বিমুগ্ধ হইয়া পলায়ন করিল। তাহারা,—হৃৎকল ব্যক্তির দ্বারা কাতর, নষ্টপ্রভ, উৎসাহনুভূ, ওক-বদন শিল্পপালের দিকট-উপস্থিত হইয়া কহিল, “অহে, অহে রাজ-শত্রু! যেন এই উৎকর্ষা পরিভ্রাম্য কর। রাজনু! দেহাদিগের ইষ্ট ও অনিষ্টের হিততা দেখা যায় না। যেমন কাঠময়ী কামিনী হৃৎকল ইচ্ছার দ্বারা করে, তেমনি দেহী ইচ্ছার স্বানী হইয়া সুখ-হৃৎকল মধ্যাৎ মিলন করিয়া থাকে। আমি (জরাসন্ধ) ত্রয়োবিংশতি অনীকিনী সেনা সহ লগ্নবশ দ্বারা ঐক্যের দিকট গুহ্যে পরাক্রম প্রাপ্ত হইয়া সেবে একটা বাস্ত গুহ্যে অত্র লাভ করিয়াছি। তথাপি আমি কখনও শোক বা হর্ষ করি না। রাজনু! কাল, দৈবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া জগৎ আক্রমণ করিয়াছে। এখনই বীরগণের তুপতি আমরা সকলেই কৃপালিত বসন্তে বাহনগণ কর্তৃক পরাক্রম হইলাম। এক্ষণে কাল, শত্রুদিগের অনুসরণ করিতেছে, অতএব তাহার জয়ী হইল; আমার কাল বদন অনুসরণ হইবে, তখন আমরাও জয়ী হইতে পারিব।” হিতগণ কর্তৃক এইরূপে প্রেরিত হইয়া শিল্প-পাল অনুসরণদিগের সহিত অদগরী বাস্ত করিল। হৃৎকল সেই সকল রাজ্যে নিজ নিজ পুরে করিয়া গেল। রাজনু! ঐক্যবোধী বলবানু জয়ী, ভগিনীর রাজস-বিবাহ লক্ষ্য করিতে না পারিয়া, অকোহিণী সেনা সঙ্গে লইয়া ঐক্যের অনুসরণ করিল। জুহুতাব মহাবাহু রক্তী, শিরভীষ জুহু হইয়া কবচ পরিধান এবং বহুভারী পূর্বক লম্বাক্ত রাজগণের লম্বাক্ত প্রভিষ্ঠা করিল, “কৃৎকল লম্বাক্ত এবং বহুভারী উচ্চারণ করিয়া কৃতিত্রে প্রভাগমণ করিব না; আমি এই লক্ষ্য করিতেছি।” ৯—২০। এই বলিয়া ব্রজে আরোহণপূর্বক হারিত হইয়া সারথিকে কহিল, “যে দিকে কৃৎ, সেই দিকে অশ্বদিগকে চালন কর; তাহার সহিত আমার যুদ্ধ হইবে। নিরতিশয় হৃৎকল গোপাল, যে বীর্যময় হেতু আমার ভগিনীকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে, অন্য আমি নিপতিত বাণ দ্বারা তাহার সেই বীর্যময় হরণ করিয়া লইব।” মহারাজ! হৃৎকল রক্তী-ইচ্ছার প্রমাণ প্রাপ্তি না; হৃৎকল এইরূপ বিকলতা করিতে করিতে একমাত্র বশ লইয়া গোবিন্দকে আক্রমণপূর্বক কহিল, “ভিত্ত”, “ভিত্ত”। পরে বশক আক্রমণ করিয়া ভিত্ত বাণ দ্বারা ঐক্যকে আঘাত করিল এবং কহিল, “যে বহুভারী-বদন! কখনো অশ্রুতি কৃৎ; কৃৎ, যেমন ব্রত হরণ করে, তদ্রূপ তুমি আমার ভগিনীকে হরণ করিয়া কোথায় বাইতেছিনু। তুমি যেমন হুট-বোদ্ধা বাহানী, অন্য তাহা দেখিব; অন্য তোমার গর্ভ হরণ করিব। আমার বাণে নিহত হইয়া শমন করিবার পূর্বকই আমার ভগিনীকে পরিভ্রাম্য কর।” ঐক্য ইচ্ছা হস্ত করিয়া, বহুভারীপূর্বক অত্র বাণে-রক্তীকে, আট বাণে চারি অথকে, ভিত্ত বাণে-কল এবং দুই বাণে সারথিকে বিদ্ধ করিলেন। রক্তী অত্র বহু: প্রেরণ করিয়া পক্ষাণে ঐক্যকে বিদ্ধ করিল। অতঃপর সেই সকল বাণে আহত হইয়া শমনহ হারা তাহার বহু: হেমন করিয়া কেলিলেন। রক্তী পূর্বকার বহু: প্রেরণ করিল; অতঃপর পূর্বকার তাহা-প্রেরণ করিলেন। রক্তী,—পরিব্র, পট্টপ, পুল, জর্জ, পলি, পলি, তোমার ইচ্ছাটি যে যে অত্র প্রেরণ করিতে লাগিল, হরি, সে লম্বাক্ত হেমন করিলেন। ভীষক-কল অশ্রুত ব্রত হইতে লক্ষ্যপ্রদান করিয়া ভূমিতে পতিত হইল এবং হৃৎকল করিবার নিমিত্ত হৃৎকল বদন লইয়া, পতল বহুগণ-অধির দিক্ বাণিত হস্ত, সেইরূপ জুহু হইয়া ঐক্যের দিকে হুটীয়া আসিল; বাণ দ্বারা তাহার বদন ও

চৰ্চা তিল তিল করিয়া যেনম করিয়া ঐক্যও তাঁর বজা  
এখন পূর্ণক তাহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। আত্মবলের  
উপোগ দেখিয়া রঞ্জিত তরো বিজ্ঞান হইলেন এবং বামীর  
পদপুঞ্জে পতিত হইয়া কহিলেন, “হে পোপেশ্বর। হে  
অগ্রমেশ্বর। হে দেবেশ্বর। হে জনপতে। হে কল্যাণ।  
হে মহাজ্ঞান। আমার আত্মকে বধ করিবেন না।” ২১—৩৩।  
তখন কহিলেন,—রাজা। ত্রাস বশতঃ রঞ্জিতের অঙ্গ অত্যন্ত  
কম্পিত হইতেছিল,—শোকের দ্বারা ওক হইয়াছিল,—কষ্ট দ্বারা  
হইয়াছিল এবং বৈজ্ঞানিক বশতঃ হেমাঙ্গা বসিয়া পড়িয়াছিল।  
তিনি এই অবস্থায় পদব্রজ গ্রহণ করিতে দয়াসু ঐক্য নিমিত্ত  
হইলেন এবং তেল দ্বারা বহু করিয়া অপকারকারী রঞ্জিতের অঙ্গ ও  
কেশ, হানে হানে কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রাখিয়া, সুগন্ধ করিয়া  
দিগেন। মাতঙ্গগণ যেনম মিলিত-বন দলন করে; এই সময়ে  
বহুদীপগণ ভেমনি উদ্ভূত সজ্জা সজ্জা করিতে লাগিল।  
অনন্তর তাহার ঐক্যের নিকটে আসিয়া সেই হানে রঞ্জিতকে  
দেখিল। দয়াসু-বতাব ভগবান বলরাম,—পূর্বোক্ত-দশাঙ্গাও  
হস্তপ্রায় রঞ্জিতের দর্শন করিয়া, তাহাকে বধন হইতে যেমন  
করিলেন এবং ঐক্যকে কহিলেন, “কৃক। তুমি এ অজ্ঞাত করি-  
মহ; বহু। অঙ্গ-কেশ-বল, বৈজ্ঞানিকরণ এবং বধ আধাঙ্গিগের  
গন্ধে নিম্নবীর। মাতঃ। তুমিও আত্মর বৈজ্ঞানিক তিত্তা  
করিয়া আধাঙ্গিগের বধ করিত না; পর, পরকে বধ বা বধ  
দান করিতে পারে না; কারণ, পূর্ণ আত্ম-কর্ষ ভোগ করিয়া  
থাকে। কৃক। বহু, বর্গ-বোধে গোবী হইলেও তাহাকে  
বধ করা বহুর উচিত হয় না; তাহাকে ত্যাগ করাই বিধেয়।  
মাতঃ। যে আপন দোষেই হস্ত হইয়াছে, তাহাকে কি পুনর্বার  
বধ করা কর্তব্য? হে ভীষক-কর্ত্তে। কল্পিতবনের বর্গই এই।  
প্রজাপতি এই বর্গ বর্গ করিয়াছেন। এই বর্গে মাতা, মাতাকে  
বিলম্ব করে। ইহা মতি দান বর্গ। অতএব ইহাতে আত্মবের  
অপরাধ নাই। ৩৪—৪০। বাহারা এবং-বধে বহু, তাহার  
রাজা, তুমি, বন, লক্ষী, দান, তেজ বা অজ্ঞাত কারণে মাতী  
ব্যক্তির ভিত্তিকার করিয়া থাকে। হে মতি। তোমার যে সকল  
জ্ঞাতা সর্গদা সর্গভূতের অনিষ্ট করিয়া থাকে,—তুমি অজ্ঞাত  
জ্ঞাত তাহাঙ্গিগের মঙ্গল কাৰ্য্য করিতেছ; হস্তপ্রায় তোমার  
এই বুদ্ধি অজ্ঞাত নহে; কারণ, সেই তাহাঙ্গিগের অবদান।  
দেহাঙ্গবাদী মনুষ্যাঙ্গিগের “ইনি বিজ্ঞ”, “ইনি অজ্ঞ”; “ইনি উদা-  
সীন”;—এইরূপ আত্মবোধ কেবলমাত্র বাস্তবিক। সঙ্গ-বোধেরই  
একমাত্র বিভক্ত আত্মা; মূঢ় ব্যক্তিবর্গ—জ্ঞান চক্ষুর ভাব এবং  
টানিতে আকাশের জ্ঞান, তাহাকে দান মনুষ্য গ্রহণ করিয়া  
থাকে। আনাত্ম-বিশিষ্ট অবিজ্ঞাত, অধ্যাত্ম ও অবিদ্যাবাদক বোধ;  
মনুষ্য বাহ্য আত্মকে রচিত হইয়া; দেহীকে সংহার-বশতঃ হইয়া  
যায়। যেমন সূর্য হইতে চন্দ্র ও রূপের প্রকাশ হয়; সেইরূপ  
মাতা হইতে অবিজ্ঞাতের প্রকাশ হইয়া থাকে, অতএব এ সকল  
মহৎ; হস্তপ্রায় উদাহরণের সহিত আত্মার সংযোগও নাই,—  
বিয়োগও নাই। জ্ঞানসি, দেহেরই বিকার,—কখন বাস্তব নহে  
যেমন চক্ষুর দ্বারা জ্ঞান নাই, তাহার কল্পাই এ সকল  
নাম; আত্মার বর্ণ অধ্যাত্মের জ্ঞান। যেমন বিজ্ঞ-মতি,  
বলীক-বিষয়ে তোমার, তোমার ও তোমার মনুষ্য-কর, সেইরূপ  
মঙ্গলকি সংসার প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অতএব হে মতিসিদ্ধ।  
মাতার বহু ও বোধকর অজ্ঞাত-বোধে কল্পিতমাত্রের  
করিয়া হস্ত হও (৪১—৪২) একবোধ করিলেন,—রাজা। রঞ্জিত  
রঞ্জিত, ভগবান রঞ্জিতের নিকটে ইন্দ্র-প্রাণের পাইয়া ইন্দ্রের  
পরিভাগপূর্ণক হুঁতাবান বন হির করিলেন। শঙ্কর-কল্পিত বন ও

প্রভাব নষ্ট হইল, কেবল প্রাণবান অবশিষ্ট রহিল; তাহার বনোদ্র  
পূর্ণ হইল না। সে এই অবস্থায় পরিভাগ হইয়া বান করিবার  
নিমিত্ত, তোমার নারে এক মগর নির্মাণ করিল এবং “হুঁত-  
ককে বন ও ভগবীকে উদার, না করিয়া হুঁতের প্রবেশ করি-  
না”—বোধপূর্ণক এই কথা কহিয়াছিল বলিয়া সেই হানে বসতি  
করিতে লাগিল। হে মতিসিদ্ধ। ভগবান ঐক্য, ভূমিপতিগিকে  
এই প্রকারে জ্ঞান করিয়া ভীষক-মনুষ্যীকে নগরে আনয়নপূর্ণক  
বিবিধ বিবাহ করিলেন। রাজা। তখন বহুপতি ঐক্যকে অনন্ত-  
ভাণ-সম্পন্ন বহুপূর্ণ-বানীঙ্গিগের পূর্বে পূর্বে মহা মহোদয় আরম্ভ  
হইল। নর-নারীগণ সুসজ্জিত বান-হুওল ধারণপূর্ণক আনয়িত  
হইয়া, বিভিন্ন-বনমণিগণী বহুপূর্ণক বান করিবার নিমিত্ত উপকরণ-  
দানপ্রী আশিতে লাগিলেন। বহুপূর্ণের সেই নগরী, উদাত ইন্দ্রকল,  
বিচিত্র মাতা, বন ও রক্তভারণ-মহুহে সুসজ্জিত হইল; লাক্ষী,  
সূরী, পুশ ও পল্লবদি দাসিকি ব্রহ্ম, পূর্ণিত, অঙ্গর, মূপ  
ও নীপ সকল দ্বারা তাহার অজ্ঞাত-শোভা হইতে লাগিল।  
নিমজ্জিত প্রিয় রাজাঙ্গিগের করিহলের মন-করণ দ্বারা উদার মনুষ্য  
রথ্যা সজ্জ হইতে লাগিল এবং প্রতি বারে উপাশিতা রক্তা ও  
পূর্ণ দ্বারা উদার শোভা হইল। উদাতে বহু, বহু, কেশ,  
বিমর্ভ, বহু ও হুঁত-বানীঙ্গিগের, ঐন্দ্রকল-হেতু চতুর্দিকে গাণ্ডিত  
বহুপূর্ণের মধ্যে পরস্পর মিলিত হইয়া আত্মদিত হইতে লাগি-  
লেন। রঞ্জিত-বহু-বানী ইত্যন্ত: পীত হইতে লাগিল। তাহা  
অপন করিয়া রাজা ও রাজকর্ত্তাপন অজ্ঞাত আত্মদিত হইলেন।  
রাজা। বারকার ঐক্যকে লক্ষীঙ্গণী রঞ্জিতের সহিত মিলিত  
হইতে দেখিয়া পূর্ণবানিগের মহা আনন্দ হইল। ৫০—৬০।

চতুঃপাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

### পঞ্চপাশ অধ্যায় ।

গ্রহায়-বর্ণন ।

তখন কহিলেন,—রাজা। বাহুদেবাবিভক্ত চিত্তের প্রভাব  
হেতু বাহুদেবের অংশ যে কামেশ্বর পূর্ণের জন্মের কোষে দত্ত  
হইয়াছিল, তিনি রেহাঙ্গিত নিমিত্ত পূর্ণের সেই বাহুদেবকেই  
আশ্রয় করিলেন। তিনিই ঐক্যের-বীর্ঘ্যে বিমর্ভ-মনুষ্যীর গর্ভে  
জন্ম গ্রহণ করিয়া গ্রহায় নামে বিখ্যাত হইলেন। গ্রহায়  
কোনও আপো-পিতা অঙ্গকা দান করেন। কামেশ্বর পূর্ণ-  
দৈত্য গ্রহায়কে আপনার শক্ত জালিয়া, অঙ্গাঙ্গাবহ বালক-  
কালেই জন্ম করিয়া গাইয়া, সবলক শিকণ করিয়া পূর্বে গ্রহায়  
করিল। এক-সংসার-মহৎ এ বালককে গ্রাস করিল। সেই  
মহৎ অজ্ঞাত-মহৎকর সহিত মনুষ্য-লীঙ্গিগের বান। মহৎ  
জ্ঞানে বৈজ্ঞ হইয়া হস্ত হইল। অমৃতলীঙ্গিগের এ মহৎ-সইয়া  
শরৎক উপহার দিল। পরদেবের মহাপ্রাণে গাইয়া গিয়া  
হুঁতিকা-বানী অজ্ঞাত-মহৎ কর্ত্তন করিল এবং উদার-উদার  
বালককে বেহিমা-মাতঙ্গক-কল্পিত-কল্পিত দিল। বাহুদেব  
মন-মতি হইল; মাতার-আত্মক বালকের তত্ত্ব, উপাশিতা ও  
মহৎকর-উদার প্রকাশ—এই মনুষ্য করিলেন। রাজা। সেই  
মাতঙ্গকী কামেশ্বর পতিভক্ত পত্নী রতি, বিদ্যেবরণে বহুদেব  
দ্বাবীর-বেহিমাগতি প্রতীক করিতেছিলেন। পূর্ণ-আত্মকে  
মূপ ও অঙ্গাঙ্গ-বোধে নিহু করিয়াছিল। তিনি নিমিত্ত  
কামেশ্বর জালিয়া গ্রহায় অতি বৈজ্ঞ করিত। অমতি-  
কামেশ্বর। সেই ঐক্য-মহৎ-গ্রহায় বৈজ্ঞ পূর্ণক করিলেন,—  
বর্ণন-বানীঙ্গি-কল্পিত-কল্পিত-কল্পিত উপাশিতা করিয়া কল্পিত পাইতে

ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য ! লজ্জাজিৎ অপরূপ করিয়া অ-  
রাধ-মার্জ্জবের নিমিত্ত নয়। ঐক্যকে সামন্তক-বণির সহিত যৌর  
তনয়া দান করেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্ম ! লজ্জাজিৎ,  
ঐক্যের কি অপরূপ করেন ? তিনি স্তমভক কোথা হইতে  
পাইয়াছিলেন ? হরিকে কতাই বা কেন দান করেন ? ওকদেব  
কহিলেন,—রাজ্য ! সুখী, তাঁহার নিজ ভক্ত লজ্জাজিৎের পরম ভিজ  
ছিলেন। তিনিই ঐক ও লজ্জ হইয়া লজ্জাজিৎকে স্তমভক-বণি  
দান করেন। রাজ্য ! লজ্জাজিৎ কঠে সেই বণি পরিধানপূর্বক  
সুখের ভাব জীবিত হইয়া দারকার প্রসিদ্ধি হইলেন। সেই বণি  
হইতে এইরূপ তেজ নির্ভ হইতেছিল যে, তাঁহাকে লজ্জাজিৎ  
বলিয়া কেহই জানিতে পারিল না। সুখ হইতে তাঁহাকে দর্শন  
করিয়া ভগবানের স্তুতি নষ্ট হইল। ভগবান তখন পাশতীড়া  
কহিতেছিলেন ; তাহার সুখী সঙ্গ করিয়া তাঁহাকে সিয়া নিবেদন  
করিল,—‘‘হে বসিষ্ঠ ! হে শব-চক্র-দগা-পদবর। হে দামো-  
দর। হে ভগব-সোভন। হে শোবিন। হে বহনমণ। আপ-  
নাকে দনকার হে ভগবপতে !’’ ভগবান তিমিরসি দিগাকর,  
বিশ্বকর্মে বহুদ্যবসের স্তুতি বরণ করিয়া আপনাকে দর্শন করিবার  
নিমিত্ত এই আপনাকে কহিতেছেন। অপর-জ্যেষ্ঠেরা ত্রিলোকীর  
দেবো আপনাদ লক্ষ্যী অবেদন করিয়াই থাকেন। প্রভো !  
আপনি বহুদয় লুক্কাইয়া রাখিয়াছেন—জানিতে পারি। অন্য সুখ-  
দেব আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আসিতেছেন। ১—৮।  
ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য ! অজ্ঞানের দ্বারা-জ্ঞানে হাজ

করিয়া পদ্মলোচন কহিলেন, “ইনি সূর্য্যদেব নহেন,—সজাতিঃ রাজা; সামন্তক-মণির কিরণে এতদূর নীপামার হইয়াছেন।” সজাতিঃ বীর ঐলম্পর গৃহে প্রবেশপূর্ব্বক বিপ্রগণ দ্বারা সজলচরণ করাইয়া দেবগৃহে মণি স্থাপন করিলেন। সেই মণি প্রতিদিন অষ্টভাষ্য সূর্য্য প্রদর্শন করিত এবং তাহা পুজিত হইয়া বেহানে থাকিত, সেই দেশে ছুংবের কারণ হুতিক, অকাল-বৃষ্টি, অমঙ্গল, সর্প, ব্যাধি, অগ্নি, বজ্র ও মারী সকল থাকিতে পারিত না। দেবকী-নন্দন একদা সজাতিতের নিকট বহুরাজের নিমিত্ত এই মণি বাচ্চা করিয়াছিলেন; কিন্তু অর্থকাহ্নক সজাতিঃ বাচ্চাতন গ্রাহ্য না করিয়া, বহুরাজকে মণি প্রদান করেন নাই। রাজনু! অনন্তর সজাতিতের জাত্য এসেনজিৎ একদিন এই মহাশয় মণি কঠে ধারণপূর্ব্বক অবে আরোহণ করিয়া বনমধ্যে যুগ্ম করিতে গমন করিলেন। তথায় এক কেশরী, অবেস সহিত এসেনকে বধ করিয়া মণি গ্রহণপূর্ব্বক পরীক্ষিত প্রব্রিষ্ট হইল। জাযবানু, মণিতে অভিলষী হইয়া এই কেশরীকে বধ করিলেন এবং বিলম্বে লইয়া গিয়া উহা সন্তানের জীড়া-নামজী করিয়া দিলেন। এদিকে জাত্যকে না দেখিয়া সজাতিঃ তাপিত হইয়া কহিতে লাগিলেন,—“আমার জাত্য গলদেশে মণি ধারণ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন; নিশ্চয়ই তুমি তাহাকে বধ করিয়াছেন।” লোকেরাও এই কথা কাণাকাণি করিতে লাগিল। ১—১৬।

ভগবানু জাঠী প্রবণ করিলেন এবং আপনাকে লিঙ্গ কলহ মার্জন করিবার নিমিত্ত, নাগবিকসিগের সহিত এসেনের পদবী অনুসরণ করিয়া বনমধ্যে প্রব্রিষ্ট হইলেন। অরণ্যে ইতস্ততঃ অবেষণ করিতে করিতে তাহার, কেশরী কর্তৃক নিহত অব ও এসেনকে এবং মদন্তর ভল্লক কর্তৃক বিনষ্ট সেই কেশরীকে দেখিতে পাইলেন। তথায় ভল্লক-রাজের ভদ্রাক বিল ও তাহারের মরমগোচর হইল। ভগবানু বহির্দেশে বীর জগদগকে বন্ধ করিয়া, একাকী সেই নিবিড় অন্ধকারে আত্মর গম্ভীরে প্রবেশ করিলেন। তথায় মণিকে বালকের জীড়া-নামজী করা হইয়াছে দেখিয়া, তিনি উহা গ্রহণ করিতে মনঃস্থ করিলেন এবং বালকের নিকটে মতামান হইলেন। সেই অপূর্ব্ব মনুষ্যকে স্পর্শ করিয়া বাজী ভীতর ভায় চীৎকার করিয়া উঠিল। তাহা শ্রবণ করিয়া বলিগণের স্রোত জাযবানু কোথো দৌড়িয়া আসিলেন এবং আত্মবানী তগ বানের অনুভাব জানা না থাকিতে, তাহাকে প্রাকৃত মনুষ্য গোণে রূপিত হইয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়েই জমাজিলারী; মাসের নিমিত্ত তেজস্বের ভাব, অস্ত্র, প্রস্তর, বৃক্ষ ও বাহ দ্বারা ছুই জনের অতি তুল্য যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অষ্টাবিংশতি দিন ব্যাপিয়া এইরকম ভয়াবহ যুদ্ধ হইল। এই অষ্টাবিংশতি দিনে উভয়েই উভয়কে অহাদিগ অনিবার্য বক্রমির্ভাত-সদৃশ কটন মুঠিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৭—২৪।

অবশেষে ঐক্যের মুষ্টি-নিষ্পাতে জাযবানের অস্ত্রের দ্বারা বক্রন সকল শিথিল হইয়া পড়িল এবং গাজ বর্ষাজ হইয়া উঠিল। তিনি অতিশয় বিষমাবিষ্ট হইয়া ভগবানুকে কহিলেন, “আমি জানিলাম, আপনি পুরাণ-পুত্র, অবিবর্ত, সর্গপতিমানু ঐবিত্র। আপনি, সমুদ্রাস ভূতের গ্রাণ, ইজির-বল, মনোবল ও দেহবল। ইহারা বিধ নষ্ট করেন, আপনি ঐহাঙ্গিগের ভট্ট। বহু-পদার্থ লকনের মধ্যে বাহা উপাধার, জমাজিলারী। সুতরাং আপনি পুরাণ-পুত্র। ইহারা মাস করত, আপনি তাহা নিগের অবিবর্ত কাল এবং আত্ম লকনের পরমাত্ম। প্রত্যে। আপনাই ঐক্য-উদ্যাপিত-গোণ-জ্ঞান কটাকশাত লকন, হুতীর ও তিনিমিলি স্তুতি হইয়া উঠিয়াছিল; তাহারাজ্য সারিদিগ আপনাকে পথ প্রদান করিলেন, আপনি সেতুসকল করিয়া বীর

বশাবিতা দ্বারা লম্বাপুরী উজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন। আপনাই বাণে ছিন্ন হইয়া রাক্ষস রাবণের মৃতক ‘সকল ভূমিতে পতিত হইয়াছিল।’ মহারাজ! বক্ররাজ জাযবানু এই প্রকারে বিজ্ঞান অবগত হইলে, ভগবানু দেবকী-নন্দন কলেক্ষণ অচ্যুত, মঙ্গলকর হস্ত দ্বারা ভক্তকে স্পর্শ করিয়া পরম কৃপাপূর্ব্বক মেঘমতীর শব্দে কহিলেন, ‘হে বক্ররাজ! মণির নিমিত্ত আমি এই স্থানে বিলম্বে আপন করিলাম; এই মণি দ্বারা আমি আমার বিখ্যা কলহ জ্ঞান করিব।’ এই কথা শুনিয়া জাযবানু লঙ্ঘিত হইয়া পূজার নিমিত্ত ঐক্যকে মণির সহিত আপনাই হুতী জাযবতীকে সমর্পণ করিলেন। এদিকে প্রাপণ বিলম্বেই ঐক্যকে বহির্গত হইতে না দেখিয়া দ্বাদশ দিন অপেক্ষা করিয়া রহিল; তথাপি তিনি বহির্গত না হওয়াতে তাহার ছুংবিত হইয়া আপনাদিগের নগরে প্রত্যাগমন করিল। ঐক্য বিল হইতে নির্গত হন নাই,—এই কথা শ্রবণ করিয়া দেবী দেবকী ও রত্নিনী এবং বসুদেব, লজ্জা ও জাতিগণ—সকলেই শোক করিতে লাগিলেন। দারকা-বাগিগণ, সজাতিঃকে অভিলাষ করত ছুংবিত হইয়া ঐক্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত চক্রভাগা দ্বারা দুর্গার পূজা করিতে লাগিলেন। ২৫—৩৫।

তাঁহার পূজা করিলে পর, দেবী গেমম তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন, অমনি সেই আশীর্বাদের লব্ধে সকলই হবি, কার্যসাধন করিয়া পতীর সহিত উপস্থিত হইয়া, তাঁহাদিগের আমল উপাসন করিলেন। পুনরাগত মৃত-যাতির ভ্রাতা, গলদেশে মণিধারী সজীক জীবীকশকে গ্রাহ হইয়া সকলেরই মহা উৎসব জন্মিল। অনন্তর ভগবানু সভার মধ্যে সজাতিগের সমক্ষে সজাতিঃকে আত্মান করিলেন এবং বক্রগে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎসমস্তই বর্ণন করিয়া তাহাকে মণি স্পর্শ করিলেন। সজাতিঃ লজ্জিত হইয়া অবনত-মুখে বহু গ্রহণপূর্ব্বক নিজ অপরাধে তত্ত হইতে হইতে আপন ভবনে গমন করিলেন। তিনি সেই অপরাধই চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং এবং বলবানের সহিত কলহ উপস্থিত হওয়াতে ব্যাভুল হইয়া উঠিলেন। সজাতিঃ ভাবিতে লাগিলেন, “কি প্রকারে এই অপরাধ কালম করি? কিসেই বা অচ্যুত এসর হইবেন? কি করিলে আমার মঙ্গল হইবে? কি করিলেই বা লোক আমাকে অবিচারক, কৃপণ, মনুষ্যহি, বনলোপুণ বলিয়া অভিলাষ না করিবে? আমার তনয় জীত; আমি তাহাকে সেই জীত এবং রক্তও হান করিব; এই উপযুক্ত উপায়; এতত্তির বহু প্রকারে সে অপরাধের পাতি হইবে না।” মনোমধ্যে এই ছিন্ন করিয়া সজাতিঃ আপনি ঐক্যকে, বীর মঙ্গলমুখা বটী ও মণি উপহার দিলেন। ভগবানু বখাবিগানে সজাতিঃ-মণিনী সেই সজাত্যাকে বিবাহ করিলেন। সজাত্যার,—শীল, রূপ, ওদার্য্য ও ভগ্নে, অলঙ্কৃত ছিলেন। অসেকে তাহাকে বাচ্চা করিয়াছিলেন। রাজনু! ভগবানু, সজাতিঃকে কহিলেন, “আমরা মণি গ্রহণ করিব না। আপনি সূর্য্যের ভক্ত, আপনাই ধারক; আমরা ইহার কলকটী হইব।” ৩৬—৪৫।

বহুপদার্থ অধ্যায় সমাপ্ত। ৫৬।

### ভূগোল্যপকায় অধ্যায়।

ভূগোল্যপকায় অধ্যায়।

ওতদেশে কহিলেন,—রাজনু! পাণ্ডবগণ যে, দুর্ব্বল-বার বিদ্য অতুগ্ৰহ হইতে নির্বিক্রিত নির্গত হইয়াছেন,—সৌমিন তাহা অবগত ছিলেন; তথাপি পাণ্ডবেরা জননী হুতীর সহিত, যের সজা-সজা অতুগ্ৰহে বহু হইয়াছেন,—এই বারী শ্রবণ করিয়া, হলের উত্তি

ব্যবহার করিবার নিষিদ্ধ, জাতি বলবানের সমভিযাহারে ঐক্য  
করুণাধেয়ে উপস্থিত হইলেন এবং ভীষ, যৌগ, কৃপ, বিদুর ও  
গাভারীর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদিগের সমান হুঃখ একাধি-  
পূর্ণক কহিতে লাগিলেন,—“হা কি কষ্ট!” রাজনু! এই  
বর্মণের পাইয়া অজুর ও কৃতবর্মা, শতবর্ষকে কহিলেন, “কি হেতু  
ননি গ্রহণ করা হইতেছে না? যে সজ্ঞাজিৎ বা পিপের নিকটে  
সদ্যকার করিয়া ঐক্যকে কতায় প্রদান করিয়াছে,—কি  
ননি দেখ নাই, সে কেন জাতির অঙ্গুগামী না হইবে?”  
তাঁহাদিগের হুই জনের এই প্রকারে হুই বিপরীত হওয়াতে,  
স্বর্ণকৌলী, পাণ্ডার, অনন্তর শতবর্ষ লোভ-নিবন্ধন বিভ্রাৎ-  
তেই সজ্ঞাজিৎ প্রাণ সংহার করিল। জী সকল আত্মনাম  
ও অনাথার ভ্রায় ক্রন্দন করিতে লাগিল। শতবর্ষ, পণ্ড-  
হননাত্তর গোমিকের ভ্রায় সজ্ঞাজিৎকে সংহার করিয়া ননি লইয়া  
প্রদান করিল। সজ্ঞাজিৎ পিতাকে নিহত দেখিয়া “হা ভাত!”  
বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি তৈলম্রোদী-  
মধ্যে পিতার মৃতদেহ সংস্থাপন করিয়া হস্তিনাপুরে উপনীত  
হইলেন এবং ঐক্যকে পিতার নিধন-বৃত্তান্ত জানাইলেন।  
বান্দব সে ব্যাপার অবগত ছিলেন। হে রাজনু! রাম-কৃক ঈশ্বর;  
তথাপি সমুদ্রাগণের অঙ্গুগামী হইয়া, “নামাদিগের মহা কষ্ট  
উপস্থিত হইল।” বলিয়া অত্র-বিশুদ্ধপূর্ণক বিলাপ করিতে  
লাগিলেন। ১—১। অনন্তর তৎপাবু,—ভাৰ্গ্যা ও অজ্ঞের সহিত  
হস্তিনা হইতে নগরে প্রত্যাগমন করিলেন এবং শতবর্ষ বিনাপ  
ও মণিগ্রহণে উন্মত্ত হইলেন। সেই হুঃখের ঐক্যের উদাম  
প্রাণ করিয়া ভীত হইয়া প্রাণরক্ষা-বাসনে কৃতবর্মার সাহায্য  
প্রার্থনা করিল। কৃতবর্মা কহিলেন, “রাম-কৃক ঈশ্বর; আমি  
তাঁহাদিগকে অবহেলা করিতে পারি না। বর্ষন কংস তাঁহা-  
দিগের বেশ কড়াতে রাক্ষসজী হইতে বিচ্যুত হইয়া নিহত  
হইয়াছে, এখন ভরাসহ লগুনশবার সংগ্রামে পরাস্ত হইয়া প্রহান  
করিয়াছে; তখন তাঁহাদিগের অগ্রিম-সাধন করিয়া অপরাধী  
হইলে কাহার মঙ্গল হইতে পারে?” শতবর্ষ প্রত্যাখ্যাত হইয়া  
অজুরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিল। তাহাতে অজুর  
কহিলেন, “ঈশ্বর-বায়ের প্রভাব জামিরা-ওমিরাও, কোন্ ব্যক্তি  
তাঁহাদিগের সহিত বিরোধ করিতে পারে? বিদ্যি লীলাক্রমে  
এই বিধ বজ্রন, পান্ডব ও সংহার করিয়া থাকেন; বিশ্বস্ত্রীগণ  
যাহার নামম মুক্ত হইয়া ভীম চোঁটা পর্যন্তও অবগত হইতে  
পারে না; বিদ্যি লগুনবর্ষ বসক্রম কালে, পিত্ত বেরণ  
সহজে লীলাক্রমে হস্তাক ধারণ করে, তেমনি একমাত্র  
হস্ত দ্বারা শৈল, উৎপাটনপূর্ণক ধারণ করিয়াছিলেন;—সেই  
ভগবানু অঙ্গুতকর্মী, অনন্ত, আদিভূত, হুই আত্মাকে নবস্তার,—  
নবস্তার।” ১০—১১। রাজনু! শতবর্ষ তাঁহার নিকট প্রত্যাখ্যাত  
হইয়াও তাঁহাকেই ত্রমস্তক নমসর্পণ করিল এবং শতবোজন-  
গামী অবৈ আরোহণপূর্ণক পলায়ন করিতে লাগিল। রাম-  
জনার্দনও গরুড়ক-শোভিত রবে আরোহণ করিয়া মহাবেগে  
বন সকল দ্বারা উল্লম্বিতীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গাথিত হইলেন।  
শতবোজন উত্তীর্ণ হইয়া শতবর্ষের অঙ্গু-বিদ্যার কোন উপহাস  
পাতিত হইল। তখন সে অব পরিত্যক্ত করিয়া লগুন-ভানে পদ  
দ্বারা গাথিত হইল এবং বিশ্বস্ত্রীকে পদদ্বয়ে পদাধিন করিতে  
দেখিয়া তৎপাবু বহুত পদধারী হইয়া, তদঙ্গুপদপূর্ণক ভীমবার  
স্ক দ্বারা তাহার শিরশ্চেন্দন করিয়া, ভীম বহুবেগে ননি অববেগ  
করিতে লাগিলেন। ঐক্য ননি না পাইয়া অজুরের নিকট  
গাথিয়া কহিলেন, “বিদ্যার শতবর্ষকে বন করিলাম; তাহার  
নিকট ননি দ্যাই।” বলিয়া কহিলেন, “শতবর্ষ নিকটই সেই

ননি অত্র ব্যক্তির নিকট রাখিয়াছে। তুমি সেই ব্যক্তিকে  
অবেগন কর;—নগরে-বাও; আমি প্রিযতম বিশেষ-রাজের সহিত  
লাজাংকার করিতে ইচ্ছা করি।” হে রাজনু! এই কথা  
বলিয়া বহুবনন মিথিলা প্রবেশ করিলেন। মৈথিল, অর্জুনের  
বলবেগকে লমাপ্ত দেখিয়া ঐক্য-নামনে লহনা গাভোখানপূর্ণক  
অর্জুন-নামজী দ্বারা বখাবিধি আরাধনা করিলেন। বিদু সেই  
মিথিলায় কয়েক বৎসর হুঃখ অবস্থিতি করিলেন। পুরোক্ত  
বটমার কিছু কাল পরে গাভোখান হুঃখাবন মিথিলায় আগমন  
করেন এবং মহাজ্ঞা জনক কৃক সংপুজিত ও লমাপ্ত হইয়া  
রাসের নিকটে গদাগুত শিক্ষা করিয়াছিলেন। এদিকে জিয়ার  
প্রিয়কৃৎ বিদু কেন্দব দ্বারকাপুরে উপস্থিত হইয়া, শতবর্ষের নিধন  
ও মণির অগ্রাণ্ডি-বিষয় প্রেমলী-সদ্বিধানে শিক্ষাপন করিলেন  
এবং হুঃখজন-সমভিযাহারে নিহত বহুত সমুদ্র পারলৌকিক  
ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। রাজনু! এদিকে শতবর্ষ মণিহরণ-  
বিষয়-প্রযোজক অজুর “ও কৃতবর্মা তাহার বিনাপ-বারী  
প্রাণে দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন। ১৮—২১। অজুর  
দ্বারকাপুরী পরিভ্রাণ করিলে পর, তদেবদ্বাসিগণ লমাই  
শারীরিক, মানসিক, দৈবিক ও ভৌতিক নামাঙ্কার লমাপ্ত ও  
অনিষ্ট ভোগ করিয়াছিল। হে রাজনু! ঐক্য-বাহায়া বিশ্বস্ত  
হইয়া কেহ কেহ অজুরের নগর-ভাগকেই সেই সমস্ত দুর্দমিতের  
কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু সে কথা হুঃখমলক  
না লমাপ্ত বোধ হয় না; কারণ, দুর্দমগণ যে হরিতে বাস করেন,  
সেই হরি যেখানে লমিহিত, সেখানে এতাদৃক অনিষ্ট-লমপটন  
লমিহিতে পারে না। একদা ইন্দ্র বর্ষন না করাত, কামিনাক  
তাঁহার আত্মজা গাথিলীকে লমাপ্ত বক্ক-হস্তে লমপদান করেন;  
তাঁহাতে কামিনীধানে হুঃখ হইয়াছিল। অজুর তৎপদ্যুত পুর;  
মুতরাং তাঁহারও সেইরূপ প্রভাব। তিনি যে যে দানে অবহান  
করেন, সেই সেই দানে দেবতা বর্ষন করেন এবং মারীতম বা  
উপভোগনাদির আশা থাকে না। বুদ্ধদিগের পুরোক্ত বাক্য  
প্রাণ করিয়া জনার্দন ডাবিলেন,—“অজুরের অঙ্গুপাতি ইহার  
কারণ নহে; মণির অপগমই ইহার কারণ।” অনন্তর তিনি  
অজুরকে আনাইলেন এবং বখাবিধি লমপদ্যাপূর্ণক নামা নমোহর  
কথা কহিয়া, তাঁহাকে লমাপ্ত-আত্মে বসিতে লাগিলেন,—“হে  
লমাপ্ত! শতবর্ষ নিকটই যে তোমার নিকট হুঃখ ত্রমস্তক-  
ননি ব্রকা করিয়াছে, আমি তাহা পূর্ণ হইতে অবগত আছি।  
সজ্ঞাজিৎ নিঃসন্তান; অতএব ভীম দৌহিত্রই মণির প্রকৃত  
উত্তরাধিকারী; কারণ, যে ব্যক্তি পিতৃপুরুষকে শেষ হন হইতে  
মুক্ত ও তাঁহাকে জলপিত্ত প্রদান করে, শাস্ত্রানুসারে সেই দায়-  
গ্রহণের বোধ্যগাত। কিন্তু সে ননি ধারণ করা অত্যন্ত দুঃখর;  
অতএব উহা তোমার নিকটেই রাখুক; তুমি মুক্ত। কিন্তু  
মণির বিষয়ে আমার অজ্ঞতও আদ্যকে বিশ্বাস করিতেছেন না;  
অতএব তুমি তাহা অনন্ত: একবার আমাকে দেখাইয়া বহুদিগের  
শ্রুতি বিশ্বাস কর। দেখিতেছি,—তোমার বর্ষবেদি-বিসিষ্ট বজ  
সকল আবিষ্কার হইয়াছে।” এই প্রকারে প্রযোজিত হইয়া  
বক্ক-পুরে অজুর, বনদ্যুত দুর্বা-প্রভাত ত্রমস্তক-ননি তৎপদ-  
করে লমপদ করিলেন। বিদু, জাতিদিগকে সেই ননি যেবাটয়া  
মণিহরণ রূপ আশঙ্কন কালপূর্ণক পুরোক্ত অজুর-হস্তে ভাটা  
প্রত্যাধি করিলেন। যে ব্যক্তি, তৎপাবু ঈশ্বরের বীর্ষ-লমপিত,  
অনিষ্ট-বিদ্যার, বজ্র-জনক এই আধ্যান পাঠ, প্রাণ-বা মরণ  
করেন, তিনি হুঃখিত ও হুঃখিত হইতে মুক্ত হইয়া শান্তি  
লাভ করিয়া থাকেন। ৩০—৩২।



## অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঐক্যের বহিঃকরণ ।

ঐক্যদেব, কহিলেন,—রাজ্য! এক সময়ে ঐশ্বর্য পুরুষোত্তম, রাজ্যকি প্রভৃতি আত্মীয়বর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া বিখ্যাত পাণ্ডব-দিগকে দর্শন করিবার জন্ত, ইচ্ছাশ্রমে গমন করিলেন। ঐশ্বর্য প্রভাগত হইলে ইন্দির সকল যেমন ক্রিয়াবান হই, বীর পার্শ্বগণ তখনই মুক্তি-বিখ্যাতা সেই অবিলম্বেই আগমন করিতে দেখিয়া সকলে এককালে গাত্ৰোত্থান করিলেন। অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিতে তাঁহার অনন্ত-পূর্ণে বীরগণের পাণ হত হইল। তাঁহার দানীয় অসুরাণ-চিহ্নিত সহস্র আত্ম লক্ষ্য করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। ভগবান,—যুধিষ্ঠির ও ভীমসেনের চরণ-বন্দনা ও মর্জনে আলিঙ্গন করিলেন এবং বনজ মকুল-লহরিতে কর্তৃক গুপ্তিত হইলেন। অনন্তর, ঐক্য পরিমাননে উপবেশন করিলে, মনিস্বিতা নব-পরিণীতা কৃষ্ণা সলজ্জভাবে ধীরে ধীরে আসিয়া তাঁহাকে অভিষেক করিলেন। সাত্যকি ও পার্শ্বগণ কর্তৃক সইরূপে পূজিত ও বন্দিত হইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। যজ্ঞরীতি বিশেষরূপে পূজিত হইয়া বখাণ্যে আসনে উপবেশন করিলেন। অনন্তর ঐক্য, হস্তীর নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে সম্ভাষণ করিলেন, “সেই তাঁহার ছই চক্ষু আঁঠি হইয়া উঠিল। তিনি এই অবস্থায় বহুমনসকে আলিঙ্গন এবং তাঁহাকে নিজ আত্মবিশিষ্টের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ভগবান সেই আপন পিতৃবল্লভ এবং তাঁহার বধুর কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি হস্তগিরের রেশ দূর করিবার জন্ত আবির্ভূত হইয়া গেলেন। হস্তী, প্রম-বিক্রমভায় সজ্জতা এবং সজল-ময়না হইয়া গুর্জর বহুরূপে মরণপূর্বক ঐক্যকে কহিলেন, “হে কৃষ্ণ! তুমি যখন তোমার জ্ঞাতী আত্মবিশিষ্টে অরণ করিয়া আমার আত্মা অকুরকে ধারণ করিয়াছিলে, তখনই আত্মবিশিষ্টের কুশল হইয়াছে এবং তখনই তোমার আত্মবিশিষ্টে লগ্ন করি হইয়াছে। তুমি বিশ্বের বস্তু ও ন্যাস, অতএব “আপন” ও “পর” তোমার এতগ লাভি নাই; তথাপি ইহার বিরুদ্ধে তোমাকে অরণ করেন, তুমি তাঁহাবিশিষ্টের দৈনন্দিক রেশ স্ট করিয়া থাক।” ১—১০। যুধিষ্ঠির বলিলেন, “হে বীরবর! জামি না, আমার কি পুণ্যে অসুখ করিয়াছিল। তুমি যোগবিশিষ্টেরও চূর্ণ হইয়া, বিশ্বাসল-ভিত্তি আত্মবিশিষ্টে পূর্ণ দিলে।” ভগবান এই প্রকারে রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকটে অভ্যর্থনা লাভ করিয়া রবার কয়েক দান-ইচ্ছাশ্রমে বানীবিশিষ্টের মধ্যস্থলে উপবেশন করিয়া সুখে তথায় বাস করিলেন। ইতিমধ্যে এক সময়ে পরবীররা অর্জুন কপিলজ রথে আরোহণ করিয়া ছই অক্ষর পূর্ণ ও গাভীর-বস্তু প্রেতপূর্বক বর্ষ পরিধান করিয়া, লক্ষ্য ঐক্যের মতিভাষারে বিচার করিবার মাননে বহুহিংস্র-খাপন-মুহুর রহা-ইশিমে প্রবেশ করিলেন। তথায় পর রাজা ব্যাঘ্র, পূকর, মহিষ, ক্র, শরভ, গব, খড়্গী, হস্তি ও শল্যকণিককে বধ করিতে লাগিলেন। কিংবদন্তী সেই লক্ষ্য বজীর পত্ত রাজ-সদীপে সইয়া গল। এতিকে ঐক্য ও অর্জুন পরিজ্ঞাত ও তৃপ্ত হইয়া অসুখী গিরে উপনীত হইলেন। সেই “খাপন” মহারথ কৃষ্ণা অর্জুন বহুর মর্দন জল-স্বর্ণ ১০ পানি করিয়া; হস্তী কোষ-ভাষিবিশিষ্টে অরণ রিতে দেখিতে পাইলেন। অর্জুন, লক্ষ্য ঐক্যের বজ্রাঙ্গুলে লনা-মলানুভূতা হুমহ-বর্ণনা হুধীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে প্রোবি! তুমি কে? কথার-পাতা? কি ইচ্ছায় অরণ করিতেছ? হুমরি। যোগ হই, তুমি অবিবাহিতা; পতি-কামনা করি-ছ।” ১১—১১। কালিনী কহিলেন, “আমি ভগবান হুধীর

কতা; বরোণ বরু বিহুকে পতি কামনা করিয়া কটোর উপভা করিয়াছিল। হে বীর! ঐশ্বর্য ব্যতিরেকে অত খাঁনী-আমার বাহনীর নহে; অবাধ্যাণ মুল আমায় প্রতি তুই হউন। আমি কালিনী নামে বিখ্যাত। পিতা বহুরা জলরথো আমাকে এক ভবন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন; যে পর্যন্ত অচ্যুত-দর্শন না হই, সে পর্যন্ত আমি এই ভবনে বাস করিব।” বাসুদেব পূর্ণ হইতেই এই বৃত্তান্ত জ্ঞানিলেন; এক্ষণে অর্জুনের নিকট কস্তার লমত কথা অবগত হইয়া লখার লহিত সেই কুমারীকে রথে আপনপূর্বক যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন। মহারাজ। অনন্তর অর্জুনের অনুমোদে ঐক্য বিবাহের দ্বারা বিচিত্র নগর রচনা করাইলেন। সেই নগরে আত্মবিশিষ্টের উপকার-বাসনায় অবস্থান করিয়া ভগবান অর্জুকে বাণ-বন প্রদান করিবার নিমিত্ত অর্জুনের সারথ্যে বৃত্ত হইয়াছিলেন। পানক পরিভূত হইয়া পশু-বেতলজ, ছই অক্ষর ভূপ এবং অত্রবারীশিষ্টেরও অভ্যেতা হুধীর বর্ষ অর্জুকে দান করেন। ময়মান অরি হইতে সভা বৃত্ত হইয়া লখাকে অর্জুন সভা রচনা করিয়া গেল। সেই বিচিত্র লক্ষ্য করিয়া হুধীরাগনের জলে হল এবং হল জল জম হইয়া ছিল। অনন্তর বর্ষের অপগমে ঐক্য পাণ্ডববিশিষ্টের এবং বন্ধুগণের আবেশ ও বচনজনে সাত্যকি-প্রম-লৈল-সমভিযাহারে বারকায় উপস্থিত হইলেন এবং তথায় আত্মবিশিষ্টের আসন বর্ধন করিয়া পুণ্য বৃত্তিতে পুণ্য-মকুত-লক্ষ্য নামে কালিনীকে বিবাহ করিলেন। রাজ্য! বিশ্ব ও অশ্বিন নামে ছই অতীতজ হুধীরাগনের বশবর্তী ছিলেন। তাহাবিশিষ্টের ভগিনী মিত্রবিন্দা অম্বথের-হলে ঐক্যকে বরমালা দিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আত্মরা তাঁহাকে নিবারণ করেন। তাহাতে ঐক্য, বরপতিগণের সমক্ষে পিতৃবল্লভ রাজাবিশিষ্টের তমরা মিত্রবিন্দাকে বলপূর্বক হরণ করিয়া আনিলেন। ২০—৩১। রাজ্য! কোশল-দেশে নমজি নামে এক বাণ্ডিক রাজা ছিলেন; তাঁহার লভ্যা নামে একটা কামিনী হুহিতা ছিল। পিতৃ-নামানুসারে তাঁহার আর একটা নাম নাথ-জিতী। ভীকপুত্র, হুর্জর, বীরপুত্রের গন্ত লক্ষ্য করিতেও অসমর্থ এবং বল লগ্নসেই বরাত করিতে না পারিলেন, কেহই এক কস্তাকে বিবাহ করিতে পারিলেন না—এই লগ্নাধ প্রবণ করিয়া বহুপতি অনেক কালিনী-সহ কোশলদেশে গমন করিলেন। কোশলপতি ঐক্যবনে প্রভাখানপূর্বক আলব-প্রদান ও ত্রেষ্ঠ বর্ষা দ্বারা তাঁহার অর্জনা করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন। বরেন্দ্রকতা লভ্যা স্বীর মনোমত বরকে লগ্নপত্ত দেখিয়া, সেই ক্রমাপত্তিক পতি কামনা করিয়া কহিলেন,—“যদি আমি ব্রত ধারণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে অধিগেদ আশীর্বাদ করুন,—যে-ইসিই আমার পতি হই।” নারায়ণ অর্জিত হইবে পর, রাজা তাঁহাকে লগ্নাধন করিয়া লহিতে পারিলেন,—“হে নারায়ণ ভগবন্ত! আপনি আত্মাধনে পূর্ণ আশীর্বাদ,—আপনার কোর ভাষি করিতে সমর্থ হইব? লক্ষ্য, লক্ষ্য, বিদ্রিণ ও কোশলদেশে বাহার চরণকমল-ধেয় আত্ম-শিরে লগ্নাধন করেন, যিনি যোগ্যকাল আত্মকৃত সেহ উদ্ধার করিবার বিচিত্র কীর্ষা-কোষ ধারণ করিয়া থাকেন,—তিনি আমার প্রতি কিসে লগ্ন হইবেন?” ভক্তব্রত বলিলেন,—“হে ব্রহ্মবন! তখনই ঐক্য আসন পতিপ্রব করিয়া প্রদান-স্বতী বর কোশল-রাজকে কহিলেন, “হে রাজ্য! করিবার স্বত্ববর্তী করিয়ের পাত্রকে বিবাহ করিলেন; তথাপি আপনায় লহিত যোগ্যকালসময় পার্শ্বগণ কক্ষা প্রদান করিলেন; সিন্ধু আবার ওক প্রদান করিল না।” ৩২—৩৩। পুণ্য পতি বলিলেন, “হে নাব। আপনি ভগ্নের একমাত্র বাবার এবং আপনায় অত কৃপা বিদ্যা বহুবিধ করেন; অতএব প্রোভা। আপন। হইতে কস্তার কোন্ বর অধিষ্ট প্রার্থিত?



কিত্তি যে বহুজ্ঞেয়। কতর বোবা-বর-প্রাণির জন্ত পুত্রবধিরের বীরা-  
পরীক্ষা আদি পূর্বে এক প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। যে বীর। এই  
সব গোঁড় হৃদয় ও অন্তের অনাথত; ইহাণিগের কর্তৃক  
অনেক কজির-রক্ষন জিন্নগাজ ও তরোংসহি হইয়াছেন। যে  
বহুদক্ষন। যে ঐগতে। বহি ইহারা আপনা কর্তৃকই পরাজিত  
হয়, তাহা হইলে আপনাই আনার কতর অভিষত বর হই-  
বে। রাজ্য। শোঁরি এই কথা শুনিয়া, বর পরিধান  
করিলেন এবং আত্মশরীর সন্তোষ বিতক্ত করিয়া অবলীলাক্রমেই  
উহাদিগকে দমন করিলেন। দালক বৈবর জীড়া করিতে  
করিতে দালকর শোঁ লকলকে বহন করিয়া আত্মব্রত করে, ভগবান  
তেমনি উহাদিগকে অবলীলাক্রমে বহু বার বহনপূর্বক বিতক্ত  
ও হতদর্প করিয়া আত্মব্রত করিতে লাগিলেন। তদনন্তর কোশ-  
লাধিপতি ঐত হইয়া বহুপাণ্ডিত্যে কত সন্তোষন করিলেন।  
ঐকুক আত্মনত্বী ঐ কতর বখাবিধি পাবিগ্রহণ করিলেন।  
রাজ-পত্নীপণ, ঐকুককে কতর প্রিয়গতি প্রাপ্ত হইয়া পুরস্কানকে  
পুলকিত হইলেন। রাজত্ববনে উৎসবের সীমা রহিল না।  
৪১—৪৮। শখ, তেরী ও ঢকা নকল ব্যক্তিভে লাগিল। বস্ত্র-  
মালাদি দ্বারা অলঙ্কৃত বর-মাত্রীপণ লাল ও আশীর্বাদ করিতে  
লাগিল। রাজা,—পদককী, সুবেশা জিনহন দুইটা পরিচারিকা,  
দশ সহস্র খেয়, দশ সহস্র হস্তী, দশ লক্ষ রথ, সবকোটি খব  
এবং দশ পুত্র দাস, বৌদ্ধ-বস্ত্র প্রদান করিয়া আনয়িত, হই-  
লেন। হুহতী সেবার পরিবৃত্ত বস্ত্রাভীক রখারোহণ করাইয়া,  
কোশলপতি বেরদ্রি-জয়র কালহরণ করিতে লাগিলেন। দালক  
ও গোহুদগিরের নিকটে যে লকল নৃপতিগণের বীরা ভয় হইয়া-  
ছিল, তাহারা পুরোঁজ রুগাত প্রণ করিয়া দাখিনম দ্রোণ-  
সহকারে পথিমধ্যে কতানমনকারী ঐকুককে রোষ করিল।  
তাহারা শরক্ষেপ করিতে প্ররুত হইলে, গুডাকাকী গাতীবী,  
সিংহ যেমন ক্ষুদ্র পতঙ্গিগকে বধ করে, তেমনি তাহাদিগকে  
সংহার করিলেন। দেবকী-নন্দ বহুজ্ঞেয় তগবানু বৈবাহিক  
নামদ্রী প্রেণপূর্বক সভা-সমভিযাহারে হারকার প্রবেশ করিয়া  
বিহার করিতে লাগিলেন। ইহার পর ভগবানু,—পিতৃবসা  
ঐতকীতির কত, সন্তর্দন প্রভৃতি আত্মগণ কর্তৃক প্রদত্তা, কেক-  
দেশজা কতর পাণিগ্রহণ করিলেন এবং পরত বৈবর একাকী  
বুধ হরণ করিয়াছিলেন, তেমনি হুহরাজ-হুহা মূলকণা লক্ষণকে  
সংবরণ-হল হইতে একাকী হরণ করিয়া আনিলেন। রাজ্য।  
ঐকুককে প্রেণ সহস্র সহস্র কার্য হইয়াছিল। তিনি, ভূমিনমন  
বরককে সংহার করিয়া, তাহার অন্তঃপুর হইতে চান্দদর্পনা  
রক্ষণিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। ৪১—৪৮।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৮ ॥

### একোন্নব্বিতিয় অধ্যায় ।

ঐকুককে বিজয়-বর্নন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—রাজ্য। তোম, জী লকলকে কেন  
ক্ষ করিয়া রাখিয়াছিল? সেই তোম কি কারণে ভগবানু কর্তৃক হত  
হয়?—আপনি ঐকুককে এই বিজয়ের বিষয় বিশেষ বর্ণনা-করুন।  
কবেশ করিলেন—রাজ্য। তোম, ইজ্ঞবরী অগিতির দুই বৃত্ত,  
এবং ইজ্ঞের দুই হরণ করিয়া তাহাকে অপর্যায় হইতে বান্ধাত  
করিতে ইজ ঐকুককে দিওতে লাগিয়া ভবান বত্যাচার বিজয়ন  
করিলেন। ঐকুক, কার্য। সভ্যতাবার কাহিত প্রাপ্তোক্তাভি-  
বগরে উপনীত হইলেন। সেই বগর,—পিরিহু ও শত্রুহু বারা

দুই ছিল এবং উহার চতুর্দিকে কল, বহি ও বায়ু থাকিতে  
উহা অতি দুর্বল। আর উহা বুর দৈত্যের দশসহস্র অতি প্রচণ্ড পাশ  
দ্বারা লক্ষ্যবিন্দু সনাত্ত হইয়া রক্ষিত হইত। গদাধর,—গদাধারের  
পিরিহু, বর্ণপ্রাণে বারা শত্রুহু, চক্র দ্বারা বহি, জল ও  
বায়ুহু, বজ্র দ্বারা বুর দৈত্যের পাশরাশি, পশুদান দ্বারা  
বনবীথিরের সংবত জয় এবং ভগবানকে বারা প্রাকার ভেদ  
করিলেন। পত্নীও বুর-দৈত্য বখায় থাকিয়া, দুগাত কানীন  
বল্লভন পাকল্ল-কানি প্রণ করিয়া জল হইতে ব্রোঁথোন করিল।  
সে প্রলয়-কালের হুহী ও বহির জায় উগ্রমুখি প্রাণ করিয়া  
জিশুল উত্তোলনপূর্বক, দর্প বৈবন গরুড়ের অভিযুগে প্রাণিত হয়,  
তেমনি পদ বুর বাগানপূর্বক ত্রিলোক-তক্ষণ-মানসেই বৈব  
ঐকুককে প্রতি ধাবমান হইল এবং মূল উত্তোলন ও বেগে  
গরুড়ের প্রতি নিক্ষেপ করিয়া পদ বুর বারা শখ করিতে  
লাগিল। সেই শখ,—আকাশ-মণ্ডল, বর্ষ ও দিন লকল  
পূরণ করিয়া ব্রহ্মাও আধরণ করিল। ১—৭। অনন্তর সেই মূল  
গরুড়ের প্রতি আনিত লাগিল। তদনন্তর ঐকুক শত্রুকোশল  
প্রাণেণপূর্বক দুই বাণ দ্বারা উহাকে জিহা পাত্ত করিয়া বৈবতোর  
মুখে শর-ভাঙ্গনা করিতে লাগিলেন। সেই বৈবত ও ঐকুককে  
প্রতি গদা নিক্ষেপ করিল। গদা আনিত লাগিল;—গদাধর  
যুদ্ধেলে নিজ গদাধারের ঐ গদা সহস্রভাগে বিভক্ত করিয়া  
কেলিলেন। পরে বৈবত, বাহ-উত্তোলনপূর্বক ঐকুককে প্রতি  
ধাবমান হইল। তখন অতি ঐকুক অবলীলাক্রমে চক্র দ্বারা  
তাহার পিরহেনন করিয়া কেজিলেন। বুর,—হিরণ্ময় ও প্রাণহাত  
হইয়া, ইজ্ঞের ভেদে তদমূল পর্জতের জায়, জলমধ্যে পতিত  
হইল। তাহার সন্ত তসর,—ভাষ, অন্তরীক, প্রবণ, বিভাবনু, বনু,  
নভবানু ও বস্ত্র। তৌমের আত্মদ্বারা বস্ত্র প্রাণ করিয়া  
তাহারা পিতৃবাতীকে বধ করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হইয়া উটল  
এবং শীতান্না এক ব্যক্তিকে সেনাপতি করিয়া ঐকুককে প্রতি  
এককালে বাণ, বজ্র, গদা, শক্তি, ত্রি ও মূল বৃষ্টি করিতে  
লাগিল। অমোঘবীরা ভগবানু সেই অন্তরীক বকীর শরসমূহ দ্বারা  
ভিল ভিল করিয়া ছিন্ন করিলেন এবং হিরণ্ময়, হিরণ্ময়, হিরণ্ময়,  
হিরণ্ময় ও হিরণ্ময় সেই বুর-তনয়দিগকে অশ্রিতাধক শীঠের  
সহিত বদালয়ে প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মত নরক, ব্রাহ্মতের চক্র  
ও বাণ দ্বারা বকীর সেনাপতিগণকে সেইরূপে বিরত হইতে  
দেখিয়া, অন্তর হুপিত হইল এবং সহস্র-সত্ত বনদ্রাবী হুতীতে  
বারুত হইয়া ঐকুককে আক্রমণ করিল। ৮—১৪। অনন্তর  
নরক, হুর্বোর উপরিভাগে বিহুংসহিত মেঘের জায়, সভ্যতামার  
সমভিযাহারে গরুড়োপরি উপবিষ্ট ঐকুককে নিরীক্ষণ করিয়া,  
তাহার প্রতি শত্রু নিক্ষেপ করিল। বোঁদা লকলেও এককালে  
নানা অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল। ভগবানু গদাধর ত-  
ক্ষণাৎ বিচিত্র-পট্ট-বিশিষ্ট সূতীক বাণ দ্বারা তৌম-সৈন্তের বধ  
ও হতী লকল হনন করিয়া কাহারও বাহ, কাহারও উর, কাহারও  
মস্তক, কাহারও কন্ড, কাহারও বা মেঘ ছেদন করিলেন। যে  
দুহ-বৃত্তর। বোঁদাগণ যে লকল শরক্ষেপ করিয়াছিল, সেই  
লকল শর উপহিত হইবার পূর্বেই হরি তত সৈন্ত বিনাশ করিয়া  
ভিন ভিনটা ভীক-শর দ্বারা এক একটা করিয়া সেই লকল অস্ত্র-শত্রু  
ছেদন করিয়া কেজিলেন। গরুড়, ঐকুককে বহন করিতেছিলেন;  
ভিনিত দুই পদ দ্বারা হতীদিগকে বিনাশ করিতে লাগিলেন।  
গরুড়,—ভুত পদ ও বধ দ্বারা বধ করিতে আরম্ভ করিলে, দাঁত-  
গণ কাড়র হইয়া দগরেই প্রবেশ করিল। নরক ব্রহ্মলে  
একাকী দুহ করিতে লাগিল। গরুড়ের দ্বারা বকীর সৈন্ত বিহা-  
বিত হইল দেখিয়া নরক, গরুড়কে শক্তি প্রদান করিল। কিত্তি

বাহার সঙ্গে লাগিয়া বসত ও প্রতিহত হইয়াছিল, সেই পরদ্বয় পতি  
 দ্বারা আচত হইয়া, মালাধারা আড়িত গজের ভায়, ঘটন রহিলেন।  
 তখন ভোম, ঈকুকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে শূল গ্রহণ  
 করিল, কিন্তু কৃতকার্য্য হইল না; কারণ, শূলক্ষেপের পূর্বেই  
 হরি সুরধার চক্রে দ্বারা গজাঙ্কুর নরকের শিরশ্ছেদন করিলেন।  
 কুণ্ডল-মণ্ডিত মনোহর সন্তক পুথিবীতে পতিত হইয়া  
 শোভা পাইতে লাগিল। তবিশণ ও দেবতা সকল হাহাকার  
 করিয়া 'লাধু' 'লাধু' বলিয়া গুহকের উপর হালা বর্ষণপূর্বক  
 তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। অনন্তর পুথিবী,—বৈজয়ন্তী  
 ও বনমালার সহিত ঈকুকে প্রাপ্ত কালন ও রক্তের  
 ভায় উজ্জল দুই কুণ্ডল, বরণের হস্ত এবং অমরাশি-হান লম্বর্ণ  
 করিলেন। পরে কুণ্ডলি ও প্রণতা হইয়া, তত্ত্বিপ্রবর অস্ত্রকরণে  
 দেবদেবেরও পূজনীয় বিবেকের স্তব করিতে লাগিলেন।  
 ১৫—২৪। পুথিবী কহিলেন, 'হে দেবদেব ঈশ্বর! হে শব্দ-চক্র-  
 গদ্যধর! হে ভক্তের ইচ্ছানিষ্পন্ন আকার-ধারিণ! হে অস্ত্র-  
 মিত্র! আপনাকে সমস্তু করি। হে কমলনভ! কমল-লোচন!  
 কমল-মালিণ! কমলাভিত-চরণ! আপনাকে সমস্তু। হে  
 ভগবন্! হে বাসুদেব! হে বিকো! হে পুরুষ! হে আশি-  
 বীজ! হে পূর্ণবোধ! আপনাকে সমস্তু। আপনি হুহু ও  
 আপনার গতি অনন্ত; স্তবরাং আপনি জগদ্রহিত অথচ সকলের  
 জনমিতা; আপনি উৎকৃষ্টাপকৃষ্টসমুদায়ের পরমাত্মা;—আপনাকে  
 সমস্তু। হে প্রভো! আপনি নির্মিত হইয়াও বিশ্ব-বৃষ্টি-মানসে  
 উৎকট রক্তোত্তপ্ত, জগৎপালনার্থ সন্তুগ্ধ এবং জগৎসংহারার্থ,—  
 আচ্ছন্ন না হইয়াও,—ভমোত্তপ্ত ধারণ করেন। হে জগৎপতে!  
 আপনি,—কাল, প্রকৃতি ও পর-পুরুষ। হে ভগবন্! আপনি  
 অবিভীষ। পুথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, ইন্দ্রিয় এবং  
 ইন্দ্রিয়ের অধিতা—দেবতা সকলের দ্বারা অধিল চরাচর বিবর্তিত  
 হয়,—আপনাতে লোকের এই জন্ম হইয়া থাকে। হে শরণাগত-  
 জনের আশ্রি-বিনাশন! সেই ভোমের পুত্র এই ভগবন্ত ভীত হইয়া  
 আপনার পাদপদ্মে সরণ লইল; ইহাকে পালন করন, আপনার  
 কলি-পাপনাশক হস্ত ইহার সন্তকে প্রদান করন।' ২৫—৩১।  
 শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! ভগবান্ এই প্রকারে মহা ভূমিকর্ষক  
 বাক্য দ্বারা পুজিত হইয়া অস্ত্র-প্রদানপূর্বক বাবতীর-সমৃদ্ধি-সম্পন্ন  
 ভোম-ভবনে প্রবিষ্ট হইলেন। রাজন্! ভোম, রাজাদিগের নিকট  
 হইতে বিক্রম প্রকাশপূর্বক বোদ্ধ লহন কহা আনয়ন  
 করিয়াছিল। ঈকু তাহাদিগকে সেই অন্তঃপুরে দেখিতে  
 পাইলেন। সেই সমস্ত রমণী তাঁহাকে প্রবিষ্ট দেখিয়াই  
 মোহিত হইল এবং মনে মনে সেই সরসরকেই বৈশ্ব-প্রেরিত  
 অতীত-পতি বলিয়া বরণ করিয়া, ঈশ্বর-সমীপে প্রার্থনা কবিল,—  
 "হে বিবাহঃ! আপনি অনুমোদন করন, যেন এই ঈকু  
 আশাদিগের বানী হয়।" বিবাহার নিকটে এই প্রার্থনা করিয়া  
 সকলে পৃথক পৃথক অনুরাগভরে ঈকুকে জয়দে ধারণ করিতে  
 লাগিলেন। ঈকু সরযানে করিয়া সেই সকল কামিনীকে  
 দ্বারকাপুরে প্রেরণ করিলেন; মহাকোব, রথ, অশ্ব, অশ্বল এবং  
 বেগমণী প্রদত্ত-হুলপ্রভূত চতুর্ভুজ স্তম্ভবর্ণ হস্তীও পাঠাইয়া  
 দিলেন এবং চতুঃস্রী হস্তী পাণ্ডবদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন।  
 ৩১—৩৭। অনন্তর দ্বিবার সহিত হুরেজ-ভবনে গমন করিয়া  
 অদিতিকে হুগল প্রদানপূর্বক বহেজ ও ইজানী কর্তৃক পুজিত  
 হইলেন আর তাহার অনুরোধে পারিজাত হুজ উপাটন ও  
 গরুড়ের পুটে লুপ্তাপনপূর্বক ইজাবি বৈশ্বভাগের সহিত হুগল  
 হুজ করিয়া তাহাদিগকে পরিত্যক্ত করিলেন; পরে স্বকীয় রাজ-  
 বানীতে উহা লইয়া আসিলেন। পারিজাত, লত্যাধার

গুহোদ্যানে স্থাপিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল। স্বর্ণ হইতে  
 জয়র সকল উহার বস্ত্রাবশে লোমুগ হইয়া লাম্পট্য-বৃষ্টি অবলম্বন  
 পূর্বক নিরন্তর উহার অনুগামী হইতে লাগিল। অনন্তর ভগবান্  
 বত জী, বত রূপ ধারণ করিয়া, এক মুহূর্ত্তেই নানা গুহে লম্পট  
 হইয়াই এক সূত্রে সেই সকল জীকে বিবাহ করিলেন।  
 তাহাদিগের গুহে তাহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বা সমান কোন গুহেই  
 হুজাপি ছিল না। অতিভীষ-কর্মা আপন আনন্দে পরিপূর্ণ-ঈকু  
 সেই সকল গুহে নিরন্তর অবস্থিতপূর্বক পাইতা-বন্দীচারী ইত্যদু  
 ব্যক্তির ভায় কাষে মন হইয়া এই সকল রামাদিগের সহিত রমণ  
 করিতে লাগিলেন। রামাদিও বাহার অবস্থান জানিতে পারেন  
 নাই, জী সকল সেই রমণভিকে পতি লাভ করিয়া সহ-চিত্তে  
 অনুরাগের সহিত হাত, অবলোকন, নব-মঙ্গল ও জন্ম-  
 বিষয়ে লজ্জিত হইয়া অধিকতর ভজনা করিতে লাগিল। রাজন্!  
 তাহার শতদালীর কর্তা হইয়াও, ঈকুকে প্রত্যক্ষানন্দ, আশ্রয়,  
 উৎকৃষ্ট আসন, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বল, পাদমর্দন, বীজন, গন্ধ,  
 মালা, কেশ-সংস্কার, অভিষেক ও উপহার দ্বারা তাঁহার  
 দাস্ত-বিধান করিয়াছিল। ৩১—৪৫।

একোনব্বিংশতম অধ্যায় সমাপ্ত ৪৫।

### ষষ্টিতম অধ্যায়।

ঈকু ও রত্নিণীর কথাপঞ্চন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন্! একদা ঈকু, ভীষ্ম-মন্দির  
 শয্যা সূত্রে উপবিষ্ট হইলে, তিনি সখীগণের সহিত বাহন  
 দ্বারা, জগদ্বজ্র পতির সেবা করিতে লাগিলেন। যে ঈশ্বর  
 সীতারূপে এই বিশ্ব ব্রহ্ম, পালন ও নাশ করেন, তিনি জগদ্রহিত  
 হইয়াও নিজকৃত মর্যাদা সকল রক্ষা করিবার নিমিত্ত বহুভাবে  
 অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। রাজন্! রত্নিণীর গুহ অতি প্রসিদ্ধ।  
 অনেকের বিলাসিত-মুগ্ধশাব-পোষিত বিভান, বহিষ্মর নীপ,  
 অলিকুল-সুদৃশিত পুণ্ড ও স্নিকিচাদ্যুত ভাষা অলঙ্কৃত। গুহ  
 জ্যোৎস্না ও উদ্যামর পারিজাত-পুষ্পের সৌরভ তাহার জালর  
 দ্বারা প্রবেশ করিত এবং অস্ত্র-ধূপ দ্বারা গুহ আবেশিত হইত।  
 ভীষ্ম-মন্দির, সেই গুহে পর্য্যবেশপরি হুজকেন-নিত শুভ উভয়  
 শয্যা সূত্রে উপবিষ্ট জগতের ঈশ্বর বানীর সেবা করিতে  
 লাগিলেন। দেবী, লবীর হস্ত হইতে রক্তবর্ণ-বিশিষ্ট বাহন  
 গ্রহণ করিয়া অগ্ন-বহুত অম্বুরী, বলয় ও ব্যঞ্জন রহিল।  
 তিনি ছই মণি-মুগুর বাসন করত সেই ছই মুগুর, দস্তার মধ্যে  
 আচ্ছাদিত সূতবনের রুদ্ধে রক্ষিত হারের কাঞ্চি এবং  
 নিতম্বদেশে পরিহৃত অম্বুরী কাকী দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন।  
 তাঁহার রূপ, মাংসাবশে দেহাব্যাদী ঈকুকে অনুসরণ; অলক-  
 জাল, কুণ্ডল-মুগল ও পশকে অলঙ্কৃত কণ্ঠ দ্বারা সর্গদিক্কেই  
 পরিপোষিত ভবীর আনন্দে সূচা উল্লসিত হইতেছিল। ঈকু  
 ভিন্ন বাহার অত গতি ছিল না হরি, সেই হৃদিভবী লক্ষীর প্রতি  
 মুগ্ধ নিক্ষেপ করিয়া ঈশ্বর হাত করত কহিলেন,—"হে রাজপুত্রি!  
 লোকপালদিগের ভায় বিকৃতশালী, মহাহুতা, বনবান, শ্রীহার  
 এবং রূপ, প্রদার্য্য ও বল দ্বারা সমুদ্র রাজগণ কোমাকে প্রার্থনা  
 করিয়াছিলেন; মনোমুগ্ধ শিতপাল কোমাকে লাভ করিবার  
 ইচ্ছায় উপস্থিত হইয়াছিলেন; কোমার আঁতা এবং পিতা  
 কোমার তাহাপিতকে দান করিয়াছিলেন; তথাপি ভূমি তাহা  
 বিগণে ছাড়িয়া কেন আমার ভায় পাণ্ডকে বরণ করিয়াছিলে!

চে মুক্ত। আমরা, রাজপণ হইতে তব পাইয়া সমুদ্রের শরণ  
নইয়াছি; বলবান্দিগের সহিত যেহেতু করিয়াছি এক যে কোন  
প্রকার রাজ্যাসন পরিচ্যাপ করিয়াছি। যে সকল পুরুষের আচার  
হুকুম এবং বিচার্য্য জীব-পরতন্ত্র নহেন, রমণীগণ তাঁহাদিগের  
পদবী অনুসরণ করিলে হুণ পাইয়া থাকে। আমরা নিকিঞ্চন;  
নিকিঞ্চনরাই আবাদিগকে ভাল বলেন। হে ব্রহ্মদেব! বিহা-  
দিগের ধর্ম, জন্ম, আকৃতি ও প্রভাব সমান, তাঁহাদিগেরই পরস্পর  
বিবাহ এবং বন্ধুতা ঘটয়া থাকে; উত্তম ও অধম কখন পরি-  
ণয় বা বিব্রতা হইতে পারে না। হে বিসর্জ-মন্দির! তুমি  
সুন্দরী নহ; আমি বাহা কহিলাম, তুমি তাহা না জানিবা,  
উৎপত্তি আবাদিগকে বরণ করিয়াছ। তিস্কুকেই আবাদিগের  
বৃথা প্রশংসা করিয়া থাকে; বাহার সহিত মিলিত হইয়া তুমি ইহ-  
কালে ও পরকালে সুখলাভ করিতে পারিবে, এখনও তাদৃশ নিজের  
অসুখগণ কোন কক্রিষপ্রেক্ষকে তজনা কর। হে বাবোজ! শিশু-  
পাল, শাম, জরাসন্ধ ও বজ্রক্কাপি রাজা সকল এবং তোমার অগ্রজ  
রত্নীও আমার যেন করিয়া থাকেন। হে ভগ্নে! আমি বলতের তেজ  
অবহরণ করিয়া থাকি; তাহারাত বীর্ঘ্যমদে অন্ধ এবং নশিত হইয়া  
ছিল, তাহাদিগের গর্ভে বাশ করিবার জন্ম আমি তোমাকে আদর  
করিয়াছি। আমরা দেহে এবং গৃহে উদাসীন; জী, পুত্র বা ধন কামনা  
করি না; আত্মলাভেই পূর্ণ; অতএব দীপাদি জ্যোতির ভায় ক্রিয়া-  
রহিত। ১০—২০। শুকদেব কহিলেন,—রাজ্য করিবার সহিত  
ঈকৃৎকের কখনও বিচ্ছেদ ছিল না; এই কারণে তিনি মনে করিতেন,  
—দেবকী-সম্বন্ধ কেবল তাঁহাকেই ভাল বলেন। ভগবান্ তাঁহার  
দর্প হরণ করিয়া তাঁহাকে এই কথা বলিয়া বিরত হইলেন।  
ত্রিলোকেশ-পতি শ্রীযের এই অশ্রুতপূর্বক প্রশ্নে বাক্য প্রদান করিয়া  
ভগ্নে দেবী রত্নীপীর অংকশ উপস্থিত হইল। তিনি সাত্ত্বিক  
চিন্তিত হইয়া ক্রমশ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং স্ফূর্ত্ত নখের  
প্রভাব অরণ্যকান্তি পাণ হারা তুমি বিলম্ব ও অজ্ঞান-সংযোগে  
কুবর্ণ অশ্রু হারা স্তন্যর দোক করিয়া অবনতভাবে অবস্থিত করিতে  
লাগিলেন। দারুণ মনোবেদনার তাঁহার বাক্য রুদ্ধ হইয়া গেল;  
নিরতিশয় হুণ, ভয় ও শোকহেতু হৃদয় বাশ পাইল; হস্তের  
বলয় শিথিল হইয়া আসিল এবং বাজন অশিত হইয়া পড়িল।  
চকল-চিত্তার দেহেও জামপুত্র হইয়া কেশপাশ বিকিরণ করিয়া,  
বাতাহত কন্দলীর ভায় পতিত হইল। ভীষ-মন্দিরী উপহাসের  
গভীরতা বৃদ্ধিভেন না; ঈকৃৎ, তাদৃশী সেই প্রিয়ার  
এই প্রেমবন্ধ প্রত্যক্ষ করিয়া সদর-হৃদয়ে অশ্রুপাশ প্রকাশ  
করিলেন। চতুর্ভুজ শীঘ্র পর্য্যন্ত হইতে অবরোধপূর্বক তাঁহাকে  
উত্থাপন করিলেন এবং কেশপাশ বন্ধনপূর্বক পন্নহত হারা তাঁহার  
মুখ মুহাইয়া দিলেন। রাজ্য। দান্ধনাজি, সাধুদিগের  
পতি, প্রভু দেবকী-সম্বন্ধ কৃপাপূর্বক অশ্রুদিকল বেত্রপুঞ্জ এবং  
শোকোপহত হৃদয় মুহাইয়া অনন্ত-পর্য্যাপ সত্যকে বাহ হারা  
আলিস্রব করত সাধনা করিলেন। তিনি তাদৃশ গৃহ পরি-  
হাসের যোগ্য ছিলেন না; অতএব তাহাতে তাঁহার বুদ্ধি বিজ্ঞাত  
হইতেছিল। ২১—২৮। ভগবান্ কহিলেন, “হে বিসর্জ-ভগ্নে!  
আমার প্রতি বাশ করিত না; আমি জানি, তুমি আমা-  
জিত্র অজ্ঞে জানে। সুন্দর। তোমার কথা শুনিব এবং প্রেম-  
কোণ প্রভু তোমার স্মৃতি অমর, কটাক-সম্বিত যারক কণা  
এবং কহুটি-প্রকটত সুন্দর মুখ সেবিব বলিয়া, পরিচয় করিয়া  
এরূপ কহিয়াছিলেন। হে ভীষ! হে তামিদি! পুরুষেরা  
যে পুত্রবাক্যে প্রিয়ার স্মৃতি-হাত-পরিচয় করি যাপন করেন,—  
এই তাঁহাদিগের পরম জ্ঞাত। শুকদেব কহিলেন,—রত্নী।  
বিসর্জ-মন্দিরী, ভগবান্ হইতে এইরূপে সাধনা লাভ করিলেন এবং

পরিচয়লাভে ইচ্ছা বলা হইয়াছিল—ইহা জানিতে পারিয়া,  
আশ্রয় হইলেন; স্তব্রাং শ্রিয় তাপ করিবেন বলিয়া যে ভয় হইয়া-  
ছিল, তাহা পরিচয় করিলেন ২৯—৩২। হে ভগ্নে! দেবী,  
সমজ-হাত-সহকৃত সুন্দর শিখ কটাক হারা পুরুষ-প্রেক্ষের  
ঐক্যমুখ মুখ নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে কহিতে আরম্ভ করি-  
লেন,—“হে কল-মোচন! আপনি যে বলিলেন, ‘আমি  
তগবান্ অলম্বান-বিহীন এবং তুমি আমার সঙ্গী নহ’, এ  
কথা সত্যই বটে; কারণ, ব্রহ্মাদি তিনের অধীশ্বর, নিজ মহিমায়  
অভিহিত আপনাই বা কোথায়, আর ভগ্ন-প্রকৃতি অশ্রু মুচিগের  
পুত্রবীয়া আমিই বা কোথায়? হে বিশাল-বিক্রম! আপনি  
নিরবজির জামবন আত্মা; রাজ্যদিগের ভয় হইতেই যেন  
সমুদ্রের তিতর শয়ন করিতেছেন,—এ কথাও সত্য বটে; বাহা-  
দিগের ইচ্ছা বহির্ভূত, আপনি নিতাই তাহাদিগের বিষয়ে করেন।  
রাজপণ বাচ অজ্ঞান; আপনায় সেবকেই বধন এ পদ পরিচ্যাপ  
করিয়াছে; তখন আপনায় আর কথা কি? আপনায় পাদপদের  
মন্দরমসেবী মূনিগণেরই আচরণ হুকুম; মন-পত্তরা উহা বৃদ্ধিতে  
অক্ষম। আর বিহার্য্য আপনায় অশ্রুপূর্ণ করেন, যখন তাঁহা-  
দিগেরই চরিত অলৌকিক, হে তুমি! তখন ঈশ্বর আপনায়  
চরিত যে অলৌকিক হইবে, তাহাতে আর কথা কি? যে  
ব্রহ্মাদি, অস্তের শিকট পুত্রা পাইয়া থাকেন, তাঁহারাও আপনায়  
পুত্রোপহার আহরণ করেন; অতএব আপনি নিকিঞ্চন নহেন;  
তবে একরূপ নিকিঞ্চনই বটেন; কারণ, আপনায় ভিন্ন অশ্রু কিছুই  
নাই। ধনদান ব্যক্তিরা আপনাকে অশ্রু বলিয়া জানিতে  
পারে না; আপনি যে বলি-ভোজদিগের প্রেত, তাহারাও  
আপনাকে জানে না। সৃষ্টি জনেরা বিহার্য্যকে অভিশাপ করিয়া  
সমুদ্র পরিচ্যাপ করেন, আপনি সেই বাবতীর পুত্রবার্য্য ও  
পরমাত্ম-ব্রহ্মণ। হে বিতো! পুরোক্ত ব্রহ্মাদিগের সহিত  
সম্বন্ধই আপনায় যোগ্য বটে,—ঈ-পুত্র আবাদিগের সম্বন্ধ  
আপনায় যোগ্য নহে; কারণ, আমরা সুখ-হুণে আতুল ১৩৪—১৮।  
তাজলও মূনিগণই আপনায় অসুখ্য জানেন; ‘আপনি ভগ্নতের  
আত্মা আর আপনি আত্মপ্রদ’—এই জানিয়াই ব্রহ্মাদিকে  
পরিচ্যাপ করিয়াও আমি আপনাকে বরণ করিয়াছি;—আপনায়  
কর্মের কথা হইতে যে কালের উৎপত্তি হইয়াছে, তদ্বারা  
তাঁহাদিগের মঙ্গল নষ্ট হইয়াছে; অতএব অস্তের কথায় কাজ  
কি? হে গদাশ্রয়! সিংহ বেদন গর্জনশব্দে পতপাল দ্রুত  
করিয়া আহাির গ্রহণ করে, আপনি তেমনি শার্ঙ্গ-মিনায়ে রাজ্যদিগকে  
বিভ্রান্তি করিয়া আপনায় নিজের অংশ আমাকে বরণ করিয়া-  
ছিলেন; সেই আপনি যে, সেই সকল রাজার ভগ্নে সমুদ্রের  
শরণ লইয়াছেন, ইহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। হে পন্নময়।  
অশ্রু, পুণ্ড্র, তরত, বসতি ও গয় প্রভৃতি রাজহৃদয়বিপণ তজনা-  
ভিলায়ে ঐক্যবিপত্ত্য রাজ্য পরিচ্যাপপূর্বক আপনায় পদবী  
আজর করিবার নিমিত্ত মনে প্রবেশ করিয়া কি কষ্ট পাইয়াছেন?  
আপনি ভগ্নের আলয়; আপনায় পাদপদের সৌরভ লক্ষীর সোভা,  
ল্যাক্ষণ কষ্টক বর্ষিত এবং জনগণের যোক; সেই গজ আশ্রয়  
করিয়া, বিহার প্রয়োজন-বিষয়ে পরিচর্য্য দৃষ্টি আছে—এরূপ কোন্  
কামিনী,—মরণশীল, নিরন্তর স্মৃতিক ভয়ে ভীত ভক্তকে আজর  
করিয়ে? আর আপনি ভগ্নতের অধীশ্বর ও আত্মা,—ইহ ও পরকালে  
অভিশাপ গুরু করেন; আমি এতাদৃশ অসুখ্য আপনাকেই বরণ  
করিয়াছিলাম। আমি, দেব-ভিরাগাদি নানা পথে আমোদ  
হইয়াও আপনায় চরণ-পদে শরণাপন্ন হইয়াছি। যিনি আপনাকে  
তজনা করেন, আপনি তাঁহাকে আপনায় করিয়া মন এবং আপনায়  
হইতে সংসারের দাপ হয় ৩৩—৩৪। হে অশ্রু। হে শঙ্করাশ্রয়!







চারণ, পদ্য, নৈতা, বিদ্যাপন, বন্ধ ও মনুষ্যদিগকে অবিকল  
চিত্রিত করিলেন। নরনারের মধ্যে সুকিংশ, বলবান্ আনক-  
হুস্তি, রাম, কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদের প্রতিচ্ছবি লিখিলেন। রাজপুত্রী  
প্রহ্লাদকে দেখিয়া লজ্জিত হইলেন। তাহার পর চিত্রগত  
অমিরককে নিরীক্ষণ করিয়া সুপবান্ লজ্জার অবশত-স্বী হইয়া  
ঐশংহাস্ত-বসনে কহিলেন, “এই তিনি”। রাজকুমারী। যোগিনী  
চিত্রলেখা তাঁহাকে ঐক্যের পোতা জামিয়া আকাশপথে ঐক্য-  
পালিত হারকার গমন করিলেন। তথায় প্রহ্লাদ-তনয়, হুস্ত  
পর্যাক্ষপরি নিহিত ছিলেন। চিত্রলেখা তাঁহাকে শোভিত-  
পুরে লইয়া গিয়া সখীকে দেখাইলেন। সেই স্নায়-শ্রেষ্ঠকে  
দর্শন করিয়া উভার মন প্রমুগ হইয়া উঠিল। “তিনি, পুস্ত-  
গণের হুস্তিকা নিজ গৃহে প্রহ্লাদ-নন্দনের সহিত বিহার করিতে  
লাগিলেন। অমিরক পরিচর্যার সহিত মহামুগা বসন, মালা,  
চন্দন, ধূপ, নীপ ও আনন্দাদি এবং পান, ভোজন, ভাঙ্গা ও বিবিধ  
বাক্য দ্বারা পুজিত হইয়া অস্ত-পুর-মধ্যে গুপ্তভাবে বাস করিতে  
লাগিলেন। উভার স্নেহ নিরন্তরই হুস্তি পাইতে থাকিল। সেই  
উপা-কর্তৃক ইঞ্জিরবর্গ বোধিত হওঁতে বহুমনন জামিতে পারি-  
লেন না যে, কতদিন অভিহিত হইল। বহুবীর উভাকে নতোন  
করিতে সেই রাজ-সুহারীর অননুহু অভিষেক সুস্তিমান্ হইয়া  
উঠিল। সেই নকল চিত্র গোপন করিবার নহে। রক্তকরা ভাঙ্গা  
তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া রাজলসনে গমনপূর্বক বিবেচন করিল,—  
“রাজকুমারী। আমরা আপনাব অভিহিতা হুস্তিয়ার হুস্তদূষণ  
আচরণ অনুমান করিতেছি। প্রত্যহ। আমরা নিরন্তর উপহিত  
থাকিয়া সাধনানে তাঁহাকে গৃহে রক্ষা করি,—পুস্তবে তাঁহাকে  
দেখিতেও পার না; তথাপি কিরণে অভিহিতাকে হুস্ত করা  
হইল,—জামি না।” ১৬—২৭। কত। হুস্তি হইয়াছে,—প্রাণ  
করিয়া রাজা বাণ সাতিশর দাবিত হইলেন এবং স্নায়  
কর্তার গৃহে উপহিত হইয়া দেখিলেন,—ভূবনের এক প্রধান স্নায়  
জানবর্গ, পিতৃবান্, পদ্যদয়, দীর্ঘবাহ কামদয়, পদ্যদয়-  
স্বল্পা প্রিয়ার সহিত পাশকীড়া করিতেছেন; হুস্ত ও হুস্তের  
প্রভার এবং লহল অবলোকনে তাঁহার বদনের অপর পোতা  
হইয়াছে। তিনি যে নিকি-প্রমিত মালা হুস্তি বাহতে ধারণ  
করিয়াছিলেন, প্রিয়ার অন-সংস্পর্শ হেতু তাহাতে তনুহুস্ত রক্ষিত  
ছিল। বাণ, হুস্তিয়ার সন্মুখে প্রত্যদূষণ কাম-দমনকে উপহিত  
দেখিয়া আতর্ভাবিত হইলেন। দাঘ, উদ্যাত্তর অনেক সৈনিক-  
গণের দ্বারা পরিবেষ্টিত সেই বাণ-রাজাকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া,  
লৌচ-নির্ধিত পরিবা উত্তোলনপূর্বক, দণ্ডধর অস্ত্রের ভাঘ,  
সংহার করিবার নিমিত্ত নতায়মান হইলেন। সেই সমস্ত সৈন্য  
তাঁহাকে প্রহন করিতে ইচ্ছা করিয়া চতুর্দিকে নতায়মান হইলে  
পর যেমন শূকর-হুস্তগতি হুস্তদিগকে সংহার করে, বীর অমিরক  
সেইরূপ তাহাদিগকে সংহার করিতে আরম্ভ করিলেন। হসন-  
কার্য আরম্ভ হইলে পর নকলে ভগ্নিরা, ভগ্নিরা বা ভগ্নিরা  
হইয়া ভগ্নন হুস্তে বহির্বমনপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল।  
ভগ্নন বলবান্ বসিন্দয় হুস্তিত হইয়া, আপন সৈন্তের সংহারকারী  
সেই অমিরককে নাকপাশ দ্বারা বন্ধন করিলেন। তিনি বহু  
হইয়াছেন,—প্রাণ করিয়া, উত্তা নিরন্তর পোক ও পিগানে  
মিহল হইয়া পড়িলেন এবং বাণ-পুস্তিত বোতলে উভা-বয়ে  
রোদন করিতে লাগিলেন। ২৭—৩০।

বিবর্তিত অব্যায় নবাত ১৬২।

## ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় ।

বাণ-হুস্তে ঐক্যের জয়লাভ ।

ভকতের কহিলেন,—হে ভরত-দমন। অমিরকের বহুদায়বর্ণ  
তাঁহাকে না দেখিয়া, পোক চারি বৎসর অভিহিত করিলেন।  
অনন্তর। নারদের রূপে তাঁহার বন্ধন ও বাণের সহিত হুস্ত-  
বিবরণ পাইয়া কৃষ্ণ-সৈন্য হুস্তিগণ শোভিতপুরে যাত্রা করিলেন।  
রাম-কৃষ্ণের অনুমানী প্রহ্লাদ, হুস্তদান, পদ, দাঘ, দারণ, দন,  
উপানন ও ভাঙ্গি বহুশ্রেষ্ঠগণ, দাঘন অকোহিষ্ট সেনা সমভিযা-  
হারে চারিদিক হুস্তে বাণ-দগর বেষ্টন করিলেন এবং নগরোদ্যান,  
প্রাকার, অটালক এবং গোপুর নকল ভগ্ন করিতে লাগিলেন।  
ভগ্ননে বাণ ভুস্ত হইয়া, ভূগা সৈন্ত-সহ নির্গত হইলেন। বাণের  
নিমিত্ত ভগ্নবান্ রক্ত, নকিহুস্তে আরোহণ করিয়াই পুস্ত ও প্রাণদণ  
সঙ্গে লইয়া রাম-কৃষ্ণের সহিত হুস্ত করিতে প্রহু হইলেন। রাজকুমারী।  
ঐক্য ও শব্দে এবং প্রহ্লাদ ও কাতিকে যে যে ভতি ভুস্ত হুস্ত  
হইল, তাহা ভতি অস্ত্র;—প্রাণ করিলে শরীর রোমাকিত হয়।  
হুস্ত ও হুস্তকর্ণের সহিত বলবানের; স্নায়পুস্তের সহিত দাঘের  
এবং বাণের সহিত সাতাফির হুস্ত আরম্ভ হইল। ১—৮। রক্ষা  
সুরেবর, হুস্তি, সিং, চারণ, গুস্তর্জ, অস্ত্র ও দক্ষগণ বিমানারোহণে  
দর্শন করিবার নিমিত্ত আপনন করিতে লাগিলেন। ঐক্য, দার্দ  
বহু হুস্তে প্রকিও ভীক্ত বাণ-সহ দাঘ শব্দের অনুভব ভুস্ত  
প্রাণ, ভুস্ত, ডাকিরা, রাকল, বেতা, বিদায়ক, ভুস্তমাতা, সিং,  
হুস্ত ও রক্ষাকলদিগকে তাকিত করিতে লাগিলেন। পিনাকী  
পুস্ত করিয়া ঐক্যের উপর দাঘ অস্ত্র নকল নিকোপ করিলেন।  
দার্দবারী আতর্ভাবিত না হইয়া আপন অস্ত্র-নিকর দ্বারা এ নকল  
নিরস্ত করিয়া কেলিলেন। রক্ষারের প্রতি রক্ষার, দাঘব্যায়ে  
প্রতি পুস্ততার, আদেবায়ের প্রতি পুস্ততার এবং পাতপতারের  
প্রতি দাঘব্যায়ে নিকোপ করিলেন। অনন্তর নবোহমান দাঘ  
জুক্তি গিরিশকে বোধিত করিয়া, বহুমনন ভগ্ন, পদ ও বাণ  
দ্বারা বাণের সৈনিকদিগকে দাঘিত করিতে লাগিলেন।  
কাতিকের চতুর্দিক হুস্তে প্রহ্লাদের বাণজালে দাঘিত হইয়া  
পড়িলেন। তাঁহার সর্গপাত হুস্তে কবির-দাঘা নিঃসৃত হুস্তে  
লাগিল; তিনি নহুস্তবোনে পলায়ন করিলেন। ৯—১৫। হুস্ত  
ও হুস্তকর্ণ, হুস্তব্যায়ে পুস্তিত হইয়া রণহলে পতিত হইল।  
তাহাদিগের সেনা হুস্তায়ক হইয়া সর্গবিক পলায়ন করিতে  
লাগিল। নিজ সৈন্ত-দাঘকে চতুর্দিকে দাঘিত হুস্তে দেখিয়া  
হুস্তি বাণ, দাঘিন্য ভুস্ত হইয়া উঠিলেন এবং হুস্তে সাতাফির  
পরিভ্যাগ করিয়া ঐক্যের প্রতি দাঘমান হইলেন। রণদর্শন  
বাণ, পদ পত বহু একবারে আতর্ভাব করিয়া প্রত্যেক হুস্তি  
সহ বোক্তা করিলেন। ভগ্নবান্ হুস্তি সেই নকল বাণ ও হুস্ত  
এককালে প্রেদন করিয়া কেলিলেন এবং দাঘি, রণ ও দণ  
নকল বিদায় করিয়া শব্দায়ন করিতে লাগিলেন। কোটা  
দাঘ-দাঘের দাঘা উলক ও হুস্তকর্ণ হইয়া পুস্তের প্রাণরক্ষা  
করিবার দাঘনে ঐক্যের অকো-কামায়মান হইলেন। ভগ্নন দাঘ  
ঐহি, দাঘকে ভগ্নন করিলেন না বসিয়া হুস্তি ফিরাইলেন;  
প্রত্যেক বাণ-দাঘদাঘ ও রণদর্শন হইয়া দাঘে প্রবেশ করিলেন।  
ভুস্তদণ-দাঘদাঘ হইলে পদ, দাঘিরা দাঘায় অস্ত্র করিবার  
নিমিত্ত পোতিয়া বসিল। দাঘ, দাঘদাঘ ও চতুর্দিকে দেখিয়া  
সিং-দাঘ, হুস্তি করিলেন। দাঘদাঘ ও ঐক্যকর্ণ—হুস্তি অস্ত্র-পদ  
হুস্ত করিতে আরম্ভ করিল। দাঘদাঘ-অস্ত্র হুস্ত করিতে করিতে,  
বৈক্য-অস্ত্রের বনে পুস্তিত হইয়া পড়িল এবং অন্তর ভগ্নন

পাইয়া, শরণ প্রার্থনাপূর্বক কৃতান্তলিপিতে স্থবীকেশের তব করিতে আরম্ভ করিল। ১৩—২৪। অরু কহিল, “আপনি অনন্তশক্তি পরমেশ্বর; আমি আপনাকে নমস্কার করি। আপনি সজ্জায়া, শিরবজ্জির বিজ্ঞানমাত্র ও ব্রহ্মাণির স্বরূপ। আপনি বিশ্বের উৎপত্তি, বিত্তি ও সংহারের কারণ। কর্ণ-রহিত, অতএব বোধহয় যে ব্রহ্ম, সেও আপনি;—আপনাকে নমস্কার করি। কাল, বৈশ্ব, কর্ণ, জীব, স্বভাব, সূক্ষ্ম জুতগণ, প্রাণ, অহংকার, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাত্ম্য, বেদে এবং দেহের বীজপ্রবাহে প্রবাহ—এই সকল আপনাই মামা; কিন্তু আপনাকে ইহাদের নতাব নাই; আমি আপনার শরণাগত হইলাম। আপনি নীলাবশেষে নৃত্য-কৃষ্ণাদি নামা অবতার স্বীকার করিয়া বেবশণ, নাগধূম ও লোক-বর্ষায়া সকল পালন এবং হিংসাশ্রুত উদার-গানী দৈত্যাদি সংহার করিয়া থাকেন; আপনার এই জন্ম পৃথিবীর তার-হরণের নিমিত্ত। আপনার শান্ত, অচট উগ্র, অতি ভয়ানক হৃৎসহ তেজে তত্ত্ব হইয়াছি; যেহী-সকল আশার অসুখ হইয়া বতদিন আপনার পায়স্থল সেবা না করে, ততদিনই তাহাদিগের তাপ থাকে।” ভগবানু কহিলেন, “জিহিরা! অরু। আমি তোমার প্রতি প্রেম হইলাম; আমার অরু হইতে তোমার যে ভয় হইয়াছে, তাহা অশব্দীত হউক। অন্য হইতে যে ব্যক্তি আমার এই সংবাদ শ্রবণ করিবে, তোমা হইতে তাহার ভয় থাকিবে না।” বাহুবল-অরু এই কথা শুনিয়া অচ্যুতকে প্রাণ করিয়া গ্রহণ করিল। ২৫—৩০। রাজনু। এদিকে বাণ, জনার্কনের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত রথে আরোহণ করিয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি সহস্র বাহতে নামা অরু-শর ধারণপূর্বক পরম ক্রুদ্ধ হইয়া চক্রবরের উপর উহা প্রক্ষেপ করিতে লাগিলেন। বৈভ্যপতি বারংবার বাণ নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবানু সুরধার চক্র দ্বারা, মহাহুকের শাখা সকলের দ্বারা তাহার বাহ-নমুদার ছেদন করিয়া ফেলিলেন। বাণের বাহুচ্ছেদ আরম্ভ হইলে, ভগবানু মহাবেশ, তত্ত্বের প্রতি সমাধিবশন নিকটে গিয়া চক্রবরকে কহিতে আরম্ভ করিলেন,—“ব্রহ্মনু। তুমি যেনে গুহ পরম-জ্যোতি-রূপ পরমেশ্বর; নির্মলাঙ্গা নাগধূম কেবল আকাশের দ্বারা তোমাকে দর্শন করেন। আকাশ তোমার নভি; অরু তোমার বৃষ; জল তোমার তত্ত্ব; বর্ষ তোমার বসন্ত; দিগ্ সকল তোমার কর্ণ; পৃথিবী তোমার পদ; চন্দ্র তোমার মন; সূর্য তোমার চক্ষু; অহংকার তোমার আত্মা; লবুর তোমার উরু; ইন্দ্র তোমার বাহু-সহ; ওষধিবর্ষ তোমার রোমরাশি; মেঘ সকল তোমার কেশপাশ; বিরিক তোমার হৃদি; প্রজাপতি তোমার বেদ এবং বর্ষ তোমার স্বরূপ;—তুমি লোককলিত বিরাট-পুরুষ। হে অপ্রচ্যুত-বরপ। শ্বের পালন ও সংহারের সকলের নিমিত্ত তুমি এই সকল অবতার গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে তোমা কর্তৃক পালিত হইয়া লব হুয়ন পালন করিতেছি। ৩১—৩৭। তুমি অকাল, তত্ত্ব, তুরীয়া নাম্য-পুরুষ ও এক। তুমি কর্ণ ও কারণ-রহিত অবিভীত স্বরূপ; প্রাণি সজীবির একাদ করিবার নিমিত্ত আপন-মামাধোনে প্রতি প্রীরে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া প্রতীকমান হইয়া থাক। দেব-সূর্য নিজ দ্বারা দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়াও দ্বারা এবং রূপ সকল একাদ করিয়া থাকেন, হে হুমহু। তেমনি আত্মা অকাল তুমি, ভগবানে আচ্ছাদিত হইয়াও তুমি এবং ভূমিগকে একাদ কর। ভগবানু। তাহার দ্বারা বুদ্ধি, জীব সকল,—পুরুষ, বার্য ও পুংসিগকে পালিত হইয়া হুগাণে গির ও উন্নত হইতেছে। এই দেবদত্ত মলোক দ্ব্যত করিয়াও যে অজিতের ব্যক্তি, তোমার পায়-পলেয় আর না করে, সে অজিতক; তাহার অবস্থা নিভাত

শোচ্য। যে বর্তমানী বিপরীত ইন্দ্রিয়ের নিমিত্ত প্রিয় স্বর আত্মা তোমাকে পরিভাগ করে, সে অসুখ ভাগ করিয়া বিস-পায় করে। আমি, ব্রহ্মা এবং অমলচিত্ত সুনিগণ, কামনো-বাচ্যে প্রিয়তম আত্মা তোমার শরণাগত। হে দেব! জগতের বিত্তি, উৎপত্তি ও ধ্বংসের কারণ, প্রশান্ত,—হুতরাং কর্ণ-রহিত সূক্ষ্ম, আত্মা ও বৈশ্ব, জগতের আত্মার আধার-হানি,—অত-এব অনন্ত, এক আপনাকে সংসার-মুক্তির নিমিত্ত ভজন করি। এই বাণ আমার অতীত, প্রিয় ও অসুখতী। হে দেব! আমি ইহাকে অতঃ দান করিয়াছি; দৈত্যরাজ বলির প্রতি তুমি যেমন অনুগ্রহ করিয়াছিলে, ইহার প্রতিও সেইরূপ অনুগ্রহ কর।” ৩৮—৪৫। ভগবানু কহিলেন, “হে ভগবানু। তুমি আমাকে বাহা কহিলে, আমি তোমার সেই অতীত লাভন করি। তুমি বাহা কিছু করিয়াছ, তৎসমস্তই উত্তম; তাহাতে আমার সম্পূর্ণ সম্মতি আছে। এই অসুর আমার অবস্থা; এ বলির তনয়। আমি প্রজ্ঞানবৎ বর দিয়াছি যে, ‘তোমার বংশীয় কাহাকেও বধ করিবে না।’ ইহার কর্ণ চূর্ণ করিবার নিমিত্ত আমি ইহার বাহ সকল ছেদন করিয়াছি এবং ইহার যে বল পৃথিবীর অতিভারের নিমিত্ত হইয়াছিল, তাহাও ছেদন করিয়াছি। ইহার চারিটা মাত্র বাহ অবশিষ্ট রহিল। এই অসুর তোমার অরু ও অরু পাশ হইবে; কোন ব্যক্তি হইতেই ইহার তব থাকিবে না।” বাণ এই কথা শুনিয়া মন্থক অবনত করিয়া মনস্কার করিলেন এবং প্রহ্লাদ-ভগবৎকে বধুর সহিত রথে আরোহণ করাইয়া তথায় আদরন করিলেন। ঐক্লব অকোহিনী সেনায় পরিভূত, সুল-বালা, সম্পূর্ণরূপে অলঙ্কৃত, লগজীক অমিত্রকে অগ্রে লইয়া, শতরের অসুরমোদন গ্রহণপূর্বক বাজা করিলেন। এদিকে মনোরম ধ্বজ সকলের দ্বারা বারংবার অলঙ্কার সম্পাদন এবং উহার দর্শ ও চক্র লকল তুখিত করা হইয়াছিল। ভগবানু সেই শোভিত নগরে প্রবেশ করিলেন। গৌর ও বহুবর্ণ এবং বিজ্ঞাতিগণ,—শম্ভু, তক্ষা ও হুন্ডি-দিশাবের সহিত অগ্রবর্তী হইয়া তাহার অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। রাজনু। যিনি প্রাতঃকালে গোত্রোদ্যান করিয়া ঐক্লবের সহিত শবরের এই যুদ্ধ ও বিজয় শ্রবণ করেন, তাহার কণ্ঠে পরাজয় হয় না। ৪৬—৫২।

ত্রিবিধতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

## চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়।

দুনোপাখ্যান।

ভগবৎ কহিলেন,—রাজনু। একদিন লাব, গ্রহায়, তার, ভাসু ও গদাগি বহু-সুয়ারগণ জীড়া করিবার নিমিত্ত উপবনে গমন করিয়াছিলেন, তথায় অবলোকণ জীড়া করিয়া তাহার পিপাসিত হইলেন এবং জল অবেশণ করিতে করিতে হৃৎ-সদীপে উপহিত হইয়া ভাব্যো এক বহুত প্রাণী দর্শন করিলেন। পর্ক-তের ভায় কুকলাস দর্শন করিয়া তাহার আকর্ষণিত হইলেন & তাহার। মন হইয়া উহার উচ্চারণে বধ করিতে লাগিলেন & বালক সকল,—চর্ষ ও রজ্জ্বনিধিত পাশ দ্বারা হৃৎ পতিত সেই কুকলাসকে বন্ধন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই উহার করিতে না পারিয়া লব-সু-গিতে ঐক্লব-সদীপে বাইয়া ভবির জাপন করিলেন। কল-লোভন বিবলবন ভগবানু তথায় আসিয়া তাহাকে দর্শন-পূর্বক অবলীলাক্রমে বাহনত দ্বারা উত্তোলন করিলেন। উত্তম-মোকের কর দ্বারা সংসৃষ্ট হওনতে সে কুকলাস-রূপ পরিভাগ-পূর্বক সুরবর্ণ অসুখ, বলকার ও দান্যে বিভূষিত ভটকাল-

সদৃশ দেবমূর্তি ধারণ করিল। হৃৎক উহার কারণ জানিয়াও  
লোকমধ্যে প্রচার করিবার নিষিদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে  
মহাভাগ! মূলর-রূপধারী আপনি কে? আপনাকে দেবোত্তম  
বলিয়া বোধ হইতেছে। হে মূর্ত্তর! কি কর্ত্ত করিয়াই বা এত  
সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন? আপনি ইহার বোধ্য নহেন। যদি  
এখানে আমাদিগকে বলিবার হয়, তাহা হইলে বাস্তবকরন;  
আমরা জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছি।’ ১—৮। শুকদেব কহিলেন,  
মহীপতে! রাজা, আনন্দমূর্ত্তি ঐক্কক কর্ত্তক এইরূপে জিজ্ঞাসিত  
হইয়া, স্তব্ধাশ্রয় করিয়া বসিলেন,—‘হে প্রভো! আমি মূগ নামে ইক্ষ্বাকবংশীয়-  
রাজপুত্র। দাতাশ্রমের নামপ্রবণ সময়ে নিম্নরূপে আপনি  
আমার নাম প্রবণ করিয়া থাকিবেন। নাথ! আপনি সর্ব-  
ভূতের বুদ্ধির নাকী, কাল আপনার দৃষ্টি নশ করিতে সমর্থ  
নহে; আপনার অবিস্মৃত কি আছে? তথাপি আপনার আজ্ঞা-  
ক্রমে আমি বলিতেছি। পৃথিবীর বস্তু বুলিকণা, আকাশের বস্তু  
নক্ষত্র এবং বর্ষার বস্তু ধারা,—তত্ত্ব দুইবস্ত্রী, তরুণী, সীল-রূপ-  
ভগবতী, কপিলী, সূর্য্য-মণ্ডিত-মূলী, ভায়বর্জক উপাধিধারী, রোপা-  
মণ্ডিত-মূলী, নবমূলী, বহুমূল্যবান দাতা, —ভগ্ন-সীল-সম্পন্ন,  
বহুহৃদী, সদাচার-সমবিত্ত, তপস্বী-পরায়ণ, শ্রোত-কর্ত্তব্যবিত্ত, বৈদ্য-  
ব্যয়ন দ্বারা উদার-মতাবধানী ও দুঃখ বিজ্ঞেয়বিশিষ্টক দান  
করিয়াছিলেন। শৌ, হিরণ্য, আয়তন, অম্ব, হস্তী, দাসীর সহিত  
কুশা, তিল, রোপা, শব্দা, বস, রত্ন, পরিচ্ছদ ও রথ নকল দান  
করিয়া; যজ্ঞ করিবার এবং কৃপতদাশাসি প্রস্তুত করিয়া।  
এইরূপে কালচাপন করি। ১—১৫। একদা কোন এক বিজ্ঞ-  
ভ্রমের গাভী আমার গোবনের মধ্যে বিলিত হইল। আমি  
না জানিয়া অস্ত্র এক ব্রাহ্মণকে সেই গাভী দান করিলাম।  
সেই ব্রাহ্মণ তাহা লইয়া ঘাইতেছেন,—এমন সময় ঐ গাভীর  
স্বামী দেখিতে পাইয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, ‘এ গাভী আমার।’  
প্রতিগ্রাহীও কহিলেন, ‘আমার; রাজা মূগ আমাকে দান করিয়া-  
ছেন।’ এইরূপ বিবাদ করিতে করিতে সেই ব্রাহ্মণের নিজ নিজ  
কার্য্য-সাধন করিবার উদ্দেশে আমাকে আসিয়া কহিলেন, ‘আপনি  
দাতা ও প্রতিহর্ত্তা।’ তাহা শ্রবণ করিয়া আমি ব্যাহুল হইয়া  
পড়িলাম। বর্ষশকট উপস্থিত হইয়াতে, আমি হুই ব্রাহ্মণকেই  
অম্বন করিয়া কহিলাম, ‘উৎকৃষ্ট এক লক্ষ গাভী দান করিতেছি,  
আপনি এইটা গ্রহণ করুন। আমি কিহর, না জানিয়া  
দেখ করিয়াছি; আপনারা আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন।  
আমি প্রভু নরকে পতিত হই; আপনারা আমাকে শকট হইতে  
উদ্ধার করুন।’ আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া, ‘আমি রাজার দান  
গ্রহণ করিব না’ বলিয়া গাভীর অধিকারী চলিয়া গেলেন;  
‘লক্ষ লক্ষ গাভীও ইচ্ছা করি না’ বলিয়া অপর ব্রাহ্মণও গ্রহণ  
করিলেন। এই সুযোগ পাইয়া হনুভেতা আসিয়া আমার  
শমন-লগনে লইয়া গেল। হে দেবদেব জগদ্রাধ! তদার বস  
আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘রাজন! আপনি অগ্রে অশুভ না  
শুভ ভোগ করিবেন? পৃথিবীস্থান ও দান করিয়া যে লক্ষলক্ষ  
লোক উপার্জন করা হয়, তাহার অল্প দেখিতেছি না।’ আমি  
কহিলাম, ‘বৈশ। আমি অগ্রে শুভকেই ভোগ করিব।’ তিনিও  
বলিলেন, ‘তবে পতিত হইন।’ প্রভো! তৎকালেই দেখিতে  
পাইলাম যে, আমি কুকলান হইয়া পতিত হইতেছি। ১৬—২৪।  
হে কেশব! আমি ব্রাহ্মণের হিতকারী, দাতা ও আপনাদের দান;  
অদ্যাপি আমার বৃত্তিশক্তি নষ্ট হইয়াছে। আপনাকে দান করিতে  
আমার মনে বাসনা ছিল। কিন্তু আত্মবিনিমিত হইতেছি যে, আপনাকে  
কিভাবে আমার দৃষ্টিপথে লক্ষ্য করিয়াছি হইলেন। ইতি

হইতে যে জান উপর হয়, তাহা আপনাদের নিকটে উপস্থিত  
হইতে পারে না, সুতরাং যোগেশ্বরবরাও উপনিষদ্রূপ চন্দ্র দ্বারা  
নির্ব্বল জগদ্রমধ্যে আপনাকে কেবল চিত্তা করিতে পারেন;  
অতএব আপনি পরমাত্মা। ব্রাহ্মণের সংসার-মোচন হয়, আপনি  
তাহাদিগেরই দূত হইয়া থাকেন; আমি ভবমুখে অস্ত্র,—তদ্বিনু।  
আপনি আমার প্রভাক্ত হইলেন। হে দেবদেব। হে জগদ্রাধ!  
হে গোবিন্দ। হে পুরুষোত্তম। হে নারায়ণ। হে দ্বীপকেশ। হে  
পুণ্যস্রোত। হে অমৃত। হে অমর। হে কৃষ্ণ! আপনি অমৃত  
করন; আমি দেবলোকে গমন করি। বিতো! যে কোন দানই  
থাকি, আমার চিত্ত বেন আপনাদের চরণ-পদ্মেই নিষিদ্ধ থাকে।  
আপনাকেই হইতে মনুষ্যের উত্তম হয়, অতএব আপনাদের বিচার নাই;  
কারণ, আমরা আপনাদের সক্তি। আর আপনি সর্বভূতের আশ্রয়;  
আনন্দ-স্বরূপ এবং ইষ্টাপূর্ত্তাধি কর্ত্তব্য-কলদাতা;—আপনাকে  
নমস্কার।’ ২৫—২৯। রাজা মূগ এই বলিয়া নিজ শিখার  
দ্বারা ঐক্ককের পাদদ্বয় স্পর্শ ও তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া  
তাহার অমৃত-ক্রমে সকলের সমক্ষে বিনামোপরি আরোহণ  
করিলেন। ব্রাহ্মণদেব বর্ষাকাল দেয়তী-মন্দম ভগবান ঐক্কক  
কজ্রিয়-বর্ণের শিক্ষা গ্রহণ করিয়া পরিজনদিগকে কহিলেন,  
‘বহো! অমৃত্যু ব্রহ্মণ ভক্ষণ করিয়া অমর হইতে পারেন।  
সিগেরও জীব করা হইবে। যে সকল রাজারা আপনাদিগকে  
ঈশ্বর বোধ করেন, তাহাদিগের কথা আর কি কহিব। আমি  
হলাহলকে বিব জানি না; যেহেতু তাহার প্রতিক্রিয়া আছে।  
ব্রহ্মণকেই বর্ষাকাল বিব বলা হইয়াছে; কারণ পৃথিবীতে ইহার  
প্রতিবিধান নাই। বিব ভোক্তাকে রাজ্য দান করে। আর অগ্নি,  
জল, বায়ু শান্ত হয়; কিন্তু ব্রহ্মণের পাত্ত হইতে যে অনল উপর  
হয়, উহা মূলপাত্ত বংশ দাহ করে। যদি উপযুক্ত অমৃত  
না পাইয়া ব্রহ্মণ ভোগ করা যায়, তাহা হইলে উহা তিন পুত্র  
দান করিয়া থাকে। হঠাৎ বস্তুপুত্রক কাড়িয়া লইলে পুত্র ও  
পরিষদী বংশ পুত্র পত্যন্ত লক্ষ পাইয়া থাকে। ৩০—৩৫। বাহ্যে  
ব্রহ্মণের পূজা করে, তাহারো নরকে সতিমানী হয়; অতএব মূগ  
রাজা সকল, রাজলক্ষীর সহিত যে পতিত হইতেছে, তাহা তাহার  
উদ্ভবলগ্নে দেখিতে পায় না। দ্বাদশীল, পরিবারী ব্রাহ্মণের বসি  
হরণ করিলে তিনি বন জনম করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাহার  
অজগিন্দ্র দ্বারা বস্তু বুলিকণা স্তিত হয়, নিরতুল ব্রহ্মণের  
রাজা ও রাজপরিবার সকল তত্ত্ব বংশের সুভীপাক নরকে পক হয়।  
যে, তাহার নিম্নের দৃষ্ট হইক, আর স্ত্রীর দৃষ্ট হইক, ব্রহ্মণ  
অপহরণ করে, সে যদি লক্ষ্য বংশের বিচার কৃষ্ণ হইয়া থাকে।  
আমাকে বেন ব্রহ্মণ গ্রহণ করিতে না হয়, নরপতিগণ ব্রহ্মণ কামনা  
করিয়া অমৃত্যু, পুণ্যস্রোত ও রাজ্যস্রোত এবং স্ত্রীশ্রম উৎকৃষ্ট  
হইয়া থাকে। হে বস্তু-সাক্ষরগণ! ব্রাহ্মণ যদি আপনাদের করেন,  
তাহা হইলেও তাহার অস্তিত্ব করিবে না। তিনি বস বা বস  
দান গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইলেও, তাহাকে নিজ মনসে  
করিবে। আমি যেমন সিরকাল সমাধিত হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে  
প্রণাম করি, তেমনই ভোজনও করিবে। তিনি ইহার অর্থ  
করিলেন, আমি তাহার বস্তু করিব। বা জানিয়া ব্রাহ্মণের বস  
হরণ করিলেও নরকে পতিত হইতে হয়। এই স্ত্রীই রাজা  
মূগ, কুকলান হইয়া পতিত হইয়াছিলেন।’ রাজন! সর্বলোকের  
পরিচর্য্যকারী ভগবান, ব্রহ্মণ ভোগকর্ত্তা, প্রজাপতিগণকে এইরূপ  
দান করিয়া নিজ অস্তিত্ব প্রদীপ্ত হইলেন। ৩৬—৪৪।

## পঞ্চমস্তিতম অধ্যায় ।

বলদেবের সন্মুখাধীন ।

ওকদেব কহিলেন,—হে হৃদয়ে! তুমি বাবু বলভদ্র বহু-  
দিগকে দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া রথে আরোহণপূর্বক  
নন্দ-গোবিন্দে যাত্রা করিলেন। তথায় উৎকণ্ঠিত গোপ-গোপী  
কর্তৃক আদ্যোদিত হইয়া, তিনি পিতা-মাতাকে বন্দনা করিলেন।  
তাহারা আশীর্বাদপূর্বক তাঁহাকে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন, “হে  
দাদা! তুমি জগদীশ্বর অমৃতের সহিত আশাদিগকে নিরন্তর  
পালন কর।” এই বলিয়া কোড়ে করিয়া সেরবাগি যাত্রা  
তাঁহাকে অভ্যেক্ষ করিতে লাগিলেন। বলদেব, হৃদ গোপদিগকেও  
বন্দনা করিয়া বহুদর্শিত গোপগণ কর্তৃক অভিবন্দিত হইলেন।  
বনভ্রম, বহুতা এবং আপনায় লম্বা অসুখের হাত ও হস্ত-  
গ্রহণাদি যাত্রা গোপালদিগের সহিত আলাপ করিয়া, বাণস সুখে  
উপবেশনপূর্বক প্রেম-গন্ধল বাক্যে উহাদিগের কারিক কুশল  
জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন কমলাক ঐক্যে বাহারা বাবতীর  
বিষয় সম্বর্ণ করিয়াছিল, এই সেই গোপগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা  
করিল,—দাদা! আমাদিগের বহু-বান্ধব সকল ত হুশলে  
আছেন? তোমরা হই জনে জী পূজ পাইয়াছ; আমাদিগকে  
কি আর শ্রবণ কর? ভাগ্যবলে কল নিহত এবং বাজব লক  
হুজ হইয়াছেন। ভাগ্যবলে তোমরা শত্রুগণ পরাজয় ও লঙ্কার  
করিয়া হুগের আশ্রয় লইয়াছ। ১—৮। গোপীগণ রাম-সন্দর্শনে  
আনন্দিত হইয়া হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিল, “নাগরিক জী-  
জনের মনত ঐক্য ত হুখে আছেন? তিনি পিতা-মাতাকে ও বহু-  
দিগকে কি শ্রবণ করিয়া থাকেন? সেই মহাজুল আমাদিগের  
সেবা কি কখনও মনে করেন? হে বহুগমন! হে ঐশো! আমরা  
তাঁহার নিমিত্ত হুতাজ মাতা, পিতা, ভ্রাতা, পতি ও  
ভগিনীদিগকে ভ্যাগ করিয়াছি। তথাপি তিনি হঠাৎ মিত্রতা  
ছেন করিয়া আমাদিগকে পরিভ্যাগপূর্বক গ্রহান করিয়াছেন।  
তিনি বাইবার লম্বা বাহা বলিয়া গিয়াছিলেন, জীগণ তাঁহার  
ভাদুল বাক্যে কেনই বা বিশ্বাস না করিবে?” অপর এক গোপী  
কহিল, “নাগরিক জীগণ চতুর; তাহার কি করিয়া সেই  
অব্যবহিত-চিত্তে কৃত্যের বাক্যে প্রভা করে? অথবা তাঁহার কথা  
মনোহর; তাহারও তাঁহার হুদয়-হাত-সদৃশ কটাক-বিক্ষেপ  
যাত্রা চকলীকৃত ও বদনে পীড়িত হইয়া পড়ে; হুতরায়  
প্রভা করিতেও পারে। অত গোপিকা কহিল, “হে গোপী-  
গণ! তাঁহার কথায় আমাদিগের কি প্রয়োজন? অত কথা  
কহ। যদি আমাদিগের ব্যক্তিরকে তাঁহার কাল অভিবাহিত  
হয়, তবে, আমরাও তাঁহা ব্যক্তিরকে কাল অভিবাহিত করিতে  
পারিব।” ১—১৪। এই কথা কহিয়া জী সকল ঐক্যের হাত,  
আলাপ হুদয় দৃষ্টি, গতি ও প্রেমালিনন শ্রবণ করিয়া ক্রন্দন  
করিতে লাগিল। নানাবিধ অশ্রুগণ-বিধেয় পতিত ভগবান  
রাম, ঐক্যের মনোহর সংবাদ যাত্রা তাঁহাদিগকে লাঘনা  
করিলেন। রোহিণী-লম্বন নিশাভাসে গোপীদিগের আসক্তি  
উৎপাদন করিয়া তথায় তৈর বৈশাখ হই রাজ্য দানও করিলেন  
এবং জীগণে পরিবৃত্ত হইয়া পুণ্ড্রের কিরণজালে লম্বল,  
এবং হুদয়ভীর গজ বহুবার কর্তৃক সেবিত বহুবার উপবনে বিহার  
করিতে লাগিলেন। বাবু-সেবা, বহুগের অজ্ঞানে হুদয়কটর  
হইতে পতিত হইয়া হুদয়ে সেই লম্বায় বন আনোদিত  
করিলেন। বলদেব সেই বহুগারি বাবুগণিত গজ আশ্রয়  
করিয়া তথায় গমনপূর্বক অলম্বাধের সহিত তাঁহা পান করিলেন।

হলদেব বন-বিজয়-লোচন ও উত্তম হইয়া বলদেবো বিচরণ করিতে  
লাগিলেন; বনিতা সকল তাঁহার চরিত্র গান করিতে থাকিল।  
রাজ্য! বলদেবের গলে বৈজয়ন্তী মালা, একদা কর্ণে হুতল;  
মহাত হুদয়কমল যেনরূপ হিমশীত-কণায় আবৃত। তিনি বদোদিত  
হইয়া বহুগণ জলজীড়া করিবার নিমিত্ত বহুগকে আজ্ঞান করি-  
লেন। বহুগা আসিলেন না। তাহাতে তিনি ভাবিলেন, “বাহি  
মত; এইজন্ত আমার বাক্য অপ্রাণ করিয়া আসিল না।” বলদেব  
হুপিত হইলেন এবং হলপ্র যাত্রা তরঙ্গিনীকে আকর্ষণ করিয়া  
কহিলেন, “পাপে। বাহি আজ্ঞান করিবার; তুমি আমাকে  
অপ্রাণ করিয়া আগমন করিলে না।—তুমি আগম ইচ্ছামত কার্য  
করিলে; অতএব লাঘলাত্র যাত্রা তোমায় শত পত করিয়া  
কোিল।” ১৫—২৪। রাজ্য! এইরূপে তিরস্কার করিলে পর,  
বহুগা,—ভীত, চকিত এবং পাদদুগলে পতিত হইয়া বহুদমনকে  
কহিলেন, হে রাম! হে মহাবাহো! আমি আপনায় বিজয় জাজ  
মহি। হে জগৎপতে! আপনায় এক অংশ পৃথিবী ধারণ করি-  
য়াছে। হে ভগবান! আমি ভগবানের অপর মহিমা জানি না।  
হে বিবাহ্য! হে ভজবৎসল! আমি শরণাগতা; আমাকে  
পরিভ্যাগ করন।” তখন বাবু বলদেব ব্যক্তি হইয়া, বহুগকে  
পরিভ্যাগ করিলেন; এবং মাতঙ্গীদিগের সহিত মাতঙ্গের ভ্রাত  
জী-দিগের সহিত জলে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি বদোদিত  
বিহার করিয়া জল হইতে উদ্ধিত হইলেন, লম্বী তাঁহাকে  
নীলবস্ত্র ও উত্তরীয়, মহাদুলা অলম্বার সকল এবং মলমলরী  
মালা দান করিলেন। রামও নীল-বসন ও উত্তরীয় এবং  
কাঞ্চনময়ী মালা পরিধান করিয়া হুদয়রূপে অলঙ্কৃত ও চন্দনে  
লিত হইয়া, ইন্দ্রের হস্তীর ভ্রাত গোপা পাইতে লাগিলেন।  
হে রাজ্য! অদ্যাপিও দেবিতে পাওয়া যায়, বহুগ বলদেবের  
আকর্ষণ-পথে গমন করিয়া যেন সেই অনন্তবীরা অমৃতের  
বীরা প্রকাশ করিয়াই নিতেছেন। এইরূপে ব্রজ-কানিনীগণের  
মাহুদা-বিলাস যাত্রা বিলিঙ-চিত্ত হইয়া বলদেব তাহাদিগের  
মহিত রমণ করিলেন। সেই লম্বত রজনী যেন এক রাত্রির ভ্রাত  
গত হইল। ২৫—৩২।

পঞ্চমস্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৬৫ ।

## ষষ্ঠ্যস্তিতম অধ্যায় ।

পৌণ্ড্রক ও কাশিরাজ-বন ।

ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য! রাম নন্দজে গমন করিলে,  
কিছু দিন পরে কলব-সেগাবিগতি অজ্ঞানান্ত পৌণ্ড্রক “বাহি  
বাহুদেব” এই হির করিয়া, ঐক্যের দিকট দৃঢ় প্রেরণ করিল।  
অজ-অগেরা “আপনি ভগবান জগৎপতি বাহুদেব, পৃথিবীতে  
অবতীর্ণ হইয়াছেন”—এই বলিয়া তোষামোদ করিতে কলবরাজ  
আপনাকে অহুত মনে করিয়াছিল এবং জীড়াকালে গালক-কর্তৃক  
কমিত গালক-রাজার ভ্রাত, সেই অজ বদ-বুক্তি, বাবুকাব অব্যত-  
গতি বদ্যাদেবের দিকট দৃঢ়ত প্রেরণ করিয়াছিল। দৃঢ় বাবুকাব  
আসিয়া লভাবলে উপহিত হইল, এবং লম্বাধিত কমলপত্রাক  
প্রভ ঐক্যকে রাজ-বাক্য বিবেচন করিয়া কহিল,—“বাহিই  
একমাত্র বাহুদেব,—অত কেহ নহে; প্রাদীদিগের প্রক্তি দয়া  
প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছি। তুমি মিথ্যা “বাহুদেব”  
নাম পরিভ্যাগ কর। হে বাবু! তুমি হুততা বশত আমায় যে  
সকল চিহ্ন ধারণ করিতেছ, সে, সকল পরিভ্যাগ করিয়া  
আমায় দিকটে আসিয়া শ্রবণার্থ হও; নহুগ আসিয়া





ভৌম নরকের সখা ছিল। এই বানর, সখার কণ্ঠশোণ করিবার নিমিত্ত রাষ্ট্রবিদগক করিতে অভিলাষী হইয়া অধি-প্রবেশে গোহুলের নগর, গ্রাম ও বোবাশাস নকল করিতে লাগিল। অশ্বত-নাগভূলা-বলশালী সেই বানর কখন শৈল নকল উৎপাটন করিয়া প্রবেশ, বিশেষতঃ হরি যে প্রবেশে বাস করেন, সেই আদর্শ, প্রবেশ চূর্ণ করিতে লাগিল; কখন বা নদরে অবগাহন করিয়া বাহুর দ্বারা নদরের জল তুলিয়া বোলাহুলের বেশ নকল প্রাপ্ত করিয়া দিতে লাগিল। ধল বিধি, কবিজ্যেষ্ঠদিগের আজ্ঞা-স্বক নকল উৎপাটন করিয়া, বিষ্ঠা ও মূত্র পত্রিভ্যাগপূর্বক আহ-বনীয় অগ্নি নকলকে দ্বিভিত্ত করিতে লাগিল। অপর বেমন অস্ত্রাভ্য কীট-সমূহকে বরিয়া খীর গঠে আচ্ছাদন করিয়া রাখে; নর্পী বানর ভেষ্মনি সর-নারী নকলকে পর্কতের মৌলীভ্যায় নিক্ষেপ করিয়া প্রস্তর দ্বারা আচ্ছাদিত করিল। ১—৭। এইরূপে বেশ নকল উৎপাদন এবং মূলজীবগকে দ্বিভিত্ত করিতে করিতে, বানর একদা মূলজিত নন্দীত প্রবণ, করিয়া রৈবতক-পর্কতে গমন করিল এবং তথার বহুপতি রায়কে দেখিতে পাইল। দেখিল,—তাহার গলার বনমালা এবং নকল অঙ্গই দেখিতে অতি সুন্দর। তিনি ললাদিগের মধ্যস্থলে বসিয়া আছেন এবং বাকশী পান করিয়া মন-বিহ্বল-লোচন হইয়া গান করিতেছেন। শরীর সেবিলে বোধ হয় বেশ একটা মজা হইল। হুই বানর সাধার আরোহণপূর্বক বৃক নকল কাম্পন করিয়া আপনাকে প্রদর্শনপূর্বক কিলকিলা শব্দ করিল। অতাব-চপলা হস্তপ্রিয়া বলদেব-কামিনীগণ কপির সেই হুইতা নর্পনে হস্ত করিয়া উঠিল। কপি, নর্পনকারী রামের সমকে নিজ ভ্রমণে প্রদর্শন করিয়া অক্কেপ এবং পৃথকসী প্রকৃতি দ্বারা এই নকল মহিলাকে বাহুবীর অবজ্ঞা করিতে লাগিল। বীরজ্যেষ্ঠ রাম ক্রুদ্ধ হইয়া তৎপ্রতি প্রস্তরখণ্ড নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সেই ঘৃষ্ঠ কপি, প্রস্তরখণ্ড বৎসল করিয়া নগ্নিরা-কলন প্রহণপূর্বক হুইরে গমন করিল এবং হস্তাঙ্গি দ্বারা বলদেবের কোণ জমাইয়া হস্ত করিতে লাগিল। হুই তাহাতেও ক্ষান্ত হইল না;—নগ্নিরা-কলন ভাদ্রিয়া কেলিল, ক্রীদিগের বস্ত্র নকল আকর্ষণ করিয়া বিদারণ করিল এবং অস্ত্রাভ্য নানা কন্যা-বাহবীর দ্বারা বলদেবের সহিত বিরোধ করিতে প্রমত্ত হইল। ৮—১৫। বলদেব সেই বানরের সেই হুইনীত-বাহবীর নর্পন করিয়া হুপি হইয়া উঠিলেন এবং শঙ্ক-সংহারের নিমিত্ত মূল ও হল প্রহণ করিলেন। মহাবীর্য্য বিধি হুই দ্বারা শালস্বক উৎপাটনপূর্বক দিকটে বাসিয়া নবলে বলদেবের মস্তকে আঘাত করিল। তপস্বানু বলরাম অচলের ভ্রাম দণ্ডায়মান রহিলেন এবং মস্তকে পতিত হইবার সময় এই বৃক ধারণ করিয়া মূল দ্বারা বানরকে আঘাত করিলেন। বানর, মূল দ্বারা মস্তিকে আঘাত পাইয়া, প্রহার প্রাপ্ত না করিয়া, গৈরিক-বারায় পর্কতের ভ্রাম রথির-বারায় শোভা পাইতে লাগিল। পুনরায় সে দাতন কোব-সহকারে বলপূর্বক অস্ত্র বৃক উৎপাটন ও পত্রপুত্র করিয়া তদ্বারা প্রহার করিল। বলদেব এই বৃক শতদা ভাদ্রিয়া কেলিলেন। বানর বার এক বৃক প্রহার করিল; বলরাম তাহাতেও শতদা ভর করিলেন বানর এইরূপ বৃক করিতে করিতে বারবার ভর হইলে, বারবার পর্কত হুইতে বৃক নকল উৎপাটন করিয়া বন নির্ভুক করিল। এবং অপরবে ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামের উপর শিলাবর্ষণ করিতে লাগিল। মূলজ্যাহারী রাম অবলীলাক্রমে সে নন্দ্যাই চূর্ণ করিলেন। কপিরাজ, ভালভূলা হুই বাই হুইকৃত করিয়া রোহিণী-নন্দনের দিকটে দৌড়িয়া আসিয়া তদ্বারা তাহার মস্তকস্থলে আঘাত করিল। বাহবেজ ক্রুদ্ধ হইয়া মূল ও শালস্বক পরিভ্যাগপূর্বক তাহার হুই কঠার হুই বৃষ্ট প্রহার করিলেন। সে রথির বন

করিয়া পতিত হইল। হে বৃকজ্যেষ্ঠ! সে পতিত হইলে, নন্দ্য-বকে বাতাহত বোকার ভ্রাম, পর্কত,—টক ও বনস্পতিগণের সহিত কাঁপিয়া উঠিল। আকাশে দেবভাগ্য পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং সিদ্ধ ও মুনীজ্ঞান জয়শব্দ, মনঃশব্দ ও সাধু; সাধু; করিতে আরম্ভ করিলেন। হুইকৃত! ভগবানু মস্তক, জগতের উপদ্রবকারী বিবিধকে এইরূপে সংহার করিয়া দিত, নগরে প্রতিষ্ঠিত হইলেন; যেবগণ তাহার তব করিতে লাগিলেন। ১৬—২৮।

সপ্তমষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

### অষ্টমষ্টিতম অধ্যায় ।

বলদেব-বিজয় ।

তদনন্তর কহিলেন,—রাজানু! এই নকল ঘটনার পর হুইয়োথনের হুইতা লক্ষণা সমংবরা হইলেন। জাম্ববতী-নন্দন বৃকজ্যেষ্ঠী সাধ, সমংবর-মূল হুইতে তাহাকে হরণ করিয়া আসিলেন। কোরবেরা হুপি হইয়া কহিল, “এই, বালক হুইনীত; আমাদিগের কস্তার ইচ্ছা না থাকিলেও তাহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছে। এই হুইনীতকে ধর; বহুগণ কি করিবে? তাহারা আমাদিগের প্রমত্ত রাজা ভোগ করিতেছে। তাহারা সমং রাজা নহে; আমাদিগের প্রমত্তদেই এ রাজা নন্দ হুইয়া উঠিয়াছে। পুত্রের শিগ্রহ করা হইয়াছে,—জয় করিয়া বদ্বিই হুপিগণ আগমন করে, তাহা হইলে প্রাণিমানাদি দ্বারা দমিত ইঞ্জিরগণের ভ্রাম, তাহারাত ভ্রমদর্প হইয়া, বালকের লমান অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। হুইকৃত ভীত ও ইহাতে অনুমান করিলেন। অনন্তর ভীত; সমভিভায়াহারা কর্ণ, শলা, ছুরি, বজ্রকেহু ও হুইয়োথন সাধকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত তাহার পশ্চাৎপশ্চাৎ গামমান হইলেন। হুইকৃতের পুত্রগণ দ্বিভিত্ত হইয়া আনিতেছেন দেখিয়া, মহাবল সাধ নন্দোহর বহু প্রহণ করিয়া সিংহের ভ্রাম একাকী অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। বৃকনন্দনেরা তাহাকে ধারণ করিতে সচেষ্ট হইয়া “তিষ্ঠ, তিষ্ঠ,” বলিয়া দিকটে আগমন করিল এবং বহু প্রহণপূর্বক বাণ দ্বারা তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া কেলিল। কর্ণ তাহাদিগের অবিনাশক হইয়া-ছিলেন। ১—৭। হে বৃকজ্যেষ্ঠ! সেই অতিভ্রা-পুত্রের বালক বহুদমন সাধ অতিশয় বিবর হইয়া, ক্রুদ্ধ মৃগগণ কর্তৃক বিন্দ সিংহের ভ্রাম তাহা লভ করিলেন না। বীর মূলর শরাসন বিস্তরণ করিয়া কর্ণাদি ছর রথীকে তাবৎসংখ্যক বাণ দ্বারা এককালে পৃথক পৃথক বিন্দ করিলেন। মহাবাহুর্ধ্ব রথী নকলও তাহার সেই কর্ণের লমান করিলেন। মহারাজ! বৃকনন্দনেরাও কৃক-ভনরকে বিরথ করিলেন;—চারিজন চারি অশ্ব ও একজন পার্থিকে বধ করিল; আর একজন শরাসন ছেদন করিয়া দিল। কোরবেরা হুইকৃত অতি কষ্টে সাধকে বিরথ ও বন্ধন করিল; এবং সেই হুইয়ারকে ও নিজ কস্তাকে লইয়া জমী হইয়া আমাদিগের নগরে প্রত্যাপ্ত হইল। রাজানু! নারদের বাক্যে পুরোক্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া হুই-বীরগণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন এবং উগ্রসেনের আজ্ঞা পাইয়া হুইগণের বিপক্ষে হুইয়ার উদ্যত হইলেন। রামের ইচ্ছা নহে যে, বৃক ও বহুবংশে বিবাহ ঘটে। অতএব তিনি বহোদ্যত সেই বৃকজ্যেষ্ঠগিকে সাধনা করিলেন এবং সমং প্রহণ-বেষ্টিত শিলামানের ভ্রাম ক্রুদ্ধ রাজগণ কর্তৃক পরিহৃত হইয়া তিনি হুইভূলা কিরণশালী রথযোগে হস্তিনানগরী গমন করিলেন। ৮—১৫। রাম, হস্তিনায় উপস্থিত হইয়া বাহ-উপবনে, অবস্থিতিপূর্বক হুইকৃতের অভিপ্রায় জামিবার



ভাষা নারক বর্ণন করিবার নিমিত্ত নমুনা-কিত্তে হারকাটে  
 বাগমন করিলেন। হারকার পুষ্টি উপদন ও আরো  
 পক্ষী ও বলিদান শব্দ করিতেছিল এবং সরোবর সকল,—প্রসূ-  
 তি ইন্দ্রবর, পদ্ম, কল্লার, কুম্ভ ও উৎপলে ব্যাঙ হইয়া ছিল।  
 হংস ও সাহসক লেই সকল সরোবরে উল্লসকে ডাকিতেছিল।  
 এ পুরী কটক ও রক্ত-নির্মিত লক্ষ লক্ষ স্তম্ভ প্রাঙ্গণ মহানরক  
 দ্বারা প্রকাশ পাইতেছিল এবং রক্ত-পর্বা-সমূহে পুতি  
 হইয়া অপরূপ শোভা বিস্তার করিতেছিল। পরম্পর বিস্তার  
 রাজপথ, সুরপথ, চব্বর, আপন, অরাণি-পালা এবং বেদাল-  
 সমূহে এই বগরী সন্মহর হইয়াছিল। উহার পথ, আপন-বাণি  
 ও গেহলী সকল লিঙ্গ ছিল; এবং উচ্চতর রক্ত-পতাকা উহার  
 রৌর বিহার করিতেছিল। ১—৬। এই বগরীর মধ্যে হরির যে  
 সকল অঙ্গুর ছিল। তাহা জলম্পর্শ এবং সর্গ-লোকপাল কর্তৃক  
 অর্জিত। বিবকর্ষা উহাতে বিশেষরূপে নিজ কৌশল প্রদর্শন  
 করিয়াছিলেন। আর যোড়ন সহস্র গৃহে উহার অলঙ্কার  
 হইয়াছিল। নারক সেই অঙ্গুর মধ্যে ঐক্যের কামিনীগণের  
 গুণ-সমূহের মধ্যে এক মহাগৃহে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এই গৃহ বিক্রান্ত-  
 সমূহে পরিব্যক্ত; উহাতে বৈদ্যুত-নির্মিত উত্তর উত্তর ফলক  
 শোভমান। ইন্দ্রলীলময়ী তিথি সকল; অবিকৃতপ্রভা ইন্দ্রলীলময়ী  
 রত্না, বিবকর্ষ-নির্মিত বিলম্বিত-মৃদাল-শোভিত বিভাণ এবং  
 উত্তর মণিমালা দ্বারা বিভূষিত নব-নির্মিত পর্বা সকল এই গৃহে  
 সকল শোভা পাইতেছিল। স্তম্ভা পদকর্ষী দানী এবং কল্ল-ও  
 উল্লববরী, কুম্ভবরী ও মণির কুণ্ডলে মণিত পুরুষগণ গৃহের  
 শোভা বর্ধন করিতেছিল। বহুশব্দক রক্তপ্রবীণ উহার অলঙ্কার  
 নাশ করিয়া জলিতেছিল। রাজ্য। উহাতে প্রমত্ত অঙ্গুর  
 ধুম-বর্ণনে মেঘ বোধ করিয়া সুরপথ উল্লসকে পরিভ্রাম্যপূর্বক  
 বিভিন্ন বড়ী-সমূহে দ্রুত করিতেছিল। নারক সেই গৃহে বহু-  
 পতিক বর্ণন করিলেন। পৃথিবী রঞ্জিত,—সমানগুণা, সমানরূপা,  
 সমবয়সী ও সুশোভা সহস্র দানীতে বেষ্টিত হইয়া, রক্ত-  
 বিশিষ্ট চামর দ্বারা উহাকে সর্লক্ষণ দীপন করিতে-  
 ছিলেন। সর্গ-বার্ষিক-প্রের্ত ভবাব্যু ঐক্য, নারকে বিরাজ  
 করিয়া রঞ্জিত পর্বা চইতে সহস্র উজ্জ্বল হইলেন এবং  
 কৃতজ্ঞমিষ্টে ক্রীড়া-সেবিত রক্ত দ্বারা পাদপূর্ণে সম্ভার  
 করিয়া আপন আসনে উপবেশন করাইলেন। উহার চরণ-বোত  
 পদা অশেষ-ভীষণরী, স্তম্ভা তিথি জগতের সর্লক্ষণ ও  
 তথাপি তিনি নারকের পাবন প্রকাশন করিয়া, সেই জন  
 নীর মতকর সন্মহর অংশে প্রবেশ করিলেন। তিনি বধাধি  
 সাধুগণের পতি; “রক্তপ্রবেশ” এই যে গুণকৃত নাম, ইহা  
 উহারই বোধ। পুরাণ-কবিরূপে সারস্বত, দেবজিহ্বের নারকে  
 পূজা করিয়া এবং বিবিধপূর্বক উচ্চাচিত, পরিমিত, অমৃতকলা  
 মিষ্ট-বাক্য দ্বারা “ভাগ্যক্রমে আপনি আগমন করিলেন” ইত্যাদি  
 প্রিয়-সভাষণ করিলেন। পরে তিনি উহাকে কহিলেন, “প্রভো!  
 আপনার কি কার্য করিতে হইবে,—আমার আজ্ঞা করুন।  
 ১—১০। নারক কহিলেন, “শিখো! হে অশ্বিন-লোকদাস!  
 সকল লোকের সহিতই বিজ্ঞতা, অমৃত বল ব্যক্তিরূপের বচ  
 করা,—আপনার এই হইই আশ্রয় লহে। হে শিখালকীর্ত!  
 আমার ভালরণ আমি যে, জগতের ধারণ ও পালনের সহিত  
 আপনাই এই জন্ম দ্বিত্বের নিমিত্ত। আপনার চরণ-ভক্ত, জনগণের  
 অপবর্ক;—আমার-বোধ প্রকাশি দেবকণ ইহা হৃদয়ে কেবল চিত্ত  
 করিতে পারেন। উহা প্রকার-রূপে পণ্ডিত ব্যক্তিরূপের উপা-  
 নের পক্ষে প্রবাহ অবলম্বন করুন। অদ্য আমি সেই চরণ বর্ধন  
 করিলাম। তথাপি, বহির্ভুক্ত উহা সর্গ-বাক্যে, আপনি অনুগ্রহ

করিয়া তাহা করুন। এইজন্যই উহা চিত্ত করিয়া বিচরণ  
 করিতেছি।” হারাজ। অনন্তর নারক যোগমায়া জামিয়ার  
 নিমিত্ত যোগেশ্বরের স্বর ঐক্যের আর এক পতীর পূর্বে প্রতি-  
 হইয়া দেখিলেন “সে হানেও ঐক্য,—প্রিয়া ও উত্তরের সহিত  
 পাশক্রীড়া করিতেছেন। সজ্জাপতি যেন না জামিয়াই প্রকাশ্য  
 ও আসন-প্রদানার্থী দ্বারা পরম ভক্তিপূর্বক নারকে পূজা করি-  
 লেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কতকণ আমিয়াছেন?  
 আপনার পূর্ব; আমাদিগের জ্ঞান ব্যক্তিগণ অপর;—আমরা  
 আপনাদিগের কোন্ অতীত সাধন করিতে পারি? হে রক্ত!।  
 তথাপি আমাদিগকে আজ্ঞা করুন; আমাদিগের জন্ম সার্বক হউক।”  
 নারক আশ্চর্য্যাক্রান্ত হইয়া উত্থানপূর্বক কিছু দীর্ঘকাল, অতঃপূর্বে  
 গমন করিলেন। সেখানেও দেখিলেন,—মুহুর শিখরিককে লালন  
 করিতেছেন। ১১—২০। অনন্তর অপর গৃহে দেখিলেন,—তিনি  
 অবলাহন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন। এইরূপ কোথাও আহবানী-  
 যদি অধিতে হোম এবং পদ মহাব্যক্ত দ্বারা দাপ করিতেছেন।  
 কোথায় ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া অপরিত ভোজন করিতে-  
 ছেন। কোথাও সন্ধ্যার বসিয়া বার্ষিক হইয়া গায়ত্রী জপ  
 করিতেছেন। এক হানে অসি-চর্য হইয়া অসিপথে জপ করিতে-  
 ছেন; আর এক হানে অপরূপে ও রক্তপূর্বে বিচরণ করিতে-  
 ছেন। কোথাও পর্বাভোগের শয়ান আছেন;—বলীপণ স্তব  
 করিতেছে। কোথাও বা উচ্চবাণি সজ্জাপতির সহিত সন্ধ্যার  
 নিমিত্ত হইয়াছেন। কোথাও বারবসিতা প্রভৃতি অবলাগণ  
 বেষ্টিত হইয়া জনক্রীড়া করিতেছেন; কোথাও বা সন্ধ্যারূপে  
 অলঙ্কৃত গাভী সকল ব্রাহ্মণগণকে দান করিতেছেন। কোন  
 গৃহে ইতিহাস, পুরাণ ও মঙ্গলকা সকল জপন এবং কোন  
 এক প্রকার সহিত পরিহাস-কথাম্বলে হাস্য করিতেছেন।  
 কোথাও বর্ষ, কোথাও বা অর্ধ-কাম লেখন করিতেছেন। এক-  
 হানে প্রভৃতির পর পুরুষ আশ-খ্যানে নিমিত্ত;—আর এক হানে  
 অভিলাষ-পূরণ, ভোগপ্রদান ও পূজা দ্বারা ভক্তগণের সেবার  
 নিরত; কতকগুলির সহিত কলহ, আর কতকগুলির সহিত  
 লজ্জা করিতেছেন। কোন হানে রামের সহিত সাধুদিগের  
 মঙ্গল-চিহ্নায় ব্যাপ্ত রহিয়াছেন; কোথাও বা বধাকালে, বধা-  
 বিধান পূত্র ও কৃত্যগণের বিভবে উহাদিগের সঙ্গ পাঠী ও  
 পাত্রের সহিত বিবাহ সম্পাদন করিতেছেন; কোথাও কৃত্য ও  
 জানাত্মগণকে প্রেরণ, কোথাও বা আনন্দ,—এই হইতেই দ্বারা  
 মহোৎসব আরম্ভ করিতেছেন। যোগেশ্বরের পূত্র-পৌত্রাদিগের  
 সন্মহর মহোৎসব বর্ণন করিয়া সকলে নিমিত্ত হইতেছে। কোথাও  
 সন্মহর-বিবিধ বজ দ্বারা নিজ অঙ্গভূত দেবতা-সকলের  
 উদ্দেশে বজ করিতেছেন। কোথাও বা কুম্ভ, আরাম ও দেবালমাদি-  
 প্রতিষ্ঠা দ্বারা ইষ্টাপুত্রাদির অনুষ্ঠান করিতেছেন। কোথাও বহু-  
 প্রের্তগণে বেষ্টিত হইয়া দিক্‌দেশ-ভাত অথবা আরোহণপূর্বক যুগ্মা  
 এবং তাহাতে বজীর পদ সকল সাহায্য করিতেছেন। কোথাও  
 বা অত্যন্ত-নিম্ন যোগেশ্বরের বিশেষ বিশেষ ভাব সন্তোষ করিবার  
 নিমিত্ত অঙ্গুর ও গৃহাধিত জীলকদের মধ্যে বিচরণ করিতেছেন।  
 ২১—৩০। এইরূপে নারক, সাধু-রচিত প্রাণ কেশবের যোগ-  
 দ্বারা বর্ণনে স্বর্য হস্ত করিয়া উহাকে কহিলেন, “প্রভো!  
 আপনায় যোগমায়া সকল, যোগেশ্বরেরও হৃদয় বটে; কিন্তু  
 আপনায় পরসেবা করি বলিয়া, এই সকল আমার মনোমধ্যে প্রভীত  
 হইতেছে; অতএব আমি জানিতে পারিতেছি। দেব! যে সকল  
 লোক আপনায় বন দ্বারা পরিমুক্ত,—আমাকে অনুমতি করুন,  
 আমি তবায় গমন করি। আমি আপনায় স্তম্ভ-পাবনী লীলা  
 সকল গান করিয়া জপ করিতেছি।” ভগবান কহিলেন,

“ব্রহ্মণ! আমি,—গর্বে বজা, কৰ্তা ও অনুমোদনবিধা। সকল লোককে গর্বে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত এইরূপে অবস্থিতি করিতেছি। অতএব যুগ হইও না।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন! নারদ, একমাত্র ঐক্যকেই সকল গৃহে গৃহস্থদিগের পবিত্রকারক গর্বে সকল আচরণ করিতে দর্শন করিলেন। অনন্তবীৰ্য্য ঐক্যের যোগদ্বারায় মহোদয় বারংবার দর্শন করিয়া তাঁহার পরম কৌতুক জমিল। তিনি অতীব আনন্দবোধিত হইলেন। ঐক্য প্রভাবজ্ঞ-চিত্তে কথিকে এই প্রকারে গর্বে, গর্বে ও কাম-বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে পূজা করিলে পর, তিনি ঐক্য হইয়া তাঁহাকেই স্মরণ করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। রাজন! অবিলম্বনের নিমিত্ত যিনি শক্তি ধারণ করিয়াছেন, সেই নারায়ণ বসুন্ধা-পদবী অনু-করণপূর্বক কোড়শ লক্ষ উৎকৃষ্ট কামিনীর গৃহে সলজ্জ সৌন্দর্য, কটাক্ষ ও হাস্য সভোগ করিয়া এইরূপে বিহার করিয়াছিলেন। বিধের উপপত্তি, হিতি ও লয়ের কারণ হরি এই পৃথিবীতে যে অসাধারণ কৰ্ম সকল করিয়াছিলেন, যিনি সেই সকল কৰ্ম গান, জ্ঞাপন বা অনুমোদন করেন, মুক্তির দ্বার ভগবানে তাঁহার ভক্তি জন্মে। ৪০—৪৫।

• একোনশততম অধ্যায় সমাপ্ত ৬১।

### সম্প্রতিতম অধ্যায়।

ঐক্য-লম্বীপে জরাসন্ধ-পীড়িত রাজগণ-  
প্রেরিত দূতের আগমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন! একদা উপাগমে সুতুগণ শব্দ করিতেছে,—ঐহিরী যীর বাহ দ্বারা একজন পত্নীগণের কষ্ট-বেষ্টন করিয়া শয়ান ছিলেন; মাংস-রসমীপন এক্ষণে তাঁহার বিরহ-ভবে কাতর হইয়া হৃদয়ঙ্গমগত অভিশাপ করিতে লাগিলেন। অবিহ্বল পারিজাত-পরিমলবাহী বায়ুর সঙ্গে গান করিতে লাগিল এবং পক্ষী সকল বিমিত্র হইয়া বন্দীদিগের জ্ঞান ঐক্যকে প্রবেশিত করিয়া উল্লেস্বরে শব্দ করিতে আরম্ভ করিল। এই শব্দ অতি শ্রবণ হইলেও, প্রিয়ের বাহুবিরে বধাগতা বিন্দু-বিন্দী প্রভৃতি বিনিতাগণ, আলিঙ্গনের বিরহে বচিল—এইকজ দুর্ভয়মাত্র ও উহা সহ করিলেন না। ব্রাহ্ম-দুর্ভে গাত্রোধান করিয়া বারি স্পর্শপূর্বক আচমন করিয়া মাংস,—ইন্দ্রিয় সকলের প্রসন্নতা লাভ করিলেন। অনন্তর যিনি উপাধিযুক্ত, আত্ম-সংহিত, অবার ও অশত; যিনি অজ্ঞান-নির্মুক্ত বলিয়া লাক্ষ্য জ্যোতিঃ-স্বরূপ এবং এই জগতের উপপত্তি ও ন্যাসের হেতুহৃত যীর শক্তিসমূহ দ্বারা তাঁহার সত্য লক্ষিত হইয়া থাকে, ঐক্য, সেই ব্রহ্মনামক সতানন্দময় আপনারই দ্ব্যানে নিমগ্ন হইলেন। সাধুজ্ঞেই ঐক্য নির্মল জলে স্নানপূর্বক বসন ও উত্তরীয় পরিধান করিলেন এবং বধাবিধানে সন্ধ্যোপাসনাদি কার্য-কলাপ ও অধিতে বোম করিয়া, বাসুত হইয়া পায়ত্রী জপ করিতে লাগিলেন। ১—৬। অনন্তর আদিভাক্যে সমুদিত দেবীরা উদানপূর্বক তাঁহাকে নমস্কার করিলেন। তিনি নিজের অংশে দেবতা, ভবি, পিতৃ, যুগ ও ব্রাহ্মণের অর্জনা করিলেন; পরে মল্লভ ব্রাহ্মণদিগকে—পটবর, যুগভর ও তিলের সহিত জরোহা-ধিক চতুরঙ্গী-নহন স্বর্ণপুন্দ্রী, সংখ্যাবা, বৌদ্ধিক-মালিনী, পয়-মিনী, প্রবহ-প্রসূতা, লবঙ্গা, হৃদয়বলনা, রোগ্য-মতিত-ধুরাঙ্গী পাণ্ডা দান করিলেন। মাংস,—মিষ্ণু বিহুতি পো, ব্রাহ্মণ, দেবতা, হুহ, ভুহ ও বাসভীর প্রাণিকে নমস্কার করিয়া কপিশা পাণ্ডী প্রভৃতি মদল-ব্রবা সকল স্পর্শ করিলেন; পরলোকের বিদূষণ-স্বরূপ

আপনাকে যীর বসন, ভূষণ, দিব্য মালা ও চন্দন দ্বারা ভূষিত করি-  
লেন এবং যুত, দর্পণ, গৌরব, বিজ্ঞ ও দেবতাদিগকে দর্শনপূর্বক সর্ববর্ণের পুরবানী ও অন্তঃপুরচারীদিগকে অভিলষিত নামস্বী-  
য়েওয়াইলেন; পরে অভিলষিত সম্পাদন দ্বারা প্রজ্ঞাপনকে তুষ্টি-  
করিয়া স্বয়ং আনন্দিত হইলেন। অনন্তর অগ্রে ব্রাহ্মণদিগকে চন্দন ও তাম্বল দান করিয়া পক্তাং স্বয়ং মিত্র, আত্মীয় ও  
মহিষী সকলের সহিত বিলিত হইলেন। ৬—১০। এই সময়  
নারদ,—স্বত্রীবাচি-অব-হুত পরম শব্দত রথ স্নানসনপূর্বক,  
প্রণাম করিয়া সমুৎকৃষ্টে দণ্ডায়মান হইল। ভাস্কর যেমন  
উদয়াচলে আরোহণ করেন; ভগবান্দু সেইরূপ যীর হস্ত  
দ্বারা নারদীর অঙ্গলি গ্রহণপূর্বক সাত্যাকি ও উত্তরের সমভি-  
ন্যাহারে রথে আরোহণ করিলেন। অন্তঃপুর-কামিনীগণ সলজ্জ  
প্রেমদৃষ্টি দ্বারা তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিল। তিনি ভজ্ঞত  
কর্ণকাল অবস্থিতি করিলেন; পরে সেই সকল দৃষ্টি কর্তৃক  
অতি কষ্টে পরিত্যক্ত হইয়া, হাস্য দ্বারা মন হরণ করিয়া নির্গত  
হইলেন। রাজন! এইরূপে সর্গগৃহ হইতে পৃথক পৃথক  
নির্গমনপূর্বক একমাত্র হইয়া, সকল কৃষ্ণিগণ সমভিব্যাহারে  
স্বর্ণদ্বীপ দ্বারা সত্য প্রবেশ করিলেন। রাজন! দ্বীপারা এই  
সত্য প্রবেশ করেন, তাঁহাদিগের বহুরিপুর নিয়তি পাইয়া থাকে।  
বিভু যজ্ঞজ্ঞেই সেই সত্য প্রবেশ হইয়া, তারাগণ-বেষ্টিত তার-  
নাথের জ্ঞানমুগ্ধ হইয়া বহুগণ দ্বারা বেষ্টিত হইয়া নিজ কিরণে দিক্‌গুল  
প্রকাশ করত নীতি পাইতে লাগিলেন। রাজন! তথায়  
পরিহাসকেরা বিবিধ রস দ্বারা এবং মট্যচাৰ্য্য ও মন্তকীপণ  
যীর যীর সন্মান্য সত্য দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিল।  
যুত, মাংস ও বন্দী সকল মদন, বীণা, ব্রজ, বেণু, করতাল ও  
শব্দের শব্দের সহিত সত্য-গানে তাঁহাকে তুষ্টি করিতে আরম্ভ  
করিল। তথায় উপবিষ্ট কতকগুলি কখন-চতুর ব্রাহ্মণ, বেদময়  
সকল ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন এবং পূর্বকালের পবিত্রবশা রাজা-  
দিগের কথাও করিতে আরম্ভ করিলেন। ১৪—২১। রাজন! এমন  
সময়ে সেই দানে এক অপূর্ণদর্শন ব্রাহ্মণ আগমন করিলেন।  
ভগবানের সন্নিকটে জ্ঞাপন করা হইলে পর, প্রজীহাদী তাঁহাকে  
লইয়া প্রবেশ করিল। তিনি কৃতজ্ঞিগুণে পরেশ ভগবান্দুকে  
নমস্কার করিয়া রাজাদিগের জরাসন্ধ কর্তৃক বন্ধনজত দুঃখ নিবেদন  
করিলেন;—“জরাসন্ধের দিবিজয়ে যে সকল রাজা তাঁহার নিকট  
নত হন নাই, হৃদ্বৃত্ত বধবরাজ যীর গিরিরাজ নামক দুর্ভয়  
তাঁহাদিগকে বলপূর্বক বধ করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহাদের  
সংখ্যা দুই অযুত। রাজারা কহিয়াছেন, ‘হে কৃক! হে  
কৃক! হে প্রগলভনের তনুভজ! আমরা ভেদদর্শী; তবভয়ে  
ভীত হইয়া আপনায় পরগণত হইলাম। জনগণ,—কাম্য ও  
নিবিদ্ধ কর্ণে সাত্ত্বিয় রত হইয়া আপনায় কর্তৃক কবিত আপনায়  
অর্জুনরূপ নিজ কুশল কর্ণে অববধান হইবামাত্র যে বলবান্দু পুত্র  
আলিঙ্গ্য তৎকণাং তাহার জীবিতমাত্রা ছেদন করিয়া দেন;  
সেই কালস্বরূপ আপনাকে নমস্কার। আপনি জগতের ঈশ্বর;  
সাদুদিগের রক্ষা এবং বল ব্যক্তিদিগের নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত  
ভুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন; হে ঈশ্বর! সত্য কেহ কি আপনায়  
আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেছে কিংবা লোক আপন আপন কর্ণ ভোগ  
করিতেছে,—আমরা কিছু জানিতে পারিতেছি না। রাজস্ব  
বিষয়-নাথ্য, স্তত্রাং তাহা যদের জ্ঞান হইয়াছে; আর নিরন্তর  
তনু-সম্বিত দেহ দ্বারা তার বহন করিতেছি। নিজায় ব্যক্তি  
সকল আপনায় হইতে যে স্বতঃসিদ্ধ স্বপ পাইয়া থাকেন,—  
আপনায় বাহ্য-নিবন্ধন সেই স্বপ পরিভ্রমণ করিয়াই আমরা  
অশেষ কষ্টে নিশীড়িত হইতেছি। আপনায় চরণ-পূর্বক, প্রার্থ-

তনের শোক হরণ করে। এই যশস্বরাজ একাকী অশ্রু-নাগের  
বলধারী। সিংহ-সদৃশ বিজ্ঞান এই দীর্ঘর রাজা আশ্বিনিকে  
বেশালের ভ্রাতৃ স্বীয় ভবনে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। আপনি  
সেই যশস্ব-রাজরূপ কর্তব্যবান হইতে আশ্বিনিকে মোচন করুন।  
হে উদাত্ত-স্বপ্ন-শ্রীমু! জরাসন্ধ আপনার সহিত অষ্টাদশ বার  
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া, সপ্তদশ বার পরাজিত হইয়াছিল এবং  
প্রকারে মাত্র অনন্তবীৰ্য্য, পরলোকান্তকারী আপনাকে জয়  
করিয়া মহাদৰ্পে আপনার লোকদিগকে পীড়ন করিতেছে। হে  
বজ্রিত! এ বিষয়ে বাহ্য কর্তব্য হয়, করুন।' এই প্রকারে  
যশস্বরাজ কর্তৃক সংরুদ্ধ রাজগণ আপনার দৰ্শনে অভিলষী হইয়া  
আপনার পাদমূলের আশ্রয় লইয়াছেন; দীর্ঘবর্ণের মঙ্গল করুন।'  
রাজহুত এইরূপ কহিতেছে,—এমন সময় পরমকান্তি, পিন্ধলবর্ণ-  
কটাকার-ধারী দেবর্ষি নারদ আদিভ্যের ভ্রাতৃ উপস্থিত হইলেন।  
সর্বলোকেশ্বরের স্বীয় ভগবানু ঐক্য তাহাকে দৰ্শনপূর্বক সভা-  
শ্রী ও অশ্রুচরবর্ণের সহিত উথান করিয়া আনয়ন করিলেন এবং  
বর্ণাবিধান পূজা করিয়া, মুদি আলন পরিগ্রহ  
করিলেন পর, প্রজ্ঞা বারী তাহাকে সন্তুষ্ট করিয়া দ্বিষ্ট-বাক্যে কহি-  
লেন—“এমন ত ত্রিলোকের কোন বিষয় হইতে ভয় নাই? আপনি  
সর্বলোক জয় করিয়া থাকেন—এটি আশ্বিনিকের পরম লাভ।  
দেব ঐহাসিকের কর্তব্য,—সেই এই সকল লোকের মধ্যে আপনার  
বিধিত কিছুই নাই। অতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,—  
“ওঁহেরা কি করিতেছেন?” নারদ করিলেন, “হে বিভো! হে  
ব্রহ্ম! আপনি ব্রহ্ম, তথাপি মোহোৎপাদক এবং আচ্ছন্ন-  
কাশ অধির ভ্রাতৃ নিজ শক্তি সকলের দ্বারা অস্তর্বাঙ্গিণী  
ভগবৎ বর্তমান; আপনার মায়া আদি অনেকবার দৰ্শন  
রিমাহি, অতএব আপনার এই প্রকার প্রশ্ন আমার পক্ষে  
অসম্ভবের নহে। এই যে জগৎ বস্তুত: অবিদ্যামান হইয়াও  
আপনার মায়া-নিবন্ধন বিদ্যমান বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে,—  
আপনি নিজ মায়া দ্বারা ইহার বস্তি ও ধ্বংস করিতেছেন;  
তএব আপনার চেষ্টা কে জানিতে পারে? আপনাকে  
কলম নমস্কার করি; কারণ, আপনার স্বরূপ অচিন্ত্য। অনর্বা-  
ণাপক শরীর-নিবন্ধন সংসারে প্রবৃত্ত এবং ভজ্যত মুক্তি-বিষয়ে  
আজ জীবের সম্বন্ধে আপনি স্বীয় সীলাবতার-সমূহ দ্বারা জ্ঞানোৎ-  
পাদক স্বীয় বশ প্রকাশ করিয়াছেন, আমি আপনার শরণাপন্ন  
ইলাম। ভগবানু! আপনি ব্রহ্ম, কিন্তু নর-লোকের অশ্রুচর  
রিমাহেন; অতএব আপনার পিতৃবশেষ এবং ভক্তের রাজ-  
গণ্য গ্রহণ করাই। ২২—৪০। রাজা পাণ্ডুনন্দন আপনার তুষ্টি-  
সমন্বিত বজ্রশ্রেষ্ঠ রাজহুত বজ্র দ্বারা আপনার বাণ করিলেন,  
আপনি তাহা অমুমোদন করুন। সেই শ্রেষ্ঠ বজ্রে দেবাগ্নি এবং  
শম্বী রাজারীও আপনাকে দৰ্শন করিবার নিমিত্ত সমাগত হই-  
লেন। যখন চতালেরাও বিরম্ভিত ব্রহ্মস্বর আপনার নাম ও কর্তব্য  
বর্ণ, কর্তন এবং ধ্যান করিয়া পবিত্র হয়, তখন ইহারা আপ-  
নাকে দৰ্শন ও স্পর্শ করেন, তাহাঙ্গিণের কথা আর কি কহিব? হে  
ব্রহ্ম-বল্লভ! আপনার বশ,—বিদ্রুতলের বর্ষে, বর্ষে ও পাতালে  
নিখিভান-রূপে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং আপনার পাণ্ডোদক,—  
আকিনী, গঙ্গা ও ভোগবতী নামক বর্ষ, অর্জ্য ও পাতাল পবিত্র  
করিতেছে।” শুকদেব কহিলেন,—রাজহু! নারদ যে সকল কথা  
কহিলেন, তাহাতে জরাসন্ধকে জয় করিবার কথা ছিল,  
কিন্তু ঐক্যের পক্ষীদ্বারা তাহা মুক্তিতে না পারাতে, ঐক্য বশ  
তিকর্তব্যতা মুক্তিতে পারেন নাই,—এইরূপ ভাব ধারণ করিয়া  
কি-কোনো ভূত উদ্ভবকে কহিলেন, “তুমি আশ্বিনিকের বন্ধু  
এবং নরগাণ্ডাধী বিশ্বের ভজ্য; হুতরা তুমি পরম চক্ৰ স্বরণ;

ভোমার বাক্যে আমি প্রজ্ঞা করিয়া থাকি। অতএব এ বিষয়ে  
বাহ্য কর্তব্য নহ; তাহাই করিব।” স্বামী সর্বজ্ঞ হইয়া  
অজ্ঞের ভ্রাতৃ এইরূপ মনণী জিজ্ঞাসা করিলে, উদ্ভব তাহা  
আজ্ঞা মনকে ধারণ করিয়া প্রত্যাহার করিতে আরম্ভ  
করিলেন। ৪১—৪৭।

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

### একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ঐক্যের ইচ্ছা প্রবেশ মনন ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু! উদ্ভব এই কথা গ্রহণ করিয়া  
এবং দেবর্ষি, সভাপণ্ডিত ঐক্যের মনোগত ভাব মুক্তিতে পারিয়া  
কহিলেন, “দেব! আপনার পিতৃবশেষ বশন রাজহুত বজ্র  
করিবেন, তখন আপনি তাহার সাহায্য করুন। এই মাত্র  
দেবর্ষি বাহ্য বলিলেন, আপনার তাহা করা কর্তব্য এবং শরণ-  
প্রার্থী রাজাঙ্গিণের রক্ষা করাও আপনার উচিত। বিভো!  
মুক্তির নিকট জয় করিয়াই রাজহুত বজ্র করিবেন।  
অতএব আমার বটে বিবিজ্ঞ-নিবন্ধন যে জরাসন্ধকে জয় করা  
হইবে, তাহাতে দুইটি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে; প্রথম,—রাজহুত  
যজ্ঞ; দ্বিতীয়,—শ্রুগণ্ড-রক্ষা। হে গোবিন্দ! আশ্বিনিকেরও  
মহৎ উদ্বেগ, ইহা বারাই লাভিত হইবে। রাজাঙ্গিণকে বন্ধন  
হইতে মুক্ত করিতে আপনারও বশ হইবে। সেই রাজা অশ্রু-  
নাগতুল্য বলবানু; সযতন ভীম ব্যতীত বন্যদিগের মধ্যে অজ্ঞেরও  
হুর্জিৎ। বৈরব হুত্রে তাহাকে পরাস্ত করা আবশ্যক। নতুবা  
শত শত অকোহিনী দ্বারা তাহাকে জয় করা যাইবে না। ব্রাহ্ম-  
ণেরা বাজ্রা করিলে, সে কখনও প্রত্যাত্মান করে না। ব্রাহ্মণের  
ব্রাহ্মণত্ব ধারণপূর্বক গমন করিয়া তাহাকে হুর্জিৎ প্রার্থনা  
করিবেন এবং আপনার সম্মুখে বহুশ্রুত তাহাকে বধ করিবেন,—  
তাহাতে সন্দেহ নাই। আপনি রূপহীন কালাত্মা; বিশ্বের বস্তি ও  
সংহার-বিষয়ে যেমন ব্রহ্মা ও মহাদেব আপনার নিমিত্তমাত্র; সেই-  
রূপ জরাসন্ধের বধ-বিষয়ে আপনিই কর্তব্য,—ভীম কেবল নিমিত্ত।  
যেমন গোপীগণ—সম্বৃত্ত হইতে, কৃষ্ণপতি—নর হইতে, জানকী  
—দশময়ন হইতে এবং বহুশ্রুত—কংস হইতে মুক্তি পাইয়া  
মোক-বিষয় গান করিয়াছিলেন; যেমন মুনিগণ ও আমরা আপ-  
নার শরণপ্রাপ্ত হইয়া সর্বগাই মোক গান করিতেছি;—সেইরূপ  
সেই সময় রুদ্ধ নরপতিগণ মুক্তি পাইলে তাহাদের পত্নীরা স্ব  
পতির মোক-গান গৃহে গৃহে গাহিতে থাকিবে। কৃক! জরা-  
সন্ধের বধে অনেক প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে। রাজাঙ্গিণের পুণ্য-  
বিপাক-হেতু এই বজ্র আপনারও অতিমত হউক।” ১—১০।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু! দেবর্ষি, ঐক্য এবং বহুশ্রুত—সকলেই  
উদ্ভবের এই প্রকার মুক্তি-সম্বন্ধ সর্বতোমর বাক্যের সমাদর করি-  
লেন। অনন্তর ক্ষমতাশালী ভগবানু দেবর্ষী-মনন বাজ্রা করিবার  
নিমিত্ত শুকদেবকে বিজ্ঞাপন করিয়া দানব-জৈত্রাদি ভূতাদিগকে  
আদেশ করিলেন। শত্রুদীপন বলদেবের অহুজ্ঞা লইয়া, স্বীয়  
মহিবীদিগকে পুত্রগণ ও পরিচ্ছদের সহিত অশ্রমের করিয়া থিয়া  
নারথি কর্তৃক আনীত স্বীয় বহু গুরুগুরু রথের আশ্রয় হইলেন।  
রবী, গজারোহী, পদ্মজিক ও অশ্বারোহীদিগের দ্বারা বিদ্র-  
চিত ভদ্রমুক সেবা তাহার সঙ্গে চলিল। বৃষস, তেরী, ঢো,  
শব্দ ও পৌরুষ-সমূহের প্রচণ্ড শব্দে দিক্ সকল সশিত হইতে  
লাগিল। ঐক্য পুরী হইতে বহির্গত হইলেন। পতিভৃত্য বহিবী-  
গণ,—উৎকৃষ্ট বলন, আভরণ, চমক ও মায়া ধারণপূর্বক অসিতপ-



বীরী নরগণ দ্বারা উত্তমরূপে রক্ষিত হইয়া, সন্তানগণের সহিত নরখান, অধবান ও কাকন-নির্মিত শিবিকা-যোগে পতি গোবিন্দের অঙ্গুগমন করিতে লাগিলেন। পরিজন-নারী এবং বারনারীগণ উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হইয়া উল্লীরাশি ভূত-নির্মিত গৃহ এবং কখন ও বনাদি গৃহসামগ্রী বলীবর্দ্ধাদির পূর্বে দৃঢ়রূপে স্থাপন করিয়া নর, উষ্ট্র, গো, মহিষ, গর্ভত, অশ্বতরী, নকট ও হস্তিনী-যোগে সর্গদিক-বাণিয়া গমন করিতে লাগিল। ভূমল-নির্বোধ-পুত্র সেই সৈন্ত—বৃহৎ স্বজগত, হস্ত, চানর, উৎকৃষ্ট অস্ত্রশস্ত্র, কীরীট ও রথ দ্বারা শিখাভাগে সুধাংগ-পরিবাণ্ড হইয়া তিনিঙ্গিল ও ভরদ-সমূহ দ্বারা স্তুতি সাগরের ভাষা শোভা পাইতে লাগিল। অনন্তর দেবর্ষি নারদ, ঐক্ককর্ষক পুত্রিত এবং ঐক্কক বর্শন-হেতু সুবিত্তেজ্রি হইয়া, তাঁহার উদ্যোগে গুনিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং জয়মন্তো চিত্তা করিতে করিতে বিমানবার্ণে প্রহান করিলেন। ১১—১৮। ভগবান্ বাঁকা দ্বারা রাজসূতকে লুপ্ত করিয়া কহিলেন, সূত। ভয় করিও না; তোমাবিশের মঙ্গল হউক; আমি ভ্রাসনতকে বধ করিব, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কথা শুনিয়া সূত গমন-পূর্বক রাজাধিপকে বধাংগ সমুদ্র বিবর নিবেদন করিল; তাঁহারও স্তুতি-ক্ৰমে নিভাত উৎসুক হইয়া ঐক্ককের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। এবং হরি—আনন্দ, সৌবীর, মঙ্গলেশ ও হৃদকেন্দ্র অতিক্রম করিয়া গিরি, নগর, গ্রাম, ব্রজ ও আকরাশি উত্তীর্ণ হইলেন ও তাহার পর, দুবনভী ও বরনভী উত্তীর্ণ হইয়া, পাকাল ও মন্তদেশ অতিক্রম করিয়া, ইন্দ্রপ্রস্থ উপস্থিত হইলেন। নরগণের হর্ষণ সেই ঐক্কক আগমন করিয়াছেন শুনিয়া সুবিক্রির আমলে উপাধার ও বন্ধুগণের সহিত পুরী হইতে নির্গত হইলেন। বেন্ন ইন্দ্রির সকল প্রাণের গতি, তেমনি সেই পাতুম্বন সীতবাদ্যাদি মঙ্গল-শব্দ এবং পুনঃপুনঃ বেদোচ্চারণ করিতে করিতে লম্বা-সহকারে স্ববিক্রেশের নিকট আগমন করিলেন। ঐক্ককে বর্শন করিয়া পাণ্ডবের স্বয়ং স্নেহে আর্দ্রীভূত হইল; তিনি বহুকালের পর প্রিয়তমকে দেখিতে পাইয়া ব্যাধার আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। রমার নির্বোধ আশ্রয়ভূত রমেশ-শরীর আলিঙ্গন করিয়া সুশতির অমঙ্গল দূর হইল, নরম-গল আনন্দ-ব্রলে পরি-পূর্ণ হইল; এবং শরীর লোমাক্ত হইয়া উঠিল। তিনি লোক ব্যাধার ভুলিয়া গিয়া পরম নির্জুতি লাভ করিলেন। তীম সেই বাহুল-ভরদকে আলিঙ্গন করিয়া লহাত-ব্রহ্মে প্রোক্ষ-বারা অকুল হইলেন। নহল, সহদেব এবং অর্জুনও আমলে সুকৃত অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া প্রোক্ষ-বারা অতিক্রম করিতে লাগিলেন। ১১—২৭। ঐক্কক—অর্জুন কর্তৃক আলিঙ্গিত এবং মনুল-সহদেব কর্তৃক আলিঙ্গিতের বশিত হইয়া এবং ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মদিককে বধোপযুক্ত বসতার করিয়া, রাজ হস্ত, বজ্র ও কের বংশীরদিককে সন্মান করিলেন। সূত, দানব, বন্য ও উপাসকগণ এবং ব্রাহ্মণেরাও ব্রহ্ম, নখ, গটহ, বীণা, পণ্ড ও বেদ সহিত ভূজা, গান এবং কললোচনকে লুপ্ত করিতে লাগিল। বীহাদিগের দান ও গুণ কীর্তন করিলে পবিত্রতা জন্মে, তাঁহাদিগের শিরোমণি ভগবান্ এইরূপে বহুগুণ কর্তৃক বৈষ্ণব ও ভূমদান হইয়া সেই অলঙ্কৃত পুরীমন্তো প্রবিত্ত হইলেন। করিগণের মঙ্গলকামিনী সন্তান দ্বারা স্নেহের পথ লক্ষ্য লিখ হইয়াছিল; এবং বিচিত্র স্বজ, কখন-তোষণ, পূর্ণ হুতে মনর শোভা পাইতে-ছিল। বিজুতিও নর-নারীগণ,—সুভদ্রা হুস্ত, বাসাবি অলঙ্কার-মালা-চন্দ্রাবলি ধারণ করিয়া তাহার সর্গজ বিবাহ করিতেছিল। ঐক্কক, হৃদয়জের বাসস্থান বর্শন করিলেন; দেখিলেন,—উহার প্রতিকৃতিই প্রীতি বীণাজেয় ও পুজোপহার আয়োজন করা রহিয়াছে; উহার বাতায়ন জলিনার দ্বারা সুপ-সুখ নির্মিত

হইতেছে—এবং উহাতে পতাকা লক্ষ্য শোভা পাইতেছে। উহার শিরোভাগে হেন-কলন-বিশিষ্ট রক্তভর-শুভ্র, লম্বা অলঙ্কৃত গৃহ শোভমান রহিয়াছে। সুভীর্ণগ,—নরগণের পামপাত স্বরূপ ঐক্কক আগমন করিয়াছেন শুনিয়া, উৎসুক বশতঃ শিবীকৃত কেশ ও নীলী বস্ত্রন করিতে করিতে তৎকালবাহ্য বৃহৎ ও শব্দায় বাসিন্দাকে পরিচ্যাগপূর্বক রাজবার্ণে তাঁহাকে বর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিতে লাগিল। হস্তী, অশ্ব, রথ ও পশাভিক দ্বারা পরিবাণ্ড সেই রাজবার্ণে ভাগ্যগণের সহিত ঐক্ককে বর্শন করিয়া গৃহোপরি অবিক্রম শরীরগ তাঁহার উপর পুষ্প-বর্ষণ-পূর্বক মনে মনে আলিঙ্গন করিয়া, জাত-বিশ্বয় দৃষ্টিকোণে ব্যাট তাঁহাকে বাগত জিজ্ঞাসা করিল। চন্দ্র-সহচরী তারকা-মালায় ভায়, পথে সুভদ্র-পত্নীকে বর্শন করিয়া জীর্ণ কহিতে লাগিল,—“পুত্রব্রজ,—উহার হাত, লীলা এবং অলঙ্কার দ্বারা এই যে সকল কাহিনীর আনন্দ-বিত্তার স্তব্ধ হইতেছে, ইহার কি পুণ্যই করিয়াছিলে।” ২৮—৩৫। অনন্তর জৈনী-মুখা পৌরজনেরা বিশেষ বিশেষ দানে মঙ্গল-ব্রহ্ম হুতে লইয়া ঐক্ককের পুজা করিতে লাগিল; বৃহৎ, উৎসুক-লোচন অস্ত্র-পুত্র-জন্ম দ্বারা ঐক্ক-হেতু বৈষ্ণব হইয়া রাজমন্দির প্রবিত্ত হইলেন। হস্তী,—জাতভর ত্রিভুবনেশ্বর ঐক্ককে বর্শন করিয়া পরম আনন্দিত হইলেন এবং পুত্রবধুর সহিত পর্বাৎ হইতে গাজোখানপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। রাজা আদরপূর্বক বেদবেশে মুকুটে গৃহে আনয়নপূর্বক প্রমোদে অভিভূত হইয়া, পুত্রার প্রকার-বিশেষ জুলিয়া গেলেন। রাজ্য। ঐক্কক—পিতৃবধাকে এবং গুরুপত্নী-দিককে অভিবাদন করিলেন এবং স্বয়ং দ্রোণী এবং ভগিনীকর্তৃক বশিত হইলেন। দ্রোণী, ব্রহ্মর উপবেশনক্ৰমে রক্ষী, সন্তা, জ্ঞা, জ্ঞানভী, কালিনী, বিজ্ঞানী, শৈব্যা ও নাথজিতীকে এবং সমুদ্রায় ঐক্কক-পত্নীকেই পুজা করিলেন; অস্ত্রাও যে সকল জী আসিয়াছিলেন,—ব্রহ্ম, দান্য ও অলঙ্কারি প্রদান করিয়া তাঁহাদিগেরও অর্চনা করিতে লাগিলেন। বর্ষরাজ, জনার্দনকে এবং তাঁহার সেনা, অস্ত্রাভার্য ও মহাবীর্ষদিককে দিতা সূতন সূতন সুবলভোপে সুখী করিতে লাগিলেন। ঐক্কক, রাজার প্রিয়লাভন করিবার নিমিত্ত নগরে অর্জুনের সহিত রথে শারো-হণপূর্বক বিহার করিয়া ক্রমে মাল হস্তিনার বাস করিলেন এবং কালুনির সমভিযাহারী হইয়া বাণ-বন-প্রদান দ্বারা অরিকে লুপ্ত করিয়া, মনক চেচনপূর্বক রাজাকে দিব্য-সন্তা রচনা করিয়া গিলেন। ৩৬—৪৫।

এদন্তভিত্তম অধ্যায় সমাপ্ত। ১১।

## দ্বিসংস্কৃতিতম অধ্যায়।

জরাসন্ধ-বধ।

ওকবেশ কহিলেন,—রাজ্য। একদা সুবিক্রির,—মুনি, ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈদ্য, জাতা, আলোচ, হস্ত, লক্ষ্য ও বাসবগণে পরিভূত হইয়া লভ্যমন্তো উপবেশনপূর্বক ইহাদিগের জয়-গোচরেই ঐক্ককে সন্মান করিয়া কহিলেন, “হে গোবিন্দ! বজ্রব্রজ রাজহু বজ্র দ্বারা তোমার পবিত্র বিজুতি সকলের অর্চনা করিতে মনঃ করিতেছি; প্রোক্ষ। সুদিত ভাষা সন্মান কর। হে কলনভ। হে ক্রিয়। যে পবিত্র ব্যক্তি সকল নিরস্তর তোমার পাতৃক-ব্রজ সন্নিকটে বিহার করেন,—ব্রাহ্মণ করেন,—অথবা অমঙ্গল-নাশের নিমিত্ত ভটি হইয়া নারোচ্চারণ করেন, তাঁহাদাই সংসারমুক্ত প্রাপ্ত হন; আর যদি বজ্র-কামনা করেন,

তাহা হইলে তাঁহারাই তাহা লাভ করিয়া থাকেন; নতুবা চরমভাৱে তাহা লাভ করিতে পারে না। অতএব দেখ। এই নৃকর্ষ লোক ভবনীয় চরণাবিন্দু-সেবার বহিমা দর্শন করক। বিতো। সুক ও বঙ্গমণ্ডলের মধ্যে বাঁহারা ভোমাকে ভজনা করেন, আর বাঁহারা না করেন,—তাঁহাণিগের উভয়েরই মৰ্য্যাদা প্রশংসন কর। তুমি উপাধিহীন, সকলের আত্মা, সূতরাং সমস্তও এতৎ আত্মারাম; অতএব “মিত্র” ও “পর”—ভোমার এ জ্ঞান নাই; তথাপি বাঁহারা সেবা করেন, কলকলর ভাব তুমি তাঁহাণিগের প্রতি প্রেরণ হও;—যে ব্যক্তি ভোমার যেমন সেবা করে, তুমি তাহাকে তদনুসরণ কলকল করিয়া থাক,—কখনই তাহার শিখণ্ড হয় না।” ১—৬। তৎপশ্য কহিলেন, “হে রাজনু! হে নৃক-কৰ্ণণ। আপনি বাহা নকল করিতেছেন, তাহা অতি উৎকৃষ্ট; আপনার এই মঙ্গলদায়িনী কীৰ্ত্তি সৰ্ব্বলোকোকে পরিচু্যাত হইবে। এতদা। এই মহাবজ্ঞ ভবিগণের, পিতৃগণের, দেবগণের, বন্ধু-গণের, বাণভীর প্রাণিগণের এবং আত্মাণিগেরও অভীক্ষিত। সমুদায় নৃপতিকের জ্ঞান ও পৃথিবী বসীভূত করিয়া বাণভীর সত্যর সন্মানদান করত উৎকৃষ্ট বস্ত্রের অনুষ্ঠান করুন। রাজনু! আপনার এই নকল ভাৱা, লোকপালগণিগের অংশে উৎপন্ন; ইহাণিগের দ্বারা নকল নরপতিই পরাভ হইবে। আর আমি, অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সকলের অজ্ঞেয়; কিন্তু জিতেন্দ্রিয় আপনি আমাকে বসীভূত করিয়াছেন। পার্শ্বিগের কথা হুয়ে থাকুক, দেবভাৱাও মৎপারায়ণ ব্যক্তিকে প্রভাব, বশ, নন্দী বা সৈন্যাদি সামন্তী দ্বারা পরাজয় করিতে পারে না।” ৭—১১। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! তৎপশ্যের উক্তি শ্রবণ করিয়া ঐতিহ্যেতু রাজার বদন-কমল প্রসন্ন হইয়া উঠিল। তিনি বিহুর তেজ দ্বারা পরিচাঙ্কিত আত্মাণিকে দিগ্বিদয়ে নিখুঁত করিলেন। বঙ্গমণ্ডলের সহিত মহাদেব দক্ষিণ-দিকে, মৎপারায়ণের সহিত নকল পশ্চিম-দিকে, কেকয়গণিগের সহিত অর্জুন উত্তর-দিকে এবং মরকচিগণের সহিত ভীম পূর্বদিকে প্রেরিত হইলেন। রাজনু! সেই নকল বীর চতুর্দিক হইতে মলপূর্বক রাজাণিকে জয় করিয়া পৃথিবীর নিকট প্রচুর ধন সন্ধান করিতে লাগিলেন। একমাত্র জরাসন্ধ তিন দ্বার নকল রাজাই পরাভ হইয়াছেন, শুনিয়া রাজা চিন্তিত হইলে, আমি-পুত্র বহি, উভয়ের কবিত উপায় প্রস্তাব করিলেন। রাজনু! অনন্তর ভীমসেন, অর্জুন ও ঈকুক,— এই তিন জন ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া, জরাসন্ধের রাজধানী গিরিহলে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণবেশী ক্রতুসেরা, পুত্রব সেই জরাসন্ধের গৃহে আশ্রিত্য-বেশায় গমন করিয়া, তাহার নিকট ব্রাহ্মণ-সেবা যাক্স করিয়া কহিলেন, “রাজনু! আমরা অতিথি; নতুহু হইতে আগমন করিয়াছি; অতএব আমরা বাহা কামনা করি, তাহা দান করুন; আপনার মঙ্গল হউক। কদাচিদ ব্যক্তিরিগের হৃদয়ে কিছুই নাই; অসম্ভবগণের অকাৰ্য্য কিছুই নাই; দাম্পল্য লোকসিগের স্বরূপে কিছুই নাই এবং নরশিখণ্ডের তেহই পর প্রহর। সামুদ্রিকের বশ ভিরাহাী এবং কীৰ্ত্তনযোগ্য; মিথি স্বয়ং নরপুত্র হইয়া তুমিভা বীর দ্বারা সেই বশ অর্জুন না করেন, তিনি শিখণ্ডী,—তাঁহার জ্ঞান পোক করিতে হয়। হরিকল্ল, রক্তিরেণ, হুস্তল, শিখি, ব্যাধ, ডগপাড এবং বভাত অতুল্য করিয়া, বীর্য ব্রাহ্মী বিভা-লোক লাভ করিয়াছেন।” ১২—১১। শুকদেব কহিলেন,—রাজনু! বহু, ব্যক্তি ও জ্যায্যাত-চিন্তিত প্রকৌণ্ড দ্বারা তাঁহাণিগকে ক্রিয় এবং পুত্রপুত্র জাতিয়া জরাসন্ধ দ্বিতীয় করিতে লাগিল,—ইহারা ক্রিয়, ব্রাহ্মণবেশে তিন দ্বার করিতেছেন; হুস্তল আত্মা প্রার্থিত হইলেও অবা ইহাণিগকে দান করিব। ঐতিহ্য ইত্যের ইবদ্য

উদ্বার করিতে ইচ্ছুক হইয়া ব্রাহ্মণবেশে বলিকে ইবদ্য হইতে ব্রহ্ম-করিয়াছিলেন। তথাপি কি চারি দিকে বলির বিমল কীৰ্ত্তি ঘোষিত হয় না? বৈভাৱাজ, জামিতে পারিয়াও এবং তুজাচার্য্য কর্তৃক দিবাৱিত হইয়াও ব্রাহ্মণগণ ঐতিহ্যকে পৃথিবী দান করিয়া-ছিলেন। দেহ কদম্বল; ক্রতুসের দেহ, ব্রাহ্মণের কাৰ্য্যসিদ্ধি করিয়া নিপুল বশ লাভ করিতে যদি চেষ্টা না করে, তাহা হইলে তাহার জীবিত থাকার কল কি? উদ্বারহুতি জরাসন্ধ এইরূপ মিত্র করিয়া ঈকুক, অর্জুন ও তুজাৱকে কহিল, “হে বিপ্রগণ! আপনাণিগের অভিলষিত প্রার্থনা করুন; আমরা মতক প্রার্থনা করিলে, আমি আপনাণিগকে তাহাও দান করিব।” তৎপশ্য কহিলেন, “রাজেন্দ্র! আমরা ক্রিয়, হুস্তল প্রার্থনা করিয়া উপহিত হইয়াছি; অত কিছু কামনা করি না। যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমাণিগের সহিত বশপুত্র আরত করুন। ইনি হুস্তীর নন্দন তুজাৱ। ইনি ইহাঁর আত্মা অর্জুন। আমাকে এই হুই-জনের মাতুলপুত্র এবং আপনার পক্ষ কৃৎ বলিয়া জামিবেন।” বাণ ধাতা-জরাসন্ধ এই আবেদন শ্রবণ করিয়া উভঃশবেক গাতিয়া উঠিল এবং ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল, “হে মশ নকল! তবে-ভোমাদিগকে হুস্ত দান করি। কুক। তুমি ভীম; হুস্তে তুমি অধির হইয়া পড়; তুমি নিজ পুত্রী মথুরা ভাগ করিয়া সমুদ্রের শরণ লইয়াছ; আমি তোমার সহিত হুস্ত করিব না। এই অর্জুনও বয়সে কনিষ্ঠ; ইহার বশও অধিক নহে, দেহও আমার তুল্য নহে। অতএব এ বোকা হইতে পারে না। ভীম বলে আমার সমতুল্য;—ইহারই সহিত হুস্ত করিব।” ২২—৩২। জরাসন্ধ রাজা এই কথা বলিয়া ভীমসেনকে সহচী গদা দান করিল এবং সমস্ত আর একটী গদা হইয়া ভবন হইতে বহির্গত হইল। অনন্তর সেই হুই বশপুত্র বীর মিলিত হইয়া, বঙ্গমণ্ডল হুই গদা দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রহার করিতে লাগিলেন। বায় ও দক্ষিণ-ভাগে বিবিধ মজলে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, সেই হুই,— রঙ্গপ্রতি হুই নটের হুস্তের ভাব শোভা পাইতে লাগিল। রাজনু! অনন্তর কল-প্রকৌণ্ড হুই মথুরা বঙ্গপাত লম্বল ১০০টাশদ, হুই হুস্তীর বস্ত্র দ্বারা আঘাত-শব্দের ভাব শোভা পাইল। যেমন হুই অর্ক-শাফার সহিত হুই-প্রবৃত্ত ভীমকৌণ্ড হুই হুস্তীর তুজাৱ-প্রকৌণ্ড, হুই শাফাই তম হুই; তেমনি ক্রতুসের দ্বারা প্রকৌণ্ড গদা—পরস্পরের কৃৎ, কট, হুস্ত, উর ও কল প্রাত হইয়া হুস্তীভূত হইয়া গেল। সেই হুই গদা এইরূপে প্রহত হইলে, হুই মথুরা ক্রুদ্ধ হইয়া বীর বীর সৌহার্দ্য হুই দ্বারা হুস্তীভূত করিয়া কেলি-সেন। হুই বারগের ভাব, প্রহারকারী তাঁহাণিগের হুই জনের কল-ভাঙন হইতে বিধাক-বস্ত্রের ভাব কঠোর শব্দ হইল। রাজনু! তাঁহা-ণিগের হুই জনেরই শিখা, বশ ও প্রভাব সমান ছিল, সূতরাং কাহারই বেশ জীণ হইল না; তাঁহারা পুত্রকৌণ্ড একত্রে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে হুস্তের বেগ ইতর বিবেক লবিত হইল না। বহি,—পক্ষর জল, হুস্তা এবং জীবিত জাত ছিলেন; তিনি আপন জেতক পার্শ্বকে আপ্যায়িত করিয়া জর-রাকসীর কাৰ্য্য চিত্তা করিতে লাগিলেন। অসম্ভব-বর্শন ঈকুক একটী শাখা শিখারণ করিয়া নকলজারা ভীমকে নকল বহুগোপায় বলিয়া গিলেন। প্রহার-কাৰী বিচরণ জেষ্ঠ মহাবলবানু ভীমকাহা। হুস্তিতে পারিয়া হুই পদ-ধারণ করিয়া পক্ষকে হুস্তিতে পাকিত করিলেন। ৩৩—৪২। পরন্তর পক্ষ দ্বারা এক পদ গাণিয়া হুই হুস্তে কল পদ ধারণ করিয়া হুস্তগল-বিদ্যাহিক দ্বারা কল অতুল্য হুইতে আরম্ভ করিয়া বিহারণ করিলেন। ইহাদয় হুই রিক্ত হুই বশ পাকিত হইল। তাহার প্রকৌণ্ডকরিত এক একটী পার, কল, কট, তল, কল, লাহ, কল, কল, কল, কল। লোক তাহা সেবিয়া চরণভূত হইল।

বগধরাজ নিহত হইলে মহা হাহাকার উপস্থিত হইল। অর্জুন ও অহ্যাত, আলিঙ্গন করিয়া তীমের পূজা করিলেন। ভূতভাবন অশোভায়া প্রভু ভগবান্ সেই জরাসন্ধের পুত্র সহস্রবকে মগধ-দ্বিগের সিংহাসনে অভিষেক করিয়া, বন্দীকৃত ক্রিয় সকলকে মোচন করিলেন । ৪০—৪৬ ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭২ ।

### দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

রাজগণের মোচন ।

শুকদেব কহিলেন—রাজনু। হই অমৃত অষ্ট শত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া জরসন্ধ কর্তৃক গিরিহোপীতে বদ্ধ ছিলেন। দীর্ঘকাল বদ্ধ থাকিতে তাহার অত্যন্ত ক্লিষ্ট, শুষ্কবদন ও ক্ষুণ্ণচিত্ত হইয়া ছিলেন। বিশেষ-সেহে কারাগার হইতে বহির্গত হইয়া তাহার বনভ্রামকে দর্শন করিলেন। তাহার পরিধান লীত বসন; বন্ধ-হলে শ্রিৎস-চিহ্ন; চতুর্ভুজ; নরম-গুণল কমলের অভ্যন্তর-ভাগের দ্বারা অঙ্গবর্ণ; বদন সুন্দর ও প্রসন্ন; কর্ণে নর-সুওল কুণ্ডলিনী এবং হস্তে পুঞ্জ। ভিদি,—গদা, শয্য ও চক্রটিহে চিহ্নিত এবং কিরীট, হার, কটক, কলিহুজ ও অন্তর দ্বারা ভূষিত হইয়াছেন। তাহার প্রীতার সংযোগে উৎকৃষ্ট-কোমলমণি, প্রভা বিস্তার করিতেছে এবং বনমালা তাহার কণ্ঠে লম্বমান রহিয়াছে। ঐকৃৎকে দর্শন করিয়া যে আশ্চর্য জন্মিল, রাজাসিগের তাহাতেই অবোরণ-জমিত রেশ দূর হইয়া গেল,—তাঁহাসিগের পক্ষণও নষ্ট হইল। তাঁহার চক্ষুগুণ দ্বারা যেন গাণ, জিহ্বা দ্বারা যেন লেহন, দুই নাসারন্ধ্র দ্বারা যেন আশ্বাণ ও বায়ুগুণ দ্বারা যেন আলিঙ্গন করিয়া মত্তকরাজি দ্বারা হরির দুই চরণে প্রণত হইলেন এবং কৃতজ্ঞলিপটে স্বীকৃৎকেশের স্তব করিতে লাগিলেন । ১—৭ । রাজগণ কহিলেন, “হে দেবদেবেশ। হে অখ্যায়। আপনাকে সম্ভার। হে কৃৎ। আমরা শরণাগত; আমাসিগের দিকেই জন্মিয়াছে,—যেহ লংগার হইতে আমাসিগকে উদ্ধার করন। শাখ। মধুসূদন। আমরা এই মগধ-রাজকে অশ্রুজাত অশ্রু করি না; কারণ, বিতো। রাজাসিগের যে রাজ্যচাতি, সে আপনায় অশ্রুপ্রহ। রাজা,—রাজা ও ঐশ্বর্য-মগে উজ্জ্বল হইয়া কল্যাণ লাভ করিতে পারেন না; আপনায় দ্বার্য মোহিত হইয়া অনিত্য সম্পত্তিকে নিত্য মনে করিয়া গলিত হন। যেমন বাসকেরা যুগত্বককে জলাশয় মনে করে, তেমনি অধিবাসী ব্যক্তি সকল বৈদ্যক-মাসকে বদ্ধ জ্ঞান করিয়া থাকে। পূর্বে ঐশ্বর্য-গর্বে আমাসিগেরও বুদ্ধি বিমোহ হইয়াছিল; পৃথিবী জন্ম করিতে ইচ্ছা করিয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি স্পর্কা করিভান এবং অতি নির্ধর ও দুর্বলভাবে পরস্পরের প্রতি আচরণ করিতে ক্লিষ্ট হইভান না। আপনি যে কালক্রমে বতায়মান, তাহা প্রাক না করিয়া আপন আপন প্রজা বধ করিয়াছি। হে ঐকৃৎ। একদা আমরা সম্পত্তির গভীর-বেশশালী; দুঃস্থ বীর্যে ঢালিত হইয়াছিলাম; আতি আপনায় কিকিন্দায় অশ্রুপ্রহে মগধ হইয়া আপনায় ভরণস্থল স্রবণ করিতেছি। আর আমাদের রাজ্যকান্দনা নাই। রাজা, যুগত্বকার স্রবণ; রৌপ সলসের জ্বলন্তুনি এই কণ্ঠস্থর দেহ দ্বারা উহার বিদ্য উপাসনা করিতে হই। বিতো। পরকালেও কর্তৃকল বর্গদ্বিত্যে কান্দনা করি না। উহা কর্ণের বচিজনক মাজ। অতএব আমাসিগকে এবং উপায় প্রজা করন, দ্বারা দ্বারা বধিত আমরা এই দ্বীপে সংস্থানে প্রবর্তিত থাকি,

তথাপি যেন ভববীর চরণ-গুণল স্রবণ করিতে বিরত হই। ঐকৃৎ, বাহুদেব, হরি, পরমাত্মা, প্রণত-জনের, ত্রৈ-নাশক গোবিনকে বার বার সম্ভার করি। ৮—১৬ । ঐকৃৎ কহিলেন,—বৎস। শরণ্য দ্বারা ভগবান্ যুক্তবদন রাজগ কর্তৃক ভূত হইয়া মনোহর-বাক্যে তাঁহাদিগকে কহিলেন, “রাজগণ। আপনায় যেমন অভিল্যাপ করিতেছেন, তেমনি আ হইতে বিদ্রুই অধিলেখর আত্মা আনতে আপনাসিগের অ-তক্তি জন্মিবে। হে মৃগভিগণ। আপনাসিগের সন্তান অতি উৎকৃষ্ট আপনায় বাহা বলিলেন, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। আমি দেখিতেছি,—দোভাগ্য-মগের উরুটিই মামের উদগততার কারণ। কাঁঠবীরা নহব, বৈশ, রাবণ, বরক এবং অভ্যন্ত দেব, বৈদ্য ও রাজগণ ঐশ্বর্যগর্বে অন্ধ হইয়া ব ব হাম হইতে পণ্ডিত হইয়াছেন এই দেহাকি উৎপাদ্য বস্তুর অন্ত আছে—ইহা জানিয়া, আপনায় আমার বাগ করিয়া সাবধানে বর্গদ্বারা প্রজা পালন করিবেন। লভ্য-বিভার, সুখ-দুঃখ, মঙ্গলামঙ্গল যেমন বচিবে, তাহাতেই লভ্য থাকিয়া, আমাতে চিত্ত বিনিমিত্ত করিয়া, বিচরণ করিবে এবং দেহাসিতে উদাসীন, আত্মানগে নিরত ও মৃতভূত হইয়া সম্পূর্ণরূপে আমাতে যম আধিত্ত রাখিয়া চরণে পরম-ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইবেন। ১৭—২২ । শুকদেব কহিলেন,—রাজনু। ভুবনেশ্বর ভগবান্ ঐকৃৎ, রাজাসিগে এইরূপ আদেশ করিয়া, তাঁহাসিগের অভ্যন্ত ও শ্রাবাদি জ্ঞান-দানী নিযুক্ত করিলেন। হে ভারত। তাঁহার স্রবণরূপে স্নাত ও সমগ্ররূপে অলঙ্কৃত হইলে, ঐহরির আদেশক্রমে সহস্র-ব-রাজোচিত বস্ত্র, ভূষণ, মালা ও চন্দন এবং উৎকৃষ্ট অন্ন-ভোজন-দ্বারা তাঁহাসিগের পূজা করিলেন। সেই সকল রাজা, যুদ্ধকর্তৃক রেশ হইতে মোচিত এবং পুজিত হইয়া মার্জিত হুওল দ্বার্য-পূরক, মেঘমুত্ প্রহের দ্বারা লীতি পাইতে লাগিলেন। ঐকৃৎ বিবিধ মিষ্ট-বাক্য দ্বারা লভ্য করিয়া, মণিকালমুখিত রাজাসিগকে রথ ও সদয় সকলে আরাহণ করাইয়া নিজ নিজ দেশে পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার, সাত্তিশর মহাত্মা ঐকৃৎ কর্তৃক এই প্রকারে কষ্ট হইতে মোচিত হইয়া সেই জগৎপত্তিকে এবং তাঁহার কার্য-সমূহকে চিন্তা করিতে করিতে ব ব দেশে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার নিজ নিজ রাজ্যে উপস্থিত হইয়া, পৌর-জনগণের দিকট “মহাপুত্রের কার্য নিবেদন করিলেন এবং ভগবান্ যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, আলম পরিচায় করিয়া সেইরূপ বলের পালন করিতে প্রমুদ হইলেন। রাজনু। ভগবান্ কেশব এইরূপে ভীমসেন দ্বারা জরাসন্ধকে বধ করিয়া সহস্রবের পূজা স্বীকারপূরক হুজীর দুই পুত্রের সমভিব্যাহারে যাত্রা করিলেন। শক্রবিজয়ী সেই বীরজয় ইজপ্রহে উপস্থিত হইয়া নিজ বহুদিগকে আশ্রিত এবং শত্রুদিগকে হুম্বিত করিয়া লম্বাশয়ন করিলেন। ইজপ্রহ-বাসিনগ এ শয্যলসি শ্রবণ করিয়া বুদ্ধিতে পারিল,—মগধরাজ হত হইয়াছেন এবং রাজা হুম্বিতরও পূর্বদোরণ হইলেন। অনন্তর ভীম, অর্জুন ও জমর্জন, রাজাকে বন্দনা করিয়া, ঐকৃৎ বাহা করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত হুভাত কর্তন করিলেন। বর্গরাজ, কেশবের সেই অশ্রুকার বর্ন প্রবণ করিয়া আনন্দাক-কণা মোচনপূরক প্রেমে গলন হইলেন। রতীর আনন্দোচ্ছ্বাসে তাঁহার বাক্যকৃতি হইল না। ২৩—৩৫ ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৩ ।

### চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শিতপাল-বধ ।

শ্রুতবেধ কহিলেন,—বিভো ! রাজা যুধিষ্ঠির এই একারে জর-  
নথের নথ এবং ঐক্যের সেই প্রভাব গ্রহণ করিয়া ঐতমসে অগ-  
কাল পরে তাঁহাকে কহিলেন, “হে ব্রহ্মণ ! ত্রৈলোক্যের গুণ নন-  
কাদি অবিগণ এবং নমুনার লোক ও লোকপালগণ তোমার হৃদয়  
আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, মনকে করিয়া উহা বহন করেন । হে কমল-  
লোচন ! হে স্বধর ! হে ভূবন ! সেই ভগবান্ তুমি,—দীন ও অভি-  
মানী আশাধিপের আজ্ঞা পালন করিতেছ—ইহা অত্যন্ত বিদূষনা ।  
তুমি এক, অবিভীষ, ব্রহ্ম ও পরমাত্মা ; স্বর্গের তেজের ভায় তোমার  
মহিবার কোন কৰ্ম বারাই হ্রাস-বৃদ্ধি করা যায় না । হে মাধব ! হে  
অজিত ! অজান পশুদিগের ভায় তোমার ভক্তগণের—শরীরাদি-  
বিষয়ে ‘আনার’ ও ‘আমি’ এবং ‘তোমার’ ও ‘তুমি’ এরূপ ভেদ-  
বুদ্ধি নাই । অতএব তোমার কথা আর কি কহিব ?” ১—৫ । কৃতী-  
নমন এই কথা কহিয়া ঐক্যের অনুমোদন-ক্রমে যজ্ঞোপবীত  
সময়ে অভিব্যক্তি বেষণাদী ব্রাহ্মণ পুরোহিতদিগকে বরণ করিলেন ।  
রাজ্য ! বৈশ্যসেন, ভরবাজ, সুবহ, গৌতম, অসিত, বলিষ্ঠ, চ্যবন,  
কব, বৈজ্ঞেয়, কণ্ব, ত্রিত, বিবামিত্র, বাসদেব, জৈমিনি, সুবতি;  
জতু, শৈল, পরাশর, গর্গ, বৈদম্পায়ন, অথর্কী, কস্তপ, ধৌম্য,  
ভার্যব, রাম, আত্মবি, বীড়িহোত্র, মনুজ্ঞান, বীরসেন, অকুতরণ ও  
অজাত কথি এবং রোণ, জীম্ব, কৃপাসি, লপুজ যজ্ঞরীতি,  
মহামতি বিদুর, ব্রাহ্মণগণ, বৈশ্যগণ, শূদ্রগণ, নমুনার রাজগণ  
ও রাজপ্রজ্ঞাধিপ বজ্রদর্শন-অভিলাষে তথায় উপস্থিত হইলেন ।  
অনন্তর সেই সকল ব্রাহ্মণ, অর্থাঙ্গল দ্বারা যজ্ঞভূমি প্রস্তুত করিয়া  
তাহাতে বেষ-অনুবারে রাজাকে দীক্ষিত করিলেন । পূর্নকালে  
বরণের বজ্র বরণ কনক-নির্মিত উপকরণ প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া-  
ছিল ; বর্ষরাজ যুধিষ্ঠিরের বজ্রে সেইরূপ হেমনির্মিত উপকরণাদি  
প্রস্তুত ছিল । ৬—১২ । ইচ্ছাসি লোকপালগণ, লগণ শব্দর,  
জ্ঞান, সিদ্ধ, বর্ষক, বিদ্যাধর, মহোদগ সকল, সুদিগণ, বক্ষগণ,  
রাক্ষসগণ, পক্ষিগণ, ক্রিয়রগণ, চারণগণ এবং সর্গজ হইতে যে  
সকল রাজা ও রাজ-পত্নীগণ মিলিত হইয়া সমাগত হইয়াছিলেন,  
তাঁহারা নিমিত্ত না হইয়া ঐক্য-ভক্ত রাজা পৃথু-ভনয়ের রাজস্ব-  
বজ্রকে সুসম্মান বলিয়া স্বীকার করিলেন । দেবতার ভায়  
দীক্ষিতানু বাজক সকল, দেবতারি যেমন বরণকে বাজন করিয়া-  
ছিলেন, তেমনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে রাজস্ব বজ্র দ্বারা বিবিধ  
বাজন করিলেন । পরে সোমতিব-দিনে পৃথিবীপতি সমাহিত  
হইয়া মহাভাগ বাজক ও সদসম্পত্তিদিগকে বর্ষাবৎ পূজা  
করিলেন । রাজ্য ! সেই সভায় অগ্রে পূজা পাইবার যোগ্য  
বহুব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন ; সুতরাং কোন্ মহাত্মা অগ্রে  
অর্ঘ্য গ্রহণ করিবেন, ক্রমভগণ তাহা বিবেচনা করিতে লাগিলেন ।  
তখন মহাদেব কহিলেন, “বহুগণের অধিপতি ভগবান্ অহাত  
অর্ঘ্য পূজা পাইবার যোগ্য ; দেশ, কাল ও পাত্র-বিবেচনায়  
ইহার পূজা করিলেই-সকল দেবতার পূজা হইবে । ইনি এই  
বিশ্বের আত্মা এবং বজ্র সকলেরও আত্মা । ইনি অগ্নি, ইন্দ্রি  
বাহুতি এবং ইন্দ্রি নর সকল ; ইন্দ্রি জ্ঞান ও যোগের চরমলীলা ।  
কেশব,—এক এবং অবিভীষ ; এই জগতের আত্মাও ইনি । হে  
সভাগণ ! এই আত্মজ্ঞান অজ্ঞা আপনা দ্বারা এই জগৎ বর্ষ, পালন  
ও সাধার করিতেছেন । এইজন্য এই সমস্ত লোক ইহার  
অগ্রহে ধীরা ইচ্ছালোকে বিবিধ কৰ্ম অনুষ্ঠান করিয়া বর্ষাধিব্রত  
বলন-সাক্ষ্য করিতে পারে । অতএব মহা ঐক্যকে শ্রেষ্ঠ-পূজা

দান করন ; এরূপ হইলে সর্গভূতের আত্মার পূজা করা হইবে ।  
যিনি দানের আদ্য ইচ্ছা করেন, তাঁহার—সর্গভূতের আত্মভূত,  
ভেদজ্ঞান-বিহীন, শাস্ত ও পূর্ণ ঐক্যকে দান করা উচিত ।” ১২—২৪  
ঐক্যের প্রভাবজ মহাদেব এই কথা কহিয়া নিমন্ত হইলেন । তাহা  
শ্রবণ করিয়া সাধুশ্রেষ্ঠগণ বারংবার সাধুবাদ করিলেন । রাজা  
যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণগণের সাধুবাদ শ্রবণ করিয়া এবং সভাসদৃগণের  
মত জামিয়া, গ্রহণ ও আনন্দে দ্বিগুন হইলেন এবং সতীকেশের  
পূজা করিলেন । তাঁহার পায়দ্বয় প্রকালন করিয়া দিয়া ভাষা,  
অমৃত, অমাত্য ও সুটবর্ণের সহিত আনন্দে লোকপালন সেই  
জল মনকে ধারণ করিলেন । শীতল কৌশেদ-বস্ত্র এবং অমূল্য  
ভূষণ সকলের দ্বারা পূজা করিতে করিতে তাঁহার নয়ন-যুগল  
অজ্ঞানে পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল ; তিনি ভাল করিয়া দেখিতে  
পারিলেন না । সমস্ত লোক, ঐক্যকে এইরূপে পূজিত হইতে  
দেখিয়া কৃতাজলিপুটে “জর” “নমঃ” এই বলিয়া তাঁহাকে  
মহাকার করিতে লাগিলেন ; পুণ্যহুতি পতিত হইতে আরম্ভ  
হইল । ১৭—২১ । রাজ্য ! ঐক্যের ভগবান্‌হেতু দমবোধ-  
ভনয়ের ক্রোধ জ্বলিল ; ইহার এই রূপ সমান তাঁহার লজ্জ  
হইল না । সে দীন আনন হইতে উত্তিত হইল এবং বাহ  
উজ্জ্বলনপূর্বক সক্রোধে ও নির্ভয়-চিত্তে ভগবান্‌কে কটু-বাক্য  
সকল শ্রবণ করাইয়া এই কথা কহিল,—“কি হুত্বায় কার্যের  
আধিপত্য উপস্থিত হইয়াছে । এ সময়ে জনশ্রুতিও নত্যা  
হইয়া উঠে ; নতুবা বাজকের বাক্যে বৃদ্ধগণেরও বুদ্ধি বিচ-  
লিত হইবে কেন ? হে সদসম্পত্তি সকল ! আপনাদি পাণ্ডজ-  
দিগের শ্রেষ্ঠ ; “ঐক্য পূজার যোগ্য” এই বাস-মূলত বাক্য  
প্রাক করিবেন না । ভগবত, দিগা, ব্রত ও জ্ঞান দ্বারা  
বাহাদিগের পাগ মত ও অজান দূরীভূত হইয়াছে, বাঁহারা ব্রহ্ম  
নিষ্ঠ, লোকপালেরা বাঁহাদিগের পূজা করেন,—সেই সকল শ্রেষ্ঠ  
কথি সদসম্পত্তিদিগকে অভিক্রম করিয়া, কুলপালন গোপাল  
কিন্নপে পূজাযোগ্য হইতে পারে ; কাক কি পুরোডাস পাইবার  
উপযুক্ত পাত্র ? যে কুক,—বর্ষ, আত্ম ও হল হইতে মত ; যে,  
সমস্ত বর্ষ হইতে বহিষ্কৃত ; যে খেজুরাচারী ; বাঁহার কিছুমাত্র ভগ  
নাই ;—সে কিন্নপে পূজা প্রাপ্ত হয় ? বাক্যি কর্তৃক অভিশপ্ত,  
সাধুগণ কর্তৃক ত্যক্ত এবং নিরন্তর হৃদ্যপানে নিরত ইহাদিগের  
হল কি একারে পূজার যোগ্য ? ইহারা ব্রহ্মনি-সেবিত বেশ  
পরিভ্রমণপূর্বক লজ্জ-হৃদ্য আক্রম করিয়া, মহার তাম প্রজ্ঞাভিন  
করিতেছে ।” মত-মঙ্গল দমবোধ-ভনয় শিতপাল ইত্যাদি নানা  
পদ্য বাক্য কহিল ; কিন্তু সিংহ যেন শূন্যলব প্রাক করে  
না, ভগবান্‌ তেমনি ঐ সকল শ্রবণ করিয়া কোন কথাই কহিলেন  
না । সভাসদৃগণ সেই অসহ্য ভগবদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া কণ্ঠের  
আত্মদানপূর্বক কোণে চেদিরাজকে অভিপাণ করিতে করিতে  
বহির্গত হইতে লাগিলেন । যে ব্যক্তি ভগবানের বা ভগবৎপার-  
জনের দিগা শ্রবণ করিয়া সে হাস হইতে বহির্গত না হয়, সে  
পুণ্য হইতে হ্রাত হইয়া মরকে গমন করিয়া থাকে । ৩০—৪০ ।  
অনন্তর পাণ্ডবদমন এবং মন্ত, বজ্র ও বেকরণ ক্রুদ্ধ হইয়া  
বস্ত্র-সর উজ্জ্বলনপূর্বক শিতপালকে সাংহার করিবার নিমিত্ত  
উত্তিত হইলেন । হে ভারত ! কিন্তু চেদিরাজ তাহাতে  
অনুদ্বিগ্ন ও বিচলিত হইল না । সে ঐক্য-পাকীর রাজাধিপকে  
অনুদ্বিগ্ন করিয়া অসি-চর্চ গ্রহণ করিল । তখনই ভগবান্‌ উত্তিত  
হইয়া বপকীয়দিগকে নিদারণ করিলেন এবং শিতপাল যেমন  
অগ্রসর হইতেছিল, অসি দুরবার চক্র দ্বারা রোষপূর্বক বহু  
তাহার হৃদয় ছেদন করিয়া ছেদিলেন । শিতপাল হত হইলে  
মহাদ্‌ কোলাহল পব উত্তিত হইল । তাহার অনুবর্তী রাজগণ

প্রাণরক্ষা-বাসনার পলায়ন করিতে লাগিল। যেমন আকাশ হইতে ছাত হইয়া উচ্চা পৃথিবীতে পতিত হয়, তেমনিই তেঁহার দেহ হইতে জ্যোতিঃ সমুৎপন্ন হইয়া সর্বলোকের নন্দকে বাসুদেবে প্রবেশ করিল। ৪১—৪৫। তিন জনে যে বৈর তিত্তা করা হইয়াছিল, তদ্বারা ক্রোড়িত-চিত্তে তিত্তা করিতে শিশুপাল জিহ্বির সঙ্গপতা প্রাপ্ত হইল। রাজনু! যাহাই যোগ-বস্ত্র সঙ্গপতা-প্রাপ্তির কারণ। বাহা হউক, যুধিষ্ঠির,—সদন্ত এবং অধিকনিগদে যথেষ্ট দক্ষিণা দিলেন এবং যথাবিধি সকলকে পূজা করিয়া অশ্বত্থ-দ্রাব্য করিলেন। যোগেশ্বরের স্বপ্নর ঐক্য, রাজার বজ্র সমাপন করাইয়া বজ্রগণের প্রাণনাশনারে কতিপয় মাস হস্তিনার বাস করিলেন। রাজার ইচ্ছা না থাকিলেও, তাঁহাকে জানাইয়া অমাত্য ও ভাষ্যাদিগের সহিত নিজ নগরীতে প্রেরণ করিলেন। ব্রাহ্মণের শাপহেতু বৈকুণ্ঠবাসীর ব্যাঘ্রব্যার জন্ম হইয়াছিল; এই বহুবিকৃত উপাখ্যান বারি ভোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ৪৬—৫০। রাজস্ব-বজ্রের অংশানে দ্রাব্য করিয়া রাজা যুধিষ্ঠির,—ব্রাহ্মণ, ক্রতুজ ও বৈষ্ণবগণের মধ্যে দেবরাজের জায় শোভা পাইতে লাগিলেন। হস্তনগর রৌপ, কলিঙ্গী, পাণ হুর্ণোদন বাজীত, দেবতা, মনুষ্য ও খেচর—সকলেই রাজা কর্তৃক পূজিত হইয়া বজ্রের এবং বাসুদেবের প্রাণলা করিতে করিতে আনন্দে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলেন। পাণ্ডুপুত্রের সেই বর্জিত জি, হুর্ণোদন কিছুতেই নহ করিতে পারিলেন না। যিনি জিহ্বির এই শিশুপাল-বধাদি কার্য এবং রাজগণের মোচন কর্ত্তন করিলেন, অথবা যুধিষ্ঠিরের রাজস্ব-বজ্রের বিবর আলোচনা করিলেন; তিনি সমুদায় পাণ হইতে প্রমুদ হইলেন। ৫১—৫৪।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭৪ ॥

### পঞ্চমপুতিতম অধ্যায় ।

হুর্ণোদনের মাতঙ্গল ।

রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ব্রহ্মনু! হে ভগবন! অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজস্ব-মহোদয় বর্ণন করিবার নিমিত্ত যে সকল দেব, ঋষি ও রাজগণ আসিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই আনন্দিত হইলেন; কোল রাজা হুর্ণোদন বিম্বভাবে অবস্থিত করিতে লাগিলেন—ইহার কারণ কি? শুকদেব কহিলেন,—ব্রহ্মনু! ভোমার সেই মহাজ্ঞা পিতামহের বজ্রে বাহুবল প্রাণে বজ্র হইয়া পরিচর্য্যায় নিমুদ হইয়াছিলেন। ভীম—মহানস্তুর এবং হুর্ণোদন—গনের অধ্যাক হইয়াছিলেন। সহদেব—অভাবনাকার্য্য, মনুল—ব্রহ্ম-প্রজ্ঞা-করণ, অর্জুন—নাথুগণের সেনা, ঐক্য—নাথুদিগের পারদ্রাক্ষালন, রূপ-অশ্বিনী—পরিবেশন এবং মহামনা কর্ত্তনানের তার গ্রহণ করিয়াছিলেন। হে ব্রাহ্মজ! যুধিষ্ঠির, বিক্রম, হার্ষিক, বিদুর প্রভৃতি, তুর্বাণি বাজীক-পুত্রগণ ও সন্তকন প্রভৃতি তাঁহারা ছিলেন, তাঁহারা তখন মহাবজ্রে নিমুদ হইয়া, রাজার প্রিয়লাপন করিতে ইচ্ছুক হইয়া নানা কার্য্যে প্রমুদ হইয়াছিলেন। ১—৭। ঋষি, সন্ত ও বহুজগণ এবং শ্রেষ্ঠতম বজ্রগণ,—বিটাবাক্য, অমর্য্যাদি ও মণিগণ যারা মনরূপে পূজিত হইলেন। তাহার পর শিশুপাল, বহুপুত্রির চরণে প্রতিষ্ট হইলে, রাজা অশ্বত্থ-দ্রাব্য বসায় গমন করিলেন। ব্রাহ্মণগণে ব্রহ্মন, শম্ব, পণ্ড, যুধী, উচ্চা ও পৌর্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণি বাকিত্ত বসায় বাকিতে আরম্ভ করিল; সন্তকীয় বাকিত্ত ব্রহ্মা করিতে লাগিল এবং যুধে যুধে বাকিত্ত ব্রহ্মা করিতে লাগিল। তাহাদিগের সেই সকল বৈদ্য, শীপা ও ব্রহ্মাদি হইতে সন্তকীয়

শম্ব গগনমার্গ স্পর্শ করিল। বহু, যজ্ঞ, কাম্বোজ, হু কেশর ও কোশল-বাক্তির সঙ্গপতিগণ, ভবনমালী, ব্যাঘ্রপূর্য বজ্রমান যুধিষ্ঠিরকে অগ্রে লইয়া বিবিধ-বর্ণের ব্রহ্ম-পতাকার বিশিষ্ট, গজেন্দ্র, রথ অব এবং যুধিষ্ঠির-পে অলঙ্কৃত সৈন্য নবনে সহিত পৃথিবী কপিত করিতে করিতে বহির্গত হইলেন সন্তক, ঋষি এবং অজাত ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠেরাও বহ্মানু বৈষ্ণব করিয়া বহির্গমন করিলেন। দেবর্ষি, পিতৃ ও মন্তকীয় পুণ্যক করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। সন্ত ও মন্তকীয়,—গজ, মাল ও শ্রেষ্ঠ আভরণ-সমুদে ভূমিত হইয়া বিবিধ রস যারা সেচন। সেচন করত পরস্পর ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিল; বারমারীগণ,—ভৈল, পোরল, বজ্রোদক, হরিদ্রা এবং গাঁড়, হুধন যারা পুণ্যক কর্ত্তক শিশু হইয়া তাহাদিগকে শিশু করত ক্রীড়া করিতে প্রমুদ হইল। ৮—১৫। এই সমস্ত বর্ণন করিবার নিমিত্ত, যেম দেবী সকল আকাশে শ্রেষ্ঠ-বিমানবোনে বহির্গত হইলেন, তেহা রাজপত্নীগণ, প্রহরিবর্ণে বস্ত্রিত হইয়া বখাদি-বানে বহির হইয়া লাগিলেন এবং গজার লম্বী সকল তাহাদিগকে সেচন করিয়া প্রমুদ হইলে, লক্ষ্য-লব্ধ হইতে তাহাদিগের যুগপৎ বিকসি হইয়া উঠিল। তাঁহারা দুটি সকলের বার্য দেবর ও ঋষিদিগকে সেচন করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের বস্ত্র শিশু হইল; গার হুচ, উর এবং মন্যভাগ প্রকাশিত হইয়া পড়িল; ঔৎসুক্য-হে কবরী হুচ হইল এবং নানা বস্ত্রিত হইয়া পড়িল। এই ভাবে বিবিধ মনোহর বিহার যারা তাঁহারা কাম্যাদিগের চিত্ত-চাকল উৎপাদন করিতে লাগিলেন। সেই রাজা, পত্নীদিগের সহি সন্তকীয় ব্রহ্মবাদী রথে আরোহণ করিয়া, ক্রিষ্ট-সমুদেহে গতি লাভ্য বজ্রশ্রেষ্ঠ রাজস্বের জায় শোভা পাইতে লাগিলেন সেই কাম্বোজী,—পত্নী-সংযাজ এবং বজ্রোদ-দ্রাব্য লব্ধী কার্য সকল অনুষ্ঠান করিয়া, আত্মন করাইয়া রাজাকে যৌগদীর সহি গজায় দ্রাব্য করাইলেন। দেব-মুদ্রিত ও মন্তকীয় বাকিত্তে আর হইল এবং দেব, ঋষি, পিতৃ ও মন্তকীয় পুণ্যক করিয়া লাগিলেন। ১৬—২০। অনন্তর সেই হানে মন্তকীয় বর্ণের ৭ সমুদায় আভরণের লোক দ্রাব্য করিলেন। রাজনু! তদ্বার দ্রাব্য করিলেন মহাপাতকীও তৎকালপ্রায়ে পাণ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে অনন্তর রাজা নৃতন জৌমদুগল পরিধানপূর্বক হুধনগণে অলঙ্ক হইয়া আভরণ ও বস্ত্র যারা ঋষি ও মন্তকীয়গকে পূজা করিলেন নারায়ণ-পর রাজা নিরন্তর বহু, জাতি, রাজা, মিত্র, মন্তক এবং অজাত সকলকেও পূজা করিতে লাগিলেন। সকল লোক দেবতার জায় কাম্বোজী হইয়া এবং ঋষি-হুচল, মাল, উচ্চা কর্ত্তক, হুচল ও মহাদ্রাব্য হার পরিধান করিয়া পরম শোভা বোভাভিত হইল। কাম্বোজীদিগের যুগললও হুচল যুগল হার বোভাভিত হইল। তাহারা কনক-বেবলা পরিধান করিয়া বিদায় করিতে লাগিল। অনন্তর মহাপীল ঋষি, ব্রহ্মবাদী সন্তক এবং ব্রাহ্মণ, ক্রতুজ, শম্ব, রাজগণ, দেবর্ষি, পিতৃ, কৃত, মন্তক বর্ণের সহিত লোকপালগণ ও অজাত ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহারা লব্ধক পূজিত হইয়া, তাঁহারা অনুবর্ত্তি লইয়া, আনন্দে স্ব স্ব ভবনে প্রেরণ করিলেন। যেমন সন্ত কাম্বোজী হুচা পান করিয়া কৃত হুচ, বা, তেহা উচ্চাও জয় ব্রহ্মাদি রাজস্ব-মহোদয়ের প্রাণলা করিয়া কৃত হইলেন না অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির,—ব্রহ্মন, সন্তকী, রাজন, এবং ঐক্যকো কাম্বোজী প্রেরণ সহিত বিদায় করিলেন। রাজনু! তদন্তর ঐক্য, রাজার স্ত্র্যকোজি প্রাণে বহু হইয়া বীর বহু নারায়ণকে সন্তকীয় প্রেরণ করিলেন এবং সন্তকীয় বাক করিতে লাগিলেন। রাজা ব্রহ্মন, ঐক্যকো অনুবর্ত্তি এই প্রকার



22

সাবি, বিপদগ্রস্ত রথীকে এবং রথী, বিপদগ্রস্ত সারথিকে রক্ষা করিলেন,—এই শব্দ অনুসারেই আমি এইরূপ করিমাছি । আপনি শত্রুকর্তৃক গলা হারা আরত হইয়া পীড়িত ও দুঃখিত হইলেন, এই কারণে আমি আপনাকে দ্বন্দ্বল হইতে অপসারিত করিমাছি ।” ২০—৩০ ।

বৃহস্পতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

### সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

শাশ্ব-বধ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু ! অনন্তর প্রহ্মার জল আচমনপূর্বক কবচ পরিধান করিয়া গম্বু লইয়া সারথিকে কহিলেন, “আমাকে বীর হ্রাসনের নিকট লইয়া যাও ।” হ্রাসানু প্রহ্মারের সৈন্তকে দ্রুতগত করিতেছিল,—সন্নিপী-নন্দন তাহাকে বাধা দিয়া হাসিয়া অষ্ট নারাত হারা বিজ্ঞ করিলেন ; চারি নারাত হারা অথকে ও আর এক নারাতে সারথিকে ভেদ করিলেন । তাহার পর তিনি ছই নারাতে গম্বু ও কেলু এবং এক নারাতে হ্রাসানের মতক ছেদন করিয়া ফেলিলেন । এদিকে গম্ব, সাতার্কি ও শাশ্ব প্রভৃতি বীরগণ সৌভগড়ির সৈন্ত সংহার করিতেছিলেন । সৌভ-সৈনিকেরা সকলেই ছিন্ন-মতক হইয়া সমুদ্রে পতিত হইতে লাগিল । রাজনু ! এই প্রকারে পরস্পর-নাশকারী বহু ও শাশ্ব পক্ষীয়দিগের তুলন উৎকট হৃত, সপ্ত বিঘারাত্রি সমভাবে হইতে লাগিল । গর্ভতনম কর্তৃক নিমগ্নিত হইয়া ঐক্কক ইচ্ছাধরে গমন করিয়াছিলেন । রাজস্বয় সমাপন এবং শিঙপাল দিহত হইলে পর, তিনি অতি ভয়ানক দুর্দমিত্তি বর্ণন করিতে লাগিলেন । তাহাতে কুলহৃদ ও মুনিগণকে এবং বৃত্তী ও তাহার পুত্রবিন্দকে জানাইয়া তিনি হারকা বাজা করিলেন । পশ্চিমমধ্যে মনে মনে কহিতেও লাগিলেন, “আমি বলরামের সহিত ইচ্ছাধরে অব-হিতি করিতেছিলাম,—মিত্রসই শিঙপাল-পক্ষীয় রাজারা আমার মগরীতে কোনরূপ উৎপাত আরত করিয়াছে ।” ১—৬ । অনন্তর তিনি হারকার উপহিত হইয়া বীর জনগণের পুরোক্তপ্রকার নাশ দর্শনপূর্বক রামকে মগর-রক্ষার নিযুক্ত করিলেন এবং সৌভ ও শাশ্বরাজকে দেখিতে পাইয়া দায়ককে কহিলেন, “নারথ । শত্রু শাশ্বের নিকট আমার রথ লইয়া যাও ; এই সৌভরাজ অত্যন্ত মায়াবী বলিয়াও উহাকে কিছুমাত্র সন্দেহ করা তোমার কর্তব্য নহে ।” দায়ক এই কথা শুনিয়া উত্তমরূপে রথের উপর উপবেশনপূর্বক রথ-চালনা করিলেন । বীর এবং পর-পক্ষীয়—সকলেই ঐক্কককে দেখিতে লাগিল । তখন হতপ্রায় বলের অধিগতি শাশ্ব গুহুয়লে ঐক্কক-সারথিকে ভীষণ-রথ-শাসিনী শক্তি প্রহার করিল । সেই প্রচণ্ড শক্তি সহতী উভার ভ্রায় বিরতল প্রকাশিত করিয়া আকাশপথে বেগে বাঁগলন করিতে লাগিল । ঐক্কক বাণ হারা তাহাকে পতন্য ছিন্ন করিলেন । তিনি সেই শাশ্বকেও যোড়ব্যাণে দিহত করিয়া, সূর্য্যবেশন কিরণ-সমূহ হারা আকাশে ভেদ করে, তেমনই পরজাল হারা আকাশে অবধিকারী সৌভ ভেদ করিয়া ফেলিলেন । শাশ্ব কিছু সার্বাণী শৌরির শার্ক-সহিত বাস বাস ভেদ করিল ; শার্ক হত হইতে পতিত হইল । বে লক্ষ্য প্রাপ্ত সেই তুলন সমর দেখিতেছিলেন, তাহারো মহা হোহাকরি করিয়া উঠিলেন । সৌভরাজ উজ্জ্বল পরিভারক করিয়া অবধিকারক কহিল,—“হে হৃৎ । শাশ্বাধিকারের সমকি তুমি শাশ্বাধিকার করিয়াও আত্মার ভাব্য্য হরণ করিমাছিন্দি, এবং সার্বাধিকারের গলা

অসাবধান থাকিতে তুমি তাহাকে সভারম্ভে বধ করিমাছিন্দি ; যদি তুমি আমার প্রাণে অবহিতি করিন্দি, তাহা হইলে তোকে অশাশ্বিত বীর হারা শরনের নিকট প্রেরণ করিব ।” তৌবু মনে মনে বড়ই স্নান্য যে, তোকে কৈহই পরাভূত করিতে পারে না ।” ৭—১৮ । তদবাসু কহিলেন, “হে মন ! তুমি স্নান্য স্নান্য করিতেছিন্দি ; তৌবু সন্মুখভাগে যে, শমন দণ্ডারমান, তাহা দেখিতেছিন্দি না । বীরেরা পৌরুষ প্রদর্শন করেন,—স্নান্য বাক্যব্যয় করেন না ।” তদবাসু এই বলিয়া সত্যকোষে তদানক বেনশালিনী গলা হারা শাশ্বকে প্রহার করিলেন । তাহাতে সে রথির বমন করত কাঁপিতে লাগিল । গহার বেনমা কিঞ্চিৎ নিযুক্তি পাইলে, শাশ্ব অন্তর্হিত হইল । অনন্তর যুদ্ধ-মধ্যেই এক পুরুষ আশমনপূর্বক মতক হারা অচ্যুতকে প্রণাম করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল, “রাজনু ! দেবী দেবকী আমাকে পাঠাইয়াছেন এবং কহিয়া দিয়াছেন,—‘হে কুল ! হে কুল ! যে মহাবাহো ! হে শিভবংশন ! সৌমিতের পণ্ডবদ্বয়ের ভ্রায় শাশ্ব তোমার পিতাকে বধন করিয়া লইয়া গিয়াছে ।’” শাস্বাধী-প্রভৃতি গভ হরাবাসু ঐক্কক অগত সংহার প্রবণ করিয়া মেহে বিবল হইলেন এবং সামান্য জনের ভ্রায় কহিলেন, “সুরাসুরের অনেক অনুমত রামকে জয় করিয়া সুর শাশ্ব আহার পিতাকে কিপ্রকারে লইয়া গিয়াছে ।” সৌমিত এই কথা কহিতেছিলেন, এমন সময় সৌভরাজ শাশ্ব উপহিত হইয়া, বহুদেবের ভ্রায় এবং ব্যক্তিকে আনিয়া ঐক্কককে কহিল, “এই তৌবু জমদাত পিতা,—বাহার দিগ্ধ এই পৃথিবীতে জীবিত রহিয়াছিন্দি আমি তৌবু সন্মক ইহাকে বধ করিব ; রে মূর্খ ! যদি শাশ্ব থাকে, রক্ষা কর ।” সার্বাধী এই কথা কহিয়া বজা হার বহুদেবের মতক ছেদন করিল এবং প্রহণ করিয়া আকাশে সৌভে প্রবিষ্ট হইল । ১৯—২৭ । ঐক্কক অত্যন্ত জ্ঞানবান্ তথাপি স্বজন-মেহ বেহু যুদ্ধভ্রাতা শাস্ব-বক্তাবে মিলন হইয় অবহিত রহিলেন ; মহাসূতাব পরেই মুখিতে পারিলেন যে উহা শাশ্ব কর্তৃক বিদ্রুত মর-ভিত্তি আত্মরী হারা । লগলা মধ্যে অচ্যুত, অশ্রুপ্রবাহের ভ্রায় আর তথায় হৃত বা পিতা কলমের বেধিতে পাইলেন না এবং সত্বকে সৌভের উপ অবহিতি করিয়া আকাশে বিচরণ করিতে দেখিয়া বধ করিয়া উদ্যত হইলেন । হে রাজর্ষে ! পুরোঁপ অনুসন্ধান না করিয়া কতকগুলি বনি এই প্রকার কহিয়া থাকেন ; কিন্তু ইহাতে সৌভাধিকারের নিজের বাক্য বিদ্রুত হইয়া পড়ে ; তাহা তাহার ভাবিয়া দেখেন না । অজ্ঞ-জনে বাহার উৎপত্তি হয়, সে শোক ও মোহ, মেহ বা ভয় কোথায় ; আর বাহার বিজ্ঞান ও জ্ঞান অধিক, সেই বেগণ কর্তৃক ভূত ঐক্ককই বা কোথায় । আরও শাস্বগণ বাহার গাণ-সেবার-জ্ঞত পরিবর্তিত আজিয়া হারা আদি আশ্ব-বিপদ্যগ্রহে বাস করিয়া থাকেন,—মিত্র এবং অনন্ত ঐশ্বর-গম প্রাপ্ত হন, সেই শাস্বগণের পতি পরমেশ্বরে বোধ কোথায় ! অতএব উক্ত মুনিগণের মত অতি অকিঞ্চিৎকর শাশ্ব বদপূর্বক শত্রুসমূহ হারা প্রহার করিতেছিল,—অন্যোথ-বিত্ত ঐক্কক বাণজালে তাহাকে বিন্ধ করিয়া বধ, গম্ব এবং শিরোরা ছেদন করিলেন ; শত্রু সৌভ-বানত গলা হারা ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন । সেই বান, ঐক্ককের হৃদ-পীড়িত গলা হারা মহা হৃদযুক্ত হইয়া জনে পতিত হইল । শাশ্ব উহা পরিভাণ করিয়া কুলে বতাবধি হইল এবং বর্ষা উজ্জ্বল করিয়া যে অচ্যুতের প্রতি পৌড়িয়া আদিল । ঐক্কক সন্মুখের দিকি বাণনা শাশ্বের বদ্য-সহিত বাস, তদ হারা ছেদন করিলেন এবং তাহা সংহারের দিগ্ধ প্রলম্ব-কালীক সূর্য্য-সমূহ অচ্যুত হইয়া বধ করিয়া

স্বা-সহিত উপর-পর্কণের ভায় নীতি পাইতে লাগিলেন ।  
বেশ ইচ্ছা বজ্র দ্বারা ইচ্ছাসূত্রে বস্তক ছেদন করিয়াছিলেন,  
হরি সেই চক্র দ্বারা বহুতর দামাশালী শাখের ক্রীড়াগুণ  
সহুগল বস্তক ছেদন করিয়া কেলিলেন । তখন মানবগণ হা-  
কার করিতে লাগিল । রাজনু । সেই পাপ বিনষ্ট এবং সৌভ  
গদা দ্বারা তরীকৃত হইলে, বেবগণ অর্ধে চুন্ডি-জমি-সহকারে  
পুণ্যপুষ্টি করিতে লাগিলেন ; এমন সময় দত্তবক্র সর্বাধিপের  
অপোষ করিবার নিমিত্ত ক্রোধে ঈকুকের অস্তিত্বে বাবদান  
হইল । ২৮—৩৭ ।

নগ্নপণ্ডিতের অধার সমাপ্ত । ৭৭ ।

### অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

বলদেবের তীর্থযাত্রার সূত-বৎ ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজনু । মহাবল হুর্ষতি দত্তবক্র,—পর-  
লোকগত শিশুপাল, শাখ এবং পৌত্রকেরও পরোক্ষ-বস্তুর  
প্রকাশ করিবার নিমিত্ত একাকী এই পৃথিবী কল্মিত করিতে  
করিতে নজ্রোথে পায়চারণে বাবদান হইল । তাহাকে সেই  
প্রকারে উদ্যত-গদাঘাতে আগমন করিতে দেখিয়া, ঈকুকের  
রথ হইতে লক্ষপ্রদান করিয়া তখন পতিত হইলেন এবং বেমন  
যেন, শিশুকে রোধ করে, তেমনি তাহাকে রোধ করিলেন ।  
হুর্ষদ ক্রোধ, গদা উদ্যত করিয়া হুর্ষদকে কহিল,—ভাল ।  
ভাল । অদ্য তুমি আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছ । কুক ।  
তুমি আমাদিগের মাতুলপুত্র এবং মিত্রবান্ধী,—আমাকেও বধ  
করিতে অভিলাষী হইয়াছ ; অতএব যে মন । অদ্য তোকে  
বজ্রদ্বারা গদা দ্বারা সংহার করিব । রে বজ্র । আমি বিজয়মগ্ন,  
দেহভর ব্যাধির ভায় বস্তুরশী শত্রুকে সংহার করিয়া নিজ-  
দিগের অণু-বোধ করিব । বেমন অস্থল দ্বারা হস্তী পীড়িত হয়,  
দত্তবক্র তেমনি বক্র দ্বারা ঈকুকে পীড়িত করিয়া গদা-  
দ্বারা বিনষ্টক প্রহার করিল এবং সিংহের ভায় পর্জনন করিতে  
লাগিল । বহুশ্রেষ্ঠ যুদ্ধহলে গদা দ্বারা আহত হইয়াও হুর্ষদের  
জগত বিচলিত হইলেন না । তিনিও কৌমদুকী গদা দ্বারা তাহার  
হুঁতনের মধ্যদেশে প্রহার করিলেন । সেই প্রচণ্ড গদাঘাতে  
দত্তবক্রের জ্বর ভয় হইল ; সে ভবিষ্য বদন করিতে লাগিল এবং  
কেশ, বাহ ও পাদ-বিভারপূর্বক প্রাণশূন্য হইয়া পতিত হইল ।  
১—১০ । রাজনু । বেমন শিশুপালের স্তরী-জ্যোতি, ঈকুকের  
পাদপদে প্রবেশ করিয়াছিল, তরুণ বস্ত্রের দেহ হইতেও  
হুম্মতর জ্যোতি নির্গত হইয়া নরপ্রাণীর সময়ে ঈকুকে প্রবিষ্ট  
হইল । তাহার ভাতা পিতৃগণ আত্মশোকে অভিভূত হইয়া  
ঈকুকে বধ করিবার নিমিত্ত রসি-চর্য প্রহণ করিয়া, দীর্ঘ-দিশাল  
ভাগ করিতে করিতে বাবদান হইল । যে রাজেন্দ্র । ঈকু  
সুদার চক্র দ্বারা,—আগমনকারী সেই পিতৃদেবের সূতল ও ক্রীড়া-  
পোতিত-বস্তক ছেদন করিলেন । এইরূপে ঈকু,—দৌভ, শাখ  
এবং অস্থল-সহিত দত্তবক্র প্রভৃতি হুর্ষদ বীরগণকে বিনাশ করিয়া  
বহুশ্রেষ্ঠগণে বেজিত হইয়া অসঙ্কট নগরীতে প্রবেশ করিলেন ।  
বেমতা ও মনুষ্যগণ তাহার স্তব করিতে লাগিলেন ; সুনি,  
শিউ, পঞ্চকী, বিদ্যাবর, অষ্টহার, অলর, শিউ, বক্র, কিলর ও  
চারণগণ ইহার চরিত্র বান করিতে লাগিলেন এবং বেবগণ তাহার  
উপর পুণ্যবর্ধন করিতে আরম্ভ করিলেন ; একেবারেই বীর  
ভগবানু । জগদীশ্বর ঈকুকে এই প্রকারে অসদীশভাবে ভয় করেন  
যদিহা কোন কোন পণ্ডুরী লোক যদিহা থাকে যে, তিনি অসাম-

কর্ষক পরাণ হইয়াছিলেন । ১০—১৬ । রাজনু । একদা বহুদেব  
তপিলেন যে, হুর্ষদিগের সহিত পাণ্ডবদিগের যুদ্ধের উদ্যম হইতাহে ।  
তদ্বিধা মধ্য হইবার মাগনে তিনি তীর্থ-স্নানক্ষেত্রে প্রত্যনে ব্যাঘ্র  
করিলেন । অনন্তর তথায় স্থান করিয়া দেব, কবি, পিতৃ ও মানব-  
দিগের তর্পণপূর্বক ব্রাহ্মণদিগের সহিত প্রতিমোতা সরস্বতীতে  
উপস্থিত হইলেন । ক্রমে তিনি পৃথুদক, শিশুনরোষর, ত্রিভু-কৃপ,  
সুদর্শন, বিশালী, ব্রহ্মতীর্থ, চক্র ও পূর্ববাহিনী সরস্বতীতে গমন  
করিলেন এবং যমুনা ও গঙ্গার পরবর্তী তীর্থ সকল অতিক্রম  
করিয়া পরে নৈমিষারণ্যে উপনীত হইলেন । কবিগণ তথায় হাশ-  
বারিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রযুক্ত ছিলেন । বলরামকে সমাগত দেখিয়া,  
দীর্ঘবাসী বজ্র-প্রযুক্ত সুনিগণ ভায়াসুনারে অভিনন্দন ও প্রণতি-  
পূর্বক উদ্যান করিয়া তাহার অর্চনা করিলেন । ১৭—২১ । রাজ  
সমগ্রে পুজিত হইয়া আসন পরিগ্রহপূর্বক দেখিলেন, বহুবি বাসের  
শিষ্য রোম হরণ উপবেশন করিয়া আছেন । তিনি জাতিতে  
সূত ; উত্তীর্ণা দাঁড়াইলেন না ; প্রণাম এবং অঞ্জলিও করি-  
লেন না ; আর ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষাও উচ্চ আসনে উপবিষ্ট  
রহিয়াছেন । ইহা দেখিয়া মাঘ ক্রুদ্ধ হইলেন ;—এ ব্যক্তি  
প্রতিলোম ; এই সকল বর্ষপাল ব্রাহ্মণের এবং আমাদিগের  
অপেক্ষাও উচ্চ আসনে কেন আসীন রহিয়াছে ? এই হুর্ষতি বধের  
যোগ্য । ভগবানু বেবদ্যালের শিষ্য হইয়া অনেক ইতিহাস,  
পুরাণ ও সমুদায় বর্ষপাল অধ্যয়ন করিয়াও এ ব্যক্তি দান্ত ও শিনীত  
হয় নাই ; অনর্থক আপনাকে পতিত বোধ করিতেছে ;—আমরা জয়  
করিতে পারি নাই ; অতএব নটের ভায়, ইহার সেই সমুদায়  
ভগ্নের নিমিত্ত হয় নাই । বাহারী ঘর্ষের টিল ধারণ করে, তাহার  
অধিক পাতকী ; এইরূপ বর্ষকালী লোকদিগকে বধ করিবার  
নিমিত্তই আমি অবতীর্ণ হইয়াছি । ভগবানু সতর্কণ অসংকেত  
সংহার করিতে নিরুত্তর হইয়াছিলেন, তথাপি প্রভু পুরোক্ত কথা  
কহিয়া ভবিষ্যত বশতঃ হতহিত কৃশাঙ্গ দ্বারা সূতকে বধ করি-  
লেন । সুনিগণ হাহার্য করিয়া উঠিলেন এবং বিতাত বিরমদ  
হইয়া দেব সমর্পণকে কহিলেন, “প্রভো । আপনি অর্ঘ্য করিলেন ।  
হে বহুদেব । বক্র-সমাপ্তি না হয়, ততদিনের জন্ত  
আমরা ইহাকে ব্রহ্ম-আলন এবং শাস্ত্রিক কেশসূত্র বাহুত দান  
করিয়াছি । আপনি না জানিয়া ব্রহ্মবধের ভায় ইহাকে  
সংহার করিলেন । আপনি যোগেশ্বর,—বেদও আপনার নিরাসক  
নহে ; তথাপি হে লোকপাশন । যদি আপনি অস্ত্র কর্তৃক  
প্রেরিত না হইয়া বয়সেই এই ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করেন, তাহা  
হইলেই ত লোকসংপ্রহার্য তাহা আচরিত হইবে ।” ২২—৩২ ।  
ভগবানু কহিলেন, “আমি লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিবার বাস-  
না হত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিব ; সুবা-গুকে বত নিরম, আপনার  
তাহা বিদান করুন । হে সুনিগণ । এই সূতের দীর্ঘ বাহু, বম  
ও ইন্দ্রিয়-পটুতা এবং অস্ত্রও বাহা প্রার্থনা করেন, বলুন । আমি  
বোধদাতা । জরা ভদ্রসুনার তাহা দান করিব ।” ঐনিগণ  
কহিলেন,—“হে রাজ ।” যে প্রকারে আপনার অস্ত্র ও বীর্ষ, ইহার  
কৃত্য এবং আমাদিগের দাক্যও সত্য হয়, আপনি সেই প্রকার  
করুন । আপনাকে আর অধিক কি বলিব ? ভগবানু কহিলেন,  
বেদে এই উপদেশ আছে যে, আত্মা পুত্ররূপে উপগম হয় । সূত-  
এবং ইহার পুত্র উগ্রসবা আপনাদিগের বক্তা হইবেন এবং কবি,  
ইন্দ্রিয়-পটুতা ও বম প্রাপ্ত হইবেন । হে সুনিগণ । ইহার  
পর আপনাদিগের কৌতুকা করি—বলুন । আর তাহার স্তম্ভ-  
কৃত ব্রহ্মবধের প্রায়শ্চিত্ত কি, তাহাও আপনাদিগে বিদ্যা করুন ।  
কহিয়া কহিলেন, “হে বেব । ইহাদের পুত্র বদন নামে বোহ  
এক দানব পরে পরে আপিরা আমাদিগের বজ্র বৃতিত করে

যে খাদ্য। সেই পাপকে সংহার করুন, তাহা হইলেই আত্মনিগের  
বধে উপকার করা হইবে; সেই দানব,—পুং, শোণিত, বিটী,  
মুত্র, মূত্রা ও মাস বর্ষণ করিয়া বলা বিয় করে। তাহাকে সংহার  
করিবার পর আপনি কাম-ক্রোধাদি-রহিত হইয়া তারতবর্ষ পর্য্যটন  
করিলেন এবং হাদন মাস কষ্টে আচরণপূর্বক ভীষণান করিয়া  
বিগড় হইলেন। ৩০—৪০।

অষ্টমস্তোত্রম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭৮।

### একোনাব্বিত্তম অধ্যায়।

বলদেবের ভীষণ-বাজা।

গুরুদেব কহিলেন,—রাজনু! অনন্তর পক্ষ উপস্থিত হইলে,  
পাণ্ডবর্ষ্য প্রচক জয়ানক বারু উঠিল এবং সর্গদিকে পুতিগন্ধ  
বহির্গত হইতে লাগিল। তাহার পর বজ্রশালায় বলা অপবিজ-  
ক্রমায় বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল এবং হঠাৎ মূল-ধারণ করিয়া  
সকলের, সমুদ্রে আবিস্কৃত হইল। সে ভিন্ন-অজ্ঞান-রাশির সঙ্গ  
অতিক্রমণ; তাহার শিখা ও অঙ্গ তন্ত-ভায়ে ভায়; জরুগু  
মুখ দণ্ডা দ্বারা দেবিত্তে অতি ভয়ানক; শরীর স্ফুং। তাহাকে  
দেখিয়া রাম, শক্তগৈত্র-বিদারণ মূল এবং নৈজ্য-দমন হল  
শরণ করিলেন। তখনই তাহার উপস্থিত হইল। বলদেব ক্রোধ-  
সফকারে সেই ব্রাহ্মণ-ধিরোদী গগনচর বলাকে হল দ্বারা  
আকর্ষণ করিয়া মূল দ্বারা গ্রহণ করিলেন। তাহার লগাট  
চূর্ণকৃত হইল। সে দণ্ডের বদন এবং আর্জনা করিতে করিতে,  
বজ্রাহত অঙ্গবর্ষণ শৈলের ভায় ভূমিতে পতিত হইল। তৎ-  
ক্ষণে সেই সকল মহাভাগ বসি, রামকে দ্বব এবং অমোঘ  
অশিক্ষিত করিতে লাগিলেন; দেবগণ যেমন ব্রহ্মহস্তা ইজকে  
অভিব্যক্ত করিয়াছিলেন, তেমনি তাহাকে অভিব্যক্ত করিলেন।  
অনন্তর তাহার রমকে অরান-পঞ্চজা, লক্ষীর আবান-ভূমি  
বৈজ্ঞান্যী নাজা, দিবা বর ও উত্তরীয় এবং দিবা আভরণ সকল  
দান করিলেন। ১—৮। অনন্তর রাম তাহারিগের অমুজা  
লইয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত কৌশিকীতে আসিয়া সান  
করিলেন; পরে বেহান হইতে লবু বহির্গত হইয়াছেন, সেই  
সরোবরে গমন করিলেন। তিনি অমূলোম-ক্রমে সঙ্গ হইয়া  
প্রাণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় সান ও দেবারি  
ওর্ণণ করিয়া পুলাহাজ্রমে গমন করিলেন। পরে ক্রমাবরে  
গোমতী, পতকী, বিপাশা ও শোণে সান করিয়া গদায় গিয়া  
পিড়িগের পুজা করিলেন। তদনন্তর গদা-লাগর-সঙ্গমে সান  
করিয়া মহোজ পর্বতে গিয়া উপনীত হইলেন। তথায় পরন্ত  
রামকে দেখিয়া ও প্রণাম করিয়া, গুণগোবাবরী, বেণু, পাম্পা ও  
ভীষণনী হইয়া পরে স্বন্দকে দেখিয়া, রাম, গিরিশালয় ঐশীলে  
গমন করিলেন। প্রভু জাতিদে মহাপুণ্য যেস্ট পর্বত দর্শন  
করিলেন। কামকোষ্ঠী, কালী পুরী, সরিষা কাচেরী, বধায়  
হরি সরিহিত—সেই মহাপুণ্য ঐশ্বর্য, হরিক্রান্ত কথ-পর্বত  
ও দক্ষিণ মধুরা দেখিয়া, মহাপাতক-নাশন লবু-সেতু সমুদ্রে  
উপস্থিত হইলেন। হল্যুর ভবীর ব্রাহ্মণদিগকে দশ লহু বেতু  
দান করিয়া, পরে কুজালা ও তাম্রপর্ণী হইয়া বলাকে গমন করি-  
লেন। তথায় উপস্থিত অগ্ন্যাক্রম সম্ভার ও ঐতিহাসিকপূর্বক  
তাহার আশীর্বাদ অমুজা পাইয়া, দক্ষিণ-সমুদ্রে পূজা করিলেন।  
তিনি তথায় কুজা নারী দুর্গা-দেবীকে দর্শন করিলেন। তদনন্তর  
অনন্তর কান্তবে আসিয়া উত্তম পোশাক-বস্ত্রাবরে সান করিয়া  
দশ লহু গো দান করিলেন; বিহু ঐ হায়েন-বিস্তৃত সরিহিত

অনন্তর কেরল ও ত্রিগুপ্ত দেশ এবং বেহানে মহাদেবের সারিধা  
রহিয়াছে, সেই গোষ্ঠী নাক শিবকে গমন করিয়া ভবানু  
বলদেব, তথায় আর্ঘ্য বৈশ্যাবনীকে দর্শনপূর্বক পূর্ণারিক গমন  
করিলেন। অনন্তর তাম্র হইতে পরোক্ষী ও গিরিভাষ সান  
করিয়া, বৎকরাণ্যে প্রব্রিট হইলেন এবং সাহিয্যতী পুরী  
সরিহিত দর্শনায় গমন করিলেন। সেবে মমুতীর্থে সান-করিয়া  
পুনরীর প্রভালে উপস্থিত হইলেন। ১—২১। তথায় ব্রাহ্মণেরা  
ব্রহ্মপাতকের দ্বকে সর্গকজিরের নিবনভা আন্দোলন করিতে  
হিলেন। বলদেব তাহা জ্ঞাপন করিয়া বুঝিলেন, পুথিবীর তার  
হরণ করা হইয়াছে। তৎকালে ভীম ও হুর্ঘোথন দুহুয়ে  
গদা দ্বারা গুড় করিতেছিলেন; বহুদমন তাহারিগের বিনাশ  
করণ করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মকে গমন করিলেন। গুণিষ্ট,  
নবুল, লহদেব, অর্জুন এবং ঐক্য, তাহাকে দেখিয়া অ-  
শ্রাদন করিলেন এবং ইনি কি বলিবার নিমিত্ত এই রামে উপস্থিত  
হইলেন,—ইহা তাহা সকলে নিশ্চয় হইলেন। এদিকে ভীম ও  
হুর্ঘোথন—উভয়ে গদা হস্তে ব্রহ্ম ও বিজ্ঞার্থী বিবিধ মণে  
জ্ঞাপন করিতেছিলেন, রাম তাহা দেখিলেন। দেখিয়া কহিলেন,—  
“হে রাজনু! হে ব্রহ্মকায়! তোমাদিগের দুই জনের বল সমান,  
দুই জনই সমান বীর; আমি এক জনকে প্রাণের অধিক সো-  
করি, অপর জনকে শিক্ষা দ্বারা অধিক জ্ঞান করি। অতএব এই  
দুকে সমবীর্ষ্য তোমাদিগের দুই জনের একজনেরও জয় বা পরাজয়  
লাভিত হইতেছে না; সুতরাং নিশ্চয় গুড় হইতে নিবৃত্ত হও।  
রাজনু! দুইজন পরস্পরের সহিত শত্রুতাবন্ধন করিয়াছিলেন,  
পরস্পরের দুর্জা ও অপকার হরণ করিয়া তাহার বলদেবের  
সেই সার্বকথ্য উপেক্ষা করিলেন। তাহাতে রাম “অদুঃই প্রবল”  
বলিরা দ্বারকায় গমন করিলেন। তিনি তথায় জাতি উল্লেসেনাধির  
সহিত মিলিত হইয়া তাহারিগের আনন্দবর্ধন করিলেন। মহারাজ!  
বলদেব পুনরীর বৈমিবে উপস্থিত হইলেন। বজ্র তাহার  
অন এবং তখন তাহার সমুদায় ভেদজ্ঞান নিবৃত্ত হইয়াছে। ব্রহ্মা  
তাহাকে আনন্দপূর্বক সর্গ বজ্র করাইলেন। ভগবানু রাম তাহার  
বিশ্বকে যে বিগড় জ্ঞান বিতরণ করিলেন, তদ্বারা সেই ব্রহ্মগণ এই  
বিশ্বকে আশ্রিতে এবং আত্মকে সর্গত অবস্থিত বলিয়া জ্ঞানিতে  
পারিলেন। রাম,—জাতি, বন্ধু ও সূক্ষ্মগুণে বৈষ্টি হইয়া নিঃ-  
পত্তীর সহিত বজ্রান্ত-সান করিলেন এবং সুন্দর-বদন পরিধাপপূর্বক  
মালার বলকৃত হইয়া, জ্যোৎস্নার সহিত চক্রে ভায়, দীপ্তি  
পাইতে লাগিলেন। রাজনু! দ্বাদশমুখা, বলশীল, অগ্নেয়,  
অনন্ত বলদেবের এই প্রকার অনেক কর্ম আছে। যিনি লক্ষ্য ও  
প্রাক্তকালে অদুতকর্মী অনন্ত বলদেবের কর্ম সকল হরণ করেন  
তিনি বিহু ঐতি উৎপাদন করিতে সক্ষম হন। ২২—৩৪।

একোনাব্বিত্তম অধ্যায় সমাপ্ত। ৭৯।

### অষ্টাব্বিত্তম অধ্যায়।

ঐশ্বর্য বারুক ব্রাহ্মণের উপায়াসু।

রাজা কহিলেন,—ভগবনু! এতদা। মহাজ্ঞান-অনন্তবীর্ষ্য হুয়েন  
আর আর. যে সকল বিজ্ঞান আছে, তাহারা তাহা জ্ঞাপন করিতে  
ইচ্ছা করি। রাজনু!—উত্তমপ্রায়সকল লোকেরা একবারমাত্র  
জয়ন করিয়া, অতিশয়কর-বাণে-বিদিকি-বিদিকি-হইয়াছেন এবং  
বিবিধ সারজ্য—প্রবল-বোম্ব-ব্যক্তি-বিস্তৃত-হইলেন।—যে বাল  
দ্বারা তাহার-অন সকল দর্শিত-কর্ম-তাহার-আত্ম-যে হস্ত দ্বারা

তাঁহার কৰ্ম সম্পাদিত হয়, তাহাই প্রকৃত হস্ত; যে মন তাঁহাকে  
 হাথর-জগদে, বাস করিতে অগণ করে, তাহাই মন; যে কৰ্ম  
 তাঁহার পূর্ণা-কথা প্রদান করে, তাহাই কৰ্ম; যে বস্তুক তাঁহার  
 উত্তর রূপকেই নমস্কার করে, তাহাই মন্তক; যে চক্ষু তাঁহার  
 উত্তর রূপই দর্শন করে, তাহাই প্রকৃত চক্ষু; আর যে সকল  
 অঙ্গ সেই বিহীন এবং তদীয় জগৎগণের পানোদিক নিত্য ভ্রমণ  
 করে, সেই সকল অঙ্গই অঙ্গ।" ব্রহ্ম বলিলেন,—অগরানু সেই  
 বৈদ্যবান-ভবন, বিহুগত পরীক্ষিত কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তৎপরা  
 বাসুদেবে চিত্ত বিষয় করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৫।  
 শুকদেব কহিলেন,—ব্রাহ্ম! কোন এক বৈদ্যবিশেষেই ব্রাহ্মণ  
 ঐক্যের সখা ছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়-সেবা বিষয় সকলে বিরক্ত  
 হইয়া প্রশান্তাভা এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়াছিলেন। সেই ব্রহ্মবিদ  
 ব্রাহ্মণ বহুজ্ঞানকে উপহিত হইয়া জীবন ধারণ করিয়া গৃহস্থান্তরে  
 বাস করিতেন এবং এককথন মনিন চীর-বসন পরিধান করিয়া  
 থাকিতেন। তাঁহার ভাষাও তরুণ বয়স পরিধান করিয়া সর্বদা  
 স্মৃতি কাতর হইতেন। ভক্তি ভোগ সম্পাদন করিতে না  
 পারায় পতিব্রতা সর্গনা নিত্য হুৎথে কালযাপন করিতেন।  
 একদা তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে মান-বসনে স্বামীকে কহিলেন,  
 "ব্রহ্ম! আমি শুনিয়াছি,—লক্ষ্মী পতি, ব্রাহ্মণের হিতকারী,  
 শরণা, ভগবানু বাসবদেবের আপনার সখা। হে মহাত্মা,  
 তিনি সাধুদিগের পরমহান,—তাঁহার নিকট গমন করুন। আপনি  
 হুইয়া, কষ্ট পাইতেছেন দেখিয়া তিনি আপনাকে যথেষ্ট ধন  
 দিবেন। তিনি একগুণে ভোক্তা, বৃত্তি ও অন্ধকবিশেষের রাজা হইয়া  
 আরকাম বাস করিতেছেন। তিনি তাঁহার পাদপদ্ম চিত্তা করেন,  
 জগৎকৃত তাঁহাকে আত্মাও মান করিয়া থাকেন। তাঁহাকে ভজনা  
 করিলে তিনি যে অতীত মান করিবেন, তাহাও আর সন্দেহ কি?"  
 সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ভাষা কর্তৃক এইরূপে মুগ্ধ হইয়া অনেক দূর  
 প্রার্থিত হইয়া তাহািলেন, "আর কিছু হউক আর না হউক, পরম  
 সাত এই যে, ঐক্য সর্জন করিব।" ইহাই মনে মনে চিত্তা  
 করিয়া তিনি গমন করিতে কৃতশিষ্ট হইলেন এবং কহিলেন, "হে  
 কল্যাণি! গৃহে কোম উপহার-সামগ্রী থাকে তাও; আমি লইয়া  
 বাই।" তখন ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণদিগের নিকট চতুর্ভুতি চিপিটক  
 বাজা করিয়া তেলবৎ বহনপূরক স্বামীকে উপায়ন দান করি-  
 লেন। সেই বিশেষেই সেই চতুর্ভুতি চিপিটক লইয়া, "কি করিয়া  
 আমার ঐক্য-সম্পন্ন করিব?" এই চিত্তা করিতে করিতে আরকাম  
 উপহিত হইলেন। ৬—১৫। সেই ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণগণের সহিত  
 তিন গুণা ও তিন কক অভিন্ন করিলেন। পরে বিজ,—বৃত্তি ও  
 অন্ধক বসুদেবদিগের অগ্না গৃহ সকলের মধ্যে, হরির বোদ্ধন সহস্র  
 মহাবীর একতম গৃহে প্রতিষ্ঠিত হইলেন; তাঁহার বোণ হইল যেন  
 ব্রহ্মানন্দ লাভ করিলেন। ঐক্য, প্রিয়ার পর্যায়োপরি সঙ্গন  
 ছিলেন; ব্রহ্ম হইতে বিপ্রক সর্জন করিয়া সহসা উদানপূরক নিকটে  
 আনিয়া আনন্দে হুই বাহ দ্বারা আশ্রিত করিলেন। প্রিয়সখা  
 প্রিয়ার অঙ্গ-সংশ্লিষ্ট হইয়া কল-লোভনের আশঙ্কা জন্মিল। আনন্দে  
 তাঁহার মন-বৃদ্ধি দ্বারা প্রেমাত্মক বিপ্লবিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্ম  
 অনন্তর অচ্যুত, বহুকে পর্যায়োপরি উপবেশন করাইয়া অঙ্গ  
 সখার পূজা-সামগ্রী আদর করিলেন এবং তাঁহার পারদ্রব্য প্রস্তুত  
 করিয়া বিপ্র-লোকগণের জনসমূহ সেই পাকোত্তর বস্তুকে ধারণ  
 করিলেন। পরে বিপ্র-ব্রহ্ম-বিপ্রীত ভজন, অস্ত্র ও বহুদন দ্বারা  
 প্রিয়কে স্নিগ্ধ করিলেন এবং ব্রহ্মকে পূজা ও প্রীতিপাশ দ্বারা  
 আশ্রিত করিলেন পূজা করিয়া তাঁহাকে ও প্রীতিপাশে কড়াকড়  
 জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ প্রিয়-ও প্রীতি, অঙ্গ বয় পরিধান  
 করিয়াছিলেন; তাঁহার সখীর প্রিয়ানন্দে ব্যাক্ত, সাক্ষ্য দেখা

সখীদিগের সমভিযাহারে বাজন দ্বারা তাঁহার পরিচর্যা করিতে  
 লাগিলেন। পূর্ণাকীর্ণি ঐক্য অতি ঐতি-সহকারে অববুদ্ধকে  
 পূজা করিলেন দেখিয়া অস্ত্র-পূরজন আশ্রয়িত হইল;—"এই  
 অববুদ্ধ, ভিক্ষুক, ঐহীন, লোকে নিষিদ্ধ, অঙ্গ ব্যক্তি কি পূর্ণা  
 এই লোকের ঐক্য কর্তৃক মানিত এবং পর্যায়োপরি দ্বিযাকে  
 পরিচয় করিয়া অস্ত্রের ভাস আশ্রিত হইল।" ১৬—২০।  
 ব্রাহ্ম। অনন্তর ঐক্য ও ব্রাহ্মণ পরস্পর হস্ত ধারণপূরক, আপ-  
 নার পূর্ণে ভূবন গুরুত্ব ছিলেন, তখনকার মনোহর গঙ্গা সকল  
 কহিতে লাগিলেন। ভগবানু কহিলেন, "হে ব্রহ্ম! চে  
 ধর্মজ। দক্ষিণা দ্বিযা গুরুত্ব হইতে প্রত্যাবর্তনপূরক  
 তুমি সখী ভাষা বিবাহ করিয়া কি না? আমার জানাই  
 আছে,—প্রায় তোমার মন গৃহে কাম দ্বারা বিহত হয়  
 না; বিহত। তাই যেন তোমার ঐতি হয় না। কতকগুলি  
 লোকে কাম সকলের দ্বারা হতচেতন না হইয়া ঐক্য-সাক্ষ্য-রচিত  
 বাসনা সকল পরিচয় করে এবং যেমন আমি,—বেশপে  
 লোকসংগ্রহ হয়, সেইরূপে কৰ্ম করি; তেমনি কৰ্ম সকল করিয়া  
 থাকেন। ব্রহ্ম! বিজ যে গুরু-সখীকে বিজ্ঞের জ্ঞাত চটয়া  
 ব্রাহ্মণের পারে গমন করেন, আমাদিগের দুইজনদের সেই গুরু  
 কুলে বাস কি মনে আছে? লবে। ইহ-সংসারে থাকা হইতে  
 জন্ম হয়, তিনি প্রথম গুরু; থাকাতে বিজ্ঞগণের সংকর্ষের উপপত্তি  
 হয়, তিনি দ্বিতীয় গুরু; আর সর্ব-ব্রাহ্মণী তিনি জানকী,  
 তিনি সাক্ষ্য যেন আমি। ব্রহ্ম! গুরুগণ আমার উপদেশ-  
 দ্বারা হাঁহারা হুৎথে তর্কণ পার হইয়া বাস, এই পৃথিবীতে  
 সন্মান ব্রাহ্মণীদিগের মধ্যে নিত্য তাঁহারা ই প্রোভজন-বোধবিষয়ে  
 দুপতিত। আমি গুরুসেবা দ্বারা যেরূপ লভ্য হই,—গৃহ-বর্ধ,  
 ব্রহ্মচারি-বর্ধ, বাগপ্রদ-বর্ধ অথবা বহির্গত দ্বারা তদুপ হই না।  
 ব্রহ্ম! বর্ধন আমার গুরুত্ব বাস করিতান, তখন আমাদিগের  
 লভ্য যে এক ঘটনা ঘটাইছিল, তাহা কি তোমার মনে পড়ে  
 হে বিজ। কদাচিৎ আমরা, "কষ্ট লইয়া আইন"—গুরুগণের  
 এই আত্মা পাইয়া মহারণো প্রবেশ করিলাম, সকলে প্রণয়  
 সত্যবর্ধণ ও নিষ্ঠুর মেঘ, দারুণ গর্জন হইতে লাগিল। ২১—৩৩।  
 হুৎথে অঙ্গ গমন করিতেছেন, তৎকালেই দশবিধ অন্ধকার  
 আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল; নিরহল জন্ম হইল, কোন দিকে কিছুই  
 দৃষ্টিপোত হইল না। জন্মমিত্র সেই যেন আমরা মহা ব্যাক্ত  
 ও জল দ্বারা ধারণের নিরতিশয় আহত হইতে লাগিলাম এবং  
 বিকৃতির করিতে না পারিয়া, পরস্পর হস্ত-ধারণপূরক কাতর  
 হইয়া ভার বহন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। আত্মা গুরু সাক্ষ্যপানি,  
 হুৎথোদয় হইতে না হইতে আমাদিগের অবেশে বহির্গত হইলেন  
 এবং বসমধ্যে আমাদিগকে কাতর দেখিয়া কহিলেন, "অহো!  
 হে পুত্রগণ! আত্মাই প্রাণিগণের পক্ষে প্রেত; তোমরা সেই  
 আত্মাকে অদার করিয়া আমাদিগকে প্রেত মানিয়া, আমাদিগের  
 নিষিদ্ধ হুৎথে ভোগ করিতেছ। বিকৃতভাবে গুরুকে সর্গা-নাশক  
 দেহ সর্জন করেন, হাঁহারা সন্নিধ্য হন, তাঁহারা এতাবৎ পরি-  
 মাণেই গুরু প্রত্যাশক করিতে পারেন। হে বিজ্ঞপ্রেরণ। আমি  
 তোমাদিগের উপর লভ্য হইলাম; তোমাদিগের মনোহর পূর্ণ  
 হউক; আমার নিকট অতীত যেন সকলের দায় যেন ইহ ও  
 পরকালে দূর না হয়।" ব্রহ্ম! গুরুত্ব বাসকালীন  
 আমাদিগের পক্ষে এই প্রকার অনেক যে ঘটনা ঘটাইছিল,  
 তাহা কি তোমার মনে আছে? গুরু কৃপা হইলেই পুত্র  
 ব্যক্তি হয়।" ব্রাহ্মণ কহিলেন, "হে দেবদেব। হে জগৎভরো!  
 তুমি সত্যকার; আমরা তোমার, সহিত একত্রিত হইয়া বর্ধন  
 গুরুত্ব বাস, করিয়াছি, তখন আমাদিগের কি না স্পন্দ



হইলেন? এতো! তাঁহার দেহ, বেশের রঙ্গ এবং মঙ্গল-মিকরের উচ্চারণ,—তাঁহার গুণগুলো বান কেবল অত্যন্ত বিদ্যমান বিবরণ। ৩৭—৪৫।

অশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

### একশীতিতম অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণের সম্বন্ধি ।

শুকদেব কহিলেন,—ব্রাহ্মণ! বিজ্ঞেরের সহিত এইরূপ কথাপকথন করিতে করিতে সর্গশ্রীপীর মনোভিত্তি সেই হরি ঐশ্বর্য হস্ত করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণের হিড়কারী, সাধুদিগের গতি ভগবান্ ঐক্য, প্রিয়কে প্রেম-বৃষ্টিতেই দর্শনপূরক হস্ত করিয়া কহিলেন,—“ব্রাহ্মণ! তুমি গৃহ হইতে আমার নিকট কি উপায়ন আনয়ন করিয়াছ? ভক্তগণ কর্তৃক আনীত অশ্রুমাংস এবং প্রেম যেহে আমি অবিক বিবেচনা করি। অভক্ত কর্তৃক আনীত ছুরি প্রভৃতি আমার সমস্তোৎসব না। পত্র, পুষ্প, কল ও জল,—ভক্তিপূরক আমাকে যে বাহা দান করে, আমি তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি।” ব্রাহ্মণ! বিজ্ঞ এই প্রকারে কথিত হইয়াও লজ্জা বশত আপনাকে চিপটিটক-প্রভৃতি দান করিতে পারিলেন না; কেবল অশ্রুমাংস হইয়া রহিলেন। সাক্ষাৎ সর্গভূতের অন্তঃকরণসাক্ষী ঐক্য সেই ব্রাহ্মণের আগমন-কারণ জামিহী চিন্তা করিলেন,—“ইনি লক্ষী কামনা করিয়া পূর্বে আমার ভজননা করেন নাই। নথ্য কিন্তু পণ্ডিততা পতীর প্রিয়সাধন করিবার নিমিত্ত আমার নিকট আগমন করিয়াছেন; অতএব ইহাকে দেবতাদিগের দুল্লভ স্পৃহা দান করিতে হইবে।” ঐক্য এইরূপ চিন্তা করিয়া, “এ কি?” এই বলিয়া বিজ্ঞের বদন হইতে চীৎকার চিপটিটকগুলি স্বয়ং কাড়িয়া লইয়া কহিলেন,—“ব্রাহ্মণ! সখে! এই ত আমার নাতিশয় ঐতি-সাধন উপঢৌকন আছে। সখে! এই সকল চিপটিটকে বিখ্যাত আমার ভূক্তিসাধন হইল।” এই বলিয়া একবার একমুষ্টি আহার করিয়া, আহারার্থে বিতীয় মুষ্টিগ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন,—অমনি লক্ষী ভংগুরা হইয়া পরম-ব্রহ্মের হস্ত দারণপূরক কহিলেন,—“বিখ্যাত! প্রকরণে তোমার সন্তোষ জন্মে, সেইরূপে ইহা খণ্ডা পরলোকে পুষকের সর্গসম্পত্তি-সমৃদ্ধির জন্ত ইহাই যথেষ্ট।” ১—১১ খাটা হউক, বৎস! ব্রাহ্মণ, অচ্যুত-মন্দিরে সেই রাত্রে বাস করিলেন;—যুগে ভোজন-পান করিয়া আপনাকে যেন স্বর্ণগত বোধ করিতে লাগিলেন এবং পরদিবস প্রাতে নিজ আলয়ে বাজা করিলেন। বিধোৎপাদক ঐক্য সঙ্গে সঙ্গে কতক পথ গমন করিয়া প্রণাম ও বিনমোক্তি দ্বারা তাঁহাকে নম্র করিলেন। সেই ব্রাহ্মণ লম্বা নিকট ঘন না পাইয়া আপন গৃহে বাইতে লাগিলেন। সহরের দর্শনে তাঁহার সুবোধ হইল;—“বহো! আমি ব্রহ্মগান্ধবের ব্রহ্মপাতা দর্শন করিলাম; তিনি বন্ধুহলে লক্ষ্যকে ধারণ করিতেছেন, তথাপি দরিদ্রতম আমাকে আলিঙ্গন করিলেন। দরিদ্র, নীচ আমি কোথায়; হার কলহার আশ্রয়-ভূমি ঐক্য কোথায়? আমি ব্রাহ্মণজ্যেষ্ঠ, এইজন্যই তিনি আমাকে বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন; সাত্বতগণের জায় লক্ষীসংযুক্ত পর্য্যবে বসাইলেন এবং চীৎকারহস্তা মহিষী-ঐও আমাকে বীজন করিতে লাগিলেন। আর যেমন বিএ, দেবতাকে অর্জনা করেন, দেবদেব তেমনি পরমেশ্বর ও পাদমর্দনাদি দ্বারা আমাকে পূজা করিলেন। তাঁহার চরণ-সেবা,—পুষ্পে, স্বর্ণ ও মুক্তির, পুখিরীতে ছুরি সম্পত্তির এবং সন্মান্য সিঁড়িরই হল; তথাপি ‘এ দিগ্ধন; ঘন পাইয়া বিভ্রান্ত বস হইয়া আমাকে স্তব্ধ

করিলেন না’ নিশ্চয়ই এই আবির্ভাব পরম-দয়ালু আমাকে যথেষ্ট ঘন ঘন পাই।” ১২—২০। ব্রাহ্মণ এই প্রকারে চিন্তা করিতে করিতে নিজ গৃহের প্রান্তভাগে উপহিত হইলেন। ঐ প্রান্তভাগ ঘরী, অগ্নি ও চন্দ্রের সঙ্গপ্রভা-সম্বিত বিমান নকলে পরি-বাষ্ট। উহার বিচিত্র উদ্যান ও উপবন দ্বারা পরিবেষ্টিত; সেই সমস্ত উপবন-মধ্যে বৃক্ষশাখার বিবিধ বিহঙ্গ যুগে গমন করিতেছিল; নিম্নে স্থলর স্থলর সরোবর-সমূহে কুমুদ, কল্হাট, উৎপল, কমল প্রভৃতি মাঝাঝি জলজ শোভা পাইতেছিল। স্থলরূপে অলঙ্কৃত স্ত্রী ও পুরুষগণ উহাকে দেখা করিতেছিল। “এ কি? এ আশাস কাহার? কি প্রকারে সেই ঘান এই প্রকার হইল?” ব্রাহ্মণ মনে মনে ইত্যাদি প্রকার বিতর্ক করিতে লাগিলেন। এমন সময় দেবপ্রভ নর ও নারীগণ সমবিক শীত-বাদিরের সহিত আনন্দে উপায়নাদি দান করিয়া তাঁহার সমাধর করিলেন। ‘স্বামী আগমন করিয়াছেন’ জ্ঞাপন করিয়া সতীর আনন্দ জন্মিল। তিনি নাতিশয় আদর-সহকারে মুষ্টিমতী লক্ষীর জায় শীত আলম হইতে বহির্গত হইলেন। পাতকে দেখিয়া প্রেমাং-কঠায়ে পণ্ডিততার মননগুণ আনন্দাশ্র-কলার আশ্রিত হইয়া পড়িল। তিনি চক্ষু নিমীলন করিয়া বৃদ্ধপূরক তাঁহাকে সম্ভার এবং মন দ্বারা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। পত্নী বিমানরাজ্য দেখার জায় স্তুতি পাইতেছেন, এবং পদকণ্ঠী দানীদিগের মধ্যে বিতর্ক করিতেছেন দেখিয়া সেই বিজ্ঞ নাতিশয় আশ্চর্য্যহিত হইলেন; পরে আনন্দিত হইয়া তাঁহার সহিত স্বয়ং মহেশ্বর-ভবনের জায় শতভুক্ত-সম্বিত নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। হৃষ্টকেন-নিভ শয্যা, রত্নপরিচ্ছদ-বিশিষ্ট গজদন্তময় পর্য্যাক, স্বর্ণদন্ত চামর ও বাজন, কোমল আশ্রয়ে আচ্ছাদিত আসন, বিলম্বিত-মুক্তাদান-সম্বিত কাঙ্ক্ষাশালী বিমান এবং ললনাদিগের রত্নলম্বের সহিত সংযুক্ত হইয়া, স্বচ্ছ ক্ষতিক ও মহারত্নভর্য হস্তা নকলে শোভমান রত্নশ্রীপ স্কল শোভা পাইতেছিল। ২১—৩১। স্বীয় গৃহে এইরূপ সর্গসম্পত্তির সমৃদ্ধি লব্ধ করিয়া ব্রাহ্মণ অশ্রুপ্রভাবে আশ্রিতী নিজ সমৃদ্ধি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমি নিত্যকৃত হৃৎগ, নিরন্তর দরিদ্র; আমার সমৃদ্ধির কারণ, মহাবিভূতিশালী বস্তুত্বের দর্শন বাতীত নিশ্চয়ই অস্ত কিছুই হইতে পারে না। আমার গণা বদগিগের জ্যেষ্ঠ ছুরিভোজ; ছুরি দান করিয়াও তিনি স্বয়ং উহাকে পঙ্কজের জায় দর্শনপূরক লম্বকে না বলিয়াই বাচককে অবিকতন দান করিয়া থাকেন। তাঁহার নিজের যে দান, তাহা অবিক হইলেও কিঞ্চিৎ বলিয়া মনে করেন; আর হৃদয়ভূত দান অতি তুচ্ছ হইলেও অনেক বলিয়া জান করেন; এই কারণেই আমি যে চিপটিটক-মুষ্টি লইয়া গিয়াছিলাম, মহাক্ষা ঐজ্যুত হইয়া তাহাই গ্রহণ করেন। জন্মে জন্মে পুস্কীর যেন আমার তাঁহারই সহিত লোহার্শ, নথ্য ও মৈত্রী হয় এবং যেন তাঁহারই দাস্ত করিতে পাই। যেন সেই গুণালয় মহাপ্রভাবের বিশেষরূপ সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া, তবীর ভক্তদিগের সহিত আমার জন্মে জন্মে অতুষ্কৃত বিনয় হয়। স্বয়ং বিবেকী ভগবান্ অজ, বদীদিগের গর্জজন্ত সিংহাত দর্শন করিয়া, অব্যবকী ভক্তকে বিবিধ সম্পত্তি, রাজ্য ও বিজ্ঞি দান করেন না।” বিজ্ঞ ইদান মুষ্টি দ্বারা এই প্রকার অবধারণ করিয়া, তদান্বিনে অতীত ভক্তিমায় হইলেন এবং তদান্ জন্মে জন্মে ভাগ্য অতান করত অতি আনন্দ না হইয়া, জামার সহিত বিবর লব্ধ ভোগ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণগণ সেই দেবদেব বজ্রপতি প্রভু হরির প্রভু ও দেব; তাঁহাদিগের অপেক্ষা কেহই জ্যেষ্ঠ নাই। ভবন সেই ভগবৎসং ব্রাহ্মণ এই প্রকারে কষ্টের অজিত ও অবিভূতি দ্বারা পয়াজিত ঐক্যকে দর্শন করিয়া তাঁহার দান দ্বারা-প্রিয়দেবার হইলেন এবং অচিরে ব্রহ্মদেবতাদিগের গতি সেই শুভ বাস লাভ

করিলেন। রাজনু। যে মনুষ্য ব্রহ্মপাদেশের এই ব্রহ্মপাতা গ্রহণ করেন, তিনি ভগবত্বে লাভ করিয়া কর্তব্যসম্বন্ধ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ৩২—৪১।

ঐকান্তিকতাম অধ্যায় সমাপ্ত ১১১।

## ঐকান্তিকতাম অধ্যায়।

চন্দ্রকেন্দ্র-যাত্রা।

চন্দ্রকেন্দ্র কহিলেন,—রাজনু। রাম-কৃষ্ণ যাত্রাকার অবস্থিতি করিতেছেন,—ইতিমধ্যে একদা, কলকায় কালে হর্ষের নরসীতারের জার প্রবণ হইল। রাজনু। নরসীক হইতে মনুষ্যেরা পুরোঁই তাহা জানিতে পারিয়াছিল, সুতরাং মঙ্গল-নাথন করিতে ইচ্ছা করিয়া স্তম্ভ-পথকে গমন করিল। শত্রুঘ্নাদিগের জ্যেষ্ঠ রাম, পৃথিবীকে নিকটস্থ করিয়া রাজাদিগের সখি-প্রোত্রে তথায় মহাহ্রদ সকল করিয়াছিলেন এবং তদ্বাশু ঈশ্বর রাম কর্তৃপুত্র না হইয়াও, সামান্ত ব্যক্তির পাপকামনের জার লোকসংগ্রহের-জন্ত তথায় বস্তু করিয়াছিলেন। সেই মহতী ভীষণতায় তারতম্যের সমুদায় প্রজা তথায় উপস্থিত হইল। হে ভারত। অজ্ঞেয়, বহুদেব এবং বাহ্যকামি বৃক্ষগণও মিল পাশ দূর করিতে বাসনা করিয়া সেইক্ষেত্রে আগমন করিলেন। গন্ধ, প্রহ্লাদ, নাব, দুর্জয়, শুক ও নাগের নহিত অনিচ্ছ এবং সেনানী কৃতবর্ষা যাত্রাকার রক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন। দিবা-মালা-বস্ত্র-বর্ণমালা, কাঞ্চনমালা, মহা-ভোজ্য, সস্ত্রী সেই সকল বাদ্যবগণ,—পরিমণ্ডিত বিমান-সম্মান রথ, তরল-তরঙ্গত্বা বেষণামু লব, জলদ-সমিত গর্জনকারী নাতন ও বিনাযন্ত্রকান্তি মনুষ্যাদিগের সহিত সেবগণের জার দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। ১—৮। সেই সময় মহাত্মা বৃক্ষগণ তথায় প্রান করিয়া নাতিন্যর সমাহিত-চিত্রে উপবাস করিয়া রহিলেন এবং ব্রাহ্মণ-সিগকে বস্ত্র, মালা ও কাঞ্চনমালা-পালিনী বেষু দান করিতে লাগিলেন। তাহার। পুনর্বার রামহ্রদ সকলে বিধানসুগারে প্রান করিয়া, “ঈকুকে আমাদিগের ত্তি হটক” এই বাসনা করিয়া বিজ্ঞানিগকে বাহু অন্ন দান করিলেন। ঈকুই ইহাদিগের দেবতা,—সেই সকল বৃক্ষ তাহার অনুজ্ঞা পাইয়া আপনারাও ভোজনপূর্বক সিন্ধুজার পদিশ সকলের মূলদেশে বসেছে বাস করিতে লাগিলেন। রাজনু। সেই বানে মন্ত, উল্লীস, কোঁশলা, বিদর্ভ, হুহ, বজ্র, কাশোজ, কেশর, মজ, রুতি, আদর্ভ ও কেরল প্রভৃতি ঈকুরের সুহৃৎ ও সম্বন্ধী রাজগণ, শত শত অস্ত্রাভি আস্ত্রপক্ষীর রাজগণ এবং সুহৃৎ সমাদি গোপ ও উৎকৃষ্ট গোপীগণও উপস্থিত হইলেন। পরস্পর সমর্পণ হইতে যে হর্ষ হইল, তাহার বেগে তাহাদিগের মূদর মুখকমল প্রকটরূপে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া তাহাদিগের মন হইতে অজ্ঞানতা বিগলিত হইতে লাগিল। তাহার। অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন। পরস্পর সাক্ষ্য করিয়া “মোক্ষদ্য জন্ত শান্ত বশতঃ ঈদিগের কটাক্ষমুষ্টি নির্বল হইল; তাহার। এইভাবে তম্ব দ্বারা সুহৃৎ-পক্ষ-রজিত তম্ব সকল পেষণ করিয়া বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন;—গোচন সকলে প্রথরক বহিতে লাগিল। অনন্তর তাহার। বৃদ্ধিগকে অভিযান করিয়া এবং কনিষ্ঠগণ কষ্টক বশিত হইয়া যাত্রা, ও কুল বিভ্রালাপূর্বক পরস্পর ঈকুকথা করিতে লাগিলেন। হুতী,—জাতুগণ, ভস্মদীপণ ও তাহাদিগের পুত্রগণকে, পিতা-মাতাকে, ভ্রাতৃপত্নীগণকে এবং সুহৃৎকেও বর্ণন করিয়া কথোপকথনে বিগলিত হইলেন। ১—১৭। হুতী বহুদেবকে

কহিলেন, “বার্ণা জাতঃ। আমি আপনাকে অনুগ্রহসেবায় বর্ণন করি; কারণ, অতি সস্তম্ব তোমরা আপনাকালো আমায় একবার বার্তা লও না। বাহার নৈব প্রতিফল, সে স্বপ্ন হইলেও, সুহৃৎ, জ্ঞানি এবং পুত্র, জাত্য, পিতা ও মাতাও তাহাকে স্মরণও করেন না।” বহুদেব কহিলেন, “হে অগ্নি তস্মি। আমাদিগের বোধ দিও না; আমরা নর,—দেবের জ্যেষ্ঠ বস্ত; লোক ঈশ্বরেরই বশ কার্য করে, অথবা কারিত হয়।” আমরা কংস-কর্তৃক নির-তিশয় ভাপিত হইয়া দশদিকে পলায়ন করিয়াছিলাম; তস্মি। দেবদেহে সংপ্রতিই এইখানে আলিয়া মিলিত হইয়াছি।” চন্দ্রকেন্দ্র কহিলেন,—রাজনু। পুরোঁক রাজা লক্ষ্মণ,—বহুদেব ও উগ্রসেনাদি বহুগণ কর্তৃক পুজিত হইয়া, অচ্যুত-সমর্পণ জন্ত পরমানন্দে পুলকিত হইলেন। হে রাজেন্দ্র। ভীষ্ম, রোণ, ধৃতরাষ্ট্র, পুত্রগণের সহিত পান্ডারী, সস্ত্রীক পাণ্ডবগণ, হুতী, সজয়, বিদুর, কৃপ, হুতিভোজ, বিরাট, ভীষ্মক, নরজ্যেষ্ঠ নদজিৎ, পুত্রজিৎ, জগদ, শৈব, ধৃষ্টকেশু, কাশিরাজ, বমথোব, বিশালাক্ষ মৈথিল, ময়, কেশর, যোযম্মা, হুশর্বা, লপুত্র বাহ্লিকাদি এবং যুধিষ্ঠিরের অনুগত অস্ত্রাভি স্মরণগণ, ঈকুরের ঈদিকেতন সস্ত্রীক বেষ বর্ণন করিয়া বিদিত হইলেন। ১৮—২৬। অনন্তর তাহার। কৃৎ ও রাবের নিকট হইতে উপহৃত পুত্রা লাভ করিয়া সানন্দে কৃৎপরিজন বহুদিগের প্রশংসা করিতে লাগিলেন,—“অহো। ভোজগতে। ইহলোকে মনুষ্যাদিগের মধ্যে আপনাদিহা লার্ক জন্মলাভ করিয়াছেন; কারণ, আপনারা দোষীদিগেরও হর্ষক ঈকুককে বারংবার বর্ণন করিয়া থাকেন। ইহার জ্ঞাপণ কর্তৃক স্ত কীর্তি, পাদপ্রক্ষালন জল এবং সাক্ষ্যপ শান্ত, এই বিধকে লাভিন্যর পবিত্র করিতেছে এবং, কাল বশতঃ এই পৃথিবীর মাতাম্বা বন্ধ হইলেও ইহার পাদপদ্মোদ্ভূত সস্ত্রির প্রভাবে পৃথিবী আমাদিগকে অবিলাস প্রদান করিতেছে; আপনারা সংসার-কারণ গৃহে বসতি করিলেও, সেই ঈবিহু স্বয়ং আপনাদিগের সহিত বর্ণন, স্পর্শন, অনুগমন, কথোপকথন, মনন, উপবেশন, বিবাহ ও নৈমিত্তিক সন্তান সন্তান হইয়া বর্ণ ও অপবর্ণ দ্বারা আপনাদিগকে জুকাবু করিয়াছেন।” ২৭—৩০। চন্দ্রকেন্দ্র কহিলেন,—রাজনু। ঈকু প্রভৃতি বহুগণ তথায় উপস্থিত হইয়াছেন জানিয়া, ঈদম্ব বর্ণন করিবার বাসনায়, গোপগণের সহিত সন্নিবেশিত হইয়া তথায় আগমন করিলেন। তাহাকে দেখিয়া চিরবর্ণন-কাতর বহুগণ আনন্দিত হইয়া, প্রাণলাভে দেহ সকলের জার উত্থানপূর্বক গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। কলকৃত ত্রেন সকল এবং গোহুলে পুত্রাভি স্মরণপূর্বক বহুদেব আলিঙ্গন করিয়া লাভিন্যর আনন্দিত ও প্রেমে বিহ্বল হইলেন। হে রাজেন্দ্র! পিতা-মাতাকে আলিঙ্গন এবং অভিযান করিয়া ঈকু ও রাবের কষ্ট প্রোষাক্তে সন্ত হইল,—তাঁহারা কিছুই কহিলেন না। মহাত্মা দশোনা সেই হুই ঈকুকে আপনায় আননে উপবেশন করাইয়া এবং বাহুগল দ্বারা আলিঙ্গন করিয়া নরস-লোক পরিভ্রাণ করিলেন। অনন্তর মোহিনী এবং দেবতী, ব্রহ্মেরীক আলিঙ্গন করিয়া ভক্ত মিত্রতা স্মরণপূর্বক বাসকৃত-কটে একসঙ্গে কহিলেন,—“হে ব্রহ্মেরী। কোহু কাবিনী তোমাদিগের ভই জনের মিত্রতা-স্মৃতিতে পারিবে? ইচ্ছায়া ইথবা প্রাক হইলেও তাহার প্রতিফল করা বাইতে পারে না। এই উত্তর বালক পিতাকে বর্ণন করেন নাই; পক্ষায় বৈদ্য চকুকে রক্ষা করে, সেইরূপ ইহারা খীর পিতা-মাতা কর্তৃক তোমাদিগের প্রতি ভক্ত হইয়া বিপিত্তরূপে ঈতি, অত্যাচার, গোপন, পালনাদি প্রতিপূর্বক রজিত হইয়াছে; কোণীও ইহাদের ভর হয় নাই। বেহেতু নাহুদিগের আর্জণ তেন নাই।” ৩১—৩৬

ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য! পোশিগণ বহুজনের পর ঐক্যকে দর্শন করিয়া অতীত প্রাপ্তিগুরুক অবিস্মিত-লোচনে দেখিতে উৎসুক হইল; কিন্তু তাহাদের সেই অতীত সিদ্ধ না হওয়াতে চক্ষুস্বয়ং পূজ্য-নির্ধাতা বিধাতাকে তিরস্কার করিতে লাগিল। অদ্য বহুদিনের পর হুগাপ ঐক্যকে চক্ষু দ্বারা হৃদয় করিয়া আলিঙ্গনপূর্বক তবীর ভাবে গগন হইল। ভগবানু ভগাভূত তাহাদিগের সহিত ঈর্ষ্যমিত্তি হইয়া আলিঙ্গনপূর্বক অনাময় জিজ্ঞাসা করিয়া, হাসিয়া এই কথা কহিলেন,—“হে নবী নকল। তোমরা কি আমাদিগকে অরণ কর? আমরা নিজ বস্তু-বাস্তবের প্রয়োজন সাধন কবিবার নিমিত্ত গমন করিয়াছিলাম। আমরা অকৃতজ্ঞ,—তোমাদিগের কি এতদূর অগ্রহাও আশঙ্কা আছে? সেইজন্য কি তোমরা আমাদিগকে অস্বস্তি কর? নিশ্চয়ই সেই ভগবানু প্রাপ্তিগুরুকে সংযুক্ত ও বিযুক্ত করিতেছেন। যেমন বায়ু,—মেঘরাশি এবং তৃণ, ভূলা ও ধূলিকণা সকল সংযুক্ত করিয়া বিযুক্ত করে, তেমনি প্রাপ্তিগুরুও প্রাপ্তিগুরুকে বিযুক্ত করিয়া থাকেন। প্রাপ্তিতে তত্ত্ব করিলে প্রাপ্তিগুরু মোক্ষ লাভ করিতে পারে। ভাগ্যবশে আমার প্রতি তোমাদিগের স্নেহ হইয়াছিল; উহা আমাকে লাভ করাইয়া থাকে। হে অস্বপ্নাশ্রয়! যেমন আকাশ, জল, পৃথিবী, বায়ু ও তেজ, ভৌতিক পদার্থ সকলের আদি, মধ্য এবং বাহ্য তেমনি আমিই সর্বভূতের আদি, মধ্য, অন্তর ও বাহ্য। এই সকল ভূতও এই একার; আমি আদি হারা ভূত সকল বিযুক্ত; পরে ঐ উভয়কে, পরম-পূজ্য-অরণ্য আমাতে একাশ্রয়ান দর্শন কর।” ওকদেব কহিলেন,—ঐক্য কর্তৃক এইরূপে অরণ্যশিক্ষা দ্বারা শিক্ষিত হইয়া পোশিগণ তাঁহার অনুধ্যান দ্বারা লিপ্সুরীতি-রূপ উপাদি ধারণ করিয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইল এবং কহিল, “হে পদ্মনাভ! যদিও আমরা গৃহস্থসমিধী, তথাপি, অগাধ-বোধ পোশিগণ” দ্বারা জনয়ে চিন্তা করেন এবং যাহা সংসার-রূপে পণ্ডিত ব্যক্তির উত্তরণ-সম্বন্ধে অবলম্বন, তবীর সেই চরণারবিন্দ যেন সর্বদা আমাদিগের মনে উদ্ভিত থাকে।” ৩১—৪৮।

দ্ব্যস্তিতত্ত্ব অধ্যায়-সমাপ্ত। ৮২।

### ত্র্যস্তিতত্ত্ব অধ্যায়।

ঐক্যমহাবীরগণের কথোপকথন।

ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য! সকলের ভর ও গতি ভগবানু ঐক্য, পোশিগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া, যুগিষ্ঠির ও লক্ষ্মণ বহুদিনের রূপ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা এইরূপে লোক-নাথ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত ও স্বরূপে পূজিত হইয়া নানন্দ-চিত্তে প্রভাতের দান করিতে লাগিলেন। তবীর চরণ-কমল দর্শনে তাহাদিগের সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। তাঁহারা কহিলেন,—প্রভো! আগনার চরণাভরণ-রূপ আসন, বৈদ্যবীরের দেহজননী অশ্বিনা ধাক্কা করে। তাহা মহতের বন হইতে যুগ দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া থাকে। তাহারা কখনও কর্ণপটে করিয়া সেই আসন পান করেন, তাহাদিগের সমস্ত কোষাশ্রয় আমরা আপনাকেই সমর্পণ করি। স্বর্গ তেজ দ্বারা আপনাকে আপনার নিজেরই কৃত প্রাপ্তি, স্বর্গ ও সূর্য্য—তিন অবস্থা দ্বারা কৃত হইয়াছে; অতএব আপনি সর্বানন্দ-কবচবস্ত্র। আপনি অখণ্ড; কারণ, আপনাকে নষ্ট হইতে পারে; কালকালে বিযুক্ত বৈশ্বকল্লবের ন্যায় আপনি বৈশ্বকল্লব-বোনে-বিধি-বস্ত্র দ্বারা পরিচালিত হইবে; আপনাকে

আপনি পরমহংসগণের গতি। ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য! মোক্ষের এইরূপে উত্তম-মোক্ষপিরোমণির ভব করিতে থাকিলে, অতঃ ৩ কোষ-কাদিবি নকল মিত্তি হইয়া পরম্পর জিজ্ঞাসিত বিধি বহুদেবতা আগাপ করিতে লাগিলেন। একে তাহা বর্ণন করিতেছি, প্রবণ কর। ১—৫। প্রথমতঃ পোশিগণ কহিলেন,—“হে বিদগ্ধ-মণিবি। হে তরে। হে জীববতি। হে সত্যো। হে সত্যতানে। হে কামিণি। হে মিত্রবিশে। হে কোহিণি। হে ভ্রূজগণে। হে অজ্ঞাত ঐক্য-পতীগণ। যতঃ ভগবানু নিজ দ্বারা বোনে লোকদিগের অনুকরণ করিয়া বৈরাগ্যে আগাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন, কীর্তন করন।” রত্নী কহিলেন,—“জ্ঞানদ্বারা রাজগণ, চৈতন্যপতি শিশুপালকে আমার যেতাইবার ভ্রম বস্তু উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন; কিন্তু ঐক্য নিজ চরণ, অজ্ঞেয় মোক্ষগণের মস্তকে স্থাপন করিয়া, শূণ্যপালনের মধ্য হইতে স্বীয় ভাগদারী যুগলের দ্বারা আমাকে হরণ করিয়া-ছিলেন। সেই জীবদান আমার, অর্জুন।” সত্যতান কহিলেন,—“জ্ঞাতা প্রসঙ্গের বহু হেতু নদীর পিতা অজ্ঞাত সন্তপ্ত হইয়াছিলেন। ঐক্য স্বীয় অপবন কালন করিবার নিমিত্ত তদুৎ-রাজকে পরাস্ত করিয়া রত্ন আনিয়া দেন। তাহাতে আমার পিতা, সেই নিজ-কৃত অপরাধে ভীত হইয়া, যদিও আমি বাগ্‌বস্তা হইয়াছিলাম, তথাপি এই প্রভুর হস্তেই আমাকে দান করেন।” জীববতি কহিলেন,—“পিতা জীবদান হইতে তাঁহার নিজের মুখ ঈশ্বর নীতাপতি বলিয়া না জানিয়া সন্তপ্তবিশিষ্ট দিবস হইবার সহিত যুদ্ধ করেন। পরে পরীক্ষা দ্বারা জানিতে পারিয়া পাদদ্বয় ধারণপূর্বক মণির সহিত আমাকে লইয়া পূজা-সামগ্রী-অরণ্যে হইতে প্রদান করেন; তাহাতেই আমি, হইবার দানী হইয়াছি।” ৬—১০। কামিণী কহিলেন,—“আমি ঐক্যের পাদস্পর্শের অভিপ্রায়ে তপস্তা করিতেছিলাম,—জানিতে পারিবা তিনি লণা অর্জুনের সমভিত্যাহারে যাইয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। তদবধি আমি তাঁহার গৃহ-মার্জনা-কারিণী দানী হইয়াছি।” ভ্রূজ কহিলেন,—“জীবদান যতঃ যতঃবহলে আমিরা রাজাদিগকে, এবং অপকার-করণে প্রভুত আমার আভিগুরুকে জয় করিয়া, চক্ষুরূপের মধ্যগত স্বীয় বলি-হারী সিংহের দ্বারা আমাকে নিজ পুরে লইয়া গিয়াছিলেন। অতঃ জগে যেন আমি তাঁহার চরণ-সেবার নিযুক্ত থাকি।” সত্য কহিলেন,—“আমার পিতা রাজাদিগের বল পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ভীকৃশূন্য অতি বীর্য্যবানু সাতটা যুদ্ধ পালন করিতেন। যেমন শিশু সকল, হাগশাবক-সমূহকে বন্ধন করে, ঐক্য তেমনি বীরগণের দুর্ব্বল-মানক সেই যুগ সকলকে লীলাক্রমে বন্দপূর্বক বন্ধন করিয়াছিলেন। তিনি এইরূপে বীর্য্যরূপে ও দানপূর্বক পথে রাজাদিগকে জয় করিয়া, চক্ষুরূপী সেনা ও দানীগণের সহিত আমাকে লইয়া আসেন। আমি যেন চিরকালের ভ্রম তাঁহার দানী হই।” মিত্রবিশা কহিলেন,—“হে তরে। পিতা আমাকে ঐক্যকর্ত্তা দেবীরা যতঃই লণীজন ও অকোহিণীর সহিত বাহুল্যপূর্বক ঐক্যকে দান করেন। আমি বিধি বর্ণ বস্ত্রতঃ সংসারে জগন করিতেছি, অতএব জগে জগে যেন আমার হইবার সেই পাদস্পর্শ কর, তাহাতে আমার মদন হইবে।” ১১—১৬। লক্ষ্মণ কহিলেন,—“হে রাজা। নারদের যুগে বারংবার অচ্যুতের জন্ম-কর্ণ-বিবরণ প্রবণ করিয়া আমারও চিত্ত লোক-পাদদিগকে পরিচালিত করিয়া যুগে আসক্ত হইল। হে নাকি। কমলা বিস্তার বিস্তার করিয়া তাহাকে অরণ্য করিয়াছেন, তাঁহার দানী হইয়া, ভ্রম আমি অতীত উৎসুক হইলাম। হৃদিত-বৎসল পিতা যুগলেন আমার মত জানিতে পারিবা

তথ্যের উপায় করিলেন। রাজি। যেমন বাণেশ্বর বন্যবনের  
বর্জ্যকে প্রাপ্ত হইবার বাণেশ্বর বন্য নির্বাণ করা হইয়াছিল,  
আমার বন্যবন-কালে ঠিক সেইরূপই হয়। তবে এইবার বিশেষ  
যে, এই বন্যভূমি তত্ত্বের মূলে রক্ষিত কলনের জলেই কেবল  
যেণী বাইত; সুতরাং দ্বিগুণ করিয়া উর্দ্ধে লক্ষ্যভেদ করিতে  
হইয়াছিল। অতএব ঐক্য ব্যতিরেকে বন্য কাহারও লাভ  
ছিল না। এই কথা শুনিয়া সর্কার-শত্রু-ভয়ঙ্কর মহল মহল  
রাজা, উপাধ্যায়দিগের সহিত বিপ্লবিত হইতে আমার পিতার  
নগরে আসিতে লাগিলেন। বীর্য ও বাক্য-অসুসারে পিতা  
কর্তৃক স্ববরণে পুজিত হইয়া সকলে আমাতে চিত্ত স্থাপন  
করিয়া, লক্ষ্যভেদ করিবার বিধিত সভায়নে নগর বন্য গ্রহণ  
করিলেন। কেহ কেহ বন্য গ্রহণ করিয়া, তাহাতে জ্যারোপণ  
করিতে না পারিয়া পশুভোগ করিলেন; অপর কতকগুলি গ্রাম  
কোটি পর্যন্ত আকর্ষণপূর্বক সেই বন্য বারাই আহত হইয়া  
পতিত হইলেন। এইরূপে বন্য, অর্থাৎ ও চেদিপতি প্রভৃতি  
অস্ত্রাঘাত বীর সকল এবং ভীম, চুর্যোদন ও কণ শরাসেন জ্যারোপণ  
করিয়া বন্যের অবস্থিতি জানিতে পারিলেন না। ১৭—২০।  
পরে অর্জুন জলে বন্যের দ্বারা দেখিয়া এবং বন্যের অবস্থিতিও  
জানিয়া সাধনান বানভোগ করিলেন; কিন্তু ছেদন করিতে  
পারিলেন না,—কেবল স্পর্শ করিলেন। এইরূপে বন্য করিয়া  
গণ বিহৃত এবং বানী সকল ভয়মান হইলে পর, ভগবান্ বন্য  
গ্রহণ করিয়া অবলীলাক্রমে জ্যারোপণ করিলেন এবং তাহাতে  
বাণ বোজনাপূর্বক জলে একবার মাত্র বন্যকে দেখিয়া,  
অভিজিৎ যুগ্মে তাহাকে বাণ দ্বারা ছেদন ও পাত্তিত করিলেন।  
স্বর্ণে হনুজিত সকল ব্যক্তিরা উঠিল। পূর্ববর্তীতেও জয়বনের  
সহিত সংযুক্ত হইয়া হনুজিত সকল ব্যক্তিতে লাগিল। দেবভারা  
হবে ব্যাহুলিত হইয়া পুষ্পবর্ণ করিতে লাগিলেন। তখন  
আমি সূচন শ্রেষ্ঠ পটব্রহ্মণ্যল পরিধান করিয়া, স্বর্ণ দ্বারা  
উজ্জ্বল রত্নমালা বাণপূর্বক মধুর নুপুর-ধ্বনি করিতে করিতে  
সেই সভার প্রবেশ করিলাম। আমার কবরীতে মালা এবং  
বন্যে লক্ষ্য-সহকৃত হস্ত শোভা পাইতেছিল। গণহন হুত-  
পাত্তিত দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিল। আমি যুগ উত্তোলন করিয়া  
সিদ্ধ হস্তযুক্ত কটাক-মিলোক্তন দ্বারা তত্বিকি অঙ্গে অঙ্গে  
রাজ্যদিগকে দর্শন করিতে করিতে হারির ত্বকে বরমালা অর্পণ  
করিলাম। আমার জয়র তাঁহাতেই অমরত ছিল। ২৪—২৫।  
তখনই বৃদ্ধ, পটহ, লখ, ভেরী ও ঢাকা প্রভৃতি বাণেশ্বর সকল  
ব্যক্তিরা উঠিল, লট-নর্তকীগণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল;  
এবং গায়কেরা গাহিতে লাগিল। হে রাজসেনি! আমি এই  
প্রকারে ভগবান্ উপরকে বরণ করিলে, রাজস্বপতি সকল কামে  
কাতর হইয়া পর্জা বন্যত: তাহা লব্ধ করিল না। তখন চতুর্ভুজ  
আমাকে চতুর্ভুজ-বস্ত্রাঙ্কন রথে আনয়ন করাইয়া, বর্ষপরিধান-  
পূর্বক শর্ঙ্গ ভূমিয়া ব্রহ্মহলে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।  
রাজি! দারক, কাঞ্চন-পরিচ্ছন্ন-ভূমিত রথ চালিত করিলেন।  
বৃগবনের মধ্য দিয়া বৃগবনের ভ্রম, হরি-বর্ষকরী রাজ্যদিগের  
মধ্য দিয়া গমন করিতে লাগিলেন। সেই সকল রাজ্য-উদ্ধার  
বন্যসংগে প্রবৃত্ত হইল। যেমন হুত্বেগণ সিংহকে বধি দিতে  
চেষ্টা করে, সেইরূপ কেহ কেহ অঙ্গের হইয়া ঐক্যকে-পথে বার  
দিবার বিধিত বন্য সকল উদ্ধৃত করিয়া, বন্যজার নিক্ষেপ  
রহিল। তাহাঙ্গিগের কতক শর্ঙ্গ-চূড় বাণসমূহ দ্বারা স্ত্রিয়দ্বারা  
হিরণ্য ও হির-কমলর হইয়া হুত পতিত হইল; আর কত  
হুত পশুভোগ করিয়া পশাঘন করিতে লাগিল। ৩০—৩২।  
অনন্তর বন্যপতি,—বর্ষে ও বর্ষে অভিজিৎ অলঙ্কৃত দ্বিগুণ

হনুজীতে সুবর্ণের অলঙ্করণ-প্রবেশের ভ্রম প্রবেশ করিলেন;  
উহাতে লক্ষপট-পোড়িত বিবিধপ্রকার জোরণ সকল রচিত হইয়া-  
ছিল। আবার পিতা মহাবল্য বন, বলকার, লব্যা আসন ও পরি-  
চ্ছন্ন-সমূহ দ্বারা সুবর্ণ, সর্বদী ও বাহ্যদিগকে পূজা করিলেন।  
ভগবান্ সর্ববিধে পরিপূর্ণ হইলেও পিতা অভিজিৎক তাঁহাকে  
দানী, দর্শন-পতি, সেনা, গজ ও অশ্ব-মিচয়ের সহিত মহাবল্য  
অশ্ব-শত্রু সকল প্রদান করিয়াছিলেন। এইরূপে আমা সকলে  
সর্বসমুদ্র হইতে নিবৃত্তি ও স্বর্ণ প্রতীপালন দ্বারা সেই আত্মারামের  
সাক্ষ্য বৃহদানী হইয়াছিল।" বহির্বিগণ করিলেন, "দলবলের  
সহিত জোয়কে যুদ্ধে নিহত করিয়া, তাহার দিগ্বিজয়ে যে সকল  
রাজ্যেরা পরাজিত হইয়াছিলেন, তাহাঙ্গিগের কতরা তৎকর্তৃক  
বন্য রতিরাহে জাতিয়া, ভগবান্ তাহাঙ্গিগকে উদ্ধার করিলেন  
এবং বন্য আকর্ষণ হইয়াও সংসার-বিমোচন পাদপদ্মের  
অভিলাষি সেই কতাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন। রাজি।  
আমরা সাম্রাজ্য, ইন্দ্র, কোক, বৈরাজ্য, ব্রহ্মপদ, মোক বা  
হরির পদ প্রার্থনা করি না; সেই বন্যধারীরই লক্ষীর হুত-কল্পের  
নন্দবিশিষ্ট পানরজ: বন্যকে কিরদা বন্য করিতে বাধ্য করি।  
কিনি বন্য নদী-পুলিনে মোচারণ করিলেন, তখন ব্রহ্মদান ও  
গোপগণ বাহা বাহা করিয়াছিল, তাহার সেই পাদস্পর্শই  
আমাদের একমাত্র অভিলষিত।" ৩৬—৪০।

ব্রাহ্মভিষক অধ্যায় সমাপ্ত। ৮০।

### চতুর্ভুজীতিতম অধ্যায়।

বন্যবনের বন্য-মহোৎসব।

গুরুদেব করিলেন,—রাজব। পুণ্য, গাকারী, মৌপতী,  
সুতরা এবং রাজ্যদিগের পত্নী ও ঐক্যভক্তা গোপীগণ, হরি  
ঐক্যে ভবীর মহাবীরগণের প্রাণ-বস্ত্রের তথা প্রাণপূর্বক অস্ত্রপরে  
আকলাকী হইয়া সাতিশর বিনয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন।  
রাজব। জীগণ, জীগণের এবং রাজগণ রাজ্যদিগের প্রতি এই-  
রূপ কহিতেছেন,—ইতিমধ্যে রাম-কৃষ্ণে দর্শন করিবার বাণেশ্বর  
বৈপাশন, নারদ, চানন, বেদন, অনিত, বিধানিত, শতানন,  
ভরবান, গোতম, রাম সশিবা ভগবান্ বসিত, গালন, ভূজ,  
পুলস্ত্য, কল্প, অত্রি, মার্কণ্ডেয়, বৃহস্পতি, বিত, ত্রিভি, একত,  
ব্রহ্মপুত্রগণ, অশ্বিনা, অশ্বিনা, বাজবান্ এবং বামদেবাণি ভবিগণ  
ভবায় উপস্থিত হইলেন। পুরোপস্থিতি রাজগণ, পাণ্ডবগণ  
এবং ঐক্য ও রাব, সেই সমস্ত বিধ-বসিত ভবিগণকে দর্শন করিয়া  
মহলা উবাণপূর্বক প্রাণ্য করিলেন। সকলে বন্যবিধানে  
তাঁহাঙ্গিগের অর্জনা করিতে লাগিলেন। রামের সহিত অচ্যুত  
তাঁহাঙ্গিগের সকলের বাণত-প্রাণ এবং পান্য, অর্ঘ্য, মালা,  
যুগ ও চন্দন দ্বারা পূজা করিলেন। অনন্তর তাঁহারা যুগে  
উপস্থিতি হইলে বর্ষগোষ্ঠী ভগবান্, তাঁহাঙ্গিগকে করিতে  
আহত করিলেন; সেই মহতী লতা যতবাহু হইয়া তাঁহার  
বাক্য প্রাণ করিতে লাগিল। ১—৮। ভগবান্ করিলেন,  
"মহো! অম্য আমাঙ্গিগের জন্ম-সকল হইল; অম্য আমাঙ্গি  
দেবভাসিগেরও হুত্যাণ্য বোণেশ্বরদিগকে দর্শন করিয়া জীবনের  
কলমাত করিলাম।" বন্যদিগের উপত্যা অম; তাহারা  
প্রতিমাকে দেবভা-বরণে দর্শন করিয়া থাকে; মোণেশ্বরদিগের  
দর্শন ও স্পর্শ, তাঁহাঙ্গিগকে প্রাণ করা, মনকার, করা এবং  
তাঁহাঙ্গিগের পাদ স্পর্শ করা, সেই বন্যদিগেরও কি লক্ষ্যিত  
হয়? জন্মর হান হইলেই ভীক হয় না; বৃদ্ধ ও শিলাবহ  
বন্য সকল দেবভা-বহন; হইলেও তাঁহারা অনেক কালে বন্যাকে

পাশ্বর করেন; কিন্তু সাধুদিগকে নর্ষন করিবারাত্র পবিত্রতা লাভ করা যায়। অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র, জারকা, পৃথিবী, জল, আকাশ, বায়ু এবং বাক্য ও মন,—ভেদ-বুদ্ধিতে উপাসিত হইলে অজ্ঞান নশ করিতে সমর্থ হয় না; কিন্তু যুগ্মভাষ্য সাধু-সেবার সমুদায় অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া যায়। বাহার ত্রিধাতুক দেহে আত্মবুদ্ধি, তর্কাদিতে আত্মবুদ্ধি, ভূমিকারে দেবতাবুদ্ধি এবং অন্তে তীর্থবুদ্ধি আছে, কিন্তু সাধুদিগকে 'যে ব্যক্তি সেরূপ জ্ঞান করে না, সে ব্যক্তি গোতুগবাহী পদ্বিত স্বরূপ।' ১—১০। ১ গুকেসব কহিলেন,—রাজন! বিপ্রগণ, অকৃত-বীশক্তি-সম্পন্ন ভগবান্ ঈশ্বরের এই প্রকার অননুরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, জন্মবুদ্ধি বশতঃ কিংকর্ণ্য তুলীভাবে রহিলেন। তাহারাই সেই ঈশ্বরের অনীশ্বর-ভাষণে বাক্য অনেককণ বিবেচনা করিয়া দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন,—'ইনি লোক-সংগ্রহার্থ এইরূপ উক্তি করিয়াছেন।' তখন সকলে হাস্য করিয়া জগদগুরুকে কহিলেন, 'আমরা শ্রেষ্ঠতত্ত্ববিৎ ও বিশ্বস্তাধিপতির অধীশ্বর হইয়াও বাহার মায়াম নিমোহিত হইলাম, যিনি মর-চেতিত বারী গুপ্ত হইয়া অনীশ্বরের জ্ঞায় আচরণ করিতেছেন,—অহো! সেই ভগবানের চেতিত কি ভিত্তি? অহো! ভেদ-বিকার ঘট-শরাবাসি বারী বহু-নাম-রূপিণী জুগির জ্ঞায় আপনি স্বয়ং একমাত্র ও অক্লিষ হইয়াও নামাশ্রয়কে এই জগতের সৃষ্টি, হিতি ও প্রলয় করিতেছেন; কিন্তু স্বয়ং বদ্ধ নহেন। আপনি পরিপূর্ণ পরমেশ্বর; আপনার জ্ঞানটি চেতিত—অনুরূপ মাত্র। বজ্রদ্বিগকে বক্ষা এবং বলদ্বিগকে নমন করিবার সমিদ্ধ আপনি কালে যথোপযুক্ত সময়ে শুক-সদ্বাক্য স্বরূপ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনি বর্ণাশ্রমাত্মা পুরুষ ভগবান্; নিজ আচার বারী বেদপথও পালন করিয়া থাকেন। তপস্বী, যোগায় ও সংযম দ্বারা বাহাতে কার্য্য, কার্য্য এবং তাহা হইতে পর সংমাত্র ব্রহ্মের উপলব্ধি হইয়া থাকে, সেই বোধনা, ব্রহ্ম আপনার বিত্তক হৃদয়। ব্রহ্মন! সেই হেতু আপনি শাস্ত্রযোনি। আপনার শ্রেষ্ঠ উপলব্ধি-হান ব্রাহ্মণবৃন্দের পূজা করিয়া থাকেন; হুতরাং আপনি ব্রহ্মণ্যগণের অগ্রগণ্য,—আপনি ব্রহ্মণ্যদেব। আপনি সকল মঙ্গলের আকর; এইজন্ত অন্য আপনার সহিত মিলিত হইয়া আশাদিগের জন্মের, বিদ্যার, তপস্ব্য ও তৃষ্টির সাকল্য হইল। স্বীয় যোগমায় দ্বারা বাহার মহিমা আচ্ছন্ন; বাহার মেঘাচ্ছন্ন; একদ্বাদশবিধ এই সকল রাজা ও বহুগণ বাহার মায়ারূপ বশিকার আচ্ছন্ন হইয়া বাহাকে কালক্রমী ঈশ্বর পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞাত নহেন, সেই পরমাত্মা ভগবান্ ঈশ্বরকে নমস্কার। যেমন ব্রহ্মদর্শী, পুরুষ, স্বপ্নদৃষ্ট বিষয় সকলকে বর্ণাশ্রমে নর্ষন করিয়া আপনাকে মন দ্বারা নামমাত্রে প্রকাশিত-রূপ জানে,—তদ্বিরহিত অস্ত্র জানে না; ব্রহ্মন! তেমনি এই লোক সকল মায় দ্বারা বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া সৃষ্টির নশহেতু ইঞ্জিয় ও মন দ্বারা নামমাত্র প্রকাশিতরূপে আপনকে জানে, কিন্তু স্বরূপত জানে না। অদ্য আমরা সেই আপনার পাণ্ডরাসি-ক্লেশকরক গঙ্গাতীরের উপপাদক এবং সুবিপক যোগ-যোগিদিগের হৃদয়ের কৃত পাণ্ডর নর্ষন করিলাম; অতএব বক্ত করিয়া আশাদিগের প্রতি অনুরোধ করম। প্রবৃত্ত ভক্তি দ্বারা বাহারিগের বাসনারূপ জীবেকান মষ্ট হইয়াছে, তাহারাই আপনার গতি লাভ করিয়াছে।' ১৪—২৬। গুকেসব কহিলেন,—হে রাজর্ষে! সুবিদগ এইরূপ কহিয়া ঈশ্বক, হুতরাষ্ট্র এবং গুটিত্বের অন্তর্ভুক্ত হইয়া, য য় আক্রমে নমন করিতে মনঃস্থ করিলেন। তাহারিগকে সমনোদ্বৈত দেখিয়া মহাবিশ্ব বহুবৈবিকিট নমনপূর্বক হুত বারী চর-ধাম করিয়া স্মরণরূপে বিনীতভাবে কহিলেন, 'কবিগণ! পরমেশ্বরকে

আপনাদিগকে নমস্কার। হে কবিগণ! আপনাদিগের শ্রবণ করা উচিত হইতেছে;—যে কর্তৃ দ্বারা যেসঙ্গে আশাদিগের কর্তৃ ক্রম হইবে, তাহা বলিতে 'আজ্ঞা হটক।' বারদ কহিলেন, 'হে বিপ্রগণ! বহুদেব, ঈশ্বককে পূজা মনে করিয়া যে, নিজ ঈশ্বর আশাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা আশর্চ্যের বিষয় নহে। সন্নিবর্তীই মনুয্যদিগের আশাদের কারণ। গঙ্গা-তীরবর্তী লোক গঙ্গাজল পরিভ্রমণ করিয়া শুষ্কির নিমিত্ত অস্ত্র জলে গমন করে। এই বিষয়ের সৃষ্টি-হিতি-প্রলয় দ্বারা, কিংবা কাল-সহকারে, অথবা স্বতঃ, পরতঃ বা গুণতঃ,—কোন প্রকারেই ঈশ্বকের অন্তত্বের বিনাশ নাই। লোকে যেমন সূর্যকে তাহার নিজেরই কার্য্য মেঘ, হিমা ও রাহ দ্বারা আচ্ছন্ন জ্ঞান করে, সেইরূপ প্রাকৃত ব্যক্তি,—অব্যাহত-জ্ঞান সেই অবিভীত ঈশ্বরকে তাহার নিজেরই কার্য্য রেশ, কর্তৃ, কর্ত্বের পরিপাক, গুণপ্রবাহ এবং প্রাণাদি দ্বারা আচ্ছন্ন মনে করিয়া থাকে।' ২৭—৩০। রাজন! অনন্তর সুবিদগ, শ্রবণকারী সর্গ রাজার ও বাস-কৃকের সমক্ষে বহুদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, 'কর্তৃ দ্বারা কর্তৃকর্ম হইয়া থাকে—ইহা সাধুগণ নিরূপণ করিয়াছেন।' অদ্বা-সহকারে বজ্র দ্বারা সর্গবজ্রের স্রিষ্টির অর্জনাই কর্তৃকর্ম-মোচনের উপায়। শাস্ত্র বাহারিগের তন্মু, সেই সকল পণ্ডিত এই বাগরূপ কর্তৃকে চিত্তের উপশমের হেতু, মোক্ষের সুগম উপায়, আশ্রয় আনন্দবৎ এবং বর্ষরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন। শুদ্ধচিত্ত হইয়া অদ্বাপূর্বক পরম-পুরুষের বাগ করিবে; গৃহস্থ বিভ্রান্তির এই পথই মঙ্গলদায়ক। হে বহুদেব! জানী ব্যক্তি,—বজ্র ও দ্বান দ্বারা গনের ইচ্ছা, গুণো-চিত্ত ভোগ সকল দ্বারা স্রী-পুত্রের ইচ্ছা এবং কাল দ্বারা আপনার স্বর্গাদিলোকের ইচ্ছা, পরিভ্রমণ করিবেন। মনুদায় দীর্ঘ-ব্যক্তি বাসনা পরিভ্রমণপূর্বক প্রাণে বাস করিয়া, পদাত্য উপোষনে গমন করিয়াছেন। দেবত্ব, কবিগণ ও পিতৃগণ—এই তিন প্রকার গুণে বর্ণী হইয়া নিজ জন্ম গ্রহণ করেন; কিন্তু বজ্র, বোধাধারন ও পুত্রোৎ-পাদন দ্বারা তাহা হইতে উত্তীর্ণ না হইলে পণ্ডিত হইতে হয়। হে মহামতে! আপনি কিছু ছুই বণ হইতে মুক্ত হইয়াছেন; এক্ষণে বজ্র দ্বারা দেবতার-কণ হইতে মুক্ত হইয়া গৃহত্যাগী হউন। হে বহুদেব! বিদ্বদ্বই আপনি পরম-বক্তি দ্বারা জগৎ সকলের অধীশ্বর হরির প্রকৃষ্ট রূপে পূজা করিয়াছেন; নতুবা তিনি আপনাদিগের হুইজনের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইবেন কেন? ৩৪—৪১। গুকেসব কহিলেন,—সুনিগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহামনা বহুদেব নতকদ্বারা প্রণাম এবং প্রসাদন করিয়া সেই সকল কবিবৈ কথিক কার্য্যে বরণ করিলেন। রাজন! সেই সকল কবি বর্ষপূর্বক বৃত্ত হইয়া, সেই ক্রেতে উত্তমস্বরূপ বজ্র সকলের দ্বারা এই দার্শনিকে বাজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজন! তাহার নীচা আর হইলে, বহুগণ ও রাজগণ জান করিয়া পুত্রের মালা ধারণ ও স্মরণ-বনন পরিধান করিলেন এবং স্মরণরূপে অলঙ্কৃত হইয়া তথায় আগমন করিতে লাগিলেন। তাহারদের মহিমা সকলও কঠে পদক ধারণ এবং স্মরণ বনন পরিধান করিয়া হতে পুত্রার সামগ্রী লইয়া সারসে নীচাশালায় উপস্থিত হইলেন। স্বপ্ন, পটহ, শূন্য, তেরী, ঢকা ও হুদ্বিত প্রভৃতি ব্যক্তিতে লাগিল; নট-নটকীণ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল; হুত-মাগন সকল লব এবং হুতী গঙ্গাদীপ বাদ্যদিগের সহিত সঙ্গীত করিতে প্রবৃত্ত হইল। অনন্তর কবিকেরা অষ্টাদশ পতীর দ্বিত বহুদেবকে অঙ্গন ও অভ্যঙ্গন দ্বারা, তরাগণের সহিত সোমরাজের ঠায় অভ্যেক করিলেন। তিনি হুদল, বলদ, হার, হুদল সূর্য প্রভৃতি অলঙ্কারে স্মরণরূপে অলঙ্কৃত সেই লম্বত পতীর সহিত নীচিৎ ও অভিনে আনুত হইয়া বিশেষরূপে পোতা পাইতে লাগিলেন। মহারাজ! সেই দিকে নবতর্কণের সহিত



দাঁটার কটিকগণ, দীত কোশের-বস্ত্র পরিধান করিয়া, ইচ্ছাযজ্ঞের  
 বহিষ্করণের জায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। এই সময় জীব-  
 গণের ঈশ্বর রাম ও কৃষ্ণ, বহুদিগের সহিত সংযুক্ত হইয়া, নিজ ক্রী  
 ও পুত্র-এবং নিজ বিহুতি-সমূহের সহিত শোভিত হইলেন। তাঁহারা  
 প্রতি বজ্রে অমিহোজাদি-লক্ষণ প্রাকৃত, বৈকুণ্ঠ—সর্ব বজ্র হারা  
 দণ্ড, ময় ও জিহবার ঈশ্বরের বজ্র করিলেন। ৪২—৫১। অনন্তর  
 বহুদেব সম্মিলনে বেদোক্ত বিধি-অনুসারে স্তম্ভরূপে অলঙ্কৃত  
 রাক্ষসদিগকে পূজা করিয়া ধৌ, ভূমি, কস্তা ও মহর্গন সকল  
 দক্ষিণার সহিত দান করিলেন। সেই মহর্গগণ পতীসংযাজ ও  
 অমৃত-বিষয়ে কণ্ঠব্য-কণ্ঠ সকল সমাপন করিয়া বজ্রমানের সহিত  
 রামহুগে স্নান করিলেন। বহুদেব, বন্দীদিগকে নানা মলকার,  
 বস্ত্র এবং ক্রী সকল দান করিয়া স্তম্ভর স্তম্ভর অলঙ্কার ধারণপূর্বক  
 স্নান হারা কুন্তর প্রভৃতি সমুদয় জীবের সন্তোষ উপাধন করিলেন।  
 পরে হস্তী, অশ্ব, রথাদি পরিচ্ছন্ন ও শ্রুতি প্রদান হারা ক্রীপণের  
 সহিত বহুদিগের; বিন্দু, কোশল, হুস, কানী, কেকয় ও  
 সপ্তমদিগের; মনস্ত ও তথিকদিগের; দেবতাদিগের এবং মনুষ্য,  
 ভূত, পিতৃ ও চারণদিগের পূজা করিলেন। তাঁহারা ঈকুকের  
 নৃত্য লইয়া স্তম্ভের প্রশংসা করিতে করিতে য য গৃহে প্রস্থান  
 করিলেন। রত্নরাষ্ট্র, বিহর, পার্শ্বগণ, জীম, রোণ, পুণা, নহল,  
 মনুদেব, নারদ, ভগবান্ বাস এবং সুকৃৎ, সম্বন্ধী ও বাহুবলগণ,—  
 ইত্যাদি বহু বহুদিগকে আলিঙ্গনপূর্বক সৌন্দর্য্য বস্ত্র অতি সুবিত-  
 ক্রমে বিবর্তে কাতর হইয়া য য দেশের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।  
 অপরপার জনেরাও চলিয়া গেলেন। কিন্তু বহু-বংশল জীম্ব,—  
 ঈকুস, রাম ও উগ্রসেনাদি কর্তৃক গোপালগণের সহিত মহতী  
 পূজার পুজিত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। ৫২—৫৯।  
 বহুদেব সীম মনোবাক-মহালাগর উদীর্ণ ও বহুগণে পরিবৃত্ত হইয়া  
 বানসিত-মনে মন্দের কর-ধারণপূর্বক কহিলেন, “জাতঃ! ঈশ্বরকৃত  
 স্নেহ ষািক পাশ বিভাজ্য হুস্তাজ; বীরগণ বল হারা এবং যোগিগণ  
 স্নান হারা তাহা ছেদন করিতে পারেন না। তোমরা সাধুতম,—  
 নামরা বিভাজ্য অকৃত্য; তোমরা আশাশ্রিতের প্রতি যে এই  
 অনুপমা মৈত্রী স্থাপন করিয়াছ, ইহা কখনও বিফল হইবে না।  
 জাতঃ! পূর্বে অসমর্থতা প্রযুক্ত আমরা তোমাদের শ্রিয়লাভন  
 করিতে পারি নাই; এক্ষণেও সৌভাগ্য মদে অশ্ব-গোচন হইয়া  
 সমুদ্রবর্তী সাধু তোমাদিগকে দেখিতেছি না। হে বাসদ! যে  
 গোপালস্বামী তমরা অর্জ-পুত্র হইয়া পুরুষ বজ্র ও বহুদিগকে দর্শন  
 করে না, মঙ্গলাভিলাষী ব্যক্তির যেন সেই রাজ্যশ্রী লাভ না হয়।”  
 বহুদেব এইরূপে মিত্রতা স্বরণপূর্বক আসনে শিথিল-চিও হইয়া,  
 দাঁড়িতে লাগিলেন। নন্দ ও বহুগণ-কর্তৃক সম্মানিত হইয়া স্বীয় সবার  
 ও রাম-কৃষ্ণের ভূতির নিমিত্ত ঈড়িপূর্বক “ভাজ, কান” করিয়াও  
 তিনি তথায় তিনমাস অবস্থিত করিলেন। তাহার পর, মহাবল্য  
 দত্তগণ, পট্টবস্ত্র ও নানা অলঙ্কার পরিচ্ছন্ন প্রভৃতি কান সকলে বজ্র  
 ও বাহুবলগণের সহিত পূর্ণাঙ্গ হইয়া এবং বহুদেব, উগ্রসেন,  
 ঈকুস, উদ্বব ও বলাদি কর্তৃক দত্ত পারিষদী গ্রহণপূর্বক বহুগণ  
 কর্তৃক সহতী সেনা হারা প্রহাশিত হইয়া গম্বর্ধ করিলেন। জীম্ব  
 এবং গোপী ও গোপ সকল গোবিনদের চরণপদে মন সমর্পণ করিয়া-  
 ছিলেন; এক্ষণে তাহা পুনর্বার স্মরণ করিতে অসমর্থ হইয়া অতি  
 কষ্টে নব্বা গমন করিলেন। রাজহু। বহুগণ প্রতিদ্বন্দ্বিত হইলে  
 ঈকুস-দৈবত বহুগণ বর্ষা আসন্ন দেখিয়া পুনর্বার যাবাবতী গমন  
 করিলেন। তথায় তাঁহারা উপনীত হইয়া কোকের নিকট প্রীর্-  
 ৥ হারা বহুগণ-দর্শন প্রভৃতি এবং বহুদেবের বজ্র-মহোৎসব-বৃত্তান্ত  
 ৥ নি করিতে লাগিলেন। ৬০—৭১।

চতুর্থশতাব্দীর অধ্যায় সমাপ্ত ১৮৪

## পঞ্চাশতীতম অধ্যায়।

রাম-কৃষ্ণ কর্তৃক দেবকীর স্বপ্ন-প্রদর্শন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু। বহুদেব, বহুদিগের স্তম্ভে রাম-  
 কৃষ্ণের প্রত্যক্ষ-বিবরণ প্রদান করিয়া তাহাতে বিশ্বাস করিয়াছিলেন।  
 একদা উত্তর জাতা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া পাদমলন করিলে  
 পর, বহুদেব তাঁহাদিগকে ঈড়ি-সহকারে অভিনন্দন করিয়া কহি-  
 লেন, “হে কৃষ্ণ। হে মহাবোগিন্ কৃষ্ণ! হে সমাজন সত্বগণ। আমি  
 তোমাদিগের হুই জনকে এই বিশ্বের সাক্ষ্য কারণরূপ প্রাণ-  
 পুত্র এবং তৎকারণরূপ ঈশ্বর বলিয়া জামি। বাহাতে, বাহা হারা,  
 বাহা হইতে, বাহার নিমিত্ত, বাহার প্রতি, বাহা বাহা, বাহার যে,  
 এক্ষণে হয়, তুমিই সে সমস্ত প্রাণ ও পুত্রদের ঈশ্বর সাক্ষ্য  
 ভগবান্। হে অধোক্ষজ! হে আত্ম! জনহীন তুমি আত্মগঠ  
 এই নামাধি বিষে আত্ম হারা প্রতি হইয়া ক্রিয়াজি ও জ্ঞান-  
 শক্তিরূপে কারণ ও পালন করিতেছ। ক্রিয়াজি প্রভৃতি  
 বিশ্বের কারণ সকলের যে সকল শক্তি, তৎসমুদায়ই ঈশ্বরিক;  
 কারণ, তাহাদিগের পারতন্ত্র্য ও বৈলক্ষ্য্য রহিয়াছে; কিন্তু  
 জামিবে,—ঈশ্বরের সত্তাতেই তাহাদিগের ব্যাপার হইয়া থাকে।  
 তুমি স্তম্ভের কান্তি, অগির তেজ, সূর্যের জ্যোতি, নক্ষত্রের প্রভা,  
 বিহাতের সুরণ; তুমিই রাজাদিগের হৈর্বা এবং ভূমির পত। তুমিই  
 জলের তুষ্টিজনকতা ও জীবনহেতুতা; তুমিই জল ও জলের রস।  
 হে ঈশ্বর! তুমি বায়ুর ইজ্রিম-বল, মনোবল এবং দেহবল। ১—৮।  
 তুমি দিক্ সকলের অবকাশ ও দিক্ সকল; তুমি আকাশ ও  
 উহার আশ্রয় শব্দতমাজ; তুমি নাদ; তুমি ওকার; তুমি বর্ণ;  
 বাহা হইতে পদার্থ সকলের নামকরণ হয়, তাহাও তুমি। তুমিই  
 ইজ্রিম সকলের ইজ্রিম, দেবতা ও তাঁহাদিগের অবিকার-শক্তি;  
 তুমি বুদ্ধির অধ্যবসায়-শক্তি এবং লাক্ষী অনুলভান-শক্তি; তুমি  
 ভূতগণের তামস অহকার; ইজ্রিম সকলের কারণ রাজস অহকার;  
 দেবতাদিগের কারণ সাত্বিক অহকার এবং জীবগণের সংসার-  
 কারণ প্রভৃতি। যেমন মনোর বিকার অমিত্য ঘট-কুণ্ডলাদির মধ্যে  
 প্রাণমাজ সত্তা বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে, সেইরূপ এই সমস্ত  
 নবর তাবের মধ্যে তুমিই একমাত্র অবিনশ্বর নিত্য পদার্থ।  
 সব, বস্তু ও তত্ত্ব;—এই নামে ঐশ্বর্য এবং তাহাদিগের  
 যে সকল ব্রুতি অর্থাৎ বহুদাদি পরিণাম, উহা সাক্ষ্য পরমব্রহ্ম  
 তোমাতে যোগমায়া হারা কলিত হইয়াছে; অতএব এই  
 সকল তাব-বিকার তোমাতে কিছুই নাই। যখন এই সকল  
 তোমাতে বিকলিত হয়, তখনই তুমি ইহাদের অসুগত হও;  
 অতঃসময়ে তুমি নির্লিঙ্কন। এই গুণপ্রমাণে অবিলাসার প্রাণ-  
 হীনা গতি না বুঝিয়া দেহাভিমান-জন্ত কৃত-কর্ম সকলের হারা  
 জীব এই হানে সংসারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। হে ঈশ্বর!  
 বহুজ্ঞানিবে হুস্ত মানবজ্ঞান ও ইজ্রিম-সৌভব লাভ করিয়া  
 যে ব্যক্তি বার্ষে প্রমত্ত হইয়া পড়ে,—তোমার নামাধি আচ্ছন্ন  
 হইয়া তাহার বসন গত, হইয়া থাকে। তুমি এই সমুদয়  
 জগৎকে বেহে এবং সেহের বসাদিতে “এই আমি” ও  
 “ইহারা আমার” এইরূপ স্রেহ-পাশ হারা বন্ধন কর।  
 তোমরা হুই জনে আমার পুত্র নহ; তোমরা সাক্ষ্য প্রভৃতি  
 ও পুত্রদের ঈশ্বর; সত্তা বল,—তোমরা ভূত-ভূত কজ্রিম-  
 দিগের নামের নিমিত্ত অবতীর হইয়াছ কি না? অতএব  
 হে “অর্জবদো। এক্ষণে আমার আশ্রয়গণের সংসার-তথাপ-  
 হারক পাদপদে শরণাপন্ন হইলাম। ইজ্রিম-ভূত হারা যে  
 বর্ষা-সরীরকে আচ্ছাদনে দর্শন করিয়াছি এবং পরমেশ্বর

## ঐশ্বর্যপবন ।

আদিগণকে যে পূজাধর্ম করিয়াছি, তাহা যেতি অকিকিৎ-  
 ার। তুমি যে ভক্তিমান হইয়াছ, তাহা আদিগণকে  
 সন্মান করিয়াছ। হে, 'আমি অজ, ইবর; নিজ বর্ষ  
 রক্ষা করিয়াছি।' গগনের ভাষা,  
 তুমি সান্নিধ্য করিয়া ভাগ করিয়া থাক। হে  
 উগ্র-স্বভাব! তোমার বিজয়প্রাপ্তি হইয়া কে  
 সুখিত হইবে? ১—২০। শুকসেব কহিলেন,—রাজনু! ভগবান  
 বসুধৈব কুটুম্বম্, পিতার এই প্রকার বাক্য প্রবণপূর্বক বিনয়ে সম্যকরূপে  
 কত হইয়া শ্রদ্ধা-বাক্যে প্রত্যুত্তর করিলেন,—“পিতা! আমরা  
 আপনাদিগের পুত্র; যে বাক্য দ্বারা আপনাদিগে আদ্যাদিগকে  
 উদ্দেশ্য করিয়া ভবনমুখ সম্যকরূপে নিরূপণ করিলেন,  
 আপনাদিগের সেই এই বাক্য আমরা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মান্ত  
 করিলাম। হে বহুজ্ঞেষ্ঠ! আমি, আপনাদিগে, আর্থা বলদেব,  
 এই বারকাদ্যাদিগণ এবং সমস্ত চরাতর জগৎ,—এই সমস্তকে  
 ব্রহ্মরূপে বিবেচনা করা উচিত। এক, বসুধাকোটি,  
 নিত্য, অমৃত ও নিষ্ঠুর জল, আত্মবস্ত্র ও নকলের দ্বারা গুণকৃত  
 ভূতন্যূন নানারূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। আকাশ, বায়ু,  
 তেজ, জল ও পৃথিবী,—উপাধি-অনুসারে তাহাদিগের কর্তৃত্ব কৃত  
 ঘটাদি পদার্থ সকলে আবির্ভাব, তিরোভাব, ব্রহ্মতা, বহনতা ও  
 বিবিধ-প্রকারতা লাভ করে; আত্মাও এইরূপ।” শুকসেব  
 কহিলেন,—রাজনু! ভগবানের এইপ্রকার বাক্য প্রবণ করিয়া,  
 বহুদেবের তেজবুদ্ধি বিনষ্ট হইল; তিনি ঐতিমানে নিস্তব্ধ  
 হইয়া রহিলেন। হে বহুজ্ঞেষ্ঠ! রাম-কৃষ্ণ বৃত্ত ওলপুত্রকে  
 আনিয়া দিয়াছেন,—এই বিবরণ প্রবণ করিয়া দেবী দেবকী বিস্মিত  
 হইয়াছিলেন; এক্ষণে তিনি, কল কলক বিনাশিত পুত্র সকলকে  
 সন্মুখ করিয়া হুঃখিতা ও বৈরভাষা বসন্ত: অঙ্গ-বিনোদনপূর্বক  
 রাম-কৃষ্ণকে সন্মান করিয়া কহিলেন,—“হে অশ্রমেস্বামি! রাম।  
 হে যোগেশ্বরের ইবর কৃষ্ণ! আমি জানিলাম,—তোমরা দুইজনে  
 বিশ্বজ্ঞানদিগের ইবর আদি-পুত্র। হে আদ্য! তোমরা—কাল-  
 বশে হীনবল, উৎসাহবর্জিত, সুকৃত্য তুমির ভারকৃত রাজাদিগকে  
 নাহার করিয়া নিমিত্ত আবার গর্তে অবতীর্ণ হইয়াছ। তোমরা  
 পিতৃহান হইতে গুরুকে গুরু-দক্ষিণা আনিয়া দিয়াছিলে, যোগে-  
 শ্বরের ইবর তোমরা সেইরূপে আমার অভিলাষ পূর্ণ কর;—  
 ভোক্তারাজ কর্তৃক নিহত পুত্রদিগকে আনিয়া দাও। আমি  
 তাহাদিগকে কর্ণ করিতে আভিলাষ করি।” ২১—৩০। তুমি  
 কহিলেন,—হে তারত! রাম-কৃষ্ণ, মাতা কর্তৃক এইরূপে আভ্যস্ত  
 হইয়া যোগদ্বারা অবলম্বনপূর্বক সূতলে প্রবেশ করিলেন। বিবেক,  
 বিশেষত আপনাদিগের আত্মদেবতা সেই দুই জমকে তদাধি প্রতি  
 দেবীরা তাহাদিগের কর্ণ জন্ত আত্মায়ে দৈত্যরাজ বলির  
 চিত্ত অতিবিত্ত হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ সবাংশে উপাস্যপূর্বক  
 প্রণাম করিলেন এবং আনন্দে তাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ আসন আনিয়া  
 দিলেন। অনন্তর সেই দুই মহাত্মা তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন;  
 তখন দৈত্যরাজ তাহাদিগের পাদমূল্য খোঁজ করিয়া, সেই  
 খোঁজল লপরিজনে মস্তক ধারণ করিলেন এবং মহাবিজ্ঞতি,  
 মহাশূল্য বস্ত্র ও আভরণ, চন্দন, মালা, ধূপ, নীপ, বিল ও  
 আঙ্গ-সমর্পণ দ্বারা পূজা করিলেন। রাজনু! সেই বলি প্রেম-  
 বিজ্ঞানচিত্তে ভগবানের চরণ-কমল অঙ্গকে ধারণ করিলেন।  
 তাহার শরীর প্রোক্ষিত হইয়া উঠিল; বসন্ত-বৃক্ষ হইতে পড়িল  
 আনন্দাঙ্গ বিস্মিত হইতে লাগিল। তিনি গগন-পথে কহি-  
 যেন, “মহৎ অশ্রুতকৈ নকর; বিদ্যা। কৃষ্ণকে নকর;  
 সাধ্য ও যোগেশ্ব বিজ্ঞি-কার পদমাজাকে নকর। রাজনু!  
 আপনাদিগের দুই পুত্রের কর্ণ প্রাপ্তিগের হর্ষত এবং

হৃদয়ও বটে; যেহেতু রক্তভাষা-প্রকৃতি আদ্যাদিগের নিকট  
 বহুজ্ঞানেন উপস্থিত হইলেন। বাহা! দৈত্য, মানব, পক্ষী,  
 বিল্যাদি, চারণ, বক, রাক্ষস, শিশাচ, ভূত, প্রমথ, নাক,—ইহারা  
 সকলেই, দ্বাক্ষাং পিতৃ-সন্তের ধর্ম শাস-শরীরী আপনাকে  
 পূজা বহন করিয়াছে; আমরাও তাহাদিগের তুল্য। কোন  
 কোন দৈত্য, প্রভৃৎ বৈরভাষে এবং গোপগণ, কামপ্রভায়ে  
 যেমন আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, শুদ্ধ-সদেবদেবতার প্রাপ্ত  
 আপনাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন না। হে যোগেশ্বরের ইবর  
 যোগেশ্ব ইবরগণও বহন আপনাদিগের যোগদ্বারা-প্রাপ্ত নিষ্ঠিত-  
 রূপে জাদিতে পারেন না, তখন আমরা কোথায়? মৃত্যু  
 আদ্যাদিগের প্রতি সেইরূপে প্রদর হউন। আপনাদিগের  
 পদারবিদ্য, নিরূপক সুনির্দেশের পরম আভ্রয়; তদাভিত  
 গৃহাদি অস্ত্র সমস্তই অস্ত্ররূপ। সেই অস্ত্ররূপ হইতে শিক্ত  
 হইয়া, বিবেক রক্ষাকর্তার পাদমূল্য ভীতিকা-প্রাপ্ত ও শাস্ত  
 হইয়া একাকী, অথবা সকলের লগ্না মহৎ ব্যক্তিগের সহিত  
 বিচরণ করিব। হে সর্গভীষের ইবর! আদ্যাদিগকে শিক্ষা  
 দিউন; হে প্রভো! আদ্যাদিগকে শিক্ষা দিউন; আপনাদিগের  
 অনুশাসন আভ্রয় করিলে, পুত্র বিবি-বিবেকের শাসন হইতে  
 মুক্তি পায়।” ৩৪—৪০। ভগবান কহিলেন, “পুত্র স্বাম্যু-  
 ন্যন্তরে উপর গর্তে মরীচির ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করে।  
 দেবদৃশ সেই কবিপুত্রেরা, ব্রহ্মাকে নিজ হৃদিতার প্রতি  
 উপগত হইতে দেখিয়া উপহাস করেন; সেই পাপকর্ম  
 হেতু তাহারা তৎক্ষণাৎ আত্মীয় যোনি প্রাপ্ত হইয়া ত্রিগ-  
 কশিপুর গুহে জন্ম গ্রহণ করেন। পরে তাহারা যোগদ্বারা  
 কর্তৃক নীত হইয়া দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। রাজন!  
 তাহারা কল কর্তৃক নিহত হইয়াছেন। দেবী, দেবকী  
 তাহাদিগকে নিজপুত্র গৌ করিয়া শোক করিতেছেন। এক  
 তাহারা তোমার নিকটে রহিয়াছেন। তাহার শোক দূর করিয়া  
 দিউন আমি এহান হইতে ইহাদিগকে লইয়া যাইব; তাহা  
 পর ইহারা শাপমুক্ত ও বিজয় হইয়া দেবলোকে গমন করিবেন  
 শর, উল্লীখ, পরিব্রজ, পতঙ্গ, সূর্যমুখ ও ধূমি—এই ছয় কবিব্রহ্ম  
 আমার প্রদানে পুনর্বার মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন। এই বলিয়া কেশ  
 তাহাদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং বলি কর্তৃক পুজিত হইয়া  
 পুনর্বার দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। তদাধি মাতাকে পুত্র নর  
 সমর্পণ করিলেন। সেই লক্ষ্মণালককে দেবীরা পুত্রস্নেহে  
 দেবীর স্তন হইতে দুগ্ধ করিত হইতে লাগিল। তিনি আলিঙ্গ  
 করিয়া কোড়ে আপনপূর্বক বারিবার মস্তক আশ্রয় করি  
 লাগিলেন। দ্বারী যন্ত্র প্রবর্তিত হইয়া থাকে, ঐবিহীন সে  
 মায়ায় বোহিত হইয়া, তিনি, পুত্রের স্পর্শহেতু বাহা হইতে  
 দুগ্ধকরণ হইতেছিল,—এ লক্ষ পুত্রকে ঐতিমানে সেই  
 পান করাইতে আরম্ভ করিলেন। ঐক্লক পান করিয়া তা  
 অশিষ্ট রাখিয়াছিলেন, তাহার সেই অশ্রুত-দুগ্ধ পান করি  
 এবং সারামণের অঙ্গ-সমর্পণ হেতু তাহাদিগের দ্বার  
 জ্ঞান লাভ হইল। তাহারা গোপিনীকে, দেবকীকে, পিতাকে  
 এবং বসন্তকে নকর করিয়া, কর্ণকারী সর্গভীষের সন্ত  
 আকাশ-পথে কেমনোকে বাজত হইলেন। রাজনু! সূত-পুত্রদিগে  
 সেই কর্ণর ও নির্বাসন কর্ণপূর্বক ছেদী দেবকী লাভ  
 আত্মব্যক্তি হইয়া, ঐক্লক-প্রাপ্তি দ্বারা বলিয়া মানিলেন।  
 তাক্র। অস্ত্রবীর্ষি পুত্রদিগে ঐক্লক প্রাপ্তি অস্ত্রব্রহ্ম  
 অস্ত্র বীর্ষি-প্রাপ্তি দ্বারা হইল। সূত করিলেন,—পুত্রদ্বারা  
 তখন কর্তৃক কর্তৃত্ব করিলে, পাপদ্বারা এক কর্তৃক তদবি  
 সুখাবহ করিলেন—অস্ত্র-প্রাপ্তি দ্বারা এই অস্ত্রত

দ্বিদি অশ্বক্ষণ নিঃশব্দরূপে প্রবণ করিলেন বা কড়াইলেন, তিনি ভগবানে তিত্ত আকৃষ্ট করিয়া তাঁহার বদনময় বাদে গমন করিতে পারিলেন। ৪৭—৪৯।

পাঁচাশতিতম অধ্যায় সমাপ্ত । ৮৫ ।

### ষড়শীতিতম অধ্যায় ।

ভগবানের বিখিলা-বাক্য ।

রাজা কহিলেন,—রাজনু! দ্বিদি আমার পিতামহী ছিলেন, অর্জুন যেরূপে রাম-কৃষ্ণের সেই ভগিনীকে বিবাহ করেন, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। তৎকালে কহিলেন,—রাজনু! প্রভু অর্জুন ভীষ্ম-বাত্সর সময় পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে প্রত্যনে গিয়া প্রবণ করিলেন,—রাম তাঁহার নিজের মাতুল-পুত্রীকে, হৃৎযোজনকে দান করিতে প্রকৃত্ত হইয়াছেন। অর্জুন তাঁহাকে লাভ করিতে ইচ্ছুক হইলেন এবং ত্রিযতী বতির বেশ ধারণ করিয়া হারকার গমন করিলেন। পৌরজ্ঞন এবং বলদেবও তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না। অর্জুন তাঁহাঙ্গিরের দ্বারা পুজিত হইয়া কস্তাপ্রাপ্তি বাসনায় এক বৎসর তথায় বাস করিলেন। ইত্যবসরে বলভয় তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া, প্রজাপুরুষ ভক্ষ্য-ব্রহ্ম আনিয়া দিলে, অর্জুন তাহার করিতেছিলেন; এমন সময়ে দীর-মনোহরা বরাননা সুতরা তাঁহার নয়ন-পথে পতিত হইলেন। অর্জুন আনন্দে উৎফুল্ল-লোচন হইয়া তাঁহাকে রতি-বিচলিত মন হাপন করিলেন। সেই কস্তাও নারীকুলের জয়স্বয়ং দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রার্থনা করিয়া মনে মনে হাসিতে লাগিলেন, লজ্জিত-ভাষে বক্তৃতি করিতে থাকিলেন এবং তাঁহাতে জ্বর ও মন ভ্রান্ত করিয়া রাখিলেন। তাঁহাকে অশ্বিন চিন্তা করিতে বলবী কামে অর্জুনের চিত্ত ঘুরিতে লাগিল; সুতরাং তিনি স্থলভাভ করিতে না পারিয়া, সুতরাং হরণ করিবার অবসর অবধন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একদা সুতরা পিতা-মাতার ও ঈতৃকের অশ্রুপতি পাইয়া, বেদ-দর্শনার্থ রথারোহণে পূর্ণ চৈত্রে নির্গত হইলে, অর্জুন বশু এইপূর্বক রোহকারী বীর-সৈনিকদিগকে বিবাহিত করিয়া, শূণ্যালের মধ্য হইতে ভাগহারা সিংহের দ্বার চীংকারকারী পক্ষপদগিরের মধ্য হইতে তাঁহাকে হরণ করিলেন। রাম তাহা প্রবণ করিয়া, পূর্বদিকের মহাসাগরের দ্বার ক্ষুণ্ণিত হইলেন। তখন ঈতৃক ও বহুগণ পদধারণ করিয়া তাঁহাকে সাধনা করিলেন। বলদেব আনন্দিত হইলেন এবং বর-বহুকে মহাবল্য গৃহ-সামগ্রী, হস্তী, রথ, অশ্ব এবং দান দাসী-সকল উপঢৌকন প্রেরণ করিলেন। ১—১২। তৎকালে কহিলেন,—মহারাজ! অতঃপরে নামে বিখ্যাত এক ব্রাহ্মণপ্রজ্ঞ ঈতৃকের একান্ত ভক্ত ছিলেন। ঈতৃকে একান্ত ভক্তি করিতে তাঁহার প্রয়োজন সকল পূর্ণ হইয়াছিল। তিনি শান্ত, পতিত ও লোভশূন্য ছিলেন। বিদেহ-দেশের বদ্যবর্তী নিখিলা তাঁহার বাসস্থান। তেঁহা বাতীত যে ভোজ্য উপস্থিত হইত, বিদেহ অতঃপরে তথায় নিজ ক্রিয়াক্ষমক সম্পাদিত করিতেন। বহাভে দরীদ্র-রক্ষা দীক্ষিত হই, অতঃপরে বৈদ্য তাঁহাই তাঁহার নিকট উপস্থিত হইত—তাঁহার ঔষধ নষ্ট; তিনি তাঁহাকেই চুই হইয়া বখোচিত ক্রিয় সম্পাদন করিতেন। রাজনু! মৈকিল্য-সমস্ত বহুদর্শন ভবকালে এ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। তিনি নিকট বিরহিত। অতঃপরে তাঁর ভগ্নিত ঈতৃকের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। তাঁহাঙ্গিরের দুই জন্ম উপর এসব হইয়া, প্রভু ভগবানু পাক কব্ধ আদিত রথে আরোহণ-

পূর্বক যুগ্মগণের সহিত বিদেহ-দেশে বাক্য করিলেন। দার, দারদেব, অতি, কৃক, রাম, অশ্বিত, কেশব, বৃহস্পতি, কঠ, বৈদেহ ও চাবক প্রভৃতি যুগ্মগণ এবং ব্রাহ্মণ গমন করিলা। রাজনু! ঈতৃক যে যে দেশ হইয়া বাইতে লাগিলেন, সেই সেই দেশের পৌর ও জনপদ-বাসিন্য হতে অর্ঘ্য লইয়া, এই দেশের সহিত উদিত সূর্যের দ্বার তাঁহার অতিমুখে আশ্রিত লাগিল। যে নরপাল! আনন্দ, মর, কৃষ্ণজান, কব, মন্ত, পাকাল, হুতি, মধু, কেশব, কোশল ও অর্ঘ—এই সকল দেশের এবং অস্তান্ত দেশেরও নর-নারীগণ উদার-হাস্তময় ও শ্রিত দৃষ্টি-সমবিত তদীয় যুগ্মগণ শ্রেয় দ্বারা পান করিল। সেই ত্রিলোক-ভরকে দর্শন করিতে বাহাঙ্গিরের অশ্রুপতি নষ্ট হইয়া গেল, ঈতৃক সেই-এ সকল নর-নারীকে অতঃপরে তৎকালীন দান করিয়া, দেশগণ ও সমুদ্রগণ কর্তৃক পীত দিগন্ত-ব্যাপ্ত অতঃকালক নিজ বন প্রবণ করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে বিদেহ-নগরে প্রবেশ করিলেন। ১৩—২১। রাজনু! তখন পৌর ও জনপদ-বর্গ অত্যন্তক আগত প্রবণ করিয়া, লামকে পূজা-সামগ্রী হতে লইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত অগ্রবর্তী হইল। সেই উত্তমঃলোককে দর্শন করিয়া তাহাঙ্গিরের যুগ্ম ও অস্তঃকরণ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; তাহারা তাঁহাকে এবং পূর্বক বাহাঙ্গিরকে প্রবণ করিয়াছিল, সেই সকল বসিকে, যতক সকলে অঙ্গলি করিয়া প্রণাম করিল। অশ্রুপ্রহ করিবার নিমিত্ত অগ্ন্যুত্তর উপস্থিত হইয়াছেন,—এই বোধ করিয়া মৈকিল-রাজ ও অতঃপরে, প্রভুর পাদপুগলে পতিত হইলেন এবং এককালেই অঙ্গলি বদ্ধ করিয়া, অতিথি হইবার নিমিত্ত, ব্রাহ্মণগণের সহিত বাসকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ভগবানু তাহা স্বীকার করিয়া দুই জনের প্রিয়-সাধন করিবার নিমিত্ত তখন উত্তর কর্তৃক অশ্রুপতি হইয়া উত্তরের গৃহে প্রবিত্ত হইলেন। অনন্তর বহলাং,—প্রভু ও দুই হইতে অশ্রুপ্রহ আগত তাঁহাঙ্গিরকে শ্রেষ্ঠ আসন সকল আনিয়া দিলেন। তাঁহারা তাহাতে উপবেশন করিয়া বিশ্রাম করিলে পর, প্রভু ভক্তি-হেতু তাঁহার জন্মের আমল প্রদান ও নহন অঙ্গলি আনিয়া হইয়া উঠিল। তিনি সমস্ত করিয়া তাঁহাঙ্গিরের চরণ সকল প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং সেই লোকসাধন জল হুইবগণের সহিত-সমস্তক ধারণ করিয়া গন্ধ, মালা, বস্ত্র, ভূষণ, ধূপ, নীপ, অর্ঘ্য ও সৌর্যব সকলের দ্বারা পূজা করিলেন। ২২—২৯। অনন্তর তাঁহারা অর-জল ও ভাঙ্গুলাদি দ্বারা পরিভূত হইলে, জনক-রাজ ভগবানের চরণ-কমল-পুগল দ্বার বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া ঈতি-প্রফুল্ল-মনে অশ্রু-বাক্যে বীরে বীরে কহিলেন, “বিভো! ব্রহ্মকাল আপনিই সর্গজীবের চেতনপ্রদাতা ও প্রকাশক; এই কারণে তবদীয় পাদপদ-স্বরণকারী আরাঙ্গিরকে দর্শন দিলেন। আপনি যে করিয়া থাকেন,—যে একান্ত ভক্ত অপেক্ষা অনন্ত লক্ষী এবং রক্ষাও আমার প্রিয় নহেন,—সেই নিজ বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত আপনি আরাঙ্গিরের দৃষ্টিগোচর হইলেন। “আপনি দিক্গণ শান্ত যুগ্ম সকলেরও আশ্রয়”—ইহা জানিয়া কোর ব্যক্তি আপনার চরণপদ পরিভাষণ করিতে পারে? আপনি এই পৃথিবীতে লংগারী সমুদ্রাঙ্গিরের মধ্য বহুর বংশে অবতীর্ণ হইয়া লংগার-শান্তির দিক্গ জৈলোকের পাণ-দ্রব্যক বদ বিস্তার করিয়াছেন। আপনি অশ্রুপতি-বোধী, শান্ত, তপস্কারলবী নারায়ণ করি ভগবানু ঈতৃক; অতঃপরে আপনাকে সম্ভার। যে ভবন। একদে বিদেহ-দেশের সমস্তবাহারে কিছুদিন আরাঙ্গিরের গৃহে বাস করিয়া, পদপুগল দ্বারা দ্বিদি এই দেশ পরিভ্রমিত করুন। লোক ভাবন ভগবানু ঈতৃক, রাজা পূর্বক এইরূপে প্রার্থিত হইয়া

[illegible]

স্ব-স্ব-স্ব-স্ব জ্ঞানেন না; বেহাতিমানীদিগের বিধি-নিষেধ-বাক্যেও অব্যর্থন করেন না। কেননা, সংসজ্জায়াহুনায়ে আপনি মনু্যাদিগের সত্ত্ব কর্তৃহরহ হইয়াও যুক্তি প্রদান করেন। অতএব তাঁহারাও বিধি-নিষেধের অতীত। ৪০। আপনি অনন্ত, অতএব ব্রহ্মাদি লোকগণসমগ্ৰ আপনার অন্ত প্রাপ্ত হন নাই; এমন কি, আপনিও আপনার অন্ত প্রাপ্ত হন নাই। হে দেব। সত্ত্বাধরণীয় ব্রহ্মাও-সমুৎপাদ্য আকাশে মূলিকপার জাম আপনাতে যুগপৎ জন্ম করিতেছে। আপনাতেই পরিণামও ক্ষতিগণ, তদ তদ করিয়া ভাংপৰ্য্যাক্রমে আপনার প্রতিপাদন করিতেছে। ৪১। তদবানু কহিলেন, “এইরূপে ব্রহ্মপুত্রগণ আত্মাহুতান প্রবণে আত্মার গতি অবগত হইয়া সনন্দনকে পূজা করিতে লাগিলেন। যোমানবিহারী পূরুতন কবিশ-গণ এইরূপে অনেব ক্ষতি-পুরাণ-রহস্তের ভাংপৰ্য্য সমুদ্রত করিয়াছিলেন। বারম। তুমি জ্ঞান-সহকারে বাসবগণের সর্বকথাএব এই আত্মাহুতান জন্মে ধারণ করিয়া পৃথিবী পর্য্যটন কর।” শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। সেই নৈতিক-ব্রতচারী দেবদি নারদ, উরককৃৎ এইরূপ আদিত্য হইয়া জ্ঞান-সহকারে স্তব-অর্থ লবন জন্মে ধারণপূর্বক কৃতার্ণবে কহিলেন, “যিনি সর্বভূতের সংসার-পাশ মোচন করিবার নিমিত্ত অংশকলা ধারণ করিয়াছেন, সেই অমল-কীৰ্ত্তি তদবানু ঐক্যকে সমস্ত করি।” দেবদি আদ্য-কবি নারদ,—ঐক্য ও তাঁহার মহাত্মা শিবাঙ্গিকে প্রণাম করিয়া নদীর পিতা বৈশ্বানরের আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর পিতাকর্তৃক সংকৃত হইয়া উপাঙ আসনে উপবেশনপূর্বক কৃক-চরিত সমস্ত বিষয় বর্ণন করিতে লাগিলেন। ‘অনির্দেহ নির্গুণ পরব্রহ্মে মন ক্রমে বিচরণ করিবে’ আপনি যে, এই প্রসঙ্গ করিয়াছিলেন, তাহা বখাৎক বর্ণন করিলাম। যিনি বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকর্তা; যিনি ইলা সৃষ্টি করিয়া জীবন্তগণে অমৃতপ্রতি হইয়াছেন; যিনি প্রকৃতি-পুত্রবের উপাদান-ধারণ; যিনি ভোগ্যসত্ত্ব নির্মাণ করিয়া শাসন করিতেছেন; জীবগণ বাহার চরণ-কমল লাভ করিয়া মায়া পরিত্যাগ করিয়া থাকেন; স্তব-বাক্য যেমন অত কৰ্কট ভূত হইয়াও অপরকে দেবিতে পায় না, সেইরূপ যিনি সকলই দেবিতাছেন, সেই কৈবল্য-মোনি অতঃপরাতা হরিকে নিমন্ত ঘ্যান করি। ৪২—৫০।

সত্ত্বাধারিতম অধ্যায় স্তবঃ ৮৭।

### অষ্টাশীতিলম অধ্যায়।

গিরিশ-বোক্ষণ।

রাজা কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্। দেবতা, অন্ন ও মনু্যগণের মধ্যে বাহারা ভোগ্যভিলাষ-বর্জিত শিবের ভজনা করেন, প্রায় তাঁহারাও বনী ও ভোগী; কিন্তু বাহারা সর্বভোগের আশা লক্ষ্যপতিক্রমে ভজনা করেন, তাঁহারা সেরূপ নহেন। ইহার কারণ কি? এ বিষয়ে আরাধিতের ব্রহ্ম সন্দেহ জন্মিয়াছে। বিকৃত-চরিত প্রভুস্বরের ভজন-কারীদিগের এই বিকৃত গতি কেন হইয়া থাকে? শুকদেব কহিলেন,—রাজন্। শিব সিরস্তর পতিমুক্ত, গুণ-সমুদ্র ও জিহ্ম। অহংকার তিন প্রকার;—বৈকারিক, ভৈকল ও ভায়র। এইরূপ মহাবৈকল্যে জিহ্মক বলা যায়। তাঁহা হইতেই দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ ক্রিয় ও দশ এই বোদ্ধা বিকার উৎপন্ন হইয়াছে। ই সকলের মধ্যে জিহ্মক বিকারোপাধি ভজনা করিলেই উপাধির অন্তরূপ বিমুক্তি সকলের

অন্তর লাভ করিতে পারা যায়। হরি সাক্ষাৎ নির্গুণ, এক্তির পর পুরুষ। তিনি সর্বদর্শী ও সকলের সাক্ষী। তাঁহাকে ভজনা করিলে নির্গুণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথমেই শিব হইলে পর ভোমার পিতামহ রাজা যুক্তির তদবাক্য প্রবণ করিয়া অচ্যুতকে ইহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। যিনি বাসবগণের যুক্তির জন্ত বহুদলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ঐ প্রভু তদবানু ঐক্য হইয়া তাঁহার দিকট ত্যাগ বর্ণন করিয়াছিলেন। ১—৭। তদবানু কহিয়াছিলেন, “আমি বাহার প্রতি অমৃত প্রবণ, অল্পে অল্পে তাঁহার বন হরণ করিয়া লই; হৃৎকের উপর হৃৎকিত দেবিতা, উহার বজনেয়া আপনাপনই উহারে ভাগ করিয়া যায়। তাহার পর সে বন বনচোরা দ্বারা বিকলোদায় হওয়াতে নির্জিহ্ম হইয়া স্তব-ব্যক্তিদিগের সহিত মিত্রতা করে, তখনই আমি তাহার প্রতি নদীর বিশেষ অমৃত প্রদান করিয়া থাকি। নীর-বাকি সেই পরমহুত, জ্ঞানমাত্র, সৎ, অমৃত ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে জ্ঞাত হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এই হেতু লোক নিত্য জুরাধা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া অস্তিত্ত বরদ দেবতার উপাসনা করে। অনন্তর তাহারা আন্তোভোগদিগের দিকট রাজাঐ লাভ করিয়া উদ্ধত, মত্ত ও প্রমত্ত হইয়া উঠে এবং পরিণেমে সেই দেবতাদিগকেই বিশ্বত হয় ও অবজ্ঞা করে।” ৮—১১। শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাঙ্গি সকলেই শাপ ও প্রসাদের স্বীয়র। তদ্ব্যবস্থা শব্দ এবং ব্রহ্মা “সনাই শাপ ও প্রসাদ দান করিয়া থাকেন; কিন্তু বিষ্ণু সেরূপ নহেন। পুরাণিদেয়া এই বিষয়ে এই ইতিভাস কহিয়া থাকেন;—গিরিশ বৃকাসুরকে বর দিয়া বৈশ্বানর সন্তোষে পতিত হন, তাহা প্রবণ কর। শব্দীর পুত্র বৃক নামে হৃৎকিত অমৃত পথে নারদকে দেবিতা জিজ্ঞাসা করিল, “ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, তিন দেবের মধ্যে কোন্ দেব আন্তোভোগ?” নারদ কহিলেন, “দেব গিরিশের আরাধনা কর, শীঘ্র সিদ্ধ হইবে; তিনি অল্প ভগ্ন-সোমে শীঘ্র ভূত ও রূপিত হইয়া থাকেন। শব্দর লগ্নান ও বাণের প্রতি লব্ধ হইয়া, তাহাদিগকে অতুল এবং দানপূর্বক অমীর সন্তোষে পতিত হইয়াছিলেন।” ১২—১৬। দেবদি নারদ কর্তৃক এইরূপে আদিত্য হইয়া বৃকাসুর কেদার-ভীর্ষে গমন করিল এবং অস্মিত্তে নীর গাত্র-মাংস আহতি দিয়া মহাদেবের আরাধনা প্রবৃত্ত হইল। সাতদিন এইরূপ আরাধনা করিয়াও দৈত্য শব্দরের দর্শন পাইল না, তখন সে নির্দেহ হেতু স্মৃতি দ্বারা সেই কেদারভীর্ষে জলে অভিযুক্তকেন মত্তক হেমন করিতে উদ্যত হইল। অমনি পরম-কারণিক সেই বৃকটি, অমল হইতে অনলের জাম উথিত হইয়া, দুই বাহ দ্বারা দৈত্যের দুই বাহ ধারণপূর্বক, নিধারণ করিলেন। তাঁহার স্পর্শহেতু বৃকাসুর আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। হে রাজন্। শিব তাহাকে কহিলেন, “নিরুত্তর হও; নিরুত্তর হও; ভোমার বাহা অভিলাষ, আমি সেই বর তোমাকে দান করিব, আমি পরগণত মনু্যাদিগের প্রতি সনাই লব্ধ হইয়া থাকি। অথো। তুমি অমরক আত্মাকে রেশ দিতে উদ্যত হইতেছ।” এই কথা প্রবণ করিয়া সেই পানীয়া অমৃত মহাদেবের দিকট সর্বভূতের ভয়াবহ এই বর প্রার্থনা করিল যে, “আমি বাহার মত্তকে হত প্রদান করিব, সেই করিবে।” ১৭—২১। হে ভায়র। তদবানু রহ তাহা প্রবণ করিয়া অপরকাল দর্শন হইয়া রহিলেন, পরে সর্বক অমৃত দানের জাম তাহাকে “তবাত”, বলিয়া ঐ বর দান করিলেন। অনন্তর সেই অমৃত সেই বর পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত শব্দর মত্তক বিজ হত দান করিতে উদ্যত হইল; শব্দর বিষ্ণু কর্তৃক হইতে ভীত হইলেন এবং তত্রে তত্রে এইয়া কাপিতে কাপিতে উত্তর-দিক হইয়া বর্ণ ও ভূমির দ্বারা সকলের অন্ত পর্য্যন্ত বেদে



দাখিত হইলেন। অহর তাঁহার অনুগমন করিল। এদিকে  
সুবেশ্বরগণ কিছুদূর প্রতিবিধান না দেখিয়া নিতর হইয়া  
রহিলেন। যথার স্তম্ভদণ্ড, শান্ত ভাবুকদিগের পরমা গতি  
সাক্ষাৎ নারায়ণ অবস্থিতি করিতেছেন এবং যথার গমন  
করিলে জীব আর কিরিয়া আছে না; আন্তর্যে সেই বৈকুণ্ঠ-  
ধামে গমন করিলেন। দুঃখহারা ভগবান্ হরি হরকে তাদৃশ  
বিপদগ্রস্ত বর্নন করিয়া যোগমায়াযোগে বটুকেশ ধারণ করিলেন  
এবং বেৎলা, অজিন, কুশ, দণ্ড ও অক্ষ লইয়া ভেজ হারা  
যেন জলিতে জলিতে দানবের সম্মুখে আসিলেন। দানব  
সাক্ষিগণ বিনীতভাবে তাঁহাকে অভিবাদন করিল। ভগবান্  
কহিলেন, “হে শঙ্কসি-ভনয়। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, তুমি দূরপাশ-  
অরণে প্রান্ত হইয়াছ। এক্ষণে ক্ষণকাল বিজ্ঞান কর; পুরুষের  
আজ্ঞাই সর্ব অভিলାষ দোহন করে, অতএব তুমি তাহাকে কষ্ট  
দিত না। হে পুরুষপ্রভে। যদি তোমার কার্য্য আনন্দ প্রাপ্ত  
করিবার যোগ্য হই, তাহা হইলে বল; আমি তাহা পূর্ণ করিব।”  
২২—৩০। শুকদেব কহিলেন,—রাজন। ভগবান্ কর্তৃক অনুভ-  
বী বাক্যে এইরূপ স্ফীত হইয়া, অহরের প্রাপ্তি দূর হইল;  
সে পূর্বে যেরূপ করিয়াছে, তৎসমস্তই তাঁহার নিকট নিবেদন  
করিল। ভগবান্ কহিলেন, “যদি এইরূপ হয়; তাহা হইলে  
আমরা তাঁহার বাক্যে বিশ্বাস করি না; বন্ধের পাশে বিশাচ-  
রুজি প্রাপ্ত হইয়া, শব্দ পিশাচের রাজ্য হইয়াছেন। হে  
দানবেজ! তাঁহাকে জগদ্বন্দ্ব বলিয়া যদি তাঁহার বাক্যে তোমার  
বিশ্বাস হইয়া থাকে, তবে নিজমস্তকেই হস্তার্পণ করিয়াই  
পরীক্ষা কর না কেন? যদি শত্রুর বাক্য কথঞ্চিৎ বিশ্বাসই হয়,  
তাহা হইলে, পরীক্ষার পর সেই অন্যতাবাদীকে পরাস্ত করিত;  
তিনি এমন অনুভবাক্য আর বলিবেন না।” ভগবানের এই  
প্রকার স্কোমল চিত্ত ব্যাক্যসমূহে হতবুদ্ধি ও বিমূর্ত হইয়া,  
কুমতি অহর নিজমস্তকে হস্তাগ্রাস করিল; অমনি সে ছিন্নশিরা  
হইয়া, বজ্রাহতের ভায় তৎক্ষণাৎ পতিত হইল। বর্ষে জন্ম-  
শব্দ, লাগু-শব্দ ও নমঃশব্দ উচ্চিত হইল। পাণ্ডব কৃষ্ণের  
নিহত হইলে পর দেব, ব্রহ্ম, পিতৃ ও গন্ধর্গগণ পুষ্পবর্ণ করিতে  
লাগিলেন; শিব ও শকট হইতে মুক্ত হইলেন। পুরুষোত্তম  
মুক্ত গিরিশের নিকট আসিয়া কহিলেন, “অহো! দেব মহাদেব।  
এই পাণ্ডব অহর নিজপাপেই নষ্ট হইয়াছে; হে ঈশ্বর। মহৎ  
ব্যক্তিরূপের অপরাধ করিয়া কোন্ ব্যক্তি বহুলাভ করিতে  
পারে? আপনি জগদ্বন্দ্ব, যে দুর্কৃত্য আপনায় নিকট অপরাধী,  
তাঁহার কথা আর কি কহিব?” রাজন। তিনি অব্যবস-  
গোচর জ্ঞান সমুদ্র বরণ সাক্ষাৎ পরমাত্মা পরমেশ্বর হরির  
এই প্রকার শিবমোচন কথা কীর্তন বা প্রবণ করেন, তিনি নন্দার-  
পাশ ও শত্রুহস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমা গতি লাভ করিয়া  
থাকেন। ৩১—৪০।

অষ্টাঙ্গীভূতম অধ্যায় সমাপ্ত ১৮ ৥

### একোননব্বতিতম অধ্যায়।

ব্রাহ্মণপুত্রদিগকে পুণ্ডরীক-করণ।

শুকদেব কহিলেন,—রাজন। সরস্বতীর তীরে বস্তু করিতে  
করিতে ঐশ্বর্যের যবে এই বিতর্ক উপস্থিত হইল, “ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু ও শিব এই তিন অধীশ্বরের মধ্যে কোন্ দেবতা বহুত?  
হে বৃণ।” উহা জ্ঞানিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার ব্রহ্মার পুত্র  
ভূতকে উহা অবগত হইবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। ব্রহ্মা

ভূত ভদ্রসুগারে ব্রহ্মার সত্য উপস্থিত হইলেন এবং নন্দ  
পরীক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে প্রণাম বা তন্ব কিছুই করিলেন না;  
তাহাতে ভগবান্ কলমবোধি নিজ ভেজ হারা সাক্ষিগণ প্রস্তুতি  
হইয়া তাঁহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। সেই প্রভু আত্মবোধি  
আত্মভের প্রতি উদ্ভিত হোথকে, ললিত হারা অগ্নি-সিদ্ধিগণের ভায়  
আপনা হারাই শান্ত করিলেন। ১—৪। অনন্তর ভূত ভদ্র  
হইতে কৈলাসে গমন করিলেন। দেব মহেশ্বর আনন্দে উত্থান-  
পূর্বক সেই ভাতাকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু  
ভূত তাঁহাকে উপার্গপাদী বলিয়া তিরস্কার করিলেন; তাহাতে  
সম্মতিপন্ন হুপিং হইলেন এবং আরক্ত-নয়নে, পুণ্ড্র উদ্যত  
করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। দেবী শকরী  
পতির পাদবন্দে পতিত হইয়া বাক্য হারা তাঁহাকে দাখ্য  
করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মভনয় ভূত বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, তথায়  
দেবদেব জমর্দন লক্ষ্মীর জোড়ে শয়ন করিয়া ছিলেন। ভূত  
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তীব্র নক্ষঃহলে পদাঘাত করিলেন।  
অনন্তর সাধুদিগের গতি ভগবান্ হরি লক্ষ্মীর সহিত উচ্চিত হইয়া  
নিজ শয্যা হইতে শীঘ্র অবরোধপূর্বক মতক হারা মুদিকে নমস্কার  
করিলেন এবং মধুর বচনে কহিলেন, “ব্রহ্মন। আপনায় যবে  
আগমন হইল ত? ক্ষণকাল এই আসনে উপবেশন করন;  
আপনি আগমন করিয়াছেন, আমরা জ্ঞানিতে পারি নাই; প্রভো!  
আমাদিগকে কখন কখন উচিত হইতেছে; ভগবান্। তীর্থ সকলের  
পবিত্র-কারক পানোদক হারা সর্ব লোকের সহিত আমাকে এবং  
আমার অনুগত লোকপালদিগকে পবিত্র করন; হে ভগবান্।  
অন্য আমি শোভার একমাত্র পাত্র হইলাম; আপনায় পান-প্রদ-  
চিত্ত আমার বক্ষঃস্থলে বিচ্ছিন্নপথে অবস্থিতি করিব।” ৫—১১।  
শুকদেব কহিলেন,—রাজন। বিষ্ণু এইরূপ কহিলে পর, ভূত তাঁহার  
গভীর বাক্য হারা তর্পিত ও সুবিত হইয়া মুক্তাবে অবস্থিতি  
করিতে লাগিলেন; তন্নিবেদিত হইয়া তাঁহার চিত্ত চকল হইয়া উঠিল;  
নয়ন-মুগল অক্ষপূর্ণ হইল। রাজন। তিনি নিজ বজ্রহলে প্রভা-  
গমন করিয়া ব্রহ্মবাদী অধিগণের নিকট খীর পরীক্ষার কল অঙ্গ-  
প্রকারে বর্নন করিলেন। সুনিগণ তাহা প্রবণ করিয়া আত্মপ্রাণি  
ও সন্দেহ হইতে মুক্ত হইলেন। ব্রহ্মা হইতে শান্তি ও ভয় প্র-  
তিত হইয়া থাকে, তাঁহার সেই বিহ্বল মহত্তম বলিয়া নিশ্চয়  
করিয়া কহিলেন, “যিনি সাক্ষাৎ বর্ষবরণ, ব্রহ্মা হইতে জ্ঞান,  
চতুর্ধি বৈরাগ্য, অষ্টপ্রকৃষ্ণ এবং ও আত্মার মলনাশক বন লাভ  
করিতে পারা যায়; যিনি শান্ত, লম্বচেতা, স্তম্ভদণ্ড, অকিঞ্চন সু-  
নিগণের পরমা গতি; নন্দ ব্রহ্মার প্রিয়ানুষ্ঠি ও ব্রাহ্মগণ ব্রহ্মার  
ইষ্টদেবতা; নিকাম, শান্ত, নিপুণবুদ্ধি মহাত্মার ব্রহ্মাকে ভজনা  
করিয়া থাকেন; সেই ভগবানের রাক্ষস, অহর ও দেবতা, এই  
ত্রিবিধ ভাতিত ভগবান্ নামা হারা ব্রহ্ম হইয়াছে; তিনি পুরুষার্থে  
হেতু।” শুকদেব কহিলেন,—সরস্বতীর তীরবাদী সুনিগণ মহা-  
নিগণের নন্দার-বরণের নিমিত্ত এই প্রকার সিন্ধু করিয়া পদ-  
পুরুষেরপাদপদ-সেবা হারা তীব্র গতি লাভ করিয়াছিলেন। ব্রহ্ম  
কহিলেন,—ব্রহ্মন। সুদিকময়ের যুবকমলের গন্ধকৃত অমৃত বরণ,  
অনন্তমল্যক এবং বিধ, পায়-পুরুষের প্রভব বন যে পাবক প্রবণ  
হারা বারংবার পান করেন, তাঁহাকে সন্দেহপথে অমলজ পরিপ্র  
করিতে হয় না। ১২—২০। শুকদেব কহিলেন,—হে ভাত-  
কলমধি। বারংবার এক বিশেষপটীর হুমার সুবিত হইয়াইয়া ব্রহ্ম  
সুখ পতিত হইল। সেই ব্রাহ্মণ সেই ব্রহ্ম হুমার প্রবণপূর্ণ  
ব্রহ্মধামে পান করিয়া কাতর ও সুবিত হইয়া ব্রহ্মণ বিলাপ করিয়া  
করিতে কহিতে লাগিলেন; “ব্রহ্মজ্ঞানী, পুণ্ড্র, মুক্ত, বিহ  
বিতক-চেতা করিয়াবনের কর্তব্যেই আমায় পুণ্ড্র বরিয়ায়ে

গিলা বাহার বিহার, বাহার চরিত্র হুই এবং বাহার ইন্ড্রি-অজিত, এরা সকল সেই রাজাকে ভজনা করিলে সুরি ও হুংবিত হইয়া বাহর কঠে নিপীড়িত হইয়া থাকে।" বিগ্রহের ক্রীড়ার ও ক্রীড়ার পুত্রও এইরূপ পঞ্চ পাইলে, তিনি তাহাদিগকেও রাজ্যধারে একেপ করিয়া এ বাকাই বলিলেন। এইরূপে নবম পুত্র বলিলে পর, অর্জুন কেনবের দিকটে উপবেশনপূর্বক এ-বাকা গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, "ব্রহ্ম! হুং কেন রোমন করিতেছেন? আপনাদে এই বাসনানে, কেনম বহুভারণ করিতে পারে, এতপ দিক্টে কক্রিয়ও কেহ নাই যে, ইহাদিগকে রক্ষা করিতে পারে। এইবার আপনাদে যে পুত্র জন্মিবে, তাহারা বাহাতে ব্রাহ্মণ হইয়া বজ্র সম্পাদন করে, আমি তাহাই করিব। যে রাজা জীবিত থাকিতে ব্রাহ্মণেরা বন, পটী ও পুত্র-বিরহিত হইয়া শোক করেন, তাহারা প্রাণশোষক মট, কক্রিয়বেশে জীবিত থাকে। তখন! আপনাদে জীপুত্র হুই জনে হুংবিত হইয়াছেন, আমি আপনাদিগের সন্তান রক্ষা করিব; প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে না পারিলে প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত অগ্নিতে প্রবেশ করিব।" ২১—২২। ব্রাহ্মণ কহিলেন, "বহুভারীনিগের জেঠ বলদান, বাহুদেব ও প্রহ্মার এবং অগ্রতিরথ অনিচ্ছ, ইহাদের মধ্যে তুমি কে? ইহারা বাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছেন না, তুমি বৃহতা বনত: কেনম করিয়া সেই জগদীশ্বরের হুকর কর্তে ইচ্ছা করিতেছ? অতএব আমরা তবিরে বিশ্বাস করি না।" অর্জুন কহিলেন, "ব্রহ্ম! আমি—বলদেব কুক বা কুকনন্দন নহি, আমি অর্জুন; বাহার বহু গাভী। ব্রহ্ম! আমার বিরুদ্ধে অবজ্ঞা করিবেন না, উহা জিলোচনকে তুষ্ট করিয়াছিল। প্রভো! যুদ্ধে বৃহ্মকে জব করিয়া আপনাদে পুত্রদিগকে আমিহা দিব।" হে নর-তাপন। ব্রাহ্মণ, তান্ত্রিক কৃষ্ণ এইরূপে আশত হইয়া তাহার বীরা মরণ করিতে করিতে ঈত-মনে নিজ গৃহে বাজা করিলেন। কিমংকাল পরে বিজয়ভীর পুনর্বার এসবকাল উপস্থিত হইলে বিজয়ভয় কাতর হইয়া অর্জুনকে কহিলেন, "হে অর্জুন! এই সময়ে মৃত্যু হইতে নভানকে রক্ষা করন, রক্ষা করন।" সেই অর্জুন পবিত্র জলে আচমন করিয়া নবেরকে নমস্কার করিলেন এবং দিবা অস্ত্র সকল মরণ করিয়া জাণ্ডে গাভী প্রহণ করিলেন। পুধানন্দন বিবিধ অস্ত্র-যোজিত বাণসমূহ দ্বারা স্তম্ভিকাগারের উর্ধ্ব, অধ: ও বক্রদিকে রাধ করত বাণের পিঞ্জর করিলেন। ৩০—৩১। অনন্তর বিগ্রহভীর সন্তান তুমিষ্ট হইয়া বাহুদেব ক্রন্দন করিল এবং তৎক্ষণাত্রে সপত্রীয়ে আকাশপথে অদৃষ্ট হইল। তাহার পরীরমাজও অদৃষ্ট রহিল না। তখন ব্রাহ্মণ ঈকুকের দিকট গমনপূর্বক অর্জুনকে দিবা করিয়া কহিলেন, "আমার মৃত্যু কর্ম করন; আমি যে স্ত্রীরে আত্মস্বাধার বিশ্বাস করিয়াছিলাম, তাহার এই কলদাত হইল। প্রহ্মার, অনিচ্ছ, রাধ ও ঈকু বহাকে পরিজ্ঞান করিতে পারেন নাই, অত কোন্ ব্যক্তি তাহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? বিশ্বাস্যবান অর্জুনকে বিক; যে হুংবিত বৃহতা বনত: সেবককৃষ্ণ পরিভ্যক্ত পুত্রকে আদায়ন করিতে ইচ্ছা করে, সেই আত্ম-স্বাধার ধ্বংসক বিক।" বিগ্র এইরূপে ভিষকার করিতে আরম্ভ করিল। অর্জুন শিখাশ্রদ্ধায়ে কাশমনী-পুত্রীকে বনের দিকট গমন করিলেন। তখন ব্রাহ্মণপুত্রকে না দেখিয়া, পরে ইচ্ছা পূরিতে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তিনি অগ্নি-বিক্রিষ্ট, চক্রের, বাহুর ও বক্রের পুত্রীতে এবং

বনাতলে, স্বর্ণ ও অস্ত্র, হানেও অস্ত্র উত্তোলনপূর্বক, অথবা করিলেন; কিন্তু কোথাও ব্রাহ্মণ-পুত্রদিগকে দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর প্রতিজ্ঞা-রক্ষা হইল না দেখিয়া তিনি অগ্নিতে প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন। ঈকু বহুরণ করিয়া তাহাকে কহিলেন, "তোমাকে বিজের পুত্র সকল প্রদর্শন করিব; আপনাদে আপনাকে অবজ্ঞা করিও না; তোমার বিদ্যা কীর্তি বসুধ্যাগোকে স্থাপিত হইবে।" ৩৮—৩৯। তখন ঈকু এইরূপ কহিয়া অর্জুনের সমভিযাহারে দিবা-পুত্র রথে আরোহণপূর্বক পশ্চিম-দিকে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর সমুদ্র-নহিত সমুদ্রীপ, নও পূর্বক এবং লোকালোক অতিক্রম করিয়া অতিমহৎ অন্ধকারে প্রবিষ্ট হইলেন। হে ভরতশ্রেষ্ঠ! তখন শৈবা, সুদ্রীষ, মেঘপুশ ও বলাহক, এই সব সকল চলিতে সমর্থ হইল না। মহাবোধগেহর-গণের ঈষৎ প্রভু ভগবান ঈকু তাহাদিগকে তখন দেখিয়া মহতঃ হুং তুল্য প্রভাবশালী নিজ চক্রে সেই নিবিড়-তরোমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেদন জ্যা দ্বারা প্রকৃত রামের সৈন্তজ্যেষ্ঠি বিদ্যারিত করিয়া প্রবিষ্ট হই, তেবনি মনর, তাম বেগশালী সুদর্শন প্রহ্মাত্তর তেজ দ্বারা প্রকৃতির পরিমাণবস্তুর, নিবিড় অতি-ভয়ানক মহৎ-অন্ধকার বিদ্যারণ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিল। চক্রের গতাংবর্তী পথ দিবা, সেই অন্ধকারের পরবর্তী, জেঠ অনন্ত অগার জ্যোতিষে বিস্তৃত হইতে দেখিয়া, অর্জুন আদিত-বেজ হইয়া উভয় বেজ নিম্নলিখ করিলেন। ৪০—৪১। অনন্তর তাহার আকাশপথ হইতে অবতরণ করিয়া মহোদধি-সমুদ্র সলিলমধ্যে অভিবেগে প্রবেশ করিলেন, তখন দেবীপায়ান লহন মণির পথে শোভিত এক ভবন দেখিতে পাইলেন। সেই ভবনে লহন মন্তকের কণার অবস্থিত মণিগণের প্রভাব প্রকাশমান, বিদহন স্রোত দ্বারা দেখিতে জীবা, কলিক পর্কতলমিত, নীলকণ্ঠ, নীলজিহ্ব, দীর্ঘকায় অদ্বুত অমন্তকে বর্ণন করিলেন;—দেখিলেন, সেই অনন্তর দেহরূপ আলমের মহা-ভব, বিদু পরমোষ্টিপতি পুরুষোত্তম উপস্থিত রহিয়াছেন। তাহার আভা নিবিড় নীলবের জা। বন সুবর ও গীতবর্ণ; বদন প্রসন্ন; লোচন দীর্ঘ ও বনোদর; লহন লহন বৃন্দল মহামণি-করণচিত্র কিরীট ও বৃন্দলের আভার সর্গদিকে স্তুতি পাই-তেছে; অষ্টবাহু আজাসুলবিত ও সুন্দর; গলে কোমল-মণি নহিত বনমালা এবং বক্রে জীবন্ত-চিহ্ন শোভমান। সুন্দর, মদ প্রভৃতি নিজ পার্শ্ববর্ণ, যুষ্টিবান চক্রে প্রভৃতি নিজ নিজ অস্ত্র-পত্র এবং পুষ্টি, কীর্তি, অজা, দিগিল সৃষ্টি ও ঈত পরমোষ্টিপতি সেই তরির সেবা করিতে করিতেছেন। তাহাকে বর্ণন করিয়া ঈকু ও অর্জুন সন্মানে সেই অনন্ত আত্মাকে নমস্কার করিলেন। তুষ্ক, পরমোষ্টিগণের অধিপতি, বোড় করে দতায়মান তাহাদিগের হুই জনকে হস্তপূর্বক কহিলেন, "নারায়ণ! আমি তোমাদিগের হুই জনকে বর্ণন করিবার বাসনায় ব্রাহ্মণের পুত্রদিগকে এখান আসনন করিয়াছি। বর্ষ-রক্ষার নিমিত্ত ক্রমতঃ তোমরা আমার অংশে অবতীর্ণ হইয়াছ; বরদীর ভারভূত অস্ত্রদিগকে সংহার করিয়া পুনর্বার এই স্থানে আমার দিকট স্ত্র-আগমন কর। হে নর-নারায়ণ। তোমরা পূর্বকান হইলেও বধ্যাদা-রক্ষা ও লোকের শিকার নিমিত্ত তাদৃশ বর্ষ আচরণ করিতেছ।" ৪২—৪৩। ঈকু ও অর্জুন ভগবান পরমোষ্টিকৃষ্ণ এইরূপ আদিত হইয়া "যে আত্মা" এই বলিয়া বিদুকে নমস্কার করিলেন এবং ব্রাহ্মণের পুত্র সকলকে লইয়া লাভিশাধ সদম-সহকারে আপনাদিগের আলয়ে প্রত্যাপিত হইলেন। তখন তাহারা ব্রাহ্মণকে সেইরূপ পুত্র সকল প্রদান করিলেন। পার্শ্ব বিহর হান বর্ষনপূর্বক লাভিশাধ আত্মব্যাখ্যিত হইয়া বলিলেন, "পুরুষের যে, কিছু পৌরুষ ব্রাহ্ম, সকলই ঈকুকে অক্রে।"

ঐক্য এই পৃথিবীতে এই প্রকার অনেক বিক্রম প্রদর্শন করিয়া  
গিয়া বিদগ্ধ সকল ভোগ করিয়াছিলেন এবং মহা মহা বজ্র সকলও  
স্পাদন করিয়াছিলেন। ভগবান্ প্রেরিত। অবলম্বন করিয়া  
স্বৈর ভ্রম, ব্রাহ্মণাদি প্রজাদিগের মধ্যে বধাকালে অবিল  
ভিলমিত বর্ষণ করিতেন। অধর্ষিত রাজাদিগকে বধ করিয়া  
বাং অর্দ্ধনাগি দ্বারা বধ করাইয়া পৃথিবীরাশি দ্বারা বর্ষণপথকে  
বাহৃত রাখিয়াছিলেন। ৬০—৬৫।

একোনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

### নবতিতম অধ্যায়।

সঙ্ক্ষেপে কুকলীনা-বর্ধন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজহু। দারকা সর্বদা স্পৃহিত লব্ধ  
হল। বৃক্ষ ও বাদন-প্রবরণ সেই মনোরম পুরীতে সুখে বাস  
করিতেন। বিদ্যা-প্রভা, সবধৌবনে কান্তিলালিনী, উৎকৃষ্টবেশা  
সঙ্গীত তানার পরিকৃত পথমধ্যে নামম্বে কন্মুক-ক্রীড়া করিত;  
বাসবী মাজল, সুন্দররূপে অলঙ্কৃত ঘোড়া, রথ ও অধিকারে  
হার পথ সকল মিলা ব্যাপ্ত হইয়া থাকিত। উহা উদ্যান ও  
পবন-মালায় অলঙ্কৃত। চারিদিকে বৃহস্মিত বৃক্ষশ্রেণীতে  
শেবেশন করিয়া বিহঙ্গ ও বৈপদনুল শব্দ করিত। ঐগতি  
ঐক্য নিভের সেই পুরীতে সুখে বাস করিয়া বোড়শসহস্র পতীর  
প্রকার বস্ত্র হইয়া বোড়শসহস্র মূর্তিতে তাঁহাদিগের পূর্ব  
দকলে বিহার করিতেন। কখন তিনি প্রকৃতি উৎপল,  
চন্দ্র, সূর্য ও পদ্মের রেণুপুঞ্জে বাসিত সরোবর-সমূহের স্বচ্ছ  
পলিলে অবগাহনপূর্বক অগ্নিহুল-বৃন্দ প্রবণ করিতে করিতে  
সেই সমস্ত মহিলাগণের সহিত বিহার করিতেন। ১—৭।  
চর্চা ভরশাখার পক্ষী সকল গান করিত। গন্ধর্বগণ বৃন্দ,  
পবন ও চর্চা সকল বাদন এবং সূত, মাগণ ও বন্দী সকল  
তাঁহার গুণগান করিত। সেই সকল স্ত্রী হানিতে হানিতে  
রচক দ্বারা অত্যন্তক সেক করিতেন, তিনিও তাঁহাদিগকে সেক  
করিয়া, বন্দীদিগের সহিত বক্রাজের দ্বারা ক্রীড়া করিতে  
পাতিতেন। সেক করিতে করিতে তাঁহাদিগের বসন বলিত  
হইত; সূতরাং ক্রমশঃ প্রকাশ হইয়া পঙ্কিত এবং কবরী  
হইতে ক্রম সকল পঙ্কিত হইতে থাকিত; য য রচক কাড়িয়া  
গইবার নিমিত্ত তাঁহারা কাঁচকে আগলন করিতেন; তাহাতে  
চাম উদ্দীপিত হওয়াতে, তজ্জন্ম লজ্জার তাঁহাদিগের বদন  
রীতি পাইত; তাঁহাদিগের শোভা শতভাগে বাড়িয়া উঠিত।  
ঐক্যও সেক করিতে করিতে সুবস্ত্রগণ কর্তৃক প্রতিবিচ্যমান  
হইয়া, করেগুণে বেষ্টিত করিবারে দ্বারা, ক্রীড়া করিতে  
থাকিতেন। এই সকল যুগতীর মনের পেয়ে তাঁহার ক্রুদ্ধমালা  
হির হইত এবং ক্রীড়াতে যে স্ত্রীনিবেশ হইত, তদ্বারা তাঁহার  
কুন্তল-সমূহের বন্ধন সকল কশ্মিত হইতে থাকিত। ঐক্য এবং  
তাঁহার মহিমা,—সকল মট, মর্ভকী এবং গাধ-বাসোপকৌবিন্দকে  
ক্রীড়া-সমযোচিত অলঙ্কার ও বস্ত্র সকল দান করিতেন। ঐক্য,—  
গতি, আলাপ, হান্ত, পরিহার, দৃষ্টি, ক্রীড়া ও আগলন দ্বারা  
এইরূপে বিহার করিয়া জীর্ণগের চিত্ত হরণ করিয়াছিলেন।  
বাঁহারা কেবল মুহুর্তই চিত্তহরণ করিয়াছিলেন, সেই এই সকল  
স্ত্রী কল-লোচনকে চিত্তা করত উদভার দ্বারা কত প্রলভ  
বাক্য সকল বলিতেন; আমি সেই সকল বাক্য বলিতেছি, প্রবণ  
কর। ৮—১৪। মহিষীগণ কহিতেন, “হে নগি হুরি। এক্ষণে  
রাজিকালে ঐক্য গাভিহায় অতিকৃত, আদর, তাঁহার বিদ্যা

ভঙ্গ করিতেছি, মনে করিয়া তুমি বিলাপ করিতেছ? তোমার  
মিলা নাই, শব্দ করিতেছ না। নগি। নগিন-লোচনের  
হান্তমন্দির উদার-লীলালোকন দ্বারা কি আমাদিগের দ্বারা  
তোমারও চিত্ত গাভরণে বিন্দ হইয়াছে? বাহা, চক্রবাকি।  
তুমি নিজকাতের দর্শন না পাইয়া বিলাপকালে লোচন-খুল  
মুদিত করিতেছ না; করণা করিয়া রোদন করিতেছ। অথবা,  
তুমি কি দাসীভাব-প্রাপ্ত আমাদিগের দ্বারা অচ্যুতের চরণ-সেবিত  
মালা কবরীতে ধারণ করিবার নিমিত্ত রোদন করিতেছ? অহে  
জলনিধে! তুমি সর্বদা শব্দ করিতেছ; তোমার মিলালাত  
হইতেছে না, এইজন্তই জাগ্রত রহিয়াছ; অথবা মুহুর্ত নিজ  
চিত্ত হরণ করিতে, আমাদিগের দ্বারা তুমিও হুতাজ দশা প্রাপ্ত  
হইয়াছ? চক্র। তুমি কোন বলবান্ রোগে আক্রান্ত হইয়া  
ক্ষীণ হইয়াছ, সেইজন্তই নিজ কিরণজাল দ্বারা অন্ধকার নাশ  
করিতে পারিতেছ না? অহে শশধর! মুহুর্তের বাক্য সকল  
বিস্মৃত হইয়াই কি তুমি চক্রবাক্য হইয়াছ? আমরা তোমাকে  
সেইরূপ দেখিতেছি। হে মলয়ানিল! আমরা তোমার কি  
অগ্নিযাত্রণ করিয়াছিলাম যে, তুমি গোবিনদের কটাক দ্বারা  
ভরীকৃত আমাদিগের হৃদয়ে কল্মশকে প্রেরণ করিতেছ? হে  
মেঘ। দিক্র তুমি বাদযোজের প্রিয়; এইজন্ত প্রেমে বদ  
হইয়া আমাদিগের দ্বারা তুমি ঐক্য-চিহ্নধারীকে চিত্তা করিতেছ  
এবং আমাদিগের দ্বারা সরল-হৃদয়ে তুমি তাঁহার প্রসঙ্গ স্বরণ  
করিয়া লাভিশর উৎকর্ষা বশতঃ বাপদারা বিসর্জন করিতেছ।  
১৫—২০। হে কোকিল! তুমি এই বৃতসজীবন বর দ্বারা  
প্রিয়ংবদ ঐক্যের সুললিত বাক্যের দ্বারা শব্দ-বিভাজ করিতেছ।  
হে রমণীয়কণ্ঠ। আমাকে বল, অদ্য আমি তোমার কি প্রিয়-  
লাধন করিব? হে ভূধর! তোমার বৃদ্ধি অতি মহতী; এইজন্ত  
তুমি কোন উত্তরতর বিষয় চিত্তা করিতেছ। তোমার লাভ  
নাই;—সংজ্ঞা নাই;—মুখে কথা নাই। অথবা অহে! তুমি  
কি আমাদিগের দ্বারা বহুদেব-নন্দনের পাদপদ্ম হৃদয় দ্বারা  
বহন করিতে অভিলাষ করিতেছ? হে সিদ্ধপত্নী নন্দী সকল!  
তোমাদের গভীর-প্রদেশ সকল শুক হইয়াছে; কমলশোভা  
শূন্য হইয়াছে; তোমরা অতি ক্লেশ হইয়াছ; এই দারুণ নিদ্রা  
প্রিয় সমুদ্র তোমাদের আদম্ব-বর্ধন করিতেছে না। বাহা!  
আমরা যেমন অজীর্ণ আমি মৃগপতির প্রদ্যাবলোকন না পাইয়া  
শুকহৃদয় ও লাভিশর ক্লেশ হইয়া থাকি, তেমনি এক্ষণে তোমরাও  
ক্লেশ হইয়াছ। হংস! সুখে আগমন হইল ত? উপবেশন  
কর, হৃদ পান কর, অহে! ঐক্যের সংবাদ বল। ঘোষ  
করিতেছি, তুমি বৃদ্ধ; ঐক্য ত সুখে আছে? আমাদিগকে  
পূর্বে যে কথা কহিয়াছিলেন, অহির-লৌহদ কি তাহা একবারও  
স্বরণ করিয়া থাকেন? আমরা তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া ভজন  
করিব? হে সুরের সূত! একা লক্ষ্মীই কি তাঁহাকে ভজন  
করেন? সেই কামদেবকে এই মানে ডাকিয়া আন; আমা-  
দিগের মধ্যে লক্ষ্মীই কি একমিষ্ঠা? ২১—২৪। শুকদেব  
কহিলেন,—রাজহু। যোগেশ্বরের ঐক্য এই প্রকারে আসক্তি-  
করণ দ্বারা ভরী-মহিষীগণ বৈকরী গতি লাভ করিয়াছিলেন।  
যিনি যে কোন ব্যক্তিদিগের দ্বারা যে কোন প্রকারে পীড় হইয়া  
জন্মভাজেই কামিনীদিগের মন হরণ করেন, তাঁহাকে যে সকল  
মহিলা দাক্ষ্য দর্শন করে, তাহাদিগের মন যে অপ্রলভ হইবে,  
অধিকার আর লবেক কি? বাঁহারা বাসি-মুখিত-জনসলোবাণি দ্বারা  
প্রেম-সহকারে অসম্বৃত্তকে অর্জনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের  
ভগ্নতা দ্বারা কি বর্ণনা করিব? লাক্ষ্মীদিগের পতি ঐক্য—যেহেতু  
বর্ষ এইরূপে অমৃতান করিয়া বর্ষ, বর্ষ ও কাম সকলের পথ

ଯୁକ୍ତିର ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ଅସୁକାର କର୍ମନାଶକ କର୍ମ ସକଳ ଏବଂ କ୍ରିୟେନ ।  
 ସାଧାରଣତଃ ସିଂହାର ନିମିତ୍ତ ଏହା ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ସମ୍ଭବ  
 କରିବାହିଲେନ, ସେହି ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ସାଧାରଣତଃ, ସୁରକ୍ଷିତ, ସୁରକ୍ଷିତ ଏବଂ  
 କୌଣସି କୌଣସି ସାଧାରଣତଃ ସାଧାରଣତଃ ନିମିତ୍ତ ଏବଂ  
 ହରଣ କୃତାନ୍ତକ କ୍ରିୟା କ୍ରିୟା ସକଳ ହିସାବରେ । ୫୭-୫୦ ।

दशम स्कन्ध समाप्त ॥ १० ॥

প্রথম অধ্যায়।

ওকশেন কহিলেন,—জীক,—তার ও বহুগণে পরিচু হইয়া, হিংসা-পর্যায়মান কলহ উৎপাদনপূর্বক নৈত্যাব্যব হারা পৃথিবীর তার হরণ করিয়াছিলেন। বৈরিগণ কপটমুখ, অযজ্ঞা ও ষোণদীর বেশ-ব্রহ্মণাদি হারা অনেক বার যে পাণ্ডুপুত্রদিগকে কপিত করিয়াছিল, তৎপাণ্ডু ভাষাধিককে নিমিত্ত করিয়া, উভয় পক্ষে সংঘট রাজ্যধিককে বাণ, কয়ত ভুতার হরণ করিয়া-ছিলেন। এইরূপে পাণ্ডব ও বাসবগণের হারা ভূমণ্ডলের ভার-বহুগণ রাজগণ ও উদাহরণের সৈন্তনিচয় নাশ করিয়া, অকলমে তৎপাণ্ডু চিত্তা করিলেন, “বেশিভেছি, ভূমণ্ডলের তার বাঁটাও যেম বার নাই; কারণ, অলহরীর যাদববল অসামি বর্তমান-রহিয়াছে। এই বুল আমার আশ্রয়ে রহিয়াছে এবং মাতঙ্গ-ভূরঙ্গাদি-বিভবে উদ্ধত হইয়া উঠিয়াছে; অতএব তত্ত কেহ কোনও রূপে ইহার পরিচয় করিতে লক্ষ্য হইবে না। যেপুত্রের মধ্যে আমি উৎপন্ন হইয়া যেমন তাহাকে সমুদে ফেল করি, আমি সেইরূপ বহুবলের মধ্যে কলহ উৎপাদনপূর্বক ইহাকে ফেল করিয়া, শান্তি ও বৈকুণ্ঠ লাভ করি।” যে রাজ্যে সত্যানবদ্য বিদ্যু এই প্রকার বির করিয়া রাজ্যধিকের শাপগ্রস্তে মিল বৎ ফেল করিয়াছিলেন। বাক্য লোক-সমুদকে লাবণ্য-হীন করিয়াছিল, সেই বীর বৃষ্টি হারা বহুগণের নয়ন-বাঁকা হারা সেই সমস্ত বাক্য-অরণকারীদিগের জন্ম এবং নান্য হানে অক্ষিত পৃথিহ লকলের হারা, সেই সমুদায় পৃথিহ-বর্জনকারীদিগের হানাত্তরে গমনাদি ক্রিয়া নিরোধ; আর “ইহা হারা নিম্ভয়ই অল্পেই অজ্ঞান মৃত হইতে পারিবে” এই অভিশাপে পৃথিবীতে কথিগণের হুম্বররূপে বঙ্গীয় কীর্তি-কলাপ বিস্তার করিয়া ইহা বীর বাসে গমন করিয়াছিলেন। রাজা কহিলেন,—কঁহু। রাজ্যগণের হিতকারী, বদাত, হুম্বগণের নিভালোক জীক-চিত্তাপরায়ণ বাসবগণের প্রতি ব্রহ্মশাপ কিরূপে হইয়াছিল? হেঁ বিজবর। সেই শাপ কিরূপ হু কি কারণেই বা প্রবত্ত হয়? আর একাত্মা বাসবগণের তেহ কিরূপে হইল? এই সমুদায় বিষয় আমার নিকট বর্ণন করন। ১—২। ওকশেন কহিলেন, পূর্ণকাম উদারকীর্তি জীক সমস্ত হুম্ব, বস্তর আবার-বহুগণ ভূম্ব-সোহম রূপ বারগপূর্বক পৃথিবীতে হুম্বলবদ্য কর্ত লকল আচর্য্য করিয়াছিলেন, কিন্তু তখনও তাঁহার কঁহা অশিষ্ট ছিল। এইরূত হরি গৃহ আভ্যঙ্গপূর্বক জীক

করিয়া 'হুল সংহার করিতে মনঃ করিলেন। তাঁহার সমস্ত কর্মই পুণ্যপ্রাপক, অতি সুখকর ও কলিকমুখ-নাশক। বহুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া ভগবান্ সেই সমস্ত কাৰ্য্য অমৃতান্ করিয়াছিলেন।' রাজ্য। সেই সময়ে বিখ্যাত, অশিত, কব, হর্ষাশী, ভূত, অসিরা, কস্তন, বাসদেব, অজি, বসিষ্ঠ এবং নারদাদি মুনি সকল ঈশ্বরের নিকট বিদ্যার লইয়া হারকার নিকটবর্তী পিতারক নামক ভীর্ণে গমন করিলেন। বহুবংশের দ্বিধীনত্ব হারগণ ভাষ্য জ্ঞাতি করিতে করিতে জাযবতী-মল্লন নামকে জীবনে গঞ্জিত করিয়া তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইল এবং চরণ ধারণপূর্বক বিনীতের ভাষ্য জিজ্ঞাসা করিল, 'হে মহোদ-দর্শন! বিপ্রগণ। এই কৃকলোচনা গর্ভবতী, পুত্র-কামনা করিতেছেন; ইহার প্রসবকাল নিকটবর্তী; সাক্ষাৎ বাপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে ইহার লক্ষ্য হইতেছে; এইজন্য বাপনাদিগের দ্বারা আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, ইহি পুত্র না কন্তা প্রসব করিবেন?' ১০—১৫। হে মরণতে। মুনিগণ এইরূপে প্রস্তাবিত হওয়াতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, 'হে মরণগণ। এতদেবের হুলনাশন 'মুল' প্রসব করিবেন।' এই কথা শুনে তাহারা অতিশয় ভীত হইল এবং সহসা মানের কৃত্রিম উদর মোচন করিয়া তাহাতে সত্যই লৌহময় মূল দেখিতে পাইল। তখন সকলে, 'মনভাগ্য আমরা কি করিলাম। লোকেরা আমাদিগকে কি বলিবে?' এই চিন্তায় বিহ্বল হইয়া মূল প্রহরণপূর্বক গৃহে প্রস্থান করিল এবং হানমুখে সত্যই সমুদায় বাসদেব নিকট সেই মূল হাপন করিয়া রাজাকে সমস্ত বিষয় নিবেদন করিল। হে রাজ্য। অবার্ষ ব্রহ্মশাপ গ্রহণ এবং মূল দেখিয়া হারকাশাসী সকলেই বিস্ময়ে ও ভয়ে অতীব ব্যাহুল-হইল। বহুরাজ আতঙ্ক সেই মূল চূর্ণ করাইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন এবং ইহার অবশিষ্ট স্তম্ভ অংশটুকু কেলিরা দিলেন। কোনও মন্ত সেই চূর্ণাংশের লৌহবৎ প্রাণ করিল; এদিকে চূর্ণ সমুদয় তরল-দিকর দ্বারা ইতস্ততঃ চালিত হওয়াতে বেগায় গলয় হইয়া এরকম পরিণত হইল। জাদুকগণ অস্তিত্ব মন্তগণের সহিত সেই মন্তকেও মাগরে জাল দ্বারা ধৃত করিল। অনন্তর এক লুক্কাহার উদয়গত কোঁহে হুইটী শলা প্রস্তুত করিল। সর্গবিষয়ভিজ ভগবান্ ঈশ্বক লক্ষ্য হইয়াও সেই ব্রহ্মশাপকে অস্ত্রা করিতে অভিলাষ করিলেন না; প্রত্যুত কালক্রমী হইয়া তিনি তাহা অমরোদন করিলেন। ১৬—২৪।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

নারদের ভাগবত-বর্ণ-কথন।

ওকদেব কহিলেন,—হে ব্রহ্মল-গুলক। যেবা নারদ ঈশ্বক-দর্শনে উৎসুক হইয়া গোবিন্দের বাহুগাতি হারকার নিয়তই অবস্থিতি করিতেন। রাজ্য। ইন্দিয়-লম্পর কোন্ হর ব্যক্তি অমরোদেবের উপাধি গোবিন্দ-পাদ-পদ্ম ভজনা না করিবে? একদা যেবা নারদ-বাচকপুত্র পুজিত হইয়া সুখে আসীন হইলে, বহুদেব অভিমান করিয়া কহিলেন, 'পুত্রদিগের পক্ষে পিতা-মাতার আগমনের ভাষ্য, স্তম্ভ-ব্যক্তিদিগের নিকটে মহাদিগের আগমনের ভাষ্য, ভগবৎ-ব্রহ্মণ আপনায় আগমন সর্গপ্রাণীর মঙ্গলকর নিষিদ্ধ। দেবদ্রিত ভূতগণের পক্ষে হুংবের এবং সুবের নিষিদ্ধ হই; কিন্তু ভবান্ অমৃতান্ নারদিকের তরিত কেবল সুবেরই নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। তাঁহারা ব্রহ্মণ

দেবদ্রিতগকে উপাসনা করেন, কর্মগহায দেবভাষ্যও হারার ভাষ্য, তাঁহাদিগকে সেইরূপই ব্রহ্মপ্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু সাধুবা ব্রহ্মবৎসল, তাঁহারা নিরপেক্ষভাবে লোকের মঙ্গল-বিধান করেন। ব্রহ্মণ। ভবাপি বাহা বাহা প্রজ্ঞা-নৃহকারে ভ্রমণ করিলে মানব সমস্ত ভয় হইতে মুক্তিলাভ করে, আমি আপনাকে সেই ভগবৎবর্ণ জিজ্ঞাসা করিতেছি। আমি নিশ্চয়ই দেবদ্রিত্যে বোধিত হইয়া, পুণিবীতে মুক্তিপ্রদ সেই পুত্রাণ-পুত্রকে পুত্রলাভের জন্য পূজা করিয়াছি; বোদ্ধলাভের অভিপ্রায়ে নহে। হে স্তম্ভ! আপনাদিগকে নিষিদ্ধ করিয়া, আমি বাহাতে বিবিধ-ব্যানন-হান সর্গজ ভগবৎবিত সংসার হইতে আনামানে সাক্ষাৎ মুক্তি পাইতে পারি; তদুপযোগী শিক্ষা প্রদান করন।' ১—১। ওকদেব কহিলেন,—রাজ্য। ব্রহ্মণ বহুদেব এই প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে দেবাণি আনন্দিত হইলেন এবং হরির ভগ্নদিকর দ্বারা হরিশ্রুতি পাইয়া ভবনই তাঁহাকে কহিলেন, 'হে বাসবজ্যেষ্ঠ! তুমি যে সর্গশোধক ভাগবত-বর্ণ লক্ষ্য জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা তোমার উত্তম উদ্যোগ। ভাগবত-বর্ণ ভ্রত, পঠিত, চিন্তিত, আদৃত বা অমরোদিত হইলে, হে বহুদেব। তদ্বারা বিশ্বকোষীও ভগ্নকণা পণ্ডিত হইতে পারে। তুমি অন্য আমাকে পরম-কল্যাণময় পুণ্যপ্রদ, পুণ্যকীর্জন, দেব নারায়ণকে মরণ করাইয়া দিতে। এই বিষয়ে স্বভবের পুত্রগণ ও মহাক্ষা বিনেহ-রাজের কথোপকথন-বিষয়ক একপ্রাচীন ইতিহাস বর্ণিত আছে;—দ্বারভূব ময়ুর প্রিয়ব্রত নামে যে পুত্র, তাঁহার পুত্র অমীধ্র; অমীধ্রপুত্র নাভি; নাভির পুত্র স্ববত নামে প্রসিদ্ধ। লোকে বলিয়া থাকে, তিনি বোদ্ধবর্ণ উপদেশ দিবার জন্য বহুদেবের অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহার একমাত্র ব্রহ্মবিদ্যা-পারগামী পুত্র উজ্জ্বল হল। নারায়ণ-পারায়ণ ভরত তাঁহাদিগের সর্গজ্যেষ্ঠ; ইহার নামে এই অজুত বর্ষ 'ভারত' নামে বিখ্যাত হইয়াছে। তিনি ভূক্তভোগী এই পুণিবীতে পরিভ্রাম্যপূর্বক তিন জন তপস্তা দ্বারা হরিকে অর্জনা করিয়া ভবীর পদনী লাভ করিয়াছেন। স্বভবের পূর্বোক্ত পুত্রগণের অন্তর্গত নয় জন এই ভারতবর্ষের অন্তর্গত ব্রহ্মাবর্ত প্রভৃতি নয় স্থানের রাজা এবং একান্তি জন কর্মভর-প্রণেতা ব্রাহ্মণ হন। ১০—১১। কবি, হসি, অন্তরীক, প্রভৃ, পিঙ্গলায়ন, বাহির্জ্যে, জমিল, চমন ও করভাজন;—এই নয় জন পরমার্থ-নিরপেক্ষ, আত্মবিদ্যাভ্যাসে পরিভ্রমী, দিশবর, আত্মবিদ্যা-বিচক্ষণ মহাভাগ মুনি হইয়াছিলেন। সেই মুনিগণ আত্ম-নির্জিন্দেবে সদলংঘরূপে বিধকে ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়া পুণিবী পর্যটন করেন। তাঁহাদিগের অতীত গতি আদিবার্য ছিল; তাঁহারা ব্রহ্ম অবহার দেব, মিত্র, সাধা, পদ্বর্জ, বক, কিম্বর ও মাগ-লোক সকল এবং মুনি, চারণ, ভূতনাথ-বিদ্যাধর, বিজ এবং গোনমুহুরে ভুবন সকলে উচ্ছ্রায়ত ভ্রমণ ও বিচরণ করিতে লাগিলেন। একদা ভারতবর্ষে কবিগণ মহাক্ষা দিগির বজ্র করিতেছিলেন; তদাৰ তাঁহারা বহুজ্যেষ্ঠকে উপস্থিত হইলেন। হে রাজ্য। সেই হ্রাসলিভ মহাভাগবত মুনিগণকে অবলোকন করিয়া ব্রহ্মণ, অসি-ও ব্রাহ্মণ লব্ধই উটরা দাঁড়াইলেন। বিনেহ তাঁহাদিগকে নারায়ণ-পুত্রাণ জামিরা অতিশয় আত্মদিত হইলেন এবং তাঁহারা আসন গ্রহণ করিলে পুত্র, তাঁহাদিগকে বধোচিত পূজা করিয়া পরিভ্রমী রাজা, বা ব প্রভাব একাধুনায় ব্রহ্মপুত্র-ময়ুগ সেই সমস্ত মুদিকে, দিশবরভক্ত্যে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'লোহ হইতেছে, আপনারা, সাক্ষাৎ-ভগবান্ বহুদেবের পার্শ্ব; বিহুভক্ত ভীষণগণ লোকদিককে পুজিত করিয়া সর্গজ বিচরণ করিয়া থাকেন। এই মানবদেহ কর্তৃক হইলেও, প্রাণিগণের হৃদিত; সেই দেহেও আমার গৌরব-করি, অমৃতপ্রিয়



ব্যক্তিগণের দর্শন পাওয়া হুকটন। অতএব হে নিশাপা  
নহাঙ্গাণ। আপনাদিগকে আত্মাত্তিক হুশ জিজ্ঞাসা করি ;  
এই সংসারমধ্যে স্বর্গকণের জন্ম হইলেও, সাধুসকল মনুষ্যগণের  
পক্ষে নিষিদ্ধ। হরি যে বর্ষ হারা ঐত্ব হইয়া পরাণত  
ব্যক্তিকে আত্মসমর্পণ করেন, সেই ভাগবত-বর্ষ যদি আত্মসিগের  
প্রবণতায় হয়, তাহা হইলে আপনারা কীর্জন করুন।  
২০—৩১। সায়ন কহিলেন, 'হে বহুবল! নিমি এইরূপ  
জিজ্ঞাসা করিলে সেই সকল বহুতম সুনির্ণয় ঐতি-সন্ধান প্রদর্শন-  
পূর্বক ঐতি-সহকারে সত্য, সত্যিক ও রাজাকে কহিলেন। কবি  
কহিলেন, 'বিবেচনা করি, এই সংসারে অহাভের চরণ-কল-  
সেবাই সর্বতোভাবে অকৃতোভয়; অসং বেহাধিতে আত্মবুদ্ধি  
বশতঃ নিরন্তর উদ্বিগ্নিত জনগণের উহা হারা সর্বতোভাবে  
ভয়ের নিয়তি হইয়া থাকে। ভগবান্ অজ্ঞ-পুরুষদিগেরও  
আত্মজান লাভের জন্ত অতি সহজে যে সমস্ত উপায় নিজমুখে  
উল্লেখ করিয়াছিলেন, সেই সকলকে ভাগবত-বর্ষ বলিয়া  
জানিবে। হে রাজন! এই সমস্ত অবলম্বন করিলে বিয় হয়  
না এবং এই সকল বর্ষে নেত্র মুদ্রিত করিয়া ধাবমান হইলেও  
খলিত বা পতিত হইতে হয় না; শরীর, বাক্য, মন ও  
ইঞ্জিয়সমূহ, বুদ্ধি ও অহংকার কর্তৃক অসুগত স্বভাব বশতঃ জীব  
যে সকল কর্ম করে, সে সমূহাই পরমেশ্বর নারায়ণকে সমর্পণ  
করিবে। তাহার মায়া হইতেই ভয় উৎপন্ন হয়, ঈশ্বর-বিমুখ  
ব্যক্তির পক্ষে তদীয় মায়াবলেই স্বরণ-স্মৃতি হইতে পারে না;  
তাহা হইতে, 'সেইই স্বাক্ষা,' এইরূপ বুদ্ধি-বিপর্যাস ঘটয়া থাকে।  
সেই বিভিন্ন অভিনিবেশ হইতে ভয় উৎপন্ন হয়; সুতরাং পতিত  
ভরকে ঈশ্বর ও আত্মস্বরণ দর্শন করিয়া একাত্তিক ভক্তি-সহকারে  
সেই ঈশ্বরকে সম্পূর্ণরূপে ভজন্য করিবেন। বৈভবপ্রাপ্ত বৃত্ততঃ  
অসং হইলেও ব্যাতি পুরুষের মনই স্বপ্ন ও মনোরথের স্রাব,  
তাহার প্রকাশক হয়; অতএব তাহা কর্ম সকলকে সকল ও বিকল্পহীন  
করে, সেই মনকে মনন করা কর্তব্য, তাহার পর আর ভয়  
থাকিলে না। চক্রপাণির স্মরণ জন্ম ও কর্মবিবরণ লোকমধ্যে  
সীত হইয়া থাকে এবং এই সকল জন্ম-কর্ম-বর্তিত নাম প্রবণপূর্বক  
তাহা নির্লজ্জ ভাবে গান করিয়া নিশ্চয়-জন্মে বিচরণ করিবে।  
এই প্রকার করিলে নিজের শ্রম হরির নাম কীর্জন হারা  
জাতপ্রেরণ ও সর্বজন্য হইয়া অবশ উৎসবের স্রাব, উচ্চ চাস্ত  
করেন, কখন রোগন করেন, চীৎকার করেন, গান করেন এবং কখন  
বা নৃত্য করিয়া থাকেন। তিনি আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী,  
জ্যোতিষ্ক, ভূতগণ, পিতৃ সকল, হুকাদি, নদী ও সমুদ্র; এমন  
কি, ভূতমাজকেই হরির শরীর-বোধে প্রণাম করেন। যেমন ভোক্তা  
ব্যক্তির ঐতিহাসেই স্থব, উপর-পূরণ ও স্মৃতিবৃত্তি হয়, তেমনি সেব-  
কের,—ভক্তি, প্রেমাস্পদ-ভগবদ্রূপ-স্মরণ এবং অন্তর্য্য বিরাগ, এই  
তিন এককালেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। রাজন! যে সকল ভগবতত্ত্ব,  
অস্মৃতিপূর্বক হরির চরণ সেবা করিয়া থাকেন, তাহাদের এইরূপ  
ভক্তি, বিরক্তি ও ভগবৎ-স্মরণ স্মৃতি হয়; তাহার পর তাঁচার  
সাক্ষাৎ পরম শক্তি লাভ করিয়া থাকেন। ৩২—৪০। রাজা নিমি  
কহিলেন,—'একণে মনুষ্য-মধ্যে কাহারূকে ভাগবত মলা বার ?  
তাহার বর্ষ, স্বাক্ষা, ভাষণ ও ঐতি এবং যে সকল ঐতি হারা  
ভগবানের শ্রম হইয়া থাকেন, তাহা বর্জন করুন।' কবি কহিলেন,  
'নিমি স্বীয় ভগবদ্রূপে সর্বভূতে এবং ভগবদ্রূপে সর্বভূতকে  
দর্শন করুন, তিনিই উক্ত ভাগবত।' নিমি ঈশ্বরে প্রেম, ভগবান্  
ব্যক্তিতে নিজতা, সজ্ঞানীর ঐতি-কৃপা এবং যেদীর ঐতি উপেক্ষা  
করেন, ভগবদর্শন-প্রাপ্ত তিনি স্মরণ। নিমি ঐতি-সহকারে  
প্রতিমানে হরি-পূজা করেন, তাহার ভজন্যে বা অস্ত্র কোন

বস্তুতেই পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত। বাহুবলে মন নিবৃত্তি  
থাকতে, তিনি ইঞ্জিয়-সমূহ হারা বিষয় ভোগ করিয়া, এই বিষয়কে  
এক বিহরই মায়া বলিয়া বর্জনপূর্বক বেগ করেন না, আনন্দিভ ও  
হন না, তিনিই উত্তম ভাগবত। হরি-স্মৃতি বশতঃ নিমি (১)  
শরীর, (২) প্রাণ, (৩) মন, (৪) বুদ্ধি ও (৫) ইঞ্জিয়ের, বখাজনে,  
সংসার-বর্ষ—(১) জন্ম-মৃত্যু, (২) জুখা, (৩) ভয়, (৪) দুঃখ ও  
(৫) জন্ম হারা মুক্ত হন না, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভাগবত। বাহার  
চিত্তে বাসনা নাই এবং বাহুবলে বাহার একমাত্র অবলম্বন,  
তিনিই ভাগবত-শ্রেষ্ঠ। জন্ম, কর্ম, বর্ষ, আত্মন ও জাতি-নিবন্ধন  
বাহার এই সেবে অহংভাব না জন্মে, তিনিই হরির শ্রম। ধন  
ও সেহবিষয়ে বাহার 'নিজ' ও 'পর' এরূপ ভেদ জ্ঞান নাই;  
এবং তিনি সর্বভূতেই সমদর্শী ও শান্ত, তিনিই ভাগবতের মধ্যে  
উত্তম। রক্ষাধি সেবণ যে ভগবৎ-পদারবিষয়ে অসুনিয়ম  
ও অবেশন করিয়াও প্রাপ্ত হন না, সেই হরিচরণকে সারাংসার  
তাবিয়া নিমি বিশ্ব-সাম্রাজ্য-লাভের নিমিত্তও লাবণ্য বা নিমেষার্থের  
নিমিত্ত তাহা হইতে বিচলিত না হন, তিনিই বৈকুণ্ঠশ্রেষ্ঠ।  
যেমন চক্রমা উদিত হইলে তখন তাপ-প্রভাব বিস্তার করিতে  
পারে না, তেমনি ভগবানের উল্ল-বিক্রমশালী পদ্যগলের অসুনি  
সকলের বধনশির সিদ্ধ কাতি হারা সেবকদিগের জন্মভাপ  
নিরন্ত হইলে পর, আর তাহাতে সে তাপ সামর্থ্য প্রকাশ করিতে  
পারে না। অশেষও বাহার নাম উচ্চারণ করিলে পাপরাশি  
মটে হইয়া থাকে, সেই হরি প্রণয়মানে আবদ্ধ হইয়া বাহার  
জন্মে নিরন্তর বিরাজ করেন, তিনিই ভাগবত-প্রধান। ৪১—৪৫।

বিভীষ অধ্যায় সমাপ্ত ২ ২।

### তৃতীয় অধ্যায় ।

নিমির প্রমে সুনির্ণয়ের উত্তর-দান ।

'রাজা নিমি কহিলেন,—'পরম-পুত্র পরমেশ্বর হরির মায়া  
মায়াসিগেরও বোধ উৎপাদন করিয়া থাকে। সেট মায়ায় বিষয়  
জানিতে ইচ্ছা করি। হে ভগবান্ সকল। আমাদিগকে উচ্য  
খলিতে আত্মা হটুক। আমরা মর্ত্য, সংসারভাগ হারা অতীত  
সন্তপ্ত; সেই ভাগের ঔণ হরি-কথা-মুখায় তদনীর বাক্য  
সেবন করিয়া মাশা মিটিতেছে না।' অন্তরীক কহিলেন, 'হে  
মহাবাহো! তৃতাত্মা আশা-পূরণ, স্বীয় অংশ জীবগণের বিষয়-  
ভোগ ও যুক্তির জন্ত এই সকল মহাত্ম হারা, উৎকৃষ্ট-মিহুট  
প্রাণিদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এইজন্য তিনি পঞ্চ মহাত্ম  
হারা সষ্ট ভূত সকলের মধ্যে অন্তর্গামিগণে প্রবেশপূর্বক মনের  
হারা এক ও ইঞ্জিয়-মিকর-রূপ দশ প্রকারে আপনাকে বিভাগ  
করিয়া বিষয় সকল ভোগ করিয়া থাকেন। সেই প্রভু আশ-  
পরিচালিত ভগবৎ হারা বিষয় সকল ভোগ করত এই সষ্ট  
শরীরকে আত্মা বোধ করিয়া ইহাতে আসক্ত হন। সেহী ইঞ্জিয়  
সকলের হারা বাসনা-বর্তিত কর্ম ক্রান্তে হৃৎমন কর্মকল হইয়া  
এই সংসারে বিচরণ করেন। পূর্ব প্রভুত অমঙ্গলের আশ্রয়  
কর্মবর্তি সকল লাভ করিয়া অসত্যভাবে প্রায়কাল অশ্রি জন্ম-মৃত্যু  
ভোগ করিয়া থাকেন। মহাত্মগণের নাপ নিকটবর্তী হইলে,  
অন্যদি অমঙ্গ কাল, মূল-স্বাক্ষক কার্যকে কারণের দিকে বাবিত  
করে। ১—৮। পৃথিবীতে সতর্ক বহিরা অতি ভয়াবহ অনাহুতি  
হইবে; তৎকালে প্রচণ্ড মার্ত্ত্য নিরন্তর প্রবহ হইয়া উদ্ভত কিরণ  
হারা জিন লোককে অতীত ভাপিত করিবেন; অনন্তর যুক্তাত  
অনল উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিবেন এবং বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া দক্ষ

করিতে করিতে পাতালতল হইতে সর্পদিকে বুদ্ধি পাইতে থাকি-  
 যেন; সংবর্তক নামে মেঘগণ করিকর-প্রদান দ্বারা-মিকর দ্বারা শত  
 বৎসর ধরিয়া বর্ণন করিবে; ব্রহ্মাণ্ডাধিভূত-সেহ বিরাট জলে নীল  
 হইয়া বাইবে। রাজ্য। তাহার পর বৈরাগ-পুত্র বিরাটকে  
 পরিভ্যাগ পূর্বক ইন্দ্রনন্দন অধির তাম, সূক্ষ্ম কারণে প্রদিত হই-  
 যেন। পৃথিবী, বায়ু দ্বারা হৃতগত হইয়া জলে পরিণত হইবে;  
 সেই জল হৃতগত হইয়া জ্যোতিৰূপ ধারণ করিবে, প্রোতি অন্ধ-  
 কার-প্রভাবে হৃতরূপ হইয়া বায়ুতে, বায়ু স্বীয় কার্যনিভূত আকাশ  
 দ্বারা স্পর্শগত-বর্জিত হইয়া আকাশে এবং আকাশ কালক্রমী ঈশ্বর  
 দ্বারা হৃতগত হইয়া তানন-মহাকারে নীল হইবে। নরনাথ।  
 ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধি রাজসিক-অহঙ্কারে, বৈকারিক দেহগণের সহিত মন,  
 সাত্ত্বিক অহংভাবে এবং অহংভব নিজ গুণগণের সহিত মহত্তবে  
 প্রদিত হইবে। মহত্তব ও প্রকৃতিতে নীল হইবে। আমরা এক্ষণে  
 ভগবানের এই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-কারিণী ত্রিভুগা মায়া বর্ণন করি-  
 লাম; আর কি প্রবণ করিতে অভিলাষ কর? ১—১৬। রাজা নিমি  
 কহিলেন, 'মহর্ষে। বাহারি অন্তঃকরণ বশ করিতে সক্ষম হন নাই,  
 তুলসী ব্যক্তিগণ তাঁহাদিগের পক্ষে হৃতরূপ এই প্রবীণ মায়া বেরূপে  
 অনায়াসে পার হইতে পারে, অসুগ্রহ করিয়া তাহা বর্ণন করুন।'  
 প্রবুদ্ধ কহিলেন, 'মানবগণ জীপুত্র-সম্বন্ধে বদ্ধ হইয়া হুঃখনাশ ও  
 সুখের নিমিত্ত কৰ্ম্ম আরম্ভ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহাদের বিপরীত  
 ফল দেখা যায়। দেহ, নিত্য পীড়াগ্রস্ত আত্ম-মুক্তাহেতু অর্থ এবং  
 গৃহ, পুত্র, বন্ধু ও পশু প্রভৃতি সকলই চকল; অতএব অমরকর  
 অর্থাদি লাভ করিয়াও কি জীতিলাভ হয়? লোক এইরূপ  
 কৰ্ম্ম-নির্মিত, সূত্রান্ত সাতিশয় নবর, ইহা জানিবে এবং ইহাও  
 জানিবে যে, মণ্ডলাধিপতি রাজাদিগের বেরূপ সমানে সমানে  
 স্পর্ধা, প্রদানের প্রতি ঈর্ষা এবং প্রসং-সন্দা হইতে তর হয়, সেই-  
 রূপ 'সুন্দর লোকেরই সমানে সমানে স্পর্ধা, প্রেতে ঈর্ষা  
 এবং প্রসং-শিবকন ভীতি বর্জমান আছে। সুমঙ্গল-জিজ্ঞাসু  
 ব্যক্তির শব্দব্রহ্মের পারিগামী ও পরব্রহ্মে নিমগ্ন, উপশাখলস্বী  
 গুর শরণ লওয়া আবশ্যক। আত্মপ্রদ হরি যে সকল ধর্ম  
 দ্বারা তুষ্ট হন, তন্মধ্যেই আত্মা এবং দেহজ্ঞান করিয়া  
 অকপটে সেবা দ্বারা সেই ভাগবত-ধর্মসমূহের তথায় শিক্ষা  
 করিবে। প্রথমতঃ সর্কবিষয় হইতে মনের সঙ্গহীনতা; সাধু-  
 দিগের সহিত সঙ্গ; বখোচিত রূপে সর্কভূতে নয়, মিত্রতা ও  
 বিনয়; শৌচ; স্বপর্ষাচরণ; ক্ষমা; বৃথা বাক্য না বলা; স্বাধ্যায়;  
 সরলতা; ব্রহ্মচর্য; অহিংসা; সুখ-দুঃখাদি বশে সন্তোষ; সর্ক  
 আত্ম-বৃত্তি; ঈশ্বর-বৃত্তি; নিরুদ্বিগ্ন-বাস; গৃহাদির প্রতি অভিমান-  
 শূন্যতা; পবিত্র চীরপরিধান; সর্কবিষয়েই সন্তোষ; ভাগবত-  
 শাস্ত্রে প্রজ্ঞা; অস্ত শাস্ত্রে অনিষ্টা; মন, বাক্য ও কৰ্ম্মের সংবন;  
 সত্য, শম ও দম; অতুতকর্ষা হরির জন্ম, কৰ্ম্ম ও গুণগণের কীর্তন,  
 জ্ঞান ও ধ্যান; তাহার উদ্দেশে সমূহ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান এবং যোগ,  
 দান, তপস্বা, জপ, আত্ম-প্রিয় সদাচার; আর জী, গৃহ, পুত্র ও  
 প্রাণকে পরমেতরে নিবেদন, তৎসমস্তই শিক্ষাকর্য্য। ১৭—২৬  
 এই প্রকার, ঐক্য বাহাদিগের আত্মা ও বাহ্য, সেই সকল মানবের  
 সহিত মিত্রতা; হাবর জন্ম উত্তর এবং বসুধাধিপের, বিশেষতঃ  
 সাধুদিগের, তদ্ব্যবহৃত ভগবতজগৎপূর্ণ পূজা; পরম্পরের মধ্যে  
 পবিত্রতা-জন্মক ভগবানের বশঃকীর্তন; পরম্পরে অনুগ্রহ; পর-  
 ম্পরে ভূতি ও পরম্পরে আত্মার সকল হুঃখনিবৃত্তি বাহাতে হয়,  
 তাহা শিক্ষা করিবে। কন্যারানি-বিনাপক হরিকে পরম্পরে শরণ  
 করিয়া ও শরণ করাইয়া লাবন-ভক্তি-সম্বৃত্ত প্রেমভক্তি দ্বারা পূজ-  
 কাঙ্ক্ষিত-সেহ হইবে। হরি-প্রাপ্ততা হেতু কখনও রোদন করিবে;  
 কখন হস্ত, কখন মূতা, কখন গীত, কখন বা আনন্দ প্রকাশ করিবে;

কখনও অলৌকিক বাক্য প্রদান করিবে; কখনও হরির অভিন  
 করিবে; এই প্রকারে পরমক প্রাপ্ত হওয়াতে সুখিত হইয়া তুচ্ছ  
 তাব অবলম্বন করিয়া থাকিবে। এইরূপে ভাগবত-ধর্ম সমূহা  
 শিক্ষা করিতে করিতে তছুংপর ভক্তি-সহকারে নারায়ণ-পর হই-  
 ত্তর মায়া বশপূর্বক অভিক্রম করিতে সক্ষম হইবে।' রাজা নি  
 কহিলেন, 'হে কবিগণ। আপনাদি ব্রহ্মবিদ্বিগ্নের প্রেত, বৃত্ত  
 নারায়ণাভিধ পরমাত্মা পরব্রহ্মে কিরূপে মিষ্টা হয়, আনন্দ  
 উপদেশ করুন।' ২৭—৩৪। পিঙ্গলায়ন কহিলেন, 'যিনি এ  
 বিষের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ এবং স্বয়ং কারণ-বর্জিত  
 যিনি স্বপ্ন, জাগরণ ও সুস্থিতি-দশায় এবং বাহ্যে সমাবিপ্রভৃতি  
 সত্ত্বপে বর্তমান; আর দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মন বাহার দ্বা  
 উজ্জীবিত হইয়া নিজ নিজ কার্যে প্রযুক্ত হয়; নরনাথ  
 তাঁহাকেই পরম তত্ত্ব জানিবে। যেমন কুলিন সকল অগ্নি  
 প্রকাশিত বা দগ্ধ করিতে পারে না, তেমনি মন, বাক্য, চন্দ্র  
 বুদ্ধি, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল ইহাকে গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় না  
 যিনি ভিন্ন নিবেশের সমাপ্তি নাই, বাক্য তাঁহাকে অর্থোক্ত  
 তত্ত্বের করিয়া ব্যক্ত করে; সাক্ষাৎ ব্যক্ত করিতে পারে না  
 কার্য ও কারণ সমূহের সেই ব্রহ্মরূপেই প্রকাশ পাইয়া থাকে  
 কারণ, বিবিধ সতিশালী ব্রহ্ম এই উত্তরের কারণ। সৃষ্টি  
 পূর্বে একমাত্র ব্রহ্ম, প্রদানরূপে উক্ত হন। তিনি সত্ত্ব, রজঃ  
 তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক, পরে ক্রিয়াশক্তি হেতু তিনিই সত্ত্ব এবং  
 জ্ঞানশক্তি হেতু মহৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তাঁহাকে  
 'আমি' এই জীবাণুপাণিক অহংকার বলা যায়। সেবে তিনি  
 দেহতা, ইন্দ্রিয়, বিষয় ও স্থাধিরূপে প্রদর্শিত হন; সেই  
 উল্লসক্তি ব্রহ্মই কার্য, কারণ ও তছুভয়েরও কারণ। পরমাত্মা  
 জন্ম নাই; মৃত্যু নাই; বৃদ্ধি ও ক্ষয় নাই; কারণ, তিনি জন্ম  
 বিনাশ-শালী বস্তু সকলের বিশেষ বিশেষ অবস্থার সাক্ষী এবং  
 সর্কত নিরন্তর অবিনাশী জ্ঞান-মাত্র; যেমন প্রাণ ইন্দ্রিয় বৎ  
 দ্বারা, তেমনি ব্রহ্মজ্ঞান বিবিধরূপে বিকল্পিত হয়; যেমন প্রা  
 বিশেষ বিশেষ রূপে অজ্ঞ, জরামৃত্যু, শ্বেদজ ও উত্তীর্ণ সর্ক  
 জীবের অনুসরণ করে; সেইরূপ সুস্থিতি-দশায় ইন্দ্রিয়গণ ও অহংতা  
 বিলীন হইলে বিকার হেতু লিপ্সুরীরে আত্মস্বাভাবে আত্মা হুট  
 অবিকারী থাকেন এবং সুস্থিতি হইতে উখিত হইলে অসুস্থিতি হয়  
 তাহার পর বধন পরমাত্মেরই জীচরণের অভিলাষ-জনি  
 মহতী ভক্তিদ্বারা পূজ্য গুণকর্ম্ম-সম্বৃত্ত চিত্তমল সকল দাশ করিয়েন  
 তখন নির্মল চকুর নিকট স্বর্গ-প্রকাশের দ্বার সেই তিত্ত বিভা  
 হইয়া সাক্ষাৎসাক্ষাত লাভ হইবে।' ৩৫—৪০। রাজা নি  
 কহিলেন, 'হে কবিগণ দ্বারা পূজ্য সন্তুত হইয়া ইহলোকে  
 সত্ত্ব কৰ্ম্ম সকল পরিভ্যাগপূর্বক নিরুজ্জ্বল-সত্ত্ব পরম জ্ঞান প্রা  
 প্ত হন, আপনি আমাদিগকে তাহাই বলুন। আমি পূর্বে পিত  
 ইচ্ছাস্বর সম্বন্ধে ব্রহ্মপুত্র সনকাদিকে এইরূপ প্রায় জিজ্ঞাস  
 করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহারাই বা কেন কোব উত্তর করেন নাই  
 তাহার কারণ বলুন।' আবির্ভোজ কহিলেন, 'কর্ম্ম, অকর্ম্ম, বা  
 বিকর্ম্ম, এ সমস্ত বেদবাক্য, পুত্রবাক্য নহে; বেদও ঈশ্বর-সম্ব  
 বলিয়া পতিভরণ তাহাতে মূঢ় হইয়া থাকেন। যেমন বাসক  
 দিগকে দানাবিধ প্রযুক্তি দিয়া ভবন প্রদান করা হয়, তেমা  
 পরোক্ষবাদ এই বেদ, কর্ম্ম হইতে বুদ্ধির নিমিত্ত কর্ম্ম সর্ক  
 উপদেশ করে।' কিন্তু যে আভিভোজ, অজ্ঞ-ব্যক্তি বস  
 বেদোক্ত কার্য না করে, সে বিহিত কর্ম্মের অকরণরূপ অর্থ বশত  
 পুনঃপুনঃ জন্ম-মরণরূপ বৃত্তাশাসে বদ্ধ হইয়া থাকে। পুত্র  
 নিঃসঙ্গ হইয়া ঈশ্বরে অর্পণপূর্বক বেদোক্ত কার্য করিয়াই 'নৈকর্য্য'  
 সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, কলজ্ঞতি কেবল প্রজ্ঞাসাধি।' যিনি

সীমার অক্ষর-বন্ধন ছেদন করিতে অভিলাষী, তিনি বৈদিক-বিরি সহিত একত্রিত তত্রোক্ত বিধি দ্বারা বেব কেশবের পূজা করিবেন। আচার্যের অমুগ্রহলাভ করিয়া তৎপ্রার্থিত অর্চনা-প্রাণী অমুসারে নিজের অভিমত মূর্তি দ্বারা মহাপুরুষকে মর্জনা করা কর্তব্য। ৪১—৪৮। পবিত্রভাবে প্রতিমার সম্মুখে উপবেশনপূর্বক প্রাণারাম ও তুতুভুতি প্রভৃতি দ্বারা দেহকে শোধন করিয়া হরিকে অর্চনা করিতে হয়। প্রতিমাদিতে বা হৃদয়ে প্রথমতঃ পুষ্পাদি, সুতিক, আত্মা ও প্রতিমাকে অর্জিত করিয়া খালক উপচার দ্বারা, পরে পাণ্যাদি পাত্র বিরচনপূর্বক সমাহিতভাবে হৃদয়ে বৈহাকে পূজা করা হইয়াছে, তাহাকে মূর্তিতে বিশোধন করতঃ হৃদয়াদি-স্তান করিয়া মূলময় দ্বারা অর্চনা করিবেন। অঙ্গ-উপাস-সম্বন্ধে সপরিবার সেই মূর্তিকে পান্য, বর্ষা ও আচমনীয়, গন্ধ, মালা, আতপ তুল, মালা, ধূপ, নীপ ও নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা নিজ নিজ ময়-সহকারে পূজা করিবেন। বিবিধ সাধ পূজা এবং স্ততি দ্বারা স্তব করিয়া হরিকে নমস্কার করিবেন। আপনাকে তদয় চিত্তা করিয়া হরি-মূর্তি পূজা করিবেন এবং নির্দোষ মন্তকে ধারণপূর্বক পুজিত মূর্তিকে নিজ হায়ে রাখিয়া পূজা সমাপন করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ তাত্ত্বিক কর্তব্যের অমুসারে অগ্নি, বর্ষা, জলাদি, অভিবি বা শরী হৃদয়ে আত্মভাবে ঈশ্বরের অর্চনা করেন, তিনি নীচ মূর্তিলাভ করিয়া থাকেন।' ৪১—৫৫।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

### চতুর্থ অধ্যায় ।

নারায়ণের অবতার-বর্ণন ।

'রাজা করিলেন, 'ব্রহ্ম! জীকৃৎ আধীনরূপে অবতীর্ণ হইয়া যে যে জন্মে ইহলোকে যে যে কর্ম সকল করিয়াছিলেন, করিতেছেন বা করিবেন, আপনাদি আমাদিগকে তৎসমস্ত বলুন।' জব্বি করিলেন, 'যে ব্যক্তি অমর্তের অনন্ত গুণ সকল গণনা করিতে ইচ্ছা করে, সে অতি অসুদর্শী। বরং বহুকালে কোন রূপে পৃথিবীর গুলিকণা গণনা করা বাইতে পারে, কিং অবিদ-শক্তিরা আখ্যাত ভগবানের গুণ-কর্ম গণনা করা যায় না। আত্মবৃত্ত পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্মাও দেহ নির্মাণ করিয়া, যখন নিজ অংশ দ্বারা তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, আদিদেব নারায়ণ তখন "পুরুষ" সংজ্ঞা লাভ করিলেন। এই ত্রিভুবন-সংস্থান তাঁহার শরীর। তাঁহার ইন্দ্রিয়-নিকর দ্বারা দেহধারী-নিগের উত্তরবিধ ইন্দ্রিয় সকল; তাঁহার নিজ স্বরূপ-ভূতসম্ব হইতে জ্ঞান এবং তাঁহার প্রাণ হইতে দেহশক্তি, ইন্দ্রিয়-শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি উদ্ভূত হইয়াছে। তিনি সর্বাঙ্গি দ্বারা স্রষ্টি, বিত্তি ও সংহার-কার্যের আদি কর্তা। আদিতে বদীর প্রলোভন দ্বারা এই বিধের স্রষ্টি-কার্যে ব্রহ্মা; সত্ত্ব দ্বারা পালন কার্যে বলপতি-বিজয়বর্ধেজু-বিহু এবং তম দ্বারা সংহার-কার্যে রুদ্র সত্ত্ব; বাহা হইতে এই প্রলোভনের সর্বনাশ এই রূপ বিত্তি, স্রষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে; তিনিই আদ্য-পুরুষ।' ১—৫। বহুকর্তা বর্ষপতি মূর্তির গর্ভে প্রোথিত বসির্জ্যেষ্ঠ বর ও নারায়ণ জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি কর্মভাগ্য বর্ষ-উপবেশন ও আচরণ করিয়াছিলেন। অগ্ন্যাপিত প্রধাম অগ্নিগণ তাঁহাদিগের চরণ দেবা করিতেছেন। তদীয় উৎকট বশ্যকরণে বঞ্চিত হইয়া বেবেজ তাহিলেন, 'ইনি ভগবান

আমার গাম গ্রহণ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন।' এই আশঙ্কা করিয়া তিনি সপরিবারে মদমকে সেই কথি-সরিধানে প্রেরণ করেন। কদম্ব তাঁহার প্রভাব না জানিয়া বদরী নামক আশ্রমে গমনপূর্বক অঙ্গুরোধণ, বসন্ত, সুরম্য সন্নীরণ ও রমণী-কুটীকরণ-পর-নিকর দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ করিলেন। গন্ধ-রহিত আদিদেব, ইজের অপরাধ জানিয়া ও শাপভয়ে কম্পিত-কলেবর কামদেব প্রকৃতিকে ঈর্ষ্যভূতভাবে সহান্তে করিলেন, 'হে কম্বডাশালী মদম! হে সন্নীরণ! হে দেবকামিনীগণ! তম করিত না; আদ্যদিগের আভিধ্য-সংকার গ্রহণ কর; এই আশ্রম বৃত্ত করিয়া বাইও না।' হে, রাজা! অতঃপর নারায়ণ এইরূপ করিলেন দেবতার। লজ্জাভরে নভশির হইয়া সেই ধমামুকে করিলেন, 'বিত্তা! আপনি আমার পরবর্তী, হৃতরাং নির্জিকার। আত্মারাম ব্যক্তি সকল আপনায় চরণ-কমলে প্রণত; আপনায় পক্ষে এরূপ কার্য বিচিত্র মতে। বৈহারা আপনাকে সেবা করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে দেবভা-ভূত অনেক বিদ্য ঘটয়া থাকে; কারণ, তাঁহারা দেবধাম—স্বর্ণ অভিক্রম করিয়া আপনায় পরম-পথে গমন করিতেছেন; অজ্ঞের সেই সকল বিদ্য বর্তিতে পারে না। আর যিনি দেবভা-দিগকে নিজ নিজ ভাগ বলি প্রদান করেন, দেবতার। তাঁহার বিদ্য করেন না। কিন্তু আপনি বৈহাদিগের রক্ষাকর্তা, নিশ্চয়ই তাঁহারা বিয়ের মন্তকে পদাঘাত করেন। কেহ কেহ আপায় জলবিদ্রপ স্রব, তুকা, স্রীত, স্রীম, বর্ষা, সন্নীরণ, রসানাদ ও ইন্দ্রিয়বিশেষ-ভোগ-রূপ অধীনতা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিকল জোবের বশবর্তী গোশপে মর হয় এবং হৃদয় উপস্তা রূপ পরিভাগ করিয়া থাকে।' ৬—১১। সেই দেবতার। এইরূপ বলিতে থাকিলে, বিভূ নারায়ণ তাঁহাদিগের দর্শনশক্তির নিমিত্ত স্মরণরূপে অঙ্গুরোধণের অমুত-দর্শনাঙ্গী সকল প্রদর্শন করিলেন। সেই সকল দেবামুতর, মূর্তিমতী লক্ষীর জায় রমণীগণকে দর্শনপূর্বক তদীয় রূপ এবং ওদাধ্য দ্বারা স্রীষ্ট হইয়া তাহাদিগের পরিমল গন্ধে মুগ্ধ হইলেন। তখন দেবদেবের সেই প্রণত দেবভাদিগকে সহান্তে করিলেন, 'ইহাদিগের মধ্যে তোমাদিগের স্বরূপ। একজনকে স্বর্ণ-ভূষণ-রূপে বরণ করা।' 'যে আত্মা,' এই বলিয়া নারায়ণের অমুমতি 'গ্রহণপূর্বক নমস্কার করত সুরম্যী সর্গী অলয়ঃ-প্রধান উর্জস্বীকে মগ্রে করিয়া বর্ণে গমন করিলেন এবং প্রাণ করিয়া সভাতে জোতা দেবগণের সম্মুখে ইজকে নারায়ণের প্রভাব-বৃত্তান্ত বিবেচন করিলেন। ইজ তাহাতে ত্রস্ত হইলেন। ১২—১৬। হংসব্রহ্মী বৃত্তাজেয়, মনকাপি কুমার, আমাদিগের পিতা ভগবান্ রুদ্র—ইহারা বিহু, জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত অংশে অবতীর্ণ হইয়া যোগ উপদেশ করিয়াছেন; মধুরিপু হৃদয়বানভাবে বেদ সকল সংগ্রহ করিয়াছিলেন; মংজাবভাবে সমু, ইলা ও ওষধি সমুদায়কে বিপদে রক্ষা করিয়াছিলেন; বহাভাবভাবে জল হইতে পৃথিবী উদ্ধার করিবার সময় হিরণ্যাককে সাহায্য করেন; বর্ষাবত্রে অমৃত-মন্ডন-কালে পূর্তে করিয়া পুরুত বরণ এবং কৃতীরেয় বৃষ হইতে বিপদগ্রস্ত কাতর গজরাজকে মোচন করেন; বুলিহাবভাবে গোশপে নিশ্চিত, ভক্তিকারক বাসিবিলা কবিদিগকে রক্ষা করেন, বৃজের বহুহেতু ব্রহ্মহত্যাগ্ন পাতকে বর ইজকে উদ্ধার করেন; অম্বরপুংহে সিন্ধু অলাধ 'দেবমহিলাদিগকে বিপদ হইতে মুক্ত করেন এবং লাম্বদিগের অতয়ের নিমিত্ত অম্বরপতি হিরণ্যকপিপ্লকে সাহায্য করেন; সকল বহুত্রে দেবভাদিগের উপকারার্থ দেবা-মুর-নমরে অংশ সকলের দ্বারা ভৈরবপতিদিগকে বিদ্যাপ করিয়া ভুবন পালন করেন; বামন হইয়া বাক্সাঙ্কলে বলির নিকট হইতে

এই পৃথিবী হরণ করিয়া অদিকি-জননদিগকে প্রদান করেন; হৈহয়-বংশ ধ্বংস করিতে অবতীর্ণ ভার্বাণি পরশুরাম এক-বিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষেপিয়া করেন; অচিরেই রামাশ্বতীরে সাগর-বন্ধন ও লবাহিত দশ-বন্ধুরকে সংহার করিবেন; সেই লোক-মলনাশক কীৰ্ত্তিশালী দীতাপতি প্রিয়হৃত হউন। অজ্ঞ জীহরি পৃথিবীর ভার-হরণের নিমিত্ত বহুকালে জন্মগ্রহণ করিয়া দেবতাদিগেরও দুঃখ কর্তৃক সকল করিবেন; যজ্ঞে অবধিকারী যজ্ঞকারী দৈত্যাদিগকে অহিংসাবাদ দ্বারা বিমূঢ় করিবেন; শেষে কলিতে শূন্য রাজাদিগকে বধ করিবেন। হে মহাপাশো! তুষ্টি-বশাঃ নারায়ণের এইরূপ জুরি জুরি জন্ম ও কর্তৃক বর্ণিত হইল।' ১৭—২০।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

### পঞ্চম অধ্যায়।

ভায়ন্তের উপাখ্যান ।

“রাজা নিমি করিলেন, ‘হে আশ্চর্যজনক ভবিষ্যৎ! প্রায় অনেক ভগবান্ হরিকে ভজনা করেন না; সেই সকল অজিতচেতা, হৃতরাং অনিহৃত-কাম ব্যক্তির গতি কি হইবে?’ তখন কহিলেন, ‘ওগো বারা! রাজ্যাদি চারি বর্ষ ও পৃথক পৃথক আশ্রম সেই আদি-পুরুষের যুগ, বাহ, উরু ও পাণ্ড হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে ইহারা সাক্ষাৎ আপন আপন উৎপত্তি-ক্ষেত্র পুরুষ ঈশ্বরকে ভজনা না করেন, অথবা অবজ্ঞা করেন, তাহারা হানুমাত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকেন। হরিকথা, হরিকীর্তন কতকগুলি ব্যক্তির দূরবর্তী; ইহারা, আর জীগণ ও ব্রহ্মাদি; ভবাদূপ ব্যক্তির অনুকম্পার পাত্র। জন্ম এবং উপ-নয়ন ও অধ্যয়নাদি দ্বারা হরির পাদ-সান্নিধ্য লাভ করিয়াও, ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বেদের অর্থবানে মুগ্ধ হইয়া থাকেন। কর্ণে অপণ্ডিত, বিদ্যাত, দুৰ্ব্ব, অথচ পণ্ডিতাভিমানে সেই মুঢ় ব্যক্তির যে মিষ্ট-বাক্য বারা মুগ্ধ হয়, তজ্জন্মই আপাত-মধুর বাক্য সকল করিয়া থাকে। রজোভগ্ন থাকিতে ভীষণ অভিসন্ধি-সম্পন্ন, কামুক, জ্বলদ্রব্য জ্যোতী, দাত্তিক, অভিমানে ঐ পাপিষ্ঠেরা হরিতত্ত্ব সাধুদিগকে উপহাস করে। ১—৭। রমণী-সেবক ঐ সকল ব্যক্তি মৈথুন-স্বপ্নপ্রদান গৃহে বসতি করিয়া পরস্পর মঙ্গলের কথা কহিতে থাকে। দক্ষিণা, অন্নদান বা দক্ষিণা-বিধান না করিয়া বাগ করে এবং বিশেষ অবগত না হইয়া মাত্র জীবিকার জন্য পণ্ডহিলা করিয়া থাকে। খলগণ,—সম্পত্তি, ঐশ্বর্য, আভিজাত্য, বিদ্যা, দান, রূপ, বল ও কর্তৃনিবন্ধন-মুগ্ধ মনে অন্ধবুদ্ধি হইয়া অচ্যুতপ্রিয় সাধুদিগকে ও ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করে। যুর্বো নম্রদার দেহীতে, আকাশের স্তায় নিরন্তর অবহিত অতীষ্ট দেব-বর্ণিত ঈশ্বর আত্মাকে প্রবণ করে না; কারণ, তাহারা মনোরথ-কল্পিত বিষয় লইয়া কথোপ-কথন করিয়া থাকে। জনকে ক্রীন্দন এবং আশ্রয় ও মন্দা-সেবা প্রাণিমাভ্যন্তরেই ইচ্ছাশীল। হৃতরাং এতৎসমুদয়ে বিধি নাই। বিবাহে ক্রীন্দনসর্ব, বর্জ্যে পণ্ডহিত্য এবং হৃতপ্রাণে নৈমক কার্যেই মদ্যাদেবা বিহিত বলিয়া ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু এই সকল কর্তৃক হইতে নিরুত্তর হইতে পারিলেই পরম মঙ্গল। যে বর্ষ হইতে অপারোক্ষ জ্ঞান, পরেই নিরীকরণ পরম শান্তি উৎপন্ন হয়, সেই বর্ষই বলের একমাত্র কল। বেদাদি-সাধনাদি এরূপ বনে বনী হইলেও হরভরতীর্থে ব্রহ্মকে সর্বা করিতে হয়

না। কর্তৃকবিশেষে হরার স্রোণ আহাররূপে বিহিত হইয়াছে এইরূপ দেবোদেশে যে পণ্ডবধ, তাহাই বিহিত; কিন্তু হি নহে; হৃতরাং বর্জ্যে তৎকণে অনুমতি নাই। এইরূপ সত্যে নিমিত্তই ক্রীন্দন বিহিত হইয়াছে; কিন্তু রত্নির নিমিত্ত নহে অতএব মনোরথ-বালীরা ইহাকে বিত্তম্ব স্বার্থ বলিয়া করে না। ৮—১০। এই বিষয়ে যে সকল অজ্ঞ পণ্ডিত বরা বানী অশাধু ব্যক্তি নিঃশব্দভাবে পণ্ডহিলা করে, সেই স পণ্ড পরকালে তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে। বাহ অতিচারাদি দ্বারা পরের শরীরবিত্ত আত্মা ঈশ্বর হরির যেন ক তাহারা পুত্রাদি-সহ এই দেহে স্নেহবদ্ধ হইয়া অধঃপতিত হ বাহারা মুঢ়তা অতিক্রম করিয়াছে, অথচ জিবর্ণ প্রদান ও দেহাদি নিত্য বলিয়া বোধ করে, হৃতরাং তবজ্ঞান প্রাপ্ত হয় ন তাহারা নিজেই সং আত্মাকে অসং বলিয়া নির্দেশ কি থাকে। ইহারা অশান্ত, আত্মবাতী এবং অজ্ঞানকে জ্ঞান বি বিবেচনা করে; কালে ইহাদিগের মনোরথ বিকল হয়, ত অতৃপ্তার্থ হইয়া দুঃখ পায়। বাহুদেব-পরাক্রম এই স ব্যক্তি ইচ্ছা না করিলেও, আত্মমায় বিরচিত গৃহ, পুত্র, হু ও শ্রী ভাগ্য করিয়া নরকে নিপতিত হয়।’ নিমি রাজা কহিলে ‘সেই ভগবান্ কোন্ কালে, কিরূপ আকার ধারণ করিয়া কী বর্ণালী হইয়া কি নামে এবং কি প্রকার বিধিতে মনুষ্য কর্তৃক পূজিত হয়? এ হলে তাহা অনুগ্রহ করিয়া ক করন। ১৪—১১। করতাজন-কহিলেন, ‘রাজন্! সত্য, ত্রে বাপর ও কলি,—এই চারি যুগে নারায়ণ নানা বর্ণ, নানা ম নামাবিধ আকার ধারণ করিয়া, নানাবিধিতেই পূজিত হা থাকেন। সত্যযুগে গুরুবর্ণ, চতুর্ভুজ, জটিল, বকলবানা ও কৃষ্ণজিনের উপবীত, অক্ষ, দণ্ড ও কমণ্ডলুধারী। তখন শ বৈবহীন, হুহু, সমদর্শী মনুষ্য সকল চিত্তা, শম ও দম ব দেবকে অর্জনা করেন। এই কালে ভগবান্ হংস, হু বৈহুঠ, ধর্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর, পুরুষ, অয্যক্ত ও পরমাত্মা এই সমস্ত নামে গীত হইয়া থাকেন। ত্রেতায়ুগে ইনি রক্ত চতুর্ভুজ, ত্রিমেধল, শিল্পলকেশ, বেদময় এবং অকৃষ্ণব চিহ্নে চিহ্নিত। তখন বর্ষিত, ব্রহ্মবানী মনুষ্যেরা সর্বদে ময় সেই দেব হরিকে বেদজ্যোত্ব কর্তৃক-সমুদায় দ্বারা ক করেন। এই যুগে ভগবান্ বিহু, বজ্র, পুষ্টিপুত্র, সর্বদে উল্লঙ্ঘন, ব্রহ্মকপি, প্রমত্ত এবং উল্লঙ্ঘন,—এই সকল ন কীর্ণিত হইয়া থাকেন। ২০—২৬। দ্বাপরে ভগবান্ স্রোণ দীতবাসা স্বীয় অস্ত্র-শস্ত্র—শখ-চক্রাদিধারী এবং জীবৎস চিহ্ন সকলে চিহ্নিত। তৎকালে মানবগণ ঈশ্বরকে জ্ঞানি অভিজান করিয়া, মহারাজ-চিহ্নে চিহ্নিত পুরুষকে বেদ ও অনুসারে পূজা করেন। ‘বাহুদেব আপনাকে মমকার; সর্বধন মমকার; আপনি ভগবান্ প্রোহার; অনিরুদ্ধ; আপনাকে মমতা আপনি নারায়ণ, ঐশ্ব, পুরুষ, মহাক্ষা, বিবেকর, বিশ্বজনী স ভূতাত্মা, আপনাকে মমকার;’ হে মহীপুত্র! দ্বাপরে গোলে এই বলিয়া জগদীশ্বরের স্তব করিয়া থাকেন। কলিতেও না তত্ত্রবিধান দ্বারা যে একারে জীহরি পূজিত হইয়া থাকেন, ত প্রবণ কর। বিবেকী ব্যক্তির জীবন কৃকবর্ণ, অক্ষ, উপাধি, অন্ন পার্শ্ব সহিত কৃককে সংকীর্ণন-বহুল অর্জনা দ্বারা অর্জনা কি থাকেন। ‘হে মহাপুরুষ! সর্বদা ধ্যায়, পরিভব-নাশক, মনোর পুরুষ, ভীর্ষের আশ্রয়ীভূত শিশু-বিরিকি কর্তৃক ভক্ত, শরণ্য ভূত পিতৃনাশক, প্রণত-জনের রক্ষণাধন, ভবনাস্তর-ভরণী আপ তরণারবিন্দ বন্ধনা করি। হে মহাপুরুষ! অগ্নিরি ব্যক্তি বর্ষি কারণ, পিতার বচনমাত্র আপনি মুহুত্বয় পুরবাহিত রাজ্য

পরিভাগ করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, তথায় প্রিয়তমার  
খডিলবিত্ত নারীমূর্তির অনুসরণ করিয়াছিলেন; আপনার চরণার-  
বিন্দু বন্দনা করি। ২৭—৩৪ । হে রাজন্! কলিঙ্গজাত নারিকেল  
এইরূপ সুশাস্ত্রপাণ্য নাম ও মূর্তি দ্বারা সর্বমঙ্গলোৎপত্তি হুতি-  
হাস্তা হরির পূজা করিয়া থাকেন। ভগবত, সারভাগী, শ্রেষ্ঠ  
লোকেরা সন্নিবর্তন করিয়া থাকেন। কেননা, কেবল  
সংকীর্ণতম দ্বারা এই যুগে সকল পুণ্যার্থী সীত-হইয়া  
থাকে। ইহাঙ্গলারে অমণ্ডল নন্দ্যাদিগের ইহা অপেক্ষা  
পরম লাভ আর নাই। কারণ, ইহা হইতে পরম শান্তি লাভ  
হয় এবং ইহা হইতেই সংসার-বন্ধন মোচন হয়। রাজন্!  
মতাদি-যুগের নন্দ্যাদি সকল কলিতে জন্ম ইচ্ছা করেন। মহারাজ!  
কলিতে কোন কোন হানে প্রজাগণ নারায়ণ-পরায়ণ হইবে;  
তথায় ভাস্কর্য্য, কৃতমালা, পদ্মখিনী কাবেরী, মহাপুণ্ড্রা প্রভৃতি  
ও মহানদী প্রবাহিত, সেই প্রবিক্রমণে অনেক হরিভক্ত হইবে।  
হে লোকনাথ! যে সকল মানব এই সকল নদীর জলপান করেন,  
তাহারা প্রায় ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি ভক্তিহীন হন এবং  
তাহাদিগের অন্তঃকরণ বিকৃত লাভ করে। রাজন্! যিনি কার্য  
ভাগ করিয়া কার্যমোক্ষার্থে শরণাস্ত-পালক যুগ্মের চরণে  
গমন লইয়াছেন, তিনি দেবতা, ঐশ্বর্য্য, প্রাণী, কটু, সমুদ্র ও  
পিতৃগণের কিছর বা ক্ষীণ নহেন। নিম্ন-পাদমূল-সেবী অস্ত্রভা-  
সিত প্রিয় ভক্ত যদি প্রমাদ বশতঃ কখন নিমিত্ত কর্তে পতিত  
হয়, তাহা হইলে পরেশ হরি, তাহার জন্মে প্রবেশ করিয়া সে  
মুদ্রার পাপ বিনাশ করেন। ৩৫—৪২ । নারদ কহিলেন, “সেই  
নিখিল-রাজ এইরূপ ভাগবত-বর্ণন সকল অবগত করিয়া হইয়া,  
উপাখ্যায়ের সহিত, জন্মভী-পুত্র স্বদিকাগে পূজা করিলেন।  
অনন্তর সর্বলোকের সমক্ষে নিম্নগণ অন্তর্হিত হইলেন। রাজা  
এই সমুদায় অনুষ্ঠান করিয়া পরমা গতি লাভ করিলেন। হে  
মহাভাগ! আপনিত্ত প্রজাযুক্ত এবং নিঃসঙ্গ হইয়া এই সমস্ত গুণ  
ভাগবত-বর্ণন আশ্রয় করুন; তাহা হইলে পরম-পদ লাভ করিতে  
পারিবেন। আপনাদিগের ঐশ্বর্য্যের বশে জগৎ পরিপূর্ণ; কারণ,  
ভগবান্ ঐশ্বর্য্য হরি আপনাদিগের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।  
ঐশ্বর্য্যের প্রতি পুত্র-স্নেহসম্পন্ন আপনাদিগের আত্মা তদীয় দর্শন,  
শাসিত্ব, স্পর্শন এবং একত্র শরন, উপবেশন ও ভোজন দ্বারা  
নির্মল হইয়াছে। যখন শিশুপাল, পৌত্রিক ও দ্বাধারি সুপতিগণ  
বৈর বশতঃ ভোজন এবং উপবেশন-কালে গতি, বিলাস ও বিলো-  
কনাদি-যোগে তাহার আকৃতি ধ্যান করিয়া তদীয় গতি  
প্রাপ্ত হইয়াছিল; তখন বাহাদিগের মন তাহাতে নিরন্তর অনুরক্ত  
তাহাদিগের কথা আর কি বলি? সর্বাঙ্গী, ঐশ্বর্য্য ঐশ্বর্য্যকে  
পুত্র বলিয়া মনে করিবেন না; মায়ামন্থ্য ভাবে তাহার ঐশ্বর্য্য  
গুণ রহিয়াছে; তিনি অমায় পুত্র; পৃথিবীর ভারভূত অসুরা-  
বজার রাজাদিগকে নাপ এবং সাধুদিগকে ব্রহ্মা করিবার জন্ম  
স্বভাব। তাহার বশ লোকের মুক্তি নিমিত্ত সংসারে বিকীর্ণ  
হইতেছে।” শুকদেব কহিলেন,—মহাভাগ বসুদেব এবং মহাভাগ  
দেবকী ইহা জ্ঞান করত অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া আশ্চর্য্য মোহ  
দয় করিলেন। যে ব্যক্তি সন্দ্বি-সম্পন্ন হইয়া এই পবিত্র  
ইতিহাস শ্রবণ করেন, তিনি সংসারে মোহ হইতে উদ্ধার  
হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হন। ৪৩—৫২ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৫

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ভগবান্ ও উদ্যবের বধোপকথনার ভিত্তি ।

শুকদেব কহিলেন,—একদা ব্রহ্মা,—দীর্ঘ পুত্রগণ, দেবগণ ও  
প্রজৈবগণের পরিভূত হইয়া; সর্বমঙ্গলময় শতর ভূতগণে বেষ্টিত  
হইয়া; সর্বলোকের সহিত ইচ্ছা; আদিভাগ্য; বসুগণ; অশ্বিন-  
মুখল; অজিত; সুরগণ; বিবেকেশ্বর; সাধুগণ; গন্ধর্ভগণ;  
অঙ্গরোগণ; নাগগণ; সিংহ, চারণ ও ভক্তগণ; কবিগণ; পিতৃগণ  
এবং বিদ্যাধর ও কিরণগণ; সকলে ঐক্যকৈ সম্মত করিবার  
জন্ম বারিয়ার আগমন করিলেন। যে ভগবান্ ঐক্য দেহ দ্বারা  
লোকের মনোরম হইয়া লোকমধ্যে-সর্বলোকের পান্যপাক বশ;  
বিশ্বার করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাণির তাহাই দর্শন করিবার ইচ্ছা।  
তাহারা সমুদ্রপূর্ণ বিরাটমান নগরীত অদ্ভুত-দর্শন ঐক্যকৈ  
অদ্ভুত-মনোময় দর্শন করিতে লাগিলেন এবং বর্ষোদ্যান-স্বিত মাল্যাদি  
দ্বারা বহুবরকে আহৃত করিয়া মনোরম পদ ও অর্চনসম্পন্ন বাক্য  
দ্বারা জগদীশ্বরকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন। ১—৫ । দেবগণ  
কহিলেন, “বাখ। কর্তব্য দূত পাশ হইতে মুক্তি ইচ্ছা করিয়া  
অগ্নিগণ জন্মমধ্যে বাহা চিন্তা করেন, আমরা বৃদ্ধি, ইঞ্জিয়, প্রাণ,  
মন ও বচন দ্বারা আপনায় সেই চরণ-কমলে প্রণাম-করি। হে  
অজিত। আপনি দ্বারাও যে অবস্থিত করিয়া ত্রিভুগা, মায়াদি  
আপনাকে এই অবিচিন্তনীয় প্রপঞ্চ বষ্টি, পালন ও সংহার করিয়া  
থাকেন; অথচ এই সকল কর্তব্যের সহিত আপনার কিছুমাত্র  
সংশয় নাই; কারণ, আপনি রাগাদি-লোভমুক্ত; আপনি আচরণ-  
রহিত আত্মরূপে নিরত। হে পুত্র! হে শ্রেষ্ঠ! আপনার বস-  
জ্ঞপণে পরিপূর্ণ, উত্তম ব্রহ্মা দ্বারা সাধুগণের যে প্রকার গুণি হয়,  
বিদ্যা, ক্রত, অধ্যয়ন, দান, তপস্যা ও কৰ্ম্ম দ্বারা আসক্তগণ সেরূপ  
গুণি লাভ করিতে পারে না। হে ঐশ্বর্য্য। মুনিগণ মুক্তির জন্ম  
প্রেমার্জ-জন্মে আপনায় যে চরণ বহন করিয়া থাকেন; তজ্জেরা  
সদৃশ ঐশ্বর্য্য লাভ করিবার ইচ্ছায় বাহাকে বাসুদেবাদি মুক্তিতে  
অর্চনা করেন এবং বীর ব্যক্তির। অর্চনোক্ত ভাগ্য করিয়া বৈদ্যু-  
জন্ম বাহাকে ত্রিকাল অর্চনা করেন; সংযতহস্ত ব্যক্তিকেরা হসি-  
প্রহরণপূর্ব্বক বৈদ্যকি বিধি অনুসারে বাহাকে চিন্তা করেন; আশ-  
নারা-জিজ্ঞাসু যোগিগণ অধ্যাত্মযোগে বাহাকে ধ্যান করিয়া  
থাকেন; আর পরম ভাগবতের। বাহাকে সর্বজ সর্বভোক্তা-  
বৈরাগ্য করেন; সেই চরণ-কমল আনাদিগের বিষয়-বাসনা  
নির্মূল করন। ৬—১১ । বিদু হে। ভগবতী লক্ষী লগতীর ভায়  
এই পর্য্যবিত্তা বনমালায় লহিত স্পর্শ করিয়া থাকেন; তথাপি  
যে আপনি “অতি স্নানস্পর্শিত হইয়াছে” তাহা এই বন-  
মালা দ্বারা স্পর্শিত পূজা গ্রহণ করেন, সেই আপনায় আনা-  
দিগের বিষয়-বাসনা-সমূহের নাপের নিমিত্ত দুঃখকষ্ট হউক।  
হে ভগবান্! হে ভগবান্! আপনায় যে পাদপদ্ম বলি রাজাকে বক-  
বের সময় বিক্রমশূক কেতুস্রগ হইয়াছিল, ত্রিগুণ-গামিনী গঙ্গা  
বাহার পতাকা স্রগ; বাহা সুর ও অসুর সৈন্যগণের অস্ত্র ও  
ভয়জনক; এবং সাধুদিগের সর্গ ও অনাধু ব্যক্তিরগের বধোপক-  
থের নিমিত্ত স্রগ; তাহা আমরা জ্ঞান করিতেছি; আনাদিগকে  
পাপ হইতে বিমুক্ত করন। আপনি প্রকৃতি-পুরুষের পরবর্তী  
কালক্রম; পরম্পর পিতামহ ব্রহ্মা প্রকৃতি সকল নারীই  
নাসিকা-বিন্দু রজ্জ্ববদ বসুদেবের দ্বারা আপনায় বশে অবস্থিত  
করিয়াছেন, আপনায় সেই চরণ আনাদিগের মঙ্গল বিধান  
করন। আপনি এই বিশ্বের উপাধি, স্থিতি ও লয়ের কারণ;  
আপনি প্রকৃতি, পুত্র ও মহত্ত্বের গিরিতা বলিয়া প্রসিদ্ধ।



আপনিই ত্রিনাভি-সম্পন্ন, সকলের বিশেষে প্রস্তুত, গভীর বেগ-  
শালী কাল, অতএব আপনি উত্তম পুরুষ । যে অনোদ-বীৰ্য্য  
পুত্র আপনা হইতে সজ্জি লাভ করিয়া গভীর ভায়, মায়ার  
সহিত যত্নবৎ ধারণ করেন, সেই পুরুষই সেই মায়ার অনুসারী  
হইয়া বাহ্য-আচরণ-সম্বন্ধিত হৈম অণকোণ বষ্টি করিয়াছেন ।  
অতএব আপনি স্থাবর-জগতের অধীশ্বর; কারণ, হে জীবীকেশ !  
মামাশ্রয়কামিত ইচ্ছিময়ুজি হারা উপনীত বিষয় সকল ভোগ করিয়াও  
আপনি স্বেচ্ছা নহেন; কিন্তু আপনি তিন্ন আর সকলেই যৎ অসং-  
স্রুগণ বিষয় হইতে ভীত হইয়া থাকে । ১২—১৭ । বোধ্য লবন  
পত্নীগণ মনহাস্ত-বিলসিত, কটাক্ষ দৃষ্টি হারা তাবপ্রকাশ সুরত-  
ময়ূচক মনোহর ক্রতঙ্গী এবং চতুর মনোমোহন কামকলা হারা  
আপনার মন মুগ্ধ করিতে সমর্থ হন নাই । অতএব আপনার  
কথারূপ অমৃত-জল-বাহিনী এবং পাদ-প্রকালন-জল-মণী ত্রিলো-  
কের কলুষশাশি দূর করিতে সমর্থ;—য য আশ্রম-বর্ধাবলম্বী  
লোকেরা বেদবিহিত তীর্থ প্রবেশ্যস্তি হারা, আর পাদজাত তীর্থ  
অঙ্গন হারা; সেই উত্তম তীর্থেরই সেবা করিয়া থাকেন । ১৮—২০ ।  
শুকদেব কহিলেন,—শব্দ ও ব্রহ্মা দেবগণের সমষ্টি  
বাহারের হরির এইরূপ স্তব ও মন্তব্য করিয়া অবশিষ্ট আশ্রয়  
করিলেন ও কহিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা কহিলেন, “হে  
অশেষজ্ঞ! হে প্রভো! পূর্বে আমরা ভূতার-হরণের জন্ত আপ-  
নাকে জানাইয়াছিলাম; এক্ষণে তৎসমুদায়ই সম্পাদিত হইয়াছে ।  
আপনি সত্যপ্রতিজ্ঞ সাধুগণে ধর্ম হাপন করিয়াছেন; সকল লোক-  
পাপহারিণী কীর্তিও সকল দিকে বিস্তার করিয়াছেন; সর্বোত্তম  
রূপ ধারণ করত যদুপলে বসন্তী হইয়া জগতের মঙ্গলের জন্ত  
উদ্ধার-বিক্রম কার্য্য সকল করিয়াছেন । হে ঈশ্বর! আপনার সেই  
সকল চরিত্র অর্থাৎ ও কীর্ত্তন করিয়া কলিতে সাধু মানবগণ সহস্র  
অর্জুন হইতে উত্তীর্ণ হইবেন । হে পুরুষোত্তম! হে বিভো!  
এক শত পঞ্চবিংশতি বৎসর অতিবাহিত হইল, আপনি যদুংশে  
অবতীর্ণ হইয়াছেন । হে মহিলাশ্রম! এখন আর আপনার কোন  
দেবকার্য্য অবশিষ্ট নাই; এই বংশও মষ্টপ্রায় হইয়াছে, অতএব  
যদি উচিত বোধ করেন, স্বীয় পরম ধামে গমন করিয়া বৈকুণ্ঠের  
কিস্তর লোকপাল আশ্রয়গিকে লোক-সহ পরিভ্রাম করুন ।”  
২১—২৭ । ভগবান্ কহিলেন, “হে দেবেশ! আপনি বাহা  
বলিলেন, আমিও ইহা হির করিয়াছি; আপনাদিগের সকল  
কার্য্য করিয়াছি; ভূতার হরণ করিয়াছি । শৌর্য্য-বীৰ্য্য-ঐ হারা  
উদ্ধত প্রসিদ্ধ বাহুবল লোকপ্রাণে উদ্যত; বেলা যেমন লাগরকে  
রুদ্ধ করিয়া রাখে, আমিও তরুণ ইহাবিগকে রুদ্ধ করিয়া  
রাখিয়াছি । যদি দর্পিত বাহুবলগণের বংশ ধ্বংস না করিয়া বাই,  
তাহা হইলে ইহা উবেল হইয়া এই লোক নষ্ট করিবে । এক্ষণে  
ব্রহ্মশাপে বংশনাশ উপহিত; হে দিম্পাপ ব্রহ্মনু । ইহার  
অবশানে তোমার ভবনে গমন করিব ।” ২৮—৩১ । শুকদেব  
কহিলেন,—বেশ স্বল্প লোকনাথের এইরূপ কথা অর্থাৎপূর্ব্বক  
উদাহকে প্রণাম করিয়া দেবগণের সহিত নিজ ধামে প্রস্থান  
করিলেন । অনন্তর সেই হারিপুত্রীতে মহা উৎপাত সকল  
লঘুশিত হইল । তদন্বয়ে ভগবান্ সমাগত বৃদ্ধ বায়ববিগকে  
কহিলেন, “বার্য্যগণ! এই নগরীতে পক্ষমণিকে মহা উৎপাত সকল  
উখিত হইতেছে; আমাদিগের বংশের উপায় ব্রাহ্মণগণের দুর্য্যগের  
শাপও রহিয়াছে । জীবন ইচ্ছা করিলে আমাদিগের এখানে  
বাস করা অনুচিত, অতএব পরম-পবিত্র প্রভান তীর্থে গমন করা  
যাউক; বিলুপ্ত করা কর্তব্য নহে; ব্রহ্মশাপে বন্ধারোপিত-এত  
পশব্দ যে তীর্থে গমন করিয়া প্রাজ্ঞ পার্শ্ববৃত্ত হইয়া পুষ্করীর  
কন্যাহি লাভ করিয়াছিলেন; আমরাও সেই প্রভানে গমন

করিয়া পিতৃ ও দেবতাদিগের তর্পণপূর্ব্বক নানাতপ-সম্পন্ন  
হারা উত্তম ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাই এবং সেই সকল সংপাতে  
ব্রহ্মপূর্ব্বক দান করিয়া, পোত হারা বেদন লাগর পার হওয়া  
তরুণ বিবিধ দান হারা পাপ সকল উত্তীর্ণ হইব ।” ৩২—৩৩ ।  
শুকদেব কহিলেন,—হে ব্রহ্মনন্দন! যদুগণ ভগবানের আদেশে  
তীর্থগমনে উৎসুক হইলেন এবং বান-সকল যোজন্য করিতে  
লাগিলেন । হে রাজনু! তদন্বয়ে ভগবানের দ্বারা অর্থাৎ  
ভগবান্ উৎপাত সকল নিরাক্রম করিয়া ঐক্যের বিতা অমৃগ  
উদ্ধব নির্জনে ঐক্য-সমীপে অবস্থিত হইলেন এবং সর্ব্বনিমিত্ত  
জগদীশ্বরের চরণ-যুগলে মস্তক হারা প্রণত হইয়া কৃতজ্ঞপুটে  
কহিলেন, “হে দেবেশবেশ! হে বোধেশ! হে পূণ্যপ্রবণ!  
হে পূণ্যকীর্ত্তন! শিবরই তুমি এই বংশ ধ্বংস করিয়া মোর  
পরিভ্রাম করিবে; কারণ, ঈশ্বর তুমি সমর্থ হইয়াও বিপ্রশপ  
ধ্বংস করিলে না । হে কেশব! হে নাথ! আমি কণারের  
জন্তও তোমার পাদপদ্ম পরিভ্রাম করিতে সাহসী হই না;  
আমাকেও নিজ ধামে লইয়া চল । হে বৃদ্ধ! মানবগণের  
পরম-মঙ্গলব্রহ্মণ, কর্ত্তব্য অমৃতভূলা তোমার লীলাচরিত্র দ্বাধ্যান  
করিয়া লোকেরা অস্ত্র কামনা পরিভ্রাম করে; আমরা ভক্ত  
হইয়া শয়ন, উপবেশন, বিচরণ, দ্বিতি, স্নান, ক্রীড়া ও ভোজনাদি  
প্রিয়, আমরা তোমাকে কিরণে ভ্রাম করিয়া থাকি? ৩৬—৪৭ ।  
তোমার উপভুক্ত মালা, চন্দন, বসন, ভূষণে চর্জিত হইয়া  
উচ্ছ্রিতভোজী দাস আমরা তোমার মায়ী ভ্রম করি । নর  
উদ্ধরেতা, অর্থাৎ, শান্ত, শুদ্ধ সন্ন্যাসী অধিগণ তোমার ব্রহ্মধামে  
গমন করিয়া থাকেন; হে মহাযোগিনী! আমরা বি  
লংসারমধ্যে কর্ম্মমার্গে জমণ করিলেও তোমার ভক্তগণের সহিত  
তোমার সন্মুখে কথোপকথন করিয়া তোমার মানবাত্মক  
গতি, হান্ত, পরিহাস, কর্ম ও বচনাবলী শ্রবণ করিয়া ও  
শ্রবণ করাইয়া হস্তর অস্ত্রকার হইতে উদ্ধার লাভ করিব ।  
শুকদেব কহিলেন,—হে নরনাথ! ভগবান্ দেবকী-নন্দন এইরূপে  
বিজ্ঞাপিত হইয়া একান্তপ্রীতি প্রিয় ভূত উদ্ধবের প্রতি কহিতে  
লাগিলেন । ৪৮—৫০ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

## সপ্তম অধ্যায় ।

অষ্টমস্তর বিষয় বর্ণন ।

ভগবান্ কহিলেন, “হে মহাভাগ! তুমি বাহা অমুদ্য  
করিয়াছ, তাহা সত্য; আমি তাহাই করিতে অভিলাষ করিয়াছি  
ব্রহ্মা, ভব ও লোকপাল সকলে আমার স্বর্গাভিগমন প্রার্থন  
করিয়াছেন । আমি বেজন্ত প্রার্থনাক্রমে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছি  
সেই সকল দেবকার্য্য আমি অংশে প্রকারে নিষ্পাদন করিয়াছি ।  
বংশ, পাশবদ্ধ হওয়ার পরস্পর কলহ করত নাশ পাইবে  
অন্য হইতে সত্তম দিনে দত্ত হওয়ার সমুদ্রও এই নগরীতে  
প্রাণ করিবে । হে লাকো! আমি যেমন এই লোক পরিভ্রাম  
করিব, অমনি ইহার মঙ্গল নাশ পাইবে এবং কলি শ্রীমই ইহা  
ব্যাক্রম করিবে । আমি ভূতল পরিভ্রাম করিলে, তুমি এখানে  
বাস করিবে না । হে ভব । কলিযুগে লোকের প্রযুতি দিকৃ  
হইবে । তুমি যখন ও যদুগণের স্নেহ এবং সন্মুদয় পরিভ্রাম-  
পূর্ব্বক নানাতপ-সম্পন্ন হইয়া মনোবিশেষ করিয়া; সমন্বয়  
পৃথিবী পর্য্যটন কর । ১—৩ । হারা মন, বাহ্য, চতুর্দল ও  
অবগাণি হারা পৃথীত হইতেছে, সেই অর্থাৎ মনোবিশেষ, মায়ার ও

দধর বলিয়া জান কর। বিকিণ্ডিত পুত্রের তেজস্বিনয়ক  
এই গুণ-দোষ-হেতু। গুণ-দোষ-বুদ্ধি পুত্রের কর্তৃ, অকর্তৃ ও  
বিকর্তৃ, এই ত্রয় হয়। অতএব যুক্তেশ্বর এবং যুক্তিভিত্তি হইয়া এই  
৩৩-তম অধ্যায়ের আত্মাকে অধীশ্বর-বিত্ত দর্শন করিবে।  
৩৩-১। অধীশ্বর জান-বিজ্ঞানপুত্র, আত্মাত্ত্ব লভ্যে, শরীরী  
সকলের আত্মবরণ হইলে বিয় দ্বারা অতিক্রান্ত হইতে হয় না।  
যিনি গুণ-দোষাতীত, তিনি বালকের ভায় “দোষ” এই বোধ  
করিয়াও নিবেদন হইতে নিবৃত্ত হন না; “গুণ” এই বোধ করিয়াও  
বিত্তিকার্য্যে আনন্দ হন না। এইরূপ ব্যক্তি সর্বভূতের সুহৃৎ,  
শান্ত এবং জ্ঞান-বিজ্ঞানের নিষ্ঠুর-সম্পন্ন হইয়া বিবকে আমার  
বরণে দর্শন করেন; তাহাকে আর বিপদ-ব্রত হইতে হয়  
না। ১—১২। লোকদেব কহিলেন,—রাজব! মহাত্মন্যত  
উন্নত ভগবানের এইরূপ আদেশ পাইয়া তব জানিবার ইচ্ছায়  
প্রণাম করত অচ্যুতকে কহিলেন,—হে যজ্ঞেশ্বর! হে যোগ-  
বিত্তকরণের নিক্ষেপ-বরণ! হে যোগাঙ্গ! হে যোগের  
উৎপত্তি স্থান! মোকের জন্ত সন্ন্যাস-রূপ কর্তৃ ভাগ আমাকে  
উপদেশ দিয়াছ। হে ভূম্ব! বাহাদিগের মন বিষয়ে আসক্ত,  
কামনা পরিভাগ তাহাদিগের দ্বন্দ্ব; বিশেষতঃ তুমি সর্বাঙ্গী,  
বাহারী তোমাকে ভক্তিহীন, তাহাদিগের বিশেষ দ্বন্দ্ব;  
এই আমার ধারণ। আমি যুক্তবুদ্ধি; কারণ, তোমার বাহা  
দ্বারা বিরচিত পুরাণ-সহিত দেখে “আমি” ও “আমার” এই  
ভাবিয়া তাহাতে আমি আসক্ত। অতএব তোমা কর্তৃ কবিত  
ঐ উপদেশ যাচাতে শীঘ্র লাভন করিতে পারি, ভগবন! তুমাকে  
তাহা অল্পে অল্পে শিক্ষা দাও। হে ঈশ্বর! তুমি অপ্রকাশ  
সত্তা আত্মা; তোমা ভিন্ন আত্মোপদেশ শিক্ষা হিতে পারেন,  
বেদভাসিগের মতোও এরূপ অস্ত্র ব্যক্তিকে দেখিতে পাই না।  
ঈশ্বাদি লক্ষ্য শরীরী মাত্রই তোমার নাম। দ্বারা মোহিত,  
ইহারা বিষয়কে প্রমোজন মনে করিয়া থাকেন। অতএব হুঃখ-  
মিকর দ্বারা অতিক্রান্ত; স্তত্রাং আমি নির্লিপ্তবুদ্ধি, তুমি আমদিত,  
মনস্তাপার, লক্ষ্য, ঈশ্বর, অবিদ্যাপি-বৈবর্ত্তবানী, নরলখা-নারায়ণ,  
তোমার পরগণ্য হইতেছি। ১৩—১৮। ভগবান কহিলেন,  
“ভূম্বতলে লোকতত্ত্ব-বিচারক মানবগণ গ্রাম আত্মা দ্বারা  
আত্মাকে বিষয়-বাসন হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে। আত্মাই  
পিতৃ-আত্মার ভর; বিশেষতঃ পুত্রের জন্ত; কারণ, এই আত্মাই  
প্রত্যক ও অসুভব দ্বারা হৃদয়ল লাভ করেন। সাংখ্য  
যোগ-বিশারদ পণ্ডিতগণ আমাকে সর্লক্ষ্য দ্বারা পরিবর্তিত  
পুত্রবরণেই ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃষ্ট দর্শন করিয়া থাকেন। একপাদ,  
বিপাদ, ত্রিপাদ, চতুঃপাদ, বহুপাদ ও অপাদ প্রভৃতি পূর্ণ-পট  
শরীর অনেক আছে, তন্মধ্যে পুত্র-শরীরই আমার প্রিয়।  
আমি অজ্ঞেয় হইলেও অপ্রমত্ত ব্যক্তির এই শরীরে  
নিপুণ গুণ ও চিত্ত দ্বারা অনুমান বলে আমাকে লক্ষ্য  
প্রার্থনা করেন। এবিষয়ে অমিতভেদ্য বহু ও অবদুতের  
কথোপকথন-বর্ত্ত এক ইতিহাস বর্ণিত হইয়া থাকে। ১৩—২৪।  
বর্ষবিং বহু নির্ভয়ে বিচরণশীল কোন এক পণ্ডিত হুবা অবদুতকে  
অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ব্রহ্মব! হে  
অবদুত! বাহা প্রাপ্ত হইয়া তুমি বিদ্যাব হইয়াও অতি বালকের  
ভায় লোক-ভ্রমণ করিতেছ, অকর্তৃ তোমার এই নির্লব্ধ বুদ্ধি  
কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? গ্রাম নৃদ্বারা বায়ু, বন ও  
বদল-ভাষন্যাহেতুই ধর্ম; অর্ককালেও আত্মবিচারে, তেজিত হইয়া  
থাকে; কিন্তু তুমি লক্ষ্য, পণ্ডিত; নিপুণ, সৌভাগ্যবানী ও  
মিতভাবী-হইয়াও জ্ঞ, উদ্বত এবং পিশাচের ভায় লিপ্ত;  
বিশৃঙ্খল। লোক সকল কামলোভ-রূপ দাবানল দ্বারা বহু

হইতেছে; কিন্তু তুমি অধিগুণ হইয়াও গন্ধাজল-হিত হইয়া  
ভায় ভাপিত হইতেছ না। হে ব্রহ্মব! তুমি কলজ-রহিত ও  
বিষয়ভোগ-বর্জিত; তোমার আত্মাবলয়ের কারণ জিজ্ঞাসা  
করিতেছি; আমাকে বল। ২৫—৩০। ভগবান কহিলেন,—সেই  
মহাত্মগ ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের হিতকামী স্ত্রীমা বহু কর্তৃ এইরূপ  
জিজ্ঞাসিত ও পুজিত হইয়া বিনয়ন রাজাকে কহিলেন,—হে  
রাজব! আমি আপনি বুদ্ধিমা অনেককে ভল করিয়াছি; ‘উপ-  
দেশ করিব’ বলিয়া তাহার আমাকে উপদেশ করেন না; তাহা-  
বিশেষ হইতেই বুদ্ধি লাভ করিয়া যুক্তভাবে বিচরণ করিতেছি।  
তাহাদিগের নাম প্রবণ কর। পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল,  
অগ্নি, চন্দ্রমা, রবি, কপোত, অজগর, সিংহ, পতঙ্গ, মধুকর, নল,  
মধুহা, হরিণ, মীন, পিশাচী, রক্ত, বালক, কুমারী, শরকার, সর্প,  
উর্বনাত ও প্রজাপতি পতঙ্গ। রাজব! আমি এই চতুর্লিঙ্গাতি  
ভল অবলম্বন করিয়া ইহাদিগের আচরণ দ্বারা আমার নিজের  
প্রাণ অপ্রাণ শিক্ষা করিয়াছি। ৩১—৩৮। নহন-নন্দন পুত্রব্রজত।  
বাহা হইতে ব্রজপে বাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহা তোমাকে  
কহিতেছি, প্রবণ কর। পিড়াকর তৃত্বগ দেবের বশবর্ত্তী হইয়া  
জাত হইয়া পণ্ডিত-ব্যক্তি পদবী হইতে বিচলিত হইবেন না,  
পৃথিবী হইতে এই নিয়ম শিক্ষা করিবেন। ৩৯—৪৬। সাধু-  
ব্যক্তি পুরুষের নিকটেই নিরন্তর পরোপকার জন্ত লক্ষ্য হইয়া  
এবং পরের জন্তই একান্ত উৎপত্তি শিক্ষা করিবেন; এইরূপ  
রক্তের নিকট আত্মার পরাবীম্ব শিক্ষা করিবেন। যিনি, জ্ঞান  
নিষ্ঠ না হয়, এইরূপ কেবল প্রাণরূপ দ্বারা হুই থাকিবেন;  
বাক্য ও মনকে বিক্লিষ্ট করিবেন না। যোগী সর্লক্ষ্য মানবগণ-  
শীল বিষয় সকল দেখা করিয়াও গুণ এবং দোষ হইতে আত্মাকে  
পৃথক রাখিয়া বায়ুর ভায় নির্লিপ্ত থাকিবেন। আত্মদর্শী যোগী  
লংসারে পার্থিব দেহ সকলে প্রতিষ্ট এবং সেই সকলের গুণাঙ্গী  
হইয়াও গন্ধসমূহের সহিত বায়ুর ভায়, গুণগণে বস্ত্রত; অলংকৃত  
থাকিবেন। যিনি, দেহের অন্তর্গত হইয়াও, ব্রহ্ম-বরণত বোধ  
করিয়া হাবর-জন্মাদি লক্ষ্য দেহে লক্ষ্য থাকার ব্যাপক  
নিবৃত্ত আত্মার, আকাশের ভায় অপরিচ্ছিন্নতা ও নিলক্ষ্যতা  
ভাবনা করিবেন। আকাশ যেমন বাত্মাণিত-সেবাগিলম্বত হয়  
না; তেমনি পুত্র তেজ, জল ও পৃথিবীর কালম্বত গুণ সকলের  
সহিত স্পৃষ্ট হন না। রাজব! যোগী, জলের ভায় নির্লব্ধ,  
সত্যবতঃ সিন্ধ, মধুর ও অর্লভ্য হইয়া দর্শন, স্পর্শ ও কীর্তন  
দ্বারা ব্রহ্ম প্রভৃতিতে পণ্ডিত করেন। ৪৭—৪৮। তেজস্বী,  
নীত, দুর্ভব, পরিগ্রহন্ত লংসাত্মা যিনি অধির ভায় সর্ল-  
ভোজী হইয়াও লংগ্রহণ করেন না। অধির ভায় কখন  
প্রজ্ঞ, কখনও বা ব্যত হইয়া বদলকামী ব্যক্তিগণের  
উপাসিত হইয়া ভূত, তথিবা অত দহনপূর্বক দাতাদিগের  
নিকট হইতে সর্লক্ষ্য ভোজন করিয়া থাকেন। অগ্নি যেমন  
দাহসংগিষ্ট হয়, আত্মা তেমনি শরীর দ্বারা লংসবরণ এই  
বিষে প্রবেশ করিয়াও তদ্ব্যবভাবে প্রবর্তিত হন। জন্ম অধি স্পর্শ  
পর্লভ্য যে সকল অবস্থা, তাহা দেহের; আত্মার নহে; যেমন  
অব্যক্ত-গতি কাল, চন্দ্রের কলা সকলেরই বুদ্ধি ও হাল করিয়া  
থাকে, কিন্তু চন্দ্রের তাহাতে কিছুই হালবুদ্ধি হয় না; যেমন  
পিশাচ-লংসহই উৎপত্তিমান হুই হইয়া থাকে, অধির নহে;  
সেইরূপ জন্মপ্রবাহের ভায় বৈদ্যসম্পন্ন কাল প্রাণিগণেরই নিত্য  
উৎপত্তি ও লাপ করিতেছে দেখা যায়, আত্মার নহে। যেমন  
সূর্য্য কর-মিকর দ্বারা জলরাপি আকর্ষণ করিয়া বন্যকালে পরিভাগ  
করেন, তেমনি যোগী ইন্দ্রিয়তর্প দ্বারা বিষয় সকল গ্রহণ করিয়া  
বন্যকালে অর্লক্ষ্যকে তাহা প্রাণ করিবেন; অতঃ পর তাহার

লাভালাভে আনন্দ হইবেন না। যেমন একমাত্র সূর্য্য জন-  
পাত্ররূপে উপাধিতেন ত্রিংশ ত্রিংশরূপে প্রভীত হন, সেইরূপ  
স্বরূপে অবস্থিত আত্মা স্বরূপে অতি হইলেও সুললিত ব্যক্তিগণ  
কর্তৃক ভিন্নভাবে লক্ষিত হন। কাহার প্রতি অতি স্নেহ বা  
অভ্যাসক্তি করিবেন না; করিলে দীনবুদ্ধি কপোতের ভ্রাম  
হুঃখ ভোগ করিতে হইবে। ৪৫—৪৬। কোন এক কপোত  
অরণ্য মধ্যে বৃক্ষশূলায় নির্ধারিত করিয়া তার্থ্য কপোতীর সহিত  
কয়েক বৎসর বাস করিয়াছিল। গৃহস্থ কপোত, কপোতী-স্নেহে  
বদ্ধিত হইয়া দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্টি, শ্রবণ দ্বারা শ্রবণ ও বুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধি  
বন্ধন করিয়া থাকিত এবং সেই বনহনীতে একত্রিত হইয়া  
নিশ্চলভাবে শয়ন, উপবেশন, অন্ন, কথোপকথন, জীড়া ও  
ভোজনাদি করিত। রাজর্ষি 'ভৃগুদেব'ই, অসুখকামিতা সেই  
কপোতী দ্বারা বাসনা করিত, অজ্ঞিতেন্দ্রিয় কপোত কষ্ট করিয়াও  
সেই সেই অভিলষিত বিষয় সম্পাদন করিত। সময় উপস্থিত  
হইলে, কপোতী প্রথম গর্ভধারণ করিয়া নিজ স্বামীর সমুপে  
নীড়মধ্যে কয়েকটা অণ্ড প্রদান করিল। সারারাত্রে দুর্লভাভ্যাস  
শ্রুতি-মমত্বের দ্বারা বিরচিতাভ্যাস, কোমল-অন্ন ও লোম-বিশিষ্ট  
কয়েকটা পক্ষী সেই সকল অণ্ড হইতে উদ্ভূত হইল। 'সন্তানগণের  
কৃত্রিম প্রবণপূর্ব্বক মধুর-ভাবিত দ্বারা স্নিত হইয়া পুরসংলল  
স্নি-পূরব তাহাদিগকে পালন করিতে লাগিল। পিতা-মাতা  
মহা আনন্দিত; তাহাদিগের সুখস্পর্শ পক্ষ, বৃক্ষ, মুখতন্ত্রী  
এবং প্রভৃৎপাল হইতে আনন্দ পাইতে লাগিল। তাহারা  
হরির দ্বারা পরস্পর স্নেহে বদ্ধহনন, দীন-বুদ্ধি এবং বিমোহিত  
হইয়া শিশু সন্তানদিগকে পালন করিতে লাগিল। ৫০—৫১।  
একটা পিতামাতা তাহাদিগের আহ্বারের শিথিল বহির্ভবন  
করিয়া আহ্বারার্থে বহুত অন্বেষণ সেই কামনে বিচরণ  
করিল। ইত্যবসরে কোন এক ব্যাঘ্র বৃক্ষশূলায় বসে অন্ন  
করিতে করিতে সেই কপোত-শাবকদিগকে তাহাদিগের কুলায়-  
সমীপে বিচরণ করিতে দেখিয়া জাল বিস্তারপূর্ব্বক ধারণ করিল।  
সন্তান-পোষণে সন্তুষ্ট কপোত-কপোতী আহ্বার লইয়া নিজ  
নীড়ে ফিরিয়া আসিল। কপোতী নিজ শাবক সন্তানদিগকে  
জালবদ্ধ দেখিয়া সাত্তিশর হুঃখিত অস্তঃকরণে চীৎকার করিতে  
করিতে 'রোদনাময়' শাবক-কুলের অসুখরূপ করিতে লাগিল।  
বিস্ময় দ্বারা ব্যস্ততার স্নেহপার্শ্বে বদ্ধ, কাতর-জ্বর সেই কপোতী  
শিশুদিগকে বদ্ধ দেখিয়া স্তম্ভিত বশতঃ নিজের সেই জালে বদ্ধ  
হইল। আপনা হইতেও প্রস্তুতর আত্মজগৎকে এবং আত্মসমুদ্র  
ভার্গ্যকে জালবদ্ধ দেখিয়া কপোত অতিহুঃখিত ভাবে বিলাপ  
করিতে লাগিল,—'ওহো, আমি অতি অল্পপুণ্য ও দুর্ভাগি;  
আমার দুর্ভাগি দেখ। গৃহস্থজনে তুণ্ড ও কৃতার্ব হইতে না  
হইতেই আমার জীবন-লাভন গৃহ নষ্ট হইল। ৬৩—৬৪।  
আমার অসুখপা, অসুখলা, পতিদেবতা তার্থ্য বধন আমাকে  
মৃত্যু গৃহে পরিত্যাগ করিয়া সাহু-পুত্রগণের সহিত স্বর্গে গমন  
করিতেছে; তখন আমি দীন, হতভার, হতপুত্র, কাতর ও  
হুঃখী হইয়া ক্রিয়াজনিত গৃহগৃহে জীবন ধারণপূর্ব্বক বাস  
করিব।' স্বর্গ ও হুঃখিত কপোত সেই দ্বারা পুত্রদিগকে জালে  
আবৃত্ত ও বৃত্তান্ত হইয়া উঠিঁই করিতে দেখিয়াও সেই জালে  
পতিত হইল। ক্রুর ব্যাঘ্র গৃহবসী সেই, কপোত, কপোতী ও  
কপোত-শাবকদিগকে লাভ করিয়া হরিভারভায়ে গৃহে প্রতিবন্দন  
করিল। যে ব্যক্তি এইরূপ হইয়া, অশান্ত-জ্বর ও দুঃখবসী  
হইয়া অত্যন্ত আনন্দি বশতঃ 'হুঃখ' পোষণ করে, যে কপোত-  
কপোতীর ভ্রাম এইরূপ হুঃখিত হইয়া যোহাশিত সহিত যবনক হই।  
যোহাশিত দ্বারা সন্তানজন প্রভৃৎ হইয়াও যে ব্যক্তি

পক্ষীর ভ্রাম গৃহে আসক্ত হয়, স্নেহে সেই মৃত 'আরুচ-চা-  
বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে।' ৬১—৭৪।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ১।

## অষ্টম অধ্যায়।

শিবদ্বার উপাখ্যান।

ব্রাহ্মণ কহিলেন,—রাজর্ষি। স্বর্গে ও মরকে—উভয় স্থানে  
প্রাণীদিগের ইন্দ্রিয়-অনিত সুখহুঃখ সমান; অতএব পতিত ব্যা-  
তাহা অভিল্যাপ করিবেন না। খাগ্যজ্ঞা সুরল হটক, বিরা-  
হটক, অধিকই হটক, অমলই হটক, বৃক্ষজ্ঞানে উপস্থিত হইতে  
উদাসীন হইয়া অঙ্গগরের ভ্রাম তাহা গ্রহণ করিবেন। যা  
প্রাণ উপস্থাপিত না হয়, তাহা হইলে 'দৈবই উপস্থাপন'  
এইরূপ ভাবিয়া বৈধব্য আত্মপুত্রক অঙ্গগরের ভ্রাম নিরাধার  
নিরাস্য হইয়া বহুদিন শয়ন করিয়া থাকিবেন। ইন্দ্রিয়  
মনোবল ও দেহবল প্রাপ্ত হইয়া অকর্ম্মকারী সর্গীর ধারণপূর্ব্ব  
নিরাশু হইয়া ও স্বর্গে দৃষ্টি রাখিয়া অঙ্গগরের ভ্রাম শয়-  
করিয়া থাকিবেন; ইন্দ্রিয়-সম্পন্ন হইলেও কোন চেষ্টা করিবেন না  
মুনি শ্রিত-প্রবাহ সাগরের ভ্রাম, প্রশান্ত, গভীর, দুঃখনা  
অনতিক্রমণীয়, অনন্তগার ও অকোভ্য হইবেন। সিদ্ধ যো-  
বর্ধাকালীন নদী সকলের জল প্রাপ্ত হইয়াও বেলা অতিক্রম করে  
না এবং জীহ্বকালে নদী সকল শুষ্ক হইলেও নিজের শুষ্ক হন না  
তজ্জপ সারায়ণ-পরায়ণ যোগী কাম সকল যথেষ্টরূপে লাভ করি-  
বা এই সকলে বর্জিত হইয়া আনন্দে মগ্ন বা হুঃখে মগ্ন হ-  
বেন না। অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি দেবদামা-রূপিনী জীকে বর্জন করি-  
তাহার ভাব সকলে প্রলোভিত হইয়া, অধিতে পতনের হু-  
অন্ধ-মরকে পতিত হইয়া থাকে। দ্বারা-কল্পিত রমণী স্বর্ণাশা  
ও ব্রহ্মাদি ব্রহ্মসমূহে উপভোগ-রূপিতে প্রলোভিত-চিত্ত হই-  
বৃক্ষনষ্টজান পতনের ভ্রাম বিনষ্ট হয়। ১—৮। বাহাতে যে  
ব্যক্তি পাত্রে, গৃহ সকল পীড়ন না করিয়া, তাৎক্ষণিক প্রা-  
অন্ন অন্ন করিয়া ভোজন করিবেন, মুনি এইরূপে অন্নরূপিত  
লবন করিয়া থাকিবেন। বহুপদ যেমন সকল পুণ্য হইতে  
সার গ্রহণ করে, পতিত মনুষ্য ভেদনি ব্রহ্ম বা হুঃখ, সকল প-  
হইতেই সার সংগ্রহ করিবেন। ভিকিৎ প্রবাহ সারকোণ ব-  
পরদিনের জন্ত সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন না; হস্তান্তর বা উদ-  
মাত্র পাত্র করিবেন; মক্ষিকার ভ্রাম সংগ্রহ হইবেন না  
ভিক্ষুক, লম্বা বা পরদিনের শিথিল সংগ্রহ করিলে মক্ষিকা  
ভ্রাম এই সংগ্রহীত অব্যয় সহিত নষ্ট হইবেন। ভিক্ষুক দারদ্র্য  
সুখভীকেও পাদ দ্বারা স্পর্শ করিবেন না; স্পর্শ করিলে, করিণী  
দুঃখজনক বশতঃ সর্গীর ভ্রাম গর্ভে পতিত হইতে হয়। প্রা-  
ব্যক্তি-কখনও নিজের বৃত্তান্তপিনী রমণীকে গ্রহণ করিবেন না  
করিলে যেমন অজ্ঞানগণের দ্বারা হস্তী সকল নিহত হয়, সেই  
রূপ তাহাকে অধিক বদশালিগণ কর্তৃক নিহত হইতে হয়। যে  
মহুদা মক্ষিকা-লবিত মনু জানিতে পারে এবং হরণ করে, সেই  
অজ্ঞ অর্ববেতা কৃপণগণের হুঃখ-লবিত দান-ভোগবর্জিত ব-  
অপহরণ করে। মহুদা যেমন লক্ষ্যকারী মক্ষিকাদিগের অর্থে  
মহু আধাশন করে, সেইরূপ ব্যক্তি শিখার হুঃখে উপার্জি-  
বিত দ্বারা গৃহের মদলাভিনাবী গৃহস্থদিগের অর্থেই তো-  
করিয়া থাকিবেন। অনন্তর ব্যক্তি কখনও প্রাণী পিত্র  
করিবেন না; ব্যাঘ্র-পিত্র-মোহিত বদ্ধ যুগের শিকটে ই-  
শিকা করিবেন। ৯—১৫। হরিণী-অনিত ব্রহ্মসুদ্র জীবন

প্রাণাশীত, বায়ু ও মূত্র উপভোগ করিয়া, তাহাঙ্গিণের বশতাপর্য্য : ৩। ক্রীড়াপুতুল হইয়াছিলেন। অলম্বুদ্ভি ব্যক্তি প্রমাদিনী জিহ্বা দ্বারা রসাবাসনে বিনোদিত হইয়া বড়ি দ্বারা নীলের ভ্রম বৃত্তান্ত হইয়া থাকে। পতিভেরা রসনা ব্যতীত সকল ইঞ্জিয়কেই শীত জর করিতে পারেন; নিরাহার ব্যক্তির উহা বৃদ্ধিই পাইতে থাকে; পুষ্কর অত ইঞ্জির জর করিলেও যে পর্য্যন্ত রসনা জর না করেন, সে পর্য্যন্ত জিতেঞ্জির হইতে পারেন না; রসনা জর করিলে সকল ইঞ্জিয়ই জর করা হইল। হে সুগমনন। পুরাকালে বিদেহ-নগরে পিশলা নামে এক বোস্তা বাস করিত। তাহা হইতে আমি কিছু শিক্ষালাভ করিয়াছি, জ্ঞান করুন। সেই বারাননা একদা নবোক্তহানে বাগরকে লইয়া আশিবার অভিনায়ে উৎকৃষ্ট বেশভূষা করিয়া বধাকালে বহির্দ্বারে আসিয়া পতায়মানা হইল। হে পুরুষজ্ঞে! সেই অর্থাভি-লাষিনী পথেতে পুরুষদিগকে আগমন করিতে দেখিয়া, তাহা-দিগকে ঘনসম্পন্ন শুষ্কপ্রক বাগর বোণ করিতে লাগিল, কিন্তু তাহার বিকটে আসিয়া চলিয়া বাইলে পর, নবোক্তোপজীবিনী সেই বোস্তা মনে করিতে লাগিল, 'অন্ত কোনও ধনী ব্যক্তি আমার সমীপে আসিয়া অনেক দিতে পারে।' এইরূপ চুরাশা পরিভাষা শ্রুত হইয়া সে ঘরে দাঁড়াইয়া রহিল; কিংবদন্ত পুরে ভিতরে প্রবেশ করিল; কিন্তু আবার বহির্দ্বার হইল, এইরূপ করিতে করিতে নিশীথ উপহিত। বনাশাশ তাহার বদন শুষ্ক এবং অন্তঃ-করণ দুঃখিত হইল। এই অবস্থার তাহার ঘনচিন্তা জন্ত সুখাবহ পরম নির্দোষ উপহিত হইল। অন্তঃকরণ নিষ্ক্লিষ্ট হইলে, সে বাহা বলিল, তাহা আমি যথাযথ বলিতেছি জ্ঞান কর; বৈরাগ্য পুরুষের আশপাশে থাকা; হে রাজব! বাহার বৈরাগ্য নাই, দেহবদন হেমনে তাহার আর উপায়ান্তর নাই। ১৮—২১। পিশলা কহিল,—'বাহা। আমি কি বিবেকশূন্য ও অজ্ঞিত-চিন্তা। আমার মোহের পরিসর দর্শন কর। আমি অতি মন-বুদ্ধি; কেননা, আমি অতি তুচ্ছ কাণ্ডের নিকট হইতে কাম্যবস্ত কামনা করিতেছি। আমি অন্তরে রমণীয় বিভাষণ ও ঘনপ্রম এই বিভাষণপার্শ্বের উপাসনা ভাগ করিয়া মূর্খের ভ্রাম অকার্য, দুঃখপ্রদ, ভয়, শোক ও পীড়াদায়ক অতি তুচ্ছ পুরুষকে ভজনা করিয়াছিলাম। লাক্ষ্য-বৃদ্ধি অতি নিম্নলীয়া বৃত্তি; বাহা। তাহা দ্বারা আমি অনর্থক আশ্রয়, এতকাল পরিভাষিত করিয়াছি। আমি—লম্পট, অর্থশূন্য, অশোচনীয় পুং-পের নিকট হইতে তৎকর্তৃক ক্রীত দেহ দ্বারা ধন ও রতি ইচ্ছা করিয়াছি। অহি দ্বারা বাহার বংশ বংশ ও দুগা নির্ধিত হইয়াছে; বাহা দ্রব, রোম ও নব দ্বারা আবৃত ও বাহার নবদ্বার করিত হইতেছে; এই বিভাষণ-পরিপূর্ণ গৃহ, আমা ভিন্ন আর কোন্ কামিনী সেবা করে? এই বিদেহ-নগরে নিম্নর একা আমিই বৃত্তবুদ্ধি; কেননা, আমি এই আশ্রয় প্রচ্যুত ভিন্ন অস্তের নিকট কাম ইচ্ছা করিতেছি। ইনি শরীরিণের মূহু, প্রিয়তম, মধু ও আশা; আমি আপনা দ্বারা ইহাকে জর করিয়া লক্ষীর ভ্রাম ইহার সহিত বিহার করিব+ উপপতি-বিনাশপানী বিষম লক্ষ, বিষমপ্রদ বর, বা কাল-কবলিত বেনতা; তাহার পতীর কতই প্রিয়লাভন করিয়াছেন? আমি চুরাশা-লম্পট; আমার যে এই সুখাবহ নির্দোষ উপহিত হইল, ইহাটাই জানা বহিঃকর্তে যে, রিকটই কোন কর্য বশতঃ তৎকর্তৃক পিতৃ আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ১০—৩১। আমি বহিঃকর্তা হইলাম, তাহা হইলে আমার বৈরাগ্যের বৈরাগ্যত্ব এক স্রেপ হইত না; যে বৈরাগ্য দ্বারা বৃদ্ধি অশ্রবণ-প্রীতি করিয়া পুষ্কর শুষ্ক লাভ করিয়া থাকেন, তাহার কত

উপকার সন্তকে লইয়া, প্রাণাসংকট চুরাশা পরিভাষা করিয়া, সেই অধীশ্বরের শরণ লই। সন্তোষ-সহকারে জ্ঞান করিয়া এবং বাহা পাইব, তাহাতেই জীবন ধারণ করিয়া আমি এই রমণ আশ্রয় সহিত বিহার করিব। আমার আশা সংসার-রূপে নিপতিত; বিষম লক্ষ ইহার দৃষ্টি হরণ করিয়াছে এবং কাললপ ইহাকে প্রাস করিয়াছে; অতঃকে ইহাকে উদ্ধার করিতে পারে? যখন জগৎকে কাললপ-কবলিত নিরীক্ষণ করিবে এবং সেই হেতু অপ্রমত্ত ইহিক ও আনুগতিক সন্ধ্যায় ভোগ হইতে বিরক্ত হইবে; তখন নিজের নিজের রক্ষা করিতে পারিবে।' ব্রাহ্মণ বলিলেন, 'পিশলা এইরূপ নিম্নর করিয়া, বাগর-লাভের জন্ত চুরাশা পরিভাষা করিল এবং শান্তি অবলম্বনপূর্ব্বক স্বীয় সন্ধ্যায় গিয়া শয়ন করিল। আশাই, পরম দুঃখ; নিরাশাই পরম সুখ, কেননা, কাত্তের আশা পরিভাষা করিয়া পিশলা সুখে নিম্নিত হইয়া-ছিল।' ৩৮—৪৪।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

### নবম অধ্যায়।

অবধূত-বাক্য।

"ব্রাহ্মণ কহিলেন,—'মহাদেব! যেরূপ যেরূপ প্রিয়তম, সেই সেই বস্তুর সহিত আসক্তিই দুঃখের মিশ্রিত; অতএব যে অকিঞ্চন ব্যক্তি তাহা জামিয়াছেন, তিনিই অনন্ত সুখ লাভ করিতে পারিয়াছেন। আশি-সম্পন্ন কুর-পক্ষীকে আশিহীন অস্ত্র কুরেরা বধ করে। সেই আশি ভাগ করিয়া সে সুখী হইয়া থাকে। আমার মাম, অপমান নাই; পুত্রবান ও গৃহীণের ভ্রাম কোন চিন্তাও নাই; আমি আপনাপনাই ক্রীড়া করিয়া এবং আপনাতেই আসক্ত হইয়া বালকের ভ্রাম এই সংসারে জ্ঞান করি। অজ্ঞ উদ্যম-রহিত বালক এবং যিনি প্রকৃতির পরবর্তী স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়াছেন; এই উত্তম ব্যক্তিই চিন্তাশূন্য ও পরমা-নন্দময়। কোমল সময়ে বতকগুলি ব্যক্তি কোনও এক কুমারীকে বরণ করবার নিমিত্ত তাহার গৃহে উপস্থিত হয়; তৎকালে তাহার বন্ধজন 'হানবিশুণ্যে গমন করিয়াছিল, সেই জন্ত কুমারী নিজেই তাহাঙ্গিণের অত্যাধনা করিল। হে মহাপতে! কুমারী তাহাঙ্গিণের আহারের নিমিত্ত নিষ্কলমে শালিগাছ বৃদ্ধিতে প্ররুত হইলে, সেই কুমারীর প্রকোষ্ঠস্থিত শয্য লক্ষের অতি শয়ন হইতে লাগিল। ১—৬। সে তাহাকে লজ্জাজনক বোণ করত এক এক করিয়া শয্য লক্ষ তপ করিল, ছুই ছুই গাছি করিয়া এক এক হতে অবশিষ্ট রাখিল। তথাপি অপমানিত করিতে প্ররুত হইলে, শয্য-বয়ের শয্য হইতে লাগিল। তাহা হইতেও একগাছি তপ করিল; একগাছি হইতে আর শয়ন হইল না। হে অশিষ! লোকতত্ত্ব জানিবার অভিনায়ে এই লক্ষ লোকের জ্ঞান করিতে করিতে আমি সেই কুমারী হইতে এই উপদেশ শিক্ষা করিয়াছি;—বহুজনের একত্রবাস; বা ছুইজনের একত্র-বাসও কলহের কারণ হইয়া থাকে; অতএব কুমারী-কবলের ভ্রাম একাকীই বাস করিবে। বিভাসন ও বিভাসন হইয়া আসক্ত পরিভাষাপূর্ব্বক বৈরাগ্য ও অভ্যাসযোগ দ্বারা মনকে এক বিষয়ে সংযুক্ত করিয়া রাখিবে। এত মন দ্বাধাতে মন লাভ করিয়া মনে মনে কর্য বাসনা পরিভাষা করে এবং উপপন্যাসক সন্তুষ্ট হইয়া রক্তমঃ দান করিয়া ভণ ও তপকার্য-রহিত নির্দোষ প্রাপ্ত হয়, ইহাকে তাহাতে সংযুক্ত করিয়া

স্বাধিবে। যেমন বাণে নিবিষ্টচিত্ত বাণ-নির্ধাতা ব্যক্তি পার্বে গমনকারী রাজাকে জানিতে পারে না, সেইরূপ চিত্তকে অবরুদ্ধ করিলে, তখন বাণে ও অস্ত্রাত্মকে কিছুই জানিবেন না; সর্পের স্তায় মুনি, একচারী, গৃহহীন, সাবধান, ভ্রূহাশরী, আচার দ্বারা অলঙ্কার, অসহায় ও অরতাবী হইবেন। ৭—১৪। নবর-দেহ সন্তোষের গৃহারতই দুঃখের কারণ ও বিফল; সর্প পরকৃত-গৃহে বাস করিয়া স্থখী হইয়া থাকে। দেব নারায়ণ পূর্ববর্তী এই ভ্রূহাশরী-সময়ে কালশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া আত্মাধার ও অধিনাশরূপে এক ও অবিভীত হইয়া থাকেন। আত্মশক্তি কাল-প্রভাবে শক্তি সকল এবং সজ্ঞাদিক্রমে য য কারণে নীল হইলে পর, ত্ত্ব পূর্ববর্তের স্বপ্ন আদি-পুরুষ, ব্রহ্মাদি ও অস্ত্রাত্মক জীবগণের প্রাণা হইয়া অবস্থিতি করেন; কারণ, তিনি নিরূপাধিক, নির্বিঘ্ন, অপ্রকাশ ও আনন্দ-সম্বোধ; অতএব মোক্ষ শব্দের প্রতিপাদ্য। হে শক্রদমন! নিরবচ্ছিন্ন আত্মাত্মব-রূপ কাল দ্বারা, ত্রিগুণাত্মিক নিজ মায়াতে ক্ষোভিত করিয়া ভ্রূহাশরী প্রথমে মহত্ত্ব বষ্টি করেন। অহংকার দ্বারা বিশ্বব্ৰহ্ম-কারিণী, অতএব বিশ্বভোগিনী ও ত্রিগুণাত্মিক। সেই মায়াতেই সূত্রাত্মা বলা যায়, ইহাতেই এই বিশ্ব ভক্ত-প্রোতভাবে প্রথিত রহিয়াছে এবং ইহা দ্বারা পুরুষ সংসারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যেমন উর্দ্বাভূত যুগ দ্বারা ক্ষয় হইতে উর্গা বিস্তার করিয়া পুনর্বার ভাঙা প্রাণ করে; তদ্রূপ মতেশ্বর এই বিশ্বের বষ্টি, বিস্তি ও সংহার করিয়া থাকেন। ১৫—২১। দেহী,—স্নেহ, ঘেব, বা ভয় হেতু বাহ্যতে বাহ্যতে সমগ্র মন ধারণ করে, স্রবণতে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়; রাজস্ব! কীট পেশকারকে ধ্যান করিতে করিতে ভৎসকর্তৃক ত্রিগুণের মধ্যে প্রবেশিত হইয়া, পূর্ব রূপ পরিভোগ্য না করিয়াই, তাহার সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। এই সকল গুণ হইতে আমি এইরূপ বুদ্ধি শিক্ষা করিয়াছি। হে প্রভো! স্বীয় শরীর হইতে যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি, বলিতেছি প্রথম ক্রম। শরীর আমার গুণ; কারণ, নিরন্তর মনঃসীড়া বাহার শেষ ফল, সেই উৎপত্তি-বিশাশ ইহার বর্ষ; আর, আমি ইহা দ্বারা যথাযথ ভ্রূহাশরীকরণ করিয়া থাকি; অতএব ইহা আমার বিবেকের কারণ; তথাপি ইহাকে পরকীয় স্থির করায় সন্দেহ হইয়া বিচরণ করিয়া থাকি। পুরুষ যে দেহের হিতসাধন করিবার নিমিত্ত জী, পুত্র, অর্থ, পত্ন, ভৃত্য, গৃহ ও স্বাক্ষর্যবর্ণ বিস্তার করিয়া কষ্টে ধন সঞ্চয়পূর্বক পোষণ করে, বুদ্ধবর্ষী সেই বৈধ এই পুরুষের কর্তব্যপন দেহাত্মক-বীজ উৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হইয়া থাকে। যেমন অনেক লগ্নী গৃহবাসীকে শীর্ণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ রসনা ইহাকে একদিকে আকর্ষণ করে; তৃষ্ণা অস্ত্র দিকে; শিখা অস্ত্র দিকে; ওহু, উদর, কণ, আর নাসিকা, তপাল চক্ষু এবং কর্ণশক্তি অন্তস্ত দিকে আকর্ষণ করে। ২২—২৭। দেব নারায়ণ আত্মশক্তি দ্বারা দ্বারা বুদ্ধ, সতীকপ, পত্ন, পক্ষী ও লক্ষ্যপূর্বক প্রভৃতি বিবিধ শরীর বষ্টি করিয়া, ঐ ঐ সকলে লভ্য-চিত্ত না হওরূপে, ব্রহ্মদর্শনের নিমিত্ত বুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষ-শরীর বষ্টি করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। এই সংসারে বহু ভ্রূহাশরী পরম অনিচ্ছা হইলেও পুরুষাধী-দ্বারা বহুব্যয় লাভ করিয়া, ইহা পণ্ডিত না হইতে হইতেই শরীর দ্বারা পুণ্ড্র বস্ত্রের নিমিত্ত বস্ত্র করিবেন; বিষয়ভোগ সকল জন্মেই হইয়া থাকে। এইরূপে বৈরাগ্য-সম্পন্ন হইয়া বিজ্ঞান লীলা-প্রভাবে অহংকার ও লক্ষ্য পরিভোগ্য করত আত্মনিষ্ঠ হইয়া পুণ্ড্রী পর্যটন করিয়া থাকি। নিত্যই এক গুণের নিষ্ঠ হইতে সুস্থির সুপুণ্ড্র জ্ঞান উৎপন্ন হয় না; কেননা, ব্রহ্ম অবিভীত হইলেও ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাহাতে নির্বণ করিতেছেন। ভগবান্ কহিলেন, লক্ষ্যবুদ্ধি

সেই ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া নিরন্ত হইলেন এবং রাত্ কর্তৃক বশিত, সুপুণ্ড্র এবং ভক্ত্যন্ত আনন্দিত হইয়া, তাহাকে আশ্রয়পূর্বক বধাগত গমন করিলেন; আশ্রয়গণের পূর্বপুরুষ-গণের পূর্বজাত সেই বহু, অহংকারের বাক্য প্রবণ করিয়া সর্বদা-নির্দুঃখ ও সমদর্শী হইয়াছিলেন। ২৮—৩৩।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ১।

### দশম অধ্যায় ।

ভগবানের প্রতি উদ্ভবে প্রম।

ভগবান্ কহিলেন,—আমি যে সমস্ত নিজ নিজ ধর্ম কহিয়াছি, মদাজিত ব্যক্তি তাহাতে সাবধান হইয়া নন হইতে বাসনা পরিভোগ্যপূর্বক বর্ণ, আশ্রম ও হলাসূর্য প্রচার করিবে। বিষয়সত্ত্ব দেহী সকল বিষয়কে যথার্থ যোগ করিয়া যে যে কার্য করিয়া থাকে, তৎসমুদায়েরই বিপরীত ফল ফলে; উদ্ভূত হইয়া, ইহা সর্জন করিবে। মৃত্ত ব্যক্তির স্বভাবস্বায় বিষয়-সর্জন বা চিত্তাকারীর মনোরথ, যেমন নানাস্থক বলিয়া অর্থশূন্য, সেইরূপ বিষয় সকলে ইচ্ছিত-জন্মিত আত্মবৃত্তিও নানাস্থক বশত; অর্থশূন্য মৎপরাধ হইয়া নিত্য-নৈমিত্তিক কর্তব্য করিবে; কামাকর্ষ পরিভোগ্য করিবে; আত্মবিচারে সম্পূর্ণ-রূপে প্রযুক্ত হইয়া, নিরুত্তি-কর্মবিধানও আত্মবান্ হইবে না। কিন্তু মৎপরাধ হইতে সংসার সকল নিত্যসেবা করিবে; নিম্ন সকল কখন কখন সেবা করিবে, আর যিনি আমাকে বিশেষরূপে জানেন, আমার স্বরূপ সেই শান্ত-গুণের আশ্রয় করিবে। ১—৫। অতিমান, মাংসর্ষ, আলস্য ও মমতা ভোগ্য করিবে; গুণতে দূররূপে সৌহার্দ-বন্ধন করিয়া থাকিবে, ব্যাধ হইবে না; তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করিবে এবং অহম ও অনর্থক আলাপ পরিহার করিবে। স্বীয় প্রয়োজনকে সর্বত্রই লক্ষ্য দেখিয়া জী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, স্বজন ও বনা-দিতে উদাসীন হইয়া, কেবল গুণের উপাসনা করিবে। যেমন লোক ও প্রকাশক অধি বাহ ও প্রকাশ্য কাঠ হইতে তির পদার্থ, সেইরূপ সর্পক ও অপ্রকাশ আত্মা হুল ও হুল বৈধ হইতে পুণ্ড্র। প্রাস, জন্ম, সুস্থ্য ও নানাস্থ অধির ভগ্ন নহে; অধি কাঠের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া তদীয় ভগ্ন সকল অবলম্বন করিয়া থাকে; এইরূপ আত্মাও দেহের গুণসমূহ ধারণ করিয়া থাকেন। স্বপ্নের গুণপ্রাণ দ্বারা হুল দেহ বিবর্তিত; জীবের সংসার ইহা-দিগেরই অধ্যায়-বলে উৎপাদিত; আত্মজ্ঞান দ্বারা তাহা স্থির হয়; অতএব কার্য-ধারণ-সমূহে অবস্থিত, নিকল, পরম আত্মাকে বিচার দ্বারা লক্ষ্যরূপে জানিয়া যথাক্রমে এই দেহাদিতে বর্ষা-বুদ্ধি ভোগ্য করিবে। ৬—১১। আচার্য্য নিরহ কাঠ; পিতা উপরিহ কাঠ; উপদেশ ব্যাখ্যিত মখনকাঠ; আর, পিতা উহা-দিগের সংঘটনোচ্চত্ব সুবোধ অবল। অতি-সিগুণ শিবাকর্ষক লক্ষ্য সেই অতি-বিভূতা বুদ্ধি গুণসমূহ দ্বারা নিবর্তিত করিয়া ঘেব এবং এই বিশ্ব-সত্ত্ব ভগ্ন সকলকে দাহ করিয়া, নিরন্তর অধির স্তায়, আপদিত ত্রিগুণি পাইয়া থাকে। যদি কর্তব্যতা ও সুখ-দুঃখভোগী এই সকল জীবাত্মার নানাস্থ স্বীকার কর; যদি স্বর্গাদি-লোক, কাল, কর্তব্যোধক শাস্ত্র ও আত্মার নিত্যতা মনে কর, যদি-সমুদায় ভোগ্য-পদার্থের যথাযথ হিতিকে দ্বারাগো-নিষ্ঠা করিয়া স্বীকার কর এবং যদি মনে কর, যে, তত্ত্ব আত্মিক ভেদেতে করিয়া বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়া থাকে; সুতরাং অদিত্য বলিয়া নাম পায়; তাহা হইলেও, দেহসংযোগ ও কালের অবয়বহেতু লক্ষ্য শরীরীর বায়ব্য-জ্ঞানাদি-স্বাক্ষর্য সকল হইতে



পারে। আর, সে পক্ষেও কর্তৃ সঙ্কলের কর্তা এবং সুখ-দুঃখের ভোক্তার পরাবীনতা সন্দেহ হইতেছে; অস্বাধীনকে কোন্ পুরুষার্থ-সাধন উদ্দেশ্যে উপাসনা করিবে? পতিত বৈহীশগণেরও কিঞ্চিৎ সুখ নাই; এইরূপ যুগদিগেরও কোথাও সুখ নাই; অতএব অহংকার কেবল নিরর্থক। যদি সুখ-দুঃখ-প্রাপ্তি ও নাশ জানে, তথাপি তাহারঃ মুহূর্ত্তপ্রভাব-প্রতি-বন্ধক যোগ অবগত হইতে পারে না। যখন বধ্যবাসনে নীরমান বধোর ভ্রাম, নিকটে অতুলিত মুহূর্ত্ত অপর্যাপ্ত করিতেছে, তখন কোন্ পুরুষার্থ বা কাৰ ইহাকে সুখী করিতে পারে? দুই সুখভোগের ভ্রাম, কৃত স্বর্গ ও শরী, অসুখা নাশ ও অপক্ষয় যারা স্থিত এবং নিয়মবল সুখ থাকিতে ইহা কৃষির ভ্রাম নিম্নলিখিতঃ—১২—২১।

সুখরূপে অসুখিত বর্ষকর্ষ বিযুক্ত হইলে, তদ্বারা উপার্জিত হাণ্ডে প্রকারে পাওয়া যায়, তাহা জবণ কর, —বাজিক ইহ-লোকে বজ্র সকলের দ্বারা, দেবগণের বাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন; তদ্বার দেবতার ভ্রাম, নিজ কর্তৃক উপার্জিত দিব্য ভোগ সকল ভোগ করিয়া থাকেন। সনোহর বেশ ধারণপূর্বক নিজ পুণ্য দ্বারা সর্বভোগ-সম্পন্ন গুণ বিধান আয়োজন করিয়া রমণীদিগের মধ্যে বিহার করিতে করিতে গন্ধর্ব্বগণ কর্তৃক প্রাশসিত হইয়া থাকেন। দেবতাদিগের জীড়াহান সকল কিঞ্চিৎজাল-জড়িত কাষগামী বাগযোগে ঈশ্বরের সহিত জীড়া করিতে করিতে স্থিতি হইয়া আপনার অবস্তাবাবী পতন জানিতে পারেন না। যতকাল পুণ্য-সমাপ্তি না হয়, ততকাল তিনি স্বর্গে আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন; পুণ্যকর হইলে পর, কাল-প্রেরিত হইয়া, অসিদ্ধা-নবোত্তরঃ অংপতিত হইয়া থাকেন। ২২—২৭।

যদি বা অসং ব্যক্তিদগের সঙ্গ বশতঃ জীব অপর্য-নিরত, অজিভেজি, নীচাশয়, লুভ, ঈর্ষ এবং ভূতগণের হিংসক হইয়া অবিধিপূর্বক পশুপথ কর্তৃক প্রেত-ভূতগণের বাগ করেন, তাহা হইলে তৎ অবশ হইয়া বিবিধ নরকে গমনপূর্বক তদানন্তক অজ্ঞানে প্রবিষ্ট হন। কর্তৃ সকলের উত্তরকাল হুঃখপ্রদ; দেহ দ্বারা সেই সমস্ত কর্তৃ অসুখানপূর্বক তাহাদিগের দ্বারাই আবার শরীর লাভ করে; অতএব মর্ত্ত্যপার্শ্বগণের সে সকলে সুখ কি? লোক এবং কলজীবী লোকপালগণের আশা হইতে ভয় আছে; বিপর্য্য লংঘনের দ্বারার পরমায়ু, সেই ব্রহ্মারও আশা হইতে ভয়। গুণ সকল দ্বারাও ইঞ্জিয়বর্ণ বস্ত্র হইয়া থাকে; এই জীব ইঞ্জিয়-সংযুক্ত হইয়া কর্তৃকল সমস্ত ভোগ করিয়া থাকে। যতদিন গুণগণের বৈষম্য থাকে, ততদিন আহার নানাহ, ততকাল পরাবীনতা; যতদিন ইহার পরাবীনতা, ততদিন ঈশ্বর হইতে জীতি। দ্বিহারা ভোগ এবং কর্তৃ সেবন করেন, তাহার পোকপ্রভ হইয়া নিম্ন হইয়া থাকেন। সান্না-কোত হইলে আনাকে কাল, আত্মা, আশয়, লোক, যতাব বা বর্ষ, এইরূপ বিবিধরূপে বর্ণন করিয়া থাকে। ২৮—৩৪।

উত্তর কহিলেন, “বিতো! গুণগণের সহিত সমস্ত থাকিলে, দেহী দেহ-জাত কর্তৃ ও সুখাদিতে কিরূপে বন্ধ না হইয়া থাকিবে? আর সমস্ত না থাকিলে বা, গুণগণ দ্বারা বন্ধ হয় কেন? বন্ধ আর মুক্ত ব্যক্তি কিরূপ ব্যবহার করেন, কিরূপ বিহার করেন? কি কি লক্ষণ দ্বারা উভয়কে জানা যায়? কিরূপে ভোজন করেন? কোথায় গমন করিবেন? কি পরিভ্রাম করেন? কোথায় উপবেশন করেন? কিরূপে গমন করেন? যে প্রশ্নবোধেরে। এই আবার প্রশ্ন; তবে কি একই আত্মা বিভাব্য ও বিভাব্য; এই আবার প্রশ্ন, উত্তর করিয়া তাহা পূর কর। ৩৫—৩৯।

## একাদশ অধ্যায় ।

বন্ধ-মুক্তাদির লক্ষণ ।

তদ্ব্যব কহিলেন,—“আমার সমাদি গুণরূপ উপাদি বশতঃ আত্মা বন্ধ ও মুক্ত হইয়া থাকেন; বশতঃ তিনি তাহা নহেন, গুণ দ্বারামুক্ত বলিয়া বাস্তবিক বন্ধ যোক নাই; আমি এইরূপ নির্ণয় করিয়াছি। শোক, মোহ, সুখ, দুঃখ এবং দেহোৎপত্তি নামা দ্বারা, হইয়া থাকে; স্বপ্নের ভ্রাম লংঘিতঃ বুদ্ধিকার্য্য এবং অ-বাস্তব। যে উক্তব। দিক্তর জানিত, পরীক্ষাদিগের বন্ধ-যোককর বিদ্যা ও অবিদ্যা—আমার হই আত্মা সক্তি; আমার নামা দ্বারা বিরচিত। যে মহামতে। আমার অংশব্রহ্মণ অবিভাব, এই অসাদি জীবেরই অবিদ্যা দ্বারা বন্ধ এবং বিদ্যা দ্বারা যোক হইয়া থাকে। যে তাত। ইহার পর এক ভাষ্যে অ-ব-হিত, বিরুদ্ধ-বর্ষসম্পন্ন বন্ধ ও মুক্তির বৈলক্ষণ্য ভোমার দিকট সীর্জন করিতেছি। ১—৫।

ইহার উভয়ে সুখ-পক্ষ-বিশিষ্ট; মদুপ লণা; বদুচ্ছাক্রমে মুক্ত নীচ নির্ণয় করিয়াছেন। ইহা-দিগের একটি পিগলার তক্ষণ করেন; অতী নিরাহার হইতেও বল দ্বারা প্রেরিত। যিনি পিগল আহার করেন না, সেই বিদ্বান্, আত্মাকে ও আত্ম-ভিরকে জ্ঞাত আছেন; যিনি পিগল তক্ষণ করেন, তিনি সেরূপ নহেন। যিনি অবিদ্যার সহিত সংযুক্ত, তিনি বিভাব্য; যিনি বিদ্যান্তর, তিনি বিভাব্যুক্ত। যদ্যোবিত ব্যক্তির ভ্রাম, বিদ্বান্ দেহ হইয়াও দেহ নহেন; যদুদ্বি অপর ব্যক্তি অধমশরীর ভ্রাম, দেহ ন হইয়াও দেহ। যিনি দিল্লিকরি, বিদ্বান্, ইঞ্জিয় দ্বারা বিধর এবং গুণগণ দ্বারা গুণগণ প্রহণ করিলেও, তিনি ‘আমি প্রহণ করিতেছি’ এরূপ মনে করিবেন না। অপতিত ব্যক্তি গুণজমিত কর্তৃ দ্বারা কর্তৃ কর্তৃ এই বৈষম্যের শরীরে বাল করিয়া ‘আমি কর্তা’ ভাবিয়া তাহাতে নিবন্ধ হইয়া থাকে। বিদ্বান্ ব্যক্তি এইরূপে নিরত হইয়া শরম, উপবেশন, পর্যটন, মজ্জন, সর্জন, স্পর্শ, জ্ঞান, ভোজন ও জব-গাদি বিশেষ বিশেষ দিগর লকল ইঞ্জিয়গণকে ভোগ করাইয়া, ঈ রূপে বন্ধ হন না; প্রকৃতিত অপর্যাপ্ত করিয়াও আকাশ, সূর্য্য ও অগ্নির ভ্রাম মিসেন হইয়া বৈরাগ্যযোগ দ্বারা তীক্ষ্ণ-কৃতা পিপুণ্ড্রি-সংবন্ধিনী দৃষ্টি দ্বারা লংঘন ছেদন করেন এবং বন্ধ হইতে আগরিত ব্যক্তির ভ্রাম দেহাদি প্রাণক হইতে নিমুক্ত হইয়া থাকেন। দ্বিহার প্রাণ, ইঞ্জিয়, মন ও বুদ্ধির আচরণ সকল সমস্তশূন্য হয়, তিনি দেহ হইয়াও তাহার গুণগণ হইতে মুক্ত। ৬—১৪।

দ্বিহার দেহ হিংসকরণ কর্তৃক হিংসিত, বা কোথাও যে কোম ব্যক্তি কর্তৃক বদুচ্ছাক্রমে কিঞ্চিৎ পুজিত হয়, তাহাতে পতিত বিকারযুক্ত হন না। সমস্তর্গী গুণদোষ-বর্জিত যুনি প্রিয়কারী, অপ্রিয়কারী, প্রিয়বাবী কিংবা অপ্রিয়-বাবীকে যব বা দিলা করিবেন না; যুনি ভাল বন করিবেন না, বলিবেন না বা তিলা করিবেন না; আত্মারাম হইয়া এই যুনি অবলম্বনপূর্বক জড়ের ভ্রাম পর্যটন করিবেন। সন-এক্সের পারদামী হইয়াও যদি পরমন্মে ব্যাশাদি যোগ না করে, তাহা হইলে অ-পেয় গোর ঈতিপালকের ভ্রাম পরিভ্রমই তাহার জ্বমকল। যে উক্তব। দ্বিহার হুঃখের পর হুঃখ দিহিষ্ট, তাহার জ্বমকল। যে উক্তব। দ্বিহার হুঃখের পর হুঃখ দিহিষ্ট, সে অজ্ঞান-সমস্তর্গী গাভী, অলভী-জী; পরাবীন দেহ; অসং পুত্র; অপাত্নাশ্রয়িত বন ও অবিহিত বাক্য, বন্ধ করে। অহং। তাহাতে এই বিধের বস্ত্র, হিতি ও কংসব্রহ্মণ বদীং পাবক কর্তৃ, বা জীলাবতারেই, অজীলিত জ্ব-চারিত না থাকে, সে দ্বারা দিক্তর; পতিত তাহা ধারণ করিবেন না। এইরূপ

লক্ষ্য আমার প্রতি সমর্পণপূর্বক উপরত হইবে। যদি ব্রহ্মে নিষ্ঠা মন ধারণ করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে নিরণেক হইয়া আমাতে সমুদায় কর্ম সমর্পণ কর। হে উদ্ধব! পুরুষ প্রকৃতি হইয়া আমার লোক-পাশবী, সুহৃদল কথা শ্রবণ, গান ও শ্রবণ, এবং বারিবার আমার জন্ম ও কর্ণের অভিনয় করত আমার অন্ত গর্ভার্থকাম সকল আচরণ করিয়া আমাতে নিষ্ঠা প্রতি লাভ করিয়া থাকেন। তিনি সংসদ্বশতঃ প্রাপ্ত আমার প্রতি তত্ত্বি হারা আমাকে গান করেন, তিনি সাধুগণ-প্রদর্শিত মনীর পদ নিশ্চয়ই সুখে লাভ করিতে পারেন।" ১৫—২৫। উদ্ধব কহিলেন, "হে উত্তমঃশোক! হে প্রভো! কিরূপ সাধু তোমার উত্তম বলিয়া সমস্ত? সাধুগণের আদৃত কিরূপ তত্ত্বিই বা তোমাতে যোগ করা যায়? হে পুরুষাধ্যাক! হে লোক্যাধ্যাক! হে জগৎপ্রভো! আমি প্রগত, অসুস্থ ও বিপন্ন, আমাকে ইহা বল। তুমি আকাশ-সদৃশ সঙ্গহীন, প্রকৃতির অতীত পুরুষ, পরম ব্রহ্ম; হে ভগবন্! বেচ্ছাক্রমে পরিমেয় দেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছ।" ভগবান্ কহিলেন, "উদ্ধব! আমি সকল শরীরীর প্রতি রূপাত্ম, অহিংসক ও ক্ষমাশীল; সত্য বীহার বল; আমি নির্দোষ, সমদর্শী ও সর্কোপকারী; বীহার চিত্ত কামসমূহ হারা অনতিক্রান্ত; আমি জিতেন্দ্রিয়; আমি কোমলচিত্ত, সদাচার, সঙ্গহীন, নিরীহ, মিথ-ভোম্বী, জিতচিত্ত, স্বধর্ম-নিরত, মদেকাবলম্বী ও চিত্তশীল; আমি সাবধান, নির্দিকার-চিত্ত, বৈরাগ্যশালী, বহুভুগ-বিজয়ী, মানবিত্তরে অপ্রত্যাশী, মানপ্রদ, পরকে বুঝাইতে লক্ষ, প্রজ্ঞাতরক, কামনিক ও নৈম্য জ্ঞানী; আমি সাধুশ্রেষ্ঠ। আর, আমি গুণ দোষ সকল জ্ঞাত হইয়া বৈদগ্ধ্যে আমার আশ্রিত স্বীকর্তৃগণের পরিভ্যাগ করিয়া আমাকে আরাগনা করেন, তিনিও সাধুশ্রেষ্ঠ। ২৬—৩২। আমি বাহা বহুইন্দ্র ও বৈরাগ, ইহা পুনঃপুনঃ জানিয়া বীহারী একান্ত মনে আমাকে ভজনা করেন, তাহার আমার ভক্তশ্রেষ্ঠ। হে উদ্ধব! আমার প্রতিমাদি চিত্ত দর্শন, আমার ভক্ত দর্শন, স্পর্শন, অর্চন, পরিচর্যা, তত্ত্বি ও মনোহর ভগবৎকর্মের কীর্তন; যৎ কথ্যপ্রবণে প্রভা; আমার চিত্তা; আমাতে সমুদায় লক্ষ বস্তুর সমর্পণ; দাস্তভাবে মাস্ত্র-নিবেদন; মনীর জগৎকর্ম-কীর্তন, মনীর পক্ষ সমুদায়ের অসুযোগন; গীত, বাগিত এবং সমুদায় হারা গৃহে উৎসব; সকল বার্ষিক পক্ষে যাত্রা ও পুষ্পোপহার প্রভৃতি প্রদান; বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা; মনীর ব্রত-ধারণ; আমার প্রতিমা-ধাপনে প্রভা; উদ্যান, উপবন, ক্রীড়াহান, পুর ও মন্দির কর্ণে স্বতঃ বা দলে মিলিত হইয়া উদ্যান; সংস্কার্জন, উপলপন, লেক ও মণ্ডলাবর্তন হারা দাসের ভায় অকপটভাবে আহার গৃহসেবা; অতিমান ত্যাগ; অধাতিক্রম এবং আচরিত গর্ভার্থকর্মের কীর্তন না করা; এই সকল তত্ত্বির লক্ষণ। ৩৩—৪০। তত্ত্বির আরও লক্ষণ বলি; আমাকে নিবেদিত দীপালোক নৈবেদ্য গ্রহণ করিবে না; লোকে বাহা বাহা অভিযন অভিলষিত এবং বাহা নিজের প্রিয়, আমার উদ্দেশ্যে তাহা তাহা নিবেদিত হইলে অসীম কলহজনক হইবে। হে ভদ্র! সূর্য, অগ্নি, বিদ্র, গাভী, বৈকুণ্ঠ, জবন, বায়ু, জল, পৃথিবী, আকাশ ও সমুদায় প্রাণী, আমার পুত্রের আহার। অহে! বৈদিকীয়া হারা সূর্য, বৃত্ত হারা অগ্নিতে, আভিধা হারা ব্রাহ্মণে, ভূগাণী হারা গোলমহে, দিকের ভায় সঙ্গমবদা হারা বৈকুণ্ঠে ব্যান, হারা স্বর্গলোকসু, প্রাণদৃষ্টি হারা বায়ুতে, জল প্রভৃতি এবং হারা জলে এবং স্তোপনীর সমস্তান্ হারা পৃথিবীতে আমার অর্চনা করিবে। নানাবিধ ভোগ হারা আমাতে

আচ্ছাদিত আমার পূজা করিবে; আমি সর্বভুক্ত-ক্ষেত্রজ; সমস্ত হারা আমার বাগ করিবে। নানাবিধে আমার শম্ব-চক্র গদ্যাপন-গুহ, চতুর্ভুজ, শাস্ত্ররূপ ধ্যান করিয়া এইরূপে এই সমস্ত আহারে পূজা করিবে। আমি নানাবিধ হইয়া ইষ্টাপ্ত হারা এইরূপে আমার বাগ করিবেন, তিনি আমাতে উত্তম তত্ত্বিমান হইবেন। সাধুসেবা হারা আমা সম্বন্ধে জ্ঞান উপায় হয়। হে উদ্ধব! সংসদ্বশত তত্ত্বিযোগ ব্যতীত সংসার-ভরণের আর অন্ত উত্তম উপায় নাই; কারণ আমি সাধুগণের শ্রেষ্ঠ আশ্রয়। হে বহনন্দন! তুমি পরম শুভ কাহিনী প্রবণ করিতেছ; ইহার পর তোমাকে আরও অন্তান্ত নিপুণ বিষয় বলিব; তুমি আমার ভৃত্য, মুহূর্ত্ত ও নগা।" ৪১—৪৯।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

### দ্বাদশ অধ্যায় ।

সাধুসঙ্গ-মহিমা ও কর্মাসূচীতন কর্মভ্যাগের বিধি ।

ভগবান্ কহিলেন, "নবে! সর্বসঙ্গ-নিষর্গক সাধুসঙ্গ আমাকে বৈরাগ্য বশীভূত করে; যোগ, জ্ঞান, ধর্ম, বৈদ্যায়ন, তপস্যা, দান, ইষ্টাপ্ত, দক্ষিণা, ব্রত, দেবার্চনা, গোপনীর মন্ত্র, তীর্থ-পবীটন, নিয়ম এবং যম সকল আমাকে তাদৃশ বশ করিতে পারে না। দৈত্য, রাক্ষস, পক্ষী, যুগ, গন্ধর্ভ, অঙ্গর, নাগ, সিংহ, চারণ, ভৃক, বিদ্যাবর এবং বিশেষ বিশেষ যুগে মহা লোকের মধ্যে রক্তভমঃ-প্রকৃতি বৈশ্র, পুত্র, স্ত্রী ও অন্ত্যজগণ; বৃদ্ধ ও প্রজ্ঞাবান্ এবং বৃষপক্ষী, বলি, বাণ, ময়, বিভীষণ; স্ত্রীষ, হনুমান্ কাশ্যবান্, গজ, গৃধ্র জটায়ু, তুলাধার, ব্যাধ, শকা, ব্রহ্ম-গোপিকাগণ ও বজ্রপত্নী সকল; অনেকই সংসদ্ব হেতু আমার পদ লাভ করিয়াছে; তাহার প্রতিপাঠ করে নাই, মন্ত্রম ব্যক্তিগণের উপাসনা করে নাই, ব্রতচরণ করে নাই, তপস্তাও করে নাই; কেবল ধূলস্রগুণ মনীর সঙ্গবশতঃ আমাকে লাভ করিয়াছে। ১—৭। গোপীগণ, গোপগণ, বনলজ্জানাদি নগগণ, যুগগণ, কালিয়ারি নাগগণ এবং অন্ত্যজ অনেক মূঢ়মুগ্ধগণ, কেবল ব্রীতি হারাই কৃতার্থ হইয়া স্বচ্ছন্দে আমাকে লাভ করিয়াছে। বহু থাকিলেও যোগ, জ্ঞান, দান, ব্রত, তপস্তা, যজ্ঞ, ব্যাধা, বৈদ্যায়ন ও সন্ন্যাস হারা আমাকে পাইতে পারে না। অক্লান্ত, রাহের সহিত আমাকে মথুরা লইয়া গেলে পর, দূততর প্রেরণে আমাতে অসুস্থ-জ্বর, আমার বিদ্যোগ-নিবন্ধন তীত্র-মনোবাখা-সম্পন্ন গোপীগণ অন্ত কিছু সুখের হেতু বলিয়া মনে করে নাই। তাহার বুদ্ধাবনে গোচারণকারী প্রিয়তম আমার সহিত সেই সেই রাজি সকল কর্ণার্থের ভায় অভিযান করিয়াছিল। অহে! আমার বিরহে আবার সেই সকল রাজিই তাহারিগণের পক্ষে কলসদূষ হইয়াছিল। যেমন যুগ্মিরা নানাবি-সময়ে নাম ও রূপ অবগত থাকেন না; আশ্রিত-নিবন্ধন আমাতে চিত্ত বদ্ধ করাত, তাহারাত সেইরূপ বিকটরূ ও দুঃখ নিজ দেহকে জানিতে পারে নাই। কিন্তু যেমন সয়ত্র-সলিল নদী সকলে প্রবিত্ত হয়, তদ্রূপ আমাতে প্রবিত্ত হইয়াছিল। এইরূপে তাহারিগণের যেমন আমার প্রতি ইচ্ছা ছিল; তাহার বজ্রপ জ্ঞানিত নাই; তথ্যনি এইরূপে সহস্র লক্ষ লক্ষা সাধুসঙ্গহেতু, জার-রমণ সুখিতে বুদ্ধিবেগে পরমব্রহ্ম-স্বরূপেই আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল। সতএব হে উদ্ধব! স্বতি, বৃত্তি, নিরুজি; এবং প্রোক্তব্য ও কৃত বিষয় পরিভ্যাগপূর্বক সকল শরীরীর আচ্ছাদিত একমাত্র আমারই একান্ত তত্ত্বিতে শরণ লইয়া বাহা হারাই অসুতোভর হও।" ৮—১৫।

উক্ত কহিলেন, “হে যোগেশ্বরে! যৌসংশয় দ্বারা আমার মন নিভৃত আন্ত হইতেছে; আপনায় বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমার আত্মাই সেই সন্দেহে এখনও নিহৃত হইতেছে না।” ভগবান্ কহিলেন, “চক্র-সমূহাধের মধ্যে বীহার প্রকাশ, সেই রূপ-রৌক্ষ পরমেশ্বর নাম-সম্পন্ন প্রাণের সহিত ওহায় প্রবেশপূর্বক সূক্ষ্ম মনোময়রূপ প্রাপ্ত হইয়া মাত্ৰা, স্বর ও বর্ণ,—এইরূপে অতি স্থূল হইয়া থাকেন। যেমন আকাশে, উদ্ভাসিত অনল, কাঠে লবলে মতন-প্রস্তুত বায়ু-সহায়ে, অগ্নিরূপে উৎপন্ন হইয়া যুক্তভাবে বর্ধিত হয়, সেইরূপ এই বাক্য আমার প্রকাশ। এইরূপ বচন, কর্ণ, গতি, বিশুদ্ধন, ঘ্রাণ, রসন, স্পর্শন, শ্রবণ, সত্ত্ব, বিজ্ঞান, অভিমান, স্ত্র ও স্তব্ধজন্তুমোড়ণের বিকার আমার প্রকাশ। এই পরমেশ্বর আদিত্তে অব্যক্ত একমাত্র ছিলেন; বীজ যেমন ক্ষেত্র পাইয়া, শক্তি সকল বিতক্ত হওয়াতে, তিনি তেমনি যেন বহুরূপে প্রতীয়মান হন; কারণ তিনি ত্রিভূতের আশ্রয় পদ্মযোনি। অনন্ত বিধ সূত্রবিত্তারে বস্তুর জ্ঞান উইতে ওত-প্রোত ভাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ১৬—২১। উনি এই অমাদি, প্রসূতি-স্বভাব সংসারতরু; ভোগ ও মুক্তিরূপ দুইটা পুষ্প-কল প্রসব করে; পুষ্প ও পাপ ইহার দুইটা বীজ; অপরিমিত বাসনা ইহার মূল; তিন ও ইহার কাত; পঙ্কজ ইহার স্বরূপ; ইহার ফলে শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চরস; একাদশ ইন্দ্রিয় ইহার শাখা, জীবাত্মা ও পরমাশ্রুতি দুইটা সূক্ষ্ম পক্ষবিশিষ্ট পক্ষী ইহাতে ক্লম প্রস্তুত করিয়াছে; বাত, পিত্ত ও মেদা ইহার তিনধানি বহুল; সুখ-দুঃখ দুইটা পরিপক ফল; এই বৃক্ষ স্বর্ঘ্যমণ্ডল পর্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে। গৃহস্থ কামীরা ইহার দুঃখরূপ ফলটা বন-বানী যোগীরা সুখরূপ ফলটা ভক্ষণ করেন; যিনি পূজা ভক্তির সহায়ে এককে দ্বাদশময় বলিয়া বহুরূপ জানেন, তিনি তদার্থবেত্তা অতএব তুমি এই প্রকার একান্ত তত্ত্বি নহকারে ভক্ত্যপাসনা-সম্বৃত তত্ত্বিযোগে ভীতীকৃত বিদ্যা-কুঠার দ্বারা সাধনানুষ্ঠান জীবোপাধি লিপ্ত-শরীর ছেদনপূর্বক পরমাত্মাতে লীন হইয়া পরে অল্প পরি-ভ্যাগ কর।” ২২—২৪।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ৪১২।

### ত্রয়োদশ অধ্যায়।

হাসের ইতিহাস।

ভগবান্ কহিলেন, “সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই সমস্ত গুণ বৃত্তির, আকার নহে; সত্ত্ব দ্বারা বস্ত্র-দুই গুণ এবং সত্ত্বকেও সত্ত্ব দ্বারাই ধ্বংস করিবে। প্রসূত সত্ত্ব হইতে পুরুষের বহুভিরূপ বর্ণ হইবে; সাত্ত্বিক পদার্থ-সমূহের সেবা দ্বারা সত্ত্ববৃত্তি পাইবে। তাহা হইতে বর্ণপ্রসূতি হইবে। সত্ত্ব-বৃত্তিভাজন সর্লোভন বর্ণ দ্বারা রক্তভবন; বিনষ্ট হইবে। উত্তর নিহত হইলে, তদ্ব্যক্ত অধর্ম-সত্ত্ব নষ্ট হইয়া থাকে। শাস্ত্র, জল, জন, দেশ, কাল; কর্ণ, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্র ও সংস্কার; এই দশটা গুণবৃত্তির কারণ। এই সকলের মধ্যে বুদ্ধেরা, যে কয়েকটীর প্রশংসা করেন; সেই ভুলিই দ্বৈতাত্মিক; যে ভুলির নিশা করেন, সেই ভুলি তামস; এবং বাহার নিশা করেন না, প্রশংসাও করেন না, তাহা রাজস। সত্ত্ববৃত্তির নিমিত্ত পুরুষ সাত্ত্বিক শাস্ত্রাদিরই সেবন করিবেন। তাহা হইতে বর্ণ; সত্ত্ব ও গুণ-দ্বন্দ্ব পর্যন্ত জ্ঞান উৎপন্ন হইবে। বেদবর্ণনভাজন অনল সেই অরণ্য বস্ত্র করিয়া নিহৃত হয়; এইরূপ গুণসমষ্টিসম্বৃত দেহও নিজ কারণ বস্ত্র করিয়া নিহৃত হইয়া থাকে।” ১—৭। উক্ত কহিলেন,

“হে বৃক! সমুৎপাদনকেই বিষয় সকলকে আপনের হান বলিয়া মনে করে; তথাপি কেন বৃক, গর্ভত ও হাসের জ্ঞান-তাহারা সেই সকল বিষয় উপভোগ করিতে প্রসূত হয়?” ভগবান্ কহিলেন, “অবিবেকী ব্যক্তির ক্রমের যে “আমি” এই মিথ্যাভ্রান্ত উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে সত্ত্বপ্রধান মন হুঃখাত্মক রক্তোক্তে লব্ধ হয়। রক্তোক্ত মন হইতে সত্ত্ব বিকল উৎপন্ন হয়; তাহা হইতে বিধ-চিত্তা-ভ্রান্তি হুঃখ কাল সকল প্রসূত হয়। রক্তোক্তে নিমোহিত, কামের বশীভূত, অভিভূত হুঃখিত ব্যক্তি উত্তর-কালকে হুঃখজনক ব্রহ্মিহাও কর্তৃক লব্ধ করিয়া থাকে। রক্তোক্ত ও তমোক্ত দ্বারা যুক্তবৃত্তি হইলেও বিদ্যা ব্যক্তি দোষ বেধিয়া মিরালস্তভাবে তিত্তবৃত্তি-রোপ করায় তাহাতে লব্ধ মন না। সাধনান ও মনঃসমাবেদে বাক্যকালে জিতবাস এবং জিতাসন হইয়া যাহাতে চিত্ত বর্ণপূর্বক অল্পে অল্পে সমাধি করিবে। “মনকে সকল বিষয় হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া সাক্ষাৎ আত্মাতে বাক্য নিবেশিত করিবে।” ইদৃশ যোগ মনীয় শিষ্য সনকাদির উপদিষ্ট।” ৮—১৪। উক্ত কহিলেন, “হে ব্রহ্মণ! তুমি যে সময়ে যেরূপে এই যোগ সনকাদি ঋষিগণের ঐতি উপদেশ করিয়াছিল, আমি সেই কাল ও সেইরূপ জ্ঞানিতে অভিলষী।” ভগবান্ কহিলেন, “হিরণ্যগর্ভের দামস-পুত্র সনকাদি ঋষিগণ একদা পিতাকে যোগসম্বন্ধে হুঃখের পরমতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। যোগিগণ কহিলেন, ‘প্রভো! চিত্ত সকল বিষয়ে এবং বিষয় মনে সংক্রান্ত হয়; বিষয়-সমূহকে অতিক্রম করিতে অভিলষী বহু পুরুষের মিলে-নাথন, কিরূপে করিবে?’ ভগবান্ কহিলেন, ‘তত্ত্বভাবন স্বয়ং ব্রহ্ম এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া কর্তৃবশিত বৃত্তিপ্রসূত চিত্ত করিয়াও প্রেরের বীর জ্ঞানিতে পারিলেন না। সেই দেশ প্রেরের পর সময়ে অভিলষী চইয়া আমাকে ধ্যান করিলেন; আমি তখন হংসরূপে তাহাঙ্গিগের নিকটে উপস্থিত হইলাম। তাহারা আমাকে বেধিয়া পাত্রে রাখা করিলেন এবং ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া পানবন্দনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনি কে?’ হে উক্ত। তত্ত্বজিজ্ঞাসু মুনিগণ আমাকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি তখন তাহাঙ্গিগকে বাহা বলিয়াছিলাম, আমার নিকট তাহা শ্রবণ কর। ১৫—২০। হংস কহিলেন, ‘হে বিপ্রগণ! ভোমাদিগের এই প্রশ্ন যদি আকার সন্দেহ হয়, তাহা হইলে বহন পরমাত্ম-স্বরূপ সংসদার্বের নামাই নাই, তখন তাঙ্গা প্রশ্নই অসম্ভব। আমিই বা কাহাকে আশ্রয় করিয়া উত্তর দিই? আর যদি পঙ্কজ-সমষ্টি সন্দেহ হয়, তাহা হইলে, পঙ্কজক সমুদায় তৃত বহন বস্ত্রত: অস্ত্র, তখন ‘আপনি কে?’ ভোমাদিগের এই প্রশ্ন অসম্ভব বাক্যাত্মক নাম। মন, বাক্য, দৃষ্টি, এবং অজ্ঞাত ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারাও বাহা বাগ্য গৃহীত হইয়া থাকে, সকলই আমি; আমি হইতে বস্ত্র নাই, তত্ত্ববিচার দ্বারা ইহা অবগত হও। হে পুত্রগণ! সত্যই চিত্ত গুণগণে এবং গুণগণ চিত্তে সংক্রান্ত হইয়া থাকে, গুণগণ ও চিত্ত, উভয় সমান্যক জীবের উপাধি। পুরু: পুরু: গুণগণ সেবন করিলে চিত্ত গুণগণে প্রবিষ্ট হয়; বাসনাভাজন চিত্তে উক্ত গুণগণ ও এই প্রকার সংস্করণ হইয়া এই উত্তরক ভ্যাগ করিবে। জাগর, স্বপ ও সূর্য্য, এই কয় বৃত্তির বৃত্তি; এবং গুণসম্বৃত সাকী বলিয়া, জীব কিং তাহা হইতে বিভিন্নরূপে নির্ধারিত বৃত্তি-বহনই আকার বৃত্তি সংক্রান্ত; অতএব তুরীয়স্বরূপ আত্মাতে অবস্থিত হইয়া এই বৃত্তিসম্বন্ধ পরিভ্যাগ করিবে; তখন গুণগণ ও চিত্তের পরস্পর মিলে-হইবে। অব্যবহৃত বহন আত্মার বৃন্দার মূল জামিহা’ নির্ধারিত হইয়া তুরীয় স্বরূপ আত্মাতে অবস্থিতি করত অংজ্ঞান ভ্যাগ করিবে। ২১—২৩। বত বিন বৃত্তি দ্বারা পুরুষের নামাবৃত্তি নিহৃত ন্য

হয়, ততদিন যথেষ্ট জাগরণের জ্ঞান সম্যক্ দর্শন না হওয়ায় তিনি জাগিয়াও নিজা দান, আত্মা হইতে বিভিন্ন বস্তু নাই বলিয়া, সেহাদি পদার্থ-সমূহের তৎকৃত ভেদ, গতি এবং কারণ সকল বর্ণ-বর্ণনাকারীর দ্বারা ইহার শব্দেও অলীক । যিনি জাগরণকালে বহি-জ্ঞানে সমস্ত ইঞ্জির দ্বারা স্বপ্নভঙ্গুর বিষয় সকল ভোগ করেন এবং বর্ণনাত্মক জগৎকে তদনুসরণ বিষয় সকল ভোগ করেন; আর যিনি স্মৃতি-সময়ে সমুদায় বিষয়ভোগশূন্য হন; তিনি এক; স্মৃতিসময় থাকিতে, তিনি অবহাতিরদর্শী ইন্দ্রিয়ের । যনের এই তিন অবস্থা আমার সামান্য দ্বারা আশ্রিত্যে বিরচিত হইয়াছে, এইরূপ বিচার করত এই আশ্রয়ণ অর্থ নিশ্চয় করিয়া তোমরা অনুমান ও সহজিযোগে শাবিত জ্ঞানধারা দ্বারা নিখিল সংসারের আশ্রয় অহংকার ছেদনপূর্বক জগৎকে অবহিত আমাকে ভজনা কর । মন দ্বারা প্রকাশিত, দৃষ্ট, মন, অলাভ-চক্রেয় দ্বারা অতি অস্থির, এই বিষয়ে বিসমম্বরূপ দেখিবে; এক বিজ্ঞান বহুরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়; অতএব ভগবত্‌পরিণাম-সম্বৃত্ত জিহ্বা বিকল্পই সামান্যতম । দৃষ্ট বিষয় হইতে দৃষ্টি প্রতিনিবর্তন করিয়া তৃকানিবর্তন ও তেত্রী পরিভ্যাগপূর্বক নিজ স্মৃতিসম্বৃত্তে নিরত হইবে । যদি কখনও ইহা দৃষ্ট হয়, তথাপি বস্তু নহে, স্মৃতি পূর্বকই তাক হইয়াছে বলিয়া আর জ্ঞানের কারণ হইতে পারে না; শরীরপাত পর্যন্ত স্মৃতি থাকিবে । ৩০—৩৫ ।

বাহা দ্বারা স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন, সেই নবর দেহ উপবিষ্ট বাহুক, উখিতই হউক, দৈববশে হানঅষ্টই হউক, আর দৈববশে হানে প্রতিনিবৃত্তই হউক; যেমন মদিরামদে অন্ধ ব্যক্তি পরিহিত বস্ত্রও দেখিতে পায় না, সেইরূপ সিন্ধু ব্যক্তি ভাষাকেও দর্শন করেন না । শরীরও দৈবের বশবর্তী হইয়া, স্বীয় কারণ আরম্ভ অদৃষ্ট হিতি পর্যন্ত প্রাণ-ইঞ্জিয়-সম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকে; যিনি সমাবিযোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব পরমার্থ বস্তু জানিতে পারিয়াছেন, তিনি স্বপ্নত্যাগ, সঙ্গপণ উহাকে পুনরায় ভজনা করেন না । যে বিজ্ঞান । সাংখ্যযোগের রহস্ত বিষয় এই, আমি তোমাদিগকে কহিলাম; আমাকে বিহু বলিয়া জানিও । তোমাদিগকে ধর্ম বলিবার জন্ত আগমন করিয়াছি । যে বিজ্ঞানপ্রাপ্ত । আমি যোগ, জ্ঞান, ধর্মপ্রমাণ, ধর্মাসূচী, তেজ, শ্রী, কীর্তি ও দমের পরম গতি । সমস্তা ও অনঙ্গাদি নিত্য গুণ সকল নির্গুণ, নিরপেক্ষ, সুস্বাদু, প্রিয়, আত্মস্বরূপ আমাকে নিত্য ভজনা করে । আমি দ্বারা এইরূপ ছিন্ন-সঙ্গে হইয়া সদকাপি মুনিগণ পরম ভক্তিসহ-কারে পূজা করিয়া আমার বিবিধ স্তব করিয়াছিলেন । আমি সেই সকল পরম বাক্য কর্তৃক সম্যকরূপে পুজিত ও স্তুত হইয়া ব্রহ্মার সমক্ষে নিজগণনে প্রত্যাগমন করিয়াছিলাম । ৩৬—৪২ ।

অমোদন অব্যয় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

### চতুর্দশ অধ্যায় ।

সাধন সহিত ধ্যানযোগ বর্ণন ।

উদ্ধব কহিলেন, “হে কৃষ্ণ । ব্রহ্মবাহীরী মুক্তির নামা সাধন নির্দেশ করিয়া থাকেন; তাহাদিগের মধ্যে কি একটি সাধন প্রধান? না সকলেই য য. প্রধান? হে! আমি । তুমি অনপেক্ষিত তত্ত্বজ্ঞান করিয়াছ; ইহা দ্বারা মন সকল স্তব সুর করিয়া তোমাকে প্রার্থিত হয় ।” উত্তর “কহিলেন,—বাঁহীতে মদীর বাক্ সকল উক্ত হইয়াছে, সেই বেষবাক্য সকল কল্প-সহকারে প্রলয় নবর নষ্ট হইয়াছিল; বাঁহীতে আমি ইহা ব্রহ্মকে বলিয়াছিলাম; বহারা আমাকে তিনু আবিষ্ট হয়, সেই

ধর্ম ইহাতে অবস্থিত । সেই ব্রহ্মা স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র-মহুকে কহিয়াছিলেন; তাহা হইতে তৃত্ব প্রভৃতি সপ্ত ব্রহ্মবি প্রহণ করেন । সেই সকল পিতার নিকটে তাহাদিগের পুত্র বৈশ, দানব, ভূহক, মনুষ্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ভ, বিদ্যাধর, চারণ, কিন্বেব, কিন্নর, নাগ, রাক্ষস ও কিন্ধুভাষি প্রাপ্ত হইয়াছিল । ব্রহ্ম; সপ্ত ও ত্রয়োবিশ-সত্ত্ব বলিয়া তাহাদিগের বাসনা বিবিধ । এ সমুদায় দ্বারা তৃত্ব ও তৃত্বপতিগণ পরস্পর বিভিন্ন হন; প্রকৃতি অনুসারে সকলের বিবিধবাক্য প্রাকৃত হইয়া থাকে । প্রকৃতির এইরূপ নানাব প্রাকৃত-মনুষ্য সকলের বুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন হয়; পরস্পরাগত উপদেশ দ্বারা কাহারও কাহারও বুদ্ধি ভেদ হয়, অপর কতকগুলি পায়বুদ্ধি আছে । ১—৮ ।

হে পুরুষজ্যেষ্ঠ! আমার মায়া দ্বারা মোহিত-বুদ্ধি পুরুষেরা কর্তব্য ও কৃতি অনুসারে নানা প্রকার জ্ঞেয়-সাধন নির্দেশ করিয়া থাকে । কেহ ধর্মকে; কেহ বশ, কাঁদ, সত্য, দম ও শমকে; অপর কতকগুলি প্রবর্তা, দান ও ভোজনকে; কেহ কেহ বা বজ্র, তপস্তা, দাম, ব্রত; নিয়ম ও সংযম সকলকে পুরুষাণ্য কহিয়া থাকে । ইহাদিগের কর্তব্যবিরচিত লোক সকল নিশ্চয়ই উপতি-বিশাশশালী; পরিণাম-বিরস; মোহ-পর্যাবসায়ী; স্তম্ভ, মম, ও শোকাবল । হে সত্য! যিনি আমাতে আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন এবং সকল বিষয়েই নিরপেক্ষ আত্মস্বরূপ আমি দ্বারা তাহার যে সুখ হয়, বিষমগন্ত-চিত্ত ব্যক্তি-গণের সে সুখ কোথায়? যিনি অকিঞ্চন, দাত্ত, শান্ত, সমদর্শী ও আমি দ্বারা চিত্ত সন্তুষ্ট, তাহার সমুদায় দিক্ সুখময় । যিনি আমাতে আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি আমাকে ভোগ করিয়া ব্রহ্মপদ, ব্রহ্মপদ, চক্রবর্তিন, পাতালাদির আধিপত্য, যোগনিধি, বা যৌক, অস্ত্র কিছুই অভিলাষ করেন না । ৯—১৪ ।

ব্রহ্মা, শব্দ, সত্ত্ব, গুণী এবং নিজের আত্মাও তদাশ্রিত তত্ত্বের দ্বারা আমার শ্রিতম নহে । আমি পদস্থিতি দ্বারা পবিত্র করিব, এই উদ্দেশে অপেক্ষান্ত শান্ত, বৈরাগ্য, সম-দর্শী মুনিগণের নিত্য অনুগমন করিয়া থাকি । নিকিঞ্চন, আমাতে অস্থবলচিত্ত, শান্ত, নিরতিমান, নিখিল জীব-বৎসল, কাম কর্তৃক অশ্রু-চিত্ত মদীর তত্ত্বেরা যে সুখ ভোগ করেন, তাহা তাহারাই জানেন, অস্ত্রে তাহা জানিতে অক্ষম; কারণ তাহারাই কিছুই অপেক্ষা করেন না, তাহারাই উহা প্রাপ্ত হন । আমার অজিতেন্দ্রিয় তত্ত্বও বিষয় সকলে আকৃষ্ট হইয়াও ক্ষমতাশালী ভক্তিপ্রভাবে প্রায় বিষয়-সমূহে অভিভূত হন না । হে উদ্ধব! যেমন অত্যন্ত সন্মুখ-শিব অগ্নি কাঠসমূহ দগ্ধ করে, সেইরূপ মহিমা ভক্তি বাবতীর পাপ দগ্ধ করিয়া থাকে । হে উদ্ধব! আমার প্রতি প্রাপ্ত ভক্তির মত—যোগ, বিজ্ঞান, বোধাধার, তপস্তা এবং দান দ্বারা আমাকে লাভ করা যায় না । ১৫—২০ ।

সাধুদিগের শ্রিয় আত্মা, আমাকে ব্রহ্মসম্পন্ন তত্ত্ব দ্বারা লাভ করিতে পারে । আমার প্রতি তত্ত্ব চণ্ডালদিগকেও আভির্দোষ হইতে পবিত্র করে । সত্য-দয়া-সমবিত্ত ধর্ম, বা তপোজ্ঞেয় বিদ্যা মদীর-ভক্তিযুক্ত আত্মাকে নিশ্চয়ই সম্যকরূপে পবিত্র করিতে অসমর্থ । রোমাঞ্চ মনের আর্দ্রতা ও আনন্দাশ্রুকা ভিন্ন কিরূপে তত্ত্ব জানা যায়? তত্ত্ব বিনা চিত্ত কিরূপে শুদ্ধ হইবে? বাঁহীর বাক্য গন্ধন ও জগৎ ব্রহ্মভূত হয়; যিনি পুণ্যপুণ্য জন্মন করেন; কখনও হস্ত করেন; লজ্জাহীন হইয়া উজ্জ্বল গান করেন; নৃত্য করেন; এতাদৃশ মদীর ভক্ত ত্রিলোক-পাশন । যেমন স্বর্ণ অমলতাপিত হইয়া মলা ত্যাগ, এবং পুষ্করী নিজরূপ লাভ করিয়া থাকে; সেইরূপ আত্মা সত্যজিহ্বাণে কর্তব্যসাধনা ভোগ করিয়া সংসারপতা লাভ করে । অজ্ঞান-সম্পূর্ণ চকুর দ্বারা আত্মা মদীর পুণ্যকণা প্রবণ ও কখন দ্বারা বেরূপ নির্বৃত্ত হইতে থাকিবে, সেইরূপ সুখ বস্তু

দর্শন করিবে, যিনি বিষয়-নিষ্কর চিত্ত করেন, তাঁহার চিত্ত বিষয়  
নকলে আদিত হয়, যিনি আমাকে চিত্ত করেন, তাঁহার চিত্ত  
আমাকেই নৃশিবেশ বিদীর্ঘ হয়। অতএব স্বয়ং মনোরথের ভাষ  
অন্য চিত্তা পরিভ্যাগ করিয়া মত্তজিহ্বা মনকে আমাতে সমাধান  
কর। বীর ব্যক্তি জীর্ণগের এবং জীলসী ব্যক্তিগের লক্ষ্য হ্র  
হইতে পরিভ্যাগ করিয়া ভয়মুক্ত নির্জন প্রদেশে উপবেশন  
পূর্বক বিরলমতাবে আমাকে চিত্তা করিবেন। রমণীসদৃশ এবং  
রমণীসদৃশিগের লক্ষ্য হইতে যেরূপ ক্রেশ হইয়া থাকে, অস্তের  
লক্ষ্য হইতে সেরূপ ক্রেশ হয় না। ২১—৩০। উক্তব কহিলেন,  
“হে কমল-লোচন! মুকু ব্যক্তি যেরূপে তোমাকে ধ্যান করিবে,  
তাহা আমাকে বল।” ভগবানু কহিলেন,—“অবস্থার আসনে  
সরল শরীরে যথাস্থে উপবেশনপূর্বক হস্তবদ উত্তমভাবে  
কোড়ে উপস্থাপি রাখিয়া স্বীয় নাসিকার প্রান্তাগ মাত্র দর্শন  
করিবে, পরে জিহ্বাশির, হইয়া পুরু, কৃতক ও রেচক, বারী  
প্রাণবায়ুর পথ শোভন করিবে; ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদিগের  
লক্ষ্য বিষয় হইতে প্রাণায়াম আকর্ষণ করিয়া বিপরীতক্রমেও  
অন্য অঙ্গ অঙ্গান করিবে। অবচ্ছিন্ন, বটীমান-সদৃশ, লম্বা  
অবস্থিত, স্থানলব্ধ তুলা ঔকারকে প্রাণবায়ু ধারা উর্ধ্বে লইয়া  
তথার উহার মস্তকে বিদ্যুৎ সংযোগ করিবে। এইরূপ ভূকার-  
সংযুক্ত প্রাণায়াম ত্রিসন্ধ্যা দশবার করিয়া অভ্যাস করিবে; তাহা  
হইলে এক মাসের মধ্যেই প্রাণবায়ু জয় করিতে পারিবে। বাহার  
নাল উর্ধ্বে এবং মূখ অধোবর্তী, সেই অস্ত্রঃহ লম্পদকে উর্ধ্বমুখ,  
বিকসিত, অষ্টদল ও কর্ণিকা-সহিত চিত্তা করিয়া কর্ণিকাতে উত-  
রোত্তর স্বর্বা, চন্দ্র ও অমল ভাবনা করিবে। ৩১—৩৬ অধির  
মধ্যে আমার বক্ষ্যমাণ রূপ ধ্যান করিবে; ইহাই বঙ্গল-জনক  
ধ্যান। অমূল্যপারিষদ-সম্পন্ন প্রসাদ; সুমুখ, গীত-মনোহর-চতু-  
র্ভাষ; অস্তিরম্য সুন্দরীয়া; সুম্বর-কপোল ও মনোহর লহর  
বদন। কর্ণদুগলে মকর-কুণ্ডল; পরিধানে হেমবর্ণ বসন; বদন্তান  
বর্ষ; জীবৎ ও জিহ্বা মুক্ত। শখ, চক্র, গদা, পদ্ম ও বনমালায়  
অলঙ্কৃত। নুপুর বারা চরণদুগল বিলসিত। কৌতুভ-প্রভাশোভিত  
কাতিশালী কীরীট, কটক, কর্ণমুত্র ও অঙ্গনে বিভূষিত। সর্গাস  
সুন্দর মনোহর প্রসন্নতা বশতঃ মুখ ও নয়ন অতি শোভাসম্পন্ন।  
সকল অঙ্গে মন ধারণা করিয়া এই সুকুমার রূপ ধ্যান করিবে।  
বীর ব্যক্তি মন বারা ইন্দ্রিয়দিগকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে  
আকর্ষণ করিয়া বুদ্ধি-নারায়ণ সাহায্যে ঐ মনকে সর্লভো-  
ভাবে আমাতে নিবিষ্ট করিবে। সর্লভাপক ঐ মনকে আকর্ষণ  
করিয়া এক প্রদেশে ধারণ করিবে; অস্ত্রাজ্ঞ অল্প চিত্তা  
করিবে না; সুম্বরহস্ত-সমস্থিত মূখ ভাবনা করিবে। চিত্ত  
তথার হান প্রাপ্ত হইলে পর আকর্ষণ করিয়া সর্লভারণ-বস্ত্রপ  
আকাশে ধারণ করিবে;—তাহাও পরিভ্যাগ করিয়া শুভ  
ব্রহ্মবস্ত্রপ আমাকে অলম্বনপূর্বক “খাতা” ও “খোয়”—এই  
পার্থক্যও মনে করিবে না। চিত্ত এইপ্রকারে বৃত্ত হইলে  
পর, বেবন, জ্যোতি জ্যোতিতে সংযুক্ত দেখে, সেইরূপ  
আমাকে আমাকে, এবং এবং সর্লভ-বস্ত্রপ আমাতে আমাকে  
দর্শন করিবে। এইরূপ সূত্রীয় ধ্যান বারা নিবিষ্টচিত্ত বোণীর  
ময়া, জ্ঞান, ও জিহ্বাশির সবার বিচার প্রাপ্ত হয়। ৩৭—৪৬।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

## পঞ্চমাদশ অধ্যায়

অধিমাধি অষ্ট-সিদ্ধি কথন।

ভগবানু কহিলেন, “জিহ্বাশির, বিরচিত, জিহ্বা-প্রাণ,  
আমাকে বৃত্ত-চিত্ত বোণীর নিকট বাণভীর সিদ্ধি উপস্থিত হয়।”  
উক্তব কহিলেন, “হে অচ্যুত! কোন্ ধারণায় কিরণে ‘কোন্  
সিদ্ধি হয়, বোণীদিগের কতই বা সিদ্ধি আছে, বল; তুমি  
বোণীদিগের সিদ্ধিসাধা।” ভগবানু কহিলেন, “বোণপারগ  
অধিগণ সিদ্ধিকে অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহা  
দেব মধ্যে আটটি আমার আশ্রিত; অবশিষ্ট দশটি নন্দ-ভগবানু  
দেহের সিদ্ধি জিন প্রকার;—অধিশা, মহিমা ও লবিমা।  
প্রাণি নামে যে সিদ্ধি, তাহা সর্লভাশীর ইন্দ্রিয়-বর্ণের ও  
তত্ত্ববিষ্ঠাজী দেবতার সহিত সম্বন্ধ। প্রভ ও বৃষ্ট, সমুদ্রাচ্চে  
যে ভোগ-দর্শন-সামর্থ্য, তাহা প্রাকাম্য নামে সিদ্ধি; শক্তি  
সকলের প্রেরণ ইশিতা নামে সিদ্ধি; বিবিধ বিষয়-ভোগে  
সম্বলীমতা বশিতা নামে সিদ্ধি; এবং স্বকরা অভিলষিত  
সকল বিষয়ের লীলা প্রাপ্তি হয়; ইহাই অষ্টনী (কামানসামিতা)  
সিদ্ধি। হে সোম্য! এই অষ্ট সিদ্ধি আমার আভাবিক সিদ্ধি বলিয়া  
নির্দ্ধারিত। ১—৫। এই দেহে সুখ-পিণাসাদি-রাহিত্য; দুঃ  
হইতে প্রবণ ও দর্শন; মনোবোগে দেহের গতি; অভিলষিত-রূপ  
লাভ; পরের শরীরে প্রবেশকরণ; যোচ্ছামৃত্যু; দেহভাগরণে  
অঙ্গরোগণের সহিত ক্রীড়াভোগ; সম্বলিত বিষয় প্রাপ্তি এবং  
অপ্রতিহত আভা; এই দশটি ভগবন্ত সিদ্ধি। ত্রিকালজ্ঞতা,  
বন্দ-সহিষ্ণুতা, পরচিত্ত জ্ঞান; অগ্নি, স্বর্বা, জল ও বিদ্য প্রভৃতি  
ভূতিত করিয়া রাখা এবং উহাদিগের বারা পরাজিত না হওয়া;  
বোণধারণার এই কয় সিদ্ধি উদ্দেশে কথিত হইয়াছে। যে  
ধারণা বারা যেরূপ সিদ্ধি হইবে, তাহা আমার নিকট প্রবণ কর।  
যিনি সূক্ষ্মভূতাত্ত্বিক আমাতে সূক্ষ্মভূতাত্ত্বিকতা ধারণা করেন,  
সেই সূক্ষ্মভূতের উপাসক আমার অধিমা-সিদ্ধি লাভ করেন।  
মহত্ত্বাত্ত্বিক আমাতে মহত্ত্বাত্ত্বিক মন ধারণ করিয়া মহিমা লাভ  
করেন এবং আকাশানি-বস্ত্রপ আমাতে মন ধারণা করিয়া সেই  
সেই ভূতগণের ভিন্ন ভিন্ন মহিমা প্রাপ্ত হন। ৬—১১। ভূতলোকের  
পরমাধ্বরূপ আমাতে চিত্ত ধারণা করিয়া বোণী কালসূক্ষ্মাত্ত্বিক  
লবিমা লাভ করেন। বৈকারিক অহত্ত্বাত্ত্বিক আমাতে একান্ত  
চিত্ত নিবেশ করিয়া, আমাতে নিহিতচিত্ত ব্যক্তি অধিষ্ঠাজী  
দেবতারূপে সকল ইন্দ্রিয়ের সম্বলরূপ প্রাপ্তি-সিদ্ধি প্রাপ্ত হন।  
সূত্রভূত মহাবু আদ্বায়রূপ আমাতে যিনি মন ধারণ করিবেন,  
তিনি অব্যক্তজ্ঞা আমার সর্লভাশীর প্রাকাম্য-সিদ্ধি লাভ করেন।  
জিহ্বাশির অধিষ্ঠার বটিকর্তা বিশ্ববস্ত্রপ আমাতে মন ধারণ  
করিলে, জীব ও ভবীয় উপাধি সকলের প্রেরণারূপা ইশিতা-  
সিদ্ধি লাভ করিবেন। ভগবানু শব্দে শক্তি ভূরীয় দারায়বস্ত্রপ  
আমাতে মন ধারণা করিয়া মহচ্ছন্দ-সম্পন্ন বোণী বশিতা-সিদ্ধি  
লাভ করিবেন। নির্জন ব্রহ্ম আমাতে বিশদ মন ধারণ করিয়া  
পরমানন্দ প্রাপ্ত হন, তাহাও ‘লম্বায়াম অভিলাব লমাত হইয়া  
থাকে। ১২—১৭। দানব,—লম্বায়াম, বর্ষময় বেতনীপাণি-  
বস্ত্রপ আমাতে চিত্ত ধারণ করিলে সুখা-ভূকা-শোক-মোহ-জরা-  
বৃত্তা-বর্জিত হইয়া শুদ্ধরূপতা লাভ করেন। আকাশাত্ত্বা  
লম্বায়াম আমাকে মন বারা মন ভাবনা করিয়া এই জীব বিবিধ  
প্রাণীর সেই আকাশে অভিযুক্ত ব্যক্তি সকল প্রবর্ত করিয়া থাকে।  
চতুর্কে স্বর্বা, এবং স্বর্বাতে চতুর্কে বোজনাপূর্বক, সেই উক্ত  
সব্বদ মধ্যে মনে মনে আমাকে চিত্তা করিয়া দূর হইতে বিধকে



নি করে; মন ও শরীর, ই দুয়ের অমুগামী বায়ু দ্বারা আমাতে  
করুণে সমাবেশিত করিয়া যে ধারণা করা হয়, তাহার  
ভাবে, মন যেখানে যায়, দেহও সেইখানে গমন করে।  
যকে উপাদান কারণ করিয়া যে যে রূপ-ধারণে ইচ্ছা করেন,  
স্বামী মনের সেই সেই অভিলষিত রূপ ধারণ করিতে পারেন,  
স্বর্ণ আমার যোগবল তাঁহার আশ্রয়। সিন্ধু ব্যক্তি পরের  
দ্বারে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহাতে আত্মা চিন্তা  
রিবেন; তাহা হইলে সিন্ধু দেহ পরিত্যাগপূর্বক প্রাণ বায়ু  
রূপে অমরের স্থায় তাহাতে প্রবিষ্ট হইবেন। ১৮—২০।  
কি দ্বারা গুরুত্বপূর্ণ চাপিয়া প্রাণোপাধিক আত্মাকে হৃদয়,  
কংকণ, কণ্ঠ ও মস্তকে লইয়া ব্রহ্মরাজ্য দ্বার দিয়া ব্রহ্মে লইয়া  
গীর ত্যাগ করিতে পারিবেন। দেবতাদিগের ক্রীড়াভূমিতে  
দ্বার করিতে ইচ্ছুক হইলে, মনীয়-মুষ্টি রূপ গুরু সহ চিন্তা  
রিবে; তাহা হইলে সব গুণের অংশস্বরূপ সুরক্ষামিনীগণ  
দ্বারের উপস্থিত হইবে। মৎস্যরায়ণ পুরুষ হৃদে যখন  
ধরুণে বাহ্য সম্বন্ধ করিবেন, সত্যসম্বন্ধ আমাতে মন যোজন  
রিবে, সেইরূপে তাহা লাভ করিতে পারিবেন। যে পুরুষ,  
স্বনিরস্তা স্বাধীন আমার স্বভাব আমার আত্মার স্থায় তাঁহার  
জ্ঞা কোথাও প্রতিষ্ঠিত হয় না। আমার ভক্তিতে গুরুচিহ্ন  
প্রাপ্ত যোগীদিগের ত্রিকাল বস্তুবিষয়ক যে বুদ্ধি, তাহাই  
অ-মৃত্যুর আশ্রয় ও পরচিন্তাদিতে অভিজ্ঞ। যেমন জল বাধা-  
নো অভিব্যক্ত নহে, সেইরূপ মনীয় যোগ দ্বারা অপ্রান্তচিত্ত  
স্বাধীন দেহ অমায়িক দ্বারা ব্যাহত হয় না। যিনি জীবৎ, অমৃত,  
তুষ্ণ, ধ্বজ, হস্তা ব্রহ্ম সহিত মনীয় অবতার সকল ধ্যান করেন,  
তিনি কখন পরাজিত হন না। ২৪—৩০। মনুপাসক এইরূপ  
যোগধারণা দ্বারা যোগীর নিকট পূর্বকথিত অশেষ সিদ্ধি উপস্থিত  
হয়। জিতেন্দ্রিয়, দান্ত, জিতপ্রাণ, জিত-চিন্তা, আমাতে যোজিত-  
দ্বার যোগীর কোন সিদ্ধিই চূর্ণতা নহে। এই সকল সিদ্ধি  
ওম যোগাচারী মৎস্যরায়ণ যোগীর বিশ্বরূপ বলিমাছেন;  
যেহেতু ইহার কালক্ষেপের কারণ। ইহলোকে জন্ম, ওষধি,  
পাশা ও মৃত দ্বারা যে সকল সিদ্ধি হয়, যোগী যোগ দ্বারা  
সংসমস্তই প্রাপ্ত হয়; যোগের গতি অজ উপায় সকলের  
প্রাণ লাভ করিবেন। আমি সমুদায় সিদ্ধি, মোক্ষ, মোক্ষ-  
ধন, জ্ঞান, বর্ষ আর ধর্মোপদেশী ব্রহ্মস্বামীদিগের কারণ;  
আমি পালনকর্তা ও প্রভু। আমি আবরণশূন্য সর্বদেহীর ব্যাপক,  
তত্ত্বামী আত্মা; যেমন ভূত সকল ভূতগণের অন্তর ও বাহ্যে  
বিস্তৃত, সেইরূপ আমিও সকলের বহিরন্তর। ৩১—৩৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

### ষোড়শ অধ্যায় ।

মহা বিজ্ঞান-কথন ।

উক্ত কহিলেন, “তুমি সাক্ষ্য পরব্রহ্ম; অনাদি, অনন্ত,  
স্বাধীন; অতএব সকল পদার্থেরই পালন, জীবন, নাশ ও  
উৎপত্তি তোমা হইতে হইয়া থাকে। তুমি উক্ত নীচ  
ভূতমধ্যে অকৃতপুণ্য লোকের ‘হুর্জের’ ভগবান্। ব্রাহ্মণেরা  
তোমাকে বধার্ধরূপে উপাসনা করেন। অতএব পরম ভবিষ্যৎ  
যে যে প্রাণীতে; তজ্জিনহকারে তোমার উপাসনা করিয়া  
লিঙ্কিত করেন, তাহা আমাকে বল। হে ভূতভাবন।  
তুমি প্রাণিগণের অন্তর্ধানী; ব্যতীত প্রাণীদিগের মধ্যে  
বিচীন করিয়া থাক; তুমি দেবিত্ব, তোমাকর্তৃক বোধিত

প্রাণিগণ তোমাকে দেবিত্ব পায় না। হে মহাবিজ্ঞানসম্পন্ন;  
স্বর্ণ, মর্ত্য, পাতাল এবং দিক্‌সকলে তোমার কোন বিপদ  
শক্তি দ্বারা সংযোজিত যে সকল বিজ্ঞান আছে, আমাকে  
উৎসাহ বল; আমি তীর্থের উৎপত্তিকল্পে তোমার পাশপরে  
প্রার্থনা করি।” ১—৫। ভগবান্ কহিলেন, “হে প্রব্রবন্তাদিগের  
শ্রেষ্ঠ! কুরুক্ষেত্রে জ্ঞানিগণের সহিত সমর করিতে প্রবৃত্ত  
অর্জুন আমাকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। “আমি  
হস্তা” ও “ইনি হস্ত” এইরূপ লৌকিক-বুদ্ধি বশত; রাজ্যের নিমিত্ত  
জ্ঞানিগণকে অধর্ম ও নিমিত্ত জানিয়া, তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত  
হইয়াছিলেন। হে পুরুষাচা! তখন আমি যুক্তি দ্বারা  
তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলে পূর্ব, ‘তুমি রণস্থলে আমাকে প্রশ্ন  
করিয়াছিলেন, আজি তুমি আমাকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছ;  
হে উক্ত। আমি এই সকল ভূতের আত্মা, ব্রহ্ম ও ঈশ্বর।  
আমি সর্বভূত এবং আমি তাহাদিগের স্বষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের  
হেতু। আমি গতিসম্পন্ন ব্যক্তি ও বস্তুসকলের গতি; আমি  
বশীকারীদিগের বশীকর্তা; আমি গুণগণের প্রকৃতি এবং গুণ  
বিশিষ্টের স্বাভাবিক গুণ। আমি গুণিগণেরও প্রথম কারণ;  
এবং আমি সকল মহত্তের মহত্ত্ব। আমি সমুদায় সৃষ্টির  
মধ্যে জীব; এবং দুর্জয়দিগের মধ্যে মন। আমি বেদাধ্যাপক  
হিরণ্যগর্ভ, এবং মন্ত্রগণের মধ্যে অব্যবহৃত-সম্পন্ন ঐক্য। আমি  
অক্ষর সকলের মধ্যে অকার; হ্রস্বগণের মধ্যে গায়ত্রী। ৬—১২।  
আমি দেবতা সকলের মধ্যে ইন্দ্র; বহুগণের মধ্যে অগ্নি; অদ্বি-  
তনয়গণের মধ্যে বিষ্ণু এবং রুদ্রগণের মধ্যে নীললোহিত।  
আমি মহাবিশ্বের মধ্যে ভূত; রাজর্ষিদিগের মধ্যে মনু,  
দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ এবং বেদ্য সকলের মধ্যে কামদেব।  
আমি সিদ্ধেশ্বরগণের মধ্যে কপিল; পক্ষীদিগের মধ্যে গরুড়;  
প্রজাপতিদিগের মধ্যে দক্ষ; এবং পিতৃদিগের মধ্যে অর্যমা।  
হে উক্ত! আমাকে দৈত্যদিগের মধ্যে অসুররাজ প্রহ্লাদ;  
নক্ষত্র এবং ওষধিগণের মধ্যে চক্ষু; বস্তু ও রাক্ষসদিগের মধ্যে  
হবের; গজরাজদিগের মধ্যে ঐরাবত; জলজগণের মধ্যে বরুণ;  
প্রজাপতী ও নৃপিতৃগণের মধ্যে সূর্য্য; এবং মনুষ্যগণের  
মধ্যে রাজা বলিয়া জানিবে। আমি অশ্ব সকলের মধ্যে  
উচ্চৈশ্রব্য; গাভু সকলের মধ্যে কাশ্যপ; দণ্ডকারীদিগের মধ্যে  
বম; সর্পগণের মধ্যে বাহুকী; নাগেন্দ্রগণের মধ্যে অনন্ত;  
এবং শৃঙ্গী ও দ্বন্দ্বীদিগের মধ্যে সিংহ। হে অমর! আমাকে  
আশ্রম সকলের মধ্যে চতুর্ধ্ব আশ্রম; এবং বর্ণ সকলের মধ্যে  
ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিবে। আমি শ্রোতব্রাহ্মণগণের মধ্যে গঙ্গা;  
হিরোদক জলাশয়-নিকরের মধ্যে সমুদ্র; অশ্ব সকলের মধ্যে  
শরাসন; এবং বহুচারীদিগের মধ্যে জিহুর-বানশ। আমাকে  
অগ্নিষ্ঠান সকলের মধ্যে হুমের; দুর্গম সকলের মধ্যে হিমালয়;  
বনস্পতিদিগের মধ্যে অশ্বখ, এবং ওষধিগণের মধ্যে বব বলিয়া  
জানিবে। আমি পুরোহিতদিগের মধ্যে বসিষ্ঠ; বৈবস্বত  
ব্যক্তিগণের মধ্যে বৃহস্পতি, সকল সেনাপতিমধ্যে কার্তিকেয়;  
এবং অগ্রগণ্যদিগের মধ্যে ভগবান্ ব্রহ্মা। ১৩—২২। আমি  
বজ্র-সমূহের মধ্যে ব্রহ্মবজ্র। এবং সকল ব্রতের মধ্যে অহিংসা।  
আমাকে শোধকদিগের মধ্যে শোধক বায়ু, অগ্নি, সূর্য্য, জল,  
বায়ু ও আত্মা; যোগ সকলের মধ্যে সমাধি; জয়েচ্ছদিগের  
নীতি; কৌশল সকলের আত্মিকী এবং ব্যাভিচারীদিগের  
বিকল্প বলিয়া জ্ঞান করিবে। আমি জীদিগের মধ্যে শতরূপা  
মহুপতী; পুরুষদিগের মধ্যে অশ্বত্থব মহু; মুনিগণের মধ্যে  
নারায়ণ এবং ব্রহ্মচারীদিগের মধ্যে সনৎকুমার। আমি ধর্মসকলের  
মধ্যে প্রাণীদিগের প্রতি অতদান; অতদান সকলের মধ্যে

অন্তর্নিষ্ঠা, শুভ সকলের মধ্যে প্রিয়ভাষণ ও মৌন; এবং  
মিথুনদিগের মধ্যে প্রকাশপতি। আমাকে অশ্বপুঙ্গবদিগের মধ্যে  
সর্বসংসার, কহু সকলের মধ্যে বসন্ত; মান সকলের মধ্যে অপ্রহাষণ  
এবং মক্ষর সকলের মধ্যে অভিজিৎ বলিয়া জানিবে। আমি  
মৃগগণের মধ্যে সজাগু; বীর ব্যক্তিগণের মধ্যে দেবল ৯৩  
অসিত; বাস সকলের মধ্যে বৈশামন; পণ্ডিতদিগের মধ্যে  
আত্মবানু শুক্ল; আমি ভগবানুদিগের মধ্যে বাহুদেব; ভাগবত-  
দিগের মধ্যে উদ্ধব; বাসদিগের মধ্যে হৃদ্যানু এবং বিদ্যা-  
ধরদিগের মধ্যে সুদর্শন। আমি মণিগণের মধ্যে পদ্মরাজ;   
এবং মূল্যের সকলের মধ্যে পদ্মকোষ। দর্পজাতির মধ্যে কুশ;  
এবং স্তম্ব সকলের মধ্যে গব্য স্তম্ব। ২৪—৩৭। আমাকে বাস-  
সায়ীদিগের ধনাদিসম্পত্তি; ধূর্তদিগের হলপ্রহর; ক্ষমানীল  
ব্যক্তিদিগের ক্ষমা; এবং সত্বশালীদিগের সত্য বলিয়া জ্ঞান  
করিবে। আমি বলশালীদিগের ইচ্ছিবল ও দেহবল; ভাগ-  
বতদিগের ভক্তিকৃত কর্ণ; ভাগবতদিগের পূজ্য নব মূর্তির মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ আদি-মূর্তি। গন্ধর্ব ও অশ্বরাদিগের মধ্যে বিধাবসু  
এবং পূর্ণচিহ্নি। আমি ভূধরদিগের হৈহবা; পৃথিবীর অধিকৃত  
গন্ধমাত্রা; আমি তলের মধুর রস; তেজস্বীদিগের বিভাবসু;  
সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকাগণের প্রভা এবং আকাশের মধ্যে পরমাশ্রয়  
শব্দ। আমি ব্রহ্মগণের মধ্যে বলি; বীরগণের মধ্যে অর্জুন;  
প্রাণিদিগের হিহি, উৎপত্তি ও প্রলয়। আমি গম্য, বাকা,  
উৎসর্গ, ব্রহ্মণ, আনন্দ; এবং স্পর্শ, দর্শন, আশ্বাদন, শ্রবণ ও  
গ্রাণ, আমি সকল ইন্দ্রিয়ার ইন্দ্রিয়। আমাকেই পৃথিবী; বায়ু;  
আকাশ; জল; তেজ; মহত্ত্ব; জীবা; প্রকৃতি; সত্য; রস;   
জম; এবং ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। আমি এই সকলের পরিগণন;  
জ্ঞান ও ফল। ঈশ্বর ও জীবন্ত; গুণ ও গুণী; সর্গীশ্বা ও  
সর্গ স্বরূপ গুণ। আমি বিনা কোথাও কোনও পদার্থ  
নাই। ৩০—৩৮। কালে আমিই পরমাণুগণের গণনা করিয়া  
ধাকি; কিন্তু আমিই বিভূতি সকলের সেরূপ গণনা করা হয় না;  
আমি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া ধাকি। বাহাতে বাহাতে  
প্রভাব, সম্পত্তি, কীর্তি, ঐশ্বর্য্য, সৌভাগ্য, ভাগ্য, বল, ভিত্তিকা,  
ও বিজ্ঞান আছে, সেই আমার বিভূতি। তোমাকে এই সকল  
বিভূতি সংক্ষেপে বলিলাম। এই সকল কেবল মনের বিকার এবং  
বাক্যমাত্র কথিত হইয়া থাকে। অতএব বাক্য সংযত কর; মন  
সংযত কর; প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল সংযত কর; এবং আত্মা বারা  
আত্মাকে সংযত কর;—সংসারপথে প্রস্রুতি হইতে হইবে না।  
যে যতি মন বাহা বাক্য ও মনকে সম্পূর্ণরূপ সংযত না করিয়াছেন,  
আমঘটই বারিরা জায় তাঁহার ব্রত, তপস্তা ও দান বিগলিত  
হইয়া যায়। অতএব সংপরাষণ ব্যক্তি বাক্য, মন ও প্রাণ  
সংযত করিবেন; তাহার পর মন্ত্তিবৃত্ত বিদ্যা বারা কৃতাধ  
হইবেন।" ৩৯—৩৯।

যোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

### সপ্তদশ অধ্যায় ।

বর্গাশ্রম-বর্ণ-কথন ।

উদ্ধব কহিলেন, "হে প্রভো। বর্গাশ্রমচারী ও বর্গাশ্রম-বিহীন  
যে বর্ণ যায় তোমাকে লাভ করিতে পারে; পূর্বে তুমি তাহা  
বলিয়াছ।" হে কমল-লোচন। সেই বর্ণের বৈশিষ্ট্য অস্মৃতি হইলে  
তোমার প্রতি মনুষ্যগণের ভক্তি হই; তাহা আমাকে প্রকাশ  
করিয়া বল। হে মহাবাহো। হে প্রভো। হে দামোদর। পূর্বে তুমি

হংসরূপে ব্রহ্মাকে পরম-সুখ রূপে বর্ণ করিয়াছিলে, হে  
শত্রুঘ্নদেব! এক্ষণে দীর্ঘকাল অতীত হওয়াতে পৃথিবীতে প্রায়ই  
তাঁহা আর প্রচলিত নাই। হে সচ্যুত। পৃথিবীতে বৈষ্ণব বক্তা,  
কর্তা ও রক্ষিতা অল্প নাই; যেখানে বেদবিদ্যা সকল মূর্তিমতী  
হইয়া অবস্থিত, সেই ব্রহ্ম-সত্যতেও নাই। হে মধুসূদন! চে  
দেব। কর্তা, রক্ষিতা ও বক্তা তুমি মহীতল পরিভ্রাম করিলে,  
কোন্ ব্যক্তি বিষয় বর্ণ করিবেন? অতএব, হে সর্ববর্ষজ! হে  
প্রভো! তোমার প্রতি ভক্তিরূপ বর্ণ মনুষ্যদিগের মধ্যেও বিচার  
যেরূপ করা কর্তব্য,—আমার নিকট সেইরূপই বর্ণন কর।" ১—৭।  
উদ্ধব কহিলেন,—হে রাজর্ষ! নিষ্ঠা ভূতা এইরূপ জিজ্ঞাসা  
করিলে সেই ভগবানু হরি ঈদ্র হইলেন এবং মর্ত্যদিগের হিত-  
সাধনের নিমিত্ত পনাতন বর্ণ কহিতে আরম্ভ কহিলেন। ভগবানু  
কহিলেন, "হে উদ্ধব! তোমার এই প্রশ্ন বর্ষনসত্ত; কেননা, ইহা  
বর্গাশ্রমচারী মানবগণের মজ্জা-সাধন; এই বর্ণ আমার নিকট  
প্রদান কর। আদিতে সভ্যগণে মনুষ্যগণের একমাত্র বর্ণ ছিল,  
তাঁহার নাম হংস। এই গুণে মনুষ্যগণ জন্মমাত্রই কৃতকৃতা হইত;  
সেই জন্ত তাঁহাকে কৃতকৃত বলিয়া যায়। অত্রে ঠিকারই বেদ ছিল;  
এবং হৃদকপথারী আমি বর্ণ দিলাম; অতএব তপোনিষ্ঠ পাণশূত্র  
মনুষ্যগণ বিদ্যাক আমায় উপাসনা করিতেন। হে মহাত্মা! ত্রৈলোক্য  
প্রাচ্যে আমার জন্ম হইতে আমাকে নিমিত্ত করিয়া কহু, বহু;  
নাম প্রাহুর্ভূত হই; হোতা, অশ্বপুং ও উল্লাস বারা তাহা হইতে  
আমি ত্রিভুং বজ্ররূপ হই। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং  
শূদ্রগণ বৈরাগ্য পুত্রের মূণ, বাত, উর ও পাশ হইতে যথাক্রমে  
উৎপন্ন হই; য য বর্ষাযুগেই তাঁহাদিগের সূচক। গৃহহ্রাস্তম  
আমার জন্ম; ব্রহ্মচর্য্য আমার জন্ম; এবং বামপ্রাশ আমার  
বন্ধন হইতে উৎপন্ন হই; লম্বাশ্রম আমার মণ্ডকে অবস্থিত।  
মনুষ্যগণের বর্ণ ও আশ্রম সকলের প্রকৃতি জন্মকাল-অনুসারে  
হইয়াছিল; উচ্চ-হানজাত উচ্চ এবং নীচ হানজাত নীচ  
হইয়াছিল। ৮—১৫। শম, দম, আশোচনা, শৌচ, সত্যোচ,  
ক্ষমা, সরলতা, আমাতে ভক্তি, দয়া ও সত্য; এই সকল  
ব্রাহ্মণের প্রকৃতি। প্রভাব, বল, বৈদ্য, বীরতা, ভিত্তিকা,  
ঔদার্য্য, উদার, হৈহবা, ব্রাহ্মণের হিতকারিতা, ও ঐশ্বর্য্য; এই  
সমস্ত ক্ষত্রিয়ের প্রকৃতি। আনন্দিতা, দাননিষ্ঠা, দয়ালুতা, ব্রাহ্মণ-  
সেবা ও অর্থের বতই বুদ্ধি হটিক, তাহাতে সন্তই না হওয়া,  
এই সকল বৈশ্যের প্রকৃতি। অকপট-ভাবে ব্রাহ্মণ, গো ও  
দেবতাদিগের সেবা করা, এবং তথ্যারী উপাঞ্জিত বস্ত্রতে সন্তই  
ধাকি; এই সকল শূদ্রের প্রকৃতি। অস্তিত্ব, মিথ্যা, চৌর্য্য,  
নান্দিকতা, অমূলক বলহ, কাম, ক্রোধ ও লোভ; যদ্যত  
চণ্ডালদি অন্ত্যাবশ্যাদিগণের প্রকৃতি। অহিংসা, সত্য, অচৌর্য্য,  
কাম-ক্রোধ-লোভ-ত্যাগ এবং প্রাণিগণের হিতকর প্রিয়সাধনে চেষ্টা  
সকল বর্ণের বর্ণ। ১৬—২১। বিজ্ঞ গর্ভাধানাদি সাংসার-  
ক্রমানুসারে উপনয়ন নামক দ্বিতীয় জন্ম লাভ করিয়া দ্বিতীয়ভাবে  
ওদ্রুপে বাস করিলেন এবং আচার্য্য কর্তৃক আহুত হইয়া বেদ  
অধ্যয়ন এবং তাঁহার অর্থবিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি—মেধলা,  
অজিন, দত্ত, জপমালা, ব্রহ্মহস্ত, কমণ্ডলু এবং কুশ ধারণ  
করিলেন;—জটিল হইলেন;—বস্ত্র ও দত্ত দার্কিত করিলেন  
না; এবং তাঁহা আসন রঞ্জিত হইবে না। তিনি—স্নান, তোজন,  
হোম, জপ ও মনস্কৃত-ভাগ সময়ে মৌনী হইলেন। সপ এবং  
কক্ষ ও উপহ-রোম ছেদন করিলেন না। ব্রহ্মব্রতচারী কখনও  
যেতঃপাতি করিলেন না; যদ্যৎ বলিত হইলে, তলে স্নান করিয়া  
প্রাণায়ামপূর্বক গায়ত্রী জপ করিলেন। গতি ও সমাহিতভাবে  
বিনম্রা মৌনাবলম্বন-পূর্বক রূপ করিয়া অগ্নি, সূর্য্য, আচার্য্য,

গো, ব্রাহ্মণ, কুশ, বৃদ্ধ ও দেবতাদিগের উপাসনা করিবেন । আচার্য্যকে মনঃস্বরূপ জ্ঞানিবেন ; কখনও অবস্থিলা করিবেন না ; মনুষ্যভাবে তাঁহার অম্ভা করিবেন না ; কেননা, কুশ সর্বদেবময় । তিন্দা দ্বারা বাহা পাইবেন ; কিংবা অস্ত্র ও বাহা কিছু প্রাপ্ত হইবেন, তাহা সাধকালে এবং প্রাপ্তকালে আশিস্য ক্রমকে নিবেদন করিবেন । তিনি বাহা ভোজন করিতে অমুমতি করিবেন, সংবত হইয়া তাহা ভোজন করিবেন । নীচের ত্রায় ত্রাত্তলিপটে অমতিগুণের অবস্থান করত আচার্য্যভ্রাতৃ-পরাধন হইয়া গমন, শয়ন ও উপবেশন দ্বারা সেবা করিবেন । যত দিন বিদ্যা সমাপ্ত না হয়, তত দিন অস্থলিত ব্রত ধারণপূর্বক এই প্রকার অম্ভা করিয়া, ত্রায়-বিবাহিত ভাবে ভক্তকুলে বাস করিবেন । ২২—৩০ । যদি ইমি বৈদ্য সঙ্কলের খসতিহান ব্রহ্ম-সোকে আয়োজন করিতে অভিলাষী হয়, তাহা হইলে বৃহৎ ব্রত ধারণপূর্বক বণিক অবস্থানের জন্ত ডেকাঃসম্পন্ন ও নিম্পাপ হইয়া ত্রি-বুদ্ধি ত্যাগপূর্বক অমিতে, কুশতে, আত্মাতে ও স্কল প্রাণিতে পরমেশ্বররূপী আমার উপাসনা করিবেন । অগৃহ্য ব্যক্তি ত্রী-দিগের নর্দন, স্পর্শন, আলাপ ও পরিহাসাদি ত্যাগ করিবেন ; ত্রী-পুত্রবে সন্মত প্রাণিগণকে নর্দন করিবেন না । শৌচ, আচমন, স্নান, সন্ধ্যোপাসনা, আমার অর্চনা, তীর্থসেবা, জপ, অম্ভা, অম্ভা ও অনাগ্য বর্জন এবং স্কল প্রাণিতে আমার চিন্তা ; এবং চিন্ত, বাক্য ও শরীর সংযম ; হে কুলমন্মথ ! এই সকল শৌচাদি নিয়ম সমুদায় আশ্রমেই বিহিত । এইরূপ ব্রতধারী, জলন্ত অগ্নির ত্রায় ব্রাহ্মণ নিকম হইলে কঠোর তপস্তা দ্বারা বন্ধ-কর্তব্য হইয়া আমার ভক্ত হইয়া থাকেন । যদি বিতীয় আশ্রমে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে বৈদ্য যথোচিত বিচার করিয়া ক্রমকে মুক্তি দিয়া গুরুর অমুমতি লইয়া স্নান করিবেন । মৎপরাধন বিজ্ঞের ব্রহ্মচারী যদি সন্মত হয়, তবে গৃহ্য হইবেন ; যদি নিকম হয়, তবে বানপ্রস্থাজম করিবেন ; যদি গুরুচিহ্ন হয়, তবে ব্রহ্মচারী অবলম্বন করিবেন ; অথবা এক আশ্রম হইতে অন্য আশ্রমে প্রস্থিত হইবেন ; অথবা করিবেন না অর্থাৎ আশ্রমশূন্য হইয়া থাকিবেন না । গৃহাশ্রমী ব্যক্তি সর্বা, অনিশ্চিতা বয়ঃকিন্ধী ভাখাকে বিবাহ করিবেন ; কামবহু বাহাকে বিবাহ করিবেন, তাহাকে সর্বাণ পুরে যথাক্রমে বিবাহ করা কর্তব্য ।\* যজ্ঞ, অব্যয়ন ও দান, এই তিনটা ব্রাহ্মণ, ক্রিয় ও বৈশেষ্য সাধারণ ধর্ম । প্রতিগ্রহ, অধ্যাপন, ও বাক্ত্র ব্রাহ্মণের ধর্ম । ৩১—৪০ । প্রতিগ্রহকে, তপস্তা তেজ ও শরীর নাশক বোধ করিলে, অস্ত্র হই বৃদ্ধি দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন ; ঐ হইয়ের দোষ দেখিয়া অধিকারী কর্তৃক পরিত্যক্ত ক্ষেত্রপতিত বাস্তাদি-কণিকা সকলের দ্বারাই বা জীবিকা নির্বাহ করিবেন । ব্রাহ্মণের এই শরীর সূত্র কামনার জন্ত উদ্ভিষ্ট নহে ; ইহা ইহকালে কষ্টকর তপস্তার এবং পরকালে অসীম সুখের নিমিত্ত । শিলহুতি ও উল্লহুতি দ্বারা পরিভূষ্ট হইয়া নিকম মনঃস্বর্ণ সেবমপূর্বক আরাতে আত্ম-সমর্পণ করিবেন এবং অমতি-আসক্তভাবে গৃহে থাকিয়াই মোক্ষে অধিকারী হইবেন । বৈদ্যার কষ্টভোগী মৎপরা ব্রাহ্মণকে উদ্ধার করেন, সমুদ্রে পতিত-ব্যক্তিকে নৌকার ত্রায় আশি তাঁহাদিগকে আপদ্ হইতে উদ্ধার করিব । বীর রাজা পিতার ত্রায় সকল প্রজাকে এবং যেনন গল্পগতি, গল্পগিগকে উদ্ধার করে,

\* কামতঃ ব্রাহ্মণের চর্য্য-কর্তব্য-বিবাহে অধিকার, ক্রিয়ের ক্রিয়াদি ত্রি-বর্গের কর্তব্য-বিবাহে অধিকার, বৈশেষ্য বৈশেষ্য-পুত্র-বিবর্গে অধিকার, পুত্রের কেবল স্ত্রীবিবাহে অধিকার ছিল । এবং তাহা নিবিত ।

আত্মা দ্বারা আত্মকে হৃৎ হইতে উদ্ধার করিবেন । এইরূপ মরণতি ইহলোকে স্কল অস্ত্র দুরীকরণপূর্বক স্ত্রীপ্রাপ্ত রূপ দ্বারা গমন করিয়া ইজের সহিত আনো-প্রানো করেন । ত্রায় দ্বারিমা বশতঃ অবসর হইলে বহিঃকৃতি অবলম্বনপূর্বক বিজ্ঞমৎপরা স্ত্রী দ্বারাই আপদ্ উত্তীর্ণ হইবেন ; তাহাতেও আপদ্শান্তি না হইলে ক্রিয়হুতি অবলম্বনপূর্বক বৃদ্ধ দ্বারাই উত্তীর্ণ হইবেন ; তথাপি কখন ব-হুতি অর্থাৎ নীচসেবা করিবেন না । ৪১—৪৮ । আপদ্-কালে ক্রিয় বৈশেষ্য হুতি এবং দ্বন্দ্ব দ্বারা জীবন ধারণ করিবেন ; কিংবা বিপ্ররূপে আচরণ করিবেন, তথাপি কখন ব-হুতি দ্বারা জীবিত থাকিবেন না । বৈশেষ্য বিপন্ন হইলে পুত্রহুতি এবং পুত্র কার্য্যদিগের কটবদন ক্রিয়া অবলম্বন করিবেন । আপদ্ হইতে উত্তীর্ণ হইলে, কেহ নিমিত্ত কর্তব্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে অভিলাষ করিবেন না । গৃহ্য ব্যক্তি বংশাশ্রিত বৈদ্যায়ন, সর্বা, বাহা, বলি ও অম্ভা দ্বারা প্রত্যহ মনঃস্বর্ণ দেব, ত্রি, পিতৃ ও ভূতগণের উপাসনা করিবেন । বিনা উদ্যোগে স্কল অথবা নিজ-বৃদ্ধি-উপাধিত ঘন দ্বারা, পোষাদিগকে পীড়ন না করিয়া, ত্রায়ামুদারে বজ্র সঙ্কলের অম্ভা করিবেন । কুটুম্বগণে আসক্ত হইবেন না ; কুটুম্বী হইয়াও ঈশ্বরনিষ্ঠা ভূজিবেন না ; পতিত ব্যক্তি দুই পদার্থের ত্রায় অদুর্ভেদে স্পর্শভঙ্গ্য দেখিবেন । পুত্র, জীয়া, স্বজন ও বন্ধুগণের সহযোগ ; পান-শালাতে বদ-সম্মিলনের সন্মুখ ; স্বপ্ন বেদন নিম্নার অম্ভাশ্রমী, সেইরূপ ইহারও দেহাশ্রমী যোগী এইরূপ বিবেচনা করিয়া উদাসীনতার ত্রায় মনঃস্বর্ণ ও অহরাত্মক হইয়া গৃহে বসতি করত গৃহে আসক্ত হইবেন না । ভক্তিমান হইয়া গৃহের কর্তব্য কর্তব্য দ্বারা আমাই বাস করত গৃহাশ্রমেই থাকিবেন ; অথবা বানপ্রস্থ হইবেন ; বা পুত্রদ্বারা হইলে ব্রহ্মচারী অবলম্বন করিবেন । বাহার বৃদ্ধি গৃহে আসক্ত এবং পুত্র ও ধনচেষ্টায় কাঁতর ; ত্রৈণ ও বৃদ্ধ-বৃদ্ধি ; সেই হুত "আমার" ও "আমি" এই ভাবনা করিয়া বদ্ধ হয় । "অহো ! আমার মাতা পিতা বৃদ্ধ ! পত্নী শিশু সন্তান সকল লইয়া রহিয়াছে । দীন পুত্রকর্ত্তাভুলি, আমি বিনা অনাথ হইয়া জীবিত থাকিবে কিরূপে ?" এইরূপ গৃহবাসনার আশ্রিত-চিন্ত হুতবৃদ্ধি গৃহ্য অস্ত্র ভাবে তাহারিগকে চিন্তা করিতে করিতে অতি তামসী বোমি লাভ করে । ৪৯—৫৮ ।

মৎপরা অধ্যায় সমাপ্ত ১৭ ॥

## অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বতি-ধর্ম-নির্ণয় ।

ভগবান্ কহিলেন, উচ্চ । যেন প্রবেশ করিতে ইচ্ছা হইলে, পুত্রগণের উপর পত্নীর ভার দিয়া অথবা তাঁহার সহিতই, শান্তিতে বাহুর তৃতীয় ভাগ বনেই বাস করিবেন ; বিত্তর বজ্র কন্দ, মূল ও স্কল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন এবং বন্ধন, বস্ত্র, তৃণ, পর্ণ বা মৃগচর্ম পরিধান করিবেন । তিনি—কেশ, গোম, নখ, শ্রুত ও মলা অপগত করিবেন না ; দন্ত ধাবন করিবেন না । ত্রিপ্রাণ্য জলে স্নান করিবেন এবং হুতিলে শয়ন করিবেন । গ্রীষ্মকালে পঞ্চাশিতাপে ও গৃহ হইবেন ; বর্ষাকালে জলধারা সঙ্ক করিবেন ; শীতকালে, জলে গলনপর পর্য্যন্ত ময় হইয়া থাকিবেন ; এইরূপ আচরণ করিয়া তপস্তা করিবেন । অগ্নিক, কিংবা কালপক, কল্যাণী ভোজন করিবেন । উল্লহ বা প্রত্যহ বস্ত্র দ্বারা বস্ত্র করিবেন ; অথবা দস্তকেই উল্লহ-বাহীর করিবেন । নিম্নে, জীবনোপযোগী স্কল-ব্রহ্ম নিম্নেই আচরণ করিবেন । দেহ, কাম ও শক্তি

বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া কালান্তরে আত্মত্ব ব্রহ্ম কালান্তরে  
ব্রহ্মণ করিবেন না। বস্তু চন্দ্র-পুরোডাশাদি দ্বারা কাল-বিহিত  
অম্বাদি পিতৃদেবোৎসবে নিবেদন করিবেন; বর্ণাশ্রমী ব্যক্তি  
বেদবিহিত পণ্ড দ্বারা আমার ধারণ করিবেন না। বেদবাগিন  
মুনির পক্ষে পূর্বের জ্ঞান অসিদ্ধোক্ত, দর্শন, শৌর্য্যমাস ও চাতুর্ঘ্য  
বস্তু সকল উপদেশ দিয়াছেন। ১—৮। ধর্মবিদ্যাগ-গুরু-মাস  
মুনি এইরূপে অস্মৃতিত উপদেশ দ্বারা উপোদার আমার উপাসনা  
করিয়া কবিলোক হইতে আমাকে লাভ করেন। যিনি দুঃখত  
মৌকল-জনক এই মহৎ উপদেশ অম্বাকামনা-পূরণের জন্ত প্রার্থনা  
করেন, তাহার অপেক্ষা আর মূর্খ কে? যখন ইনি জরা বশতঃ  
কম্পাশিত হইয়া নিয়ম-পালনে অক্ষম হইবেন, তখন আপনাকে  
অগ্নি সমারোপণ করিয়া আমাতে মনঃসংযোজনপূর্ব্বক অগ্নিপ্রবেশ  
করিবেন। যখন বর্ণের কল, লোক সকল পরিণামে দুঃখজনক বলিয়া  
তাহাতে বিরক্ত হইবে, তখন অগ্নি পরিত্যাগপূর্ব্বক সেই আশ্রম  
হইতে বহির্গত হইবে। উপদেশক্রমে আমার পূজা করিয়া সর্ব্বত্র  
অগ্নিকে দানপূর্ব্বক আমাতে অগ্নিনিধান করিবেন এবং নিরপেক্ষ  
হইয়া প্রজ্ঞা অবলম্বন করিবেন। “ইনি আমাদিগকে অতিক্রম  
করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন,” এই ভাবিয়া পত্নী প্রভৃতি দেবতী সকল  
সন্মান অবলম্বনে উচ্ছ্রান্ত ব্রাহ্মণের বিদ্য করেন। মুনি যদি বস্তু  
পরিধান করিতে অভিলାষী হন; বস্তুটুকু দ্বারা কৌণীন আচ্ছাদিত  
হইতে পারে, ততটুকু বস্তু পরিধান করিবেন; আপন উপবিত্ত  
না হইলে, দত্ত ও পাত্র ভিন্ন, পরিভাজ্য অল্প কিছু ধারণ  
করিবেন না। দৃষ্টিপূত পদস্তান করিবেন; বস্তুপূত জল পান  
করিবেন; সত্যপূত বাক্য বলিবেন; মনঃপূত আচরণ  
করিবেন। ৯—১৬। মৌম; চেষ্টাহীনতা ও প্রাণায়াম—স্বাভাবিক  
বাক্য, শরীর এবং মনের দত্ত। হে উদ্ধব! যাহার এই সকল  
দত্ত নাই, তিনি কেবল বেদ্যুষ্টি-সমূহ দ্বারা বতি হইতে পারেন  
না। চারি বর্ণের মধ্যে নিম্নলিখিতদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া  
অনতিক্রম-পূর্ব্বক নগ্ন গৃহে ভিক্ষা করিবেন; তদ্বারা যাহা লভ  
হইবে, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন। গ্রামের বহির্ভাগস্থ জলাশয়ে  
গমন করিবেন; তথায় মৌমভাবে স্নান করিয়া আত্ম পবিত্র  
সমস্ত ব্রহ্ম বিভাগ করিয়া দিয়া অশিশিষ্ট জোজন করিবেন। নিঃস্র,  
সংযতেন্দ্রিয়, আত্মারাম, আত্মনিরত, বীর ও সমদর্শী হইয়া একাকী  
এই পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন। নির্জল-নির্ভর-দানবানী, আমার  
প্রতি ভক্তি বশতঃ নির্জলচিত্ত মুনি আমাকে আমার সহিত অভিন্ন-  
রূপে চিন্তা করিবেন। জ্ঞান-নিষ্ঠা দ্বারা আত্মার বন্ধন ও মৌক  
বিচার করিবেন। ইন্দ্রিয়গণের চাপলাই বন্ধন; আর ইহাদিগের  
নয়নই মৌক। সেই হেতু মুনি আমার প্রতি ভক্তিধারা বড়-ইন্দ্রিয়  
জয় করিবেন এবং ক্ষুদ্র কামনা সকল হইতে বিরক্ত হইয়া আমাকে  
মহৎ সুখ লাভ করিয়া বিচরণ করিতে থাকিবেন। তিকার জন্ত  
মগর, গ্রাম, ব্রহ্ম ও সার্ব্ব সকলে প্রবেশ করিয়া পবিত্রদেশ-গিরিনদী-  
কানন-মালিনী ও আশ্রম-শালিনী পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন; বাস-  
প্রস্থিগের আশ্রম-মণ্ডলে পুনঃপুনঃ ভিক্ষা করিবেন; শিলমুষ্টি দ্বারা  
লভ্য বস্তু জোজনে গুহকর ও বিরত-মোহ হইয়া মুক্ত হইবেন।  
১৭—২৫। এই দৃষ্টমান মিষ্টাশ্রমিত বস্তুরূপে দর্শন করিবেন  
না; কারণ ইহা নাপ পাইবে; অতএব ইহালোকে ও পরলোকে  
তিত নিবেশ করিয়া ভগ্নিগুরু কার্য্য হইতে বিরক্ত হইবেন। তিত,  
বাক্য ও প্রাণ দ্বারা আমাকে বিরতিত এই জগৎকে; অহংকার-শপ  
পরীকে; এবং তত্ত্ব সমূহের মূখকে “দায়” এই বিবেচনাপূর্ব্বক  
ত্যাগ করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইবেন এবং আর তাহাকে তিত করিবেন  
না। মুহূর্ত্ত হইয়া যিনি জ্ঞাননিষ্ঠ, কিংবা মুক্তিবিষয়ে নিরপেক্ষ  
বলীম তত্ব হন, তিনি তিত সহিত আশ্রম সমস্ত ত্যাগ করিয়া

বিবি-সমূহের অনবদীনভাবে আচরণ করিবেন। বিবেচী হইয়াও  
বালকের দ্বারা ক্রীড়া করিবেন; নিপুণ হইয়াও অর্ধের দ্বারা  
ব্যবহার করিবেন। পতিত হইয়াও উত্তমের দ্বারা কথা বলিবেন;  
বেদনিষ্ঠ হইয়াও নিয়মপূত্ব্বে গৌর্ব্যা আচরণ করিবেন।  
কর্ম্মকাত ব্যাধা করিবেন না; ক্রতি-মুক্তি-বিরক্ত কার্য্যও  
করিবেন না এবং কেবল তর্ক-পরায়ণও হইবেন না; প্রয়োজন-পূত্ব  
বিবাদে কোনও পক্ষ অবলম্বন করিবেন না। বীর ব্যক্তি লোক  
হইতে উদ্বিগ্ন হইবেন না, এবং লোককেও উদ্বিগ্ন করিবেন না।  
দুরীকায় সকল লজ করিবেন, কাহারোও অবহেলা করিবেন না;  
দেহকে উদ্দেশ্য করিয়া পণ্ডাতির দ্বারা শজ্জাচরণ করিবেন  
না। যেমন এক চন্দ্র নানা জলপাতে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ  
একমাত্র পর আত্মা ভূতগণেও শিষ্ট দেহে অবস্থিত রহিয়াছেন;  
সমুদায় ভূত একাকারক। ২৬—৩২। এই জ্ঞানী সময়ে সময়ে  
কখনও বাস্য না পাইলে বিষয় হইবেন না; পাইলেও জুট  
হইবেন না; উভয়েই বৈরাগী। আহারের নিমিত্ত চেষ্টা  
করিবেন; কারণ প্রাণ-ধারণ কর্তব্য মধ্যে গণ্য; তিনি প্রাণ  
থাকিলেই তত্ত্ববিচার করিবেন; তত্ত্বজ হইয়া মুক্ত হইবেন। মুনি  
বদুচ্ছ্রান্ত উপবিত্ত বস্তু, ঘেটু হটক, অগ্নিহটক, ভোজন  
করিবেন; এইরূপে বস্তু এবং এইরূপে শয্যাও যেমন যেমন  
পাইবেন, ব্যবহার করিবেন। জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি, বিধিবিধানক্রমে  
শৌচ, আচমন, স্নান বা অন্ত্যান্ত নিয়ম সকলও আচরণ করিবেন  
না; আমি ইহা যেমন কার্য্যসকল জীলাপূর্ব্বক অনুষ্ঠান  
করি, সেইরূপ তিনিও জীলাপূর্ব্বক অনুষ্ঠান করিবেন। তাহার  
ভেদজ্ঞান নাই; যাহাও ছিল, সেও জ্ঞান দ্বারা হত হইয়াছে।  
যতদিন দেহের অস্ত্র না হয়, তত দিন কখন কখনও প্রীতি  
হয়; তাহার পরে আমার সহিত মিলিত হন। যে পতিত  
দুঃখ-পরিণামী কাম সকলে নির্জল হইয়াছেন, তাহার মদীয়  
বর্ণ জ্ঞাত না থাকিলে, তিনি কোন মুনিকে গুরুরূপে আশ্রয়  
করিবেন। অন্ধাঙ্ক ও অস্বাভাবিক হইয়া যত দিন ব্রহ্ম না জানিতে  
পারেন, তত দিন, আমার ব্রহ্মণ দেবিতা তত্ত্ব ও আদ্যপূর্ব্বক  
গুরুর সেবা করিবেন। যিনি অজিতেন্দ্রিয়; প্রচণ্ড ইন্দ্রিয়  
যাহার সারথি এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য নাই; অথচ সন্মান অবলম্বন  
করিয়াছেন; এতাদৃশ বর্ণবিধাতী ব্যক্তি দেবগণকে, আমাকে  
এবং আত্মার আমাকে বন্দনা করে এবং অসম্পূর্ণ-মনোরথ হইয়া  
ইহ ও পরলোক হইতে চ্যুত হয়। ৩৩—৪১। ভিক্ষকের  
বর্ণ্য শম ও অহিংসা; বাসপ্রস্থের বর্ণ্য তপস্করণ; গৃহীর বর্ণ্য ভূত  
ও রাক্ষসদিগকে বলি প্রদান করা; বিজ্ঞের বর্ণ্য আচার্য্যের  
সেবা করা। ব্রহ্মচর্য্য, তপস্কা, শৌচ, সন্তোষ, ভূতগণের  
প্রতি দৌর্ভাগ্য এবং বড়কালে জীগমস; গৃহস্থের বর্ণ্য;—আমার  
উপাসনা সকলের বর্ণ্য। যিনি সকল ভূতে আমাকে ভাবনা  
করিয়া অন্তকে তত্ত্বনা না করেন, অধর্ম্মানুসারে নিতা আমাকে  
তত্ত্বনা করেন, তিনি অবিধিষি দূতত্ব লাভ করেন। হে  
উদ্ধব! অবিদ্যাশিপি তত্ত্ব দ্বারা তিনি সর্ব্বলোক-মহেশ্বর সকলের  
উৎপত্তি-নাশ-প্রবর্ত্তক কারণরূপী বৈহৃৎবানী আমাকে প্রাপ্ত হন।  
এই প্রকার বর্ণ্য দ্বারা শুদ্ধমত হওয়াতে আমার গতি জানিতে  
পারেন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন ও বিরক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত  
হন। বর্ণাশ্রমচার্য্য-বিশিষ্ট লোকদিগের ইহাই আচার, লক্ষণ ও  
বর্ণ্য; ইহাই বহুজি-সম্পন্ন পরম মুক্তি সাধন। হে নাথো!  
নিজবর্ণ্য-সংগত বস্তুকে যে প্রকারে পরমেশ্বর-আমাকে প্রাপ্ত হইতে  
পারিবে, তিনি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিমাছি, এই তাহা  
বাক্য করিলাম।” ৪২—৪৮।

## একোনবিংশ অধ্যায়।

মঙ্গল সকলের ভেদ-নির্গম।

ভগবান্ কহিলেন, “যে ব্যক্তি অমৃতত্ব-পর্যন্ত শাস্ত্র-সম্পন্ন, অতএব আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত; অতএব কেবল পরোক্ষ-জ্ঞান-শালী নহেন, তিনি এই বৈভব বস্তু সমুদায়কে ও তরিত্ব-সাধনকে ব্যয়িত্ত জ্ঞানিয়া জ্ঞানকে ও জ্ঞান-সাধনকে আঘাতে সমর্পণ করিবেন। আমিই জ্ঞানীর অভিমত অপেক্ষিত বার্ষ; কল; তেহ; অজ্ঞান ও যুক্তি; আমি ব্যতীত তাঁহাদিগের আর প্রিয় পদার্থ কিছুই নাই। জ্ঞানবিজ্ঞান-সংযুক্ত ব্যক্তি সকল আমার শ্রেষ্ঠ পদ জ্ঞানিয়াছেন; যেহেতু জ্ঞানী জ্ঞান দ্বারা আমাকে ধারণ করেন; অতএব ইনি আমার প্রিয়তম। জ্ঞানের লেশ দ্বারা যে গুণি (উৎপন্ন হয়,) তাহাশূ গুণি, তপস্তা, তীর্থ-সেবা, জপ, দান এবং অস্ত্রাস্ত্র পবিত্র পদার্থ দ্বারা সম্পূর্ণরূপে হয় না। অতএব উক্তব। যতদূর জ্ঞান থাকে, নিজে আত্মাকে ততদূর জ্ঞানিয়া জ্ঞানবিজ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া ভক্তিভাবে আমাকে ভজনা কর। যুগিগণ, সর্বজ্ঞপতি আত্মা-আমাকে জ্ঞানবিজ্ঞান-ময় বস্তু দ্বারা আত্মবাগ করিয়া - সিদ্ধিযন্ত্রণে আমাকেই লাভ করিয়াছেন। হে উক্তব। আধ্যাত্মিকাদি যে তিন একার বিকার তুমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহা মায়া; কারণ তাহা মধ্যে উপস্থিত হইতেছে, আদি-অন্তে থাকিতেছে না। অতএব যখন ইহার এই জ্ঞানাদি সকল রহিয়াছে, তখন ইহা তোমার কিছুই নহে, বস্তুতঃ অময় পদার্থের আদি-অন্তে যাহা থাকে, তাহাই মধ্যে অবস্থিত। ১০—১৭। “উক্তব কহিলেন, হে বিশ্বমুর্তে। বিদ্যুৎ জ্ঞান যেসঙ্গে নিশ্চিত, বৈরাগ্য-বিজ্ঞান-সংযুক্ত ও পুরাণ হয়, তাহা বল। ব্রহ্মাদি মনোবাক্তিগণের অব্যবহার্য তোমার প্রতি ভক্তিযোগ বল। হে ঈশ্বর! যোর সংসারমার্গে তাপত্রয়-বাধিত ব্যক্তির পক্ষে চতুর্দিকে অমৃতবর্ষা ভবনীয় চরণ-গুণলক্ষণ আতপত্র ভিন্ন রক্ষাকান্তর দেখি না। সংসাররূপে নিপতিত, কালসর্প-দষ্ট, ক্ষুদ্রহৃৎ অতীব তৃষ্ণা-সম্পন্ন এই ব্যক্তিকে অমৃতহৃৎক উদ্ধার কর। হে মহাত্মা! মোক্ষবাণক বাঁকা-সুখা সর্গাদে সিংহন কর।” ভগবান্ কহিলেন, “রাজ্য যুগিতির পূর্বে পার্থিবশ্রেষ্ঠ ভীষ্মকে, আমাদিগের সকলের সমুখে ইহা এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন। ভারতবর্ষ শেষ হইলে পর, তিনি বদ্ধমরণে কাতর হইয়া বহুবর্ষ-জীবনপূর্বক পক্ষাণ্ড মোক্ষার্থ সকল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তীক্ষ্ণের মুখ হইতে শ্রুত;—জ্ঞান, বিজ্ঞান, বৈরাগ্য, শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা বদ্ধিত সেই সকল ধর্ম আমি তোমাকে বলিব। যে জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মাদি হাবিরাস সর্বভূতে প্রকৃতি, পুত্র, মহত্ত্ব, অহংকার ও পঞ্চভ্যন্ত, এই নয়; একাদশ ইঞ্জিয়, পঞ্চমহাজুত ও লভ্য, রজঃ ও তমোভগদ্রয়; সর্বসম্মত এই অষ্টাংশিতি তত্ত্ব প্রত্যক্ষ হয় এবং বাহ্য দ্বারা ও সমুদায় এক আত্মতত্ত্ব অমৃতত্ব করা যায়; সেই জ্ঞানই নিশ্চয় মনোবাক্তি জ্ঞান। ৮—১৪। যে জ্ঞান দ্বারা পূর্বে সকলকে একের সহিত অমৃতত্ব দেখিয়াছিলেন, তাহার বধন ক্ষেত্রস্থ না দেখিবেন, তখন ইহাই বিজ্ঞান সাধারণ পদার্থ সকলের স্থিতি, উৎপত্তি ও নাস সর্বন করিবে। বাহ্য আদি, অন্ত ও মধ্যে কার্য হইতে কার্যান্তরে অমৃতত্ব হয়, তাহাকে পুত্রায় তথায় লইয়া যাইবে; বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই নয়। বেন; প্রত্যক্ষ; মহাজ্ঞান-প্রসিদ্ধি; আর অমৃতত্ব; এই চারিটি প্রমাণ। এই সমস্ত প্রমাণের রহিত বোধ হওয়াতে, তিনি বিকল্প হইতে বিরক্ত হন। কর্ম সকল বিকারী, এই বলিয়া পতিত ব্যক্তি ব্রহ্মলোক পর্যন্ত বাবতীর

লোকের অদৃষ্ট হৃৎকেও দৃষ্টহৃৎের দ্বারা হৃৎবস্তুত্ব ও ক্ষণভঙ্গ দেখিবেন। হে অনব! তুমি অতি প্রিয়পাত্র; পূর্বেই তোমাকে ভক্তিযোগ বলিয়াছি; পুত্রায় আমার ভক্তির পরম কারণ সেই ভক্তিযোগ আমি তোমাকে বলিতেছি। ১৫—১৯। আমার অমৃত-তথায় শ্রদ্ধা; আমার অমৃতীর্জন; আমার পুত্রায় পরিমিতা; স্ততিবচন দ্বারা আমার স্তবকরণ; আমার পরিচর্যায় আনন্দ; সর্গাদি দ্বারা আমার বন্দন; আমার ভক্তদিগের মতিশয় পূজা; সর্বভূতে আমার অস্তিত্ব বোধ করা; আমার নিমিত্ত লোকিক কার্য; বাঁকা দ্বারা আমার গুণকথন; আমাতে বন সমর্পণ; সর্বকাম পরিভাগ; আমার নিমিত্ত অর্থ, ভোগ ও হৃৎ পরিভাগ, এবং আমার বিধি ও বজ্র, দান, হোম, জপ, ব্রত ও তপস্তা হে উক্তব! এইরূপ ধর্ম সকলের দ্বারা আত্ম-নিবেদক মনুষ্যদিগে; আমাতে ভক্তি জন্মে; অন্ত কোন ধর্ম ইহার অবশিষ্ট থাকে না। যখন শাস্ত্র ও সন্তোষ দ্বারা পরিপূর্ণ মন আত্মাতে অর্পিত হয়, তখন ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং প্রার্থা প্রাপ্ত হয়। যখন চিত্ত উহার বিকল্পে সংকট হইয়া ইঞ্জিয় সকলের দ্বারা পরিধাবিত হয়, তখন অধিকতর রজঃ এবং অসঙ্গিত হইয়া থাকে—জানিবে। তাহা হইতে অধর্মাদির বিপর্যয় হইয়া থাকে। যাহা আমাতে ভক্তি উৎপাদন করে, তাহা ধর্ম বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছে। একাত্ম-ধর্ম—জ্ঞান; গুণগণে সঙ্গহীনতা—বৈরাগ্য এবং অনিমাধি—প্রার্থা। ২০—২৭। উক্তব কহিলেন, “হে শত্রুর্ধ্ব। যম কণ একার? নিয়মই বা কি? কি? হে ঈশ্বর। শম, দম, ধৈর্য ও তিতিক্ষাই বা কাহাকে বলে? দান কি? তপস্তা কি? শৌর্ধ্য কি? সত্য ও স্তব কাহাকে বলে? ভাগ কি? ইষ্ট বন কিরূপ? যজ্ঞ কি? দক্ষিণা কি? হে শ্রীমন্! পুত্রবের বল কি? হে কেনব? দয়া কি? লাভ কি? উৎকৃষ্টা বিদ্যা, লজ্জা ও শ্রী কি? হৃৎ কি? হৃৎপথই বা কি? পতিত কে? মূর্খ কে? পথ কি? উৎপথই বা কি? সর্ব কি? নরকই বা কি? বন্ধ কে? গৃহই বা কি? কে ধনী? কেই বা দরিদ্র? রূপ কে? প্রভু কে? হে সাধুপতে! আমার এই সকল প্রশ্নের ব্যাখ্যা কর এবং উত্তরের বিপরীত ধর্ম সকল আমার নিকট ব্যক্ত কর।” ২৮—৩২। ভগবান্ কহিলেন, “অহিংসা, সত্য, অচৌর্য, অসঙ্গ, লজ্জা, অসম্প্রদ, স্বার্থে বিরহিণ, ব্রহ্মচর্য, মোদ, ধৈর্য, ক্ষমা ও ভয়;—আ! বাহ শৌচ, আচারিক শৌচ, জপ, তপস্তা, হোম, বর্ষে আবধ, আত্মত্যা, আমার পূজা, তীর্থজয়ণ, পরের নিমিত্ত চেষ্টা করা, সন্তোষ এবং আচার্যের সেবা করা;—প্রযুক্তি ও নিরুক্তি-মার্গাব-লম্বীদিগের এই বাসনটী করিয়া যম ও নিয়ম নামে প্রসিদ্ধ। তাহ। এই সকল নিয়ম পালিত হইয়া ইচ্ছা অনুসারে পুত্রাদিগকে কলহান করিয়া থাকে। আমাতে বুদ্ধি-নিষ্ঠা—শম; ইঞ্জিয়-সংযম—দম; হৃৎ-সংযম—তিতিক্ষা; জিজ্ঞা ও উপহ-জয়—ধৈর্য; দণ-পরিভাগ—পরম দান। কাম-বিসর্জনই তপস্তা; স্বভাব-বিজয়—বীরতা; সমধর্ম—সত্য; গতিভগণের কীর্তিত সন্তা-বাক্য ও লভ্যকর্মে অনাসক্তি—শৌচ। সন্ন্যাস, ভ্যাগ বন্দিয় কথিত হইয়া থাকে। ৩৩—৩৬। ধর্ম, মনুষ্যদিগের ইষ্টধর্ম; পরমেশ্বর আমিই যজ্ঞ; আনোপদেশ—দক্ষিণা; প্রণামায়—উৎকৃষ্ট বল; আমার প্রার্থাদি বজ্রগুণ—ভাগ্য; আমার প্রতি ভক্তি—উক্তব লাভ; আমাতে অতেন-জ্ঞান—বিদ্যা; অকর্মে হেমতানর্পন—লজ্জা; অপেক্ষা-হীন-তাড়ি ভগ্নিকর—শ্রী; হৃৎ-হৃৎের মতিক্রম—সুখ; বিরহ-ভোগ-বাসনা—হৃৎ; বন্ধ-মোক্ষাভিলাষ—পতিত; দেহাদিতে অহংজ্ঞান-সম্পন্ন ব্যক্তি—মূর্খ। কামার আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পথ বলিয়া বিদিত। চিত্তের বিকল্প—উৎপথ; সন্তোষের উল্লেখ—ধর্ম; তমোভবের উল্লেখ—ব্রহ্ম। সর্গে, গুণ-বন্ধ; আমিই



সেই এক। সুখ্যাদেহ গৃহ; গুণাটাই আশ্রয়। অলঙ্কৃত বাজিই দরিদ্র, অজ্ঞিতোজ্জ্বল বাজিই শোভা; বাহার চিত্ত বিষয়-সমূহে অনাসক্ত; তিনিই ঈশ্বর; গুণগণে বাহার আসক্তি, তিনি মনোহর। হে উদ্ধব! তোমার এই সকল প্রায় সমুদায় উত্তমরূপে ব্যাখ্যা করিলাম। গুণ ও দোষের লক্ষণ আর বাহ্য-সংকীর্ণ কি বর্ণন করিব? গুণ-দোষ-বর্ণন—দোষ এবং উত্তম-বর্ণন-পরিভাগ—গুণ।” ৩১—৩৫।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ৥ ১১ ॥

### বিংশ অধ্যায়।

ভক্তিসংগ, জ্ঞানযোগ ও ক্রিয়াসংগ নিরূপণ।

উদ্ধব কহিলেন, “হে কমল-লোচন! বিধি ও নিবেদ—এই উভয়ই তোমার আচার্য্যর বেদ এবং সেই বেদও বিধেয় ও নিবেদ্য কর্ত্তব্য গুণ-দোষ অপেক্ষা করেন। বর্ণ ও আশ্রম সকলের ভেদ; প্রতিলোমোন্মোক্ত জাতি, ব্রহ্ম, দেশ, বয়সক্রম ও কাল; আর সর্ব ও নরক—গুণ-দোষ অপেক্ষা করে। গুণ-দোষ-ভেদে দুটি ভিন্ন তোমার বিধি-নিবেদরূপ বাক্য কিরূপে সম্ভবে? মানব-সিগের যুক্তি কিরূপে হয়? হে ঈশ্বর! অশূণ্যক অর্থে, এবং সাধো ও সাধনেও তোমার বাক্যরূপ বেদ,—পিতৃগণ, দেবতা ও মনুষ্যগণের শ্রেষ্ঠ চক্ষু। গুণ-দোষভেদে দুটি তোমার আজ্ঞা হইতে হইয়াছে; নিজে নহে; আবার ভেদের অপবাদও তোমার আজ্ঞা হইতে; অতএব আমার ভ্রম হইতেছে।” ১—৫।

গুণবান্ কহিলেন, “মনুষ্যগণের মঙ্গল-নাশনেচ্ছায় আমি তিন প্রকার যোগ করিয়াছি;—জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ ও ভক্তিসংগ; এতদ্বিন্ন কলাগ-সাধনের আর অন্য উপায় কতাপি নাই।” হুঃপ বোধ করিয়া সংসারে কর্ম সকলের ফল-সমূহে বিরক্ত; অতএব কর্ম পরিত্যাগকারীদিগের জ্ঞানযোগ এবং সেই সকলে হুঃপ-বুদ্ধি-শূন্য; সেট হেতু উহাদিগের ফল সকলে অবি-রক্তদিগের কর্মযোগে সিদ্ধিদায়ক। আর কোন ভাগ্যোদয়ক্রমে যে পুত্রবের মনীর কথাবিশিষ্টে প্রজ্ঞা জন্মিয়াছে; তিনি কর্মফলে অবিরক্ত ও অসক্তি-বাসন্ত;—তাহার ভক্তিসংগ সিদ্ধিপ্রদ। বতদিন কর্মফলে বিরক্ত না হইবে, অথবা মনীর কথা-প্রবণ-দিশে বতদিন প্রজ্ঞা না জন্মিবে, ততদিন কর্মশূন্যতানে প্রযুক্ত থাকিবে। হে উদ্ধব! ফলাভিলাষ না করিয়া বজ্র সমুদয় দ্বারা বাগকারী স্বর্গের যুক্তি যদি অন্য আচরণ না করেন, তাহা হইলে স্বর্গেও যান না; নরকেও যান না; কিন্তু স্বর্গের, নিবিকৃত্যাপী এবং পবিত্র হইয়া এই দেহেই অবস্থিতি করিয়া বিত্ত জ্ঞান, অথবা কোনও ভাগ্যোদয় ক্রমে আমাতে ভক্তি লাভ করেন। বারকীদিগের দ্বায় স্বর্গবাসিনীও জ্ঞান এবং ভক্তির সাধন এই শরীরে অভিলষ করেন; উভয়ই ঐ উভয় সাধন করিতে অপারগ। ৬—১২।

চিকণ-দাবন বারকী গতির দ্বায় স্বর্গগতিও কামনা করিবেন না; এই শরীর কামনা করিবেন না; দেহে আসক্তি হেতু বার্য্যবিয়ে অবধান-শূন্য হইয়া থাকেন। ইহা জানিয়া এবং এই শরীরকে অর্পণে সিদ্ধিপ্রদ হইলেও, নবর জানিয়া সাধন হইয়া মৃত্যুর পূর্বেই তিনি মৃত্যুর দ্বয় করিবেন। বাহাতে কলাম নির্বাণ করা হইয়াছে, নিজের আশ্রয় সেই বস্তুভিত্তিক যমের দ্বায় দ্বায়ান্ত্র মনুষ্যগণ হেরক করিতে প্রযুক্ত হইলে, অনাসক্ত পক্ষী উহাকে ভাগ করিয়া বিক্ষয়ই মঙ্গল লাভ করে। দিয়া ও রাজি লক্ষ, আনুশঙ্গ করিতে—ইহা বুঝিয়া অর্পণে কপাবিত হইয়া, আসক্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক পরমেশ্বরে জ্ঞানিরা নিশ্চেষ্ট হইলে স্থখী হন।

সর্বফলের মূল, সুখসত্ত, অখ্য মূলভ, গুহুতর, গুরুরূপ-কর্মণ-বিশিষ্ট, সংস্রূপ অশূন্য বায়ুচালিত মানবশরীর-রূপ তরুণী পাইয়া যে পুত্রব তবসিদ্ধি পায় না হন, তিনি আত্মবাতী। ১৩—১৭।

যোগী যখন আরম্ভ-কর্ম সকলে নিষ্কিন্ধ ও বিরক্ত হইবেন, তখন ইন্দ্রিয়-সংযমন-পূর্ব্বক আশ্র-বিষয়ী হুতি বিস্তার দ্বারা মনকে অবিচলিত ভাবে ধারণ করিবেন। ধারণা করিবার সময় মন যদি শীঘ্র ভ্রমণে প্রযুক্ত হইয়া চঞ্চল হইয়া পড়ে, তাহা হইলে অনলস ভাবে কিছু কিছু বাসনা-পূরণ দ্বারা আশ্রবণে আনিবেন; যনের গতি উপেক্ষা করিবেন না। প্রাণ-জয় ও ইন্দ্রিয়-জয়পূর্ব্বক মহানামিনী বৃক্তি দ্বারা মনকে আশ্রবণে আনয়ন করিবেন। যেমন অশ-ধাবক, মনোহর অশের দৃঢ়রক্ষতা বারংবার অপেক্ষা করে; সেইরূপ অশূন্য-মার্গ দ্বারা এইরূপ মনের যে সংগ্রহ, তাহাকেই পরম যোগ বলা যায়; তত্ত্ববিশেষ দ্বারা অনুলোম এবং প্রতিলোমক্রমে সর্বসংসারের উৎপত্তি ও নাশ চিন্তা করিবেন; বতদিন নিশ্চল না হয়। নির্দিষ্ট; অতএব সংসারে বিরক্ত; সেই হেতু গুরুপদার্থে আশ্রয় আলোচক পুত্রব; চিত্ত চিন্তিত গুরুপদার্থের পুনঃপুনঃ চিন্তা দ্বারা দেহাদি, অভিমান পরিত্যাগ করে। চিত্ত,—পরমাশ্রয়কে যমাদি যোগপণ-সমূহ, আত্মিকী বিদ্যা, মনীর অর্চনা ও ধ্যানাদি দ্বারা চিন্তা করিবে,—অন্ত উপায় দ্বারা নহে। যোগী যদি প্রমাদ বশতঃ গর্হিত কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে জ্ঞানাত্যায় ও নাম সংকীর্ণনাদি দ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হইবেন; অন্ত প্রায়শ্চিত্তাদি করিবেন না। নিজ নিজ অধিকার-নিষ্ঠাই গুণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। নর সকল ভাগ করাটবার ইচ্ছায়, এই গুণ-দোষবিধান দ্বারা, উপপত্তি অন্তর্ভুক্ত কর্ম সকলের মতো করা হইয়াছে। ১৮—২৩।

আমার কথাত হাঁহার প্রজ্ঞা জন্মিয়াছে; তিনি যদি জ্ঞানিরা-ভূমিও হুঃখাত্মক কামনা সকল পরিত্যাগ করিতে না পারেন, তাহা হইলে দৃঢ়নিষ্ঠ ও প্রজ্ঞাপূর্ণ হইলে সেই সকল কামনা উপ-ভোগ করিয়াও হুঃখজনকরূপে তৎসমুদায়কে মিলিয়া করিবেন এবং ঐতমনে আমার তত্ত্বনয় প্রযুক্ত হইবেন। অতএব যিনি সর্বকর্মে বিরক্ত হইয়াছেন; পূর্ব্বোক্ত ভক্তিসংগ দ্বারা যে যিনি নিরন্তর আমার ভক্তন্য করেন,—তাহার দ্বয়ে আমি বিরাজমান থাকিতে তাহার দৃঢ়রূপে সমস্ত কামনা নষ্ট হইয়া যায়। সর্গাশ্র-ভূত আমি সাক্ষাৎ হইলে, ইহার দৃঢ়রূপে হির হন, সমুদায় সংসার নষ্ট হইয়া যায় এবং সমস্ত কর্ম নাশ পায়। ২৭—৩০।

অতএব সংসারে জ্ঞান ও বৈরাগ্য,—মস্তক মদাম্বক, যোগীর আর কি মঙ্গল-সাধন করিবে। বাহা কর্মকণ্ড ও তপস্তা দ্বারা; বাহা জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা; বাহা যোগ ও ধ্যান দ্বারা এবং বাহা অন্তান্ত মঙ্গল-অনুষ্ঠান দ্বারাও সিদ্ধ হয়,—মনীর তত্ত্ব মনীর ভক্তিসংগ দ্বারা তৎসমস্তই অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন এবং ইচ্ছা করিলে স্বর্গ, মুক্তি ও সৈন্য ত প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন। ভক্তি বশতঃ আমাতে ঐতিহ্য, অতএব ধীমান্ সাধু সকল,—আমি আত্মাত্মিক কৈবল্য লাভ করিলেও, কিছুই অভিলষ করেন না। কামনা-ভাগই মহৎ উৎকৃষ্ট ফল ও ফলের সাধন করিয়াছেন; অতএব কামনাশূন্য প্রাণনাশীম ব্যক্তিগণই আমার প্রতি ভক্তি জন্মিবে। প্রকৃতির পরম পারদ্রোণ, আমার একান্ত-ভক্ত ও সমুচিত সাধু-ব্যক্তিগণের বিধি-নিবেদ্যপন পূণ্য-পাপাদি নষ্টব চর না। সেইরূপ আমাকে লাভ করিবার যে সকল উপায় আমি উপদেশ করিয়াছি, তাহার। তৎসমস্ত উপায়-মার্গ অনুষ্ঠান করেন, তাহার। কাল-মারাদি-বহিত আমার লোক প্রাপ্ত হন এবং পরমাত্মকে জানিতে পারেন। ৩১—৩৭।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

## একবিংশ অধ্যায় ।

ত্ৰযাপিরূপদোষ-বিস্তার কথন ।

ভগবান্ কহিলেন, “যে সকল ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য ভক্তি-জ্ঞান-ক্রিয়াক্ষত এই সকল উপায় পরিত্যাগ করিয়া তপস ইঞ্জিয়-নিকর দ্বারা ক্ষুদ্র কামনা-সমূহ সেবন করে, তাহারা এই সংসারে নানা বোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। নিজ নিজ অধিকারে যে মিথ্য, তাহাকেই ভগ্ন বলা হইয়াছে; বিপর্যয় দোষ হইবে;—উভয় পক্ষেই এই নির্ণয়। হে উদ্ধব! ‘বোণ্য, কি অবোণ্য?’ এইরূপ সংশয় দ্বারা ত্ৰযোর স্বাভাবিক প্রযুক্তির সন্মোচন করিবার জন্য ধর্মের নিমিত্ত, ব্যবহারের নিমিত্ত এবং প্রাপ্তকামের নিমিত্ত একবিধ বস্তু সকলেও গুহ্মি-অগুহ্মি; গুণ-দোষ এবং মঙ্গল-অমঙ্গল বিধান করা হয়,—বর্ষাঋতুর ভারবাহী লোকদিগের এই আচার আশি, মহাবি এহে প্রদর্শন করিয়াছি। প্রথিত, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ; এই পাঁচটা বস্তুতে,—ব্রহ্ম হইতে নামান্ত্র হাবর পর্যন্ত প্রাণিমায়েই শরীরের গাঢ় বা আত্মক ১৩—৫। হে উদ্ধব! এই সমস্ত প্রাণীর আর্ষ-সিদ্ধির নিমিত্ত একবিধ শরীর-নিকরেও বেদ দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন নাম এবং রূপ সকল কল্পিত হইয়া থাকে। হে লাঘুশ্রেষ্ঠ! কর্ম সকল সন্মোচন করিবার জন্য আমি দেশ-কালাদি ভাব-সমূহের গুণ-দোষ বিধান করি। দেশ সকলের মধ্যে কুকনার-হীন এবং বিপ্রভজ-শূন্য দেশ অপরিজ্ঞ। কুকনার দ্বারা শ্রেষ্ঠ হইলেও, সংপাত-বিহীন কীকট, অপরিকৃত ও উষর দেশ অপরিজ্ঞ। ত্ৰযা-সম্পত্তি বশতঃ অবশ্য স্বভাবতঃ কর্মবোণ্য কাল গুণবান্। বাহ্যে কর্ম নিবৃত্তি পায় এবং যাহা কর্মের অবোণ্য বলিয়া বিদিত, সেই কাল অগুহ্ম। ত্ৰযা, বাক্য-সংস্কার, কাল, মহত্ব, অল্পত্ব, শক্তি, অশক্তি, বুদ্ধি বা মমুহ্মি দ্বারা ত্ৰযোর গুহ্মি ও অগুহ্মি হয়। এই সকল ত্ৰযাদি,—যাহা মনকে দেশ ও অবশ্য অনুসারে যথার্থ পাপ উৎপাদন করিয়া থাকে। গাঢ়, কাঠ, অগ্নি, তত্ত্ব রস, তৈজস, চর্ম এবং বৃক্ষ পদার্থ সকলের কাল, বায়ু, অগ্নি বুদ্ধি ও জল এক মিলিত হইয়া বা প্রত্যেকে গোপক। অগুহ্মি বস্তু দ্বারা লিপ্ত বস্তু, যাহা যাহা দ্বারা গন্ধ লেপবর্জিত হয় এবং পুনর্বার স্বরূপতা লাভ করে, তাহার সেই ভাবমাত্র শোচ বিবেচিত হইয়া থাকে ১৬—১৩। জ্ঞান, দান, তপস্জা, অমহা, শক্তি, সংস্কার, কর্ম এবং আমার অরণ্য দ্বারা আত্মার শোচ হইয়া থাকে। নিজ এইরূপে গুহ্ম হইয়া কর্ম অনুষ্ঠান করিবেন। বিশেষ জ্ঞান—মস্তের গুহ্মি; আমাতে অর্পণ—কর্মের গুহ্মি; দেশ, কাল, ত্ৰযা, কর্তা, মন্ত ও কর্ম—এই ছয়টির গুহ্মি দ্বারা বর্ষ হয়; ইহাদের অগুহ্মিতেই অর্ঘ্য হইয়া থাকে। বিবিধে দোষও কথন গুণ এবং গুণও দোষ হয়। এইরূপে গুণদোষের নিদানক শাস্ত্রই এই উত্তর ভেদের বাধক। একবিধ কর্মেরই অনুষ্ঠান পতিত ব্যক্তিদিগের পাতক নহে; পূর্নবীকৃত অঙ্গ-গুণ; ভূমিতে শয়ন ব্যক্তি আর কোথায় অগুহ্মিত হইবে? অতএব যাহা যাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে, তাহা তাহা হইতেই মুক্ত হইবে; এই বর্ষ মনু্যাদিগের শৌক-বোধ-ভয়নাশক পরম বজ্রদের হেতু। গুণ শিথিলতা করাত, তাহা হইতে পুস্তকের বিবরণসিদ্ধি জন্মিবে; আসক্তি হইতে সেই সকলের কামনা জন্মিবে। কামনা হইতেই মনুষ্যাগণের কলহ; কলহ হইতে হর্ষিহর ক্রোধ; অবিবেক উহার মূহুর্মূহী। অবিবেক, পুস্তকের অবিনাশী চৈতন্যকে শীত প্রাস করে। হে দাবো! জীব চৈতন্যহীন হইলে অসংলব্ধ হয়; তাহার পর মুহুর্মূহী-ভ্রা

ও মৃতভূত্যা ইহার পুস্তকার্থ হানি হয়। যে ব্যক্তি বিধি মতে অভিনিবেশ বশতঃ আপনাকে এবং পরমান্নাকে ভাবে না, সে বৃক্ষ-জীবনের দ্বারা বৃথা জীবন ধারণ এবং ভ্রাণ্য দ্বারা বৃথা নিবাস-প্রবাস পরিত্যাগ করে ১৪—২২। কলহবি-মনুষ্যাগণের পরম-পুস্তকার্থক নহে;—কৃতি উৎপাদন করা ইহা উদ্দেশ্য; গুণে কৃতি-উৎপাদনের দ্বারা মোক্ষ-কথন-উদ্দেশ্যেই প্ররূপ কথিত হইয়াছে। অভিনিবেশ বস্তু, প্রাণ ও যজ্ঞ,—মিত্র; অনর্থের কারণীভূত এই সকলে স্বভাবতই মর্ত্যদিগের মন আসক্ত অতএব পরম স্বপ্ন জ্ঞানিতে পারে না। সূত্রায় ‘বেদ-যাহা বৃথাইবে, তাহাই মোক্ষ’ এইরূপ দৃঢ়-বিশ্বাসযুক্ত হইয়া যাহা দেখাদি-বোনিতে অমণ করিতেছে, পরে বুদ্ধাদি-বোনিতে প্রমোদ করিতে বাইতেছে, তাহাদিগকে বেদ স্বয়ং কি করিয়া আবার সমস্ত কামেতেই প্রবর্তিত করিবে? বেদের এইপ্রকার অভিনিবেশ না জানিয়া কুহ্মি ব্যক্তির, কুহ্মিত কলহপ্রতি বিধান করিয়া থাকে; বেশজেরা তাহা করেই না। কানী, কুপণ ব্যক্তিগণ লুপ্ত হইয়া পুশকেই কল বোধ করে, অসিদ্ধার্থ কর্মে অভিনিবেশ দ্বারা বিবেক হীন হয়; ধর্মমার্গ তাহাদিগের শেষে রহিয়াছে, তাহারা নিজ মোহ অবগত নহে। অহে! কর্মই তাহাদিগের শাস্ত্র; সূত্রায় প্রাণই সঙ্কট করিয়া থাকে। এই জগৎ যাহা হইতে উৎপন্ন এবং স্বরূপ,— তাহারা সেই অন্তর্ধানী-আমাকে জানে না; যেমন অন্ধকার দ্বারা আবৃত-দৃষ্টি ব্যক্তি নিকটই পদার্থকেও দেখিতে পায় না। বিবর্তন্যক সেই সকল ব্যক্তি আমার এই অক্ষুট মন্ত জ্ঞানিতে না পারিয়া দেবতাদিগের অর্চনা করিয়া থাকে; তাহাদিগের মধ্যে যাহারা হিংস্র, তাহারা বজ্রের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়; কিন্তু ইহা বিধি নহে,—পরিসংখ্যা মাত্র। সেই হিংস্রপাট লোকেরা গজ বলিরূপে মন্ত পশু সকলের দ্বারা নিজ মূখাভিলাষে দেবতা-গুহ্মি ও ভূতপতিদিগের বাগ করে। স্বপ্নভূত্যা অসং, কর্মিহীন পদ-লোককে ‘অবিল মঙ্গলময়’ কল্পনা করিয়া, বণিকের দ্বারা অর্ধ সকল পরিত্যাগ করে। ২৩—৩১। রজঃ-সত্ত্ব-ভ্রমোনির্ভর রজঃ-সত্ত্ব-ভ্রমোনির্ভর ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাদিগের উপাসনা করে,—আমার যথার্থ পুস্তক করে না; ইহলোকে দেবতাদিগের বাগ করিয়া, বর্ষ গমনপূর্বক বিহার করিব—হৃদয়ে সেইরূপ কল্পনাই পোষণ করিয়া থাকে। এই ভোগানন্দে পুস্তক ইহলোকে মহাহলোক্তব মহাগুহ্ম হয়। উক্তরূপ কুহ্মিত বাক্য দ্বারা বিভালিতমনা, অভিমানী, অতিকুল মনুষ্যদিগের আমার কথাও ভাল লাগে না। ত্রিকাত্মক এই সমস্ত বেদ—ব্রহ্মাক্ষর; মন্ত সকল পরোক্ষবাক্য পরোক্ষই আমার শ্রিয় শব্দরূপ,—নিভাত হুর্ধ্বা, প্রাণময়, ইন্দ্রিয়ময় ও মনোময় এবং সমুদ্রের দ্বারা অনন্ত-পার, গভীর ও হ্রস্বগাং। ভূমা অনন্তশক্তি ব্রহ্ম, আত্মকর্ষক বর্জিত হইয়া ভূগাল সকলে উর্ধ্ব দ্বারা, প্রাণিগণে নানরূপে লক্ষিত হইয়া থাকে। যেমন উর্ধ্বাভ দ্রব হইতে মূণ দ্বারা উর্ধ্ব বমন করে, সেইরূপ প্রাণরূপে বেদমূর্তি, স্বয়ং অমৃতময় প্রাণোপাধি হিরণ্যগর্ভরূপ ভগবান্ নানরূপ-উপাধান-সম্পন্ন হইয়া, স্পর্শাদি-বর্ণ-সংস্কারী চিত্ত দ্বারা জগদ-কাশ হইতে অনন্তপার বৃহত্তী যজ্ঞ ও সংহার করেন। এই বৃহত্তীর পথ অনেক; উহা বক; ও কঠাদি-সম্বন্ধ দ্বারা ব্যক্তি স্পর্শ, অরবণ, উদ্বর্ণ ও অত্বর্ণ বর্ণ দ্বারা ভূমিতা; বিবিধ ভাবা দ্বারা বিবৃত্তা; উদ্বর্তন্যর চারিচারি অক্ষরে পরিবর্তিত জন; সকলের দ্বারা চিত্তিত। সেই বেদ-প্রাণি-মধ্যে গায়ত্রী, উকি, অমৃগ, বৃহতী, পঙ্কতি, জিহু, জগতী, অভিজ্ঞান, অভ্যর্থ, অভিজ্ঞতী এবং অভিজ্ঞতী ইত্যাদি ইহা সকল বিদ্যামান আছে। তাহাতে কর্মকাণ্ডে বিবিধাকারে কি বিধান করে, দেবতাকণ্ডে মনু্যাকারে কি প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহ্নিক আশ্রয় করিয়া ভর্গ-বিতর্ক

করে,—ইহার তাৎপৰ্য্য ইহলোকে আশা তির কেহই জানে না । তাহাষ্টে বজ্ররূপে আঘাতে বিধান করে ; এবং দেবভায়ে আঘাতে প্রকাশ করে ; এবং আঘাতেই বাণীর তর্কিত অর্থ-রূপে কথিত করিয়া, প্রতিবাদীর কথিত তর্কান্তর-বারা নিবৃত্ত করিয়া থাকে । বেদ, পরমাত্মরূপ আঘাতে আশ্রয় করিয়া, 'তেন সকল মায়ায়াত্র'—এই প্রতিপাদন করেন ; পরে নিবেদন করিয়া এসময় হন । ইহাই সমস্ত বেদের তাৎপৰ্য্য । ৩২—৪০ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

### দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

তত্ত্বসম্বন্ধে নামান্বয়ের বিরোধ-ভঞ্জন ।

উদ্ধব কহিলেন, 'হে দেবেশ ! হে প্রভো ! কবিগণ কত প্রকার তত্ত্ব সংখ্যা করিয়াছেন,—তুমি তাহা বল । আমি শুনিয়াছি যে, তুমি অষ্টাবিংশতি তত্ত্বসংখ্যা নির্ণয় করিয়াছ ; কিন্তু যন্তোরা কেহ বহুবিশিষ্ট, কেহ পঞ্চবিশিষ্ট, কেহ নয়, কেহ সাত, কেহ কেহ দ্বয় ; অপরেরা চারি, কেহ একাদশ, কেহ সপ্তদশ, কেহ বা ষোড়শ এবং এক সম্ভবায় ত্রয়োদশ বলিয়া থাকেন । হে নিতামুর্তে ! তবির যে অভিপ্রায়ে পৃথক পৃথক সংখ্যা সকলের এতাবধি কীর্তন করেন, তাহা আমাদিগকে বলা তোমার উচিত চইতেছে ।' ১—৩ । তদবাস্ত কহিলেন, 'ব্রাহ্মণেরা যাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অশুভ নহে ; বেহেতুক সম্ভবায় ততই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে । আর আমার মায়াতে স্বীকার করিয়া সংখ্যাকারীদিগের দুর্ঘট, কি ? 'তুমি যেরূপ বলিলে, ইহা এরূপ নহে ; আমি যেরূপ বলিতেছি, উহা সেইরূপ ।'—কারণ নাইবা এইরূপ বিবাদ-পারস্পর্য্যিগের পক্ষে আমার সত্যাদি শক্তি সকল হুতরায় । যে সকলের ক্ষোভ চইতে বাহ্যিদিগের বিবাদাশ্রয় বিকল্প উপায় হইয়াছিল ; শম-দম-প্রাপ্ত হইলে বিকল্প লয় প্রাপ্ত হয়, তাহার পরেই বাস নিবৃত্ত হইয়া থাকে । হে পুরুষজ্যেষ্ঠ ! পরশুরে অশুশ্রবণ বনতঃ বজ্রার শ্রেণ পুণ্ড্রশ্র, তদনুসারে তত্ত্ব সকলের কার্য-কারণতাবে গণনা করা হয় । কারণতত্ত্ব বা কার্যতত্ত্ব অন্ত্যস্ত সকল তত্ত্বকে প্রতিষ্ট দেখা যায় ; অতএব এই সমস্তের কার্য-কারণতা এবং দুর্নামিক্য-ইচ্ছাবাদীদিগের মধ্যে যে অভিপ্রায়ে বাক্যের বচন-চালন হয়, যুক্তির সত্যবলা আছে বলিয়া আমরা সে সম্ভার গ্রহণ করিয়া থাকি । ৪—১০ । অসামি-অবিদ্যা-সম্পন্ন পুরুষের স্বভাব : আত্মজ্ঞান হওয়া অসম্ভব ; তদ্বজ্র অস্ত্র ব্যক্তিকে তাঁহার জ্ঞানমাতা হইতে হইবে । এ বিষয়ে পুরুষ ও ঈশ্বরের অনুমাত্র ও বৈলক্ষণ্য নাই ; অতএব তাহাদিগের উভয়ের তেজকল্পনার অর্থ নাই—জ্ঞান-প্রকৃতিরই গুণ ; গুণগণের সমুদায়ই প্রকৃতি । দ্বিতি, ত্রিতি ও বহুসংখ্যের কারণীভূত সত্ত্ব, রজঃ এবং তথোক্ত সকল প্রকৃতির,—আমাদের মতে । ইহ-সংসারে জ্ঞান—সত্ত্ব ; কর্ম—রজঃ এবং অজ্ঞান—তমঃ বলিয়া অভিহিত । গুণগণের ক্ষোভ,—কাল ; আর স্বভাব—মহত্ত্ব । পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকার, আকাশ, বায়ু, স্রোতি, জল এবং পৃথিবী,—এই নয় তত্ত্ব আশা কর্তৃক কথিত হইয়াছে । কর্ম, কল, যজ্ঞ, নাসিকা ও রসনা,—এই সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্য, হস্ত, উপহ, পাদু ও পাদ,—এই সমস্ত কর্মেন্দ্রিয় এবং মন উভয়াক্ষক । অহং, স্বর্গ, স্পর্শ, রস, গন্ধ ও রূপ—অদ্বৈতাত্মীয় ; গতি, উক্তি, বসন্ত্যাপ ও শিল্প—কর্মেন্দ্রিয় সকলের কর্ম । প্রকৃতি, এই বিধ-বস্তুর আদিতে কার্য-কারণরূপিত হইয়া সত্যাদি গুণগণ দ্বারা বিশেষ বিশেষ ভাবদ্বা গঠন করিয়া

থাকেন । পুরুষ, অপরিণামী,—হঠাৎ । মহৎ প্রকৃতি কারণ-তত্ত্ব সকল বিকৃত হইতে প্রবৃত্ত হইয়া পুরুষের দৃষ্টিবশে সন্ধারী এবং নিশ্চিত হইবার পর প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া বস্তু বস্তু করিয়া থাকে । ১১—১৮ । "সাতটাই কারণ-তত্ত্ব" এই মতে আকাশাদি পঞ্চ, জীব এবং ঐ উভয়ের আশ্রয় পরমাত্মা,—এইগুলি তত্ত্ব । দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই সকল হইতে সত্ত্ব । "দ্বয়টী তত্ত্ব" এই মতেও পঞ্চভূত ; আর পরমপুরুষ । ঈশ্বর নিত্য-সত্ত্ব ঐ সকলের সহিত সত্ত্ব হইয়া এই বিধ বস্তু করিয়া প্রতিষ্ট হইয়া-ছেন । তত্ত্ব-চতুষ্টয়-বাদিগণের মতেও তেজ, জল, অন্ন ও আত্মা,—এই চারি তত্ত্ব । এই চারি তত্ত্ব হইতেই অন্ত্যস্ত সমস্ত ভবের উৎপত্তি বলিয়া তৎসমুদায়কে ইহার ইহা-দিগেরই অন্তর্ভুক্ত ইলিয়া স্বীকার করেন । সপ্তদশ-গণনাতে পঞ্চ ভূত, পঞ্চতন্ত্রাত্ম, পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং মন ও আত্মা । সেইরূপ ষোড়শ-গণনাতে আত্মাকেই মন বলা হয় । ত্রয়ো-দশ-পক্ষে পঞ্চভূত, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, মন এবং বিবিধ আত্মা । তবির তত্ত্ব-সমুদয়ের এইরূপ বিবিধ গণনা করিয়াছেন ; যুক্তিযুক্ততা বশতঃ, সকলই সত্য । পতিতদিগের উক্তি কিছুই অশুভ বা অশোভন নহে ।' উদ্ধব কহিলেন, 'হে কৃষ্ণ ! প্রকৃতি ও পুরুষ যদি স্বভাবতঃ ভিন্ন, তবে পরস্পরকে পরিচায়ক করিয়া উহাদিগের প্রকৃতি হয় না কেন ? আত্মা প্রকৃতিতে, প্রকৃতি আত্মাতে দৃষ্ট হন । হে নলিনবেজ ! হে সর্লজ ! আমার কথিহি এইরূপ সংসারকে যুক্তি-প্রবীণ বচন দ্বারা ছেদন করা তোমার উচিত হইতেছে । জীবগণের জ্ঞান নিশ্চয়ই তোমা হইতে হয় এবং তোমার মায়াশক্তির ভর্তাই আশা চইয়া থাকে ; অতএব তুমি, স্বীয় মায়ায় গতি বিদিত আছ,—অপর জানে না ।' ১১—২৮ । তদবাস্ত কহিলেন, 'হে পুরুষজ্যেষ্ঠ ! উদ্ধব ! প্রকৃতি এবং পুরুষ,—ইহা অত্যন্ত ভিন্ন ; গুণ-কোভ-সত্ত্ব বলিয়া এই বস্তু, বিকার-সম্পন্ন । অহো ! গুণময়ী মনোমায়া বিবিধ প্রকার ; গুণগণ দ্বারা বিবিধ ভেদ ও ভেদবৃত্তি উৎপাদন করে । যস্তু বিবিধ বিকার-সম্পন্ন হইলেও ত্রিবিধ ;—অধ্যাক্ষ, অধিভূত ও অধিদেব । চক্ষু, রূপ এবং চক্ষুর্গোলক প্রতিষ্ট হুঁয়োর অশ-পরস্পর-নাশকে ভাবে প্রকাশিত হইয়া থাকে ; আকাশে যে স্বয়ং সূর্য্যোদয়, ত্রিদি স্বয়ং প্রকাশ পান । এই-সকলের কারণ, অতএব এক এবং অভিন্ন,—সেই হেতু ইহাদিগের হইতে ভিন্ন এই আত্মা স্বতঃ প্রকাশ দ্বারা অবিল-প্রকাশকেরও, প্রকাশক ; হুতরায় তাহার প্রকাশ স্বতঃসিদ্ধ । চক্ষুর দ্বারা রূপ, স্পর্শ ও বায়ু, শ্রবণ, শব্দ ও শিক্ত ; জিহ্বা, রস ও বরণ ; নাসিকা, গন্ধ ও অধিনীহুয়ার, চিত্ত, চেতনিতব্য ও বায়ুদেহ এবং মন, মনুষ্য ও বস্তু ইত্যাদি আধ্যাত্মিক, আধিতৌত্বিক ও আদিবৈশ্বিক । গুণ-কোভক পরস্পরকে নিশ্চিত করিয়া প্রকৃতি-মূলক মহত্ত্ব চইতে যে বিকার অহংকার উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বৈকারিক, তামস ও ইন্দ্রিয়,—এই ত্রিবিধ এবং তাহা মোহময় বিকারের হেতু । "আছেন" "নাই" এইরূপ তেজবস্তি বিবাদও আত্ম-অজ্ঞান-মূলক । তেদ নিরর্থক হইলেও, স্বীয় গতিস্বরূপ আশা হইতে বাহ্যিদিগের মন পরাধ্বন, বাসবগণের তাহা কোন-প্রকারে নিবৃত্ত হইবে না ।' ২১—৩৪ । উদ্ধব কহিলেন, 'প্রভো ! বাহ্যিদিগের মন তোমা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে, তাহারা ঐশ্বর্য্য-ভিক্ষুক কর্মনিচয়ের দ্বারা বেরূপে উচ্চ ও নীচ শরীর সকল গ্রহণ এবং পরিচায়ক করিয়া থাকে, হে গোবিন্দ ! তাহা আমাকে বল । বাহ্যিদিগের আত্মা নিষ্কট, তাহারা উহা বৃত্তিতে প্যারে না । নিশ্চয়ই ইহলোকে প্রায় বিদ্যাব নাই ; কারণ, তত্ত্বমসৌ নানা-মোহিত ।' তদবাস্ত কহিলেন, 'মানবগণের কর্মময় মন,—পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের সহিত এই

লোক হইতে অস্ত্র লোকে, পরে তথা হইতে অস্ত্রত্রয় গমন করে; আত্মা তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে। কন্দাধীন মন,—দৃষ্ট বা বেদান্ত বিষয় সমূহ চিন্তা করিতে করিতে পরে আবির্ভূত ও বিলীন হইয়া যায়; তাহার পর স্মৃতি নষ্ট হয়। বিষয় সকলে অতিশিবেশ বশতঃ কোনও কারণে মন যে পূর্ণশরীরকে গ্রহণ করে না, সেই অত্যন্ত বিস্মরণই প্রাণীর মৃত্যু। হে বদান্ত! অভেদ-ক্রমে বৈহকে যে আত্মবশনে স্বীকার করা হয়, তাহাই পুরুষের জন্ম। ইহা ঠিক স্বপ্ন ও মনোরথের জন্ম। এইরূপে 'এ, স্বপ্ন এবং মনোরথকে পূর্ণসিদ্ধ বলিয়া দেখে না; বর্তমান স্বপ্নাসিতে পূর্ণসিদ্ধ আত্মাকে, যেন 'এইমাত্র জন্মিল'—এইরূপ দর্শন করিয়া থাকে। যেমন জীব স্বপ্নে বহুজীব দেখিয়া বহুরূপ হয়, তদ্রূপ মনের যে সৃষ্টি, তদ্বারা এই প্রকারভাষে আত্মাতে অসংরূপেই প্রকাশ পায়; আত্মা বাহ্যিক ও আত্মাত্মিক ভেদের হেতু। যাহে। অলক্ষ্যাবেগ কাল মহাকালে ভূতগণ নিত্যই জন্মিতেছে এবং বিনষ্ট হইতেছে; কালের সূক্ষ্ম প্রকৃত অধিবৈকী ব্যক্তির তাহা দেখিতে পায় না। যেমন কাল-সহকারে পরিণাম দ্বারা ভেজের, প্রবাহ-ভাগ দ্বারা স্রোতের এবং পকতা দ্বারা ফলকালের অবস্থাবিশেষ কৃত হইয়াছে, সেইরূপ কাল মহাকাল সকলে, ভূতের বসন ও অবস্থাদি কৃত হইয়া থাকে। ৩৫—৪৪। 'তথাপি যেমন ভেজের,—'সেই এই প্রাণী' এবং স্রোতের—'সেই এই জল'; সেইরূপ শরীরী সকলের—'সেই এই শরীরী'—অধিবৈকীদিগের এইরূপ তথা বাক্য-প্রয়োগ ও প্রত্যভিজ্ঞা হইয়া থাকে। অস্ত্র এবং অমর হইয়াও যে, জীব নিজের কর্ম দ্বারা জন্মগ্রহণ করেন, কি মরেন,—তাহা নহে; কিন্তু জ্ঞান দ্বারা জন্মিয়া থাকেন ও নাশ পান। যেমন মহাভূতরূপ অগ্নি কলান্ত অবস্থিত হইয়াও কাঠের সংযোগ ও বিয়োগ দ্বারা জন্ম মৃত্যু-প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ আত্মা অজ ও অমর হইয়াও জ্ঞান বশতঃ জাত ও মৃতের দ্বারা প্রভীত হইয়া থাকেন। জঠরে প্রবেশ, জঠরমধ্যা বৃদ্ধি, জন্ম, ব্যাধি, ক্রোধ, দৌর্বল্য, মধ্যাহ্নশয়, জরা ও মৃত্যু,—এইরূপে এই নয় অবস্থা। স্বাভাবিক অধিবৈকী হেতু জীব অস্ত্রের এই সকল মনোরথময়ী উচ্চ-নীচ-অবস্থা গ্রহণ করেন; কতিং কেহ পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। পিতা ও পুত্রের দ্বারা নিজের ধ্বংস এবং উৎপত্তি অনুমান করা যায় না; যখন এ প্রকার হইল, তখন উৎপত্তি-বিনাশশালী দেহ সকলের স্রষ্টা, উভয়-জন্ম-নাশের মনোহর। তিনি নীল এবং বিশাক হইতে ওষধির উৎপত্তি ও ধ্বংস জানিয়াছেন, তিনি ওষধির ভিন্নতা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন; এইরূপ দেহের স্রষ্টা, বিভিন্ন। অধিবৈকী পুরুষ প্রকৃতি হইতে আত্মাকে তত্ত্বতঃ পৃথক বিচার না করিয়া দেহাভিমান দ্বারা বিমূঢ় হইয়া সংসার প্রাপ্ত হয়। ৪৫—৫১।

সত্ত্ব-সংসর্গ হেতু ধর্ম ও দেহ; রজঃসঙ্গে অমর ও মর এবং তমঃসঙ্গে ভূত ও পশু-পক্ষী প্রভৃতি বোমিতে কর্ম দ্বারা জন্ম করিয়া বেড়ায়। যেমন মনুষ্য মর্তক ও পায়কদিগকে দেখিয়া তাহাদিগের অনুকরণ করে; এইরূপ অনীহ জীব, বুদ্ধির ভণ্ড সকল দর্শন করিয়া অনুকরণ করিতে বাধ্য হয়। যেমন জল কম্পিত হইলে ভীরুহিত বৃক্ষ সকলও বৈক কম্পিত বলিয়া বোধ হয়; যেমন মন ঘূর্ণমান হইলে যেন পৃথিবীকেও অধিত দেখায়; হে দার্শন্য! যেমন কাশ্মীর-চিহ্ন ব্যক্তির বিষয়স্মৃতি এবং বহুদূর বিষয় সকল অস্মীক,—সেইরূপ আত্মার জন্ম-মৃত্যু এই পুরুষ বিষয়-বিকার চিন্তা করিতেছে; অতএব বিষয় সকল বর্তমান না থাকিলেও, যদে বর্ণপ্রাপ্তির ভাষে ইহার ন্যূন সংসার বিদ্রম হয় না; অতএব উদ্ব। জাত ইন্দ্রিয়-বিকার দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করিত না; দেহ, বিকল-সম্বন্ধীয় অস, আত্ম-অজ্ঞান বশতই অসত্যসিদ্ধ

হইতেছে। অসাদৃশ্য-জন্মগণের ভিন্নত্ব, অবমানিত, 'দৃষ্টিভ' তাড়িত, বন্ধন করিয়া বন্ধিত, ভূতি সকল হইতে অশ্লিষ্ট, 'কিং' অজ-জন্ম কর্তৃক নিজেই দ্বারা ব্যাকীকৃত, অথবা মৃত্যু দ্বারা ব্যাকীকৃত,—এইরূপ দ্বাধিবৈকী কষ্টে পতিত হইয়াও মনোভাষ্য ব্যক্তি পরমেশ্বরের নির্ভালম্পার হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মাক্রো-উচ্চা করিবেন।' উক্তব কহিলেন, 'হে দার্শন্য! তোমার এইরূপ উপদেশ অতি দুর্জয়। আমি বাহ্যতে সহজে এইগুলি দৃষ্টি পাই, তদ্রূপ পুনর্বার উপদেশ কর। হে বিদ্বান্! তোমার বর্ষাবলম্বী, তোমার চরণপ্রতি, শান্ত-চিত্ত সাধুগণ ব্যক্তিরে অসং ব্যক্তিগণ কর্তৃক আত্মার এই প্রকার অবমাননাকে পণ্ডিত দিগেরও সূহঃসহ মনে করিতেছি।' ৫২—৬১।

বাংলা অধ্যায় সমাপ্ত ২২ ৥

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

তিরস্কার-সহ করিবার উপায়-কথন ।

শুকদেব কহিলেন,—শ্রবণীয়-বীর্ষ, সেই দার্শন্যপ্রজ্ঞেয়; ভাগবত-প্রধান উক্ত কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া, ভূতা-বাক্যে আসির প্রকাশপূর্বক তাহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন,—'হে বৃহস্পতি-শিষ্য! হর্ষজন কর্তৃক উচ্চারিত দুষ্কৃতি সকলের দ্বারা ক্ষুভিত মনকে শান্ত করিতে সমর্থ, এরূপ সাধু-লোক ঈশ্বরের দেখিতে পাওয়া যায় না। অসাদৃশ্যদিগের কটুবাচ্যরণ শরমিক; মর্ষস্পর্শী হইয়া যেরূপ কষ্ট দেয়, মর্ষগামী বাগসমূহ দ্বারা বিদ্ধ হইলেও পুরুষের সেরূপ কষ্ট হয় না। হে উদ্ব। এ বিষয়ে একটি মহৎ ইতিহাস কথিত আছে, আমি তাহ বলিব; যথোচিত মনোযোগ-সহকারে শ্রবণ কর। কোনও এক ভিক্ষুক হর্ষজনগণ কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া বৈদ্যাবলম্বন-পূর্বক নিজের কর্ম সকলের বিশাক গ্রহণ করিয়া ইহা ব্যত করিয়াছেন। ১—৫। পুরাকালে মালব-দেশে কোন এক বন্যী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি কৃশাণুগ্রগণা ছিলেন; বাণিজ্যাদি বৃদ্ধি দ্বারা বিপুল ধনসঞ্চয় হইয়াছিল। তিনি কানী, অতি-লোভী এবং কোপবশতাব ছিলেন। তিনি জ্ঞানি এবং অতি-বিশিষ্ট ব্যক্তিকে বাক্যমাত্রের অজ্ঞিত করিতেন না; কর্মকাহীন আশানে তাহার আত্মাও বশাসময়ে ভোগসমূহ দ্বারা ভূষিত হইতেন না। পুত্র ও বান্ধবগণ হুঃশীল;—কর্মবোরে অসিষ্ট-চিন্তা করিত; জী, কঠা এবং ভূতগণ বিষয় হইয়া অতি-লাভিত আচরণ করিত না। এইরূপ বক্ষ-ধন উভয় লোক ভ্রষ্ট, ধর্ম-কাম-বিহীন সেই ব্রাহ্মণের উপর পক্ষবজ্ঞতাপী-দেবতারাত জুহু হইলেন। হে উদ্ব। আত্মীয় পোষ্য-বর্গেরও কর্মকাহীন অসাদৃশ্য দ্বারা পুণ্যপথ হইতে ভ্রষ্ট সেই ব্রাহ্মণের বহুপরিভ্রম ও আশাল-লক্ষ্য লক্ষ্য অর্থ মিলন পাইল। হে উদ্ব। জ্ঞানিগণ সেই ভ্রমবদ্ধুর কিংবা প্রহণ করিল; বহুদূর কিংবা; বহুদূর, রাজা, বৈদ্য এবং কাল হইতে কিংবা করিত হইল। এইরূপে লক্ষ্য-চিন্তা বিনষ্ট হইলে, সেই ধর্ম-কাম-বর্জিত বিদ্ব, বন্ধন কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া হর্ষজা চিন্তার বিষয় হইলেন। ধনসম্মে লভ্য এবং বাসক্য হইয়া যেন করত অদেয় চিন্তা করিতে করিতে তাহার সহঃ সিরেদ উপহিত হইল। ৬—১০। তিনি কহিতে লাগিলেন,—'অহো! কি কষ্ট! আমি অনর্থক বাক্যকে অনুতাপ-প্রাপ্ত করিয়াছি। আমার আত্মা, যা—যেইর দ্বিত, না—কাদমার দ্বিত হইল।' প্রত্যহিন আত্মা কেবল হুণ

অর্থের নিষিদ্ধই এত কষ্ট স্বীকার করিলাম। কন্যাবিশেষ  
এই ইহলোকে আত্মার উপভোগের নিমিত্ত,—যদিও নরক  
ভোগের নিমিত্ত; কখনই প্রায় কোন সুখের নিষিদ্ধ হয়  
না। বৃত্ত বেদন বাহিতরূপ বিনষ্ট করে, লোভ বন্ধ হইলেও  
তাহা সেইরূপ বশবীশিগের বশ এবং ভবিনগের ভব লকল  
নাশ করে। অর্থের উপাধানে এবং উপাধিত অর্থের 'উৎকর্ষে,  
রক্ষণে, ব্যয়ে, নাশে ও উপভোগে, মনুষ্যবিশেষের আশাস,  
জ্ঞান, চিন্তা ও ভ্রম জন্মিয়া থাকে। চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যা,  
শঠতা, কাম, ক্রোধ, মর্দ, মোহ, ভেদ, বৈর, অবিদ্যা,  
স্পর্ধা এবং বাসনবর্গ,—ইহারা মনুষ্যবিশেষের অনর্থমূলক  
বলিয়া বিবেচিত। অতএব মনুষ্যজাতিবী ব্যক্তি, অর্থনামক  
অনর্থকে দূর হইতে পরিভাগ্য করিবেন। সামান্য অর্থের  
জন্ত অজ্ঞান, জী, পিতা, মাতা ও বন্ধুগণের সহিত  
বিচ্ছেদ হয় এবং একজন ও লাভিশর দ্বিগ ব্যক্তিরাও  
শত্রু হইয়া উঠে। সামান্য অর্থের জন্ত ইহারা ক্ষুভিত,  
ও অশান্তিগ্রস্ত হইয়া হঠাৎ সৌহার্দ্য পরিভাগ্যপূর্ব্বক  
পরস্পর স্পর্ধা করত স্ত্রী পরস্পরকে ত্যাগ ও নাশ করিয়া  
থাকে। ১৪—২১। সুবাস্তিত মনুষ্য-জন্ম, তাহাতে আবার  
ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হইয়া, তাহাকে অমানবপূর্ব্বক যে  
আপনার ভিত্তিমাধন না করে, সে অন্তত গতি লাভ করে।  
স্বর্গ ও মোক্ষের দ্বার বন্ধ হইলেক লাভ করিয়া কোন্  
মর্ত্য পুত্র, অনর্থ-নিগর বনে আসক্ত হইবে? বন থাকিতেও  
যে ব্যক্তি বিভাগ-যোগ্য দেবতা, ঋষি, পিতৃ, ভৃত্য এবং  
জ্ঞাতি ও বন্ধুগণকে; আর আপনাকেও প্রাপ্য বিভাগ করিয়া  
না দিয়া যক্ষগুণি অবলম্বন করে, সে অধঃপতিত হইয়া  
থাকে। বিবেচ্যীরা যদ্বারা যুক্ত হন, অনর্থক অর্থচেষ্টা  
দ্বারা প্রমত্ত ব্যক্তির সেই গন, বয়ঃক্রম ও বল অগণ্য  
হয়। বুদ্ধ আর কি লাভন করিবে? জামিরাও, মনুষ্য  
কিহেতু বিফল অর্থ-চেষ্টায় দ্বার দ্বার রেশ পায়? নিশ্চয়ই  
এই লোক কাহারও নামা দ্বারা অতীত ঘোষিত। বৃত্তা-  
কবলিত-প্রায় লোকের ধনেতে কি হয়? ধনদাতৃগণেই বা  
কি? কাম লকলে অথবা কাম-প্রবাহুগণেই বা কি?  
জন্মদান কর লকলেতেই বা কি? নিশ্চয়ই, সর্বদেবদত্ত ভগবান্  
হরি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন। তিনি আমার এইরূপ  
দশা পাঠাইয়াছেন এবং আমার তেলক ব্রহ্মণ নির্ভেদ  
উপস্থাপিত করিয়াছেন। অতএব যদি থাকে, তাহা  
হইলে বয়সের অবশেষ-ভাগে মধ্যে আত্মাতেই সন্তুষ্ট এবং  
নিখিল বর্ণাশি-সাধনে সঙ্গম হইয়া আপনার শরীর তুচ্ছ করিব।  
সেই ত্রিলোকনাথ দেবগণ আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন। বটাপ  
মহর্ষের মধ্যেই ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন। ২২—৩০।  
ভগবান্ কহিলেন, "মালবদেশীয় বিজলন্তন মনে মনে এইরূপ  
ভাবিয়া ছন্দ্রগ্রন্থি লকল ছেন্দন করিলেন এবং শান্ত ও তিস্ক  
মুদিত অবলম্বনপূর্ব্বক আত্মা, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ জয় করিয়া, এই  
ভ্রমভলে ভ্রম করিতে প্রবৃত্ত-হইলেন। বাসস্তিষ্ঠ এবং অলঙ্কিত  
হইয়া তিস্কায় জন্ত নগর ও গ্রাম লকলে প্রবেশ করিতেন;  
বনজনেরা সেই বৃদ্ধ তিস্কায় অবশুতকে বিবিধ তিরস্কার-বাক্য  
দ্বারা তিরস্কার করিত। কতকগুলি ত্রিবেণু; কতকগুলি কমণ্ডলু  
ও ভোজনপাত্র; কতকগুলি শীত ও অক্ষত; কেহ কেহ কন্যা  
ও স্ত্রীস্বত লকল লইয়া, বাহ,—দেবাইয়া প্রত্যাগণ করিয়া আবার  
মুদিত লিভট হইতে প্রবৃত্ত করে। সন্নীতীর তিস্ক-লকল অর  
ভোজন করিতে বলিলে, কেহ কেহ তাহা কাড়িয়া ধর; অজ্ঞাত  
পাণিচেরা গায়ে মুদ্র পরিভাগ্য এবং বস্ত্রকে নিভীবন ত্যাগ করে।

বাক্য সংঘত করিয়া থাকিলে, তাহাকে কথা বলাইতে বড় করে;  
যদি কথা না কহেন, তাহা হইলে তাদৃশ করে। অপরোহা 'এ  
চোর' এই বলিয়া নানাবিধ বাক্য দ্বারা তাহাকে তজ্জর করিতে  
থাকে। কেহ কেহ 'বধ তুর, বধ কর' এই বলিয়া তাহাকে  
রক্ত দ্বারা বহন করে। কতকগুলি ব্যক্তি 'শঠ; বর্ধ-চিক-  
লম্বন দ্বারন করিতেছে। বনহীন এবং যজ্ঞন-বন্ধিত হইয়া  
এই বৃদ্ধি অবলম্বন করিয়াছে' বলিয়া তাহার নিদা করেন।  
৩১—৩৭। 'অহো! এ অভ্যন্ত বলিত এবং পরভোজনের  
জ্ঞান বৈরাণালী; দৃঢ়নিষ্ঠ হইয়া মোক্ষাধনপূর্ব্বক বন্ধন  
জ্ঞান অতীত-লাভন করিতেছে,—এই বলিয়া কতকগুলি হইতে  
উপহাস করিতে লাগিল,—তাঁহার উপর অযোগ্য পরিভাগ্য  
করিল; কেহ কেহ ক্রীড়নক পক্ষীর জ্ঞান তাহাকে বধ ও  
কল করিতে আরম্ভ করিল। তিনি বহুই আশ্রয়োগ্য দৈবপ্রাপ্ত  
এইরূপ ভৌতিক, দৈহিক ও দৈবিক ছুঃখভোগ করিতে  
লাগিলেন, তাঁহার জ্ঞান ততই বৃদ্ধি পাইতে থাকিল।  
৩৮—৪১। তিনি, বর্ধনশীল নরার্থ জনগণ কর্তৃক অধঃ-  
বৃত্ত হইয়া শাস্তিক বৈরা অবলম্বনপূর্ব্বক অর্থের অধিষ্ঠিত করিয়া-  
ছিলেন;—'কি জন, কি দেবতা, কি আত্মা, কি ঐশ, কি কর্তৃ,  
কি কাল—কিছুই আমার ছুঃখের কারণ নহেন; মনই একমাত্র  
ছুঃখের কারণ। মন দ্বারা ইংসারতরু পরিবৃত্তি হয়। বলবান্  
মনই ভগ্নগুণি লকল বহি করে; সেই লকল হইতে পরস্পর-বিভিন্ন  
লাভিক, তামস এবং রাজস কর্তৃক লম্বন; তৎসমস্ত হইতে অমূল্য  
গতি লকল স্তি হইয়া থাকে। আত্মা নিরীহ; ইহা বজ্রী কীরের  
নিষিদ্ধা, বিদ্যাশক্তি-প্রদান, অতএব চেষ্টালাভন তিত দ্বারা উচ্চ  
চেষ্টা করেন। কিন্তু ইনি আবার ইহঁার নিজের সংসার-প্রকানক  
মনকে আত্মব্রহ্মণে স্বীকার করিয়া গুণলব বশত: কামলম্বন সৈবন  
করিয়া নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। লান, মনুষ্য, নিগন, ঘন, বেদাধ্যয়ন,  
কর্ম্মসমূহ এবং লক্ষ্যতনিত্র,—লকলগরী চরম কল মনঃসংযম;  
মনের মনমই পরম যোগ। বাহার মন দ্বারা হইয়া শান্ত হই-  
যাছে, তাঁহার দানাদিতে কি প্রয়োজন? বাহার মন দ্বারা  
হইয়া আলম্বাদি দ্বারা বিলীন হইতেছে, তাঁহার দানাদি দ্বারা  
আর কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? অজ্ঞাত দেবগণ মনেরই বস্তুভূত;  
মন অস্ত্রের বশতা স্বীকার করে না। মনোভ্রম দেব, বলী  
হইতেও অবিকতর বলিত; অতএব যোগীদিগেরও ভ্রমতর;  
যিনি তাঁহাকে বশে আনিতে পারিবেন, তিনিই দেবদেব। সেই  
বর্ধশীল-দায়ক লক্ষ এবং তাঁহার বেগ হুঃখ। কতকগুলি বিমুঢ়  
ব্যক্তি তাঁহাকে জয় না করিয়া মর্ত্যবিশেষেরই সহিত অনর্থক কলহে  
প্রবৃত্ত হন; কতকগুলিকে মিত্র, কতকগুলিকে উদাসীন, কতক  
গুলিকে বা শত্রু করিয়া তুলে। ৪২—৪৮। মনোমাত্র-করিত  
এই শরীরকে অবলম্বন করিয়া 'আমি ও আমার' এইরূপ মনুভূতি  
মনুভোরা 'এ আমি, এ অস্ত্র' এই জন্মে হুঃখ সংসারে ভ্রমণ করে।  
যদি মনুষ্যই হুঃখ ও ছুঃখের কারণ হয়; তাহা হইলেও পাণ্ডার  
তাহাতে কর্তৃক বা কর্তৃক নাই,—কেবল ভৌতিক দেহেরই  
তাহাতে কর্তৃক লভন; অতএব হুঃখ-দুঃখ উপলক্ষে কাহারও  
প্রতি অনুরাগ বা কোপ করা উচিত নহে। কারণ, স্বীয় দশ দ্বারা  
জিজ্ঞাসা সংশয় করিয়া তজ্জর বেদনা উপস্থিত হইলে, কাহার প্রতি  
ক্রোধ করা বাইতে পারে? যদি 'দেবতাদিগকেই হুঃখের হেতু  
বল, তাহা হইলেও সে লক্ষ আত্মার কি?—বিস্ময়জন্য দেবতাদি-  
তাঁহু-দেবতাকেই তাহা লভন, তবে নিজের অর্থ বল দ্বারা অস্ত  
বল আহত হইলে কোন্ পুত্র ভগ্নবিশীত-দেবতার প্রতি গণিত  
হইয়া থাকে? আত্মা যদি সুখ ও ছুঃখের হেতু হন, তাহা হইলে  
অস্ত হইতে কি হইল? নিজেরই অভাব; আত্মা হইতে নিশ্চয়ই



নত নাট; যদি থাকে, তাহা হইলে সে বিধা; অতএব কি হেতু কোপ করিবে? সুতরাং সুখ-দুঃখের প্রতি কোপ কেন না কর? এই প্রশ্নকেই যদি সুখ ও দুঃখের কারণ বল, তাহা হইলেও আশ্চর্য কি? তিনি জন্মেন না; উভয়দল দেখেই সুখ-দুঃখ সম্বন্ধ; দৈবজ্ঞগণ এইসমূহ দ্বারা এইদৃষ্টা কহিয়া থাকেন, অতএব পুরুষ কাহার উপর ক্রোধ করিবেন? তিনি উহা হইতে ভিন্ন। ৪৯—৫০। যদি কর্তৃক সুখ ও দুঃখের কারণ হয়; তাহা-তেই বা আশ্চর্য কি? কারণ জড়ত্ব ও অজড়ত্ব উভয় একের হইলেই কর্তৃক সত্যাবিক হয়; শরীর জড়,—আর এই পুরুষ শুদ্ধ জ্ঞানময়; অতএব সুখ ও দুঃখের মূল কর্তৃক নাই। কাহার উপর ক্রোধিত হইবে? কালই যদি সুখ ও দুঃখের কারণ হয়, সে পক্ষেও আশ্চর্য কি? যেহেতু কাল আশ্চর্য অংশ হইলেও যেমন অগ্নি হইতে অগ্নির অংশ শিখার তাপ কিংবা হিম হইতে হিমের অংশ কঁকরির শৈত্য হয় না, তরুণ আশ্চর্য সুখ-দুঃখাদি সত্যাবিকা; অতএব কাহার উপর কোপ করিবে? সংসারপ্রকাশ-কারী অহংকার হইতে বৈষ্ণব ভীতি জন্মে, তাহার পর প্রবৃত্ত হইলে আর তরুণ হয় না। সেইরূপ আশ্চর্য অজ্ঞ হইতে কাহারও দ্বারা, কোথাও কোন একারে সুখ-দুঃখাদি সত্যবে না। অতএব আমি প্রাচীনতম মহাবিশ্বের সেবিত এই পরমাত্মাদিষ্টা আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মেন্দ্র চরণসেবা দ্বারা ইহুতর সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইব। ভগবান্ কহিলেন,—“সেই নষ্টধন, গতজ্ঞান, বৈরাগ্যশূন্য মুনি, অসাদু-জনরা এইরূপে তিরস্কার করিলেও, বর্ণন হইতে বিচলিত হন নাই। তিনি পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে এ গাথা কহিয়াছিলেন। পুরুষের সুখ-দুঃখ-দাতা অপর নাই; মিত্র, উদাসীন, রিপু এবং সমুদায় সংসারই অজ্ঞানবশে মনের বিষম-মাত্রা ও ক্লিষ্ট। অতএব হে বৎস! আমাতে আমজ বুদ্ধির সহিত মুক্ত হইয়া সর্বত্রপে মনকে নিয়মনপূর্ব্বক যোগাত্ম্য করিবে। যিনি জিহ্মগীত এই ব্রহ্মবিত্তা মনোযোগপূর্ব্বক ধারণ করিবেন; অর্জন করিবেন ও অর্জন করাইবেন; তিনি সুখদুঃখ প্রকৃতি বন্দ দ্বারা অভিভূত হইবেন না। ৫৪—৫৯।

অশ্বোৎসব অধ্যায় সমাপ্ত। ২০।

### চতুর্বিংশ অধ্যায়।

সাংখ্যযোগ-বন্দন।

ভগবান্ কহিলেন,—“হে উদ্ধব! কপিলাদি প্রাচীন কবিগণ কর্তৃক বিশেষরূপে নিশ্চিত সাংখ্যযোগ এক্ষণে তোমাকে বলিব। তাহা জানিয়া পুরুষ তৎকণাধাজে তেন-নিবন্ধন সুখ-দুঃখাদি হইতে মুক্ত হয়। পূর্ব্বে প্রলয়কালে এই মুক্ত সমুদায় পদার্থ বিকল্পভূত এক অবিভীত পরব্রহ্মমাত্র ছিলেন; তাহার পর প্রারম্ভে বধন লোক সকল, বিবেক-নিপুণ ছিল; তখনও তেনজ্ঞান না থাকিতে সেইরূপ একই ছিলেন। সেই একমাত্র, অজিত, সত্যরূপ ব্রহ্ম,—বাকোষ্ট ও মনের অগোচর ভাবে দায় ও প্রকাশ এই বিধি রূপ হয়। সেই দুই অংশের প্রকৃত প্রকৃতি; তিনি উভয়দিক। অজ্ঞতর এক পদার্থ জ্ঞান; তাহাকে পুরুষ বলা যায়। আমি ক্রোড়িত করিতে আরম্ভ করিলে, আমার অংঘা দ্বারা প্রকৃতির ভয়, রজঃ ও সত্ত্ব এই সকল গুণ অভিভূত হইল। সেই সকল হইতে ক্রিমাজি জন্মিল; তাহা হইতে ক্রিমাজি-সমুদ্র জ্ঞানশক্তি; তাহা বিকারপ্রবৃত্ত হইলে তাহা হইতে অহংকার জন্মিল; সেই অহংকারই অম উৎপত্তির করে। ১—৭। অহংকার তিন প্রকার;—বৈকারিক, তৈজস ও তামস। তামাজ, ইজি-

ও মনের কারণ; চিত্ত ও অচিৎস। তামাজ সকলের কাশীভূত তামস অহংকার হইতে মহাভূত-রূপ পদার্থ উৎপন্ন হইল। তৈজস ভূতে ইজির সকল এবং বৈকৃত হইতে স্কিৎ, বাত, বর্ক, প্রচেতা, অগ্নি, বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্রক এবং চক্ষ এই একাদশ দেবতা জন্মিলেন। আমি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া পদার্থ-সকলে একত্রিত হইয়া এবং কার্য্য করিয়া আমার উত্তম বিজ্ঞানহীন বও বজ্রন করিল। জল মধ্যে অবস্থিত সেই অণু আমি উৎপন্ন হইলাম। আমার মাতিতে বিবদামক পদ এবং তাহাতে বাদ্য-যোনি উদ্ভূত হইলেন। সেই বিদ্যাক্তা ভগবান্-প্রভাবে আমার অনুগ্রহে রজঃ দ্বারা লোকপাল-সহিত লোক সকল—এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ—এই তিন লোক বহি করিলেন। বর্শলোক—দেবতা-নিগের আবাসস্থান; ভূবর্শলোক—ভূতগণের; তূর্শলোক—মর্ত্যনিগের এই তিন লোকের পদবর্তী মহর্শীকাদি, সিদ্ধগণের আবাস-স্থান হইল। প্রভু, পৃথিবীর অধোভাগে অম্বর ও নাপগণের নিবাস-স্থান বহি করিলেন। জিহ্মগীত কর্তৃক সকলের গতি, ত্রিলোক-মধ্যেই হইয়া থাকে। যোগ, ভগবান্ ও সন্ন্যাসের নির্দল গতি মহর্শীক, জনলোক, তপোলোক এবং সত্যলোক। তত্ত্ববিদগণের গতি বৈকৃত। আমি কালরূপী বাতা; আমি হইতেই কর্তৃক-সহিত এই লগৎ এই ভগবান্-হে উঠিতেছে, আমার মন হইতেছে। ষণ্ণ, দুহৎ, সূক্ষ্ম, স্থূল, যে যে পদার্থ প্রসিক আছে,—সকলই প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ের দ্বারা সংযুক্ত। যে পদার্থ বাহার কারণ এবং লম্বাহীন, সেই তাহার মধ্যাবস্থা, অতএব উহাই লং, বিকার কেবল ব্যবহারের নিমিত্ত;—বসন প্রকৃতি তৈজস পদার্থ এবং ঘট শরাদি পাথিষ পদার্থ,—উহার সূতীভ। যদি কোন বস্তুর উপাদান-কারণের অস্ত উপাদান-কারণ থাকে, তাহা হইলে সেই প্রথম উপাদান কারণই প্রকৃত পক্ষে সত্য। তবে বধন যেটা বাহার উপাদান স্বরূপ হয়, তখন সেইটাই তাহার অপেক্ষা সত্য বলিয়া বেদে উক্ত আছে। ৮—১৮। এই কার্যের উপাদান—প্রকৃতি; অবিভীতা পরম পুরুষ; আর অভিভাজক—কাল; ব্রহ্মরূপী আমিই এই জিহ্মগীত। স্বপ্নের বতদিন দৃষ্টি থাকে, ততদিন হিতি; সেই হিতির অবসান পর্য্যন্ত জীবের জীবের জন্ত বহি, গিহ্ম-পুত্রাদিরূপে ধারাবাহিকরূপে প্রবর্তিত হইয়া থাকে। আমি দ্বারা পরিচ্যাপ্ত ব্রহ্মাণ্ড,—লোকের বিবিধ বহি ও প্রাণের রচনা-ভূমি হইয়াও, ভূমন সকলের সহিত পঞ্চরূপ বিভাগের উপাত্ত হয়। পরীত, অম; অম, অম্বরে; অম্বর, ভূমিতে; ভূমি গহ্নে; গহ্ন, জলে; জল, মিত্রের গুণ রসে; রস, জ্যোতিতে; জ্যোতি, রূপে; রূপ, বায়ুতে এবং বায়ু, স্বর্গে লয় পায়। হে সৌম্য! তাহাও আকাশে; আকাশ, শমতমাজে; ইজিরবর্ষ ব ব প্রবর্তক দেবভাগণে; প্রবর্তক দেবতা সকল নিয়ন্তা মনে; এবং মন বৈকারিক অহংকারে জিহ্মগীত হইয়া থাকে। শব্দ, ভূতগণের কারণ, তামস অহংকারে; দর্শন অহংকার সহজে, সেই মহৎ মিত্রের কাশীভূত গুণ সকলে, ঐ সকল গুণ প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি অব্যয় কালে বিলীন হয়। কাল, জ্ঞানময় মহাপুরুষ এবং মহাপুরুষ, অম্বা আত্মা আত্মে বিলীন হইয়া থাকে। আমি,—বিশ্বের উৎপত্তি ও লয় দ্বারা হিতি-ভূমি ও নীমাত্রপে লজিত হইয়া থাকেন; এইজন্য তিনি নিরূপাবিক এবং আত্মা স্বরূপে অবস্থিত। যিনি এইরূপ বর্ণন করেন, সর্বোদয় হইলে আকাশ হইতে অহংকার যেমন বিদূরিত হয়, সেইরূপ তাহার মন হইতে তেন-জ্ঞান অব্যয়ীভূত হইয়া বিনষ্ট হয়। পরাবর-সর্গী আমি প্রতিদান ও অনুভবজনক এই লব্ধি-প্রদাতারূপে দান্য বিধি বর্ণন করিলাম।” ১১—২১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত। ২৪।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

সম্বাদি ভণের বৃত্তি-বিবরণ ।

ভবন্যম্ কহিলেন, “হে পুত্রবশেষ উত্তম । পুত্রব্দ পুত্রব্দ সম্বাদি ভণ-সকলের মধ্যে যে ভণ দ্বারা পুত্রব্দ যে প্রকার হয়, তাহা আমি বলিতেছি,—হুই অবস্থিত-মনে প্রবণ কর । শব্দ, গম, ভিত্তিকা, বিবেক, বর্ণ-বর্ণিতা, লজা, দয়া, পূর্ণাঙ্গ-বৃত্তি, বলালক সত্ত্ব দ্বারা সত্ত্বোৎপাদন, দান, বৈরাগ্য, আত্মিকতা, অহুতি, কর্ণে লজা, সরলতা, বিনয় ও আত্মরতি ইত্যাদি সম্বাদি সত্ত্বভণের বৃত্তি । অভিমান, চেতা, বর্ণ, লাভ হইলেও অসত্ত্বোৎপাদন, পক্ষ, বদানি-কামনার বেদান্তের নিকট প্রার্থনা, তেজহুতি, বিশ্বভোগ, নব প্রহুত হুতাহিতে অভিসিবেশ, ভক্তি-শ্রিত্য, উপহাস, প্রত্যাপ-প্রকটন ও বলাল্যম এই সকল রজো ভণের বৃত্তি । আর, অসম্বিত্ততা, ব্যয়-পর্যায়বৃত্তা, অশান্তি কখন, হিংসা, বাক্সা, বর্ণলজিতা, প্রম, কলহ, অসুশোচন, অম, হুৎ, নীলতা, তজা, আশা, ভয় ও উদ্যম-রাহিত্য,—এই সম্বাদি তমো-ভণের বৃত্তি বর্ণিত হইল । এক্ষণে তাহাদের বিশিষ্টত্বের বৃত্তি-সম্বাদি বর্ণন করিতেছি—প্রবণ কর । উত্তম । “আমি” ও “আমার” এই বৃত্তি, উহা সম্বাদি ভণ-সংস্কৃতির কার্য । এই বৃত্তিপূরক বন, ব্রহ্ম ও ইন্দ্রিয়-বর্ণের দ্বারা বাবতীর ব্যবহার ও সরিপাতের বৃত্তি । পুত্রব বধন বর্ণে, বর্ণে ও কামে অভিরত হন, উহাই সরিপাতের কার্য ;—প্রজা, আসক্তি ও ধন উৎপাদন করিয়া থাকে । ১—৬ । বধন পুত্রবের কাব্য-বর্ণে বিষ্ঠা হয় ; বধন পুত্রব গৃহপ্রবেশ আসক্ত হইয়া থাকেন এবং পরে বধন নিতা-সৈমিত্তিক বর্ণে ব্যাপৃত থাকেন,—উহা ভণ-সংস্কৃতি-কার্য । শব্দাদি দ্বারা পুত্রব সত্ত্বভণ ; কামাদি দ্বারা রজোভণ, আর ক্রোধাদি দ্বারা তমোভণ হইয়া থাকে ; বধন বিরপেক হইয়া নিজ কর্ণ সকলের দ্বারা ভক্তিপূরক আমাকে অর্জনা করি-বেন, তখন পুত্রবই হউন, বা জীই হউন, তাহাকে সন্তানতাব বলা যাইতে পারে । বধন নিজের হৃদয় কামনা করিয়া দ্বীর কর্ণ সকলের দ্বারা আমাকে অর্জনা করিবেন, তখন তিনি রজঃপ্রকৃতি ; আর বধন হিংসা কামনা করিয়া দ্বীর কর্ণ সকলের দ্বারা আমার তজ্জনা করিবেন, তখন তিনি ভায়স । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই সকল ভণ জীবেরই,—আমার নহে ; কেননা, এই সকল চিত্তে লুপ্ত হয় ;—যে সম্বাদি দ্বারা ভুতগণের মধ্যে লিঙ হইয়া ললোর-পাশে বহু হইয়া পড়েন । ৭—১১ । প্রকাশক, বহু ও শান্ত সত্ত্বভণ বধন রজঃ ও তমোভণকে জয় করে, পুত্রব ভগ্নন হুৎ, বর্ণ ও জ্ঞানাদি সহিত সংহুত হইয়া থাকেন । বধন-লস হেতু,—ভেদ হেতু, প্রকৃতিতাব রজোভণ, তমঃ ও সত্ত্বভণকে জয় করে, তখন পুত্রব-হুৎ, কর্ণ, বন ও ইন্দ্রিয় করেন । বধন বিবেক-অপেক্ষাক, আবেগাক, ও আলভাক ভণোভণ,—রজঃ ও সত্ত্বভণকে জয় করে, তখন পুত্রব,—শোক, মোহ, মিত্রা, হিংসা ও আশার সহিত সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকেন । বধন, বন প্রসাদ হইবে এবং ইন্দ্রিয় ভণের নিকৃতি, যেহেতু ভণ-পুত্রকা, হুৎকে লক্ষ্যবিন্দু জন্মিবে, কর্ণ বনীয় উপলব্ধি-দ্বারা সত্ত্বভণের আধিপত্য বৃত্তিবে । বধন ক্রিয়াবধন নিকৃত হুৎভণের পুত্রবের চিত্ত চতুর্দিকে বিস্তৃত হইবে,—হুতি ও ইন্দ্রিয় সকলের অধিকৃতি জন্মিবে,—কর্ণেরই সকলের প্রকৃতি, বিকার-উপলব্ধি হইয়া,—সত্ত্ব প্রাপ্ত হইবে, তখন এই সকল বিকার রজঃ উপলব্ধি হইয়া—হুতিতে হইবে চিত্ত, জিহ্বাভুক্ত হইয়া সত্ত্ব বিকাররূপ পরিণাম প্রাপ্ত

করিতে অপারব হইয়া জয় প্রাপ্ত হইবে, সত্ত্বভাক্ক বনও বিজীও হইবে,—সজ্ঞান ও বিবাস জন্মিবে ; তদ্বারা তমোভণের আধিপত্য জন্মিবে । ১২—১৮ । উত্তম । সত্ত্বভণ পরিবর্তিত হইলে পর বেদান্তিগণের, রজঃ বর্ণিত হইলে অসুশোচনের এবং তমঃ হুতি পাইলে সাকল্যগণের বন পরিবর্তিত হয় । সত্ত্ব হইতে জয় জন্মরণ ; আর রজঃ হইতে অম এবং তমঃ হইতে সত্ত্বভুক্তি বৃত্তিবে । পুত্রীয় অবস্থা তিন ভণের উপর বিদ্যুত । লোকেরা সত্ত্ব দ্বারা ক্রমশঃ উপরে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত গমন করেন,—তমঃ দ্বারা ক্রমশঃ নিম্ন-পতিতে দ্বার পর্যন্ত অবতরণ করেন,—রজঃ দ্বারা সত্ত্বা-লোক প্রাপ্ত হন । বীহারী সত্ত্ব প্রাণী হন, তাহার বর্ণ,—বীহারগণের রজোভণে লয় হয়, তাহার ব্রহ্মলোকে,—বীহারগণের তমোভণে লয় হয়, তাহার ব্রহ্মলোকে গমন করেন । বীহারী নিষ্ঠুর, তাহার আমাকেই লাভ করিয়া থাকেন । আমার ইন্দ্রিয় উৎসবে কৃত বা কেবল দাসতাবে কৃত যে নিজ কর্ণ, তাহাই সাত্ত্বিক ; কল-কামনার কৃত রাজস ; সিংহাদির উৎসবে কৃত ভায়স । সেহাদি-ব্যভিচিক আত্মজান, সাত্ত্বিক ; বাহা সেহাদি-নিবরক, তাহা রাজস ; প্রাকৃত জ্ঞান, ভায়স এবং সবিষয় জ্ঞান, নিষ্ঠুর । অরণ্যবাস, সাত্ত্বিক ; গ্রামবাস, রাজস ; হৃদয়নিহনে বাস, ভায়স এবং আমাতে বাস, নিষ্ঠুর বলিয়া প্রসিদ্ধ । লক্ষ্যহীন কর্ণ, সাত্ত্বিক ; অসুশোচন-বৃত্ত, রাজস ; অসুশোচন-বৃত্ত, ভায়স এবং আমিই বীহার একমাত্র শরণ, তিনিই নিষ্ঠুর । আমার প্রতি প্রজা, সাত্ত্বিক ; কর্ণে প্রজা, রাজস ; অরণ্যে প্রজা, ভায়স এবং আমার সেবাতে প্রজা, নিষ্ঠুর—হিতজনক, তমঃ । অনায়াস-লভ্য তজ্জা-ভোজ্য, সাত্ত্বিক ; ইন্দ্রিয়গণের প্রিয়ভন তজ্জা, রাজস ; হুৎবর্ণাক ও সত্ত্বিত তজ্জা, ভায়স । আমা হইতে উৎখিত হুৎ, সাত্ত্বিক ; বিশ্ব হইতে উৎখিত হুৎ, রাজস ; মোহ ও নীলতা হইতে উৎখিত হুৎভায়স, ভায়স এবং সবিষয়ক হুৎ, নিষ্ঠুর । ব্রহ্ম, দেশ, কল, জ্ঞান, কর্ণ, কর্ণ, প্রজা, অবস্থা, আকৃতি ও নিষ্ঠা—সকলই সত্ত্বগাঙ্ক । পুত্রব ও প্রকৃতিতে অবস্থিত—দুঃ, জ্ঞত কিংবা হুতি দ্বারা চিত্তিত সকল পদার্থ ভণবন । ১৯—৩০ । পুত্রবের এই সকল ললোর-ভণও কর্ণ-ভণ । যে সৌম্য । যে জীব বসোভক্ত এই সমস্ত ভণ জয় করিয়াছেন, তিনি পরে ভক্তিবোধ দ্বারা সৎপরাধন হইয়া মোক পাইবার বোর্সা হইয়া থাকেন । অতএব বাহাতে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, সেই শরীর লাভ করিয়া, বিতরণ ব্যক্তি সকল, ভণসম পরিভাষণপূরক আমাকে সেবা করন । বিদ্যাবু বৃদি,—সদ ও প্রবাস পরিভাষণ, আর ইন্দ্রিয় জয় করিয়া আমাকে তজ্জনা করিবেন এবং সত্ত্বভণ-সেবন দ্বারা রজঃভণ জয় করিবেন । সাত্ত্বভুক্তি বিদ্যাবু ব্যক্তি, উপশমাক্ক সত্ত্ব দ্বারাই আমার সত্ত্বকে জয় করিবেন । জীব, ভণসম হইতে নিকৃতি লাভ করিয়া লিনসেহ পরিভাষণপূরক আমাকে লাভ করিয়া থাকেন । লিনসরীর ও অতঃকরণ-সত্ত্ব ভণপ্রায় হইতে হুত হইয়া, জীবকে বিশ্ব-ভোজন বা বিশ্ব-চিত্তা করিতে হইবে না । আমি ব্রহ্ম ; আমিই তাহাকে পরিপূর্ণ করি । ৩১—৩৬ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় স্তোত্র ১২৫ ।

ষড়বিংশ অধ্যায় ।

প্রম-ভিত-বর্ণন ।

ভবন্যম্ কহিলেন, “জীব, আমার ব্রহ্মপাণ্ডিত্য লুপ্তবৃত্ত এই ব্রহ্মে লাভ করিয়া ভক্তিরূপ বনীয় বর্ণ অবলম্বনপূরক আমাতে অবস্থিত, পরমাদর্শ আদ্যবরণ আমাকে লাভ করিয়া থাকেন ।

জানিন্তা হারা গুণময় জীবোপাধি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া  
পুরুষ, অমৃত-মরণের পরিভ্রমণমান যাহাব্যক্তি গুণ সকলে বর্তমান  
হইয়াও গুণবস্ত সকলের সহিত সংযুক্ত হন না। শির ও  
উদরের ভূমিপ্রদ অনঙ্গপদার্থ সকলের কখনও সাহচর্য্য করিবে  
না। যে ব্যক্তি তাহার একটীরও অনুগমন করে, সে অমৃতের  
অনুগামী অমৃতের ভ্রায়, বোর অমৃতকারে পতিত হয়। রাজি-  
চক্রবর্তী, বিপুল-কীৰ্ত্তি পুররথ, উরুশীর বিরহযেতু মোহে পতিত  
হইয়া তাহার পুনঃপ্রাপ্তি-কৃত শোকাবশানে নির্দেহ প্রাপ্ত হইয়া  
এই গাথা কহিয়াছিলেন। সেই উরুশী তাহাকে পরিভাগ  
করিয়া গমনোদ্যমী হইলে, রাজা কাতর হইয়া তাহার উদ্দেশে  
শোক করিতে করিতে 'হে জামে! হে বোরে! থা' এই  
বলিয়া উলঙ্গ হইয়া উদ্দেশের ভ্রায় তাহার অনুগমন করিয়াছিলেন।  
অতঃ-কিতে তুচ্ছ কান-সেবা করত বহু বৎসর, রাজি সকলের  
আরত ও অনলাপ মুখিতে পারেন নাই, উরুশী তাহার চৈতন্য  
হরণ করিয়াছিল। ১—৬। পুররথ কহিয়াছিলেন,—'অহো!  
কামধিনু-চিও আমার কি মোহ-বিভার! উরুশীকৃত কঠ-  
আশিসজন আমার পরমায়ুর যে অংশ অভিভাবিত হইল, তাহা  
আমি পরণও করি নাই। কি আকোপের বিষয়! আমি ইহা  
কর্তৃক বকিত হইয়া, হৃদয়ের উপর ও অঙ্গগমন জাগ্রিত  
পারি নাই; বৎসর-সমূহের দিন সকলকেও অতীত হইতে  
অনুত্তর করি নাই। অহো! আমার কি আত্মজর! আমি,  
রাজগণের শিরোমণি চক্রবর্তী হইয়া আপনাকে রমণীগণের  
জীভাষ্য করিয়াছি। রাজ্যাধি-পরিচ্ছদ-সহিত নিজের চক্রবর্তি,  
ভূপের ভ্রাম পরিভাগ করিয়া বসবেশে উদ্ভট-সদৃশ জন্মন করিতে  
করিতে, গমন-পরায়ণী রমণীর অনুসরণ করিয়াছিলাম। যে  
ব্যক্তি পান-ভাঙিত পদ্বতের ভ্রায় গমন-পরায়ণী জীর অনুগমন  
করে, তাহার প্রাণ, তেজ ও বল কোথায়? জীর্ণ বাহার, মন  
হরণ করিয়াছে, তাহার—বিদ্যায় কি? তপস্যায় কি? সন্ন্যাসে  
কি? শাস্ত্রজ্ঞানে কি? একান্ত সেবায় কি? বাঁকা-সংসর্গে কি?  
যে আমি, চক্রবর্তি-পদ প্রাপ্ত হইয়া গো এবং পদ্বতের ভ্রায়, জীর্ণ  
কর্তৃক অভিভূত হইয়াছি,—বিজ-প্রয়োজন-বিষয়ে অজ্ঞ, মূর্খ,  
পতিভাতিমানী আমাকে বিহু। অনেক বৎসর ব্যাপিয়া উরুশীর  
অধর-স্থাপান করিয়াও আমার ভূক্তি হয় নাই,—প্রভাত বাহ্যিক  
সমূহ হারা অনলের ভ্রায়, মনোমধ্যে বার বার হুতি পাইয়া  
উঠিয়াছে। আত্মারাজ, অধোজ্ঞ, ভগবানু, ঈশ্বর জির হুটাপ-  
কৃত-চিও মানুষ ব্যক্তিকে মৌচন করিতে আর কেহই পারেন না।  
আমি,—অজিতেন্দ্রিয়, হৃৎকিত; উরুশী কর্তৃক বধ্য-বচন হারা  
মোহিত হইলেও আমার মনোগত মোহ দূর হয় নাই। উরুশীই  
বা আমার কি অপরায় করিয়াছে? আমারই রজ্জ্বতে সর্গজন  
হইয়াছে। ঐষ্টার স্বরূপ মুখিতে পারি নাই।—আমি অজিতে:  
জির। ৭—১৭। এই মনিন, সৌর্গভ্যাস্ক, অতীত দেহ কোথা।  
আর হৃদয়ের ভ্রায় সৌর্গভ্যাস্কি গুণ সকল কোথা। অবিদ্যা যেতু  
এরূপ দেহে ঐ সকল ভূপের আরোপ করা হইয়াছে। দেহ কি  
পিষ্টা-মাতার? না—জন্মার? না—আমীর? না—অধির? না—  
বহুর ও গুণের? না—শিকের? না—বহুস্বপের? যিনি এইরূপ  
অবধারণ না করেন, তিনিই 'অহো! রমণীর মুখ কি সুন্দর। উহাতে  
নাশিকারী কি সুগঠন। ইহার হাত কি মনোহর। এই ভাবিয়া  
বহর তুচ্ছসম অপরায় দেহে বিশেষ আসক্ত হন। কনু, বাৎস,  
শোণিত, দ্বায়, মেঘ, মজ্জা ও অধির সমস্তে বাহ্যার বিহার  
করে,—ঈর্ষা, মৃত ও পুত্র বিহারকারী কৃষি মল্লপের হইতে ভাবা-  
সিগের প্রভেদ কি? যিনেকী ব্যক্তি, এইরূপ জাগিয়া, জী ও  
ইষ্টন সকলে আসক্ত হন না। বিবর ও ইষ্ট্রির সহিত সংযোগ-

হেতুই মন স্ক্রু হয়,—অত কারণে হয় না; বর্ষন ও জ্বপণ ব্যতীত  
কখনই মনোভোত জন্মে না। অতএব বাহার। ইষ্ট্রিয়-সংসর্গ  
করেন, তাহারিগের মন হির হইয়া শান্ত হয়। সেই জ্ঞ জ্ঞিষ্ট্রিয়  
সকলের হারা জী ও ইষ্ট্রিয়গের সহিত সংসর্গ করিলে না। বহুবর্ণ,  
পতিভিগেরও অধিবন্দনীয়। অতএব মানুষ ব্যক্তিসিগের কথা  
কি? ১৮—২৪। ভগবানু কহিলেন, 'মরদেব-শিরোমণি এন  
এই কথা বলিয়া, উরুশীকোক ভাগ্য করিয়া আপনাকে আত্মরূপে  
আমাকে অবগত হইলেন এবং জ্ঞান হারা মোহ নাশ করিয়া  
উপরতি লাভ করিলেন। সেই হেতু হুতিমান ব্যক্তি কংসিত-মান  
পরিভাগ করিয়া মানুষগণে আসক্ত হইবেন। মানুষই হিহোপ-  
দেশ সকলের হারা উরুশীর মনের আসক্তি ছেদন করিয়া দেন।  
বাহার।—শিরোপেক বক্তিত, প্রশান্ত, সমদর্শী, মনভাষ্য, অহকা-  
বক্তিত, হন-বহিত এবং পরিগ্রহ-মুক্ত, তাহারাই মানুষ। ২৫  
মহাভাগ। তাহার। সিতা হিতজ্ঞানী, মণীম কথা সকল আলোচনা  
করিয়া থাকেন; ঐ সকল কথা প্রোভাতিগের কনু নাশ করে।  
বাহার। আদরপূর্বক সেই সকল কথা জ্ঞপণ করেন, গান করেন  
এবং অনুবোধন করেন, তাহার। সংপদ ও আমাতে প্রভাবানু হইয়া  
মণীম ভক্তি প্রাপ্ত হন। যে মানুষ,—অনন্ত-ভূণ, আমানুজত্যাগ-  
মজ্জি-সংশয়, তাহার আর কি অশিষ্ট আছে? যেমন ভগবানু  
অধিকে আশ্রয় করিলে লোকের মিত, অন্ধকার ও ভয় থাকে না;  
তেমনি মানুষগের সেবা করিলে সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায়।  
যেমন, বাহার। জলে নিমগ্ন হইয়া বাইতেছেন, তাহারিগের  
মৌকা পুরম আশ্রয়, সেইরূপ বোর ভব-লাগরে নিমজ্জন ও উমজ্জন-  
শীল জীবগণের রক্ষা মানুষ সকল পুরম অবলম্বন। যেমন মম,  
প্রাণিগণের প্রাণ; যেমন আমি, কাতর জন্মগণের শরণ; যেমন বর্ষ,  
পূরকালে মানবগণের বন,—সেইরূপ মানুষগ, সংসার-  
পতনভীত পুত্রবের পরিভ্রাতা। মানুষ সকল অশেষ চকু প্রদান  
করেন,—হৃদ্য উচিত হইয়া বাহ চকু দান করিয়া থাকেন।  
মানুষগণ,—সেবতা ও বাহব এবং মানুষগ,—আজ্ঞা আমি। উদ্ব।  
তাহার পর পুররথ। এইরূপে উরুশীলোক নিশূহ হইয়া মন  
পরিভাগ করেন এবং আত্মারাজ হইয়া এই পৃথিবীতে বিস্তার  
করিয়াছিলেন।' ২৫—৩৫।

মহাবিশ্ব অধ্যায় নবমঃ ২৬।

## সপ্তবিংশ অধ্যায়।

ক্রিয়াবোধ-বর্নন।

উদ্ব কহিলেন, 'হে সাত্ততপতি প্রভো জীকৃ! ভজেন  
তোমাকে যে ভজনা করেন, তুমি সেই ভনীম সারাধনার  
ক্রিয়াবোধ আমাকে উপদেশ কর। নারদ, ভগবানু বাস এবং  
অগ্নিরার পুত্র বৃহস্পতি প্রভৃতি মুখিগণ ইহাকে মহাব্যাগণে  
মুক্তিলাভন বলিয়া বারংবার নির্দেশ করিয়াছেন। তোমা  
মুকনন হইতে সিংহত এই বাঁকা ভগবানু রজ্জা, তুত প্রভৃ  
বীম অনুসরণকে এবং ভগবানু ভব, দেবীকে কহিয়াছিলেন  
হে মনিন। ইহা সর্গমর্গের ও সাজিবের—পূর ও জীর্ণগের  
পরম সঙ্গ্য বলিয়া অবগারিত। হে কল্পমণি-মোচন!  
বিবেচনের ঈশ্বর। আমি তুত ও মনুরক্ত; আমাকে কর্তব্যকে  
মুক্তি-লাভন বল। ১—৫। ভগবানু কহিলেন, 'হে উদ্ব। বর্ষ  
অপার কর্তব্যকে মনুরক্ত হই। অতএব মানুষপূর্বক জন্মে বধ্য  
সংসর্গে সর্গ করিব। বাহার জিন প্রকার প্রজা;—যে  
ভাবিক ও মিত। তিনের মধ্যে যেমি অজিত হয়, ৭

বাংকিলে মর্যাদারূপগুরুক সর্জন উদীয়, কপূর, কুসুম ও অমৃত-  
বাসিত জল দ্বারা রাশিত করিবে। স্বর্ণ, অর্ঘ্য, বস্ত্র, মহাপুত্র-বিশিষ্ট  
পুষ্পবৃক্ষ, দান ও নীরাঙ্গন প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে। বসন্ত,  
উপবীত, অনবার, পত্রাবলী, মালা, চন্দন ও লেপন দ্বারা অলঙ্কার  
করিবে; আবার ভক্ত হইলে প্রেমের সহিত বধোচিত-ভাবে  
অলঙ্কার করিবে। পূজক,—আমাকে পান্য, আচমনীয়, চন্দন,  
পুষ্প, ধূপ, নীপ ইত্যাদি উপহার-বিহীন জ্ঞান-সহকারে নিবেদন করি-  
বে। সাধারণতঃ শুদ্ধ, পানীয়, স্বচ্ছ, শুদ্ধ, পিষ্টক, মৌর্য,  
সংখ্য, দধি ও ব্যঞ্জনের নৈবেদ্য করিবে। একাদশীদিনে  
অভিষেক, উন্নয়ন, আদর্শ-দান, দত্তদান, পঞ্চাঙ্গ দ্বারা স্নান,  
অরাধি দান, পীত ও বাধা করিবে;—কমতা থাকিলে প্রত্যাহই  
করিবে। বস অধিকারভুক্ত বেনোত-কর্ণ-জাগ্রত হুত অনুগ্রহ  
বেশী, কুণ্ড ও বেদি দ্বারা হুত বিচিত্র হইলে পব, তাহার চারি-  
দিক অধি হাগনগুরুক হুত দ্বারা নীপিত করিয়া একত্র মেলন  
করিবে। ২৮—৩৬। পরে তারি পার্শ্ব হুত বিস্তার করিয়া ব্যাচতি  
দ্বারা বধাবিধি সমিৎপ্রেক্ষণাধি-রূপ অধাবান কর্ত্ত করিবে; তৎপরে  
অধির উত্তরদিকে হোমোপবেদী অন্য সকল রাধিয়া, প্রোক্ষণী-  
পাত্র হুত দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া, অধিতে আমাকে বক্ষ্যমাণরূপে  
ভাবনা করিবে;—ভক্ত-কান্দন-বর্ণিত; তারি হস্তে লব্ধ, চন্দ্র, পদ্ম ও  
পত্র দ্বারা শোভমান; প্রোক্ষণ; পদ্ম-কিঙ্করের দ্বারা পীত-বসন-  
পরিধারী; স্তম্ভশিল্পি কীর্ত্তি, কটক, কটিকৃত ও জেষ্ঠ অঙ্গ  
অলঙ্কারে দেহ অলঙ্কার; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস; শোভমান-কোমল-  
বস্ত্রী; বদমাশী। এইরূপ ব্যানগুরুক-পূজা করিবে এবং হুত  
দ্বারা সংস্কৃত ওক সমিৎ প্রেক্ষণগুরুক আর দানক হুই দান ও  
তদ্বিষয়ক আহতি সকল প্রদান করিয়া, প্রতি মরে বাহিত হুত  
করত হুল্লর এবং পুষ্পবৃক্ষ দ্বারা হুতসিদ্ধ হনয়নী অন্য দ্বারা হোম  
করিবে। পতিত, ভাষ্যমূল্যের বিশেষ বিশেষ মত দ্বারা বধ্যাদির  
উদ্দেশ্যেখিষ্টকৃত হোম করত, অনন্তর অধিব্যাহ তদন্যবুক সর্জন,  
পরে নমস্কার করিয়া, পানিদগ্নিকে বলি প্রদান করিবে। মর্যাদা-  
ত্বক ব্রহ্মকে স্মরণ করিয়া হুল্লর জপ করিবে। অনন্তর আচন  
নীরাঙ্গান করিয়া নির্বাণা নৈবেদ্যভাগ বিতকুলদকে দিবে; পরে  
স্বয়ং বাহার করিবে। পদ্ম হুত-বিশিষ্ট ভাষ্যাদি নিবেদন  
করিয়া, তাহার পরেও বর্জনা করিবে। মধিবক পান, আবার  
দান-কর্ণাদি কীর্ত্তন, মুতা, আবার কর্ত্ত-সহদায়ের অভিনয়-করণ,  
আবার কণা প্রবণ ও জীবন করিয়া কপকাল অধ্যাত্মে থাকিবে।  
হুত-সুত পোষণ ও প্রাকৃত স্তব-ভক্তি দ্বারা স্তব করিয়া, “তদন্যব”  
প্রদর হুত” বলিয়া স্তব-প্রণাম করিবে। দক্ষিণ ও বামদ্বাং দ্বারা  
ক্রমবধে আবার দক্ষিণ ও বাম পাদ মস্তকে লইয়া, “হে স্বয়ং”  
আদি মরণপত,—মৃত্যু ও মুহমুহ হইতে ভীত; আমাকে পরি-  
ত্রাণ করুন” এই বলিয়া নমস্কার করিবে। ৩৭—৪৬। এইরূপ  
প্রার্থনা করত আবার প্রস্তুত নির্বাণা আগ্নেয়গুরুক মস্তকে গারণ  
করিয়া, বলি বিলজ্জনীয় হয়, তাহা হইলে প্রতিমতে যে জ্যোতিঃ  
হাগন করা হইয়াছিল; সেই জ্যোতিকের আবার জ্বপদ্ম-  
জ্যোতিতে বিনীত করিবে। প্রতিমাদির মধ্যে যখন বাহ্যে  
জ্ঞান হয়, আমাকে তাহাতে পূজা করিবে। আমি সকলের  
আরাধা; সর্গভূতে এবং, আরাতেও অবস্থিত। পুষ্প এইরূপ  
বৈদিক ও ভারিক ক্রিয়ামোগ দ্বারা পূজা করিয়া আমার নিকট  
অভীষ্ট, সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। আমার প্রতিমা স্থাপিত  
করিয়া হুত দক্ষিণ প্রোক্ষত রাইবে। ধার্মাহিক পূজারি বক্ত,  
মহাপুরুষিবেল অধবা প্রত্যহ ব্যস্ত ও উৎসব-সমবিত-সমবিত  
পুষ্যোদ্যান এবং ক্ষেত্র, আশ্রম, সপত ও গ্রাম সকল দান করিয়া  
আবার সন্মান প্রদান প্রাপ্ত হইবে। প্রতিমা দ্বারা চক্রবর্ত্তিন,

স্মিত-নির্ভর হারা ত্রিলোক; পূজা দি হারা ব্রহ্মলোক এবং এই তিনের হারা আমার সহিত সমতা লাভ করিবে। শিবান ভক্তিযোগ হারা আমাকে প্রাপ্ত হয়; যিনি এইরূপ পূজা করেন, তিনি ভক্তিযোগ লাভ করেন। যে ব্যক্তি নিজের মন বা অস্তের মন দেবহুতি বা ব্রাহ্মহুতি গ্রহণ করে, সে অমৃত বৎসর বিষ্ঠাতোজী ত্রিনি হইয়া কালবাশন করিয়া থাকে। পরকালে লাক্ষ্য এই সুখ-কর্তার যে কল, সহকারী এবং অমুমোদকেরও সেই কল; কারণ, ইহারা সেই পাণ-কর্ণের অঙ্গী। আর অধিক কর্ত করিলে কলও অধিক হইয়া থাকে।" ৪৭—২৭।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

### অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

পরমার্থ-নির্ণয়।

ভগবানু কহিলেন,—“অন্ত লোকের শান্ত মতাবের বা সমসং কর্তার প্রশংসা বা নিন্দা করিবে না; কারণ, এই বিধকে প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্মক দেখাই লাধুলোকের কর্ত। যে ব্যক্তি পরের মতাব ও কর্ত সকলের নিন্দা বা প্রশংসা করে, সে অনর্থক-অভিবেশে বৃন্দত: সবার সিক্ত প্রয়োজন হইতে অষ্ট হইয়া থাকে। রাজস অহংকারের কার্য—ইঞ্জিরগণ মিহাশে অভিভূত হইলে, দেহের জীব স্বরূপ মায়, অথবা চেতনা-মুত হইয়া সুখিগুণে মুখ্য প্রাপ্ত হয়; সেইরূপ বৈত-বিবরে অভিবেশ-কারী পুরুষ বিক্ষেপ ও লস প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বৈতাব বস্ত নহে; তাহার মধ্যে ভাসিই কি আর মনই কি, বাহ্য বাহ্য হারা কথিত এবং মন হারা চিত্তিত, তাহা অশীক। প্রতিবিশ, প্রতিজ্ঞা ও জম, অবস্ত হইয়াও বস্ত জাম করায়; এইরূপ দেহাদি পরার্থ সকলও মরণপর্যন্ত ভয় উপপাদন করিয়া থাকে। এই প্রভৃ ঈশ্বর আত্মাই এই বিশ্বরূপে বহু মন ও স্তৈরূপেও বহু করেন,—পালিত মন ও পালন করেন,—লীন মন ও লয় করেন; অতএব ন্যায়-ব্যভীত আত্মা হইতে অন্ত পরার্থ নিরূপিত হয় না। আত্মাতে এই যে আধ্যাত্ম, অবিভূত ও অবিদ্বন্দরূপ জিবি প্রভীতি, ইহা অমূলক বলিয়া নিরূপিত। এই জিবি-গুণময়কে বাহ্যকৃত বলিয়া জান। সংকথিত জ্ঞান-বিজ্ঞান-নিষ্ঠা যিনি জামিয়াছেন, তিনি মিথ্যাও করেন না, ভক্তিও করেন না; হৃদয়ের ভ্রাস সন্ন্যস্ত সমভাবে সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন। প্রত্যাক, অনুমান, নিয়ম এবং নিজের অনুভব হারা আত্মতির পরার্থকে আধ্যাত্মালী ও অন্ত জামিয়া সঙ্গ পরিভাগপূর্বক ইহলোকে বিচরণ করিবে।" ১—১। উত্তর কহিলেন, “হে ঈশ্বর। এই দুঃখান সংসার,—চেতন ব্রহ্মবরূপ আত্মার অথবা অচেতন দুঃখরূপ দেহেরও নহে; তবে ইহা কাহার? আত্মা—অব্যয়, নির্ভর, বিত্ত, জ্যোতিঃসরূপ, আবরণ-মুত ও অবিভ্রল্য; আর, হে অচেতন—কার্ত-সমূহ। তবে এই সংসার কাহার, তাহা বিস্তারিত করিয়া বল।” ভগবানু কহিলেন, “হে উত্তর। বতমি শরীর, ইঞ্জির ও প্রাণের সহিত আত্মার স্পর্শ থাকে, তত-নিম সংসার বস্ত না হইলেও, অধিকারী চক্রে বস্তবং বৃত্তি পায়। যেমন মর্জ্যায় অধর-প্রাণি হয়, সেইরূপ বস্ত না থাকিলেও বিশ্বব্যান-পরায় এই আত্মার সংসার-বিভক্তি হয় না। বেদে পুত্র, দিগিত ব্যক্তির পক্ষে বিবিধ পরার্থ বহু করে; আবার সেই অধরী জাএং ব্যক্তির মোহ অনাতে পারে না। মোহ, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, মোহ, মোহ, পূহা, জম ও মুহূ প্রভৃতি সকলই

অহংকার মুত আত্মার নহে। দেহ, ইঞ্জির, প্রাণ ও মনঃসং অতিমানশালী আত্মাই অহংকার জীব; অতএব ভূত-কর্ত মুক্তি মুতায় তিনিই “প্রকৃতি,” “বহানু” ইত্যাদি বিবিধরূপে ক্রীড়ি হইয়া কালবশে সংসার প্রাপ্ত হইয়া মুত হইয়া থাকেন। যিনি,—এই অমূলক, তথাপি বহুরূপে প্রকাশিত এই মন, ব্যাক্য; প্রাণ-দেহ ও কর্তকে গুরুশাসনা-ভরিত শাপিত জ্ঞান-অনি হারা হৈম করিয়া, বিতৃকভাবে ভ্রমণে জমণ করেন।" ১০—১৭। “এ বিশ্বের আদিত ও অস্তে যে কারণ ও প্রকাশক বস্ত ছিল, থাকিবে, মধ্যেও কেবল তাহাই”—বেদ, স্বপ্ন, প্রত্যাক, উপদেহ ও ভর্ত হারা এই প্রকার যে বিবেক উপগম হয়, তাহাই জ্ঞান যেমন যে স্বপ্ন, সমুদায় স্বপ্ন-নির্গিত বস্তের পূর্কে ছিল এবং পরেও থাকিবে; তাহাই মূদরূপে গঠিত ও নানা নামে ব্যবহৃত হইলেও ভগ্নরূপে অবহিত থাকে; সেইরূপ আদিত এই বিবে হেতুভূত,—পূর্কে ও পরে সমভাবে অবহিত। অহে। অবহা-জা সম্পন্ন মন, গুণজর এবং কারণ, কার্য ও কর্তী, যে গুরু নিষ্ঠ ব্রহ্মের সহিত অহং-ব্যক্তিরে হারা সিক্ত হয়, তাহাই মতা। কার্য ও প্রকাশ, পূর্কে ছিল না, পরেও থাকিবে না; তাহা-মতো নাই;—কেবল নাম মাত্র। কারণ, বাহ্য বাহ্য অস্তের হারা জা ও প্রকাশিত, তাহা তাহাই হইবে—আমার এই ধারণা। এ যে বিকার-মুহ, ইহা পূর্কে ছিল না; ব্রহ্মকর্তক রজোভগ হা ইহা বহু ও প্রকাশিত হইয়াছে। ব্রহ্ম অতঃ-সিক্ত এ প্রকাশক; অতএব ব্রহ্মই ইঞ্জির, তমার, মন ও পাকভূত ইত্যা নানারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। ব্রহ্ম সকল উপায় হারা এ গুরুকে নিমিত্ত করিয়া দেহের প্রতি আত্মহুতি দূর করিবে এইরূপে স্পষ্টভাবে আত্মসংসেহ হেমনপূর্বক আত্মানন্দে সর্গ হইয়া সকল কাহকের সঙ্গ ভাগ করিবে। ১৮—২০। পার্থ শরীর, আত্মা নহে; ইঞ্জিরবর্ণ, দেবতা, প্রাণ, বায়ু, জল, অগ্নি মন, মুক্তি, চিত্ত ও অহংকার, আত্মা নহে; কারণ, অহংমাত্র আত্মা পৃথিবী, মনাদি বিশ্ব এবং প্রকৃতিও আত্মা নহে; কারণ, জম বাহার পক্ষে আত্মার মরূপ মূদরূপে প্রকাশিত হইয়াছে, গুণায় ইঞ্জির-সমুদায় সমাহিত হওয়াতে তাহার কি গুণ হয়? চপ হওয়াতেই বা কি দোষ ঘটে? জলজাল আগমন বা গমন করা রবির কি হয়? যেমন আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবীর ভা গণের সহিত, কিংবা আগত ও বিগত বহু ভূত-সমূহের নহি আসক্ত হয় না, তেমনি অচকার্যভীত অকর আত্মা সংসারে হেতুভূত সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোমলের সহিত মুক্ত হন না। তথা বাহ্য মর্জ্য পূত ভক্তিযোগ হারা মনঃকবার স্রাপ নিরস্ত না হ তাবং মায়ারচিত ভগণের সঙ্গ পরিভাগ করা কর্তব্য। যে মনুবাগিরের রোপ সমাক্রূপে চিকিৎসিত না হইলে পুনঃপ উভিত হইয়া বিশেষ পীড়া দেয়, সেইরূপ অশক-কবার কর্ত ও ম সর্গবিশয়ে আসক্ত হযোগীকে বিদ্ধ করে। যে সকল হযোগে দেহ-প্রেরিত মরাকার বিশ্ব সকলের হারা মীর পথ হইতে বহি হয়, তাহার জমাগরে প্রাক্ষন অভ্যান-বলে পোগই প্রাপ্ত হই থাকেন,—কর্ত-বিভার লাভ করিতে পারেন না। বিহারি অন্ত এই জীব কোদও-সংসার কর্তক প্রেরিত হইয়া মুতা পর কর্ত করে এবং বৃত্ত হয়; কিন্তু বিহারি ব্যক্তি শরীরে অব হইয়াও আত্মার-সংসার হারা বিতৃক হইয়া তাহাতে বা হন না। ২১—৩০। বাহার বৃত্তি আত্মাতে অবহিত,—অবহিতই বাহুত—উপবিষ্টই বাহুত, পরমই ভরুত—পরমই বা মুত পরিভাগ করত—পর ভোজকরী করত, মতাব-সিক্ত হা পৃথিবী বস্ত কোদও কর্ত করত,—তাহাকে জামিতে পারে। পতিত, বহিত বহির্ভব ইঞ্জির সকলের বিশ্ব দেখিতে



তথাপি বহুমান বারি ব্যক্তি হওয়াতে, আত্মা ব্যক্তিরকে বস্তুরূপে গণ্য করেন না; যেমন শিথিল ব্যক্তি জ্ঞান হইয়া, বিলীনমান বস্তুকে বস্তুরূপে জ্ঞান করেন না। অর্থাৎ পূর্বে ওপ-কর্ম লকলের বারি বিবিধ-রূপ আত্মাতে অতেন্দ্রিয়গণে গৃহীত দেহ-ইন্দ্রিয়াদিরূপে জ্ঞান-কার্য্য আবার জ্ঞান হইলে নিবৃত্ত হয়; আত্মা গৃহীতও হন না, ত্যক্তও হন না। যেমন সূর্য্যের উদয়, মন্থা-দর্শনাচ্ছাদক বস্তুরূপেই দূর করে, কিন্তু পদার্থ কঠি করে না; এইরূপে লাক্ষী, নিপুণ, আত্মবিদ্যা, পুরুষ-বুদ্ধির বস্তুরূপে নাশ করিয়া থাকে। এই আত্মা জ্যোতিঃবস্তুরূপ, অজ, অপ্রোবন এবং সূক্ষ্মায় অমূর্ত্তি বস্তুরূপ, অতএব মহা অমূর্ত্তি এবং এক, অবিভী, বচনাগোচর; কারণ, বাক্য ও শ্রাব্য ইহা বারি পরিচালিত হইয়া কার্য্য করিতেছে। অতিরিক্ত আত্মাতে বিকল্পই মনের জন্ম; কারণ, নিজ আত্মা তির ইহার অবলম্বন নাই। নামরূপে বারি উপলব্ধিত, পঞ্চভূতাত্মক বৈশ্ব-ব্যাপ্তি নহে। এই বিষয়ে পণ্ডিত-মহাশয়গণ এই প্রতীতি যে, 'বৈশ্ব কেবল নাম মাত্র',—যেদ্বারা বারি কথিত আছে, ইহা অর্থবাদ। তত্ত্ববেত্তাদিগের এরূপ প্রতীতি হয় না; কারণ, অর্থ বাস্তবিক নাই। ৩১—৩৭। যোগ-প্রসূত অপর্য্যোগ যোগীর শরীর, নত্যন্তর হইতেই উৎপত্তি উপদ্রব লকলের বারি বিদ্যমান হয়; যে বিষয়ের এই প্রতীকার, কহিতেছি,—কতকগুলি উপসর্গকে যোগ-ধারণা বারি, কতকগুলিকে ধারণা-সমবিত্ত আলন বারি এবং কতকগুলিকে তপস্বী, মন ও ওষধ বারি বিদ্যত করিবে। কতকগুলি অপর্য্যোগ উপদ্রবকে আবার চিত্তা ও মামলংকীর্ণ-নাড়ি বারি, কতকগুলিকে বা যোগেশ্বরবিগের অমূর্ত্তি বারি বলে বলে ধরে করিবে। কতকগুলি পণ্ডিত নামাবিধ উপায় বারি এই শরীরকে জরা-রোগাদি-রহিত, এবং যৌবনে অযথা-পিত করিয়া, পরে সিদ্ধির নিমিত্ত যোগ করিয়া থাকেন। প্রাক্ত ব্যক্তির তাহার আদর করেন না; কারণ, বন্যপতির ফলের জ্ঞান, দেহের নাম অসম্ভব। নিত্য যোগাচরণ করিতে করিতে যোগীর দেহ যদি জরা-রোগাদি-রহিত হইয়া উঠে, তাহা হইলে মনোপায়ন বুদ্ধিমান যোগী, ঐ যোগসিদ্ধির উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া যোগ পরিভাগ করিবেন না। যে যোগী আবার পরণ লইয়া, এইরূপে যোগাভ্যাস করেন, তাঁহাকে ব্রহ্ম লকলের বারি অভিভূত হইতে হয় না; তিনি নিম্প্রহ হইয়া কেবল সুখাভ্যাস করেন। ৩৮—৪৪।

অষ্টাধিগম অধ্যায় সমাপ্ত ২৮৪

## একাদশ স্কন্ধ অধ্যায় ।

উদয়ের বসরিকালমে গমন ।

উদয় করিলেন, 'হে অচ্যুত। বারি তিত বশ হয় নাই, যোগ হয়, তাঁহার পক্ষে এরূপ যোগাচরণ নিত্যাত্ম হুঙ্কর; অতএব পুরুষ বাহাতে অন্যায়নে সিদ্ধ হইতে পারিবে, তাহাই আমাকে উপদেশ কর। হে পুণ্ডরীক। প্রায়ই মনোনিবেশনে উদ্যত যোগিন, যোগ-বস্তুরে বিরক্ত মনোবোগ না হওয়ায় তিত-সিদ্ধিই কাম্য হইয়া বিদ্যন ভোগ করিয়া থাকে। হে কমল-ময়ন। হে বিবেকর। এই দেহ, বাঁহারা সারাসার-বিচারে চতুর, তাঁহারা ভোমক সমস্ত আনন্দ-পরিপূরক চরণ-কমল পূজা করেন। ইহারা ভোমক বাহা-বিহত নহেন; অতএব যোগ করিতেছেন বলিয়া গণিত হন না। হে অচ্যুত। হে অশেষবস্তুর। অনন্ত-পরণ ভূতোর্য্য ব, এককীয় ভোমক বস্তুভূত হইবেন, তাহাতে বিচিহ্নতা কি?

ব্রহ্মাণি স্বরূপগণের হৃদয় কিরীটাত্মক ভোমক চরণে বিদ্যুত; তথাপি তুমি নিজ বানরগণের সহিত নব্য করিয়াছিলে। হে জগতের চেতন-প্রদাতা স্বর। হে আত্মবিগের সর্গাধার? হে প্রিয়তম। তুমি নিজ লোকের প্রতি যে ব্যবহার কর, তাহা জানিলে, বল, কোন্ ব্যক্তি তোমাকে পরিভাগ করিতে পারেন? কেহই না ঐশ্বর্য্য এবং সংসার বিদ্যুতির নিমিত্ত অজ কোনও বেষতাকে পূজা করিবেন? আমরা তোমার পদমুগি-সেবী, আনানিগের কিলেরই বা অভাব? হে স্বর। তুমি ব্যতির উত্তরণে এবং অভ্যন্তরে অতর্ক্য-রূপে শরীরিগণের বিবর-বাননা দূর করিয়া বস্তুরূপ প্রকাশ করিয়া থাক; অতএব ব্রাহ্মিগণের ব্রহ্মার ভাস পরমায়ু, সেই ব্রহ্মবেত্তারীও তোমার অণ পরি-শোধ করিতে পারেন না; তোমার কৃত উপকার স্মরণ করিলে, তাঁহাঙ্গিগের আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ১—৬। ওকবেদ্য করিলেন,—যিনি লব, রজঃ ও তমঃ—নিজ শক্তি লকলের বারি মুক্তিপ্রদ এবং করিয়াছেন এবং জগৎ বাহার জীভনক; সেই স্বরূপের স্বর, অতি অমূর্ত্ত উদয়ের এইরূপে জিজ্ঞাসার প্রেম-মনোহর হাত করিয়া করিলেন, 'হে উদয়। মন্থা প্রজ্ঞা-সহকারে বাহার অমূর্ত্তান করিয়া হুঙ্কর সংসার জন্ম করে, সেই স্বরূপ মন্য বর্ণ লকল তোমাকে কহিব। আমাতে মন ও বুদ্ধি সমর্থ করিলে, আমার বর্ণে আত্মা ও মনের আসক্তি হইবে। এই প্রকারে আমাকে স্মরণপূরক আমার নিমিত্ত বিরূপে হইয়া লকল কর অমূর্ত্তান করিবে। মন্তৃত লাহুগণের আত্মিত পবিত্র দেশ লকল এবং সুরাসুর-নর-লিকের মধ্যে বাঁহারা আমার ভক্ত; তাঁহাঙ্গিগের কর্ম লকল অবলম্বন করিবে। বাহু-সমস্ত হইয়া আমার উদ্যেগে মৃত্যু-গীত প্রতীতি মহাশক্তি-বিভূতি লকলের বারি পুরু, যাত্রা ও মহোৎসব লকল করাইবে। নির্লজ্জা-করণ হইয়া, আকাশের ভাস পূর্ণ আত্মাবস্তুর আমাকেই সর্গভূত এবং আপনাতঃ দর্শন করিবে। হে অতিপ্রাক্ত। এইরূপে কেবল জ্ঞানদুষ্টি আত্মপূরক যিনি লকল ভূতকে আমার বস্তুরূপে বোধ করিয়া অর্জন করেন এবং ব্রাহ্মণ ও ততাল; ব্রহ্মাণ্যহারী ও যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগকে দান করেন; তিনি সূর্য্য ও সূর্য্যিণ; অক্ষর ও ক্ষর এই লকলের প্রতি বাঁহার লমদুষ্টি, তিনি পণ্ডিত সমস্ত। ৭—১৪। যে পুরুষ শিতা মন্থা লকলে আহিত আমার বস্তুরূপে ভাবনা করেন, নিত্যম তাঁহার স্পর্শ, মন্থা, তির্য্যাক ও অহঙ্কার শীঘ্র নাশ পাইয়া থাকে। হাতকারী বন্ধু; 'আমি উদয়, সে নীচ' দেহের প্রতি এই দৃষ্টি এবং এই দৃষ্টিমূলক লক্ষ্য ত্যাগ করিয়া হুঙ্কর, ততাল, গো এবং গর্দভ পর্য্যন্তকে ছুটিতে দবৎ প্রণাম করিবে। বতকিন সর্গভূতে আমার বস্তুরূপ-জ্ঞান না জন্মে, 'ততদিন' বাক্য, মন ও শরীরের বুদ্ধি বারি এইরূপে উপাসনা করিবে। সর্গজ স্বর-বস্তুরূপে দর্শনে উৎপন্ন-বিদ্যা-প্রভাবে তাঁহার পক্ষে লম্ভায় ব্রহ্মবয় হইবে। অতএব সর্গ-দিকেই ব্রহ্মকে দর্শন করিয়া লম্ভয় হইতে মুক্তিলাভ করেন এবং জিয়া মাত্র হইতে উপরত হইয়া থাকেন। লম্ভায় ভূতে আমার অতিভা চিত্তা করিয়া মন, বাক্য ও দেহবৃত্তি বারি যে আচরণ, আমি ইহাকেই লকল কলের মধ্যে লম্ভীয় প্রদর্শন বাসি। হে উদয়। বিকাশ-ময় বর্ণের উপদ্রব হইলে, অমূর্ত্তাত্মক ধর্ম্ম হয় না; কারণ, শিরণ বলিয়া আমি এই বস্তুকে লম্ভীয় হির করিয়াছি। তথাপি-ভাষাঙ্গের ভাস বর্ণ লৌকিক-আদ্যাস লকলও যদি কলকামনা ব্যতীত আমাতে আর্পিত হয়, তাহা হইলে বর্ণই হইয়া থাকে। অমৃত্য নবর মামলংক হার এই ভবেই লভ্য ও অবিদ্যা আমাকে লভ করিয়া থাকে; এই ভবেই লভ্য ও অবিদ্যা আমাকে লভ করিয়া থাকে; ইহাই বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের বুদ্ধি এবং পণ্ডিতগণের চতুরতা।

সংক্ষেপ ও বিস্তারপূর্বক বৈয়াকরণের এই ব্রহ্মবাদ সমগ্ররূপে তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। বিশেষ-পুষ্টি-সম্পন্ন জ্ঞান তোমাকে ব্যাঘাৎ করিলাম; ইহা জ্ঞাত হইয়া সংশয় হইতে পূর্ববদ্যে হ্রাস ও মুক্ত হইবে। ১৫—২৪। তোমার এই বৈয়াকরণ, যেহেতু শুভ, পূর্ববদ্যে উত্তম হইল; তিনি এই প্রকারেও অসুস্থকাম করেন, তিনি নিত্য, সত্য, শুভ, পূর্ববদ্যে লবণত হন। তিনি ইহা সম্প্রদায়ের আচার ভক্তিবাদকে বিস্তার করেন, আমি সেই আনোপদেশকে আপনি আনয়ন করি। তিনি প্রত্যহ পবিত্র ও পূর্ববদ্যে শুভি হইয়া ইহা উচ্চারণের পাঠ করিবেন, তিনি জ্ঞানদীপ দ্বারা আমাকে অবলোকন করিয়া শুভ হইবেন। যে মনুষ্য হিরণ্যে প্রজ্ঞা-লবণকে নিত্য ইহা প্রবণ করিবেন, তিনি আমাতে ভক্তিবাদ হইয়া কর্ণ-বন্ধনে বদ্ধ হইবেন না। তবে উত্তম। তুমি এই ব্রহ্মরাজ্য সম্যক প্রকারে অবগত হইলে; ইহাতে তোমার সমস্ত মোহ অপমীত হইলও মনোভাব শোক ও বিগত হইল। তুমি ইহা নাস্তিক, নাস্তিক ও শূন্য, কিংবা প্রবণ করিতে অনিশ্চয়কে, অভ্যন্তরকে এবং হুর্নিমিত্তকে দান করিত না। বাহ্যের এই সমস্ত দোষ নাই তাহাঙ্গিকে ব্রাহ্মণের হিতাভিপ্রায় পবিত্র সাধুকে দান করিবে; প্রজ্ঞা পূর্ব এবং জ্ঞানোক্তকও বর্ণন করিবে। ইহা জ্ঞাত হইলে, জ্ঞানাত্ম ব্যক্তির কোন-বিষয় আর জ্ঞাতব্য থাকে না; অমৃত পান করিলে আর কি পের অবশিষ্ট থাকে? জ্ঞান, কর্ণ, বোগ, বাকী ও লুপ্ত-বিষয়ে মনুষ্যের যে চতুর্বিধ অর্থ লাভ হয়, তোমার সমস্ত সে মনুষ্যই আমি। মনুষ্য যখন সমস্ত কর্ণ পরিভাগপূর্বক আমাতে আত্মা সমর্পণ করিয়া আমার কর্ণ করিতে ইচ্ছুক হয়, তখন তখন অমৃততা লাভ করিয়া আমার সহিত এক হইবার ঘোষণা হইয়া থাকে। ২৫—৩৪। শুকনো কহিলেন,— রাজমুণি বোগদানের এইরূপ উপদেশ এবং উত্তম-লোকের বাক্য প্রবণ করিয়া সেই উত্তমের নর-মুগল অঙ্গুলে অভিষিক্ত হইল; কষ্ট নষ্ট হইয়া পড়িল। তিনি ভগবানের দ্বন্দ্ব করিবার নামে অঙ্গুলি বন্ধন করিলেন, কিন্তু কিছুই বলিতে পারিলেন না। অনন্তর প্রাণ-ভুক্তি নবকে বৈদ্য-লবণকে প্রতিরোধ করিয়া কৃতার্থ-ভাবের নষ্টকর দ্বারা বহুপ্রবীরের পাদপদ্ম স্পর্শপূর্বক কৃতজ্ঞ-পুটে তাঁহাকে কহিলেন, “হে অজ। হে আদ্য। আমি যে মোহের অন্ধকারকে অজ্ঞান করিয়াছিলাম, তোমার সন্নিধান বশতঃ তাহা দূরীকৃত হইয়াছে; হৃদয়ের দিব্যবর্তী ব্যক্তির পক্ষে ঈশ ও অন্ধকার-ভয় কি প্রত্যহ প্রকাশ করিতে পারে? তথাপি তুমি অমৃত হইয়া কৃত্য আমাকে বিজ্ঞান-প্রদীপ প্রদান করিয়াছ; তিনি তোমার কৃত উপকার জামিরাছেন, এরূপ কোন ব্যক্তি তোমার পাদপদ্ম পরিভাগ করিয়া অন্তরে শরণ নাইবেন? তুমি বহু-বুদ্ধির জন্ম দ্বীপ দ্বারা দীপ্যাই, তুমি, অন্ধ ও লবণতগণের প্রতি আমার যে মনুষ্য বৈয়াকরণ বিস্তার করিয়া বিচারিলে, তাহা তুমিই আমার আনন্দ-রূপ শাবিত্র শর দ্বারা প্রেরণ করিলে। যে মহাবোদিনি! তোমাকে সমস্ত করি; পরবর্ত্তক দান উত্তমকে শিক্ষা দেও, বাহ্যে তোমার পাদপদ্মে সিন্ধু রক্ত জন্মে। ৩৫—৪০। ভগবান কহিলেন, “হে উত্তম। আমার অজ্ঞান বহুরিক্রমে গমন কর; সেই বানে আমার পাদপদ্ম-জন্মে, জ্ঞান ও স্পর্শ দ্বারা পবিত্র হইবে এবং অসুস্থকাম-কর্ণ ও বিনয়-বন্ধন সমস্ত পরিধান করিয়া অশেষ পাপ হইতে মুক্তিকৃত করিবে। এইরূপ হইয়া তুমি বহু-পরিধান করিয়া থাকিলে; বহু কল-জ্যোতি প্রকাশ করিবে; স্তম্ভ স্তম্ভ রাখিবে না; শীতোষ্ণ-ভুক্তি বহু লবণ লবণ করিবে; স্থান, লবণভুক্তি, শান্ত ও লবণিত হইয়া

মুষ্টিযোগে জ্ঞান-বিজ্ঞানে তৎপর হও। আমি তোমাকে, বাহ্যে বিতরণে শিক্ষা দিলাম, নির্জনে তাহা চিন্তা করিবে; বাক্য ও মন আনতে নিষিদ্ধ করিয়া রাখিবে; এই একবারে আমার ধর্ম নিরত হইবে। তাহার পর ত্রিভুগাঙ্গিকা গতি-অভিভব করিয়া পূর্ব-পতিব্রত আমাকে লাভ করিবে।” শুকনো কহিলেন,— তাঁহাকে শরণ করিলে লংগার-পান বিচ্ছিন্ন হয়, সেই ঈক্লব এইরূপ উপদেশ পাইয়া উত্তম তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং তাঁহার চরণ-দুগলে বসন্ত রাখিয়া, মূখ-মূখ হইতে মুক্ত হইলো, প্রাণ-সময়ে অর্পিত হইয়া মনজল লোক করিতে লাগিলেন। বাহ্যে প্রতি স্নেহ পরিভাগ করা যায় না, তাঁহার বিয়োগ প্রভু কাতর হইয়া তাঁহাকে পরিভাগ করিতে অনায়াসে বিহ্বলভাবে কষ্টভোগ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বাহ্যে পান-মুগল মনকে বারংবার বারংবার বন্ধন করিয়া অতি কষ্টে প্রাণ করিলেন। মহাভাগবত উত্তম তাঁহাকে জননমধ্যে নিবেদিত করিয়া, জগতের প্রাণ ও ব্রহ্ম আদেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে বহুরিক্রমে গমন করিলেন এবং তপস্বী অবলম্বনপূর্বক হরির স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। বোগদানের বাহ্যে চরণসেবা করেন, সেই ঈক্লবকর্ত্ত তত্তের প্রতি কবিত, আনন্দ-মুগের সহিত একীভূত এই জ্ঞানমুখা তিনি প্রজ্ঞাপূর্বক বদন করিয়াও পান করেন, তিনি মুক্ত হন; তাঁহার সংসর্গে জগৎও মুক্ত হইয়া থাকে। তিনি লংগার ও ভরা রোগাদি ভয় নান করিবার ভয়, যেমন ভয় পূর্ণ হইতে নহু উপাশন করে, সেইরূপ লাগর হইতে জ্ঞান-বিজ্ঞানময় প্রেষ্ঠ বৈদ্য-মুখা উচ্চ করিয়া কৃত্যবর্গকে পান করাইয়াছিলেন; সেই নিগমকর্ত্তা কৃক নামক আদ্য পুত্রবোদ্যকে বন্ধন করি। ৪১—৪২।

একোদ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

## ত্রিংশ অধ্যায়।

বহুল-কল।

রাজা কহিলেন,—মহাভাগবত উত্তম বনে গমন করিলে, কৃত্যাবন ভগবান ব্যাকারে কি করিলেন? আপনাব বংশ ব্রহ্মশাপ-প্রাপ্ত হইলে, বাসবজ্যেষ্ঠ, ললন ইঞ্জিরের প্রিয়তম শরীর কিরণে ভাগ করিয়াছিলেন, তাহা বলুন। বাহ্যে পুষ্টি পড়িলে অবলাগণ তাহা আর কিংবা আমিতে পারিত না; বদীষ বিবরণ প্রতাপে প্রসিদ্ধ হইয়া সাধুগণের চিত্তে ললন হয় ও তাহা হইতে বিচলিত হয় না; বাহ্যে শোভা কীর্ণিত হইতে থাকিলে কবি-বাক্যের উল্লাস উৎপাদন করে ও তাহা কবিস্বপ্নের কীর্ণ-বিজ্ঞান হয় এবং বাহ্যে অন্ধনের রবিত কর্ণ করিয়া লংগার-বিহত বোদ্ধগণ তাঁহার লালপা লাভ করিয়াছিল; ঈক্লব সেই মুষ্টি কিরণে পরিভাগ করিলেন? কবি কহিলেন,—বর্ষ, পৃথিবী এবং পূর্ব-বদ্যে লম্বিত বহা উপাশন ললন করিয়া ঈক্লব, স্থান, লুপ্তমধ্যে আদ্য বহুরিক্রে লবণাবলম্বন করিলেন, “হে বাহুবল। ব্যাকার মনকে কেহুস্বপ্ন এই ললন জ্ঞানময় হইয়া উপাশিত হইতে লাগিল; অতএব প্রাণে আদ্যবৈদ্যের বহুরিক্রে অধিষ্ঠিত করা উচিত নহে। ১—৫। ঈক্লব, ললন ও মুগল প্রাণ হইতে প্রমোদিত বদন ললন। আমার প্রজ্ঞান বাহ্যে, পূর্ণাভাষা ললন-ভাষা ললন-বাহ্যে। সেই বহ্যে জ্ঞান কর্ত্ত পবিত্র-ভাষে উপাশন করিয়া ললন-ভাষে অধিষ্ঠিত, সেপ ও ললন দ্বারা ললন। ললনের পূর্ণ করি। ললন-ভাষা করি।

শো, হুসি, সুবর্ণ, বসন, গজ, অশ্ব, রথ ও গৃহ দ্বারা মহাত্ম্য  
ব্রাহ্মণ সকলের অর্জনা করিব। এইরূপ বিধি,—অনন্তলম্বাশ্ব এবং  
বসনের উত্তম নিকেতন। দেবতা, ব্রাহ্মণ ও গোপণের পূজা,  
প্রাণিদিগের উত্তম জন্মের কারণ।” বহুব্রহ্মণের এই বাক্য গ্রহণ-  
পূর্বক সকল ব্রহ্মণ “তাহাই হউক” বলিয়া ঘোঁকাপোনে ভীরে  
উজ্জীর্ণ হইয়া রথযোগে প্রত্যনে রাজ্য করিলেন। সেই হানে  
বাহুব্রহ্মণ পরম ভক্তি-সহকারে সকল মঙ্গল-কার্যের সহিত বহুব্রহ্মণের  
আজ্ঞা পালন করিলেন। ৩—১০। অনন্তর দৈব-প্রভাবে যতি-  
ব্রহ্ম হওয়ার সেই হানে বৃদ্ধিলোপী সুরস বৈশ্বনর-পের পান করিতে  
লাগিলেন। কুক-বাঘা-বিশোধিত, মহাপানে অতীব মত্ত, হত-  
চেতন বীরগণের মধ্যে মহা কলহ উপস্থিত হইল। তাহার পর  
সকলে বিবস রোবে বধোদ্যত হইয়া পরাসন, অগ্নি, ভয়, গলা,  
তোমর ও কঠি সকলের দ্বারা গৃহ করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই  
হুর্ধ্ব বীরগণ, ইতস্ততঃ চঞ্চল-পতাকাশালী রথ ও পক্ষাদির সহিত;  
গর্জিত, উষ্ট্র, শো, মহিষ ও নৃশ্যঙ্গিদের সহিত এবং অশ্বতর-বিকরের  
সহিত পরস্পর লস্কত হইয়া, যেমন কানন-মধ্যে হস্তিগণ বন  
সকলের দ্বারা পরস্পরকে প্রহার করে, সেইরূপ পরস্পর দ্বারা  
প্রহার করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে জাত-বংশর হইয়া প্রহার ও  
নাশ; অকুর ও ভোজ; অমিহত ও লাভাকি; সুভজ ও সংগ্রাম-  
জিৎ; দারুণ ও গদ; আর হুমিত্র ও সুবর্ণ, বনযুদ্ধে প্রযুক্ত  
হইলেন। এতদ্বির নিশা, উল্লুক, সহজজিৎ ও ভাসু ঐক্টি  
সকলেই যুদ্ধ-বিশোধিত এবং বন দ্বারা অস্বীকৃত হইয়া পরস্পরকে  
লাভিশর প্রহার করিতে লাগিলেন। ১১—১৭। দানার্হ, ভোজ,  
অন্ধক, হুসি, সাভত, নমু, অর্জুণ, মাধু, পুরসেন, বিলজ্জিন,  
বহুর ও বৃদ্ধিবল্লী সকলেই পরস্পর সৌহার্দ্য পরিভাষণ করিয়া  
প্রহার করিতে লাগিলেন। বিশোধিত হইয়া পুত্রগণ, পিতৃগণের  
সহিত; ভ্রাতৃগণ, ভ্রাতৃদিগের সহিত; জাগিদের, বাহুলদিগের  
সহিত; ভ্রাতৃপুত্র, পিতৃব্যদিগের সহিত; মিত্রগণ, মিত্রদিগের  
সহিত এবং সুহৃৎগণ, সুহৃৎদিগের সহিত সংগ্রাম করিতে আরম্ভ  
করিলেন এবং জাতিগণ জাতিগণকে প্রহার করিতে লাগিলেন।  
ক্রমে পরস্পর পের হইল, কার্পূক সকল তপ হইয়া গেল এবং অস্ত্র  
সরসিকর ক্ষয় পাইল; তখন হুর্ধ্ব প্রকাণ্ড ত্রণ দ্বারা আঘাত  
করিতে লাগিলেন। যুগি দ্বারা হৃত হইয়া সেই সকল ত্রণ বজ্রত্বা  
পরিণ হইল। ঐক্কক নিবারণ করিলেও তদ্বারা পক্ষগণকে ও  
তাহাকেও প্রহার করিতে লাগিলেন। সর্গবানু। তাহারো মোহিত  
হইয়া তাহাকে এবং বলতরকে প্রতিকূল বোধ করিয়া, বধ  
করিবার মানসে বাধমান হইলেন। হে ব্রহ্মনন্দন। তাহারো  
হুই জনেও লাভিশর ক্রুদ্ধ হইয়া এরকা-যুগিগণ সৌহৃদ্য উন্মোচন-  
পূর্বক যুদ্ধে বিচরণ করিয়া বধ করিতে লাগিলেন। যেমন বেণু-জাত  
অগ্নি, বদক বহু করে, সেইরূপ স্পর্ধাজাত জোব, ঐক্ককের দ্বারা-  
মোহিত ব্রহ্মশাপপ্রভ বানবগণকে লংহার করিল। এইরূপে  
নিজের সহায় বংশ নাশ পাইল। তখন কেবল অবশিষ্ট থাকিয়া  
মনে করিলেন, “হী। পৃথিবীর ভীর অবশিষ্ট হইল।” ২৮—২৯। রাস,  
সমুদ্রভীরে পরম-পুরুষের চিত্তব্রহ্মণ বোধ অবলম্বনপূর্বক রাজ্যে  
আজ্ঞা বোজন্য করিয়া বায়ু-লোক পরিভ্রমণ করিলেন। রাসের  
নির্দীপ বর্শ করিয়া ভগবানু, সেবকী-বন্দর পোঁক, হুর্ধ্বাশ  
অবলম্বনপূর্বক রথ-যুদ্ধতলে উপস্থিত হইলেন এবং চতুর্দিক  
দায়গপূর্বক বিদূত-পানক-সমূহ বীর অগ্নপ্রভা দ্বারা বিদূত  
সকল বাহ্যিক করিয়া বহুদিক উপদ্রব করিলেন। উহার  
রূপ,—ঐশ্বর্য-চিহ্নিত, বৈশ্বনর, জগী, ভগবানু; অশ্বকাণ্ড-প্রভ;  
কোবের বহুব্রহ্মণ দ্বারা বৈশ্ব; সুবর্ণ; সুবর্ণ; সুবর্ণ-সকল-  
কমল-বিশিষ্ট; সুবর্ণ-বহুব্রহ্মণ প্রভৃতি; কমল-বহুব্রহ্মণ;

বহুব্রহ্মণ-শোভিত; কঠিহৃত, ব্রহ্মহৃত, ক্রিট, কটক, রজা,  
হার, সুবর্ণ, হুয়া ও কৌতুহ দ্বারা বিভূষিত; গলে বনমালা, মুর্তিমা  
বীর অশ্ব সকলের দ্বারা বেষ্টিত। বীর দক্ষিণ উল্লতে কোকন-  
সদৃশ রত্নবর্ণ বাম-পদ রাশিয়া উপবেশন করিলেন। করা নামে  
এক বাঘ, যে যুদ্ধের অবশিষ্ট সৌহৃদ্য দ্বারা বাণ নির্দীপ করিয়া-  
ছিল; তৎকালে সে তদ্বার আগমন করিল এবং তদীয় চরণ  
দুগ-ধ্বংসিত দেখিয়া ক্রমশঃ তাহা বিদূত করিল। ২৬—৩০।  
কিন্তু পরক্ষণেই সেই পুরুষকে চতুর্দিক বর্শ করিয়া লতয়ে সসু-  
শক্ত চরণ-দুগলে মত্তক সুভিত করিয়া পতিত হইল;—“হে বহু-  
হৃদয়। আমি মহাপাণী; রাজানিয়া এই কথ্য করিয়াছি। হে উত্তম-  
শোক। হে নিশাপ। আমাকে করা করা উভিত হইতেছে।  
বাহার অরণে বহুব্রহ্মণের অজ্ঞানাত্মকার নাশ হয়; হে প্রভো।  
আমি সেই লাক্ষ্য বিদূতরূপ আপনার অবলম্বন করিয়াছি।  
অতএব হে বৈশ্ব। পাপচারী পুরুষকে লতর সংহার করন,  
যাহাতে আমি আর এরূপ সাধুদিগের গতি অতিক্রম না করি।  
বাহার স্বাধীন-বাহা-কোঁশল,—বিরক্তি ও দয়াসি এবং অস্ত্র  
যে-ব্রহ্মগণও জানেন না, সেই আপনাকে আমরা কি বর্শনা করিব?  
মুসাদিগের দৃষ্টি তোমার দ্বারা হৃত এবং আমরা বর্ধাচীভোজিত।  
ভগবানু করিলেন, “হে জগে। তুমি ভয় করিত না; উদ্বা  
কর। ইহা আমার রাজ্যত্ব; অতএব তুমি আমার আজ্ঞার সুভি-  
দিগের গতি বর্শে গমন কর।” ইচ্ছা-বরীমী ভগবানু ঐক্ক-  
কর্তৃক এইরূপ আশিষ্ট হইয়া সেই বাঘ তাহাকে ভিনবার প্র-  
ক্ষিপ করিল এবং তাহাকে মস্তক করিয়া দিমানযোগে বর্শে  
গমন করিল। মহারাজ। দাক্ষ, ঐক্ককের অবলম্বন করিতে  
করিতে তদ্বার রাশিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তুলনীর লক্ষ্য-সম্পন্ন  
বায়ু আশ্রয় করিয়া ঐক্ককের অধিবর্ষণ গমন করিলেন। ৩৪—৪১।  
সেই বানী সেই হানে দীপ্ত-হুতি-সম্পন্ন অশ্ব সকলের দ্বারা বেষ্টিত  
হইয়া অবধের যুদ্ধে উপস্থিত রহিয়াছেন দেখিয়া দেহাভিহুত-  
চিত্ত হইয়া রথ হইতে লক্ষ-সংখ্যাপূর্বক বাসপূর্ণ-মরমে পান-দুগলে  
পতিত হইলেন এবং করিলেন, প্রভো। আপনার পাদপদ্ম না দেখিয়া  
আমার দৃষ্টি অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে। অতএব যেমন তারা-  
পতি অগ্নগমন করিলে পর, রাজিতে দিক্ সকল স্থির করিতে  
পায়া যায় না, সেইরূপ আমি কিছুই নির্ণয় করিতে পারি  
তেছি না; লাভিত পাইতেছি না। হে রাজেন্দ্র। সারথি  
এই বলিতেছেন, ইতিমধ্যে পরদ-চিহ্নিত রথ দেখিতে দেখিতে  
অব ও প্রজের সহিত আকাশে উভিত হইল এবং বিদূত দিবা  
অশ্ব সকল সেই রথের অবগমন করিল। তাহাতে সূতের চিত্ত  
লাভিশর আতর্ভাষিত হইলে, জনাৰ্দ্দন তাহাকে করিলেন, “হুত।  
হারকার গমন কর; জাতিগণের পরস্পর মিলন, লতগণের  
ভিরোভাষ এবং আমার অবস্থা বহুদিনকে বল। আর  
তোমরা বহুদিগের সহিত হারকার থাকিত না, আমা কর্তৃক  
পরিভ্রাতা বহুপুত্রী লাগরে লাগিত হইবে। সকলে বধ পরিগ্রহ  
এবং আমার পিতা-মাতার সহিত অর্জুন-রক্ষিত হইয়া ইচ্ছাযে  
গমন করিবে। তুমি আমার বর্শ অবলম্বনপূর্বক জাননিষ্ঠ এবং  
উপেক্ষাকারী হইয়া ক্রমশঃ দ্বা-বিচরিত জানিয়া লম্বতা  
অবলম্বন কর।” ভগবানের এই কথা গ্রহণ করিয়া দাক্ষ  
তাহাকে দ্বারবার প্রক্ষিপ ও মস্তক করিল এবং তাহার  
সুহৃৎগণ মত্তক হাশন করিয়া হুর্ধ্বা হইয়া দ্বারকা বরীতে  
রাজ্য করিল। ৪২—৪০।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

## একত্রিংশ অধ্যায়।

ঐক্যের খীর ঘানে গমন।

শুকদেব কহিলেন,—রাজ্য। অমৃতর ব্রহ্মা, ভবানী-ভব, রেজ প্রভৃতি দেবগণ; সুনিগণ; প্রজাপতিগণ; পিতৃগণ; নিচ, চর্য, বিদ্যাধর, মহোদর, চারণ, বক্ষ, কিম্বর, অমরোদর এবং স্বর্গগণ ভগবানের তিরোধান সর্পন করিতে অভিলষিত হইয়া তীব্র উৎসুক-চিত্তে শোরির আধিত্য ও কর্তৃক সন্ধান পান ও নি করিতে করিতে তথাক্ত আগমন করিলেন এবং বিমান-রাজি রা আকাশকে আচ্ছন্ন করিয়া পরম তক্তি-সহকারে পুণ্যযুগি রিতে লাগিলেন। প্রভু ভগবান, পিতামহকে আপনায় ভূতি দেবতা সকলকে সর্পনপূর্বক আত্মার্তে আত্ম-যোগ্যনা রিয়া কমল-ময়ন পুণ্য যুক্ত করিলেন এবং আয়েসী যোগধারণা রা নিজ দেহকে বন্ধ না করিয়াই খীর ঘানে প্রস্থিত হই- গন। সর্পে হুমুতি-ব্রহ্মি হইতে আরম্ভ হইল এবং আকাশ ইতে পুণ্যযুগি হইতে লাগিল। ভূমণ্ডল হইতে নভা, বর্ষ, বর্ষা, কীর্তি ও লক্ষ্মী তাঁহার অনুগমন করিলেন। অবিচ্ছেদ- তি ঐক্যের স্বভাব গমন-কালে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের মধ্যে হহ কেহ কহিলেন; কেহ কেহ দেখিতে পাইলেন না,—বিশিত হিলেন। যেমন 'মহুবাগণ আকাশে বেগ-মণ্ডলকে পরিত্যাগ রিয়া গভীরল স্বর্ণপ্রভার গতি জানিতে পারে না, সেইরূপ দ্বতারা ঐক্যের গতি জানিতে পারিলেন না। ১—১। তখন আ ও রজ প্রভৃতি, হুরির যোগগতি তিত্তা করিলেন এবং ইশিত-ভাবে তাঁহার প্রশংসা করিতে করিতে স্ব ঘানে গমন রিলেন। রাজ্য। নটের ভায়, পরমেশ্বরের দেহ-ধারণকে ৎ যাদবীনি শরীরগণের মধ্যে জন্ম, মৃত্যু ও কার্যকে বাবা- বদ্বিত্ত জানিবে। তিনি এই জগৎ বস্তু ও ইহার মধ্যে প্রবেশ- রিয়া এবং ইহাকে বিকৃত ও অস্তে সংহার করিয়া শান্তভাবে বসিষ্টি করেন। যিনি যমলোকে নীত গুরু-পুত্রকে দানব রীরেই আনয়ন করিয়াছিলেন; তিনি ব্রহ্মার বন্ধ হইলেও যে রণাণ্ড-রক্ষক তোমাকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং অস্ত্রকাতক হাদেবকে জন্ম করিয়াছিলেন; যিনি ব্যাধকে সর্পে লইয়া গিয়াছিলেন,—এই ঐশ্বর্য কি আপনাকে রক্ষা করিতে পারিতেন ? তথাপি অশেষ-শক্তিধারী, জিতুবনের বস্তু-হিতি-প্রলয়ের একমাত্র কারণ ভগবান, 'মর্ত্য স্ত্রীরে প্রয়োজন কি?' আত্মনির্ভ রায়গিকে উৎকৃষ্ট গতি দেখাইয়া এই ঘানে শরীরকে অবশিষ্ট রাখে ইচ্ছা করিলেন না। যে বস্তু প্রাতঃকালে উখান- পূর্বক প্রবৃত্ত হইয়া তক্তি-সহকারে ঐক্যের এই গতির বিষয় কীর্তন করিবেন, তিনি উহাই প্রাপ্ত হইবেন; উহা হইতে উত্তম আর কিছুই নাই। রাজ্য। এমিকে কৃক-বিরহিত পাক্ত দারকার আসিয়া বসুদেব এবং উরসেনের চরণ-মুগলে পতিত হইয়া মননবারি দ্বারা অতিবিক্ত করিতে লাগিলেন এবং হুকিগিরের সাঞ্চল্যে নাপের কথা কহিলেন। তাঁহা জ্ঞপ করিয়া অসকলেই উদ্বিগ্ন-স্বর ও মূচ্ছিত হইলেন। যেখানে জ্ঞাতিগণ প্রাণহীন হইয়া পদন করিয়া আছেন; কৃক-বিচ্ছেদে বিচ্ছিন্ন হইয়া গভবলে আশ্রিত করিতে করিতে তাঁহারা সেই ঘানে গমন করিলেন। ১০—১১। দেখকী, বোধকী এবং বসুদেব, পুত্র কৃক-রামকে না দেখিয়া পোকে কাতর হইয়া মূচ্ছিত হইলেন এবং ভগবদ্বিরহে কাতর হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। বসু। ঐ সকল, আত্মশ্রিতকে আশ্রিত করিয়া তিত্তার আরাধন করিলেন। রাসের পত্নীগণ তাঁহার দেহ আশ্রিত করিয়া, অধিতে প্রস্থিত

হইলেন। বসুদেবের পত্নীসকল তাঁহার শরীরকে এতৎ হুরি পুত্রবধু সকল, প্রহরপ্রভৃতিকে আশ্রিত করিয়া অধিতে প্রবেশ করিলেন। ঐশ্বরী প্রভৃতি কৃকাক্ষিতা কৃক-পত্নীগণ অধিতে প্রবেশ করিলেন। প্রিয়তমকী প্রভৃতির বিরহে কাতর রজ্জ্বল বদ্য-বাণ্য-সমবিত্ত কৃকপীতি দ্বারা আপনাকে লাঘনা করিলেন। অর্জুন,— নিহত, দষ্টবংশ বধু সকলকে বধাক্রমে পিতৃ-জলাপি প্রদান করাই- লেন। মহারাজ। মনু, ভগবানের স্নানার্থ আশ্রিত-ব্যতীত হরি-পরিত্যক্তা দ্বারাবতীকে ভৎসনাং প্রাণিত করিল। ভগবানের- স্মরণ করিলে, অশেষ অশ্রুত দান পাশ; সর্পসকলের আশ্রয় মনুস্মরণ সর্পা উহার সন্নিহিত। বসুদেব,—হত্যাপ্রিষ্ট ঐ, বালক ও বৃদ্ধগিকে হইয়া ইচ্ছা প্রবেশ করিয়া তথায় বস্তুকে অতিবেশ করিলেন। রাজ্য। তোমার পিতামহগণ অর্জুনের যুগে মনুস্মরণ জগৎপূর্বক তোমাকে বংশধর করিয়া সকল মহাপ্রদান-বাণ্য করিলেন। যে ব্যক্তি দেবদেব ঐক্যের এই জন্ম ও কর্তৃক সকল কীর্তন করিবেন ও জ্ঞপ করাইবেন, তিনি পাপ হইতে মুক্তিকাত করিবেন। ভগবান হুরি এইরূপ পরম-মঙ্গলময় মনোহর অবতার- কথা, বীৰ্য ও বালা-চরিত সকল কীর্তন করিলে মনুবাগণ, ঐক্যে পরমতক্তি লাভ করিবেন। ১৮—২৮।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ৩১।

একাদশ স্কন্ধ সমাপ্ত ১১

## দ্বাদশ স্কন্ধ।

## প্রথম অধ্যায়।

তথ্য-রাজ্য-সংগণন।

শুকদেব কহিলেন,—এই বৃহত্তম বংশে ত্রিপুঞ্জ বা পুণ্ড্র নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন। তদীয় বস্ত্রী গুরু তাঁহাকে সংহার করিয়া প্রচোত নীচ আপনায় আত্মজকে রাজ-সিংহাসনে স্থাপন করিবে। প্রচোতের পুত্র পালক; তাঁহার পুত্র বিশাখ; তাঁহা হইতে রাজক; রাজক হইতে নন্দীর্জন জন্মিবেন। প্রচোত-বংশীর এই পাক্ত রাজা একশত অষ্টত্রিংশৎ বৎসর ধর্মী শাসন করিবেন। তৎপরে শিঙনাগ রাজা হইবেন। তাঁহার পুত্র কাকবর্ষ; তাঁহার আত্মজ ক্ষেত্রবর্ষ; তাঁহার তনয় ক্ষেত্রজ; তাঁহার পুত্র বিশাখ। অজ্ঞাতপাক্ত, বিশাখের পুত্র হইবেন। অজ্ঞাতপাক্ত তনয় গর্ভক; গর্ভকের আত্মজ অজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ হইবেন। অজ্ঞের তনয় নন্দীর্জন; তাঁহার তনয় মহানন্দ। যে বৃহত্তম। এই বসুদেব শিঙনাগ রাজা কলিকালে তিনশত বর্ষ বৎসর সুবিনী শাসন করিবেন। রাজ্য। মহানন্দর পুত্র সুবর্ণ-জাত, বসুদেব কজিরগিরের হস্তা নন্দ নামে এক রাজা জন্মিবেন। তাঁহার পিতামহ, মহাপাক্ত। তাঁহার পর পুত্রপ্রায় অর্ধশত রাজগণ জন্মিবেন। ১—৮। মন-রাজার শাসন অমূল্যবীর্য। এই মহাপাক্ত ভূগতি বিস্তার পরভারতের ভায় একজ্ঞা-পুত্রী শাসন করিবেন। তাঁহার স্ত্রী প্রভৃতি অষ্ট পুত্র উৎপন্ন হইবেন। সেই পুত্রগণ পত বৎসর সুবিনীপতি হইবে; চাণক্য নামে কোরও রাজ্য,—বসুদেব বিবর্ত

জিবর্ন-বাস্তিভিত্তিক প্রজা রাণিবেশ। তিনি দক্ষাচার হইতে প্রাণ  
পৰ্য্যন্ত পাশ্চাত্য শ্রুতিবী ভোগ করিবে। হুয়াই, অম্বী, আভী,  
শ্র, অর্জুন ও মালমণের বিধগণ ও রাজগণ সংকোর-বিধি  
শ্রমপ্রায় হইবে। শোচ্যাত্মক বা শ্র, সংকোরশ্র মন্তে  
শ্রুতী, চক্রাণা, কোঁড়ি ও কাশীর-মত পান করিবে।  
রান। এই সকল মন্তেপ্রায় রাজা এককালেই রাজ্য শাসন  
করিবে। ইহারা অশান্তিক; শিখাপন্নায়ণ; অম্বাভা; ভী-  
কোপন; শ্রী-বালক-শো-বিভবধে শ্রা-রহিত; পরদারে ও  
পরধমে অভিমাত্রী। ইহাণিবেশের হু ও বিবই অধিক,—যল অম্ব।  
ইহারা সংকোরশ্র; শ্রাশ্র। ইহারা রম; ও তনোভে  
আহুত। এই রাজশ্রী মন্তেপ্রায় প্রজাশ্রিতক শ্রুত করিবে।  
ইহাণিবেশের অশ্রুত প্রজাশ্রিতক চরিত্র ও আচার ইহাণিবেশের মত  
হইবে। সেই প্রজাশ্রিতক পরম্পর রাজগণ কর্তৃক শ্রুত  
ইহা করপ্রায় হইবে। ২১—৪১।

## ବିତରଣ ଅଧ୍ୟାୟ ।

শুকদেব কহিলেন,—ভ্রাতৃ! তদন্তর বলবান কালবৈশ  
 বর্ষ, সত্য, পবিত্রতা, ক্ষমা, দয়া, বাহু, বল ও সূত্রি নষ্ট হইতে  
 থাকিবে। কহিতে বনই দাবব-সমূহের জন্ম, যাচার ও ভণ্ড প্রকৃতির  
 নির্ধারণ এবং বলই বর্ষ ও জ্ঞান-সিদ্ধপনের মূলীভূত হেতু  
 হইবে। ভাষ্যতো মূলধর্ম-বিচার থাকিবে না। তাহাতে  
 কেবল মনোরথ, ক্রম-বিহীন বিষয়ে চলনা, জী ও পুত্রকে রতি  
 এবং ভ্রাতৃপণ-সম্বন্ধে বজ্রসুত্রই শ্রেষ্ঠ-প্রতিপাদক হইবে। দণ্ড  
 ও অভিনাবি বারণই আজ্ঞ-জান এবং এক আজ্ঞ হইতে মজ্ঞ  
 আজ্ঞের গ্রহণ সম্বন্ধে কারণ হইবে। অর্ধ-হীনতার পরাজয় হইবে।  
 বহু-কখনই পাতিভোর পরিচায়ক হইবে। বনহীন্ডতা, অশাখতার  
 লক্ষণ; গরুই সাধুতার চিহ্ন, স্বীকার করাই কেবল বিবাহের হেতু;  
 এবং স্ত্রীমাতা, বৈধ পৌত্র সম্বন্ধে মন-পরিকারের কারণ হইবে।  
 দূরত্ব জলাশয়ই তীর্থ, কেন্দ্রধারণ লাভ্যা এবং উদয়ত্রিতা  
 পূর্ববার্য হইবে। বাগলভাই, সত্যতা-প্রতিপাদক হইবে।  
 কুপ্তভরণ, দক্ষতা দেবাইবার জন্ম এবং বর্ষকাঁবা, যশোলাভের  
 নিমিত্ত হইবে। পৃথিবী এইরূপ হুস্ত-প্রজ্ঞাকর্পী হইলে ভ্রাতৃপণ  
 বৈজ্ঞ, কজির ও সুবিধের মধ্যে যিনি বলবান, তিনিই স্নাত  
 হইবেন। ১—১। লুপ্ত, নির্ধন, দস্যর ভায় ভাষণকারী ভ্রাতার  
 জী ও বনয়ণ করিবে, সুতরাং প্রজ্ঞা-সমূহকে গিরি কাদম্বে আজ্ঞ  
 গ্রহণ করিতে হইবে। তাহাশিপকে শাক, হল, আম্রিণ, মধু  
 ফল, পুশ, অগ্নি বারা প্রাণধারণ করিতে হইবে এবং অনাগ্রি  
 নিষেধন হুতিকৈ পীড়িত হইয়া অনেকেরই মাপ হইবে। শীত  
 বাত, বোর, বর্ষা ও হিমে; পরস্পর বিবাহে, সুখা, তৃষ্ণা  
 ব্যাবিসমূহে এবং ভিত্তাধরনে নকলকে লাভিসর প্রীতি হইতে  
 হইবে। অনুব্যাপির পরস্পর, পলাপণ বলসর ভ্রাতা; তৎ-  
 শরীরীর শরীর লকল, কীণ হইতে ভারত হইবে; অনুব্যাপিগে  
 ধন্যে বর্ষজন্মানালিগিরের বেশপণ মাপ পাইবে; বর্ষ, পাণ্ড-বহা  
 হইবে; রাজপণ, বস্তুভাড়া হইবে; অনুব্যাপির ব্যাধার,—  
 তৌবা, বিখ্যা ও তৃণা-বিংসা প্রকৃতি বিবিধপ্রকার হইবে; ব  
 লকল, মূব-নয়ান হইবে; যেহু লকল, মাপসর হইবে; আজ্ঞ  
 লকল, সূতের ভায় হইবে; পিবার-সম্বন্ধে লম্বীরাই ভ্রাতৃ-বা  
 হইবে; ওবাণি লকল ভণ্ডকর্পী হইবে; যেসলবহু বিহুসুহৃদি





জৈনগা-প্রতিপাদক বাণ-বিজ্ঞানবাহু : পরমার্থ-কথা নহে। জৈনকে বিশাল-ভক্তিমাত্র হইয়া তাহার অনন্তল-হারক গুণানুসার বারংবার কীৰ্ত্তন করা এবং শিতা বারংবার উহা জ্ঞাপন করাই পারমার্থিক কথা । ১—১৫ । রাজা কহিলেন,—ভগবন্ ! লোকেরা কলির বহিত কলুষরাশি কি উপায়ে নাপ করিবে, আত্মাকে বখার্ব-রূপে তাহা বহন । সুখ ও দুঃখের সকল ; লংহার-কাল ও দ্বিভি-কালের পরিমাণ এবং ঈশ্বররূপী কালের ও মহাজ্ঞা বিহুর গতি বহন । শুকদেব কহিলেন,—সত্যযুগে সত্য, ব্রহ্মা, তপস্বী ও অজয়-দান,—এই সম্পূর্ণ চতুর্দশ বর্ষ অসুজিত হইয়া থাকে । সত্যযুগে লোকেরা প্রায় সন্ত, ব্রহ্মাবান্, মৈত্রীসম্পন্ন, শান্ত, দান্ত, ক্ষমাশাল, আত্মারাম, ব্রহ্মদর্শী ও আত্মজ্ঞান-পূজ্য হয় । ত্রেতাযুগের এক পদ স্থিত হয় এবং এই কালে লোকে মিথ্যা, হিংসা ও কলহে রত হয় । তখন লোকের জিয়া-ভলাপে ও তপ-জপে আসক্তি হয় । সেই সময় হিংসা ও লাম্পট্যের পরিমাণ কম হয় ;—ত্রিযুগ-রত, বেদপারম ব্রাহ্মণের লংঘাই অধিক । যাপের অধর্মের পাদ—মিথ্যা, হিংসা, অনন্তোষ ও কলহ হারা ধর্মের পাদ—তপস্বী, সত্য, ব্রহ্ম ও অজয়-দানের মধ্যে অর্ধেক কমিয়া যায় । তখন ক্রিয় ও ব্রাহ্মণ অধিক । ইহার তপোনিষ্ঠা-মহৎ-চরিত্র সাধারণ অধ্যয়নে রত, ব্রহ্মাটা, পরিবারী ও আনন্দিজ হয় । কলিতে ধর্মের পাদ-সমূহের মধ্যে একটা থাকি থাকে । অধর্ম-হেতু বুদ্ধি পাওয়াতে তদ্বারা জীর্ণীকৃত হইয়া অবশেষে ঐ পাদটিও নষ্ট হইয়া যায় । ১৬—২৪ । তখন শূত্র ও কৈবর্ত্যাদি অধিক । ইহার লুপ্ত, ভ্রাতার, দম্যহীন, অনর্থক বিবাদকারী, হতভাগ্য ও লাভিশর-সুহৃদীল হয় । পুরুষ,—সমুদ্র, রক্তঃ এবং তমোজ্ঞন দৃষ্ট হয় । এই সময় কাল-প্রেরিত হইয়া আত্মাতে প্রবর্তিত হইয়া থাকে । মন, বুদ্ধি ও ইঞ্জির-সমূহ লম্বাভাবে অবিকৃত-রূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে সত্যযুগে ব্রহ্মিবে । ইহাতেই জানে ও তপস্বীর স্রষ্টি হয় । কাম্যকর্ম-সমূহে দেহীদিগের তক্তি থাকিলে, রজোবুদ্ধি-প্রধান ত্রেতাযুগে জানিবে । বেকালে লোভ, অনন্তোষ, অভিমান, দম্ব, মাৎসর্য এবং কাম্য-কর্ম সকলেও তক্তি থাকে, সেইকাল রক্তসম-প্রধান যাপের । যখন হল, মিথ্যা, আলস্য, মিছা, হিংসা, হুৎ, শোক, মোহ, ভয় ও দৈন্ত দেখিবে, তখনই ব্রহ্মিবে,—তমঃপ্রধান কলি । তাহার প্রভাবে, মানুষের নীচ-বৃত্তি, অন্ন ভাগ্য, অধিক আহার, কাম ও ধনহীনতা জন্মে এবং জী সকল অলভী হয় । মগ্ন সকল বহু-মলে পরিপূর্ণ এবং পাপগুণে কলঙ্কিত হয় । রাজারা, প্রজাবিগের শোণিত শোষণ করেন । ব্রাহ্মণেরা শিশু ও উদর চরিতার্থ করিতেই ব্যস্ত থাকে । ব্রহ্মচারীর শৌচ থাকিবে না ; পরিবারী সকল ভিক্ষুক হইবে । তপস্বী সকল, প্রামদ্যনী এবং সন্ন্যাসী সকল সূক্ষ্মশর হইবে । রমণীগণ বর্কাকার হইবে,—অধিক ভোজন করিবে,—বহুপুত্র প্রসব করিবে,—কষ্ট কথা কহিবে,—চৌর্য-হল-যথেষ্ট-নাহসবতী হইবে ;—লজ্জা থাকিবে না । ২৫—৩৪ । নীচ-শর প্রথকক বণিক-সমূহ ক্রয়-শিক্রয় করিবে ; লোকেরা বিপদে না পড়িলেও স্খিভ জীবিকাকে উত্তম বলিয়া মানিবে । বারী সর্কোভর হইয়া নির্ধন হইবে, ভৃত্যেরা তাঁহাকে পরিভাগ করিবে । প্রভু নিপাশায়, ব্রহ্মজ্ঞ-বিরত ভৃত্যকে এবং হুৎহীন পাণ্ডাকে ভাগ করিবে । কলিতে নম্রতার ঐশ্বর্য ও বীদ্যতা বাড়িবে এবং তাহাঙ্গিগের নোহাঁক, সূরত-ব্রহ্মক হইবে । বারী কিছু ব্রহ্মণী ও তদুজ্ঞাতা বা ভক্তিময়ী সহিত । সুতরাং ভগবানেশ্বরী হইয়া প্রজি প্রাণী হইবে । বর্ষাভিজ্ঞ ব্যক্তির উত্তম-ব্যক্তির অঙ্গন প্রবেশ করিবার স্বাধীনতা বজিতে থাকিবে । রাজ্যে ভবিষ্যৎ অরহীন প্রজাবিগের বন বিদ্যা উদ্ভিদ থাকিবে । তাহার হৃদিকে কে পাইবে ; সকলে বন্যপ্রাণী জন্মে কাড় হইবে । তাহাঙ্গিগের বহু-কল-সুখ-পূজা-

ব্যবহার মান জুব-হীন হইয়া তাহার শিশুভাচার ধারণ করিবে । বিপত্তি কপর্কক মাত্র অর্ধের অল্প বিধান করিবে । লৌহিক পরিভাগ পূর্বক শ্রিয় প্রাণ এবং আত্মীয়দিগকেও নাপ করিবে । মানুষ নীচপ্রবৃত্তি এবং শিশু ও উদর-পরাধ হইয়া বৃদ্ধ শিতা-মাতা, পুত্র এবং লংহুলজাতা পত্নীকেও তরণ করিবে না । রাজ্য ! জিলোক-নাথেরা তাহার চরণ-কমলে প্রণত,—কলিতে অধিক মন্থা, পাম ও কর্কট বিকল-চিত্ত হইয়া জগৎ সকলের পরম-ভর্য লেই ভগ-বান্ অচ্যুতের পূজা করিবে না । যুতপ্রায়, আর্জ, পতিত, বহিত বা বিশপ হইয়া তাহার নাম উচ্চারণ করিবারাজ কর্ত্তব্য প্রতিবন্ধ হইতে যুক্তি পাইয়া পুরুষ উত্তম গতি লাভ করে, কলিতে মন্থারো তাহার পূজা করিবে না । ৩৫—৪৪ । যখন ভগবান্ পুরুষোত্তম, চিত্তে অবস্থিত হয়, তখন পুরুষদিগের কলিত্ব এবং ভ্রম, দেশ ও আত্মা হইতে সন্তোষ লম্বাভাবে দূরীকৃত হয় । কলিবিহিত ভগবান্, ভক্ত, কীৰ্ত্তিত, চিত্তিত, পুজিত বা আদৃত হইলে, মন্থাঙ্গিগের দম লহন বৎসরের অগুত নাপ করিয়া থাকেন । যেমন অগ্নি, ধাতুজাত সুবর্ণের হুর্কণ দূর করে, তেমনি চিত্তহিত বিহু, যোগীদিগের অন্তত বাসনা দূর করিয়া থাকেন । অনন্তর ভগবান্ কলিবিহিত হইলে অজ্ঞানতা বৈরাগ্য গুণি লাভ করেন,—দেবতার উপাসনা, তপস্বী, যাদু-সংঘ, মিত্রতা, তীর্থভ্রম, ব্রত, দান ও জপধারা সেস্রপ অজ্ঞান গুণি পাইয়া থাকে না । অতএব রাজ্য ! কাম্যমোখাকো হরিকে জনয়ে ধারণ কর । শ্রিয়মাণ ব্যক্তি তাহাতে মন ধারণ করিলে, পরম গতিলাভ করিয়া থাকে । হে রাজ্য ! শ্রিয়মাণ ব্যক্তি-সমূহ,—সকলের আত্মা, সকলেই কারণ ভগবান্ হরির গায়ন করিলে, হরি তাহাঙ্গিগকে নিজ-স্বরূপ প্রদান করিয়া থাকেন । কলি, গোবের আকর হইলেও তাহার এক মহৎ গুণ এই যে, মন্থা জৈনকে নামোচ্চারণ-মাত্রে মুক্তমন হইয়া জেষ্ঠ-পুরুষকে লাভ করিবে । সত্যযুগে বিহুকে ধ্যান-করণ, ত্রেতাযুগে বজ সকলের দ্বারা পূজা করণ, যাপের পরিচর্যা এবং কলিতে নামোচ্চারণ হইতে এই যুক্তি হইয়া থাকে । ৪৫—৫২ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

## চতুর্থ অধ্যায় ।

পরমার্থ-নির্ণয় ।

শুকদেব কহিলেন,—মহাশয় ! তোমার জিজ্ঞাসানুসারে পরমার্থ আদি করিয়া বিপর্য্যক পর্য্যন্ত কাল এবং যুগের পরিমাণও তোমাকে কহিয়াছি । অনন্তর কল্প ও লয় বিবরণ জ্ঞাপন কর । চারিসহস্র যুগে ব্রহ্মার একদিন । রাজ্য ! বাহাতে চতুর্দশ মনু জন্মে জন্মে উপর হইয়া থাকেন, তাহাই কল্প । তৎপরে প্রলয় । তাহার পরিমাণ, চারি সহস্র যুগ । বাহাতে এই জিলোক প্রলয়ে নীল হয়, তাহাই ব্রহ্মার রাজ্য । ইহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয় । ইহাতে বিধবর্তী আত্মমোহি, বিধকে আগ্নাতে সংহত করিয়া অনন্ত-আলয়ে নিরা বান । পরমেশ্বর ব্রহ্মার বিপর্য্যক বৎসর অতীত হইলে, সন্ত প্রকৃতি লয় হইবার উপযুক্ত হয় । রাজ্য ! এই প্রাকৃতিক প্রলয় । ইহাতে, বিধাতের কারণ উপস্থিত হওয়াতে মহাবাদির কার্য্যকৃত ব্রহ্মাও লয় পায় । রাজ্য ! পৃথিবীতে সন্ত কংসর দেবে বর্ষন হয় না । তখন কালের উপরব্রহ্ম প্রজায়া বরহীন পৃথিবীতে সূর্য্যার কাতর হইয়া পরস্পরকে ভক্ষণ করিয়া জন্মে জন্মে কম পাইয়া থাকে । প্রলয়-কালীন সুখ—নামুদিক, লৌহিক ও তৌহ,—লম্বাঘর বন বিকট কিরণ-জাল দ্বারা পান করেন :

কিছু ভাগ করেন না। তাহার পর সৰ্ব্বপণের বনোপস্থিত প্রথম-  
কালীন অগ্নি বায়ুবেগে পৃথিবীর পৃষ্ঠ বিপর্যয় করিল।  
ব্রহ্মাও উপরি ও নিম্নভাগে চারিদিকে সূর্য ও অগ্নির আলোময়  
হারা দৃষ্ট হইতে থাকিল। বহু বোম্ব-পিণ্ডের দ্বারা প্রকাশ পাইয়া  
থাকে। ১—১০। পরে প্রথম-কালের ভীষণতম ব্যাধি এক শত  
বৎসরের কিঞ্চিৎ অধিক কাল প্রবাহিত হয়; তখন আকাশ সূর্য  
দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া ধূসর হয়। হে রাজন্! তাহার পর মানবপণের  
বহুবিধ জলদ্ব একশত বৎসর বর্ষন এবং ঘোরনাশে গর্জন করিতে  
থাকে। পুরে ব্রহ্মাও-গজের প্রবিষ্ট বিধ, একাধিবীকৃত নগরজলে  
ভুগিয়া যায়। জল দ্বারা প্রাণিত হইলে পর জলে পৃথিবীর গুণ  
বিস্তার পায়। গহ্বর লয় পাইলে পৃথিবী প্রলয়ের যোগ্য হয়।  
পরে তেজ জলের রস বিলুপ্ত হয়; উহা রসহীন হইয়া লয়  
পাইয়া থাকে। অনন্তর বায়ুতে তেজের রূপ বিলীন হয়; তখন  
ঐ রূপ-রহিত হইয়া তেজ, বায়ুতে লয় পাইয়া থাকে। আকাশে  
বায়ুর গুণ বিলীন হয়; রাজন্! ঐ বায়ু আকাশে প্রবিষ্ট হয়;  
তাহার পর তামস অন্ধকারে আকাশের গুণ লয় পায়।  
আকাশ তৎপক্ষণ বিলীন হইয়া থাকে। হে ব্রহ্মর্ষে! তৈজস  
অন্ধকার, ঐজিয়-বর্ণকে এবং বৈকারিক অন্ধকার, বুদ্ধি-সমূহ লয়  
বেতাসিগকে প্রাপ্ত করে। মহত্ত্ব কর্তৃক অন্ধকার এবং  
সম্বাদি গুণগণ কর্তৃক উহা প্রাপ্ত হয়। রাজন্! প্রকৃতি, কাল  
কর্তৃক প্রেরিত গুণ সকলকে প্রাপ্ত করে। কালের অবয়ব  
বিষয়াদি সকলের দ্বারা তাহার পরিণামাদি গুণগণ নাই;  
তিনি অনাদি, অনন্ত, অস্তিত্বের বিকার সকল হইতে রহিত,  
সর্বদাই একরূপ এবং অপকরণশীল; বেহেতু কারণ। ইহাতে  
বাক্য নাই; মন নাই; সত্ত্ব নাই; ভবন নাই; রজস্ব নাই;  
ঐ সকল বুদ্ধিবাদি নাই; প্রাণ নাই; বুদ্ধি নাই; ইজিয় সেবতা  
সকল নাই; লোকরূপ রচনা-বিশেষ নাই; স্বপ্ন নাই; জাগরণ  
নাই; স্মৃতি নাই; আকাশ নাই; জল নাই; পৃথিবী নাই;  
বায়ু নাই; অগ্নি নাই; সূর্য্য নাই;—যেন যের নিমিত্ত,—যেন  
শূন্য, অপ্রতীক্য উহাই মূলীভূত পদ বলিয়া অভিহিত।  
ইহাই প্রকৃতিক প্রলয়। ইহাতেই পুণ্য ও প্রকৃতির শক্তি সকল  
কালকর্তৃক বিভাবিত হইয়া বিলীন হইয়া থাকে। ১১—২২।  
বুদ্ধি, ইজিয় ও পদার্থের আভ্যন্তরীণ তত্ত্বরূপে প্রকাশ পাইয়া  
থাকে। বাহার অনন্ত আছে, তাহা বৃদ্ধ এবং কারণ হইতে  
ভিন্ন নহে বলিয়া বস্তু নহে। দীপ, চন্দ্র ও রূপ তেজ হইতে  
স্বতন্ত্র নহে। এই প্রকার বুদ্ধি, আকাশ ও ভূতাত্ত্বিক সকল অনন্ত  
ভিন্ন ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে। জাগরণ, স্বপ্ন ও স্মৃতি—এই  
কয় অবস্থা, বুদ্ধিরই উক্ত হইয়া থাকে। রাজন্! প্রত্যগুজ্ঞাতে এই  
নানাবিধতা মায়ামাত্র। যেমন মেঘ সকল আকাশে থাকে  
এবং নাও থাকে; তেমনি অবয়বের বস্তু বিলাস হেতু বিধ সকল  
আচ্ছাদিত। হে রাজন্! সত্য, সংসারে নরনার অবয়বীর কারণ।  
বেহেতু অবয়বী ব্যক্তিরেকও অবয়বের প্রতীতি হইয়া থাকে;  
যেমন বস্ত্রে তন্তুলবস্ত্রের। কার্য-কারণরূপে পরস্পর-নাশকে  
বাহ্যি জ্ঞান যায়, তাহাই অব; বাহার কিছু আদ্যত আছে, সে  
সমস্তই অব্যক্ত। প্রকাশ পাইলেও, প্রত্যগুজ্ঞার প্রকাশ ভিন্ন  
কিছুদূর প্রাণক নিরূপিত হয় না। বস্তুিও কোনটী প্রকাশিত হয়,  
তাহা হইলে সেও আকাশস্বপ্ন,—আজ্ঞার সহিত একই হইবে।  
সত্যের নানান নাই। অজ-সৌক্যনি নানান নহে করে,—তবে  
তাহা কেবল ঘটাকাশ, পূর্বাকাশের মত; ঘট-সংসারের জলে  
সূর্যের দ্বারা এবং বায়ুর দ্বারা আচ্ছাদিত। যেমন-সূর্য  
বায়ুদ্বারা সূর্যের বহুবাক্যকর্তৃক বিশেষ বিশেষ গঠনে বিবিধপ্রকার  
প্রতীত হয়, তেমনি অশোককণ্ড ভগবান্ জনগণ কর্তৃক নৌকিত ও

বৈদিক ব্যবহার এই প্রকার বিবিধ প্রকারে ব্যাখ্যাত হইয়া।  
থাকেন। যেমন সূর্য্যজাত এবং সূর্য্য-প্রকাশিত মেঘ, সূর্যের  
আবরণ হয়; সেইরূপ ব্রহ্মের কার্যজাত, ব্রহ্ম কর্তৃকই প্রকাশিত  
অন্ধকার ব্রহ্মের অংশীভূত জীবাত্মার পক্ষে স্বরূপ-প্রকাশের আবরণ  
হইয়া থাকে। যখন সূর্য্যসত্ত্ব মেঘ দ্বিগুণা যায়, তখন চন্দ্র,  
স্বরূপ সূর্য্যকে দেখিতে পায়। এইরূপ যখন আত্মার উপাধিভূত  
অন্ধকার ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা লয় পায়, জীব তখনই আত্মাকে স্বরূপ  
করিতে পায়েন। ২৩—৩০। যখন এই প্রকারে বিবেক-অন-  
নায়াহো মায়াময় অন্ধকাররূপ আত্মবস্ত্রন হেদনপূর্বক অচ্ছাদকে  
অদৃশ্য করা যায়, রাজন্! তখন তাহাই, আত্যাত্মিক প্রলয়  
নামে অভিহিত। হে অরিন্দম! কতকগুলি হৃদ-বেত্তা পতিত  
বলেন যে, ব্রহ্মাদি হাবর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূতের নিত্য নিত্য বস্তু ও  
প্রলয় হইয়া থাকে। কালের স্রোতাবেশ দ্বারা দীপ দীপ আত্মা-  
নাগ ভূতবাত্মের অবস্থা-বিশেষ,—সেহের জন্ম ও নাশের হেতু। এই  
কাল,—অনাদি ও অনন্ত। ইহার জন্তই প্রলয় সকল আকাশে  
জ্যোতিঃগণের গতির দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না। নিত্য,  
নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, ও আত্যাত্মিক প্রলয় বর্ণন করিয়া। কালের  
গতি এইরূপই। হে ব্রহ্মর্ষে! অধিল ভূত ভূত জগৎজন্ত  
নারায়ণের এই সকল লীলা-কাহিনী তোমাকে সংক্ষেপে কহিলাম।  
যখন ব্রহ্মাও ইহা সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিতে অক্ষম। যে পুণ্য  
নানাদ্রুৎ-রূপ দাব-বহনে নন্দ হইয়া সুহৃদ্রের সংসার-মাগর পার  
হইতে ইচ্ছুক, তাহার পক্ষে পুণ্যবোধন ভগবানের লীলাকথা-  
রনসেবা করা একমাত্র উপায়। পূর্বে অগ্ন্য কবি নারায়ণ, নারায়ণকে  
এই পুণ্য-সংহিতা কহিয়াছিলেন। কৃষ্ণদৈশ্যায়ন তাহার নিকট  
ইহা প্রণয় করেন। সেই ভগবান্ বৈদ্যবাসই শ্রীত হইয়া  
সেই ভাগবতী সংহিতা আমাকে কহিয়াছিলেন। হে ব্রহ্ম-  
র্ষে! নৈমিত্ত-ক্ষেত্রে দীর্ঘব্যাপী বজ্র স্ত, শৌনকাদি কর্তৃক  
প্রিষ্ঠানিত হইয়া, এই সেই সংহিতা অগ্নিদেবের নিকট প্রকাশ  
করিবেন। ৩৪—৪০।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

### পঞ্চম অধ্যায় ।

সংক্ষেপে পরব্রহ্মোপদেশ ।

ওক্বেদ কহিলেন,—বাহার অদ্বৈতে ব্রহ্মা এবং জ্ঞান হইতে  
স্বয় উদ্ভূত হইয়াছেন; সেই ভগবান্ হরির স্বরূপ একপে বিশেষ-  
রূপ বর্ণন করিতেছি। রাজন্! "সরিস" এই অবিবেকী ভয়  
ভূমি পরিভাগ কর। দেহ পূর্বে ছিল না; অদ্য জন্মিল, অভ্যব  
নষ্ট হইবে। দেহাদি-ব্যক্তিরিক ভূমি সেরূপ নহ; ভূমি তাহার  
মত বিনষ্ট হইবে না। ভূমি বীজাত্মের দ্বারা পূজ-পৌত্রাদি  
রূপী হইয়াও বর্তমান থাকিবে না; কাট যেনম যদি হইতে ভিন্ন,  
সেইরূপ ভূমি বেহ হইতে ভিন্ন। জীব বস্তু আপনি আপনার  
নিরুদ্বেহ এবং ভাব্যবসায় দেহাদির পঞ্চক দেখিয়া থাকে; সেই  
হেতু বেহব্যক্তিরিক আত্মা অজ ও অনন্ত। ঘট ভাসিলেও ঘট-  
মধ্য আকাশ পূর্ববৎ আকাশই থাকে। দেহ নষ্ট হইলে জীব  
আবার ব্রহ্মে লীন হয়। মন,—সত্ত্ব, রজস্ব, তমোভূত, দেহ ও কৰ্ম্ম  
সকলকে বস্তু করে। মায় সেই মনকে ব্রহ্মন করে। তাহা হইতে  
জীবের সংসার। বস্তুকণ্ড ভৈল, কৈলাসার, ব্যক্তি অগ্নি,—পরস্পরের  
সংযোগ থাকে, ততক্ষণ তাহা প্রাণী বস্তু। অভিহিত হয়।  
এইরূপ দেহাদির সংযোগে জীবের জন্ম। জীব, ভূতবস্ত্র জন্মে  
ও লয় পাইয়া থাকে। জ্যোতিঃস্বরূপ আত্মা জন্মে না; তিনি

হুম-হুম-দেহ-ব্যতিরিক্ত,—তিনি আকাশের ভাষা দেহাদির  
আঁধার, নির্জিকার এবং অন্তরীণ ও উপমহীন। হে প্রভো!  
তুমি অমৃত-সমতা। যুদ্ধি হারা বাহুদেবের চিত্তাপূর্ণক আপনাই  
আম্বা আঁধার বিচার কর। বিদ্রোহকে আনিষ্ট হইয়াও তুমি  
তোমাকে দত্ত করিবে না; যুদ্ধার কারণ সকলও তোমাকে দত্ত  
করিবে না। তুমি যুদ্ধারও স্বপ্ন হইবে। "আমি, পরম-পদ  
ব্রহ্ম এবং পরম-পদ ব্রহ্ম, আমি" এইরূপ চিন্তা করিয়া নিরাকার  
ব্রহ্মে আত্মা বোজন কর; দেখিতে পাইবে,—লেখনকারী  
বিষয় তুমি, দেহাদি বিষ, আত্মা হইতে স্বতন্ত্র নহে। কল!।  
তুমি যে আঁধার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তোমাকে তাহা  
বলিলাম; আর-কি শুনিতে ইচ্ছা হয়? ১—১০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ৷ ৫ ৷

## ষষ্ঠ অধ্যায়।

বেদ-শাখা-প্রথমঃ ।

সূত কহিলেন,—সেই বিদ্বৎ পরীক্ষিৎ, ভগবদংশী সন্তানী  
বাসনাময় গুরুদেব কর্তৃক কবিত এই সকল বিষয় প্রবণ করিয়া  
তাঁহার পাদপূজে মত্তক হুঁপন করিলেন এবং বহুভাষী হইয়া  
তাঁহাকে এই কথা কহিলেন,—প্রভো! হৃদাৰ্হ হইলাম,—  
অনুগৃহীত হইলাম। আপনি করণ-চিন্তে আমাকে অমাদি  
অন্য দাক্ষিণ্য হরির কথা প্রবণ করাইলেন। সংসার-  
তাপে প্রতপ্ত জীবদেগের প্রতি যে আপনাদিগের অনুগ্রহ,  
তাহা আর বিচিত্র কি? বাহাতে উত্তমঃসৌক ভগবানের  
কাহিনী কীৰ্ত্তিত, সেই এই পুরাণ-সংহিতা আমরা আপনায়  
সিকট ওলিলাম। তবস্ব! আমি তুমিকাদি যুদ্ধার কারণ  
হইতে আর ভয় করি না। আমি আপনাকর্তৃক কবিত  
অভয় ব্রহ্মে প্রবেশ-লাভ করিয়াছি। ব্রহ্ম! আজ্ঞা করন,  
ঈদৃকে আমি বাক্য সংযম করি,—যুক্তি-কামনার সকল  
বাসনার আভ্রস সেই ঈদৃকে চিত্ত সমর্পণ করি। বিজ্ঞান-নিষ্ঠার  
আমার অজ্ঞান এবং তজ্জনিত সংসার দুরীকৃত হইয়াছে।  
আপনিই মঙ্গলরূপ ভগবানের পরম পদ দিয়াছেন। ১—৭।  
সূত কহিলেন,—ভগবান্ বাসনাময়, রাজা পরীক্ষিৎ কর্তৃক  
এইরূপ কবিত হইয়া তাঁহাকে আজ্ঞা করিলেন এবং পরম  
পূজালাভ করিয়া তিস্রুকদিগের সহিত গ্রহিত হইলেন।  
অনন্তর রাজর্ষি পরীক্ষিৎও যুক্তি হারা মনকে প্রত্যেক  
আকাশেই বোজন করিয়া, অঘাত-কম্পিত যুদ্ধের ভাষা  
নিশ্চয় হইয়া, পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে করিতে পরম-বাসে  
গমন করিলেন। জাত্বীভায়ে পূজার-রূপে উত্তরযুগে উপনিষ্ট  
হইয়া নবাবোণী রাজা নিঃশব্দ ও নিঃশব্দে হইয়া, পরম-  
জ্ঞান-বাসনে নিমগ্ন হইলেন। হে বিজ্ঞপ! জুড় বিজ্ঞতম  
কর্তৃক প্রেরিত তুমি রাজাকে নান করিবার নিমিত্ত বাইতে  
বাইতে গবে ক্রতপকে দেখিতে পাইল। তখন কামরূপী  
তুমি, বিবাহারী সেই ক্রতপকে বর্ণবাসনে নিরত করিয়া,  
ব্রাহ্মণরূপে লুকাইয়া রাজাকে মনন করিল। রাজর্ষি  
ব্রহ্মপদ পরীক্ষিৎ, বর্ণবিচারী সকলের সবকে তৎকণা পরলায়ি  
হারা দত্ত হইয়া বৈদ। পুণ্ডরী, আকাশ ও বর্ণ,—সকল  
বাসনে নহা হাফাকার হুঁ উঠিল। দেবতা, অমৃত ও নরাধি  
সকলে বিমিত্ত হইলেন। দেব-হুমুতির বাগ্যাদি হইতে  
লাগিল। গন্ধর্ভ এবং অমরোপগ বান করিতে আরম্ভ  
করিল। দেবতা সকল বস্ত্রধারণ করিতে করিতে হুঁহুহু

করিতে লাগিলেন। ১—১৫। বিজ্ঞপিতা তুমি কর্তৃক দত্ত  
হইয়াছেন শুনিয়া জনমেজয় ক্রোধে অধীর হইলেন এবং বিজ্ঞপণের  
সহিত বধাধিধানে যজ্ঞে সর্প সকলকে আহুতি দান করি-  
লেন। সর্পযজ্ঞে অগস্ত অনলে অধিকল দত্ত হইতে লাগিল।  
তাহা দেখিয়া তুমি তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়া ইজের পরণা-  
পন্ন হইল। রাজা পরীক্ষিৎপুত্র তবায় তুমিককে না দেখিয়া  
ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, "সর্পাধম তুমিককে কেন দত্ত করা হইতেছে  
না?" ব্রাহ্মণগণ বলিলেন, "হে রাজেন্দ্র! সে ইজের পরণাগত  
হইয়াছে; ইজ তাহাকে একা করিতেছেন। ইজ সর্পকে দত্ত  
করিয়াছেন, সেইজন্য সে অগ্নিতে পতিত হইতেছে না।" অকপট-  
চিত্ত জনমেজয় ইহা প্রবণ করিয়া কবিকৃদিগকে কহিলেন, "হে  
বিজ্ঞপণ! ইজের সহিত তুমিককে কেন অগ্নিতে পাতন করিতে-  
ছেন না?" ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণগণ "হে তুমি! ব্রহ্মপণ সহিত  
ইজের সহিত এই অগ্নিতে পতিত হও," এই বলিয়া ইজের সহিত  
তুমিককে যজ্ঞে আহুতি দান করিলেন। ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক উক্ত  
এই প্রকার পরম-বাক্য হারা ইজের যুক্তি বিচলিত হইল। তিনি  
বিমান ও তুমিকের সহিত বিজ্ঞান হইতে বিচলিত হইলেন।  
তুমিকের সহিত তিনি বিমান-যোগে আকাশ হইতে পতিত হইতে-  
ছেন দেখিয়া অগ্নিরার পুত্র বৃহস্পতি সেই রাজাকে কহিলেন,  
"হে নৃপ! তুমি এই সর্পরাজকে বধ করিতে পার না। ইনি অমৃত  
পান করিয়াছেন। এই ইজও অমর অমর। নিজের কর্তব্যল  
মানবগণের জীবন, মরণ ও পরলোক হইয়া থাকে। রাজন!  
সুখদাতা বা দুঃখদাতা অজ্ঞ কেহই নাই। রাজন! জীব যে সর্প,  
চৌর, অগ্নি, জল, সূর্য, চন্দ্র এবং রোগাদি হারা যুদ্ধা প্রাণ হয়,  
সে কেবল প্রারম্ভ কর্তব্যের কলে। রাজন! এই জজ্ঞ সমাপন কর।  
ইহার কল হিংসা। নির্দোষ সর্প সকল দত্ত হইয়াছে। লোক সকল  
পূর্জর্জ-কল ভোগ করে।" ১৬—২৭। সূত কহিলেন,—এই কথা  
শুনিয়া সেই রাজা জনমেজয়—হৃদয়ের বাক্যের সমান রাবিশা সর্প-  
যজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং বৃহস্পতিকে পূজা করিলেন।  
ইহাই সেই বিহর প্রজ্ঞতীয়া মহামায়া। ইহাতেই এই বিহরই  
আত্মজ্ঞ জীবনমুহ ভগ্নহুতি সকলের হারা ভূতগণে দত্ত হইয়া  
থাকে। আত্মবিদ পতিভগণ কর্তৃক আত্মজ্ঞ বিচারিত হইলে,  
তাঁহাতে দত্তপণা নানা অহংভাষে থাকিতে পারে না। তাঁহাতে  
সেই বায়ার আভ্রস নানা বিধানও নাই; সমস্ত-বিকল্প মনোর হুতি  
নাই এবং তাঁহাতে স্রষ্টা ও স্রষ্টা—উভয়েই সাধাকল, অথবা এই  
ভিন্নতা সংযুক্ত জীবও নাই, ইহাই আত্মব্রহ্মণ। যিনি অহংকারদি-  
গুত হইয়া ইহাতেই জীভমান হন। বাহারা বোণী, তাঁহারা  
"ইহা নহে" "ইহা নহে" এইরূপ অজ্ঞ বস্ত্র পরিভ্যাগে মত্ত হইয়া,  
দেহাদিতে অহংজ্ঞান ভাগ করিয়া, অন্তের বন্ধু না হইয়া সমাধি-  
যোগে মনস্ব আত্মব্রহ্মণে আশ্রয় করেন এবং তাঁহাকেই বিহর  
পরম ব্রহ্মণ বলিয়া বর্ণন করেন। বাহাদিগের দেহ-গেহ-জানিত  
"আমি" "আমার"—হৃদ্যব নাই, তাঁহারা বিহর এই পরম ব্রহ্মণ  
জানেন। পরের পরম-বাক্য সহ করিবে, কাহারও অপমানিত  
করিবে না, এই মানব-গেহ অবলম্বন করিয়া কাহারও সহিত কলহ  
করিবে না। যে অহংভিত-সুখার্থী ভগবান্ বাসনাদেবের চরণ-কল  
গ্যাম করিয়াও আমি এই অহংভিত প্রাণ হইয়াছি; তাঁহাকেই  
নমস্কার করি। নৈমক কহিলেন,—হে সৌম্য! বেদাচার্য্য মহাত্মা  
পৈলাদি বাস-শিষ্যার্ণব, বেদ সকলকে কল ভাগে বিভাগ করিয়া-  
ছিলেন, তাহাই আশ্রয়িক বল। ২৮—৩৬। সূত কহিলেন,—  
ব্রহ্ম! সমাধি-সম্পন্ন পরমেশ্বর ব্রহ্মার জন্মকাল হইতে দত্ত  
উৎপন্ন হয়। ইন্দ্রিয়-বৃত্তি-রোগ করিলে আমরা তাহা জন্মসে  
অমৃত করিতে পারি। ব্রহ্ম! যোগিনগ ইহারই উপাসনা-বলে

আহার বহিষ্ঠত, আধ্যাত্মিক ও আধিবৈদিক মন-বান্ধি প্রকাশিত করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। ভক্ত্যপার সেই শব্দ হইতে ত্রিমাত্রা-বিশিষ্ট-ঐক্য উদ্ভিত হইল। ইহাই শব্দই প্রকাশমান,— ভগবান্ পরমাত্মা ব্রহ্মার বোধক। পিতৃনামি যাহা ইন্দ্রিয়-বৃত্তি রোধ হইলে যে অপ্রতিরোধ্য জ্ঞান, এই কোটব্রহ্মণ অব্যক্ত ঐকার প্রবণ করেন, তিনি পরমাত্মা। যাহা যাহা শব্দা অভিযুক্ত হয় এবং জগৎকালে আত্মা হইতে যাহা প্রকাশ হয়, তাহা কোটরূপ ঐকার। ইনি স্বপ্রকাশ পরমাত্মা সাক্ষ্য ব্রহ্মের বাচক; ইহা সকল মন, উপনিষদ ও বেদের বিভা বীজ। হে তুওনন্দম। ইহার প্রকার, উকার, মকার—তিন বর্ণ হইয়াছিল। সেই বর্ণত্রয় সৰ্ব-রজতমোড়ণ, নাম, বর্ণ ও বৃত্তি প্রভৃতি ধারণ করিল। সেই সকল হইতে ব্রহ্মা কর্তৃক অম্বর, উষ, শর, স্পর্শ, হ্রস্ব ও নীৰ্বাণিগুণ অক্ষর সৃষ্টি হইল। পরে ব্রহ্মা চাতুর্ভৌজ-কার্য-নাথমোদনে এই ব্যাক্তি ওতারের সহিত চারি মুখে চারি বেদ সৃষ্টি করিলেন এবং বেদো-চ্চারণপট পুত্র মহাবিশ্বকে সেই সকল বেদ পড়াইলেন। সেই ধর্মোপদেশটীয়া আবার আপন আপন পুত্রদিগকে তাহা উপদেশ করিলেন। ৩৭—৪৫।

ঐহাদের শিষ্য-প্রশিষ্য-মণ্ডলী এই সকল বেদ পরম্পরাক্রমে চতুর্গুণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হাপরের আদিতে মহাবিশ্ব কর্তৃক এই বেদ বিতক্ত হয়। কবিশগু, প্রাণিদিগকে কালক্রমে অন্নায়ু, মেধাহীন ও মদ মতি দর্শন করিয়া জগৎবহিষ্ট ভূতাদের আদেশামুসারে বৈশ-সকলকে বিভাগ করিলেন। হে ব্রহ্মণ! মহাতাগ! এই অবকাশে ব্রহ্মাদি লোকপাল, বর্ষরক্ষা করিবার জন্য প্রার্থনা করিতে লোক-ভাবন ভগবান্ সত্যের অংশ দ্বারা পরাশরের গুণে সত্যবতীর গর্ভে জন্ম-গ্রহণপূর্বক বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করিলেন। যেমন মণিবাণি হইতে লোক নামা বণির উদ্ধার করে, সেইরূপ বেদব্যাগ,—ঋক্, অথর্ব, যজুঃ ও সাম সকলের মন্ত্র উদ্ধার করিয়া ওতার চারি সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। ব্রহ্মণ! মহামতি ব্যালদেব চারি শিষ্যকে আত্মান করিয়া প্রত্যেককে এক একটা সংহিতা প্রদান করিলেন। বহুচা নামে আত্মা সংহিতা পৈল পাইলেন। বিগম নামক যজুঃসমূহ বৈশম্পায়নকে, সাম সকলের হোমো-গ-সংহিতা জৈমিনিরূপে এবং নিজ শিষ্য সুমন্তকে আদিত্যী অথর্ব-সংহিতা উপদেশ করিলেন। পৈল-মুনি নিজ সংহিতা ইন্দ্র-প্রমতি এবং বাসুককে কহিলেন; হে ভার্য। সেই বাসুক আপন সংহিতাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া শিষ্য বোধ্য, বাজবল্য, পরাশর এবং অগ্নিহিতকে উপদেশ করিলেন। ইন্দ্র-প্রমতি, পণ্ডিত মাণ্ডুকের ঔষিকে নিজ সংহিতা অধ্যাপন করি-লেন। মাণ্ডুকের শিষ্য দেবমিত্র-লৌতর্বাণিও সেই সংহিতার উপদেশ পাইলেন। ৪৬—৫৬।

মাণ্ডুকের পুত্র শাকল্য নিজ সংহিতা পাঁচ ভাগে বিভাগ করিয়া বাস্ত, মূল্যল, শালী, গোবল্য এবং শিগিরকে পড়াইলেন। শাকল্যের শিষ্য জাহ্নব যুনি নিরজের সহিত নিজ সংহিতাকে বলাক, পৈল, জামাল এবং বিরজদিগকে দিলেন। বাস্কলের পুত্র উক্ত সনুগায় শাখা হইতে বাণিখিলা নামে সংহিতা প্রণয়ন করিলেন। বাল্মীকি, জম্বা এবং কাশ্য নামে কয় দেবতা উহা অব্যয়ন করিল। এই সকল বহুচা সংহিতা, এই সকল ব্রহ্মবি ধারণ করেন। বেদেই এই সকল বিভাগ প্রবণ করিলে, পুত্র মল্লপাণ হইতে যজুঃ হ্রস্ব বৈশম্পায়নের শিষ্য-সমূহের নাম অক্ষর্য্য ও চরক। তাঁহারা ওদের আদর্শের ব্রহ্মহত্যা-পাপনাশক ব্রহ্ম আচরণ করিয়াছিলেন বলিয়া চরক নামে অভিহিত হন। সেই বৈশম্পায়নের শিষ্য

বাজবল্য কহিয়াছিলেন, “অহো! ভগবন্! এই সকল ব্রহ্মণার শিষ্যের ব্রহ্মচরণ দ্বারা তি-কল-হইলেন? আমি দুহস্তর ব্রহ্মহ-ত্যাং আপনায় পাপক্ষয় করিব।” এইরূপ কথা বলিলে ওরও ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, “নাও, কোমোতে আর প্রয়োজন নাই। তুমি আমার শিষ্য হইয়া ব্রহ্মণের অপমান করিয়াছ, আমার নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছ, তাহা শ্রী পরিত্যাগ কর এবং চলিয়া যাও। দেবরাতের পুত্র সেই বাজবল্যও যজুঃ সকল ব্রহ্মহত্যা করিয়া তাহা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর মুনিরও সেই সকল যজুঃ দর্শন করিলেন। তাঁহারা লুপ্ত হইয়া তিথিরূপে যজুঃ সকল গ্রহণ করিলেন। তাহা হইতে মনোরম তৈত্তিরীয় শাখা উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মণ! তাহার পর যে গুরুতে বেদ নাই, বাজবল্য তাহার অবেশন করিতে অভিলাষ করিয়া সমাক্রমে ঈশ্বর সূর্যের স্তব করিতে লাগিলেন। ৫৭—৬৬।

বাজবল্য কহিলেন, “হে ভগবন্! হে আগিত্য! আমি তোমাকে প্রণাম করি। তুমি একাকী হইয়াও আত্মরূপে ও কালরূপে আত্মরূপে তত্ত্ব-জ্ঞান ভূতগণের নিকটতম-হান মনঃ জগতের অন্তঃস্থল এবং বহির্দেশে আকাশের খণ্ডা উপাধি দ্বারা অনামৃত হইয়া বিরাজ করিতেছ। আর ক্ষণ, লব ও বিধিব্রহ্মণ অবয়বগণে বৎসর-সমূহের দ্বারা জল গ্রহণ ও বর্ষণ করিয়া লোকবর্জ্য। নিকট করিতেছেন। হে দেবশ্রেষ্ঠ! হে সবিজ্ঞ! তুমি দিত্য ত্রিসন্ধ্যা বেদবিধি দ্বারা সত্যক তত্ত্ব-মণ্ডলীর অধিল হুত্বির, হুত্বের ও এই উভয়ের বীজ বিনাশ করিয়া থাক। হে তপন! তোমার এই ভাপপ্র-মণ্ডলীকে ধ্যান করি। এই জগতে সন্ন্য অস্ত্রীমী তুমি স্বকীয় আশ্রয়—হাবর ও জন্ম-নিকরের মন, ইন্দ্রিয় ও প্রাণসমূহের এবং জড়দিগকে কাঁথো প্রবর্তিত করিতেছ। এই সকল লোককে অক্ষকার নামক কয়ালমুখ অঙ্গর কর্তৃক গিলিত, সেই হেতু সূর্যের মত বিচেষ্টন দেবিতা পরম করুণ-হ্রদে অক্ষকম্পাদৃষ্টি বরাই উৎপাদনপূর্বক প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা স্বর্ণা নামক আত্মাবহান-রূপ মণ্ডলে প্রবর্তিত করিতেছ। রাজার ভায় অসামুদ্রিগের ভয়-সম্ভার করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছ। যে যে দিকে বাইতেছ, সেই সেই দিকের দিকৃপাল সকল, পুত্র-কোরকবৃত্ত অঞ্জলি দ্বারা তোমাকে অর্চনা করিতেছেন। ভগবন্! আমি তোমার নিকট এমন যজুঃ সকলের প্রার্থনা করি, যাহা অপরে জানে না। এইরূপ জিহুবনের গুরুগণ কর্তৃক পুজিত ভবনীর পদারবিদ্য-মূল তত্ত্বনা করি। ৬৭—৭২।

সূত কহিলেন,—বাজবল্য এইরূপ স্তব করিলে পর, সেই ভগবান্ সূর্য প্রদর্শন হইয়া ঘোটকরূপে ধারণপূর্বক অনন্তাবিজাত যজুঃ সকল, মুনিকে প্রদান করিলেন। বাজবল্য সেই সকল যজুঃ দ্বারা পঞ্চদশ শাখা করিলেন। কণ ও মধ্যমিনাধি অগ্নিগণ সেই অগ্নির ‘মাজু’ অর্থাৎ কেশর হইতে নিঃসৃত শাখা সকল গ্রহণ করিলেন। বাজু হইতে নিঃসৃত বলিয়া তাঁহাদের নাম বাজলনী হইল। সামগ জৈমিনি-মুনির পুত্রের নাম সুম্ব। সুম্বর পুত্র সুবান্। জৈমিনি সেই পুত্র ও পৌত্রকে আপন সংহিতা পড়াইলেন। হে বিজ্ঞ। সেই জৈমিনির অভিমোদনীয় শিষ্য সুকর্ণী, ব্রাহ্মবেদ-তত্ত্বের সাম সকলের সহস সংহিতা বিভক্ত করিলেন। কোশলদেব-জাত হিরণ্যদাত এবং গোশক্তি নামক সুকর্ণীর দুই শিষ্য এবং বেদবিত্তস বাবল্যও এই সংহিতা গ্রহণ করেন। গোশক্তি, বাবল্য এবং হিরণ্যদাতের উত্তর শৈলীর পশ্চিম দক্ষিণ দিক দ্বারা হিরণ্যদাতের উত্তর শৈলী নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহাদের মধ্যে কাহাকে কাহাকে প্রাজ্ঞ ও বলা-বাহ। গোশক্তি, বাবল্য, সুকর্ণী, ইন্দ্র এবং যজুঃ—গোশক্তি এই কয় শিষ্য শব্দ শব্দ সংহিতা গ্রহণ করিয়াছিলেন। হিরণ্যদাতের শিষ্য, কৃত সিল্ল শিষ্যদিগকে



চতুর্বিংশতি-সংহিতা উপস্থাপন করিয়াছিলেন। অতঃপর যে সকল শাখা, সে সকল আত্মজানী আবৃত্ত্য বীর শিবাদিগকে কহিয়াছিলেন ১৭০—১৭১।

যত অধ্যায় সমাপ্ত । ৬।

### সপ্তম অধ্যায় ।

পুরাণ-লক্ষণ বর্ণন ।

সূত কহিলেন,—অথর্কবিদ্যুৎ হুমত, শিবা কবচকে নিজ সংহিতা অব্যাপন করাইয়াছিলেন। তিনিও পুণ্ড্র এবং বেদ-সম্পর্কে শিক্ষা দেন। পৌরানি, ব্রহ্মবলি, মোকোষ এবং পিল্লায়নি এই সকল বেদসম্পর্কে শিবা। ব্রহ্ম! পরে পণ্ডার শিবাদিগের কথা জবাব করুন;—অথর্কবিদ্যুৎ হুমত, শুক ও জাজলি। শুকের শিবা বজ্র এবং সৈন্যবায়ন, দুই সংহিতা অব্যাপন করিয়াছিলেন। সাবর্ণী প্রভৃতি অস্ত্র কয়েক জন সৈন্যবায়নের শিবা। নক্ষত্রকর, শান্তিকর, কস্তুর ও আদ্রিলাদি,—ইহারা অথর্ক বেদের আচার্য। যুনে। অতঃপর পৌরানিকদিগের নাম প্রবণ করুন;—জ্যোতিষি, কস্তুর, সাবর্ণি, অকুস্তুর, শিংশপায়ন এবং হারীত—এই ছয় পৌরানিক বালের শিবা আমার পিতার মুখ হইতে এক এক পুরাণ-সংহিতা অব্যাপন করিয়াছিলেন। আমি ইহাদিগের ছয় জনেরই শিবা, সুতরাং সমুদায় পুরাণ-সংহিতাই অব্যাপন করিয়াছি। কস্তুর, সাবর্ণি, রাবের শিবা অকুস্তুর এবং আমি,—আমরা বালের শিবের নিকটে চারি মূল সংহিতা অব্যাপন করিয়াছি। ব্রহ্ম! বেদের শাখা অনুসারে ব্রহ্মবিগণ পুরাণের লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন। দৃষ্টি-সংস্কারে ভাঙা প্রবণ করুন। সর্গ, বিসর্গ, হুতি, রক্ষা, অস্তর, বংশ, বংশাশুচরিত, সংহা, হেতু এবং অপার্জয়,—এই নয়টি; পুরাণের এই সকল লক্ষণ। কোন কোন পুরাণবিদ পুরাণকে দশলক্ষণ-গুণ কহিয়া থাকেন। ব্রহ্ম! অধিক ও অল্প ব্যবহারানুসারে কেহ কেহ লক্ষণকে পঞ্চবিধও কহিয়া থাকেন। প্রকৃতির ভগ্নত্বের ক্ষোভ হইতে মহৎ; মহৎ হইতে অসংখ্যর উৎপত্তি হয়। অসংখ্যর হইতে প্রাণীদিগের সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়-সমূহের, মূল পদার্থ সকলের এবং ভক্ত্য অধিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণের উৎপত্তি হয়; ইহাকে ‘সর্গ’ কহে। জীবের পূর্বকর্মে বাননা-জাত, পরমেশ্বর-কর্তৃক অনুগৃহীত, এই সকল যে বীজ হইতে বীজের স্তায় চরাচররূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে, ইহাকে ‘বিসর্গ’ বলা যায়। ইহ সংসারে চর প্রাণি-সমূহের চর এবং অচর প্রাণী সকল বাননা হেতু এবং অনুবাদিগের অভাব, কাম বা প্রেরণা ভক্ত যে জীবিতা হইয়াছে তাহা ‘হুতি’ নামে কথিত। ১—১০। যুগে যুগে পণ্ড, পক্ষী, বন্য, গবি ও দেবগণের মধ্যে ভগ্নবাদের যে বেদবিদগণ-বাড়িনী ইজা, ইহাকেই বিবেক ‘রক্ষা’ বলা যায়। অনু, দেবতা সকল, মনুর পুত্রগণ, হরেশ্বরগণ, অগ্নিগণ এবং হরি অংশাবতার সকল বাহ্যে নিজে নিজে অধিকারে বর্তমান থাকে, তাহাই ‘মহত্তর’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা এই প্রকারে বহুবিধ। ব্রহ্মের নিকট হইতে ব্রহ্মাদিগের উৎপত্তি, সেই সকল ব্রহ্মাদিগের ব্রহ্মাবিক বংশকে ‘বংশ’ কহে। এই সকল ব্রাহ্মণ এবং উদাসিনের বংশধরগণের চরিত্রকে ‘বংশাশুচরিত’ বলে। এই বিবেক অভাব হেতু বা স্বভাবের দ্বারা বশত যে নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, দ্বিতীয় এবং আভ্যাত্মিক—এই চারিপ্রকার লব; পুণ্ড্রদিগের মধ্যে ইহাই ‘সংহা’। অজানবেতু কর্তব্যকারী জীব এই বিবেক বর্ণ-বাহির হেতু, ইহাকেই ‘হেতু’ বলা যায়। ইহাই

অনুশাসী এবং কাহার কাহার মতে অব্যাপ্ত। জাজল, বজ্র, হুমতি—এই কয় অবহার বাহ্যে জীবরূপে বর্তমান থাকেন; সেই সাধারণ সূক্ষ্ম লক্ষণ ব্রহ্মের সাধারণ লব এবং লবদি প্রকৃতিতে বাহার লবজাত, তিনিই ব্রহ্ম; ইহাকেই ‘অপার্জয়’ বলা যায়। যেমন বটাদি পদার্থ সকলে বৃক্ষাদি বন্য এবং রূপ ও নামেতে লভ্যব্রহ্ম, তেমনি যিনি দেহের গর্তাধান হইতে মুক্ত্য পর্যন্ত বাহ্যে অবহাতে ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মত্ব লাভেন, তিনিই অপার্জয়। বৎসর চিত্ত নিজে অব্যাপ্ত বোগ দ্বারা হুতিভ্রম পবিত্র্যাপন করিয়া শান্ত হয়, তখন আত্মকে জানিতে পারে এবং অবিদ্যা নিরস্ত হওয়াতে তখন চেষ্টা নিরুত্তি পাইয়া থাকে। পুরাণবিদ্যুৎ এই সকল লক্ষণ দ্বারা লক্ষ্য ছোট বড় পুরাণ সকলের সংখ্যা অষ্টাদশ গণনা করিয়াছেন;—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, সিন্ধু, গজ, নারদ, ভাগবত, অগ্নি, তন্দ্র, তথিয়া, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, বামন, বরাহ, মৎস, সূর্য এবং ব্রহ্মাণ্ড,—এই অষ্টাদশ। ব্রহ্ম! ব্যাস-গণের শিবের শিবা এবং প্রাণীদিগের শাখা-করণ এই সমুদ্রগণে কহিলাম; ইহা জবাব করিলে ব্রহ্মভক্ত হুতি প্রাপ্তি থাকে। ১৪—২৫।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭।

### অষ্টম অধ্যায় ।

নারায়ণের স্তুত ।

শৌনক কহিলেন,—হে সাধো সূত! তিরজীবী হও। যে ব্যক্তি প্রেত; অপার সংসারে অসংখ্যকারী অনুবাদিগের তুমি পথ-প্রদর্শক। লোক বলে,—‘হৃকর পুত্র তুমি মার্কণ্ডেয় তিরজীবী’ কথিত আছে,—করের শেবে অবশিষ্ট ছিলেন। কিন্তু তৎকালে সমুদায় ভগবতেরই ত নাম হইয়াছিল। তবে ইহা কিরূপে হইল? তিনি আবাদিগের বংশে এই কয়েক উৎপন্ন; তিনি ভক্ত-সন্তান-দিগের প্রেত; এক্ষণে ত প্রাণীদিগের কোমল প্রেম হয় নাই। তবে প্রময়ে অবশিষ্ট ছিলেন, এ কথা সঙ্গত হইল কিরূপে? আবার তিনি একাকী একমাত্র জলবি-ভলে পদাটন করিতে করিতে বটগায়ে শয়ান এক অমৃত মূলক পুত্রকে দেখিয়াছিলেন। এই আবাদিগের মহৎ সন্তান। সেইজন্য জানিতে আবাদিগের কৌতুহল হইয়াছে। তুমি আবাদিগের সন্তান সূর কর। তুমি মহাপ্রাণী এবং পুরাণে তোমার গুণগণিত আছে। ১—৫। সূত কহিলেন,—মহাশে! আপনি এই যে প্রশ্ন করিলেন, ইহা দ্বারা লোকের জ্ঞান নাশ হয়। ইহাতে নারায়ণের কলি-কলুস-নাশিনী নাম কথ্য আছে। গর্তাণাদি ক্রমে পিতার নিকট হইতে বিভ্রাতি-সংস্কার লাভপূর্বক বেদ সকল অব্যাপন করিয়া মার্কণ্ডেয়, পদ-সহকারে তপস্তায় ও বেদপাঠে নিযুক্ত হইলেন। তিনি মহা ব্রতচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি শান্ত হইলেন,—ভট্টাচারী হইলেন,—বকল পরিগ্রহ করিলেন,—কমণ্ডলু, বজ্র, উপবীত, মেঘলা, কলসার-চর্ম, বজ্রমুখ এবং কৃষ্ণ খাগর করিলেন,—অগ্নিহুতির নিমিত্ত অগ্নি, সুবী, তরু, ব্রহ্মণ ও আত্মাতে লভ্যব্রহ্ম-চরিত্র অর্জন করিতে লাগিলেন। তিনি বাগবত হইয়া প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালে তিস্তাশ্রম্য বাহরণ, করিয়া ভ্রমণে অর্পণ করিতে লাগিলেন। তদনুযায়ী করিলে, তিনি আহার করেন; নতুবা উপবাসেই কাল কাটান। এই প্রকারে তপস্তায় ও বেদপাঠে নিযুক্ত হইয়া, তিনি অমৃত অমৃত বংশের লবীকেশের পূজা করিয়া হৃদয় মুক্ত্যকু জয় করিলেন। রক্ষা, শিব, ভূত, নক্ষ, মস্তা ব্রহ্মপুত্র-সমূহ এবং অমরত্ব, পিতৃ ও ভূত-সমূহ উদর্দন অতিশয়

বিস্তৃত হইলেন। ৩—১২। মার্কেজ, —তপঃ ও বেণাধারনযোগে এই প্রকার মহাভক্তের অস্বাভাবিক করিয়া, রাগ-ক্লেশাধি-বশবিন্দিত হইয়া পরমাশ্রিত্য পরম-পূজকে চিত্তা করিলেন। মহাযোগে চিত্তকে এইরূপে অবস্থিত করিয়া যোগীর হৃদয় মস্তক-পরিমিত কাল কাটাইয়া গেল। ব্রহ্ম! ইহা এই বিবরণ প্রবণ করিয়া নগর মস্তক্রে তাঁহার তপস্তায় তব পাইলেন এবং উহাতে নানা বাণীতে দিতে লাগিলেন। তিনি যুগির তপোজ্ঞানের অস্ত গন্ধর্ব্ব, অঙ্গরা, মনস, বসন্ত, মলয়ানিল, লোভ ও মদকে ধারণ করিতে লাগিলেন। প্রভো! তাহারও হিমালয়ের উত্তরভাগে যুগির আশ্রমে গমন করিল। তথায় স্রোতবতী পুণ্ড্রতারা এবং চিত্রা নামে শিলা বিরাজিত। যুগির আশ্রম-হান পবিত্র। তাহা, বিত্তম্ব হৃদ-বল্লরীতে সমাকীর্ণ, —পবিত্র বিহক-স্রিকরে সমাহুল, —পবিত্র পরিষ্কার জলাশয়-সমবিত। সেখানে মনমত্ত বইপদগণ শুভ্র শুভ্র করিতেছে, —মত্ত কোকিলহুল স্বাক্ষর দিতেছে, —মত্তমধুর নটবেশে গগনিত হইয়াছে। চারিদিকেই মত্তবিহঙ্গগণ বিরাজিত। অমিল তথায় প্রবেশপূর্ব্বক বিহঙ্গগণ সকল গ্রহণ করিয়া এবং হৃদয়-সমুদ্রে আলিস্রন দিয়া, কানকে জাগরিত করিয়া বহিতে লাগিল। ১৩—২০। তথায় বসন্ত দেখা দিলেন, —গজনী সমাগমে শশাক উদিত হইলেন, —হৃদ-লতা-সমূহ হৃদয়-তবক ধারণ করিয়া পরস্পর পরস্পরকে আলিস্রন করিল। স্বর্গীয় কামিনী-কুলের সলপতি রতিপতি দেখা দিলেন। সমুদায় বর-বানন ও গান করিতে ক্রিতে গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার পশ্চাৎবর্তী হইল। দেবরাজের দামলমূহ দেখিলেন, —যুগি অধিতে হোম-কাণ্ড সম্পন্ন করিয়া, চক্ষু তাহিয়া, মূর্ত্তিমায়ু হৃদয়নীর অমলের জ্বালা বসিয়া আছেন। তাঁহার সমুদে জীর্ণ নৃত্য করিয়া, গায়কেরা গান গাহিয়া, মুল্লর বৃক্ষ, বাণী ও পূর্ণবাণি বস সকল বাজাইতে লাগিলেন। কাষ খীর শরাসনে শর যোজনা করিলেন। তখন বসন্ত, মদ, লোভ—এই সকল ইচ্ছার ভূত্যা, যুগিকে সবিপণে বিচলিত করিতে চেষ্টা করিলেন। পুঞ্জিকহলা নামী অঙ্গরা কক্ষকজ্ঞাড়া করিতেছিল। হৃদয়গল-ভারে তাহার কটিনওল নোচুলামান হইয়াছিল। তাহার কেশকলাপ হইতে নানা খলিত হইতেছিল। কক্ষকজ্ঞাড়া চক্ষু চারিদিকে ঘুরিতেছিল। পশন, তাহার কটিনওল খলিত করিয়া হৃদয় বাস অপহরণ করিলেন। কামও বুঝিলেন, যুগি তাঁহার আশ্রম হইয়াছেন। ইহা মনে করিয়াই তিনি শরনস্থান করিলেন। বলহীন ব্যক্তির উল্ল্যবের জ্বালা সকলই কিঞ্চিৎ বাধ হইল। হে যুগে! তাঁহারা এই প্রকারে যুগির অপকার করিতে গিয়া তাঁহার তেজে নষ্ট হইলেন। যেমন বালক সকল, নিম্নোক্ত লক্ষণ দেখিয়া পলায়ন করে, তাঁহারাও তরুণ যুগিকে পরিভ্রমণ করিয়া পলায়ন করিলেন। ব্রহ্ম! ইচ্ছার অসুচরবর্ণ এইরূপে আক্রমণ করিলেও যুগি অস্বাভাবিক-বিকার-প্রসূ হইলেন না। —মহৎ ব্যক্তি সর্ব্বলের ইহা বিচিত্র নহে। ইহা, অসুচরগণের সহিত মনকে প্রত্যাহীন অবলোকন করিয়া এবং মহাবির তেজের কথা প্রবণ করিয়া, সাত্ত্বিক আশ্রম্যাবিত হইলেন। ২১—৩১। তপস্তা এবং বিদ্যাধারনপূর্ব্বক চিত্তকে এইরূপে সংবৃত্ত করিয়া রাখিলে, যুগিকে অসুচর করিবার ক্ষমতা নর-নারায়ণ হরি প্রকাশিত হইলেন। তাঁহারা হই জন্ম ও কৃত। তাঁহাদিগের লোভন, অভিনব-কমল-লম্ব। চক্ষুভূত; —বস, ব্রহ্মচর্য ও বসন্ত; হৃদয় হৃদ। তাঁহারা বৈভব-বজ্রোপবীত ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের হৃদে কমল, বংশের বত, পদ্ম, অক্ষমালা; —তাঁহারা বর্ষমুখ্যারা। দীপ্তিমানী বিদ্যা-দানের জ্ঞান পিঙ্গল-প্রভা বসন্ত; সাক্ষ্য মূর্ত্তিমায়ু তপস্তাবরণ; —সরভাস। দেববর কর্তৃক পুজিত ভূগবানের অবতার সেই হই

নর-নারায়ণ কবিকে দেখিয়াই যুগি উদ্বিগ্ন হইয়া সমাগমে লাঠিগে দণ্ডন করিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিয়া তাঁহার ইন্দ্রিয়, আত্মা ও চিত্ত আনন্দে পুলকিত হইল; —রোমহর্ষাক্ষি কটকিত হইয়া উঠিল, —নরন আনন্দ-নীরে পরিমুগ্ন হইল। এই-রূপ অবস্থায় তিনি তাঁহাদিগের উত্তরকে দেখিতে পাইলেন না। যুগি গাজোখান করিয়া বজ্রাঙ্গি-পুটে, বিনয়-বচনে, ঐশ্বর্য্য-মহ-কারে বেন আনিদনই করিয়া গলম-কণ্ঠে হই ঐশ্বর্য্যকে করিলেন, —“নমস্কার, নমস্কার।” তিনি তাঁহাদিগের হৃদয়কে আসন দাঁড় করিয়া, পাদপোত করিয়া দিয়া, স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, ধূপ ও মালা দ্বারা অর্চনা করিলেন। অসুচরাক্রিম্বীণ হইয়া সেই বহুপুজ্যের হৃদয় আনন্দে মুখে উপবেশন করিলেন, যুগি পুনর্বার পদে প্রণাম করিয়া, এই কথা করিলেন। ৩২—৩১। মার্কেজ বলিলেন, “বিভো! আপনাকে কিরণ বর্ণনা করিব? ইহা প্রসিদ্ধ আছে, ভূত-সমূহের, ব্রহ্মার, শিবের এবং আবার নিজেরও প্রাণ, আপনা-কর্তৃক-প্রবর্তিত হয়। তাহাতেই বাণাসি-প্রবৃত্তি হয়, যদিও কাহারই পার্থক্য নাই, তথাপি কাঁঠবনের বরণ আপনাকর্তৃকই প্রবর্তিত থাকাদি দ্বারা বাঁহারা আপনাকে তজনা করেন, আপনি তাঁহাদিগের আশ্রয় বন্ধ হইয়া থাকেন। হে তপস্বী! আপনার এই হই যুগি বৈদ্যকোর মল্ল-জমক, নটগণ-নিবর্তক এবং যুক্তির কারণ। আপনি এই জগৎকে রক্ষা করিবার জন্ত মন্তাদি নানা দেহ ধারণ করেন। আপনিই উর্নাতের জ্ঞান সমুদায় সৃষ্টি করিয়া পুনর্বার সংজ্ঞত করেন। আপনি সেই পালকর্তা; —হাবর-জন্ম-সমূহের ঐশ্বর্য্য; —আপনার চরণ তজনা করি। যিনি এ পদাশ্রয় করেন; কর্তৃ, গুণ, কাল, পাপ এবং পূর্ব্বকথিত তাপাদি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। বেন বাঁহাদিগের অন্তরে রহিয়াছে, সেই সকল যুগি এ পদপ্রাপ্তির জন্ত উহাকে বারংবার তব, নমস্কার ও পূজা করিয়া থাকেন। হে ঐশ্বর্য্য! সমুদয়ের সর্ব্বত্রই ভয় বিদ্যমান; যুক্তিপ্রদ আপনার পদ প্রাপ্তি ভিন্ন তাহার উপায় নাই। ব্রহ্মার অবস্থিতি বিপর্য্যকাল; —সেই ব্রহ্মাও কালবরণ আপনাকে সাত্ত্বিক ভয় করেন। তাঁহার সৃষ্টি প্রাপ্তিগণের কথা কি। আশ্রয় আশ্রয়, নিমল, অমিত্য, অকিঞ্চিৎ কর আশ্রয় ভাসমান দেখাদি পরিভ্রমণ করিয়া সত্য-জ্ঞানবরণ, জীবনিস্রুতা আপনার এই পরম পাদমূলই তজনা করি। সমুদায় ইহা তজনা করিলেই সমুদায় অতীত লাত করেন। হে ঐশ্বর্য্য! হে আশ্রয়ক। আপনার লত, রক্ত ও তমোভণ এই জগতের উৎপত্তি, বিত্তি, প্রলয়ের হেতু। আপনি নারায়ণ; —লীলাধর; —আপনার লবনরী লীলাই সমুদায়গণের যুক্তিগাধন করিয়া থাকে; অপর ব্রহ্মভোষণ হইতে হৃদয়, মোহ এবং ভয় উৎপন্ন হয়। তপস্বী! পতিভেরা আপনার এবং আপনার ভক্তবৃন্দের নারায়ণ নামক রূপ পূজা করেন। তজেরা সর্ব্বকেই-পূজ্য-বরণ করেন, ব্রহ্মকে নহে। সর্ব্ব হইতে লোক ভয় এবং আশ্রয় পাইয়া থাকে। সেই অজ্ঞানী, ভূনা, বিহঙ্গনী বিশ্ব ভক্ত, পরমদেব, নরোত্তম কবি, গুরুগণ নারায়ণ, বতাবু, বেনের নিয়ন্তা, ভগবানকে নমস্কার করি। যুক্তি আপনার সাত্ত্বিকভূত এতদ্ব রূপট ইন্দ্রিয়দার্য্য লক্ষণে বিকৃত-চিত্ত হইয়া পূর্ণ আপনাকে জাদিতে পারে না। যে পূর্ণ জাদিত না, সেই আবার যদি অমিল-ভক্ত আপনা কর্তৃক-প্রবর্তিত বেন জাদিত পারে, তাহা হইলে সাক্ষ্য আপনাকে জাদিতে লক্ষন হয়। আপনার জ্ঞান দেখাদি-সম্মত দ্বারা ভক্ত আশ্রয়দে সমুদায় হাদের যে সময় ভিন্ন ভিন্ন বিবদ, আপনার বতাবু সেই সকলেরই অধরণ; এইজন্তই ব্রহ্ম প্রবৃত্তি পতিভণ বিশেষ চেষ্টা করিয়াও আপনাকে

জানিতে পারেন না ; এতাদৃশ আপনি বেদে প্রকাশিত হন, এ প্রকাশ আপনার মূর্ত স্বরূপকে জানাইয়া দেব ; আমি, এবহুত আপনাকে নমস্কার করি ।" ৪৫—৪৯ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

## নবম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়ের ভগবদ্ভাষ্য-দর্শন ।

সূত কহিলেন,—দীমান্ মার্কণ্ডেয় যখন এই প্রকার স্তব করিলেন, তখন নয়-সহস্র নারায়ণ সঙ্কটে হইয়া ভূতভ্রষ্টকে বলিলেন, "হে ব্রহ্মবিবর ! তুমি,—ভগবতা, বোধাধারন, নিয়ম, আমাতে অচলা ভক্তি ও মনের একপ্রভা হারা নিকি লাভ করিয়াছ । তোমার স্মরণে ব্রতচরণ দেখিয়া জামরা তোমার উপর সঙ্কটে হইয়াছি । তোমার নমস্কার হউক ;—বাঞ্ছিত বর গ্রহণ কর । তোমাকে বর দান করিব ।" কবি বলিলেন, "হে দেবেদেবেশ্বর ! হে আর্তের রেশহারক ! হে অচ্যুত ! আপনি পরম পথ দেখাইলেন । আমি যখন আপনার জীপান-পন্থের দর্শন পাইলাম, তখন বর আর প্রয়োজন কি ? যোগপক বন ব্যাধি বহিরা, শ্রীমৎ চরণ-কমল-দর্শন লাভ করিয়া প্রাকৃত জনস্রোত ব্রহ্মাণ্ড হন, সেই আপনি আমার সম্মুখে । হে কমললোচন ! হে পুণ্যলোকের শিখামণে ! তথাপি আপনার নাম দেবিতে ইচ্ছা হইতেছে ; তথাগাই লোক ও লোকপালগণ বস্তুতে ভেদ দর্শন করিয়া থাকেন ।" ১—৬ । সূত কহিলেন,—মুনে ! কবি এইরূপ কহিলে এবং ভগবানের সম্যক পূজা করিলে, ভগবান্ ঈশ্বর "তাহাই হইবে" হস্ত-সংকৃত-মুখে এই কথা কহিয়া বহুরিকা-শ্রমে প্রস্থিত হইলেন । সেই কবি সেই চিত্তা করিতে করিতে আপনার আশ্রমেই থাকিয়া অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র, জল, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ ও আত্মা প্রভৃতি সর্বকর্ত্তে জীহরিত চিত্তা করিলেন এবং মনোমম স্রাব্য স্বপনের দ্বারা পূজা করিতে লাগিলেন । কখন প্রেমভাবে বিগলিত হইয়া পূজা ও ভুলিয়া যান । হে ব্রহ্মনু ! হে ভূতভ্রষ্ট ! সেই মুনি একদা সন্ধ্যাকালে পুষ্পভরা-তটে বলিয়া আছেন—এমন সময় ভীম প্রভঞ্জন উপস্থিত হইল । সেই বাত্যা ভয়ানক শব্দ করিতে লাগিল । তাহার পরেই ভয়ানক জলদ-জাল দেখা দিল এবং বিদ্যুতের সহিত মিলিত হইয়া উজ্জ্বল গর্জন করিতে করিতে চতুর্দিকে অন্ধের দ্বায় হুল রুদ্রধারা-সমূহ বধ করিতে লাগিল । ৭—১০ । পরকণ্ঠেই প্রচণ্ড-মন্ত্রপূর্ণ, মহাভয়ের আকর, আবর্ত-সমাবল, গভীর-শব্দায়মান চতুর্দিক্ চতুঃসমুদ্র বায়ুবেগ-জন্ত ভরস লকলের দ্বারা পৃথিবী প্রলি করিতে লাগিল । মুনি আপনার সহিত চতুর্দিক্ জীবকে ভিতরে ও বাহিরে আকাশাবরক জল, প্রবল বায়ু এবং বিদ্যুতের দ্বারা বিশেষরূপে ক্রিষ্ট ও পৃথিবীকে জলময় দর্শন করিয়া ব্যাহ্লিগত-মনে ভয়-ব্যাহ্লিগত হইলেন । তরঙ্গাবাতে ভীষণ বায়ু দ্বারা স্পৃগিত জলশাশী মহাসমুদ্র তাহার সমক্কে এইরূপ দৃষ্ট হইল,—ভার্যাব্য বৈশ-সমুদ্রে জনে জনে পুড়িত হইয়া বীশ, বর্ষ ও পর্জন্ত স্বপনের সহিত পৃথিবীকে রাজ্জানন করিল । পৃথিবী, আকাশ বর্ষ, ভায়াগণ ও পিরলের হিত ব্রৈলোক্য জলে লিপ্ত হইল । কেবল সেই মহামুনি একাকী বেশিষ্ট রহিলেন । তিনি জটা লকল ছড়াইয়া জল ও অন্দের দ্বি বিচরণ করিতে লাগিলেন । জ্বা-ভুকায় ব্যাহ্লি নকর ও হমিলিলগণের উপরতে ব্যক্তিব্যক্ত ; ভরস ও ব্যাহ্লিভিত্ত ; রিক্রমে আক্রান্ত এবং র্ণপার লককারে পড়িত হইয়া পরি-পকৃত বীহি,—দিক্ লকল, আকাশ ও পৃথিবী প্রভৃতি লম্ব

হইলেন না । নিজের কখন মহাসাগরে মগ্ন, কখন ভরস লকলের দ্বারা আক্রান্ত, কখন ভরস করিবার নিমিত্ত পরস্পর বিবাদকারী নকর-ভুকায়দি কর্তৃক ভক্ষিত হন ;—কখন ভূগর্ভ, কখন ভূগর্ভ, কখন ভর এবং কখন বা ব্যাবি দ্বারা স্পৃগিত হইয়া পৃথক পান । বিহর দ্বারা দ্বারা আত্মা আক্রান্ত হইয়া সেই সাগরে জমণ করিতে করিতে মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের শত সহস্র অমৃত বৎসর গত হইল । সেই বিজ্ঞ একদা জমণ করিতে করিতে সেই সাগরের মধ্যে পৃথিবীর উন্নতভাগে কল-পুষ্প দ্বারা শোভিত সূত্র বটুহক দর্শন করিলেন । দেখিলেন,—সেই হকের ঈশান-দিকের শাখায় পর্বপুটে এক শিশু শয়ান রহিয়াছেন ; ক্রিষ্ট প্রভা দ্বারা লককার দাশ করিতেছেন । তাহার বর্ষ, মহামরকতের দ্বায় স্তায় ; বদন-কমল, শ্রীমৎ, শ্রীবা, কসুদূষণ ; বন্ধ-বল, বিকৃত ; দানিকা, সুলস ; জ, সুলস । দিখাস দ্বারা কম্পমান অলকজাল দ্বারা তাহার শোভা হইয়াছে । হুইখানি কর, অত্যন্তের কসু স্তায় বলয় দ্বারা শোভমান ; তাহাতে দাড়িম-পুষ্প সংলগ্ন রহিয়াছে । হস্ত গুহ, ক্রিষ্ট বিক্রমভূমি অধরের দ্বারা ঈবৎ অঙ্গীকৃত । অশাসনয় পজগর্ভের দ্বায় অঙ্গবর্ষা । অংলোকন মনোহর । অশ্বপত্ত-লম্ব উপরে গভীর দাতি, নিখাসনয়ে কম্পমান বালি লকলের দ্বারা চঞ্চল । হে বিপ্রোজ ! বালক, মনোহর অঙ্গুলি-বিশিষ্ট পাণি-পুগলের দ্বারা চরণাভূজ আকর্ষণ করিয়া মুখে এদান করিয়া চুবিতে ছিলেন । মুনি সেই বালককে দর্শনপূর্বক আকর্ষণাধিত হন । তাহার দর্শনে যে আনন্দ জন্মিল, তথাগা তাহার পরিগ্রহ বিচুরিত হইল,—জংগল ও লোচনপদ্ম বিকসিত হইয়া উঠিল,—লোমোদ্র হইল ; তথাপি জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন । ১৪—২৭ । অমনি সেই ভূতলস্থান, শিশু নিখাস-যোগে মসকের দ্বায় তাহার শরীরের অত্যন্তের প্রবেশ করিলেন । তথায়ও দেখিতে পাইলেন,—প্রলয়ের পূর্বের স্তায় এই শিশু লম্বায় বিকৃত রহিয়াছে । দেখিয়া দাতিশয় আকর্ষণাধিত, হইয়া যুগ হইলেন । আকাশ, অন্তরীক, ভায়াগণ, পর্জন্ত-নিকর, সাগর-সমুদ্র, বীশ-সমুদ্র, বর্ষনিকর, দিক্চয়, দেবতা ও অসুর লকল বন-সমুদ্র, দেশ-সমুদ্র, মদীর্ঘ, নগর-নিচয়, আকর-সমুদ্র, ব্রজ-সমুদ্র, আশ্রম, বর্ষ, তত্ত্বস্বি লকল, মহাভূত-নিকর, ভৌতিক-পদার্থ সমুদ্র, খেট সমুদ্র, যুগ কল্লদি নানা ভেদে ত্রিষ ত্রিষ সংজ্ঞাজ্ঞাত কাল এবং বাহা কিছু লোক-ব্যতীর হেতুভূত অন্ত দ্বা ; তৎসমস্তই দেখিলেন । সমুদ্র বিবই সত্য-পদার্থের দ্বায় প্রকাশিত রহিয়াছে—দেখিলেন । এই কবি তথায় হিমালয়, সেই পুষ্পবহা মদী এবং যোগানে নয়-নারায়ণ কবিষয়ের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন, তাহার নিজের সেই আশ্রম-হানত দর্শন করিলেন । সেই কবি বিধকে দর্শন করিতেছেন এমন সময় শিশুর দান দিয়া বাহিরে বিকিষ্ট হইয়া প্রলয়-সাগরে পড়িত হইলেন । সেই পৃথিবীর উচ্চ প্রবেশে সংলগ্ন বটুহককে, তাহার পজপুটে শয়ান দাণককে সংলিষ্ট দেখিয়া এবং প্রেমহেতু ভক্ত-হস্ত-গুহ অশাস-ভূক্তি দ্বারা সেই শিশু-কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া, দাতিশয় সঙ্কটে হইয়া, নয়ন-পুগল দ্বারা অন্দের প্রতিষ্ঠিত সেই অথোজ্ঞ বালককে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত দিকটে যাইলেন । অমনি যোগের অধীশ্বর, শরীরধারী সেই সাক্ষ্য ভগবান্ হুইব-বিচিষ্ট কর্ণের দ্বায় কবি দিকটে হুইতে অন্তর্হিত হইলেন । ব্রহ্মনু ! তাহার পক্ষায় পক্ষায় বট, জল এবং লোক-প্রলয় কণমধ্যে অন্তর্হিত হইল ; কবি পূর্বের দ্বায় দীর্ঘ আশ্রমে অবস্থিত করিতে লাগিলেন । ২৮—৩৪ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

## দশম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়কে শিবের বরদান ।

হৃত কহিলেন,—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় এই বিষয়ে নারায়ণের সার-  
রচিত মনে করিয়া এবং যোগসামার প্রভাব বুঝিয়া সেই বিহ্বলই  
শরণাগত হইলেন। মার্কণ্ডেয় কহিলেন, “হে হরে! আপনায় আর্জি-  
জনের অভয়প্রদ পাদযুলের শরণ লইলাম। আপনায় যে জামবৎ  
প্রকাশমান। সায়র পণ্ডিতগণও মোহিত হন, তাঁহার প্রভাব  
কি বর্ণন করিব?” হৃত কহিলেন,—“তিনি এইরূপে সংসতচিত্ত হইয়া  
কাল কাটাইতে ছিলেন, ইতিমধ্যে ভগবান্ রত্ন রত্নাশির সহিত  
সামুদ্র যুগলোহরণে আকাশে জগৎ করিতে করিতে তাঁহাকে  
দেখিতে পাইলেন। উমা, সেই বখিৎ দেবী! মহাদেবকে কহিলেন,  
“ভগবান্ দেখুন,—যেমন বটিকার অবলাবে সমুদ্র-জল খির,—  
সংস্কাপি সমুদ্র নিশ্চল; এই বখিৎ সেইরূপ আত্মা, ইন্দ্রিয় ও  
মনকে সংযত করিয়া রহিয়াছেন;—ইহার তপস্তার ফল দান  
করুন,—আপনি সাক্ষাৎ ফলদাতা।” ভগবান্ কহিলেন, “এই  
ব্রহ্মর্ষি, অথবা পুরুষ ভগবানের তত্ত্ব লাভ করিয়াছেন। ইনি  
কোনও ফল, এমন কি মুক্তিও চাহেন না। তথাপি তবমনি।  
এই সাধুর সহিত কথোপকথন করিব; এই সাধুসদই সমুদ্র-  
দিগের পরম লাভ।” ১—৭। হৃত কহিলেন,—সর্ববিদ্যা-নিয়ামক,  
সর্বদেহীর ঈশ্বর, সাধুদিগের গতি সেই ভগবান্ এই কথা বলিয়া  
সেই বখির নিকট বাইলেন। তবির অন্তঃকরণের বৃত্তি সকল রত্ন  
হইয়াছিল। তিনি ভগবতের আত্মা সেই সাক্ষাৎ ভগবান্ ও  
ভগবতীর সমাগম, আত্মা ও বিবকে জানিতে পারিলেন না।  
ভগবান্ ঈশ্বর গিরিশ, তাহা জানিয়া, বায়ু যেমন ছিদ্রে প্রবিষ্ট  
হইয়া থাকে; তেমনি যোগসামা-যোগে তাঁহার হৃদয়াকাশে  
প্রবেশ করিলেন। বিদ্বাং পিপ্লব-জটায়ুরা; ত্রিনেত্র; দশ-  
ভুজ; উরত; উদযোমুখ স্বর্ঘাসদৃশ, ব্যামচন্দ্রবান্, শূলী;  
শরাসন-বাণ-ধ্বজ-চর্ম-অক্ষমালা-ডমরু-কপাল-পরত ধারণকারী  
শিবকে শরীরের মধ্যে ও হৃদয়-মধ্যে হঠাৎ আবির্ভূত  
দেখিয়া, মুনি, “এ কি! কোথা হইতে ইহা হইল?” এই  
ভাবিয়া সমাধি হইতে ক্ষান্ত হইলেন। তিনি আঁধি চাহিয়া দেখি-  
লেন,—ত্রৈলোক্যোত্তর,—রত্নগণ ও উমার সহিত আগমন করিয়া-  
ছেন। অমনি মন্তক জ্বলন্ত করিয়া বসন্তার করিলেন। উদয়ন্তর  
তিনি বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, চন্দন, মালা,  
মুগ ও দীপ দ্বারা সমুদ্রগণের ও উমার সহিত তাঁহার পূজা  
করিলেন এবং কহিলেন, “আপনি আত্মাকে অনুভব করেন,  
তাঁহাতেই সমুদ্র বাসনা পরিপূর্ণ হইয়াছে। জগৎ আপনা হইতে  
সুখলাভ করিয়া থাকে। বিতো! ঈশান। আমরা আপনার  
কোন্ কার্য সাধন করিব? নির্ভণ, শান্ত, সমুদ্রগণের অধিষ্ঠাতা,  
অতএব প্রমুখ,—আবার রজঃসেবী, তমঃসেবী ঘোর;—আপনাকে  
নমস্কার।” ৮—১৭। হৃত কহিলেন,—মার্কণ্ডেয়, সাধুদিগের গতি  
সেই ভগবান্ মহাদেবের এইরূপে ত্বব করিলে, মহাদেব সাতিশয়  
তুচ্ছ ও প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহাকে কহিলেন, “আমার নিকট  
যথেষ্টভায়ে প্রবেশ কর। আমরা তিন, বরদাতাদিগের অধীশ্বর,—  
আমাদিগের দর্শন বিফল হয় না;—সমুদ্র আমাদিগের নিকট মুক্তি  
লাভ করে। যে সকল ব্রাহ্মণ,—সদাচার-সম্পন্ন, গর্বশূন্য, দ্বিভাষ,  
ভূতগণের প্রতি দয়ালু, আমাদিগের একান্ত ভক্ত, শত্রুতাহীন  
ও সমদর্শী,—সমুদ্র লোক ও লোকপালগণ তাঁহাদিগের বন্দনা,  
ভজনা ও উপাসনা করিয়া থাকে। কেবল ইহারা ইহা নহে, আমি,  
ভগবান্ ব্রহ্মা এবং স্বয়ং ঈশ্বর ছবি, আমরাও করিয়া থাকি।

তাঁহারা আমাতে, হরিতে ও ব্রহ্মাতে এবং আত্মাতে ও ব্রহ্মতে  
জনেও কিছুমাত্রও ত্বদ দর্শন করেন না। অস্বস্ত “ভেদ্যাদিগকে  
আমরা অর্জনা করি। জলময় নদী-সদৃশি ভীর্ণ নহে; সিন্ধুর  
শালগ্রামাদি দেবতা নহে,—হইলেও তাঁহারা বহুকালে পবিত্র  
করিয়া থাকেন; কিন্তু তৌমাদের দর্শন মাঝেই পবিত্রতা লাভ করা  
যায়। ব্রাহ্মণদিগকে নমস্কার করি; তাঁহারা চিত্তেকাগ্রত,  
আলোচনা, অধ্যয়ন ও ব্যাক্যাদি-সংগ্রহ দ্বারা আমাদিগের বৈদ্য  
রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। আপনাদিগের নামাদি শ্রবণ বা  
আপনাদিগকে দর্শন করিলে বহাগাতকী অন্ত্যজগণও শুদ্ধ হয়;  
সত্যবাণি দ্বারা যে কি ফল ফলে, তাহা আর কি বলিব?”  
১৮—২৫। হৃত কহিলেন, চন্দ্রশেখরের এই ধর্ম-ব্রহ্ম-হৃত,  
অমৃতের আধার বাক্য কর্ণপটে পান করিয়া কবির পিপাসা  
পরিভূত হইল না; বিহ্বল মাথা অনেক দিন ধরিয়া তাঁহাকে  
স্মরণ করাইতেছিল এবং কষ্ট দিতেছিল;—বিবের বাক্যরূপ  
অমৃত দ্বারা তাঁহার সমুদ্রয় রেশ দূর হইলে তিনি তাঁহাকে  
কহিলেন, “অহো ঈশ্বর। জগদীশ্বরেরা,—তাঁহারা নিজে বাহা-  
দিগকে শাসন করবেন, তাঁহাদিগের ত্বব করিয়া থাকেন, এই  
যে লীলা, শরীরীরা ইহা বুঝিতে পারে না; অথবা লোক-  
দিগকে ধর্মশিক্ষা দিবার নিমিত্তই ধর্মের বক্তারা প্রায় নিজ ধর্ম  
আচরণ, অনুমোদন এবং জিয়মাণ ধর্মের ত্বব ও প্রশংসা করিয়া  
থাকেন। এই সকল নমনাদিতে আপনায় নিজের সায়র আচরণ  
সকল বর্তমান দেখিতেছি। যেমন ভান ভানকারী ব্যক্তির, তেমনই  
সায়রী ভগবান্ আপনার প্রভাবকে এই সকল ব্যাপার, বর্জিত  
করিতে পারে না। আপনি মন দ্বারা এই বিশ্ব সমুদ্রপূর্বক  
আত্মরূপে ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া স্বদর্শন ব্যক্তির দ্বারা  
কার্যকারী ভূগণ দ্বারা কর্তার দ্বারা প্রভীত হইয়া থাকেন; ত্রিভুগ,  
ভূগনিরত, একশত, অবিভীষ, গুরু, ব্রহ্মমূর্তি সেই ভগবান্—  
আপনাকে নমস্কার। হে ভূমন্। আপনার দর্শনই বর; অতএব  
অন্ত আর কি বর প্রার্থনা করিব? আপনার দর্শনে পুরুষের বাসনা  
ও চরিতার্থ সকল হইয়া থাকে। তথাপি পূর্ণবাসনা-বর্ষা আপনার  
নিকট এক বর প্রার্থনা করি;—“এছাতে, আপনাকে এবং আপনার  
ভক্ত ব্যক্তিগণে যেন আমার অচলা ভক্তি থাকে।” ২৬—৩৪। হৃত  
কহিলেন, মুনির্কর্তৃক এই প্রকারে পুজিত এবং বৈদ্যবাক্য দ্বারা এই-  
রূপে স্তব হইয়া দেবী কর্তৃক অভিনন্দিত ভগবান্ শব্দর তাঁহাকে  
বলিলেন, “হে মহর্ষে! হে ব্রহ্মণ! অধোক্ষক পুরুষে তোমার  
ভক্তি আছে, এই সমুদ্রয় তোমার হইবে; আরও কল্প-শেখ পর্যন্ত  
ব্রহ্মভেজ্যী তোমার কীর্তি, পুণ্য, অজরতা, অমরতা, ত্রৈলোকিক  
জ্ঞান ও বিরাম-সহিত জ্ঞান হউক। তুমি পুরাণে আচার্য্য  
হও।” হৃত কহিলেন,—সেই ত্রিলোকের ঈশ্বর, মুনিকে এই  
প্রকার বরদান করিয়া, তাঁহার কার্য এবং ইতিপূর্বে বাহা অনুভব  
করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত দেবীকে কহিতে কহিতে প্রহান  
করিলেন। সেই মুনিও মহাযোগের মহিমা প্রাপ্ত হইয়া ভাগবতের  
মধ্যে প্রদান হইলেন। সাক্ষাৎ হরিতে একান্তিক ভক্তি লাভ করির  
তিনি এখনও বিচরণ করিতেছেন। ধীমান্ মার্কণ্ডেয় কর্তৃক অনুভূত  
ভগবানের অমৃত সায়র-বৈভব এই আপনায় নিকট বর্ণন করিলাম  
দ্বিহারা সমুদ্রদিগের বৃত্তিও প্রসন্ন-কল্পী ভগবদ্বারা না জানেন  
তাঁহারা বলেন, “মার্কণ্ডেয় কর্তৃক অনুভূত এই সায়র বহুকা  
ব্যাপিয়া পুণঃপুণঃ প্রবর্তিত;” দ্বিহারা জানেন, তাঁহারা কি  
মন করেন,—“ইহা আকর্ষিক।” হে ভূগজেষ্ঠ! বিনি চঞ্জপাণি  
প্রভাব দ্বারা পরিবর্তিত এই প্রকার এই উপাখ্যান শ্রবণ করেন  
করান, তাঁহাদিগের কর্ণ, চিত্ত-বসন ও সংসার হয় না। ৩৫—৪২  
দশম অধ্যায় সমাপ্ত। ১০।

## একাদশ অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয়ের মৃত্যু-প্রাপ্তি-বর্ণন ।

শৌনক কহিলেন,—হে ভগবতঃ সূত ! তুমি সমুদায় ভূ-  
সিদ্ধান্তের তত্ত্ব ও বহু-বিজ্ঞ। এক্ষণে তোমাকে একটা বিবরণ  
জিজ্ঞাসা করি। ঐপতি নারায়ণ কেবল চৈতন্য-ধন্যমাত্র; কিন্তু  
ভাস্কর উপাসকেরা উপাসনা-কালে তাঁহার ভূত-পদাদি অঙ্গ,  
গরুড়াদি উপাস্য, মূৰ্ত্তিাদি অস্ত্র ও কোমলভাদি আভরণ সকল  
যে যে ভাবে কল্পনা করেন, তাহা আমার নিকট বল। ক্রিয়াযোগ  
জানিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে; অতএব যে ক্রিয়া-নিপুণতা  
যারা মনুষ্যেরা যুক্তিলাভ করে, তাহাও বর্ণন কর। ১—৩০।  
সূত কহিলেন,—ব্রহ্মাদি আচার্য্য কর্তৃক বেদ ও তন্ত্রে বিস্তারিত  
বিভূতি কথিত হইয়াছে, শুকদেবকে প্রণাম করিয়া, তাহা বর্ণন  
করি। প্রথমতঃ প্রকৃতি, সূত্র, মহৎ, অক্ষর ও পঞ্চতমাত্র,—  
এই নয় ভূত এবং একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত—এই বোড়শ  
কিয়ার দ্বারা বিরাটমূর্ত্তি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। সেই চৈতন্যবিশিষ্ট  
কিরাট-মূর্ত্তিতে ভুবনত্রয় দৃষ্ট হইল। ইহাই বিরাট-পুরুষের  
রূপ। পৃথিবী ইহার পাদবক্ষ, স্বর্গলোক ইহার মস্তক,  
আকাশ ইহার নাভি, সূর্য্য ইহার চক্ষু, বায়ু ইহার নাসা,  
ও দিক্ ইহার কর্ণ। প্রজাপতি ইহাঁ মেঘ, কাল ইহার  
অপান-বায়ু, লোকপাল ইহার বাহ, চন্দ্র ইহার মন, বসু  
ইহার জা। লক্ষ্য ও লোভ ইহার অধর-ওষ্ঠ, জ্যোতিষ ইহার  
দন্ত, জম ইহার হস্ত, বৃক্ষ সকল ইহার রোম ও মেঘ  
ইহার কেশ। এই ভূলোকের মানব-দেহ বৈষ্ণব নিজের  
নষ্ট-বিত্তি-পরিমাণে পরিমিত, সেইরূপ এই বিরাট-পুরুষও  
ঈশ্বর নষ্ট-বিত্তি-পরিমিত অবয়ব-সংহানে পরিমিত। ইনি  
কৌন্তল্যজলে বিশুদ্ধ জীবচৈতন্য এবং উহার ব্যাপিনী প্রতিভা-  
রূপ নাক্ষত্রী জীবৎস ভূগমে ধারণ করেন। ৪—১০। বন-  
মাল্যগিণি—নামগুণবহু ঈশ্বর মাথাকে ধারণ করেন এবং  
ছানোময় পীতবাস ও ব্রহ্মহুত্র রূপ জিহ্মাত্র প্রাণ ধারণ করেন।  
মকর-কুললরূপ সাংখ্যযোগ ও শিরোভূষণরূপ সর্গলোক-নন্দিত  
ব্রহ্মপদ ধারণ করিয়া থাকেন। প্রাণ অনন্ত নামক আসন,  
যাহাতে উপবেশন করিয়া আছেন; সেই আসনভূত পদ,  
জানাদি-যজ্ঞ সঙ্গত। তেজঃ, মনোবল ও বলযুক্ত প্রাণভূত-রূপ  
গদা, জলভূত-রূপ শব্দ, তেজস্কর-রূপ মূৰ্দ্ধন, সরীরহ আকাশরূপ  
আকাশভূত অসি, তমোময় চৰ্ম্ম, কালরূপ শাঙ্গিণী এবং কর্মময়  
ভূমির ধারণ করিয়া আছেন। ইন্দ্রিয়গণ ইহার শর, ক্রিয়াক্রান্তি-  
যুক্ত মন ইহার রথ, পঞ্চতমাত্র ইহার পি। সূর্য্য দ্বারা ইনি  
বরদ-অভয়গনি রূপ সকল ধারণ করেন। সূর্য্যমণ্ডল এই দেবের  
পুজার ভূমি, নীকাই আছার লঙ্কার; ভগবানের পরিচর্য্য  
আপনার পাপক্ষর জাতিবে। হে বিজ্ঞ! ঐশ্বর্য্যাদি ছদ্মগুণ ইহার  
হস্তয লীলা কলম এবং ধর্ম্ম ও বশ ইহার চামর ও বাজান। বৈষ্ণব-  
গাম ছত্র; অমৃতোভয় ইহার কৈবল্য-গাম; বেদত্রয় ইহার  
গরুড়রূপ বাহন; স্বয়ং পুরুষই ইহার গজরূপ। নাক্ষত্রী এই  
আত্মারূপ নারায়ণের অমপাণিনী ঐ। পদযাত্রাদি আগমই ইহার  
পার্শ্বদ্বারিগণি বিবক্শেন; ইহার দ্বারহ নন্দাদি, অগ্নিদ্বারি  
অষ্টগুণ। ১৫—২০। হে ব্রহ্ম! লাহুদেব, লম্ববর্ণ, প্রোহর ও  
অমিরক—এই চারি পুরুষমূর্ত্তি ইহার চারি মূর্ত্তিবাহ। ভগবান্।  
সেই নারায়ণ,—অঙ্গ পদার্থ, মন, সংখ্যা ও জ্ঞানোপাধিক জ্ঞান,  
বস, সূর্য্যমণ্ডল—এই সকল বৃত্তি দ্বারা বিব, তৈজস, প্রাজ, হ্রীহর-  
চিহ্নিত হইয়া থাকেন। তত্ত্বমূর্ত্তি ভগবান্ ঈশ্বর হরি,—বস,

উপাস, অস্ত্র, শর ও ভূষণ দ্বারা উপলক্ষিত ঐ ব্রহ্মমূর্ত্তি-চতুষ্টয় ধারণ  
করেন। হে বিজ্ঞেষ্ঠ! এই ভগবান্ বিষ্ণু বেদদ্বারিগণি কারণ,  
সর্গরূপী ও ঈশ্বর মহিমাতে পরিপূর্ণ। ইনি ঈশ্বর দ্বারা এই  
জগতের সৃষ্টি, বিত্তি, সংহার করেন বলিয়া ব্রহ্মাদি নামে ব্যক্ত  
হন; কিন্তু ভক্তজন কর্তৃক অনাহুত জ্ঞানরূপে আচ্ছাদিত লক্ষ  
হন। হে কৃষ্ণ! হে অক্ষয়মণি! হে ইন্দ্রিয়-সংগ্রেষ্ঠ! তুমি,  
পৃথিবীর বিশ্বকারক ক্ষত্রিয়বংশ নাশ করিয়াছ। হে অক্ষয়গ্রেষ্ঠ!  
হে গোবিন্দ! গোপ-বসিতারা ও নারদাদি তপসি তোমার  
নির্ম্মল বশ সর্ব্বত্র গান করেন; তোমার নাম-প্রবণেই মনন  
হয়; এই ভক্তদিগকে 'রক্ষা কর' যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গায়ো-  
পান করিয়া মন্দির চাইয়া এই মহাপুরুষ-লক্ষণ বার্তা জ্ঞাপন করেন,  
তিনি ব্রহ্মকে জ্ঞানিতে পারেন। ২১—২৬। শৌনক কহিলেন,—  
বিষ্ণুরাড পরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করাত ভগবান্ শুকদেব যতই  
কহিয়াছিলেন, মাসে মাসে পৃথক পৃথক সূত্রের যে নাম  
মূর্ত্তিবাহ নষ্ট সংখ্যায় উদ্ভূত হয়, অধীশ্বর কর্তৃক নিযুক্ত সূর্য্যাদি  
হরির সেই সকল মূর্ত্তিবাহের নাম ও কর্ম আমাদিগের নিকট  
প্রকাশ করিয়া বল। সূত কহিলেন,—সর্গদেহীর অক্ষয় বিষ্ণুর  
অনাদি অবিদ্যা হইতে উৎপন্ন লোক-পরতন্ত্র এই সূর্য্য লোকোত্তেই  
বর্তমান রহিয়াছেন। জগদান্ধা আদি-কর্তা নারায়ণ সূর্য্য একমাত্র  
হইয়াও লোকদিগের সমুদায় বেদোক্ত জিহ্মার মূলরূপে তপসি  
কর্তৃক উপাধি বশতঃ বহুরূপে কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন। সেই  
নারায়ণ সূর্য্য,—মায়া দ্বারা কাল, দেশ, ক্রিয়া, কৰ্ম্ম, কারণ, কার্য্য,  
মত্ৰ, ব্রহ্ম ও ফলরূপে কীর্ত্তিত হন। কালরূপ-দ্বারা ভগবান্ আদিভ্য,  
লোকবাত্মা-নির্ম্মাহের গ্রেষ্ঠ চৈতন্যাদি ব্রহ্মদশ মাসে পৃথক পৃথক  
বাদশ গণের সহিত বিচরণ করিয়া যেদান। সূর্য্য, অঙ্গরা, রাক্ষস,  
বাহুকি, যক্ষ, পুলস্ত্য, ভৃগু—এইসাত গণ, চৈতন্য-মাসে বিচরণ  
করেন। ২৭—৩৩। অর্য্যামা, পুলহ, যক্ষ, রাক্ষস, নারদ, গন্ধর্ব্ব  
ও নাগ—ইহারা বৈশাখ-মাসে পর্য্যটন করেন। সূর্য্য, অজি,  
রাক্ষস, তক্ষক, মেমকা, গন্ধর্ব্ব ও যক্ষ—ইহারা জ্যৈষ্ঠ-মাসে বিচরণ  
করেন। বসিষ্ঠ, সূর্য্য, রত্না, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, নাগ ও যক্ষ—ইহারা  
আষাঢ়-মাসে বিচরণ করেন। সূর্য্য, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, নাগ, অসির,  
প্রমোচা ও রাক্ষস—ইহারা শ্রাবণ-মাসে বিচরণ করেন। সূর্য্য,  
গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, যক্ষ, ভৃগু, অমুরোচা ও নাগ—ইহারা ভাদ্র-মাসে  
বিচরণ করেন। সূর্য্য, নগি, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, বৃষাচী ও  
গৌতম—ইহারা মাঘ-মাসে বিচরণ করেন। যক্ষ, রাক্ষস, ভরদ্বাজ,  
সূর্য্য, অঙ্গরা, গন্ধর্ব্ব ও নাগ—ইহারা ফাল্গুন-মাসে বিচরণ করিয়া  
থাকেন। সূর্য্য, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, নাগ, উরুশী ও কশ্যপ—  
ইহারা অগ্রহায়ণ-মাসে জমণ করেন। সূর্য্য, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব,  
যক্ষ, ঋষি, নাগ ও পুন্সতি—ইহারা পৌষ-মাসে পর্য্যটন করেন।  
বিষকর্পা, যমদগ্নি, নাগ, রাক্ষস, তিলোত্তমা, যক্ষ ও গন্ধর্ব্ব—  
ইহারা আশ্বিন-মাসে জমণ করেন। আদিভা, নাগ, গন্ধর্ব্ব,  
রত্না, যক্ষ, বিশ্বামিত্র ও রাক্ষস—ইহারা কার্ত্তিক-মাসে বিচরণ  
করেন। ৩৪—৪৪। ভগবান্ বিষ্ণু আদিগণের এই সকল বিভূতি  
যিনি প্রতিদিন উভয় সম্ভার স্মরণ করেন, দিনে দিনে তাঁহার  
পাপ নষ্ট হইয়া যায়। সূর্য্যদেব, এইরূপে গন্ধর্ব্বাদি সহিত রায়  
মাসে এই লোকের চতুর্দিকে বিচরণ করত লোকদিগকে ইন্দ্র-  
পরলোকে শুভ-বৃত্তি প্রদান করিয়া থাকেন। তপসি,—গাম, যক্ষ,  
বজ্রবর্ষ দ্বারা ইহার স্তব করেন; গন্ধর্ব্বেরা ইহার ভূম গান করেন।  
ইহার অঙ্গে অঙ্গারোগন নৃত্য করেন। নাগগণ ইহার রথ দৃঢ়  
বন্ধন করেন, বাক্যগণ ইহার রথ-সোজনা করেন, এবং বলশালী  
রাক্ষসেরা ইহার রথের পক্ষপাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হইয়া থাকেন।  
যটিনহন নিশীপ ব্রহ্মবি বালিবিল্য ঋষিগণ অভিষেক হইয়া ইহার



ব্রহ্মের অঙ্গে অঙ্গে স্থাপন করিতে করিতে গমন করেন। অন্যদিগকে ভগবান্ হরি স্বরূপে এইরূপে কল্পে কল্পে স্বীয় আত্মাকে বিভাগ করিয়া লোক সকলকে প্রতিপালন করিতেছেন। ৪৫—৫০।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ অধ্যায়।

প্রথমস্তম্ভাবদি সমুদায় অর্ধের একত্র-কথন।

যুজু কহিলেন,—মহৎ বর্ষকে, বিধাতা ঈত্বকে এবং ব্রাহ্মণদিগকে ব্রহ্মাকার করিয়া সমাভ্যন্তরীণ সকল কহিতে আরম্ভ করি। পুরুষদিগের প্রবণযোগ্য যে সমস্ত বিষয় আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে বিশ্রাম। ভগবান্ হরির সেই অজুত চরিত্র আমি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম। ভগবান্ ব্রহ্মীকেশ ভক্তপতি নারায়ণ সর্লপাপ-হরণশীল হরির স্বরূপও আমি আপনাদিগের নিকট কহিলাম। জগতের উৎপত্তি, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্তা, ওহ পারব্রহ্মের স্বরূপ এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান-রূপের তীর্থী মাধ্যমও বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তিবোধ এবং ভক্ত্যঙ্গের বৈশাখ্যও বর্ণন করিয়াছি। পরীক্ষিত রাজার উপাখ্যান, নারদের উপাখ্যান এবং ব্রহ্মবিদ গুরুদেবের সহিত রাজা পরীক্ষিতের সংবাদও কীর্তন করিয়াছি। ১—৫। রাজা পরীক্ষিতের যোগ দ্বারা প্রাপ্ত্যাপ এবং ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদ, অবতারামুণীভ ও প্রধান হইতে জগতের উৎপত্তাদি পূর্বে কহিয়াছি। বিদুরোক্ত ব্রহ্মভূতির কথোপকথন, বিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদ, পুরাণ-সংহিতার প্রস্তোত্র ও মহাপুরুষ-সংস্থান ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহার পর প্রারম্ভিক সর্গ, মহাদি সপ্ত সর্গ, বিকার-সর্গ; পরে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি ও ব্রহ্মাণ্ডে বিরাট-পুরুষের স্বরূপ বর্ণন করিয়াছি। স্থূল-সূক্ষ্ম কালের গতি, নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি, সমুদ্র হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি, সমুদ্র হইতে পৃথিবীর উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষের বর্ণিত হইয়াছে। সর্গ-মর্ত্য-পাতাল সৃষ্টি, স্বায়ম্ভুব-মহর্ষি, শতরূপা ও আত্মা প্রকৃতি বর্ণন করিয়াছি। কর্ণ-ব্রহ্মপুত্রের বর্ষপত্নীগণের সন্তান-বর্ণন, ভগবান্ কপিল মহামুনির অবতার ও তাঁহার সহিত দেবভূতির কথোপকথন নবরত্ন-সমুৎপত্তি, দক্ষবজ্র-বিনাশ, ধ্রুব-চরিত্র এবং প্রাচীন-বর্ষ ও পুণ্ড্র চরিত্র কথিত হইয়াছে। ৬—১৪। নারদ-সংবাদ, প্রিয়ব্রত-চরিত্র, নার্তি রাজার চরিত্র ও ভরত-চরিত্র বর্ণন করিয়াছি। হীপ, সমুদ্র, পুরুষ, বর্ষ ও মদ্যাদির বর্ণন, জ্যোতিষজ্ঞের সংস্থান এবং পাতাল-নরকের স্থান-বর্ণন, পক্ষের জন্ম ও প্রচেষ্টাগণ হইতে দক্ষকন্তাদিগের সন্তানোৎপত্তি এবং তাঁহাদিগের হইতে দেব, অসুর, নর, ত্রিভ্যক, নগ ও ঋগাদির উৎপত্তি-বর্ণন, বৃদ্ধাসুরের জন্ম-বিনাশ, দিতির পুত্রগণের বর্ণন, দৈত্য রাজার চরিত্র ও প্রজাদের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। ক্রতুর, গজেন্দ্র-বিমোক্ষণ, বিষ্ণু হরীষ্যাদি-নবমুখের অবতার সকল এবং জগৎবিধাতার বস্ত্র, হর্ষ, মরসিংহ ও বামনাদি অবতার এবং দেবতাদিগের অমৃত-লাভের জটিল কীর্তনসমূহ-বর্ণন, দেবাসুর-গণের মহাযুদ্ধ, রাজবংশ-কীর্তন, ইক্কুর জন্ম ও বংশকথন, সুহাসরাজার বংশ কথন, ইলোপাখ্যান, তারোপাখ্যান, সূর্য্যবংশ, শশাঙ্গাদি ও দুগাদির বংশবিস্তার-কথন এবং সর্বাতি, বীমান্ কংহর, খট্টক, সৌরতি, নগর, রামচন্দ্র প্রভৃতির পাণ্ডবকাম্য চরিত্র-বর্ণন, শিবির অঙ্গ-পরিভ্রাণ, জনকদিগের উৎপত্তি, পরমহংসের নিঃস্রাব্যতাও বর্ণন করিয়াছি। ১৫—২৪।

যথাতি, নহব, হুহুত, তরত, শাভু ও তাঁহার পুত্রের চরিত্র এবং যথাতির জ্যেষ্ঠ-পুত্র যদু বংশাধিকার, যদু-বংশ-ভগবান্ ঈত্বকাধা জগদীশ্বর অবতারী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বহুজন-পুত্রের জন্ম ও গোহুলে বৃদ্ধি কীর্তন করিয়াছি। ২৫—২৭। সেই অসুরবাতী কৃকের অশেষ কথ;—শিশুকালে পুত্রদ্বারা প্রাপ্ত-সহিত সন্তান এবং শকটোচ্চাটন; আর তুণ্যবর্ত ও বক-বংশের নিধন কথিত হইয়াছে। বিধাতা কর্তৃক অবাসুরবধ, ব্রহ্ম কর্তৃক বংশপাল-চৌর্য্য, আত্মার সহিত যেনু ও প্রলয়ের নিধন, দাবাদি হইতে গোহুলের পরিভ্রাণ, কালির-দমন, মন্যমোক্ষণ, কন্তাগণের ব্রতচর্চা, বজ্রপত্নী-মতোষ ও বিদ্রোহপাত বর্ণন করিয়াছি। পৌরন্দ্রনোদ্ধার, ইন্দ্র এবং সুরভির বজ্র ও অভিষেক, রাজি সকলে ক্রীড়িগের সহিত ক্রীড়া, হুরুত শঙ্খচূড়-অগ্নি-কেশিনিধন অক্ষুণ্ণ-গমন, রামকৃষ্ণ-প্রস্থান, ব্রহ্মজী-বিলাপ, মধুরাশমন, গজ, মৃতিক, চাপুর ও কংসাদির বধ, সান্দীপনি-শঙ্কর যুজ পুত্রের পুনরানমন! ২৮—৩৫। হে বিজগণ! মধুরার বালকালে হরি,—রাম ও উদ্ভবের সহিত যদু-বংশীয়দিগের যে প্রিয় করিয়াছিলেন, জরাসন্ধ কর্তৃক বহবার আনীত মৈত্র্য সকলের বধ, যবনরাজ-বধ, কুণহলীভ বাল-করণ ও স্বর্গের সুখী পুরী হইতে পারিজাত-হরণ বর্ণিত হইয়াছে। যুদ্ধে প্রমত্ত শত্ৰুগণ হইতে কল্লিঙ্গী-হরণ, যুদ্ধে হরের পরাজয়, বাণ-ভুক্তজ্ঞেয়, প্রাগজ্যোতিষ-পতিকে হনন করিয়া তাঁহার কপ্তাহরণ, চৈতন্য, পৌত্রক, শাখ ও দুর্ভতি দম্ববজ্র, শবর, বিবিদ, গীঠ, মুর ও পঞ্চজনাতির মাহাত্ম্য ও নিধন, বারাগনী-নাহন, পাণ্ডবদিগকে নিমিত্ত করিয়া ভূমিভার্য্যভারণ, বিশ্রামপাঙ্গে যৌর কুলের সংহার, বাহুদেবের অজুত উদ্ভবসংবাদ—বাহাতে আত্মজ্ঞান-কথন, কর্ণ-নির্ঘর বর্ণিত আছে এবং যোগ-প্রভাবে মর্ত্যলীলা-পরিভ্রাণ বর্ণন করিয়াছি। যুগলক্ষণ, কলিতে সুমুখ্য-গিগের উপগ্রব, চতুর্বিধ প্রলয়, ত্রিবিধ উৎপত্তি, বীমান্ রাজা পরীক্ষিতের দেহভ্রাণ, বেদশাখা-প্রণয়ন, মার্কণ্ডেয়-সংকথা, মহাপুরুষ-বিভ্রাণ ও জগদাত্মা সূর্য্যের দেহ-বাহু কীর্তন করিয়াছি। ৩৬—৪৫। হে বিজ্ঞেয়গণ! আপনাদিগকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, সে সমুদায় এই আপনাদিগের নিকট বাক্য করিলাম, এখানে স্বরূপের সীমাবদ্ধতা ও কথাদি সমুদায় কীর্তন করিয়াছি। পতিত, বলিত, পীড়িত এবং সূখ্য বিনাশ পাইয়াও যদি কেহ উচ্চৈঃস্বরে “হরমে নমঃ” এই শব্দ উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে সর্লপাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি প্রভাব-প্রবণ এবং নাম-কথাদি কীর্তন করেন, ভগবান্ অনন্ত তাঁহার চিত্তে প্রবেশ করিয়া, তদামোধ্য সূর্য্যের ভায় ও মেঘ-মধ্যে অভিভাবের ভায়, অশেষ বিষ বিনাশ করিয়া থাকেন। যে কথাত্তে ভগবান্ অধোভূতের প্রসঙ্গ নাই, সে সকল কথা অসৎ ও মিথ্যা; আর বাহাতে ভগবদুদ্ভবগণের প্রসঙ্গ আছে, তাহাই সত্য, তাহাই বাক্য এবং পুণ্যজনক। বাহাতে উদ্ভব, সৌর্য্য ঈত্বের বশোপান বিবৃত হয়, তাহাই রমণীয় ও বার বার স্মরণ,—তাহাই মহোৎসব,—তাহাই সূর্য্যাদিগের শোকাব-শোচক। চিত্রগণ দ্বারা বিস্তৃত যে সকল বাক্য হরির জগতের পরিভ্রাণ-জন্মক বশোপিতার না করে, তাহা কাকতুল্য ময়ের রক্তিহীন,—জ্ঞানিগণ তাহা সেবন করেন না। যেহানে সূচ্যত, সেই হানেই নির্মল্যশর সাধুরা বদ্ধ না হইলেও, যে বাক্যের প্রতিশ্রুতিতে স্নানস্তের বশোপিত নাম সকল থাকে, সেই বাক্যের প্রয়োগই বাক্য-প্রয়োগ; কারণ, সাধুরা প্রবণ, গান ও প্রহর করিয়া থাকেন। ৪৬—৫২। বৈকুণ্ঠী এবং ভগবান্ সন্যাস-নির্ঘল জ্ঞানও অচ্যুত-ভক্তি-বর্জিত হইলে গোতা পার না; বিরজর জন্ম জ্ঞানের কথা কি বলিব? সর্লোভের কর্তব্য

র-অর্পিত না হইলে হুংখ্যক। বর্গাশ্রমাস্তর, তপস্তা ও  
দিত্তে যে মহাব্ পরিশ্রম, সে কেবল বর্ণোক্ত কীর্তির  
উদ্যোগ। আর ভগ্নাশ্রম-শ্রবণ ও আদর-করণাদি দ্বারা  
উদর-কমল অবিস্মৃত হইয়া থাকে। ঐক্য-পদারবিন্দের  
অবিস্মৃতি, তাহা অশ্রুতকর্ম এবং কলাপ, সমুদ্র, পরমাত্ম-  
হ ও বৈরাগ্যজ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞান বিস্তার করে। আপনাদি-  
করণে স্থাপন করিয়া অশ্রিতের আশ্রিত, সর্বোপাঙ্গ  
হাঁহার অস্ত্র দেবতা নাই, সেই স্বর্গ নারায়ণ-দেবকে  
স্তব্র ভজনা করিয়া থাকেন, সেইস্তব্র আপনাদি অতিশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞ  
মহাভাগ। আপনাদি আপনাদিগের দ্বারা পরমাত্মতত্ত্ব স্মৃতিপথে  
হুত হইল,—যাহা পূর্বে আমি রাজা পরীক্ষিতের প্রাণোপবেশে  
বর্ণনের সভায় কথিত যথ হইতে শ্রবণ করিয়াছিলাম।  
—৫৭। হে বিজ্ঞগণ! সর্গাশ্রম-বিনাশকারী মাহাত্ম্য এই  
মি আপনাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম। যে ব্যক্তি এক প্রহর  
জ বা ক্ষণকাল অনন্তমনা হইয়া ইহা শ্রবণ করান, আর যে  
ক্তি প্রকাব্য হইয়া ইহার এক শ্লোক বা অর্ধশ্লোক, কি পাদ  
পাদার্ক মাত্রও শ্রবণ করেন, তাহার আত্মা পবিত্র হইয়া থাকে।  
দীপ্ত হইতে বা একাদীপ্ত হইয়া শ্রবণ করিলে আশুর্ভক্তি হয়।  
পাশন করিয়া বস্ত্র-সহকারে পাঠ করিলে সর্গাশ্রম হইতে মুক্তি  
ভ করিতে পারা যায়। পুস্ত্র-ভূষণ, মথুরা বা দারকার  
পাশন করিয়া লব্ধে এই সাংহিতা পাঠ করিলে ভগ্ন হইতে  
ক হইয়া থাকেন। যিনি এই সাংহিতা কীর্তন করেন, তাহার  
নিকট শ্রবণ করিয়া দেবতা, যুগি, সিদ্ধ, পিতৃ, মথুরা ও রাজার  
তাঁহার কামনা পূর্ণ করেন। ব্রাহ্মণ ইহা অধ্যয়ন করিলে কৃষ্ণ,  
জুঃ ও সাম-পাঠের ফল প্রাপ্ত হন। হে বিজ্ঞগণ! মধুহলা,  
ময়ঃকলা, বৃত্বেলায় যে ফল, যত্ববান হইয়া এই পুরাণ-সংহিতা  
মধ্যম করিলেও সেই ফল এবং ভগবান্ কর্তৃক কথিত যে  
মধ্যম পদ, তাহাও লাভ করিয়া থাকে। ৫৮—৬৪। ব্রাহ্মণ  
অধ্যয়ন করিলে জ্ঞান; ক্ষত্রিয় অধ্যয়ন করিলে সাগরায়রা  
পুণ্ড্রী; বৈশ্য নিধি-পতিভা লাভ করেন; এবং শূদ্র পাণ  
হইতে বৃত্ত হইয়া থাকেন। কলিকল-নাশক অশিলেখর হরির  
নাম অস্ত্র শাস্ত্রে প্রতিপদে উচ্চারিত হইয়া নাই, কিন্তু এই  
পুরাণ-সংহিতাতে প্রতিপদ-প্রদে প্রতিপদে অশেষমুখি ভগ-  
বানের নাম বিশেষরূপে পঠিত হইয়াছে। স্বর্গপতি ব্রহ্মা, ইন্দ্র  
ও শিবাদি দেবতা কর্তৃক ইহার তোত্র সম্যকরূপে সম্পন্ন হয়  
না। সেই অন্ন, অনন্ত, অচ্যুত, জগতের সৃষ্টি-হিতি-লম্বাক্ষ-  
শক্তিমান নারায়ণকে আমি নমস্কার করি। উজ্জিত, নবশক্তি  
দ্বারা স্বীয় আত্মাতেই উপরিত্ত হাবর-অন্নম ইহার আলয়,  
যিনি উপলক্ষ্যমাত্র-স্বরূপ সনাতন, সেই ভগবান্ নারায়ণকে  
প্রণাম করি। স্বীয় স্বপ্নে ইহার চিত্ত পূর্ণ, সেই স্বপ্নে অস্ত্র বজ্রতে  
ইহার রতি নাই, ভগবান্ নারায়ণের মনোহর লীলা ইহার বৈরাগ্য  
আকৃষ্ট করিয়াছে, যিনি তদীয় এই পরমার্থ-প্রকাশক পুরাণ-  
সংহিতা বাস্তব করিয়াছেন, সেই অখিল-পাপনাশক ব্যাসপুত্র  
ভগবান্ শুকদেবকে প্রণাম করি। ৬৫—৬৯।

- দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

## ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

পুরাণ সকলের শ্লোকসংখ্যা নির্দেশ ।

সূত্র কহিলেন,—ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, মরুত ও ক্রম প্রভৃতি  
দেবগণ দ্বিবা শুভি সকলের দ্বারা ইহার স্তব করেন;  
নামবেদীরা,—অশ্ব, পদ, ক্রম ও উপনিষদের সহিত বেদ দ্বারা  
ইহার স্তবরূপ গান করিয়া থাকেন; দ্বানাবিহায তল্যতিল  
হইয়া যোগিগণ ইতাকে স্তবমে দর্শন করেন এবং হুয়া-  
স্বরণে ইহার অস্ত্র পান না,—সেই দেবতাকে প্রণাম করি।  
পৃষ্ঠদেশে স্নান্যমান ভক্তের মনঃ-পক্ষের পাশাপাশে  
কপূরনহেহু যিনি নিম্নাভিত্ত; পুষ্ক-ময়ন যবনি অশ্বাশি বাহাব  
সংস্কার বশতঃ সৌভাগ্যরূপে ময়ন-ভক্তের বেগে বাতাসাত  
মিত্ত হইতেছে না কর্য্যরতি ভগবানের দীর্ঘ নিম্নাশবাহ  
ভোমাদিগকে পালন করক। ১০২। পুরাণ-সংখ্যা কহিতেছি  
এই জীমভাগবত-গ্রন্থের বাচা ও প্রমোভম, ইহার দান,  
দানের মাহাত্ম্য এবং পাণ্ডিদির মাহাত্ম্য এক্ষণে শ্রবণ  
করন। ব্রহ্মপুরণে দশ সহস্র, পদ্মপুরাণে পঞ্চপাশং সহস্র,  
বিষ্ণুপুরাণে ত্রয়োবিংশতি সহস্র, শিবপুরাণে চতুর্বিংশতি  
সহস্র, জীভাগবতে অষ্টাদশ সহস্র, নারদ-পুরাণে পঞ্চবিংশতি  
সহস্র, মার্কণ্ডেয়-পুরাণে নয় সহস্র, অগ্নি-পুরাণে চতুঃশতা-  
দিক পঞ্চদশ সহস্র, ভবিষ্য-পুরাণে পঞ্চাশতাবিক চতুর্দশ  
সহস্র, ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে অষ্টাদশ সহস্র, জৈমপুরাণে একা-  
দশ সহস্র, বরাহ-পুরাণে চতুর্বিংশতি সহস্র, ক্ষমপুরাণে  
একাদিক শতাধিক একাশীতি সহস্র, বামদ-পুরাণে দশ সহস্র,  
কুর্খপুরাণে সপ্তদশ সহস্র, মৎস্য-পুরাণে চতুর্দশ সহস্র, গজ-  
পুরাণে একোবিংশতি সহস্র এবং ব্রহ্মাও-পুরাণে দ্বাদশ  
সহস্র শ্লোক; এইরূপ উক্ত পুরাণ-সমুদয়ে চারি লক্ষ  
শ্লোক নিরূপিত হইয়াছে; তালাব মধ্যে জীভাগবতের অষ্টাদশ  
সহস্র শ্লোক কথিত হক। ১০—১। পূর্বে ভগবান্ নারায়ণ  
নাভি-কমলে অবস্থিত ভব-ভীত ব্রহ্মাকে দয়া করিয়া এই  
ভাগবত প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার দ্বিতীয়ে, মনো ও  
মবলানে বৈরাগ্য-বর্নন সহিত চরিত্রাণ-কথামুত্তের বিস্তার  
বাচাতে ইহা দেবতাদিগেরও মানসস্তর। সর্গ-বেদান্তমার যে  
আত্মকর-স্বরূপ অবিভীম বজ্র, তদ্বিত্ত কৈবলাই ইহার প্রমোভন।  
ভক্ত-মানের পুণিমাতে স্বর্গ-সিংহাসনারূঢ় এই ভাগবত যে  
ব্যক্তি দান করেন, তদ্বি পায়-পতি লাভ করিয়া থাকেন।  
যতকাল অমৃতদাগর এই ভাগবত স্তব না হয়, ততকাল  
পর্যন্ত সাধু-লম্বাজে অস্ত্রান্ত পুণ্য সমাপ্ত হইয়া থাকে  
১০—১৪। এই জীমভাগবত সর্গ-বেদান্তের সার; যে ব্যক্তি  
ইহার রনামুতে ভূত, তাঁহার আর কখনও অস্ত্রান্ত প্রাপ্তি  
হয় না। নদীর মধ্যে যেমন গঙ্গা, দেবতার মধ্যে যেমন  
বিষ্ণু, ভক্তের মধ্যে যেমন মহাদেব,—পুরাণের মধ্যে তেমনি এই  
ভাগবত শ্রেষ্ঠ। এই নির্বল ভাগবত-পুরাণ বৈকুণ্ঠসিংহের  
অভিজিহ। ইহাতে পরমহংস-প্রাণ্য নির্বল অবিভীম পর-ভীম  
পীত আছে এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তির সক্তি সর্গ-কর্মোপায়

\* পুরাণের নাম ও শ্লোক-সংখ্যা-কীর্তন, সকল পুরাণে লম্বান  
নহে। শিবপুরাণ-হলে কোন দ্বিবে বাসুপুরাণও উক্ত হয়, অথচ  
এই হই পুরাণেরই প্রামাণ্য আছে। এই সমস্ত পুরাণ-বিবরণ  
কমতেই বীকার করিয়া পরিহার্য্য। অস্ত্রান্ত হুশরিদ্য  
বিবরণ-সম্বন্ধে এই ব্যবহা।

আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ভক্তি সহিত জীবন, অধ্যয়ন ও  
বিচার করিলে লোক মুক্তি লাভ করে। পূর্বকালে যিনি এই  
অতুল জ্ঞান-প্রদীপ ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ করিয়াছেন, পরে  
নামক-মুদিকে ও কৃষ্ণ-বৈপারনকে এবং যোগীশ্বর ভকদেবকে,  
আর বিহ্বাত পরীক্ষিতকে কৃপা করিয়া উপদেশ করিয়াছেন,  
সেই ভক্ত, নির্মল, শোকাহিত, অমৃত, পরম সত্যকে আধরা

ধ্যান করি। যিনি কৃপা করিয়া ইহা মন্ত্রক ব্রহ্মার নিকট প্রকাশ  
করিয়াছেন, সেই সর্বনাশী ভগবান্ হামসেবকে নমস্কার  
করি। আর যিনি সর্বদেহে বিহ্বাত পরীক্ষিতকে অসার-ভক্তি  
হইতে মুক্ত করিয়াছেন, সেই ভক্তরূপী যোগীশ্বর-মুনি ভকদেবকেও  
নমস্কার করি। ১৫—২১।

অন্যোদয় অধ্যায় সমাপ্ত ১৩।

ষাটশ স্কন্ধ সমাপ্ত ৥ ১২ ॥

Recd. on 2-2-82  
R. B. No. 404  
G. R. No. 34463

শ্রীমদ্ভাগবত সম্পূর্ণ।









